

FOR REFERENCE

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

THE LIBRARY



UNIVERSITY OF MAINE
ORONO, MAINE

YASU

SHINJI YASU



YBABEL

3444 70 0000

BIBLIOGRAPHIE
DES
AUTEURS MODERNES
DE LANGUE FRANÇAISE

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE CENT
EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ
D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE 1 A 100, ET
CINQUANTE EXEMPLAIRES HORS
COMMERCE SUR PAPIERS DIVERS
NUMÉROTÉS DE 1 A L, POUR LES AUTEURS,
LES ÉDITEURS ET LES COLLABORATEURS

BIBLIOGRAPHIE

DES

3946-30

AUTEURS MODERNES

DE LANGUE FRANÇAISE

(1801-1927)

PAR

HECTOR TALVART

ET

JOSEPH PLACE

TOME PREMIER



PARIS

ÉDITIONS DE LA

CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES

AUX HORIZONS DE FRANCE

39, rue du Général-Foy

—
1928

YASU

YASU

AVERTISSEMENT

La *Bibliographie des Auteurs Modernes de Langue Française*, que nous présentons aujourd'hui au public lettré, doit englober les noms et les œuvres des écrivains célèbres ou réputés de 1801 à nos jours, ainsi que les indications des divers travaux et études auxquels ces œuvres ont donné lieu, de leur origine jusqu'à l'époque actuelle.

Nous avons essayé, ce faisant, de mettre entre les mains des chercheurs une œuvre consciencieuse et d'un format commode, tenant lieu par sa substance des meilleures bibliographies qu'elle complète par une mise à jour aussi précise que possible.

Il nous a semblé répondre à une nécessité de l'heure en procurant ainsi aux amateurs, aux libraires, aux collectionneurs, aux étudiants, un instrument d'information et de références dont le besoin était manifeste à cause tant de son caractère unique d'actualité que de l'épuisement de la plupart des bibliographies précédentes et déjà un peu anciennes, et du caractère par trop spécial de certains autres travaux, excellents sans doute, mais qui ne condensent pas les indications strictement bibliographiques comme le fait notre ouvrage.

Si, tenus par la nécessité de beaucoup mettre en peu de place, nous avons dû laisser de côté certains détails techniques intéressant peut-être quelques collectionneurs ou quelques curieux, dans notre désir d'être avant tout des conseillers sûrs, nous nous sommes efforcés de n'omettre aucune indication essentielle.

La *Bibliographie des Auteurs Modernes de Langue Française* va grouper environ sept cents noms de la littérature contemporaine et plus de cent cinquante mille indications utiles. Pour dresser la liste des écrivains choisis, nous n'avons retenu que les noms les plus importants du XIX^e siècle ; nous nous sommes attachés, par contre, à faire figurer le plus grand nombre possible d'auteurs contemporains, laissant à l'avenir le soin d'en fixer exactement la pérennité. A toutes fins, un appendice publié à la fin de notre ouvrage comblera les lacunes qui auraient pu se produire pour la période actuelle, soit que certains auteurs nous aient échappé, soit que la renommée leur soit venue seulement dans le temps de notre publication.

Pour le choix des auteurs, nous nous sommes laissés guider par le souci littéraire, et sans jamais vouloir nous départir d'une impartialité absolue, nous avons tenu à donner la place qu'appelle leur mérite à des écrivains de talent oubliés ou dédaignés par les manuels de littérature. Nous avons mesuré à l'éclat durable et quelquefois grandissant, ou à l'effacement graduel de certains noms la somme de nos références, la réduisant ou l'étendant, selon le cas.

Ainsi, sans prendre parti dans les querelles, avec une méthode toute objective, nous avons tenté de donner une image à la fois intellectuelle et matérielle des livres comme des auteurs qui se sont, les uns universellement imposés, d'autres modestement effacés, d'autres enfin placés de telle sorte que la gloire ne peut manquer de leur venir.

Chaque auteur est représenté : 1^o par une courte notice biographique et critique ; 2^o par la description dans l'ordre chronologique de toutes ses œuvres (éditions originales, tirages courants, éditions de luxe avec les prix de publication) ; 3^o par l'énumération des préfaces, introductions, notices par lui écrites ; 4^o par une nomenclature détaillée des ouvrages et des articles de revues ou de journal qu'il peut être intéressant de consulter à son sujet.

Cette bibliographie établie par HECTOR TALVART qui s'est spécialement chargé des notices et des références (articles et ouvrages à consulter) a été conçue et dressée avec le concours de JOSEPH PLACE qui a fourni une importante documentation relative aux ouvrages publiés entre 1800 et 1922 et qui s'est en outre chargé de mettre au point le manuscrit, ainsi que de préparer l'exécution matérielle de l'ouvrage.

Quelque application, quelque conscience que nous ayons apporté à ce travail, nous ne pouvons nous bercer de l'illusion qu'il ne présente ni erreurs ni lacunes, et nous serons toujours reconnaissants à ceux de nos lecteurs qui voudront bien nous les signaler.

LES AUTEURS.

AVIS AU LECTEUR

Nous avons jugé inutile de donner une table des abréviations, car celles que nous avons employées sont familières aux érudits et aux bibliophiles.

Nous voulons cependant appeler l'attention du lecteur sur la question des formats. Parmi ceux-ci, nous avons nettement distingué les in-18 des in-8 et des in-4 ; quant aux in-18, ils ont été désignés, suivant l'usage des éditeurs, tantôt comme in-12 ou in-16, tantôt comme in-18 ou in-8 couronne, alors qu'en fait, ces divers formats correspondent à peu près tous à l'in-18 Charpentier, type classique de la librairie française depuis le milieu du xix^e siècle.

Nous devons ensuite expliquer la division en plusieurs paragraphes des références sur les *Ouvrages et Articles à consulter* : les références figurant aux derniers paragraphes, séparés des premiers par un filet, sont celles que nous avons recueillies après l'établissement et la composition de la liste principale. Dans ces documents complémentaires, il est arrivé que l'ordre alphabétique des noms d'auteurs n'a pas toujours été respecté, pour la raison que les derniers articles ont été cités en suivant l'ordre chronologique.

Enfin, bien que notre travail doive être limité à la fin de l'année 1927, nous avons mis à profit le temps nécessaire à l'établissement du tome premier, terminé seulement les derniers jours de 1928, pour y ajouter des renseignements postérieurs à cette date. Certains d'êtres agréables à nos lecteurs qui trouveront ainsi dans notre ouvrage plus qu'il ne leur était promis, nous continuerons à enrichir la *Bibliographie des Auteurs Modernes* de tous les documents utiles que nous rencontrerons au cours de la préparation des parties successives de notre œuvre.

BIBLIOGRAPHIE

DES

AUTEURS MODERNES

DE

LANGUE FRANÇAISE

(1801-1927)

ABADIE (Michel)

Poète né à Ayzac-Ost (Hautes-Pyrénées), le 10 septembre 1866, mort à Savigny-en-Sancerre (Cher), le 15 décembre 1922. Disciple et ami de Jules Laforgue, il participa au mouvement décadent et symboliste et adhéra ensuite au « Naturalisme » de Maurice Le Blond, Eugène Montfort, Saint-Georges de Bouhélier, etc. Instituteur villageois, il vécut obscur, mais fut salué du titre de grand poète par Francis Jammes et suscita des admirations éclairées qui le placent dans la filiation d'André Chénier pour le caractère païen et lyrique de son vers. Il collabora à LA PLUME, aux DOCUMENTS SUR LE NATURELISME, à L'ERMITAGE, au LIVRE D'ART, à LA REVUE NATURELSTE, à L'AURORE, à ISIS, aux VISAGES DE LA VIE, aux TABLETTES, aux CAHIERS DU CENTRE, à VERS ET PROSE.

1. **Pécats de Youénéso**, poèmes bigourdans (parla d'Ariélés). Tarbes, 1887, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. **Le Mendieur d'Azur**, édition privée. Parthenay, Imprimerie A. Raymond, 1888, in-16 de 68 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (H. C.).

3. **Sanglots d'Extase**. Paris, Léon Vanier (J. Royer, imprim., Annonay), 1891, in-16 de 84 pp., portrait, couv. blanche impr. en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

4. **Le Pain qu'on pleure**, préface de Fernand Clerget. Paris, Bibliothèque de l'Association, 17, rue Gué-

négaud, 1895 (Impr. J. Royer, Annonay), in-12 de 104 pp., frontisp. de Cazals, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. (dont 2 sur hollandaise, H. C.) (3 fr.). — La 2^e édit. de même date a été tirée à 150 ex., couv. et titre recomposés avec fleurons différents.

5. **Le Dimanche au Village**. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1896, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. **Anthologie des Instituteurs poètes**, en collaboration avec Martial Besson, préface d'Edouard Petit. Paris, Bibliothèque de l'Association, 17, rue Guénégaud, 1897 (Imprim. Deste-nay, à Saint-Amand, Cher), in-12 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 50 vergé à la forme (8 fr.).

7. **Les Voix de la Montagne.** *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 31, rue Bonaparte, 1897 (Imprim. Busière frères, à Saint-Amand, Cher), in-12 de 120 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. ordin. couv. marron (3 fr. 50) et 50 H. couv. blanche (H. C.).

8. **L'Hymen de la Forêt**, poésies. *Paris*, 1900 (Imprim. E. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher, 29 octobre 1900), in-16 de xvi-66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). — *L'Hymen de la Forêt* se compose de xvi pages liminaires en italique, dédiées à Martial Besson, et de 66 pp. de poésies diverses dont la dernière a pour titre : *L'Heure des larmes*.

9. **L'Angelus des Sentes.** *Paris, Bibliothèque de l'Association*, 13, boul. Montparnasse, 1901 (Imprim. Em. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher), in-16 carré de 124 pp., couv. saumon impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 6 H. couv. blanche (H. C.).

10. **Bulletin des petits pèlerinages laïques**, n° 1. *Saint-Amand, Imprimerie l'Avenir*, 1901, plaq. in-12 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

11. **Jours de Tendresse**, proses (sans nom d'auteur). *S. l. n. d.* (Imprimerie Em. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher, 4 mars 1903), in-12 carré de 125 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). — Édition privée d'une correspondance passionnée, tirée à 14 ex. sur vélin et 2 sur holl., en partie détruits ou mutilés par l'auteur. Un ex. est passé en vente chez Ch. Bosse en 1903 (50 fr.).

12. **A propos d'un livre admirable** (sur les « Enigmes de l'Univers » de E. Haeckel). *Paris, Bibliothèque de l'Association*, 91, rue Lecourbe, 1906 (Imprim. Em. Pivoteau, à Saint-Amand, Cher), in-16 de 45 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE, publiée sous le pseudonyme d'Adèle Chaibim (anagramme) et

tirée à un nombre très restreint d'exemplaires (H. C.).

13. **Le Cœur de la Forêt**, poèmes. *Paris, Bibliothèque internationale d'éditions, E. Sansot et Cie*, 1910 (Impr. Sainte-Catherine à Bruges, 30 août 1910), in-16 de 180 pp., couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur papier Featherweight (4 fr.) et à 12 ex. sur pap. Waldorf, couv. blanche (H. C.).

14. **Hugo, poète social.** Conférence faite au Palmarium Séraucourt de Bourges, le 21 décembre 1907. *Bourges, Edité par la Société républicaine des conférences populaires*, 1911, in-16 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

15. **Lettre à une Institutrice sur les Mystères de la Vie** (Savigny-en-Sancerre, septembre 1922). *Paris, Editions d'aujourd'hui*, 7, rue de l'Épéron, 1923 (Tonneins, imprimerie ouvrière), in-16 de 30 pp., couv. saumon, impr.

ÉDITION ORIGINALE, posthume, commandée par l'auteur en ses derniers jours sous le pseudonyme d'Adèle Chaibim et tirée à 100 ex. (H. C.).

16. **Le Tombeau de Michel Abadie** (1866-1922). Florilège précédé d'une étude biographique par Maurice Le Blond, suivi d'opinions sur le poète, de notes bibliographiques, orné de 4 portraits dont 3 hors-texte et d'un autographe. *Moulins, Edition des Cahiers du Centre*, 1924, in-12 carré de 152 pp., couv. brune, impr. en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 alfa vergé (15 fr.) ; 30 H. (75 fr.) et 15 J. (150 fr.). — Ce florilège comprend un choix de poésies extrait des œuvres parues et 11 poèmes inédits. Publié par le Comité des « Amis de Michel Abadie » et les soins de Saint-Georges de Bouhélier, Fernand Gregh, Han Ryner, Francis Jammes, Gustave Kahn, Hugues Lapaire, Maurice Le Blond, Sébastien-Charles Leconte, Maurice Magre, Eugène Montfort, Buriot-Darsiles, Albert Perrin, au profit du monument de Michel Abadie, qui doit être élevé à Bourges.

A CONSULTER

Amédée Boyer, *La Littérature et les Arts contemporains*. Paris, A. Méricant, 1910. — Fernand Clerget, *Michel Abadie*, avec trois portraits, par Antonin Guéton et Romuald Joubé. Paris, Bibliothèque de l'Association, 1918. — Jean Dayros, Michel Abadie et Emmanuel Signoret. L'ERMITAGE, 1896, t. I (p. 171). — Georges Casella et Ernest Gaubert, *La Nouvelle Littérature*, 1895-1905. Paris, E. Sansot, 1906. — Albert Fleury, Puissance du poète. LES TABLETTES, janv. 1911 ; La Poésie naturiste de Michel Abadie. LES TABLETTES, 15 mars 1911. — André Fontainas, Le Tombeau de Michel Abadie. MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1924. — André Ibels, LA PLUME, 15 déc. 1895 (Plagiat d'Abadie par Signoret). — Maurice Le Blond, *Essai sur le naturisme*. Paris, Edit. du Mercure de France, 1896 ; Michel Abadie. LA REVUE NATURISTE, avril 1897 ; Michel Abadie. LES MARGES, 15 oct. 1923 (pp. 83 à 91). — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*. Edit. du Mercure de France, 1905 (p. 137). — Jacques Martel, Michel Abadie. LE FLAMBEAU, août-sept. 1923. — MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923, Mort de Michel Abadie. — Pierre Quillard, L'Angelus des Sentes. MERCURE DE FRANCE, juin 1901 (pp. 743-744). — Henri de Régnier, Les Voix de la Montagne. MERCURE DE FRANCE, janv. 1897 (pp. 196-197). — Adolphe Retté, Aspects. LA PLUME, 1^{er} juin 1896. — Saint-Georges de Bouhélier, Un Manifeste. LE FIGARO, 10 janv. 1897 ; LA PLUME, n° du 1^{er} nov. 1897 consacré au *Naturisme* ; *Les Eléments d'une Renaissance française*. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1899. — Stéphane Servant, Michel Abadie. LES TABLETTES, janv. 1911. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (pp. 94-96). — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II (p. 269). Librairie de France, 1923.

ABOUT (Edmond)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Journaliste, nouvelliste, romancier, auteur dramatique, né à Dieuze (Moselle), le 14 février 1828, mort à Paris, le 16 janvier 1885. Ecrivain spirituel, d'une grande pureté de langue, il s'occupa de questions sociales et religieuses, où il fit montre d'un scepticisme foncier et d'un grand attachement aux idées démocratiques. Conteur pittoresque, il a donné une portée morale à la plupart de ses récits. Il occupa à l'Académie Française le 35^e fauteuil où il remplaça Jules Sandeau en 1884. Edmond About a collaboré au FIGARO, au MONITEUR UNIVERSEL, au CONSTITUTIONNEL, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la NOUVELLE REVUE DE PARIS et fonda le XIX^e SIÈCLE.

1. *La Grèce contemporaine*. Paris, Hachette, 1854, in-16 de 490 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. *Voyage à travers l'Exposition des beaux-arts (peinture et sculpture)*. Paris, Hachette, 1855, in-16 de 8 ff., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

3. A. Tolla. Paris, Hachette, 1855, in-16 de 314 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. Tolla, avec 2 dessins de Uberti gravés par Dujardin. Paris, G. Charpentier, 1883, in-32 de 396 pp. et fig., couv. impr. (4 fr.).

Nouvelle édition (4 fr.) ; 75 H. (10 fr.) et 25 C. (15 fr.). De la « Petite Bibliothèque Charpentier ».

- c. *Tolla*, illustré de 12 planches hors texte, gravées sur bois d'après F. de Myrbach, dont un portrait de l'auteur d'après Paul Baudry et de 35 ornements par A. Giraldon, gravés sur bois en 3 tons. *Paris, Hachette*, 1889, pet. in-4 de VIII-229 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 900 ex., savoir : 600 vélin du Marais avec double suite (80 fr.) ; 145 vélin du Marais avec double suite (130 fr.) ; 140 J. avec triple suite (190 fr.) ; 5 C. triple suite (300 fr.) et 10 J. quadruple suite (800 fr.).

4. A. *Les Mariages de Paris*. *Paris, Hachette*, 1856, in-16 de II-419 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Les Mariages de Paris*, illustré de 52 compositions de Piquet, gravées sur bois par Huyot et intercalées dans le texte avec un tirage à part en noir sur chine. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par Lahure*, 1887, in-8 carré de 371 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 115 ex. sur chine pour les membres de la Société et non mis dans le commerce (mis en souscription à 100 fr.).

5. A. *Le Roi des Montagnes*. *Paris, Hachette*, 1857, in-16 de II-311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Le Roi des Montagnes*. Cinquième édition. *Paris, Hachette*, 1861, in-8 de 379 pp., couv. impr.

Première édition illustrée avec les 158 dessins de Gustave Doré (10 fr.).

- c. *Le Roi des Montagnes*. Dessins de Charles Delort, gravés par Mongin. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1883, in-8 écu de 308 pp., avec 7 eaux-fortes et un portrait de l'auteur, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à petit nombre sur hollandaise (30 fr.). Il a été tiré en plus 25 C. et 25 Wh. avec double épreuve (60 fr.). Il

a été fait un tirage en grand pap. de 250 ex. savoir : 200 vél. de Holl. (50 fr.) ; 20 C. et 20 Wh. avec double épreuve (100 fr.) et 10 J. avec triple épreuve (150 fr.).

- D. *Le Roi des Montagnes*, opéra-comique en 3 actes, d'après Edmond About, par Victor Léon. *Paris, Max Eschig*, 1913, in-16 de 156 pp., couv. impr. (2 fr. 50).

6. *Germaine* (Deuxième série des *Mariages de Paris*). *Paris, Hachette*, 1857, in-16 de 326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. *Nos artistes au Salon de 1857*. *Paris, Hachette*, 1858, in-16 de 386 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. *Maître Pierre*. *Paris, Hachette*, 1858, in-16 de VI-311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

9. A. *Trente et Quarante*. Sans dot. Les parents de Bernard. *Paris, Hachette*, 1859, in-16 de II-343 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Trente et Quarante*, avec 16 illustrations hors texte de H. Vogel et des ornements de A. Giraldon gravés à l'eau-forte typographique et au burin par Verdoux, Ducourtioux et Huillard. *Paris, Hachette*, 1891, in-4 de 305 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (40 fr.). Il a été tiré à part 90 ex. savoir : 54 C. triple état (120 fr.) ; 20 J. double état (200 fr.) et 16 C. avec 5 états, 1 dessin original de Vogel et 2 de Giraldon (500 fr.).

10. A. *La Question romaine*. *Bruxelles, Meline, Cans et Cie*, 1859, in-8 de III-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Cet ouvrage fut saisi le 15 mai 1859 et ne put être publié en France qu'en 1861.

- B. *La Question romaine*. Deuxième

édition. *Paris, E. Dentu, 1861, in-8, couv. impr.*

Première édition française (5 fr.).

11. **Risette ou les Millions de la Mansarde**, vaudeville en 1 acte (représenté au Gymnase, le 8 août 1859). *Paris, Michel Lévy, 1859, in-12, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Le Capitaine Bitterlin**, comédie en 1 acte, en prose, par Edmond About et Emile de Najac (représentée au Gymnase, le 27 octobre 1860). *Paris, Michel Lévy, 1860, in-12, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. **Considérations sur la liberté de l'enseignement** (Lettre adressée à M. Marie-Henry de la Garde). *Paris* [s. n. d'édit. et s. d. (1860)], in-8, couv. impr. servant de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

14. **La Nouvelle carte d'Europe**. *Paris, E. Dentu, 1860, in-8 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. **La Prusse en 1860**. *Paris, E. Dentu, 1860, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

16. **A. Rome contemporaine**. *Paris, Collection Hetzel-Michel Lévy, 1861, in-8 de iv-376 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- **B. Rome contemporaine**, 4^e édition, augmentée d'une préface nouvelle de l'auteur. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

17. **Ces Coquins d'Agents de change**. *Paris, E. Dentu, 1861, in-8 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

18. **Lettre à M. Keller**, par Edmond About. *Paris, E. Dentu, 1861, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

19. **Lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine**, recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy, 1861, in-18 de iv-399 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

20. **Un Mariage de Paris**, comédie en 3 actes, par MM. Edmond About et Emile de Najac (représentée au Vaudeville, le 5 juillet 1861). *Paris, Michel Lévy, 1861, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

21. **Gaëtana**, drame en 5 actes en prose, avec une préface inédite (représenté à l'Odéon, le 3 janv. 1862). *Paris, Michel Lévy, 1862, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

22. **A. Le Nez d'un notaire**. *Paris, Michel Lévy, 1862, in-18 de 215 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. Le Nez d'un notaire**. *Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-16 de 184 pp., couv. bleue impr.*

Nouvelle édition (5 fr.) ; 25 J. (20 fr.). — Il a été tiré en outre, pour la librairie Conquet, 225 ex. sur vélin du Marais, avec 1 front. et 12 vign. de Géry-Bichard, couv. crème impr. en rouge (40 fr.).

23. **A. L'Homme à l'oreille cassée**. *Paris, Hachette, 1862, in-16 de 285 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. L'Homme à l'oreille cassée**, édition illustrée de 61 compositions, par Eugène Courboin. *Paris, Hachette, 1884, in-8 de 315 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée (5 fr.).

24. **Le Cas de M. Guérin.** *Paris, Michel Lévy*, 1862, in-18 de 203 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

25. **Théâtre impossible** (Guillery — L'Assassin — L'Éducation d'un prince — Le Chapeau de Sainte-Catherine). *Paris, Hachette*, 1862, in-18 de 375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

26. **Dernières lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine**, recueillies et mises en ordre par Edmond About. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-18 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

27. **A. Madelon.** *Paris, Hachette*, 1863, in-8 de 614 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

— **B. Madelon.** *Paris, Hachette*, 1863, 2 vol. in-16, couv. impr.

Deuxième édition (3 fr. le vol.).

28. **Le Progrès.** *Paris, Hachette*, 1864, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

29. **Salon de 1864.** *Paris, Hachette*, 1864, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

30. **La Justice et la Liberté dans l'industrie typographique.** *Paris, imprimerie de J. Claye*, 1865, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

31. **Les Questions d'argent. Les Assurances.** *Paris, Hachette*, 1865, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

32. **Causeries.** *Paris, Hachette*, 1865, in-16 de 388 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **Causeries. Deuxième série.** *Paris, Hachette*, 1866, in-16 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. **La Vieille Roche.** — Le Mari prévu. *Paris, Hachette*, 1865, in-8 de 434 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

35. **La Vieille Roche.** — Les Vacances de la comtesse. *Paris, Hachette*, 1865, in-8 de 503 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

36. **La Vieille Roche.** — Le Marquis de Lanrose. *Paris, Hachette*, 1866, in-8 de 531 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

37. **Les Francs-Maçons excommuniés.** (Signé : Edmond About). *Dôle, Imprimerie de L. A. Pillot*, 1866, in-8, couv. impr. servant de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). (L*** le Val d'Amour, O*** de Dôle (Jura). Reproduction d'un article du *Monde maçonnique* par les soins de L. Robert.)

38. **Nos Gens**, comédie en 1 acte par MM. Edmond About et Emile de Najac (représentée au Gymnase, le 23 août 1866). *Paris, Michel Lévy*, 1866, in 18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

39. **Le Turco** (Le Bal des artistes. Le Poivre. L'Ouverture du château. Tout-Paris. La Chambre d'ami. Chasse allemande. L'Inspection générale. Les Cinq perles). *Paris, Hachette*, 1866, in-16 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. **L'Infâme.** *Paris, Hachette*, 1867, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

41. *Salon de 1866. Paris, Hachette, 1867, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

42. *A. B. C. du travailleur. Paris, Hachette, 1868, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

43. *Le Capital pour tous. Plus de prolétaires. 38 millions de bourgeois. (Signé : Edmond About.) Paris, Hachette, s. d. (1868), in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Le second tirage ne porte pas de signature.

44. *Guillery, comédie en 3 actes en prose (représentée au Théâtre-Français, le 31 oct. 1868). Paris, Librairie dramatique, 1868, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

45. *Les Mariages de province (La Fille du chanoine. Mainfroi. L'Album du régiment. Etienne). Paris, Hachette, 1868, in-8 de 437 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

46. *Le Fellah, souvenirs d'Egypte. Paris, Hachette, 1869, in-8 de 417 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

47. *Alsace, 1871-1872. Paris, Hachette, 1872, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.)

48. *A. Le Roman d'un brave homme. Paris, Hachette, 1880, in-16 de vi-458 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.).

— *B. Le Roman d'un brave homme, édition illustrée de 52 compositions, par Adrien Marie. Paris, Ha-*

chette, 1882, in-8 de 329 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (7 fr.).

49. *Le Décaméron du Salon de peinture pour l'année 1881, ou le Salon de peinture décrit en dix journées, avec 10 dessins originaux reproduits par l'héliogravure. Paris, Librairie des Bibliophiles, 1882, in-16 de 151 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur papier vélin (3 fr. 50); 40 chine et 10 whatman (7 fr.).

50. *L'Assassin, comédie en 1 acte (représentée au Gymnase, le 26 sept. 1882). Paris, Ollendorff, 1882, in-18 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50.).

51. *Quinze journées au Salon de peinture et de sculpture (année 1883). Paris, Librairie des Bibliophiles, 1883, in-18 de 236 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (5 fr.); 15 C. et 15 Wh. (7 fr. 50.).

52. *De Pontoise à Stamboul (Le grain de plomb. Dans les ruines. Les œufs de Pâques. Le Jardin de mon Grand-Père. Un petit Trianon). Paris, Hachette, 1884, in-18 de 287 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.).

53. *Nouvelles et Souvenirs. Paris, Hachette, 1885, in-8 de 333 pp. et fig., couv. impr.*

Première édition collective (3 fr.).

54. « *Le XIX^e siècle* », avec une introduction de Joseph Reinach (Saint-Marc-Girardin, Michelet, Thiers, Gambetta). *Paris, P. Ollendorff, 1892, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.).

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aureville, *Les Romanciers*. Amyot, 1865 ; *Journalistes et Polémistes*. A. Lemerre, 1895 ; *L'Esprit de J.-B. d'Aureville*. Mercure de France, 1908. — Léon Bloy, *Le Pal*. Stock, 1925. — Adolphe Brisson, *Portraits intimes*, 1^{re} série. A. Colin, 1894. — L. Carteret, *Le Trésor du Bibliophile*. T. I, 1924. — Cuvillier-Fleury, *Dernières études historiques et littéraires*. T. I. M. Lévy, 1859. — Du Courneau, *A propos de « Gaetana », M. Edmond About. L'homme et les œuvres*. Garnier, 1862. — Léon Gautier, *Etudes littéraires pour la défense de l'Eglise*. Poussielgue, 1865 ; *Portraits du XIX^e siècle*, II. Sanard, 1894. — Guthlin, *Les doctrines positivistes en France. Etude sur les œuvres philosophiques de Renan, Taine, Littré, About*. Douniol, 1865. — Arsène Houssaye, *Les Confessions*, t. IV. Dentu, 1885. — Jules Levallois, *Mémoires d'un critique*. Librairie Dramatique, 1896. — Magnan, *Réponse à la question romaine de M. Edmond About*. Bray, 1860. — Emile Montégut, *Mélanges critiques*. Hachette, 1887. — Eugène de Mirecourt, *Portraits et Silhouettes*, II ; *Les Contemporains*, n° 64, 1866-1867. — Petit de Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature françaises*, t. VII et VIII. A. Colin, 1899. — A. de Pontmartin, *Nouvelles Causeries du Samedi*. M. Lévy, 1859 ; *Nouveaux Samedis*, III. M. Lévy, 1867 ; VI, 1869 ; *Souvenirs d'un vieux critique*, VI. C. Lévy, 1885. — Raineville, *M. Edmond About et sa lettre à M. Keller*. E. Dentu, 1861. — Ernest Renan, *Feuilles détachées*. C. Lévy, 1887. — Sainte-Beuve, *Tables des Causeries du lundi et des Nouveaux lundis*. Garnier et C. Lévy. — George Sand, *Questions d'art et de littérature*. M. Lévy, 1878. — Marius Topin, *Romanciers contemporains*. Didier, 1881. — Louis Veuillot, *Mélanges*, II^e série, t. V. Vivès, 1860 ; *Louis Veuillot et les mauvais maîtres de son temps* (About et Renan, extraits par G. Bontoux). Perrin, 1914. — Emile Zola, *Romanciers naturalistes*. Charpentier, 1881. — *Anthologie des humoristes français*. C. Delagrave, 1912. — *Grande encyclopédie Ladamirault*, t. I (pp. 112-113, article de Maurice Tourneux).

ARTICLES A CONSULTER

Edmond Biré, M. Edmond About. LE CORRESPONDANT, 25 févr. 1885 ; M. Edmond About et M. Joseph Reinach. L'UNIVERS, 19 juill. 1892. — Paul Bon-nefon, Edmond About à l'Ecole Normale et à l'Ecole d'Athènes. Lettres et documents inédits. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} mai 1915 (p. 173 à 205), et 15 mai 1915 (p. 395 à 424). — Claveau, M. About auteur dramatique. REVUE CONTEMPORAINE, t. LX (pp. 194-201). 1862. — Gaston Deschamps, Edmond About à l'Ecole d'Athènes, d'après des lettres inédites. REVUE BLEUE, 7 mars 1891 (p. 291 à 300) ; A propos d'Edmond About. JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} déc. 1892 ; Un brave homme d'esprit. Edmond About. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 nov. 1924. — Maxime Gaucher, Edmond About, souvenirs de jeunesse. REVUE BLEUE, 24 janv. 1885 (p. 123 à 125). — Emile Montégut, Les Romans de M. Edmond About. REVUE DES DEUX MONDES, t. XXII, 1859 (p. 987 à 1008). — A. de Pontmartin, Edmond About, ses romans, causes de leur succès. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1857 ; Edmond About. GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1885. — A. Rhodes, Edmond About at home. THE GALAXY, t. XVIII, 1874 (p. 254

à 263). — H. Taine, « Tolla ». REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, 3 mai 1855. — The last French novel : About's « Germaine ». PUTNAM'S MAGAZINE, t. X, 1857 (p. 74 à 85). — A triad of French writers : De Bernard, About, M^{me} Gasparin. THE DUBLIN UNIVERSITY MAGAZINE, t. LXIV, 1864 (p. 330 à 341). — Ed. About on Progress. THE WESTMINSTER REVIEW, t. 87, 1864 (p. 68 à 77). — The writings of E. About. FRASER'S MAGAZINE, t. LXXII, 1865 (p. 58 à 76). — Edmond About. THE NORTH BRITISH REVIEW, t. XLIV, 1866 (pp. 218-242). — Edmond About. MONITEUR UNIVERSEL, 18 janv. 1885. — About auteur dramatique. LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 22 janv. 1885. — Un journaliste, Edmond About. LE TEMPS, 13 avril 1892. — X... Edmond About et Charles Garnier. JOURNAL DES DÉBATS, 21 mai 1915. — Edmond About, sur son roman « Maître Pierre », Lettre du 24 avril 1855. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, nov. 1906.

ACHARD (Marcel)

Auteur dramatique, poète, chroniqueur humoristique, né le 5 juillet 1899. C'est par un genre de farce et de clownerie tenant de la parade, de la pantomime, de la danse, du poème mimé, de la moralité bouffonne que Marcel Achard a abordé le théâtre. Il sait mêler au haut comique le pathétique le plus émouvant et le sentiment au burlesque avec une originale recherche de pittoresque. « Ses ascendants, dit Jules Romains, sont Laforge, Jarry, Heine et Musset. » Il a collaboré à LA VACHE ENRAGÉE, au FIGARO, à BONSOIR, à PARIS-SOIR, au PEUPLE. Le Prix de l'Humour Français lui a été décerné en 1924.

1. **Voulez-vous jouer avec moi ?** Trois actes. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma dont 12 H. C., 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

2. **La Muse pérégrine** (Sonnetts créoles et indochinois). Toulouse et Paris, « Occitania », E. H. Guitard, 1924, in-8° de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (6 fr.).

3. **Malborough s'en va-t-en-guerre.** Trois actes et quatre tableaux. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 101 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le for-

mat in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma dont 12 H. C. 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

4. **Je ne vous aime pas**, comédie en trois actes. **La Femme silencieuse**, comédie en quatre actes d'après Ben Jonson, adaptation de Marcel Achard (décors et costumes de Jean-Victor Hugo, musique de Georges Auric). Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.008 ex. et comprenant : 109 ex. dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 894 ex. dans le format in-8 couronne sur vélin Lafuma dont 14 H. C., 850 ex. destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

5. **La Cendre empourprée**, poèmes. Toulouse, Impr. J. Bonnet. Édité par la Revue « Les Pyrénées littéraires », 1927, in-8 de 110 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint (10 fr.).

A CONSULTER

Henri Béraud, « La Messe est dite », 15 mars 1923 ; « Celui qui vivait sa mort », 1^{er} juin 1923 ; « Voulez-vous jouer avec moi », 15 janv. 1924. *MERCURE DE FRANCE*. — André Beucler, « Je ne vous aime pas », 1^{er} mai 1926 ; « Et dzim la la... », 1^{er} juill. 1926, dans la *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*. — André Billy, « La Femme silencieuse », *MERCURE DE FRANCE*, 15 déc. 1925. — André George, « Je ne vous aime pas ». *LES LETTRES*, juin 1926. — Régis Gignoux, Marcel Achard et la « Femme silencieuse ». *ALSACE-FRANÇAISE*, 6 mars 1926. — Paul Colin, *Le Théâtre depuis la guerre*. *EUROPE*, 15 août 1924. — René Lalou, *Histoire de la littérature contemporaine*. G. Crès, 1925. — Jean Marèze, *Promenade parmi les jeunes*. *FIGARO*, suppl. litt., 31 déc. 1927 et 4 février 1928. — Mélot du Dy, « La Femme silencieuse ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} février 1926. — Maurice Rat, *Notes sur les spectacles*. *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1926 (p. 133 et suiv.). — André Rouveyre, « Je ne vous aime pas », 15 avril 1926 ; « Et Dzim la la », 1^{er} août 1926, dans le *MERCURE DE FRANCE*. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*. T. 1^{er} (p. 311) ; t. II (p. 343). G. Crès, 1924.

ACKER (Paul)

Journaliste, romancier, critique littéraire, nouvelliste, né à Saverne, le 14 septembre 1874, tué dans un accident d'automobile, en service commandé, le 27 juin 1915, à Neuhausen (Alsace). Ecrivain subtil dont une grande partie de l'œuvre a pour cadre l'Alsace. Le grand prix du roman a été décerné pour la première fois à Paul Acker, en 1915, par l'Académie Française qui avait déjà couronné plusieurs de ses ouvrages. Il a collaboré à la REVUE BLEUE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE CRITIQUE, à la REVUE FRANÇAISE, à la VIE HEUREUSE, au CORRESPONDANT, au BLOC CATHOLIQUE, à la SEMAINE LITTÉRAIRE, au GAULOIS, au JOURNAL, aux ANNALES.

- I. A. Dispensé de l'article 23. Préface de Willy. *Paris, Simonis-Empis*, s. d. (1898), in-18 de XIV-270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

- B. Dispensé de l'article 23. *Paris, Douville*, 1910, in-16 de 190 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

2. *Humour et Humoristes. Paris, Simonis-Empis*, 1899, in-18 de X-236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

3. *Petites Ames, roman. Paris, Simonis-Empis*, 1901, in-18 de XIX-266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H. (10 fr.).

4. GEORGES DOCKOIS ET PAUL ACKER. *Le Peigne*, comédie en un acte représentée aux Folies Dramatiques le 11 sept. 1901. *Paris, P. V. Stock*, 1902, in-16 de 21 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

5. *Un mari sans femme*. Dessins de M. E. Lami. *Paris, Librairie Molière*, 1902, in-18 de 164 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1917 chez Ferenczi (1 vol. in-8 ; o fr. 30).

6. *Un amant de cœur, roman. Paris, Simonis-Empis*, 1903, in-18 de 318 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H.

- (10 fr.). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1910 chez Garnier (1 vol. in-12 : 0 fr. 95), et en 1913 à la Renaissance du Livre (1 vol. in-8° : 0 fr. 50).
7. **Petites Confessions.** Visites et portraits : 1^{re} SÉRIE (Albert Sorel, Marquis de Montebello, Maurice Barrès, Marthe Brandès, Alfred Capus). — 2^e SÉRIE (Puccini, Émile Faguet, P. de Nolhac, Ch. Dupuy, etc.). *Paris, Fontemoing, 1903-1904, 2 vol. in-8 écu, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.). — Ouvrage couronné par l'Académie Française.
8. **La Petite Madame de Thiange,** roman. *Paris, C. Lévy, s. d. (1906), in-18 de 261 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
9. **Le Désir de vivre,** roman. *Paris, C. Lévy, s. d. (1907), in-18 de 279 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Couronné par l'Académie Française. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru aux Éditions Nelson (1 vol. in-16 : 1 fr. 25).
10. **Œuvres sociales de femmes.** I. L'Éducation sociale de la femme (1^{er} fév. 1907) ; II. L'Enfant (15 mars 1907) ; III. La Famille (1^{er} août 1907) ; IV. Œuvres sociales des femmes (15 nov. 1907). *Paris, Plon-Nourrit, 1908, in-16, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
11. **L'Amie perdue.** M. Barbaud, assassin. *Paris, Roger et Chernoviz, 1909, in-12 de 263 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
12. **Une Aieule contait...** *Paris, Librairie des Annales, 1909, in-18 de 249 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
13. **A. Le soldat Bernard.** Cent cinq illustrations de Paul Thiriat. *Paris, A. Fayard, s. d. (1909), in-8, couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).
- **B. Le soldat Bernard.** *Paris, Plon-Nourrit, 1910, in-16 de 310 pp. couv. impr.*
Nouvelle édition (3 fr. 50).
14. **A. Les Deux Amours.** Illustrations de Georges Conrad. *Paris, A. Fayard, s. d. (1911), in-8, couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).
- **B. Les Deux Amours.** *Paris, E. Flammarion, 1914, in-16, couv. impr.*
Nouvelle édition (3 fr. 50).
15. **Au Pays d'Alsace** (Colmar et ses environs). *Clichy, 12, rue du Bac-d'Asnières, 1912, in-folio de 26 pp., avec grav. et pl., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Extrait du « Tour de France », tome V, 1911.
16. **A. Les Exilés,** roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1911, in-16 de 293 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).
- **B. Les Exilés,** roman. Illustrations de Charles Roussel. *Paris, E. Flammarion, 1921, in-18, couv. illustr.*
Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 20 H. (40 fr.).
- **C. Les Exilés.** *Paris, Plon-Nourrit, 1921, in-16, couv. illustr.*
Nouvelle édition (3 fr.).
17. **Le Beau Jardin.** *Paris, Plon-Nourrit, 1912, in-16 de III-309 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).
18. **Les Deux Cahiers,** roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1912, in-16 de 300 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).
19. **Portraits de femmes** (La comtesse Greffulhe, M^{me} Curie, la comtesse de

- Brancovan, M^{me} Adam, M^{lle} Chap-
tal, M^{me} Octave Feuillet, M^{me} Marie
de Régnier, la baronne Piérard,
M^{me} Marcelle Tinayre, M^{lle} Gahery,
M^{lle} d'Anéthan, M^{me} Myriam Har-
ry, la comtesse Jean de Castel-
lane, M^{me} Bartet, la comtesse de
Noailles, La Duse). *Paris, Dorbon
aîné*, 1912, in-8, couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex.,
savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (18 fr.).
20. *Les Demoiselles Bertram*, roman.
Paris, Plon-Nourrit, 1914, in-16 de
305 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H.
(10 fr.).
21. *Entre Deux Rives*, roman. *Paris,
Plon-Nourrit*, 1917, in-16 de 308 pp.,
couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 pur fil
(12 fr. 50).
22. *L'Oiseau vainqueur*, roman. *Paris,
E. Flammarion*, 1917, in-16 de
288 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75).
23. *La Protectrice*, suivie de Marthe et
Lucie. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921,
in-16 de 267 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 pap. pur
fil (22 fr.).

PRÉFACES ET COLLABORATIONS

Album Lefèvre-Utile. Première série. Les Contemporains célèbres. Portraits
par Vogel. Notices par Paul Acker. *Paris, Publications O. Beauchamp* (1905).
— Contes choisis, parus dans « *Le Journal* ». Première série. *Paris, Librairie
Universelle*, 1912. — MAURICE DE LA FUYE, *Les Feuilles sur la route*. Lettre-
préface de Paul Acker. *Paris, Jouve*, 1912. — *Figures d'Alsace-Lorraine*, confé-
rences faites à la Salle de la Société de Géographie, 1912-1913 (H. Welschinger,
Paul Acker, etc.). *Paris, Librairie Alsacienne-Lorraine*, 1914. — *L'Évolution
actuelle du roman*. Opinions de Paul Acker, Camille Audigier, Aurel, Emile
Baumann, etc... *Paris, E. Rey*, 1911. — *L'Alsace et la Lorraine*. Préface de Mau-
rice Barrès (Colmar, par Paul Acker). *Toulouse, Sirven*, 1917.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jacques Bainville, Un roman de Paul Acker. ACTION FRANÇAISE, 14 avril 1912.
— G. Bauër, Paul Acker. ECHO DE PARIS, 1^{er} juill. 1915. — André Beaunier,
« Petites Ames ». REVUE BLEUE, 1901, t. I (p. 158) ; JOURNAL DES DÉBATS,
29 janv. 1901. — Maurice Betz, Paul Acker. ALSACE FRANÇAISE, 15 oct. 1921.
— Henry Bordeaux, Le roman des jeunes filles pauvres (Les Demoiselles Ber-
tram). ÉCHO DE PARIS, 10 mars 1914 ; Paul Acker. REVUE HEBDOMADAIRE
22 avril 1916 ; *Trois Tombes* (Max Doumic-Paul Acker-Maurice Deroure). Plon,
1916. — André Chaumeix, « Les Exilés ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 mai 1911.
— Raymond Clauzel, « La Protectrice ». EVE, 23 oct. 1921. — L. Coquelin,
« Le soldat Bernard ». LAROUSSE MENSUEL, juill. 1909. — G. Delahache, Paul
Acker. ALSACE FRANÇAISE, 12 juill. 1922. — J. Ernest-Charles, *Samedis litté-
raires*. 2^e série. Perrin, 1904. — F. L., Paul Acker. REVUE HEBDOMADAIRE,
10 juill. 1915. — Jean de Gourmont, « Petites Confessions ». MERCURE DE FRANCE,
mai 1904. — P. Halis, Paul Acker (biographie). LAROUSSE MENSUEL, oct.
1915. — Charles Maurras, *Tombeaux*. Nouv. Librairie nationale, 1921. —
Eugène Marsan, Paul Acker. REVUE CRITIQUE, nov. 1919. — Pierre Quillard,
« Humour et Humoristes ». MERCURE DE FRANCE, mars 1900. — Rachilde,

« Petites Ames », avril 1901 ; « Dispensé de l'article 23 », juill. 1898 ; « Un mari sans femme », févr. 1902 ; « Un amant de cœur », juill. 1903 ; « Entre Deux Rives », 16 nov. 1917. *MERCURE DE FRANCE*. — **Albert-Emile Sorel**, L'Alsacien Paul Acker, mon ami. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 27 sept. 1919 ; Un parisien d'Alsace. *LE GAULOIS*, 26 déc. 1917. — **R. Richard**, Paul Acker. *ACTION FRANÇAISE*, 15 nov. 1912. — **S. (Chantavoine)**, « Le Soldat Bernard ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 10 mai 1909 ; « Trois tombes ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 5 juin 1916. — **Pierre Veber**, Humour et Humoristes. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1900 (p. 261). — Paul Acker. *LA FRANCE ILLUSTRÉE*, 17 juill. 1915.

ACKERMANN (M^{me} Louise)

LOUISE-VICTORINE CHOQUET, DAME ACKERMANN, née le 30 nov. 1813, à Paris, est morte à Nice, le 3 août 1890. Poète, conteur, moraliste d'une grande force de pensée et d'une particulière élévation morale, elle traduit avec un beau lyrisme l'état de l'âme renonçant à l'au-delà et acceptant sa condition précaire sans désespérance, par un sentiment résolu de la dignité humaine.

1. A. Contes. SAVITRI. SAKOUNTALA. L'ERMITE. L'ENTREVUE NOCTURNE. LE PERROQUET. LE CHASSEUR MALHEUREUX. Paris, Garnier frères, 1855, in-12 de 145 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. Contes. Nouvelle édition corrigée et augmentée. Nice, Imprimerie de Caisson et Comp., 1861, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, tirée à 150 ex. et non mise dans le commerce.

— C. Contes et Poésies. Nice, Imprimerie de Caisson, 1862, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

— D. Contes et Poésies. Paris, Hachette, 1863, in-8, couv. impr.

Édition définitive (5 fr.).

2. Poésie. Prométhée. A DANIEL STERN. (Signé : L. Ackermann, 30 novembre 1865). Saint-Germain-en-Laye, Impr. L. Toinon, 1866, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Moderne*, 1^{er} février 1866.

3. Poésies philosophiques. Nice, Imprimerie de Caisson, 1871, in-8 couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

4. Poésies. Premières poésies. Poésies philosophiques. Paris, A. Lemerre, 1874, in-16 de 158 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.) ; 3^e édition, 1874 ; 4^e éd., 1877.

5. Le Déluge. Nice, Imprim. de Caisson et Mignon, 1876, in-8 de 6 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

6. A. Pensées d'une solitaire, précédées d'une autobiographie. Paris, A. Lemerre, 1882, pet. in-12 de XXII-73 pp., pap. vélin teinté, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. Pensées d'une solitaire, précédées de fragments inédits (et d'une autobiographie de l'auteur). Paris, A. Lemerre, 1903, pet. in-12 de XXVII-73 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (2 fr.). (Introduction de Louise Read.)

7. A. ŒUVRES DE M^{me} ACKERMANN.

Ma vie. Premières poésies. Poésies philosophiques. Paris, A. Lemerre, 1885, pet. in-12 de xx-192 pp. et portrait de l'auteur à l'eau-forte, titre rouge et noir, couv. impr.

Première édition collective complète (5 fr.); 20 H. (10 fr.); 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— B. ŒUVRES DE L. ACKERMANN.

Ma Vie. Premières poésies. Poésies

philosophiques. Paris, A. Lemerre, 1893, pet. in-12 de xiii-196 pp. et portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

8. Journal de M^{me} Ackermann, publié par Marc Citoleux.

N. B. Ce Journal, rédigé pendant son séjour à Nice, de 1849 à 1869, et qui contient l'ébauche des plus beaux poèmes de l'auteur, a paru dans le *Mercur de France* du 1^{er} juin 1927.

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes*. Frinzine, 1885 ; *Les Poètes*. Lemerre, 1889. — Léon Bloy, *Le Pal suivi des Nouveaux propos d'un entrepreneur de démolitions* (Un poète athée, pp. 216-233). Stock, 1925. — M. Citoleux, *La poésie philosophique au XIX^e siècle*. Madame Ackermann, d'après de nombreux documents inédits. Plon-Nourrit, 1906. — Caro, *Le pessimisme au XIX^e siècle*. Hachette, 1878. — G. Dumesnil, *L'Ame et l'évolution de la littérature*, 2 vol. Lecène, Oudin, t. II, 1904. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. IV. Calmann-Lévy, 1893. — Théophile Gautier, *Progrès de la poésie* (p. 383). Charpentier, 1877. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française*, t. II, De 1815 à nos jours (pp. 255-262). Lemerre. — Comte d'Haussonville, *M^{me} Ackermann d'après des lettres et des papiers inédits*. A. Lemerre, 1892 ; *Femmes d'autrefois et d'aujourd'hui* (Madame Ackermann). Perrin et C^{ie}, 1912. — Marchand, *Poètes et penseurs (M^{me} Ackermann)*. Fischbacher, 1892. — Merwart, *M^{me} Ackermann. Eine literar-histor. Skizze*, Progr. der R. Unterrealschule in Wien, 1883. — A. de Pontmartin, *Nouveaux Samedis*, t. XI. Michel Lévy, 1875. — Jules Tellier, *Nos Poètes*. Dupret, 1888. — Ubaldo Scotti, *Una poetessa del dolore : Luisa Ackermann*. Firenze, F. Lumachi, 1910. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. I (pp. 108-116), C. Delagrave.

ARTICLES A CONSULTER

F. A. Aulard, Madame Ackermann. REVUE BLEUE, 15 nov. 1890 (pp. 620-623). — Arvède Barine, M^{me} Ackermann. JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} mai 1906. — A. Bunand, M^{me} Ackermann. REVUE INTERNATIONALE (Rome), t. XVII (pp. 244-254), sept. 1890. — J.-B. Carpeaux, Lettres inédites de Louise Ackermann. LE FIGARO, 29 nov. 1913. — H. Castets, M^{me} Ackermann (biographie). REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (pp. 31-32, portrait), 1891. — A. C. (Callet), M^{me} Ackermann. LA CITÉ, 1904-1905. — M. Citoleux, M^{me} Ackermann. REVUE DES POÈTES, 1904. — Caro, La poésie philosophique dans les nouvelles écoles : un poète positiviste, M^{me} Ackermann. REVUE DES DEUX MONDES, t. III (pp. 241-263), 1874. — Maxime Gaucher, « Pensées d'une solitaire ». REVUE BLEUE, 13 janv. 1883. — E. Grenier, *Souvenirs littéraires*. REVUE BLEUE, t. LII (pp. 107-117), 1893. — Comte d'Haus-

sonville, M^{me} Ackermann, d'après des lettres et papiers inédits. *REVUE DES DEUX MONDES*, t. CVI (pp. 318-353), 1891. — **Maurice Levailant**, Le Centenaire d'une muse. Louise Ackermann. *LE FIGARO*, 17 nov. 1913. — **Léon Lafage**, La Muse du pessimisme. *LE TEMPS*, 1^{er} nov. 1913. — **Mary Lafon**, Louise Ackermann. *REVUE GÉNÉRALE*, 15 août 1890. — **M. Odelin**, Louise Ackermann. *NOS POÈTES* (pp. 26-29), 15 oct. 1924. — **Quack**, De nieuwe Fransche dichters, t. IV (pp. 453-486), *DE GIDS*, 1875. — **Louise Read**, Madame Ackermann intime. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 13 janv. 1900. — **Léon Séché**, Madame Ackermann. *REVUE DES FRANÇAIS*, 10 mars 1914. — **Selden**, Louise Ackermann. *REVUE INTERNATIONALE*, t. IV (pp. 206-220), 1884. — **Edouard Schuré**, Poètes d'aurore et de crépuscule. M^{me} Ackermann. *REVUE BLEUE*, t. I (pp. 166-171), 1907. — **André Thérive**, A propos de M^{me} Ackermann. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 10 janv. 1914; Le mari de M^{me} Ackermann, *REV. DE PARIS*, 1^{er} mai 1927. — **Maurice Wolff**, M^{me} Ackermann et George Sand. *LE FIGARO*, 4 sept. 1926.

ADAM (M^{me} Edmond)

(JULIETTE LAMBER)

MADAME EDMOND ADAM, née JULIETTE LAMBER, à Verberie (Oise), le 4 octobre 1836, romancière, écrivain politique, mémorialiste, s'est attachée à l'idée de la revanche après la guerre franco-allemande de 1870 et a développé dans ses écrits des idées morales, patriotiques et religieuses avec un grand sens des réalités présentes. Fondatrice de la NOUVELLE REVUE en 1879, elle collabora à la REVUE HEBDOMADAIRE, à l'EUROPE NOUVELLE, à NORTH AMERICAN REVIEW, à LA FEMME CONTEMPORAINE, au GAULOIS, à LA REVUE. M^{me} Adam est la seule femme qui ait assisté à la signature du traité de Versailles.

1. **Blanche de Coucy**. L'Enfant. La Chenille et la Violette. L'orgue de la Fête-Dieu. La Femme, par M^{me} Juliette La Messine. *Paris, C. Vanier*, 1858, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
2. **A. Idées anti-proudhoniennes sur l'amour, la femme et le mariage**, par M^{me} Juliette La Messine. *Paris, A. Taride*, 1858, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
- **B. Idées anti-proudhoniennes sur l'amour, la femme et le mariage**, par Juliette Lamber, 2^e édition augmentée d'un examen critique du livre « La Guerre et la Paix ». *Paris, E. Dentu*, 1861, in-18, couv. impr.
Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50).
3. **Garibaldi, sa vie, d'après des documents inédits**, par M^{me} Juliette La Messine. *Paris, E. Dentu*, 1859, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
4. **Le Mandarin**, par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
5. **Mon Village**. Quatorze histoires, par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy*, 1860, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
6. **La Papauté**, par M^{me} Juliette La Messine. *Amsterdam, R. C. Meyer*, 1860, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
7. **A. Récits d'une paysanne**, par Juliette Lamber. *Paris, J. Hetzel*, (1862), in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. **Récits d'une paysanne.** 200 illustrations de G. Fraipont dans le texte. *Paris, J. Lemonnyer, 1885, gr. in-8 de 318 pp., couv. illustr. Titre rouge et noir.*

Première édition illustrée (15 fr.); 125 vélin (30 fr.); 25 C. (40 fr.); 100 J. (60 fr.).

- C. **Récits d'une paysanne.** *Paris, G. Havard, 1896, in-18 de 311 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50). Coll. *Œuvres complètes*, IV.

8. **Voyage autour d'un Grand Pin**, par Juliette Lamber. *Paris, J. Hetzel, 1863, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **L'Arrière-Saison**, par Juliette Lamber. *Paris, Impr. de G. Towne, 1865, in-4 à 2 col. La couvert. sert de titre.*

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part du feuillet de l'*Avenir national*.

10. **Dans les Alpes**, nouveaux récits par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy, 1868, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **L'Éducation de Laure**, par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy, 1869, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Saine et Sauve**, par Juliette Lamber. *Paris, Michel Lévy, 1870, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. JULIETTE LAMBER (M^{me} EDMOND ADAM). **Le Siège de Paris.** Journal d'une Parisienne. *Paris, Michel Lévy, 1873, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. **Récits du golfe Juan.** Patrie. La Pêche au feu. Font bouillant. Un jour de mai. Mithra, par Juliette

Lamber. *Paris, Michel Lévy, 1875, in-18 de 361 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. A. Jean et Pascal, par Juliette Lamber. *Paris, Calmann-Lévy, 1876, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Jean et Pascal. *Paris, A. Lemerre, 1905, in-18 de 317 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

16. A. Laide, par Juliette Lamber. *Paris, C. Lévy, 1878, in-18 de 315 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Laide. *Paris, A. Lemerre, 1910, in-18 de 291 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

17. **Grecque**, par Juliette Lamber. *Paris, C. Lévy, 1879, in-18 de 245 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin et avec encadrements (3 fr. 50).

18. **Poètes grecs contemporains.** *Paris, C. Lévy, 1881, in-18 de LII-309 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. **La Chanson des nouveaux époux**, par M^{me} Adam (Juliette Lamber). Édition ornée d'un portrait gravé au burin, par Burney, élève de Gaillard et de 10 compositions d'après les dessins de B. Constant, Gustave Doré, Detaille, J.-P. Laurens, etc., grav. à l'eau-forte. *Paris, L. Conquet, 1882, in-4 Jésus de 72 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 ex., savoir : 300 H. (100 fr.) et 100 J. (200 fr.).

20. A. Païenne, par Juliette Lamber (M^{me} Edmond Adam). Avec un dessin original de Bonnat. *Paris,*

- P. Ollendorff*, 1883, in-18 de iv-241 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.); 5 J. (20 fr.).
- **B. Païenne Un rêve sur le divin.** *Paris, A. Lemerre*, 1903, in-18 de 289 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).
- 21. La Patrie hongroise.** Souvenirs personnels. *Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1884, in-8 de 333 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).
- 22. Coupable.** *Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1885, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
- 23. A. Le Général Skobeleff**, avec un portrait. *Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1886, in-8 de viii-56 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
- **B. Le Général Skobeleff**, avec un portrait. *Nancy-Paris, Berger-Levrault*, 1916, in-8 de ix-64 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (1 fr. 25).
- 24. Un Rêve sur le divin.** *Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1888, in-32 de 82 pp., couv. impr., frontispice, titre bleu et noir.
ÉDITION ORIGINALE, sur vélin (5 fr.); 50 C. (20 fr.).
- 25. Jalousie de jeune fille.** *Paris, Librairie de la Nouvelle Revue*, 1889, in-18 de viii-320 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 26. Mon Petit Théâtre** (Le Temps nouveau. Mourir. Coupable. Plus piquées. Galatée). *Paris, G. Havard*, 1896, in-18 de 217 pp., couv. impr.
Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).
- 27. La Patrie portugaise.** Souvenirs personnels. *Paris, G. Havard*, 1896, in-18 de viii-402 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 28. Au Monténégro**, par Juliette Adam. *Paris, Aux bureaux de la Nouvelle Revue*, 1898, in-8 de 20 pp., la couv. sert de titre.
ÉDITION ORIGINALE. (Extrait de la « Nouvelle Revue », tirage à part).
- 29. Le Roman de mon enfance et de ma jeunesse.** *Paris, A. Lemerre*, 1902, in-18 de viii-375 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 30. Mes premières armes littéraires et politiques.** *Paris, A. Lemerre*, 1904, in-18 de 471 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 31. Non, l'Alsace-Lorraine n'est ni germane, ni germanisée.** *Paris, A. Lemerre*, 1904, broch. in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
- 32. Mes sentiments et nos idées avant 1870.** *Paris, A. Lemerre*, 1905, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).
- 33. Mes illusions et nos souffrances pendant le siège de Paris.** *Paris, A. Lemerre*, 1906, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).
- 34. Mes angoisses et nos luttes** (1871-1873). *Paris, A. Lemerre*, 1907, in-18 de 411 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).
- 35. Nos amitiés politiques avant l'abandon de la revanche.** *Paris, A. Lemerre*, 1908, in-18 de 480 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).

36. *Après l'abandon de la revanche.* Paris, A. Lemerre, 1910, in-18 de 11-500 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).

37. *Impressions françaises en Russie.* Paris, Hachette, 1912, in-12 de VIII-245 pp., avec 51 grav. hors-texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

38. *Chrétienne.* Paris, Plon-Nourrit, 1913, in-18 de VII-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (12 fr. 50).

39. *L'Heure vengeresse des crimes bismarckiens.* Paris, Nouvelle Librairie nationale, 1915, in-12 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. *Guillaume II (1890-1899).* Paris, F. Alcan, 1917, in-16 de 261 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

41. *La Vie des Ames.* Paris, Bernard Grasset, 1919, in-16 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

42. *Le Capitaine Georges Gilbert.* Avec

deux portraits. Paris, Nancy, Berger-Levrault, 1924, in-16 de 82 pp., et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

43. *L'Égypte, une leçon diplomatique.* Paris, *Edition de l'Égypte*, 117, rue Réaumur, 1924, in-8 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

44. *Rome au Jubilé.* Paris, J. de Gigord, 1925, plaq. in-8 de 16 pp., cadre rouge et couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

PRÉFACES

Princesse Marie Troubetzkoï, *Amours.* Paris, 1886. — Levat-Louis Adrien, *La Casseuse d'amandes*, roman aixois. Aix, 1889. — Vicomte de Constantin, *L'Archimandrite Païsi et l'Ataman Achinoff.* Paris, 1891. — *La Triple alliance et la Hongrie*, par un patriote hongrois. Paris, 1892. — Emile R. Wagner, *La Troisième guerre punique.* Paris, F. Alcan, 1919. — A. Vasco de Gama, *Hommage de la pensée française*, 1898. Album commémoratif publié sous le patronage de S. M. la Reine de Portugal. Recueilli par M^{me} Juliette Adam. Paris, Guillard, 1919.

OUVRAGES A CONSULTER

Philibert Audebrand, *Lauriers et cyprès* (chap. VII). Calmann-Lévy, 1903. — Paul Acker, *Portraits de femmes.* Dorbon aîné, 1912. — Antoine Albalat, *Souvenirs de la vie littéraire* (M^{me} Juliette Adam et ses amis). Fayard, 1920. — A. Beauchamp, *Les Contemporains célèbres*, 1^{re} série (Portrait, Notice de Paul Acker). E. Bernard, 1905. — Ad. Badin, *Les Etrennes aux Dames pour 1882.* — Amédée Boyer, *La Littérature et les Arts contemporains.* A. Méricant, 1910. — Adolphe Brisson, *Pointes sèches.* A. Colin, 1898. — Léon Daudet, *L'Entre-Deux-Guerres* (M^{me} Edmond Adam). Nouv. Librairie nationale, 1915. — Robert de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, 2 vol. Ollendorff (t. I), 1883. — Carton, *Histoire des*

femmes écrivains en France. Dupret, 1886. — Anatole Elliot, *Madame Adam* (Juliette Lamber) par un de ses camarades vétérans de 1870-1871. Plon-Nourrit, 1912. — Ed. Hugues, *Essais de littérature et d'histoire* (Lamartine, Proudhon, Dumas fils, M^{me} Adam). C. Lévy, 1879. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Indépendants : M^{me} Adam, pp. 380-382). Charpentier, 1891. — Jules Lemaitre, *Les Contemporains*, t. I (*Le Néo-Hellénisme*. M^{me} Adam.) Lecène, Oudin, 1896. — J. Ernest-Charles, *Les samedis littéraires*, t. I (*Le Roman de mon enfance et de ma jeunesse*). Perrin, 1903 ; *Les Samedis littéraires*, 3^e série (*Mémoires de M^{me} Adam*). E. Sansot, 1905. — Pierre Loti, *Lettres à M^{me} Juliette Adam* (1880-1922). Plon, 1924 — Schmidt-Weissenfels, *Portraits aus Frankreich*. Berlin, 1881. — W. Stephens, *Madame Adam. La grande française*. New-York, Dutton, 1917 ; London, Chapman, 1917 — L. Tyssandier, *Figures parisiennes*. P. Ollendorff, 1886. — *Dictionnaire national des contemporains* de E. Curinier, t. 1^{er} (p. 49). Office général d'édition, 1906. — Léon Treich, *Almanach des Lettres*, janv.-juin 1924. G. Crès, 1924. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, 2^e série (La conversion de Madame Adam). Emile-Paul, 1914. — V. Vidal, *Etudes morales. L'art d'être heureux*. Lettres sur le bonheur de Juliette Adam, Berthelot, Henri de Bornier. Lahure, 1898.

ARTICLES A CONSULTER

J. Adam, Gambetta et M^{me} Adam. LE GAULOIS, 1^{er} avril 1911 ; « Chrétienne ». L'ACTION FRANÇAISE, 31 oct. 1913 ; La nouvelle préface de « Païenne ». LE GAULOIS, 1^{er} nov. 1913. — Antoine Albalat, M^{me} Juliette Adam. L'UNIVERS, 26 mai 1909. — G. Aunis, « Chrétienne ». LE SOLEIL, 23 nov. 1913. — B., Autour de Gambetta (Mémoires de M^{me} Adam). JOURNAL DES DÉBATS, 4 déc. 1908. — Baude de Mauriceley, Une lettre de M^{me} Juliette Adam, 26 oct. 1899. LE FIGARO, 11 juin 1925. — Louis Bertrand, Une voyante (M^{me} Adam contre l'Allemagne). ECHO DE PARIS, 10 juillet 1917. — Paul Bourget, Sur un livre de souvenirs (M^{me} Juliette Adam). LE SOLEIL DU MIDI, 1^{er} août 1907. — Henri Chantavoine, A propos d'un livre (Après l'abandon de la revanche). JOURNAL DES DÉBATS, 7 nov. 1910. — L. Coquelin, « Chrétienne », LAROUSSE MENSUEL, mars 1904. — Léon Daudet, La Formation d'une patriote. LE GAULOIS, 8 mai 1904 ; Un témoin véridique. ACTION FRANÇAISE, 18 janv. 1911 ; Madame Adam en Russie. ACTION FRANÇAISE, 2 août 1912 ; « Chrétienne » et son auteur. ACTION FRANÇ., 19 nov. 1913 ; Celle qui savait. ACTION FRANÇAISE, 19 août 1914 ; Un livre de M^{me} Adam (L'heure vengeresse des crimes bismarckiens). ACTION FRANÇAISE, 19 juill. 1915. — Jules Delafosse, Deux lettres de Gambetta à M^{me} Adam, 1874, 1875. LE GAULOIS, 7 nov. 1908 ; « Après l'abandon de la revanche ». LE GAULOIS, 13 nov. 1910 ; « Païenne, Chrétienne ». LE GAULOIS, 5 nov. 1913. — J. Ernest-Charles, « Le Roman de mon enfance et de ma jeunesse ». REVUE BLEUE, t. I (pp. 761-763), 1902 ; « Mes premières armes littéraires et politiques ». REVUE BLEUE, t. I (pp. 662-666), 1904 ; Les Mémoires de M^{me} Adam. REV. BLEUE, t. 2 (pp. 247-250), 1905. — P. Gheusi, La jeunesse de Madame Adam. NOUVELLE REVUE, t. XVII (pp. 433-445), 15 août 1902. — Gilbert-Charles, Pierre Loti intime. Chez M^{me} Adam. LE FIGARO, 12 juin 1923. — J. Gonnet, La Sainte de M^{me} Adam. ACTION FRANÇAISE, 16 nov. 1913. — H. A., Guillaume II et Madame Adam. NOUVELLE REVUE, 1^{er} août 1917. — Paul-Louis Hervier, Madame Adam jugée par une Anglaise. NOUVELLE REVUE, 1^{er} déc. 1917. — Chanoine Lecigne,

Le Réveil d'une conscience. LA CROIX ILLUSTRÉE, 15 janv. 1911 ; Une écoeuvée, LE BIEN PUBLIC (Gand), 11-12 janv. 1911 ; Les Raisons de M^{me} Adam, L'UNIVERS, 9 nov. 1913. — Lettres de Pierre Loti à M^{me} Juliette Adam. LE FIGARO, 10, 11, 12, 13 et 21 juin 1924. — Les Souvenirs de M^{me} Juliette Adam. LE GAULOIS, 27 juin 1905. — Charles Maurras, Notes de critique ; Une lettre de M^{me} Adam. GAZETTE DE FRANCE, 27 oct. 1901 ; La Païenne convertie. GAZETTE DE FRANCE, 17 mai 1903. — Les Mémoires de Madame Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 21 mai 1906. — L. de Mondadon, « Chrétienne ». ETUDES, 20 déc. 1913. — Gabriel Monod, Michelet et les Mémoires de M^{me} Adam. REVUE HISTORIQUE, t. 85 (pp. 299-305), 1904. — Montaudran, Madame Adam écrivain. NOUVELLE REVUE, t. 28 (pp. 171-176), 1904. — Les Romanciers français, peintres de mœurs. NORTH AMERICAN REVIEW, nov. 1891. — A M^{me} Adam. NOUVELLE REVUE, t. 102 (pp. 673-679), 1896. — Baronne d'Orsan, Une grande Française. LE FIGARO, 6 oct. 1923. — Pierre-Plessis, M^{me} Adam chez Pierre Loti. LE GAULOIS, 19 mars 1923. — P. Raynal, M^{me} Juliette Adam. REVUE FRANÇAISE, 2 nov. 1913. — Firmin Roz, Un roman de patriotisme et de foi. REVUE FRANÇAISE, 21 déc. 1913. — S. (Chantavoine), A propos d'un livre (*Mes sentiments et mes idées avant 1870*). JOURNAL DES DÉBATS, 17 juillet 1905 ; Mémoires de Madame Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 2 mai 1904. — S., « Chrétienne ». LE TEMPS, 10 nov. 1913. — Paul Souday, « Chrétienne-Païenne ». LE TEMPS, 1913. — Eugène Tavernier, Une patriote. L'UNIVERS, 30 oct. 1910 ; M^{me} Adam. LE SOLEIL DU MIDI, 1^{er} nov. 1910. — François Veuillot, La Remontée. A propos de « Chrétienne ». ACTION FRANÇAISE, 7 janv. 1914. — José Vincent, « Lettres à M^{me} Juliette Adam », par Pierre Loti. LA CROIX, 6 déc. 1924. — S. Un roman vrai (Mémoire de M^{me} Adam). JOURNAL DES DÉBATS, 16 juin 1902.

A. d'Avril, « La Patrie hongroise ». LE MONDE, 15 nov. 1884. — H. Chantavoine, « Un rêve sur le divin ». JOURNAL DES DÉBATS, 28 nov. 1888. — André Delacour, La conversion de M^{me} Juliette Adam. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 2 févr. 1914. — Félix Duquesnel, Ombres parisiennes. M^{me} Adam. LE GAULOIS, 4 octobre 1900. — G. Landrol, « Saine et sauve ». LE CONSTITUTIONNEL, 26 juillet 1870. — Frédéric Loliée, « Un rêve sur le divin ». LE SEMEUR, nov. 1888. — Amélie Murat, Une visite à M^{me} Juliette Adam. LE GAULOIS, 13 févr. 1926. — Claude Réal, Les quatre-vingt-dix ans de M^{me} Juliette Adam (portrait et figures). L'ILLUSTRATION, 9 oct. 1926. — Georges Renard, Madame Adam. LE SEMEUR, 10 juin 1888.

ADAM (Paul)

D'origine picarde. PAUL ADAM naquit à Paris, le 7 décembre 1862 et y mourut le 1^{er} janvier 1920. Romancier, auteur dramatique, essayiste, critique de mœurs et critique littéraire, les préoccupations morales et sociales dominent toute son œuvre où s'affirment une grande puissance de pensée et une vaste érudition. Il a collaboré à LA REVUE INDÉPENDANTE, à la VIE FRANCO-RUSSE, aux ENTRETIENS POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au FIGARO, au GIL BLAS et à son supplément, au JOURNAL, à L'ÉCLAIR, à L'ECHO DE PARIS, au TEMPS, à L'AUTO, à L'INFORMATION, à PARIS-JOURNAL, à EXCELSIOR, à LA DÉPÊCHE (de Toulouse), à LA NACION (de Buenos-Ayres), à COMEDIA, à la REVUE BLANCHE, à la GRANDE REVUE, à LA RENAISSANCE LATINE, à LA PLUME,

à la NOUVELLE REVUE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à FEMINA, à JE SAIS TOUT, au FLAMBEAU, au MONDE NOUVEAU, au MONDE ILLUSTRÉ, à LA VOGUE, à FRANCE-AMÉRIQUE, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE SUD-AMÉRICAIN, à LA PHALANGE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE INTELLECTUALISTE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à la REVUE DES REVUES. Il signa du pseudonyme de « Plowert ». Son œuvre porte le titre général de : Histoire d'un idéal à travers les siècles.

1. **Chair molle.** Roman naturaliste. Préface par Paul Alexis. *Bruxelles, A. Brancart*, 1885, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré quelques exemplaires sur hollande.

2. **Les Demoiselles Goubert** (en collaboration avec Jean Moréas). *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-18 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

3. **Soi**, roman. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-18 de 453 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.). — Deuxième édition en 1906 : 25 H. (10 fr.).

4. **Le Thé chez Miranda** (en collaboration avec Jean Moréas). *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-18 de 214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

5. **A. La Glèbe.** *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-32 de 102 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 10 H. (5 fr.).

- **B. L'ÉPOQUE. La Glèbe.** *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

6. **Petit Glossaire pour servir à l'intelligence des auteurs décadents et symbolistes**, par Jacques Plowert. *Paris, Léon Vanier*, 1888, pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur papier vergé (3 fr.).

7. **A. LES VOLONTÉS MERVEILLEUSES. L'Essence de Soleil.** *Paris, Tresse et*

Stock, 1890, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

- **B. Les Puissances et l'amour, ou L'Essence de Soleil**, roman. *Paris, A. Méricant*, 1908, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition sous un autre titre (3 fr. 50).

- **C. LE TEMPS ET LA VIE. L'Essence de Soleil**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

8. **A. LES VOLONTÉS MERVEILLEUSES. En Décor.** *Paris, A. Savine*, 1891, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. LE TEMPS ET LA VIE. En Décor.** *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

9. **A. L'ÉPOQUE. Robes rouges**, roman. *Paris, Ernest Kolb*, 1891, in-18 de 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. L'ÉPOQUE. Robes rouges**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez P. Lafitte en 1919 (1 vol in-8 : 2 fr.).

10. **A. L'ÉPOQUE. Le Vice filial**, roman. *Paris, Ernest Kolb*, 1891, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Le Vice filial.** 34 illustrations de

- J. Dédina. *Paris, Borel*, 1898, in-18 all., couv. illustr.
Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (25 fr.).
- C. L'ÉPOQUE. *Le Vice filial. Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
11. A. LES VOLONTÉS MERVEILLEUSES. *Etre. Paris, Librairie illustrée*, 1891, in-18 de 290 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. *Les Feux du Sabbat. Paris, Bibliothèque des auteurs modernes*, s. d. (1907), in-18 de 290 pp., couv. impr.
Nouvelle édition sous ce titre de *Etre* (3 fr. 50) ; 12 J. (15 fr.). Cet ouvrage fut également annoncé sous le titre : *La Sorcière*.
- C. LE TEMPS ET LA VIE. *Etre*, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
12. A. L'ÉPOQUE. *Les Cœurs utiles*, roman. *Paris, Ernest Kolb*, 1892, in-18 de 337 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. L'ÉPOQUE. *Les Cœurs utiles*, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur (in-8, couv. illustr. : 1 fr. 20).
13. *L'Automne* (en collaboration avec Gabriel Mourey). Pièce en trois actes, interdite par la Censure. *Paris, Ernest Kolb*, 1893, in-18 de 142 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
14. *Le Conte futur. Paris, Librairie de l'Art Indépendant*, 1893, gr. in-16 de 56 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 510 ex., savoir : 500 vélin blanc (2 fr.) ; 10 H. (4 fr.).
15. A. *Critique des mœurs. Paris, Ernest Kolb*, 1893, in-18 de 326 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. L'ÉPOQUE. *Critique des mœurs*, essais. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1922), in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
16. A. *Les Images sentimentales*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1893, in-18 de 292 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. LE TEMPS ET LA VIE. *Les Images sentimentales. Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
17. A. *Princesses byzantines. La Très pieuse Irène ; Anne Comnène. Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-16 de 222 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. sur pap. vergé (5 fr.).
- B. LE TEMPS ET LA VIE. *Princesses byzantines. Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
18. A. *La Parade amoureuse*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1894, in-18 de 330 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. L'ÉPOQUE. *La Parade amoureuse*, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (5 fr.).
19. A. *Le Mystère des Foules*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1895, 2 vol. in-16 de 344 et 388 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).
- B. LE TEMPS ET LA VIE. *Le Mystère*

des Foulès. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

20. A. **La Force du Mal**, roman. *Paris, A. Colin*, 1896, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

— B. **L'ÉPOQUE. La Force du Mal**. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

21. A. **Les Cœurs nouveaux**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).

— B. **L'ÉPOQUE. Les Cœurs nouveaux**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

22. A. **Le Cuivre** (en collaboration avec André Picard). Pièce en trois actes, représentée à la Comédie-Parissienne, le 16 déc. 1893. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. **Le Cuivre**, drame en trois actes. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

23. A. **L'Année de Clarisse**. Pointes sèches de Gaston Darbour. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

— B. **L'ÉPOQUE. L'Année de Clarisse**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

24. A. **La Bataille d'Uhde**. Portrait de l'auteur. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-16 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

— B. **LE TEMPS ET LA VIE. La Bataille d'Uhde**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

25. A. **Lettres de Malaisie**, roman. *Paris, Editions de la Revue Blanche*, 1898, in-18 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N.-B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur vélin d'Arches, réimposés in-8 Jésus, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

— B. **LA CITÉ PROCHAINE. Lettres de Malaisie** (seconde édition). *Paris, Bibliothèque des auteurs modernes*, 1908, in-18 de VIII-280 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50).

— C. **Lettres de Malaisie**, roman. Édition décorée de compositions originales dessinées et gravées sur bois par Maurice de Becque. Portrait de l'auteur gravé par Paul Baudier. *Paris, Les Maîtres du Livre, G. Crès*, 1922, in-18, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.950 ex., savoir : 1.835 vélin de Rives dont 100 H. C. (27 fr. 50) 55 vélin bleu dont 3 H. C. (33 fr.) ; 60 gr. ; vélin dont 6 H. C. (38 fr. 50).

— D. **ESSAIS. Lettres de Malaisie**. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

26. A. **Le Triomphe des médiocres**. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 424 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; qq. H. (8 fr.).

— B. **ESSAIS. Le Triomphe des Mé-**

diocres. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

27. A. **Les Tentatives passionnées.** *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 520 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); qq. H. (8 fr.).

- B. **L'ÉPOQUE. Les Tentatives passionnées**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

28. A. **LE TEMPS ET LA VIE. La Force.** *Paris, P. Ollendorff*, 1899, in-18 de 611 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 H. (8 fr.).

- B. **La Force.** Édition revue par l'auteur pour « Idéal-Bibliothèque ». Illustrations de M. Mahut. *Paris, P. Lafitte*, s. d. (1910), in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95).

- C. **LE TEMPS ET LA VIE. La Force**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., 2 vol. in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.).

29. A. **Basile et Sophia.** Dessins de C.-H. Dufau, gravés sur bois par G. Lemoine. *Paris, P. Ollendorff*, 1899, in-18 de 226 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 vélin (80 fr.); 15 C. (100 fr.); 10 J. ancien (200 fr.)

- B. **LE TEMPS ET LA VIE. Basile et Sophia.** Illustrations de C.-H. Dufau. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

30. A. **LE TEMPS ET LA VIE. L'Enfant d'Austerlitz**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1902, in-18 de 542 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 400 pap. ordinaire numérotés (10 fr.); 75 H. (15 fr.); 15 C. (20 fr.); 10 J. (25 fr.). Les ex. H., C. et J. sont paraphés par l'auteur et contiennent une page manuscrite.

- B. **LE TEMPS ET LA VIE. L'Enfant d'Austerlitz**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., 2 vol. in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (14 fr. les 2 vol.).

31. A. **LE TEMPS ET LA VIE. Au Soleil de juillet** (1829-1830). *Paris, P. Ollendorff*, 1903, in-18 de 536 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (8 fr.); 5 J. (15 fr.); 2 C. (20 fr.).

- B. **LE TEMPS ET LA VIE. Au Soleil de juillet**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

32. A. **LE TEMPS ET LA VIE. La Ruse** (1827-1828). *Paris, P. Ollendorff*, 1903, in-18 de 474 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (8 fr.); 5 J. (15 fr.); 3 C. (20 fr.).

- B. **LE TEMPS ET LA VIE. La Ruse**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

33. A. **Le Troupeau de Clarisse.** *Paris, P. Ollendorff*, 1904, in-18 de 300 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

- B. **L'ÉPOQUE. Le Troupeau de Clarisse**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

34. A. **Le Serpent noir**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1905, in-18 de 421 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

- B. **Le Serpent noir.** Eaux-fortes et pointes sèches de Malo Renault. *Paris, Pour les Cent Bibliophiles*, 1913, gr. in-8° couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 120 ex. pour les Membres de la Société.

- C. **L'ÉPOQUE. Le Serpent noir**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

35. A. **Combats**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1905, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

- B. **L'ÉPOQUE. Combats**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

36. A. **Les Mouettes.** Pièce en trois actes, représentée au Théâtre-Français, le 14 nov. 1906. *Paris, Imprimerie de « l'Illustration »*, s. d. (1906), plaq. in-16 de 89 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. **Les Mouettes.** Comédie en trois actes, en prose, *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.); 20 H. (6 fr.).

37. A. **Les Lions**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1906, in-18 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.).

- B. **L'ÉPOQUE. Les Lions**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

38. **Vues d'Amérique.** *Paris, P. Ollendorff*, 1906, in-18 de 574 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

39. **LA VIE DES ÉLITES. La Morale de l'amour.** *Paris, A. Méricant*, 1907, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 J. (20 fr.).

40. **Irène et les Eunuques.** Illustrations de Manuel Orazi. *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-16 de 477 pp., couv. illustr. en coul.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.); 10 J. (20 fr.).

41. A. **Clarisse ou l'Homme heureux.** *Paris, J. Bosc et C^{ie}*, 1907, in-16, couv. illustr. par Cappiello.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

- B. **L'Homme heureux**, roman. *Paris, J. Bosc et C^{ie}*, 1907, in-16, couv. illustr.

Nouvelle édition sous un titre différent de *Clarisse ou l'Homme heureux* (3 fr. 50).

42. **L'Art et la Nation.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1907, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

43. **La Morale des Sports (Études).** *Paris, Librairie Mondiale*, 1907, in-16 de 473 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

44. **LE PROGRÈS DES RACES. Le Tau-reau de Mithra.** *Paris, E. Sansot*, 1907, pet. in-12 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 H. (3 fr.); 6 J. (5 fr.).

45. **LE PROGRÈS DES RACES. Nouveau Catéchisme.** *Paris, E. Sansot*, 1908, pet. in-12 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 H. (3 fr.); 6 J. (5 fr.).

46. **Les Impérialismes et la morale des peuples.** *Paris, Boivin et C^{ie}*, 1908, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

47. LA VIE DES ÉLITES. La Morale de Paris. *Paris, Ambert*, 1908, in-18, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

48. A. LA VIE DES ÉLITES. La Morale de l'Éducation. *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-18 de 278 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. ESSAIS. La Vie des Elites. La Morale de l'Éducation. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

49. Les Disciplines de la France. *Paris, Vuibert et Nony*, 1908, in-16 de 238 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

50. L' Icône et le Croissant. *Paris, Librairie des Publications modernes*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. La Morale de la France. *Paris, M. Bauche*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.); 10 J. (20 fr.).

52. Dix ans d'art français. Ouvrage orné de reproductions en simili-gravure des plus beaux tableaux et sculptures de Besnard, J. E. Blanche, Degas, Puvis de Chavannes, Rodin, Renoir, etc. *Paris, A. Méricant*, 1909, gr. in-18 carré, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

53. Contre l'aigle. *Paris, Falque*, 1910, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

54. Le Malaise du Monde latin. *Paris, Roger et Chernoviz*, 1910, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

55. A. Le Trust. Illustrations de Maxime Dethomas. *Paris, A. Fayard*, 1910, in-8°, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. Le Trust (Édition définitive). *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition revue (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

- C. LE TEMPS ET LA VIE. Le Trust. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

56. Le Rail du Sauveur, roman. *Paris, Librairie des Annales*, 1910, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

57. A. La Ville inconnue. *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 463 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.).

- B. LE TEMPS ET LA VIE. La Ville inconnue, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

58. A. Stéphanie, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1913, in-18 de XX-356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 30 H. (10 fr.).

- B. Stéphanie, roman. *Paris, Nelson*, s. d., in-16, relié toile.

Nouvelle édition (1 fr. 25).

59. La Victoire de la vie. Pensées choisies et précédées d'une introduction par Jean Héritier. *Paris, E. Sansot*, s. d. (1913), plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (1 fr.).

60. Les Visages du Brésil. *Paris, P. La-*

fitte, 1914, in-16 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

61. Dans l'air qui tremble. 1914-1915. Dessins originaux de Huygens. *Paris*, G. Crès, 1916, in-16 de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 J. (15 fr.); 12 C. (15 fr.); 10 vieux J. (20 fr.).

62. L'Effort portugais. *Paris*, Bloud et Gay, 1916, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

63. La Littérature et la Guerre. *Paris*, G. Crès, 1916, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75); 25 J. dont 5 H. C. (5 fr.).

64. La Terre qui tonne. France-Italie. *Paris*, M. Imhaus et R. Chapelot, 1917, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 25 H. (20 fr.); 10 J. (30 fr.).

65. LE TEMPS ET LA VIE. Le Lion d'Aras, roman. *Paris*, E. Flammarion, 1920, in-18 de 276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 50 H. (25 fr.).

66. Reims dévastée. Préface de Gabriel Hanotaux. *Paris*, Félix Alcan, 1920, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

67. Dédicaces. Introduction de P. V. (Paul Valéry). [Abbeville, impr. P. Paillard, octobre 1921], in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 62 ex., tous hors commerce, savoir : 60 arches et 2 japon. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 35.

68. Notre Carthage. Illustré de 29 gravures hors texte avec une carte. Préface par le Général Mangin. *Pa-*

ris, E. Fasquelle, 1922, in-16 de 432 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 20 J. (60 fr.).

69. Dieu. *Paris*, A. Messein, Collection « La Phalange », 1924, in-16 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.535 ex., savoir : 1.500 vélin (7 fr.); 25 vergé d'Arches (35 fr.); 10 C. (60 fr.).

70. LE TEMPS ET LA VIE. Le Culte d'Icare, roman. *Paris*, E. Flammarion, 1924, in-18 de 281 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 12 pur fil (20 fr.); 10 H. (40 fr.).

PRÉFACES

Jules Arren, Guillaume II. *P. Lafitte*, 1894. — D. Hugo Barbagelata, L'Influence des idées françaises dans la révolution et l'évolution de l'Amérique espagnole. *Cahors*, impr. de Coueslant, 1917. — Canudo, Les Libérés, *Fasquelle*, 1911. — Marguerite Combes, Hélène enchaînée. *Plon*, 1919. — Jean Corail, Les Centurions. *R. Chapelot*, 1916. — W. Dawson, Le Nègre aux États-Unis. *E. Guilmoto*, 1912. — S. Fournier, Amour et guerre. *E. Figuière*, 1918. — Pierre de Lanux, La Yougoslavie. *Payot*, 1916. — N. Lettres de l'Empereur écrites en 1916. Préface de Paul Adam. *G. Crès*, 1916. — Saint-André de Lignereux, L'Amérique au xx^e siècle. *Tallandier*, 1909. — René Schwob, Les Cantiques de la vie. *La Ghilde des Forgerons*, s. d. — Olivier Seylor, Les Maritimes. *Juven*, 1901.

OUVRAGES AUXQUELS A COLLABORÉ PAUL ADAM

Petit Bottin des Lettres et des Arts (avec Jean Moréas et Félix Fénéon). *Paris*, A. Savine, 1886. — La Misère sociale de la femme. Texte de MM. Paul Adam, Léonce Bénédict, Eugène Brioux, etc... *Paris*, Georges Weill, 1911.

OUVRAGES A CONSULTER

Marcel Batilliat, *Paul Adam* (portrait, autogr., bibliographie). E. Sansot, 1903. — André Beaunier, *Critiques et romanciers*. G. Crès, 1924. — Pierre Boissie, *Passim*. Ed. Art et Travail, 1916. — Henry Bordeaux, *Les Ecrivains et les mœurs*. Plon, 1900. — Lucien Corpechot, *L'Esprit de France*. Edit. du Monde Nouveau, 1924. — René Doumic, *Etudes sur la littérature française*, t. IV. Perrin, 1900. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires*, t. I^{er}. Perrin, 1903 ; t. II. Perrin, 1904 ; *La Littérature française d'aujourd'hui*. Perrin, 1902. — Emile Faguet, *Propos littéraires*. Lecène, Oudin, 1902. — Remy de Gourmont, *Le Livre des Masques*. Ed. du Mercure de France, 1896 ; *Promenades littéraires*. Mercure de France, 1904. — F. de Homem-Christo, *Les Porte-flambeaux*. Edit. Fast, 1922. — Philippe Gille, *Les Hommes d'aujourd'hui. Biographie anecdotique de Paul Adam. Portrait par Luque*, n° 323, 6^e vol. L. Vanier, 1888. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*. R. Chiberre, 1923. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Fasquelle, 1891. — G. Kahn, *Symbolistes et décadents*. L. Vanier, 1902. — R. Lalou, *Histoire de la litt. franç. contemporaine*, G. Crès, 1924. — G. Le Cardonnell et Ch. Wellay, *La Littérature contemporaine*. Ed. du Mercure de France, 1905. — Bernard Lazare, *Figures contemporaines*. Perrin, 1895. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, t. IX. Lecène, Oudin, 1896. — Général Mangin, *Des hommes et des faits*. Plon, — Martin-Mamy, *Les Nouveaux païens*. Sansot, 1914. — Camille Mauclair, *L'Art en silence*. P. Ollendorff, 1900 ; *Paul Adam* (pages inédites). E. Flammarion, 1921 ; *Princes de l'esprit*. P. Ollendorff, 1920. — Muller et Picard, *Tendances présentes*. Basset, 1913. — Lucien Muhfeld, *Le Monde où l'on imprime*. Perrin, 1897. — J.-H. Rosny aîné, *Torches et lumignons*. Ed. de la Force française, 1921. — G. de Voisins, *Sentiments*. Ed. du Mercure de France, 1905. — A. Zévaès, *Les Procès littéraires au XIX^e siècle*. Perrin, 1924. — H. de Noussanne, *Porteurs de Flambeau*. J. Peyronnet, 1924. — C. E. Curinier, *Dictionnaire national des contemporains*, t. 5. Office d'édition, 1906. — Georges Normandy, *Articles de Paris. Horizons de Province*. G. Serge, 1908. — Francis Vincent, *Ames d'aujourd'hui*, 1^{re} série. G. Beauchesne, 1911.

ARTICLES A CONSULTER

A. C., Paul Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 2 janv. 1920. — Ad. Aderer, M. Paul Adam et « Les Mouettes ». LE TEMPS, 13 nov. 1906. — R. Aubry, M. Hugues Le Roux et M. Paul Adam. LE TEMPS, 5 mai 1906. — Henri Albert, A propos des « Mouettes ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1906. — André Beaunier, Paul Adam. REVUE DE PARIS, 1^{er} sept. 1903 ; REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} févr. 1920. — L. N. Baragnon, La Ville inconnue. LE SOLEIL, 28-29 août 1911. — Jules Bertaut, « Le Trust ». LA REVUE, 1^{er} mars 1910 ; Paul Adam. LA REVUE, 1^{er} avril 1913. — Louis Bertrand, Sur un livre de Paul Adam. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juill. 1922 ; « Le Mystère des Foules » et l'œuvre de Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 janv. 1921. — Dominique Braga, Paul Adam. EUROPE NOUVELLE, 10 janv. 1920 ; Paul Adam et Marcel Proust. EUROPE, 15 janv. 1925. — Emile Buré, Souvenirs sur Paul Adam. L'ECLAIR, 6 déc. 1921. — Jules Case, Les romans de M. Paul Adam. NOUVELLE REVUE, 1^{er} avril 1899. — Raymond Clauzel, « Reims dévastée ». EVE, 17 mai 1920 ; « Le Lion d'Arras ».

EVE, 7 nov. 1920 ; « Dieu ». EVE, 16 nov. 1921. — **André Chaumeix**, Stéphanie et le paradoxe de M. Paul Adam contre Molière. JOURNAL DES DÉBATS, 23 mai 1913. — **André Delacour**, L'Ecrivain. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **Ch. Diehl**, L'Historien de Byzance. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **J. Diélaïne**, A propos de Paul Adam. L'ECOLE ET LA VIE, 24 janv. 1920. — **G. Deschamps**, M. Paul Adam. LE TEMPS, 30 mai 1897 ; Les Byzantins de Paul Adam. LE TEMPS, 26 nov. 1899. « Au Soleil de juillet ». LE TEMPS, 23 août 1903. — **René Doumic**, « La Force ». REVUE DES DEUX MONDES, t. CLI, 1899. — **P. Drieu La Rochelle**, Paul Adam. LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920. — **J. Ernest-Charles**, « Au Soleil de juillet ». REVUE BLEUE, t. XX, 1903 ; « Le Trust ». LA GRANDE REVUE, 10 avril 1910 ; « Contre l'aigle ». LA GRANDE REVUE, 10 déc. 1920. — **Fernand Divoire**, « La Ville inconnue ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 31 mai 1924. — **Jean Drault**, Paul Adam. LA LIBRE PAROLE, 4 janv. 1920. — **Emile Faguet**, « L'Enfant d'Austerlitz ». REVUE LATINE (pp. 226-233) ; La Tétralogie de Paul Adam. LE GAULOIS, 21 août 1903. — **André du Fresnoy**, M. Paul Adam contre Molière. REVUE CRITIQUE, 25 juin 1913. — **Henri Ghéon**, « Lettres de Malaisie ». L'ERMITAGE, janv. 1898 ; « Les Tentatives passionnées ». L'ERMITAGE, juin 1898 ; « Le Triomphe des Médiocres ». L'ERMITAGE, juill. 1898. — **André Gide**, Lettre à Angèle. L'ERMITAGE, janv. 1899. — **Remy de Gourmont**, Le « Paul Adam » de Marcel Batilliat. MERCURE DE FRANCE, juill. 1903. — **Georges Grappe**, Formation intellectuelle de Paul Adam. NOUVELLE REVUE, 1^{er} déc. 1906 ; Paul Adam. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 janv. 1924. — **J. Gasquet**, Paul Adam, romancier épique et son œuvre. L'ECLAIR, 3 janv. 1920 ; Paul Adam. LA MINERVE FRANÇAISE, 15 janv. 1920. — **F. Guirand**, Paul Adam. LAROUSSE MENSUEL, mai 1920. — **G. Hanotaux**, « Le Trust ». REVUE HEBDOMADAIRE, 26 mars 1910. — **Jean Héritier**, Les Idées et l'œuvre de Paul Adam. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 fév., 10 mars et 24 mars 1912. — **Jules Huret**, M. Paul Adam. LE FIGARO, 6 sept. 1893. — **Edm. Jaloux**, Paul Adam. L'OPINION, 10 janv. 1920. — **E. Jean-Aubry**, Paul Adam. REVUE MONDIALE, 1^{er} janv. 1924. — **Gustave Kahn**, Plowert. LES MARGES, 15 juill. 1924 ; La jeunesse de Paul Adam. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 23 mai 1925. — **M. Landeau**, Une société des amis de Paul Adam. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **Georges Le Cardonnell**, « La Ville inconnue ». LES MARGES, 15 oct. 1911 ; Paul Adam. REVUE CRITIQUE, 10 fév. 1920. — **Georges Lecomte**, Devant la tombe de Paul Adam. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **F. Le Grix**, Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 17 janv. 1920. — **Général Mangin**, Paul Adam poète de la Force. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — **Maurice Levailant**, Sur Paul Adam. LE FIGARO, 15 janv. 1921. — **Camille Mauclair**, « Le Mystère des Foules ». MERCURE DE FRANCE, août 1895 ; Paul Adam. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, t. IX (pp. 361-364), 1899 ; L'œuvre de Paul Adam. LA REVUE, 15 avril 1914 ; L'œuvre et l'exemple de Paul Adam. BELLES-LETTRES, janv. 1924 ; La Vie de Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 oct. 1921. — **Charles Maurras**, « Lettres de Malaisie ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (p. 976) ; « La Bataille d'Uhde ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 30 avril 1898 ; « Tentatives passionnées », « L'Année de Clarisse ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 4 juin 1898 ; « Basile et Sophia ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 43-44). — **Lucien Maury**, De Flaubert à Paul Adam. REVUE BLEUE, 21 janv. 1922. — **Pierre Mille**, « La Ville inconnue ». LE TEMPS, 18 juill. 1911. — **Francis de Miomandre**, Paul Adam. REVUE BLEUE, 18 déc. 1920. — **H. de Montherlant**, Pour l'anniversaire de Paul Adam. LES ECRITS

NOUVEAUX, janv. 1921. — J. Morgan, Les Candidats à l'Académie. LE GAULOIS, 18 mars 1912. — Maurice Muret, Les Idées politiques de M. Paul Adam. JOURNAL DES DÉBATS, 31 mars 1908. — H. de Noussanne, Paul Adam mystique. REVUE HEBDOMADAIRE, 12 juin 1920. — G. Pellissier, Les derniers romans de Paul Adam. REVUE DES REVUES, 1903. — Jean de Pierrefeu, « Reims dévastée ». JOURNAL DES DÉBATS, 23 juin 1920. — Edmond Pilon, Paul Adam. L'ERMITAGE, juill. 1895. — Joseph Place, CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, nov. 1924. — A. de Pouvoirville, Paul Adam et la Vie coloniale. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — Pierre Quillard, Paul Adam. MERCURE DE FRANCE, janv. 1893. — Marcel Prévost, Paul Adam. LE FIGARO, 3 janv. 1920. — Rachilde, « La Force du Mal », mai 1896 ; « Les Cœurs nouveaux », juill. 1896 ; « L'Année de Clarisse », mars 1897 ; « La Bataille d'Uhde », août 1897 ; « Lettres de Malaisie », nov. 1897 ; « Les Tentatives passionnées », mai 1898 ; « La Force », mars 1899 ; « Basile et Sophia », déc. 1899 ; « L'Enfant d'Austerlitz », mars 1902 ; « La Ruse », juin 1903 ; « Au Soleil de juillet », sept. 1903 ; « Le troupeau de Clarisse », août 1904 ; « Le Trust », 1^{er} mars 1910. MERCURE DE FRANCE. — Henri de Régnier, Deux romans de M. Paul Adam. LE GAULOIS, 22 mai 1913. — Jean Royère, Un livre posthume de Paul Adam, « Dieu ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 31 mai 1924. — Firmin Roz, Paul Adam et le roman de l'action. REVUE BLEUE, févr. 1920. — A. Sanborn, Two Fr. apostles of courage in America : Ch. Wagner, and Paul Adam. REVIEW OF REVIEWS, 1904 (pp. 329-331). — Robert Scheffer, Paul Adam. Souvenirs et Séjours. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} fév. 1920. — F. Sarcey, « L'Année de Clarisse ». REVUE ILLUSTRÉE, 1^{er} avr. 1897. — P. S., « Reims dévastée ». LE TEMPS, 25 juin 1920. — A. E. Sorel, « Au Soleil de juillet ». JOURNAL DES DÉBATS, 9 juill. 1903. — G. L. Tautain, L'œuvre de Paul Adam et les événements actuels. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1916 ; Le Poète des idées. BELLES-LETTRES, janv. 1924. — A. Thibaudet, Paul Adam. REVUE DE LA SEMAINE, 7 avril 1922. — Ernest Tissot, M. Paul Adam. Conversations, souvenirs et lectures. REVUE BLEUE, t. I, 1901 (pp. 784-790). — Gabriel Trarieux, « Les Mouettes ». LA REVUE, 1^{er} déc. 1906. — Jean-Louis Vaudoyer, Byzance et Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 13 mars 1907 ; Un écrivain. Paul Adam. LE GAULOIS, 3 janv. 1920. — Jean Viollis, « Le Trust ». LES MARGES, 15 mars-15 mai 1910. — M. Varenne, Les dernières pages de Paul Adam. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 26 juin 1920. — F. Vincent, SEMAINE LITTÉRAIRE, 14 mai 1912. — Un ménage d'artistes. M. et M^{me} Paul Adam. VIE HEUREUSE, 15 janv. 1905. — L. C. Watelin, Le monument de Paul Adam. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 nov. 1921.

ADÈS (Albert)

Romancier et critique littéraire, né au Caire, le 11 février 1893, mort à Paris le 18 avril 1921. Il a collaboré à L'ÉCOLE ET LA VIE (série d'articles sur l'éducation), au JOURNAL (Contes), à la GRANDE REVUE (Études critiques sur Octave Mirbeau, Maurice Maeterlinck, Henri Bergson). Il signa du pseudonyme de A. J. Theix de nombreux articles.

1. Les Inquiets, roman (sous le pseudonyme de A. J. Theix et en collaboration avec Albert Josipovici).

Paris, Calmann-Lévy, 1914, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. A. **Le Livre de Goha le Simple**, roman (en collaboration avec Albert Josipovici). Préface de Octave Mirbeau. *Paris, Calmann-Lévy, 1919*, in-18 de 408 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90) ; 25 H. (20 fr.).

- B. **Le Livre de Goha le Simple**. Illustré de 90 dessins dont 30 hors texte en couleurs par E. Gondouin. *Paris, H. Jonquière, 1924*, in-4 cour. de iv-313 pp., couv. impr.

Première édition illustrée tirée à 540 ex.

num., savoir : 500 Madagascar (170 fr.) ; 30 H. (225 fr.) ; 10 J. (350 fr.).

- c. **Le Livre de Goha le Simple**. Illustré de 55 dessins hors-texte de Mariette Lydis. *Paris, La Connaissance, 1927*, in-8 de 410 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 800 vergé de Rives (150 fr.) ; 100 pap. d'Annam (180 fr.) et 100 H. (200 fr.). De la coll. des « Chefs-d'œuvre », N° 32.

3. **Un Roi tout nu**, roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1922*, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 H. (30 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La muse aux besicles* (p. 225 à 228). Renaissance du Livre, 1922. — Jacques Boulenger, « Goha le Simple ». L'OPINION, 6 décembre 1919. — Abel Hermant, « Le Livre de Goha le Simple ». LE FIGARO, 27 sept. 1919. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — R. Narsy, « Goha le Simple ». JOURNAL DES DÉBATS, 3 nov. 1919. — Jean de Pierrefeu, « Le Livre de Goha le Simple ». JOURNAL DES DÉBATS, 9 nov. 1919. — Rachilde, « Un Roi tout nu ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923. — Johannès Tielroy, *Albert Adès*, janv. 1923 (étude en hollandais). — Albert Thibaudet, *Le Roman de la destinée (Goha le Simple)*. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920 ; *Le Liseur de romans*, in-18. Crès, 1925 (pp. 137, 140, 148). — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. II, *Le Livre de Goha le Simple*, 1921 ; *Le Miroir des Lettres*, t. V, *Un roi tout nu*, 1923. E. Flammarion. — *Article nécrologique*, POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 92, 1921 (p. 302). — Rachilde, « Le livre de Goha le Simple ». MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1919.

AGUÉTANT (Pierre)

Poète, romancier, auteur dramatique, né à Guéreins (Ain), le 27 avril 1890. Idéaliste, religieux, il a chanté son amour de la terre bourguignonne et son attachement aux choses du passé. Il a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux ANNALES, au GAULOIS, à EXCELSIOR, à la REVUE RÉGIONALISTE DES PYRÉNÉES, aux NOUVELLES ANNALES, à la REVUE MAUVE.

1. **J'aime**, poème, avec illustrations hors-texte de E. Brouillart. *Saint-Raphaël, Édition des Tablettes, 1903*, in-18 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.)

2. **Gerbe d'avril**, poésies. *Draguignan,*

Édition des « Mimosas », 1909, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. **Les Violettes**, poème. *Paris, Édition de la « Revue Mauve », 1910*, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **La Vieille Terre**, poésies. *Lyon*, Édition des « *Nouvelles Annales* », 1911, in-16, 229 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **La Force du Silence**, pièce en 1 acte et 2 tableaux, en vers. *Belley (Ain)*, *Chadux*, 1913, in-16 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

6. **Le Poème du Cœur**, poésies, avec une préface d'Hélène Vacaresco. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1914, in-12 de x-264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie de Lyon.

7. **A. La Tour d'Ivoire**. Impressions et pensées. Les Femmes, le Monde, l'Amour, le Cœur. Préface de M^{me} Alphonse Daudet. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1918, in-18 de 179 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française (Prix Monthyon).

- **B. La Tour d'Ivoire**, augmentée de la Ronde du Veilleur. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1919, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr. 50).

8. **Le Poème du Bugey**. Préface de M. Georges Normandy. Illustr. de dessins et d'aquarelles de Johannès Son. *Paris*, *Alph. Lemerre*, 1918, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Ouvrage couronné par la Société des Gens de Lettres (Prix Jean Revel).

9. **Angelus**, poème, musique de Camille Saint-Saëns. *Paris*, *Durand*, 1918, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

10. **Où nous avons aimé**, poème, musique de Camille Saint-Saëns. *Paris*, *Durand*, 1918, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. **La Légende de la Marne**. LE BON-HEUR. L'ENFANT, poèmes. Portrait de l'auteur suivi d'une conférence faite à Pau, par M. Louis Ducla, le 21 juill. 1918. *Pau*, *Impr. Garet-Haristoy*, 1918, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extr. du n° 6 de la *Revue régionaliste des Pyrénées*.

12. **Pour ceux qui pleurent**. Impressions et pensées de guerre. Les Héroïnes, les Mères, les Fiancées, les Veuves, les Morts et les Consolatrices. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1919, in-16 de 140 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

13. **Les Morts immortels**, poème dit par Madeleine Roch à la matinée nationale de la Comédie-Française, le 14 juillet 1918. *Paris*, *Plon-Nourrit*, broch. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

14. **Le Jour de Gloire est arrivé**, poème dit par Madeleine Roch à la Comédie-Française, dans « Les Fiançailles de l'Ami Fritz », et aux fêtes de la victoire. *Lyon*, *Marius Audin*, 1919, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (1 fr.).

15. **A fleur de chair**. Lettre-préface de Camille Saint-Saëns. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1919, in-16 de 72 pp., couv. illustr. de E. Damblans.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

16. **Nos Maris, nos Femmes, nos Jeunes Filles**, pages de sentiment et d'ironie. *Paris*, *Plon-Nourrit*, 1920, in-18 carré de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

17. **Les Beaux Ciel**s. SAVOIE, MORVAN. Impressions de voyage. *Mâcon*, *Impr. Protat*, 1920, in-16, 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

18. **Le Divin roman d'amour.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-32 de 141 pp., et fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).
19. **Hommes et Femmes vus par les bêtes.** Contes. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-32 de 71 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
20. **Nous Deux.** Pages d'amour. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-16 de 70 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
21. **Le Cœur Secret.** Impressions et Pensées. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-16 de 71 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
22. **Le Poème du Beaujolais**, poésies avec une préface d'Hélène Vacaresco. *Bruxelles et Paris, Van Oest*, 1922, in-16 de 147 pp. et pl., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
23. **Les Noces de la Terre et de l'Amour**, roman. *Paris, La Pensée française*, 1924, in-16 de 223 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).
24. **Les Amours incertaines**, roman. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Critique*, 1927, in-18 de 225 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 10 Alfa du Marais (H. C.).

A CONSULTER

G. Walch, *Anthologie des Poètes nouveaux* (biographie, bibliographie, extraits de l'œuvre). C. Delagrave, 1923. — Raymond Clauzel, Nos Maris, nos Femmes, nos Jeunes Filles. EVE, 15 mai 1920 ; Les deux romans d'amour. EVE, 28 mai 1921 ; Pierre Aguétant. EVE, 24 fév. 1924. — T. de Montaugé, Le Poème du Beaujolais. POLYBIBLION (littéraire), 1923 (p. 97). — Armand Praviel, Le Divin roman d'amour. POLYBIBLION (litt.), 1921 (p. 19). — Pierre Quillard, « La Vieille Terre ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1911. — Jacques Patin, « Les Amours incertaines ». LE FIGARO, 7 janv. 1928.

AICARD (Jean)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Poète, romancier, nouvelliste, auteur dramatique, né à Toulon, le 4 février 1848, mort à Paris, le 18 mai 1921. Reçu membre de l'Académie Française, le 23 décembre 1909, il a remplacé François Coppée au 36^e fauteuil. Il a célébré la Provence et créé le type de Maurin des Maures. Il a collaboré au PARNASSE CONTEMPORAIN, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE, à la REVUE FRANÇAISE, à LA CIGALE, à la REVUE DES DEUX MONDES, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à la REVUE DE PARIS, et dirigé LA RENAISSANCE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE.

1. **Les Jeunes Croyances**, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1867, in-18 de 145 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
2. **Au clair de la lune**, comédie en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1870, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
3. **Rebellions et Apaisements**, poésies. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1871, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
4. **Pygmalion**, pièce en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1872, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

5. **Mascarille**, à-propos en un acte en vers. *Paris, Alphonse Lemerre, 1873, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

6. **A. Poèmes de Provence.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1874, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Couronné par l'Académie Française.

- **B. Poèmes de Provence. Les Cigales.** *Paris, G. Charpentier, 1878, in-18 de VII-248 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- **C. Poèmes de Provence. Les Cigales.** *Paris, E. Flammarion, s. d. (1893), in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

7. **La Vénus de Milo**, recherches sur l'histoire de la découverte d'après des documents inédits. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1874, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **A. La Chanson de l'enfant. Aux Mères. Les Berceaux. Figures d'enfants. Aux Enfants. Impressions d'enfants. Souvenirs. La légende enfantine. Aux enfants de France.** *Paris, Sandoz et Fischbacher, s. d. (1876), in-8 de 274 pp., et 1 planche gravée, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 25 What. (10 fr.). Couronné par l'Académie Française.

- **B. La Chanson de l'enfant.** Nouvelle édition, ornée de 128 compositions par T. Lobrichon et E. Rudaux, grav. sur bois par L. Rousseau. Portrait de l'auteur. *Paris, Georges Chamerot, 1884, gr. in-8 de 272 pp., couv. illustr.*

Première édition illustrée (20 fr.); 150 J. (50 fr.).

- **c. La Chanson de l'enfant, poèmes.** *Paris, E. Flammarion, 1898, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

9. **Molière à Shakespeare**, prologue en vers, dit par Got à *Gaiety Theatre de Londres*, le 2 juin 1879. *Paris, D. Jouaust, 1879, in-16 de 20 pp. couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

10. **Le Petit Peuple**, strophes. *Marseille, Impr. Cayer, 1879 in-4 de 6 pp., la couv. sert de titre, encadrement en couleurs.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

11. **Visite en Hollande.** *Paris, Fischbacher, 1879, in-18 de X-142 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

12. **A. Miette et Noré.** *Paris, G. Charpentier, 1880, in-18 de 407 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.).

- **B. Miette et Noré.** *Paris, G. Charpentier, 1880, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 220 ex. sur holl. dont 70 ont été mis dans le commerce. Contient en plus de l'originale une préface de l'auteur et une pièce de vers : « Après le travail ».

- **C. Miette et Noré.** *Paris, P. Ollendorff, 1885, in-18 de XXXIII-413 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

- **D. Miette et Noré, poèmes.** *Paris, E. Flammarion, 1898, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

13. **A. Othello ou le More de Venise.** Traduction en vers de Shakespeare.

Paris, G. Charpentier, 1881, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

- B. **Othello. Le More de Venise** (Shakespeare's Othello the Moor of Venice). Drame en vers en 5 actes et 8 tableaux, représenté à la Comédie-Française le 20 févr. 1899. *Paris, E. Flammarion, 1899, in-8 de XXXII-200 pp., compos. de M. Benjamin-Constant, couv. impr.*

Nouvelle édition (4 fr.).

14. **La Comédie-Française à Alexandre Dumas**, à-propos en vers, dit à la Comédie-Française, le 4 nov. 1883. *Paris, P. Ollendorff, 1883, in-18 de 16 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 25 H. (2 fr.) et 1 J. (H. C.).

15. **Lamartine**, poème lu par l'auteur à l'Académie, le 15 nov. 1883. *Paris, P. Ollendorff, 1883, gr. in-16 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 H. (2 fr.).
Ouvrage couronné par l'Académie Française.

16. **Smilis**, drame en 5 actes, en prose, représenté à la Comédie-Française, le 23 janvier 1884. *Paris, P. Ollendorff, 1884, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 10 H. (8 fr.).

17. A. **Le Dieu dans l'Homme**, poésies. *Paris, P. Ollendorff, 1885, in-18 de xv-305 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

- B. **Le Dieu dans l'Homme**, poèmes. *Paris, E. Flammarion, 1893, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

18. **L'Éternel Cantique**. *Paris, Fischbacher, 1885, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

19. A. **Le Livre des Petits**. 56 illustrations de Jean Geoffroy. *Paris, C. Delagrave, 1886, in-16 de 167 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (3 fr. 50).

- B. **Le Livre des Petits**, 59 compositions de Jean Geoffroy. *Paris, C. Delagrave, 1889, in-18 de iv-176 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

20. **Leconte de Lisle**, poème. *Paris, Fischbacher, 1887, petit in-18 de 24 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

21. A. **Le Livre d'Heures de l'amour**, poèmes. *Paris, A. Lemerre, 1887, in-18 de 291 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. **Le Livre d'Heures de l'amour**, poèmes. *Paris, E. Flammarion, 1893, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

22. **Au bord du Désert**, poésies. *Paris, P. Ollendorff, 1888, in-18 de 261 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 2 J. et 5 H. (8 fr.).

23. **Dans le guignol**, prologue en un acte en prose, représenté au Théâtre-Libre, le 21 octobre 1889. *Paris, E. Dentu, 1889, in-16 de 53 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

24. A. **Don Juan** 89, poème dialogué. *Paris, E. Dentu, 1889, in-18 de xvi-508 pp., couv. en couleurs de José Roy.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.); 10 J. (15 fr.).

- B. **Don Juan ou la Comédie du siècle**. Compositions hors-texte de Jean-Paul Laurens et E. Vidal,

dessins dans le texte de L. Montégut, gravés par Champollion, Delavallée. *Paris, E. Dentu*, 1895, in-4, xxii-519 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 650 ex., savoir : 550 vélin du Marais (25 fr.) ; 75 J. (50 fr.) et 25 C. (50 fr.).

25. A. **Le Père Lebonnard**, comédie en 4 actes en vers, représentée au Théâtre-Libre, le 21 octobre 1889. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-18 de 153 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

- B. **Le Père Lebonnard**, comédie en 4 actes en vers. *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

26. A. **Roi de Camargue**, avec 78 illustrations de Georges Roux, grav. sur bois, dans le texte par Baud et Hamel ; 14 planches hors texte gravées à l'eau-forte par Ruet. *Paris, Emile Testard*, 1890, in-8 de 392 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex. num. à la presse : 925 vélin du Marais (25 fr.) ; 40 C. (75 fr.), 35 J. (75 fr.) ;

- B. **Roi de Camargue**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

27. A. **Le Pavé d'amour**, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1892, in-18 de 412 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **Le Pavé d'amour**, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1895), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

28. **Maternités**, vers lus par l'auteur à la séance d'inauguration du « Refuge des femmes enceintes », le 6 mars 1892. Sans nom de lieu ni d'édi-

teur, in-8 de 4 pp., couv. ill. par Jean Geoffroy. *Paris, Impr. P. Dupont*.

ÉDITION ORIGINALE.

29. **FÊTE DONNÉE AU PALAIS DU TROCADÉRO**, le 27 MAI 1893. **Discours d'inauguration** (en vers), de M. Jean Aicard. *Paris, Impr. Chaix*, 1893, in-f^o, 14 pp., s. couv.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

30. **L'Ibis bleu**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18 de 495 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage a paru aussi dans la *Collection illustrée* à 2 fr., illustr. de L. Couturier.

31. **Fleur d'Abîme**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1894, in-18 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. **Diamant noir**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de 405 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **L'Été à l'ombre**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. **Jésus**, poèmes. *Paris, E. Flammarion*, 1896, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Nouvelle édition, format in-32 avec gravures, en 1912 (3 fr. 50).

35. **Notre-Dame d'Amour**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1896, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. **L'Ame d'un Enfant**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1897, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

37. **Mélita**, roman bohème. *Paris, E.*

Flammarion, 1898, in-18 de 349 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

38. *Sauveteurs*, poème. *Paris, Impr. Mouillot*, 1899, in-8 de 13 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

39. *A. Tata*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1901, in-18 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- *B. Tata*. Illustrations de Suzanne Minier. *Paris, E. Flammarion*, 1910, in-8, couv. ill.

Première édition illustrée (0 fr. 95).

40. *Italie et France*, intermède en vers. *Corbeil*, 1904, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

41. *Benjamine*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1906, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.). Cet ouvrage a paru aussi dans *Select-Collection* à 1 fr. 20.

42. *A. Maurin des Maures*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- *B. Maurin des Maures*. Illustrations de Régis Deygas. *Paris, E. Flammarion*, 1909, in-12, couv. ill.

Première édition illustrée (6 fr. 75).
Publié en 9 fascicules à 0 fr. 75.

43. *Le Manteau du Roi*, pièce en 4 actes, en vers. Musique de scène de Massenet. *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

44. *L'Illustre Maurin*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. *A. JEAN AICARD et PIERRE LOTI*.

Institut de France. Académie Française. Discours prononcés dans la Séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Jean Aicard, le 23 décembre 1909. (Éloge de François Coppée). Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1910, in-4, couv. impr., portrait.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

- *B. Discours prononcé pour sa réception à l'Académie. Paris, E. Flammarion*, 1910, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

46. *JEAN AICARD. JEAN RICHPIN. RENÉ DOUMIC. Institut de France. Académie Française. Inauguration du monument élevé à la mémoire de François Coppée, à Paris, le 5 juin 1910. Paris, Imp. de Firmin-Didot*, 1910, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

47. *Théâtre. TOME I^{er}, Molière à Shakespeare ; William Davenant ; Othello, le More de Venise. TOME II, Au clair de la lune, Pygmalion, Le Pierrot de cristal, L'Amour gelé, Smilis. Paris, E. Flammarion*, 1911, 2 vol. in-18, couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50 le vol.).

48. *Hollande, Algérie (poésies). Paris, E. Flammarion*, 1913, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

49. *Le Jardin des Enfants. Paris, Hatier*, 1914, in-16 de XII-274 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (3 fr. 50).

50. *Alfred de Vigny. Conférences de la REVUE HEBDOMADAIRE. Paris, E. Flammarion*, 1914, in-18 de XX-299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. **Des Cris dans la mêlée**, 1914-1916. *Paris, E. Flammarion*, 1916, in-18 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

52. **Le Témoin**, poèmes (1914-1916). *Paris, E. Flammarion*, 1916, in-18 de xvi-142 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

53. **Arlette des Mayons**, roman de la terre et de l'école. *Paris, E. Flammarion*, 1917, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

54. **Le Sang du Sacrifice**, poèmes. Textes français, anglais et italien par Miss M. Guning et M. S. Lallici. *Paris, E. Flammarion*, 1917, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

55. **Un bandit à la française**. Gaspard de Besse, raconté aux poilus de France, par l'auteur de « Maurin des Maures », roman. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de viii-384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 H. (25 fr.).

56. **Le fameux Chevalier Gaspard de Besse** (ses dernières aventures), roman. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de ix-383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 20 holl. (25 fr.).

57. **Comment rénover la France**. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-16 de viii-252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75).

58. **Forbin de Solliès OU LE TESTAMENT DU ROI RENÉ**, pièce en 2 actes. *Paris, E. Flammarion*, 1920, in-18 de 190 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

59. **Le Rire de Maurin des Maures**. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 30 pur fil (20 fr.).

60. **La Milésienne**, légende tragique en 4 actes et en vers. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 163 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

PRÉFACES

Léon Silvestre de Sacy, *Les Haltes rustiques* (Préface). *Bordeaux, Férét et fils*, 1919. — *Histoire de la Guerre par un Français* (Préface). *A. Hatier*, 1921. — *Le Cortège de la Vierge*. Texte de J. Calvet. Compositions de Joseph Aubert (Préface). *P. Lethielleux*, 1921. — M^{me} Yvonne Estassy, *En marge de l'Épopée* (Lettre-préface). *Nîmes, A. Pujolas*, 1916. — *Bourgault-Ducoudray, L'Hymne du parler de France*, poésie de Jean Aicard, musique de Bourgault. *Rouart*, 1910. — *A. O. Pinchart, Le Drapeau* (Lettre-préface). *Lecène, Oudin*, 1909. — *Lazare Berthie, En suivant le flot bleu* (Préface). *Sainte-Maxime-en-Provence*, 1910. — *Henri Dartigue, Auguste Sabatier critique littéraire, d'après sa correspondance au « Journal de Genève »* (Préface). *Fischbacher*, 1910. — *Paul Mangin, L'année d'autrefois en Provence* (Préface). *L. Duc*, 1895.

OUVRAGES A CONSULTER

Antoine Albalat, *Le mal d'écrire et le roman contemporain*. *E. Flammarion*, 1895 ; *Souvenirs de la vie littéraire*. *G. Crès*, 1924. — *Bernard Lazare, Figures contemporaines* (pp. 139-142). *Perrin*, 1895. — *Adolphe Brissou, La Comédie*

littéraire. A. Colin, 1895. — Georges Beaume, *Parmi les vivants et les morts*. Nouv. librairie nationale, 1922. — Abbé J. Calvet, *La Prose de Jean Aicard. Etude littéraire et extraits*. Hatier, 1911. — Victor Duclos, *Jean Aicard. Simple notice sur sa vie et ses écrits*. L. Duc, 1894. — René Doumic, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours*, t. II. A. Lemerre. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. Bernard Grasset, 1913. — A. de Pontmartin, *Nouveaux Samedis*, t. XIV. Michel Lévy, 1877. — Camille Jullian, *Discours de réception à l'Académie Française (La Provence et le félibrige)*. E. Champion, 1925. — J.-J. Weiss, *Autour de la Comédie française*. Calmann Lévy, 1892. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres* (1921), t. IV. Flammarion, 1922. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français*, t. I (pp. 384-394). C. Delagrave.

ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, *Le Roman de guerre à l'Académie*. Jean Aicard. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 mars 1919. — Antoine Albalat, *Jean Aicard et la Provence*. NOUVELLE REVUE, t. XC (pp. 491-510), 1894 ; LES DIMANCHES CHEZ SOI, 6-13 juin 1909. — M. Jean Aicard et George Sand. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, octobre 1910. — P. Bernard, *Un Poète éducateur*. Jean Aicard. LES ETUDES, 5 mars 1910. — J. Calvet, *Jean Aicard. A propos de « Benjamine »*. L'UNIVERS, 1^{er} août 1906. — Henri Chantavoine, *Jean Aicard et Pierre Loti*. JOURNAL DES DÉBATS, 25 décembre 1909 ; Jean Aicard. REVUE HEBDOMADAIRE, 25 décembre 1909. — Félix Duquesnel, « *Le Père Lebonnard* ». LE GAULOIS, 5 août 1904. — M. Espiau, *A l'Académie, M. Camille Jullian est reçu par M. Eugène Brieux, L'Eloge de Jean Aicard*. L'ECLAIR, 14 nov. 1924. — L. Ganderax, « *Smilis* » de Jean Aicard. REVUE DES DEUX MONDES, t. LXI (pp. 933-945), 1884 ; « *Le Père Lebonnard* ». REVUE DES DEUX MONDES, t. XCVI (pp. 221-227), 1889. — M. Guillemot, *Le Fauteuil de Jean Aicard*. LE FIGARO, 3 mai 1924. — F. Guirand, *Jean Aicard (biographie)*. LAROUSSE MENSUEL, févr. 1922. — J. C., *Un poème sur Jeanne d'Arc*, par Jean Aicard. L'UNIVERS, 6 mai 1909. — O. Justice, *Jean Aicard*. LE CARNET, sept. 1904. — André Lamandé, *Portraits d'écrivains*. Jean Aicard. REVUE BLEUE, 15 nov. 1924. — C. Lecigne, *Jean Aicard*. REVUE DE LILLE, sept. 1901. *Les nouveaux académiciens*. Jean Aicard. LA CROIX ILLUSTRÉE, 9 mai 1909. — J. Ligure, *Chez M. Jean Aicard*. GAZETTE DE FRANCE, 24 janvier 1906. — Jacques Lux, *Jean Aicard*. REVUE BLEUE, t. I (pp. 348-351), 1909. — H. Morand, *La Maison de Jean Aicard*. JOURNAL DES DÉBATS, 20 avril 1923. — J. Morgan, *Causeries chez quelques maîtres*. LE GAULOIS, 22 décembre 1909. — Georges Pellissier, *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* (col. 1411-12), 1892. — E. Rougier, *Le Jardin du poète Jean Aicard à la Garde (Var)*. MONDE ILLUSTRÉ, 8 août 1903. — Léon de Saint-Valéry, *Pierre Loti et Jean Aicard*. REVUE BLEUE, 21 juill. 1923. — Paul Souday, *Réception de M. Jean Aicard à l'Académie*. LE TEMPS, 24 décembre 1909. — Eug. Tavernier, *Trois poètes : Jean Richepin, Henri de Régnier, Jean Aicard*. L'UNIVERS, 27 févr. 1908. — U., *Sur Jean Aicard*. JOURNAL DES DÉBATS, 20 mai 1921. — *Académie française. Discours de réception de M. Jean Aicard*. JOURNAL DES DÉBATS, 24 déc. 1909. — *Réception de M. Camille Jullian*. LE TEMPS, 13 déc. 1924. — *Notice nécrologique*. POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 92, 1921 (pp. 298-299).

AJALBERT (Jean)

Né à Clichy-la-Garenne en 1863 ; il écrit des vers, des romans, des récits de voyages, des nouvelles, des pièces de théâtre, fut un grand voyageur et soutint de retentissantes polémiques. Membre de l'Académie Goncourt depuis 1917. Il se rattache par ses tendances à l'école naturaliste. Ecrivain colonial, il a publié sur l'Indo-Chine des romans et des livres documentaires. Conservateur du Château de la Malmaison, puis administrateur de la Manufacture nationale de Beauvais. Il a collaboré au GIL BLAS, à L'ECLAIR, au JOURNAL (régulièrement), à la BASOCHÉ, à la PLÉIADE, à LUTÈCE, à la REVUE INDÉPENDANTE, à LA VOGUE, au SYMBOLISTE, à la REVUE BLEUE, à L'ACTION NATIONALE, à L'ECHO DE PARIS, à la NOUVELLE REVUE, au MERCURE DE FRANCE, au MONDE ILLUSTRÉ, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à LA REVUE.

1. **Sur le vif**, vers impressionnistes avec une lettre de Robert Caze. *Paris, Tresse et Stock*, 1885, in-8 de 199 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 321 ex. num. dont 307 sur vélin teinté (6 fr.) ; 7 H. (15 fr.) ; 7 J. (20 fr.).

2. **Paysages de femmes** (vers). *Paris, Léon Vanier*, 1887, in-8 de 76 pp., dessins de J. F. Raffaëlli, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin (3 fr.).

3. **Sur les talus**, poème, avec un dessin de Paul Signac. *Paris, Léon Vanier*, s. d. (1887), in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vélin (3 fr.).

4. **Le P'tit**. *Paris, Librairie illustrée*, 1888, in-18 de 131 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. **A. En Amour**, roman. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

- **B. En Amour**. Roman passionnel. Ill. de Le Révérend. *Paris, Offensdast*, 1902, in-18 de 284 pp., grav., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

6. **Femmes et Paysages**. *Paris, Tresse*

et Stock, 1891, in-18 de 233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

7. **La Fille Élixa**, pièce en trois actes et en prose, tirée du roman de E. de Goncourt. Représentée au Théâtre Libre, le 26 déc. 1890. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1891, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. J. (10 fr.).

8. **A. En Auvergne**, tableaux de voyage et nouvelles. *Paris, E. Dentu*, 1893, in-12 de 11-290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Les Veillées d'Auvergne** *Paris, Librairie Universelle*, 1902, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition augmentée de *En Auvergne* (3 fr. 50).

- **C. Veillées d'Auvergne**. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.) ; 25 pap. du Marais (35 fr.) ; 10 H. (50 fr.).

9. **Le Cœur gros**, nouvelles. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-16 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.).

10. **Notes sur Berlin.** *Paris, Trasse et Stock*, 1894, in-32 de 119 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (6 fr.).

11. **A. L'Auvergne.** Illustr. d'A. Montader. *Paris, Librairie et imprimerie réunies, May et Motteroz*, 1896, in-4 de XII-363 pp., couv. impr.

Première édition séparée de ces extraits (5 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- **B. L'Auvergne**, nouvelle édition. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-16 de 369 pp., couv. impr.

Nouvelle édition revue et complétée (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.).

- **C. L'Auvergne.** *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 265 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 95) ; 10 vélin (30 fr.) ; 8 H. (45 fr.).

12. **Celles qui passent**, nouvelles. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-16 de 330 pp., couv. dessinée par Eugène Carrière.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **Les Deux Justices.** *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1898, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. **Sous le Sabre.** *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1898, in-18 de XVIII-301 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. **La Forêt noire.** *Paris, Société libre d'Édition des Gens de Lettres*, 1899, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. **Quelques dessous du procès de Rennes.** *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de XII-273 pp., avec gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 J. (15 fr.).

17. **A fleur de peau**, comédie en 1 acte en vers, représentée pour la 1^{re} fois à Paris, au Théâtre Antoine, le 24 mai 1901. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-16 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

18. **A. La Tournée**, roman. Scènes de la vie de Théâtre. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (8 fr.) ; 3 J. (20 fr.).

- **B. La Tournée**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

19. **Maitre Lacombasse**, nouvelle. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-32 de 94 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

20. **A. Sao Van Di**, roman (mœurs du Laos). *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-18 de 276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907 chez L. Michaud (1 vol. in-18 : 3 fr. 50), et en 1926, chez Flammarion, dans « Select-Collection » (1 vol. à 1 fr. 50).

- **B. Sao Van Di**, roman, mœurs du Laos. Édition définitive. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- **C. Sao Van Di**, avec un portrait de l'auteur, par Eugène Carrière, grav. sur bois par Paul Bornet. Biblioth. de l'Académie des Goncourt. *Paris, Georges Crès*, 1922, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.650 ex. num. sur pap. pur fil, dont 150 H. C. (27 fr. 50).

21. **Une Enquête sur les droits de l'artiste.** *Paris, P. V. Stock*, 1905, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

22. **L'Indo-Chine en péril.** *Paris, P. V. Stock*, 1906, in-12 de 114 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

23. **Bas de soie et Pieds nus**, avec musique et illustrations de Carrière, Chéret, Guys, Raffaëlli, Steinlen, etc. *Paris, Bibliothèque générale d'édition*, 1907, in-12 de 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. **Les Destinées de l'Indo-Chine.** Voyages. Histoire. Colonisation. *Paris, L. Michaud*, s. d. (1909), in-16 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. **Les Chansons de Sao Van Di**, avec 32 illustrations d'après des dessins indigènes. *Paris, Louis-Michaud*, 1910, in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 902 ex. (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.) ; 32 J. (60 fr.).

26. **Le Château de la Malmaison**, son histoire, ses collections. *Paris, Nils-son*, 1911, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 100 ex. de luxe (6 fr.).

27. **A. Raffin-Su-Su**, nouvelle laocienne. *Paris, Librairie des Publications littéraires*, 1911, in-32, illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. Raffin-Su-Su** (mœurs coloniales). *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1917), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr.) ; 25 H. (25 fr.).

28. **Dans Paris, la grand'ville**, sensations de guerre. *Paris, G. Crès, Coll. « Les Proses »*, 1916, in-16 de VIII-320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 vélin de Rives dont 5 hors commerce (3 fr. 50) et 10 J. dont 5 hors commerce (15 fr.).

29. **Comment glorifier les morts pour la patrie ?** Opinions de MM. A. Besnard, R. Boylesve, H. Bergson, J.-E. Blanche, F. Brunot, C. Chenu, etc. Le projet d'Edmond Rostand. *Paris, G. Crès*, 1916, in-16 de XVI-111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

30. **L'Aviation au-dessus de tout.** *Paris, G. Crès*, 1916, plaq. in-16 de 105 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).

31. **L'Heure de l'Italie**, voyage de guerre 1916, avec 8 planches hors texte d'après Corot, Albert Besnard, J.-F. Raffaëlli, Vallotton, Villani, Van Dongen. *Paris, Éditions Bossard*, 1917, in-16 raisin de 198 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. **Le Maroc sans les Boches**, voyage de guerre, 1916, avec 8 illustr., dont 1 planche hors-texte, par J. de la Nézière et 22 fleurons et culs-de-lampe. *Paris, Éditions Bossard*, 1917, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

33. **Dix années à la Malmaison** (1907-1917). Préface de M. Léon Bérard. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1920), in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 12 H. (25 fr.).

34. **Le Bouquet de Beauvais ou deux années à la Manufacture Nationale de tapisseries**, 1917-1919. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1921), in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 12 H. (40 fr.).

35. **Lettres de Wiesbaden.** *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1922), in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 12 vél. du Marais (20 fr.).

36. **Au Cœur de l'Auvergne.** *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 10 pap. du Marais (20 fr.).

37. **Propos de Rhénanie.** *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1923, in-16 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (27 fr. 50) ; 10 H. (55 fr.).

38. **Autour des cartons de Beauvais.** *Paris, Baudinière*, 1924, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

39. **La Passion de Roland Garros.** *Paris, Les Éditions de France*, 1926, 2 vol. in-18 de 265 et 393 pp. couv. illustr. par Maurice Busset.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. 50 le vol.) ; 125 alfa (25 fr.) ; 35 pur fil (40 fr.) ; 16 H. (70 fr.) et 16 J. (120 fr.) le vol.

PRÉFACES ET POSTFACES

Georges Ch. Normandy, Articles de Paris. Horizons de province (1907-1908). Préface de Jean Ajalbert. *Gastein-Serge*, 1908. — Jules Boissière, Propos d'un intoxiqué. Préf. de Jean Ajalbert. *Louis-Michaud*, 1911. — Œuvres de E. de Goncourt et Jules de Goncourt. La Fille Elisa. Postface de Jean Ajalbert. *Flammarion*, 1921 ; Portraits intimes du XVIII^e siècle, 2 vol. Postface de Jean Ajalbert. *Flammarion*, 1924 ; Préfaces et Manifestes littéraires, 1 vol. *Flammarion*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, La Tournée de Jean Ajalbert. *REVUE BLEUE*, 1901 (pp. 702-703). — Marcel Coulon, Jean Ajalbert, romancier de l'action. *MONDE NOUVEAU*, 15 nov. 1922. — Bernard Lazare, *Figures contemporaines* (pp. 115-118). Perrin, 1895. — Raymond Clauzel, « Sao Van Di ». *EVE*, 5 nov. 1922. — Henri Ghéon, « Celles qui passent ». *ERMITAGE*, août 1898. — *Journal des Goncourt*, t. VII, p. 203 ; VIII, pp. 134, 159, 187, 191, 201-207, 242. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Jean Ajalbert), pp. 271-276 et *passim*. Charpentier, 1891. — Marius Ary Leblond, « Sao Van Di, mœurs du Laos ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE* (p. 392), 1905. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Jean Ajalbert. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 9 juin 1923 ; *Une heure avec... 1^{re} série* (pp. 11-18). Edit. N. R. F., 1924. — Leo Paillet, A Beauvais, chez M. Jean Ajalbert. *LES MAÎTRES DE LA PLUME*, 15 janv. 1925. — Rachilde, « En Amour ». *MERCURE DE FRANCE*, mai 1902 ; « Celles qui passent », octobre 1908 ; et *MERCURE DE FRANCE*, juin 1897 (pp. 394-395) ; juillet 1898 (pp. 235-236) ; oct. 1898 (pp. 204-205) ; févr. 1899 (p. 475) ; déc. 1899 (pp. 777-778) ; mai 1901 (p. 479) ; mai 1902 (p. 461) ; sept. 1904 (pp. 768-769). — E. de Saint-Auban, Les Sauterelles. *LE SOLEIL*, 14 décembre 1911. — Georges Renard, *Critique de combat*, t. II. E. Dentu, 1894. — G. Walch, *Anthologie des poètes contemporains*, t. II (pp. 345-349, autogr.). C. Delagrave. — Willy, *Souvenirs littéraires... et autres*. Editions Montaigne, 1925, in-18. — VIENT DE PARAÎTRE, octobre 1922. — Louis Vauxcelles, Un après-midi à Beauvais chez Ajalbert. *L'ECLAIR*, 24 juin 1923. — E. Tisserand. Régionalisme. M. Jean Ajalbert. *MONDE NOUVEAU*, 15 mars 1923. — A. Samain, « Le Cœur Gros ». *MERCURE DE FRANCE*, août 1894. — L. Vaillat, « Le Bouquet de Beauvais ». *LE TEMPS*, 30 août 1921. — F. Strowski, M. Jean Ajalbert. *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE*, 6 janv. 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, avril-juin 1924. G. Crès, 1924.

ALAIN (Émile-Auguste Chartier)

EMILE-AUGUSTE CHARTIER, connu sous le pseudonyme d'ALAIN, est né le 3 mars 1868, à Mortagne. Homme de science par les études et le goût, il cultiva les lettres et la philosophie sous la forme de substantiels et brillants « propos », où il traita des mille sujets de l'actualité, envisagés sous l'angle du rationalisme, de la sociologie, de l'esthétique, avec une audacieuse originalité de pensée. Il a collaboré régulièrement à la DÉPÊCHE DE ROUEN, et accidentellement à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la REVUE EUROPÉENNE, à L'ALSACE FRANÇAISE, au NAVIRE D'ARGENT, à EUROPE. Il a fondé et dirigé une publication : LIBRES-PROPOS (*Journal d'Alain*).

1. Les Cent-un Propos d'Alain. Première série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1908, in-16 de 11-228 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex. (5 fr.).

2. A. Les Cent-un Propos d'Alain. Deuxième série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1909, in-16 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex. (5 fr.).

- B. Les Cent-un Propos d'Alain. Deuxième série. Paris, Cornély, 1910, in-16 de 236 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. Les Cent-un Propos d'Alain. Troisième série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1911, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 250 ex. (5 fr.).

4. Les Cent-un Propos d'Alain. Quatrième série. Rouen, LA DÉPÊCHE DE ROUEN, 1914, in-16 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 ex. (5 fr.).

5. Vingt-et-un Propos d'Alain (1^{re} série). Méditations pour les non-combattants. Paris, L'Émancipatrice, 1915, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. A. Quatre-vingt-un Chapitres sur l'Esprit et les Passions, par l'auteur des Propos d'Alain. Paris, L'Émancipatrice, 1915, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Quatre-vingt-un Chapitres sur l'Esprit et les Passions. Paris, Camille Bloch, 1921, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 2.500 ex. (13 fr. 50).

7. Les Marchands de Sommeil. Paris, Camille Bloch, 1919, in-32 carré de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. sur pap. vélin de Rives (6 fr.) ; 35 H. réimposés in-8 (25 fr.).

8. Les Propos d'Alain, Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1920, 2 vol. in-18 de 246 et 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 à 123 ex. sur vergé Lafuma, savoir : 100 ex. réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française, 8 ex. H. C. et 15 ex. dans le commerce (Tome I, 36 fr. ; Tome II, 37 fr. 50). — B) dans le format in-18, 940 ex. sur vélin Lafuma, savoir : 800 ex. pour les Amis de l'Édition originale, 40 H. C. et 100 dans le commerce (Tome I, 13 fr. ; tome II, 14 fr.).

9. Système des Beaux-Arts, rédigé pour les artistes en vue d'abrégier leurs réflexions préliminaires, par l'auteur des Propos d'Alain. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française

1920, pet. in-4 carré de 334 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4, 10 ex. H. C. et 800 ex. pour les Amis de l'Édition originale. — B) après réimpression in-4 tellière, 123 ex. sur vergé Lafuma, savoir : 8 ex. H. C., 100 ex. réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française (25 fr.) ; 15 ex. dans le commerce (40 fr.). — Édition ordinaire (7 fr. 50).

- B. **Système des Beaux-Arts. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-18 de 368 pp., couv. impr.**

Nouvelle édition augmentée de notes (12 fr.). Il a été tiré après impositions spéciales, 123 ex. sur vergé Lafuma, savoir : 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » + 15 ex.; et 940 ex., in-4 tellière, sur vélin Lafuma, savoir : 10 H. C., 100 pour les « Amis de l'Édition originale » + 30 ex. d'auteur.

10. **Mars ou la Guerre jugée. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1921, in-18 de 202 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 120 ex. sur vergé pur fil dont 8 ex. H. C., 100 réservés aux Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française et 12 à 45 fr. — B) dans le format in-18, 905 ex., savoir : 800 ex. réservés aux Amis de l'Édition originale, 30 H. C. et 75 à 18 fr. — Édition ordinaire (7 fr. 50).

11. **Propos sur l'Esthétique. Paris, Delamain et Boutelleau, 1923, in-32 de 64 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Lettres au Docteur Henri Mondor sur le sujet du Cœur et de l'Esprit. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-16 de 97 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE tirée à 53 ex. (H. C.).

13. **Propos sur le Christianisme. Paris, F. Rieder, 1924, in-18 de 174 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 100 alfa (10 fr.) ; 50 vélin pur fil (12 fr.). Cahiers

publiés sous la direction de P. L. Couchoud.

14. **Propos sur le bonheur. Nîmes, Jo Fabre, 1925, in-8 carré de 130 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE tirée à 560 ex. num., savoir : 500 vergé (12 fr.) ; 50 H. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). Coll. « Cahiers du Capricorne », n° 1.

15. **Jeanne d'Arc. Nîmes, Jo Fabre, 1925, pet. in-16 de 66 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE tirée à 272 ex., savoir : 250 vergé (6 fr.) ; 20 H. (15 fr.) ; 2 J. (22 fr. 50).

16. **Éléments d'une doctrine radicale. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1925, in-18 de 316 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 75 pur fil dont 15 H. C. (25 fr.). De la Coll. « Les documents bleus », N° 24.

17. **Souvenirs concernant Jules Lafuma. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1925, in-18 de 185 pp. couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75). Il a été tiré de cet ouvrage, après impositions spéciales, 109 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, savoir : 9 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 843 ex. sur Lafuma dont 13 H. C. + 30 ex. d'auteur, pour les « Amis de l'Édition originale ».

18. **Le Citoyen contre les pouvoirs. Le témoignage d'une pensée libre sur notre temps. Paris, Simon Kra, 1925, in-18 de 240 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 6 pur fil (35 fr.) ; 2 J. (100 fr.).

19. **Sentiments. Passions et Signes. Soixante propos inédits en librairie. Paris, Marcelle Lesage, 1926, pet. in-4 de 28 pp., couv. impr.**

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 800 ex., savoir : 600 sur alfa bouffant (35 fr.) ; 125 Arches (55 fr.) ; 50 H. (75 fr.) ; 20 J. (125 fr.) et 5 C. (300 fr.). Préface manuscrite reproduite en phototypie.

20. *Les Idées et les Ages. Paris, Edit., de la Nouvelle Revue Française*, 1927, 2 vol. in-18 de 262 et 236 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1004 ex., savoir : 109 ex. réimposés in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. destinés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; 895 ex. in-8 couronné sur vélin pur fil Lafuma dont 15 H. C. destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). En outre il a été tiré 5 ex. nominatifs format in-4 tellière sur Japon. — Édition ordinaire : 24 fr. les 2 vol.

21. *Esquisse de l'homme. PROPOS. (Préface de l'auteur). Ornaments gravés sur bois par Alfred Latour. Paris, Helleu et Sergent, Coll. « Philosophes et Moralistes »*, 1927, in-16 de 394 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.250 ex., savoir : 1.025 pap. teinté Navarre (30 fr.) ; 200 vergé de Rives (60 fr.) et 25 C. (120 fr.), plus 60 ex. de présent.

22. *Les Sentiments familiaux. Paris, Les Cahiers de la Quinzaine* (18^e série). Série « *Actualités et documents* », *L'Artisan du Livre*, 1927, in-16 de 68 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE réservée aux abonnés et tirée à 1.500 ex. alfa (225 fr. les 18 cahiers) et 100 arches (600 fr. les 18 cahiers).

23. *Visite au Musicien. Avec un portrait de l'auteur par Jean Texcier, gravé sur bois par G. Aubert. Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 988 ex., savoir : 970 vélin Lafuma dont 120 H. C. (15 fr.) ; et 18 vieux J. dont 15 H. C. (80 fr.) Coll. « Une Œuvre, Un Portrait ».

PRÉFACE

RENÉ DESCARTES. *Discours de la Méthode. Précédé d'une importante*

étude d'ALAIN. Paris, Les Arts et Le Livre. Coll. « L'Intelligence », 1927.

PUBLICATIONS DES « PROPOS » EN REVUES

Les Livres Propos (Journal d'Alain), paraissant chaque samedi, 20 pp., in-16, pap. vergé, 7 propos. Première année. Du 9 avril 1921 au 9 avril 1922. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française.*

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 365 propos, avec table analytique : 100 fr.

— **Libres-Propos. Deuxième année.** Du 15 avril 1922 au 15 avril 1923. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française.*

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 182 propos avec table analytique : 50 fr.

— **Libres-Propos. Troisième année.** Du 21 avril 1923 au 21 avril 1924. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française.*

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 182 propos avec table analytique (50 fr.).

— **Libres-Propos. Quatrième année.** Du 15 mai 1924 au 15 octobre 1924. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française.*

ÉDITION ORIGINALE. La collection complète des 60 propos avec table analytique (20 fr.).

Publication interrompue à cette date. L'abonnement était de 48 fr. pour 52 brochures ; 26 fr. pour 26 brochures ; 4 fr. pour 4 brochures. Le n° 1 fr. 50.

N.-B. Les « Propos d'un Normand » ont paru chaque jour dans la DÉPÊCHE DE ROUEN, du 16 fév. 1906 au 1^{er} sept. 1914. Le nombre total des « Propos » est d'environ 4.000 au 1^{er} mars 1925.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J.-J. Brousseau, Jeanne d'Arc, par Alain. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 nov. 1925. — Jean de Gourmont, Les Propos d'Alain. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juillet 1921. — Claude Laforêt, En marge du « Système des Beaux-Arts » et des « Propos d'Alain ». REVUE MUSICALE, 1^{er} janv. 1922. — Pierre Lasserre, Le philosophe Alain. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1920. — Frédéric Lefèvre, L'auteur des « Propos d'Alain ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 janv. 1924 ; *Une heure avec...* 2^e série. Edit. de la N. R. F., 1924. — Henri Massis, *Le Puits de Pyrrhon* (Le personnage principal serait Alain). E. Sansot, 1907 ; Les Propos d'Alain. GIL BLAS, 1911. — M. Martin du Gard, *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — R. L., « Mars ou la Guerre jugée ». POLYBIBLION (littéraire), t. 94, 1922. — Paul Souday. LE TEMPS, 13 janv. 1924. — Maurice Souriau, « Les Propos d'Alain ». POLYBIBLION (littéraire), t. 96, 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*, t. I (pp. 172-173) ; t. IV (pp. 75-83). E. Flammarion, 1919 et 1922. — Léon Werth, « Les Propos d'Alain ». LA GRANDE REVUE, mars 1917. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 235) et 1928 (p. 243).

Ramon Fernandez, « Éléments d'une doctrine radicale ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1926 (pp. 622-624). — Jules de Gaultier, L'Auteur des « Propos d'Alain ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923. — François Fosca. Alain ou le critique jugé. LES LETTRES, sept. 1926. — EUROPE, 15 janv. 1928.

ALAIN-FOURNIER

HENRI-ALBAN FOURNIER, dit ALAIN-FOURNIER, né à la Chapelle d'Angillon (Cher), le 3 octobre 1886, mort à l'ennemi, le 22 septembre 1914, entre Vaux-les-Palameix et Saint-Remy. Romancier, nouvelliste et poète, il décrit avec une émouvante délicatesse les secrètes aspirations de l'âme qu'assaillent les scrupules de l'adolescence. Il a collaboré à PARIS-JOURNAL (1909) où il donna des échos et dont il rédigea le Courrier littéraire ; à OCCIDENT (« L'amour cherche les lieux abandonnés », janv. 1910) ; à LA GRANDE REVUE (« Le Corps de la Femme », 25 déc. 1907, « Le Miracle des trois dames de village », 10 avril 1910, « Le Miracle de la Fermière », 25 mars 1911) ; à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (« Portrait », 1^{er} sept. 1911, « Le Grand Meaulnes », 1913, « Miracles », 1924) ; aux ECRITS NOUVEAUX.

I. A. Le Grand Meaulnes, roman. Paris, Émile-Paul frères, 1913, in-18 de 366 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr.) ; 10 J. (20 fr.). Il a été tiré quelques ex. vert pompador pour l'auteur.

— c. Le Grand Meaulnes. Paris, Émile, Paul, 1925, in-18 de 366 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50). Il a été tiré des ex. sur papier Outhenin-Chalandre (12 fr.).

— B. Le Grand Meaulnes. Lyon, H. Lardanchet, 1924 in-8 écu de VIII-291 pp., couv. impr. en rouge et noir.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin blanc (35 fr.) ; 20 J. (100 fr.) ; 10 C. (100 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile ». Jeunes, n° 2.

— D. Le Grand Meaulnes, roman d'Alain-Fournier, orné de quarante aquarelles par Albert Uriet. Paris, Société des Médecins Bibliophiles, 1925, in-4 de 380 pp. en feuilles, sous couverture rempliée.

Édition de luxe tirée à 150 ex., sur vélin

de Rives (dont dix seulement mis dans le commerce, à 1.400 fr.), tous enluminés de la main de l'artiste.

- E. Le Grand Meaulnes. Illustré de gravures à l'eau-forte par D. Galanis. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-8 raisin de 344 pp., couv. impr.

Seconde édition illustrée, tirée à 300 ex. sur vélin de Rives (650 fr.) ; 15 vieux J. avec suite sur chine (1.200 fr.) ; 8 C. avec une suite sur vieux J. et une sur C. (1.800 fr.) ; 1 ex. unique sur vieux J. blanc, avec 3 suites sur vieux J., sur C. et sur papier bleu du Marais, et les dessins originaux de Galanis (12.000 fr.). + 25 vélin de Rives et 3 chine avec suites hors commerce.

2. *Miracles* (Poèmes et Proses), avec une introduction de Jacques Rivière. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée : A) à 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma dont 8 H. C., et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) à 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — Édition ordinaire : 7 fr. 50.

3. JACQUES RIVIÈRE ET ALAIN-FOUR-

NIER. *Correspondance*, 1905-1914. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926-1928, 4 vol. in-18, couv. impr.

I. 1926, tomes 1 et 2, 2 vol. de 351 et 396 pp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1103 ex. savoir : A) 109 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma dont 14 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B) 994 ex. in-8 couronne sur vélin Lafuma, dont 14 H. C., 950 pour les « Amis de l'édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). L'édition ordinaire : 28 fr. 80 les 2 vol.

N. B. Ces deux volumes contiennent la correspondance échangée entre Jacques Rivière et Alain Fournier, de janvier 1905 à décembre 1906.

II. 1928, tomes 3 et 4, 2 vol. de 380 et 388 pp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1105 ex, même justification qu'aux tomes 1 et 2. mais avec 996 ex. in-8 couronne dont 16 H. C. L'édition ordinaire : 27 fr. les 2 vol.

N. B. Ces deux volumes contiennent la correspondance échangée de janvier 1907 à juillet 1914, avec, au tome 3, un Avertissement de M^{me} Isabelle Rivière et le fac-similé d'une lettre d'Alain-Fournier, et au tome 4, le fac-similé d'une lettre de Jacques Rivière.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, L'auteur du « Grand Meaulnes ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} juin 1924. — A. Thibaudet, *Le Liseur de romans* (pp. 91-92). G. Crès, 1925. — Bernard Barbey, « Miracles ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 17 mai 1924. — André Fontainas, « Miracles », Alain-Fournier. *MERCURE DE FRANCE*, 15 août 1924. — Jean de Gourmont, Alain-Fournier. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1921. — Edmond Jaloux, « Miracles ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 19 avril 1924. — François Le Grix, *Quelques visages effacés*. G. Crès, 1924. — Edmond Pilon, Alain-Fournier. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 3 juill. 1920 ; *Alain-Fournier, Les Amis d'Edouard*, n° 26. Abbeville, Paillart, 1920, 47 pp. ; « Miracles ». *REVUE UNIVERSELLE*, 15 juill. 1924. — Jacques de Lacretelle, « Miracles ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1924 (pp. 756-758). — Lucien Maury, « Le Grand Meaulnes ». *REVUE BLEUE*, 1913 (p. 765). — Rachilde, Alain-Fournier, « Le Grand Meaulnes ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 déc. 1913. — Jacques Rivière, Alain-Fournier. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} décembre 1922-1^{er} février 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. II (p. 59). G. Crès, 1924. — Alain-Fournier au Lycée Voltaire. *L'Ami du lettré*. G. Crès, 1924. — *Anthologie des écrivains français morts à la guerre*, t. I. Amiens, Malfère, 1924. — *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1923 (p. 240) et tables (1923 et 1924).

ALBALAT (Antoine)

Romancier, critique littéraire, grammairien, né à Brignoles (Var), le 13 févr. 1857. Il voulut appliquer le procédé pédagogique à la formation du style selon des exemples topiques tirés des grands écrivains, ce qui donna lieu à de vives polémiques. Son œuvre critique contient de judicieux aperçus et nombre de renseignements utiles. Il a collaboré à L'UNIVERS, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE BELGE, à L'OPINION, à la REVUE DES REVUES, à la NOUVELLE REVUE et tient au JOURNAL DES DÉBATS une rubrique littéraire régulière.

1. **Nella.** Simple histoire en vers. *Brignoles, Imprimerie de A. Viau, 1877, in-12 de 24 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
2. **L'Inassouvie.** Roman intime. *Paris, P. Ollendorff, 1882, in-18 de VII-357 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).
3. **Un Adultère.** Roman intime. *Paris, P. Ollendorff, 1883, in-18 de VIII-332 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
4. **La Maîtresse de Jean Guérin.** Histoire intime d'une passion. *Paris, P. Ollendorff, 1884, in-18 de 312 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
5. **L'Amour chez Alphonse Daudet.** Essai. *Paris, P. Ollendorff, 1885, in-18 de 358 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
6. **La Faute d'une mère.** Roman. *Paris, P. Ollendorff, 1886, in-18 de 320 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
7. **Le Mal d'écrire et le Roman contemporain.** *Paris, E. Flammarion, 1895, in-18 de 349 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
8. **L'Art d'écrire.** Ouvriers et procédés. *Paris, Havard fils, 1896, in-18, 351 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
B. A. M.
9. **Une Fleur des tombes.** Histoire d'amour. *Paris, Havard, 1896, in-18 de 237 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
10. **Marie.** Premier Amour. *Paris, Havard, 1897, in-18 de 357 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
11. **L'Art d'écrire enseigné en vingt leçons.** *Paris, A. Colin, 1899, in-18 de VII-327 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
12. **La Formation du Style par l'assimilation des auteurs.** *Paris, A. Colin, 1901, in-18 de VIII-308 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
13. **Le Travail du Style enseigné par les corrections manuscrites des grands écrivains.** *Paris, A. Colin, 1903, in-18 de 318 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
14. **Les Ennemis de l'Art d'Écrire.** Réponse aux objections de MM. F. Brunetière, Emile Faguet, Adolphe Brisson, Remy de Gourmont, Ernest-Charles, G. Lanson, G. Pellissier, Octave Uzanne, Léon Blum, H. Mazel, E. Vergniol, etc. *Paris, Librairie Universelle, s. d. (1905), in-16 de 332 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
15. **L'Impossible Pardon.** Roman con-

temporain. *Paris, Bibliothèque d'auteurs modernes*, 1905, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907 à la Librairie des publications populaires (in-12 : 0 fr. 95).

16. Frédéric Mistral, sa vie, son œuvre. *Paris, E. Sansot*, 1907, pet. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 8 H. (3 fr.)
De la coll. « Scripta Brevia ».

17. Comment il faut lire les auteurs classiques français (de Villon à Victor Hugo). *Paris, A. Colin*, 1913, in-18 de xi-397 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. Joseph de Maistre, avec 25 gravures. *Coll. Les Grands catholiques*. Lyon, Vitte, 1914, in-16 de 210 pp., couv. impr., fig.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. A. Souvenirs de la vie littéraire. *Paris, A. Fayard*, 1920, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90).

— B. Souvenirs de la vie littéraire.
Nouvelle édition augmentée d'une

PRÉFACE-RÉPONSE. *Paris, G. Crès*, 1924, in-16 de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil dont 5 hors commerce (25 fr.).

20. Comment il ne faut pas écrire. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de ii-297 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pur fil (22 fr.).

21. Gustave Flaubert et ses amis, avec des lettres inédites. *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 20 vélin Lafuma (40 fr.). — Edition ordinaire : 12 fr.

PRÉFACES

Pages choisies de Louis Veuillot, avec une introduction critique par Antoine Albalat. *Lyon, Vitte*, 1906. — La prose française, extraits de tous les auteurs depuis les origines jusqu'à nos jours. Introduction générale de E. Faguet. Préfaces pour chaque siècle par A. Albalat. Notices biographiques et notes par E. Glorget, L. Larguier. *Paris, Libr. des « Annales »*, 1913.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Gabriel Audiat, « La formation du style par l'assimilation des auteurs », POLYBIBLION (littéraire), t. 51, 1901 (pp. 518-519). — Gaston Deschamps, « Les Ennemis de l'art d'écrire », LE TEMPS, 19 nov. 1905. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires* (Le Travail du style), 2^e série. Perrin, 1904. — L'AVANT-GARDE, 1^{er} nov. 1903. — Marcel Ballot, LE FIGARO, 3 sept. 1903. — J. Bertaut, REVUE HEBDOMADAIRE, 29 août 1903. — Léon Blum, LE GIL BLAS, 7 octobre 1903. — Pierre Brun, REVUE CRITIQUE, 15 juin 1903. — Gustave Brocher, REVUE GÉNÉRALE DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE, 10 février 1904. — F. Brunetière, *L'Art d'écrire s'enseigne-t-il ?* Conférence faite à la Société de Géographie, janv. 1904. — Raymond Clauzel, ÈVE, 7 avril 1920. — André Chaumeix, CORRESPONDANT, 25 juillet 1903. — Gabriel Collin, L'UNIVERS, 25 nov. 1901 ; 7 oct. 1903. — C. Dumont, REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), janv. 1904. — Emile Faguet, REVUE LATINE, févr. 1905 ; « L'apothéose de la nature », REVUE LATINE, mars 1905. — G. L. B., REV. DE L'INSTITUT CATHOLIQUE, janv.-févr. 1899. — A. van Gennep, REVUE GÉNÉRALE DE BIBLIOGRAPHIE, nov. 1903. —

Remy de Gourmont, « Les Funérailles du Style ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1902 (pp. 5-35); août 1902 (pp. 329-368); sept. 1902 (pp. 640-673); « La Rhétorique ». MERCURE DE FRANCE, mars 1904; *La Culture des Idées* (Du style ou de l'écriture). Ed. du Merc. de France, 1900; *Le Problème du Style*. Ed. du Merc. de France, 1902. — Joran, REVUE IDÉALISTE, 15 sept. 1903. — G. Lanson, L'Art d'écrire. REVUE UNIVERSITAIRE, 15 avril 1899. — Pierre Lasserre, M. A. Albalat. L'ACTION FRANÇAISE, 20 juill. 1913. — F. Ley, L'ENSEIGNEMENT PRATIQUE, 15 févr. 1899. — Charles Maurras, « Marie ». REV. ENCYCLOPÉDIQUE, 4 juin 1898. — P. S. Souvenirs de la vie littéraire. LE TEMPS, 5 avril 1920. — Rachilde, « Marie ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1898. — R. Narsy, « Souvenirs de la vie littéraire ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 avril 1920. — REVUE BIBLIOGRAPHIQUE (Bruxelles), 31 août 1903. — REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE (Bruxelles), 3^e livre. 1897. — S., « Le Travail du style ». JOURNAL DES DÉBATS, 22 juin 1903. — S., « L'Impossible pardon ». JOURNAL DES DÉBATS, 31 juillet 1905. — Octave Uzanne, LA DÉPÊCHE, 5 févr. 1903. — LA LIBERTÉ DE BRUXELLES, 14 avril 1904. — MERCURE DE FRANCE, avril 1899 (pp. 12-31); mai 1899 (pp. 505-506); janvier 1902 (La Formation du style, pp. 194-195); mai 1904 (pp. 505-506). — René Groos, Le Réveil des morts. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} mars 1925. — Ed. Portal, « L'art d'écrire ». POLYBIBLION, t. 50, 1899. — André Billy, *La Muse aux Besicles*. Renaissance du Livre, 1922. — G. Pellissier, « L'art d'écrire ». LA REVUE, 15 nov. 1903. — C. Schefer, « L'art d'écrire enseigné en vingt leçons ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 nov. 1898. — G. de T., « Le mal d'écrire et le roman contemporain ». L'UNIVERS, 18 juin 1895.

ALBERT-JEAN

Né à Capestang (Hérault), le 28 juin 1892. Poète, romancier, critique d'art, auteur dramatique. Avec virtuosité l'écrivain a abordé les genres les plus différents et passé du roman mondain au roman d'aventures sans perdre ses qualités de réalisme puissant et sobre. Il a collaboré au MATIN, au JOURNAL, au PETIT JOURNAL, à L'INTRANSIGEANT, à L'HUMANITÉ, au COURRIER DU CENTRE, à la VIE PARISIENNE, au RIRE, à FANTASIO, au JOURNAL DU PEUPLE et tenu des chroniques régulières au PAYS, au RADICAL DE LA MEUSE.

1. La Pluie au printemps, poèmes. Paris, Georges Crès, 1912, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. L'Ombre des fumées, poèmes. Paris, Georges Crès, 1913, in-16 de 132 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Maud et les Trois jeunes gens, roman parisien, 200 illustr. de Léonec. Paris, La Renaissance du Livre, 1917, in-16, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

4. Bouillotte et Jérémie, histoire de

deux dames, roman. Paris, La Renaissance du Livre, 1919, in-16, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

5. Le Passant du Monde, poèmes. Paris, La Renaissance du Livre. Collection des Poètes, in-18 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. numérotés (5 fr.).

6. Le Besoin d'aimer, roman. Paris, La Renaissance du Livre, 1919, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

7. La Dame aux écailles, roman. Paris,

- La Renaissance du Livre*, 1920, in-16 de 300 pp., couv. illustr. en 3 coul. par Hérouard.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).
8. *La Ville de joie*, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1921), in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 12 ex. vergé pur fil Lafuma (30 fr.).
9. *Le Sursaut*. Pièce en 3 actes, représentée au Théâtre de l'Odéon. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
10. *Rapaces et Nocturnes*, nouvelles. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1922, in-16 de 240 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).
13. *Derrière l'abattoir*, roman. *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1923, in-16 de 192 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 10 H. (55 fr.).
14. *La Vallée de Larmes*, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1923, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). Prix « Pierre Corrad », de la Société des Gens de Lettres.
15. MAURICE RENAUD et ALBERT-JEAN. *Le Singe*, roman. *Paris, G. Crès*, 1925, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 vergé pur fil num. dont 5 hors commerce (30 fr.).
16. *Une Rose à la main*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 284 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).
17. *Cœur... Gagnant !* roman. *Paris, J. Tallandier*, 1927, in-18 de 256 pp.
ÉDITION ORIGINALE (9 fr.).
- N. B. Deux pièces de théâtre, *Les Morts étranges d'Albury* et *Les Tourterelles*, n'ont pas été éditées en volume.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Lugné-Poë, L'ECLAIR, 28 juin 1921. — Henry Bidou, REVUE DE PARIS, 1921. — Victor Margueritte, LE PEUPLE, 20 mars 1923. — Lucien Descaves, LE JOURNAL, 16 avril 1923. — Pierre Bonardi, PARIS-SOIR, 15 février 1924. — Raymond Clauzel, Rapaces et nocturnes. ÈVE 5 novembre 1922. — Henry-Jacques, L'ERE NOUVELLE, 13 mai 1924. — Rachilde, « Rapaces et nocturnes ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923 ; « Derrière l'abattoir ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1923. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (portrait, bio-bibliographie, conte). C. Delagrave, 1925. — Gaston Picard, *Nos écrivains définis par eux-mêmes* (pp. 11-12). H. Goulet, 1925. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, janvier-mars 1924. G. Crès, 1924. — De Pouvreau-Baldy, *La Vie algérienne*, 26 octobre 1924. — Jean Viollis, « Derrière l'abattoir ». LES MARGES, 15 avril 1923.

ALEXIS (Paul)

Romancier, auteur dramatique, né à Aix-en-Provence, le 10 juin 1847, mort à Triel, le 29 juillet 1901. Ecrivain de l'école naturaliste, lieutenant d'Emile Zola, il fut l'un des auteurs des « Soirées de Médan » et l'un des plus zélés défenseurs de

la doctrine naturaliste dans le roman et dans l'art. Paul Alexis a fondé une revue : LE GROGNON et a collaboré à : L'ARTISTE, LE CORSAIRE, LE GAULOIS, LE RALLIEMENT, LE JOURNAL.

1. **Celle qu'on n'épouse pas**, comédie en prose représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 8 septembre 1879. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. **La Fin de Lucie Pellegrin**. (L'Infortune de M. Fraque. Les Femmes du père Lefèvre. Journal de Monsieur Mure). *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); qq. H. (7 fr.).

3. **Emile Zola**, notes d'un ami. Avec des vers inédits d'Émile Zola et un portrait par De Liphart. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18 de 344 pp., et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.).

4. **A. Le Collage**. Eau-forte par Théodore Hannon. *Bruxelles, H. Kistemaekers*, 1883, in-16 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vergé de holl. (4 fr.).

- **B. Le Collage**. *Paris, E. Dentu*, 1894, in-16 de 256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

5. **Le Besoin d'aimer** (Le Collage. Les Vierges. Les Filles. Les Amants. Les Cœurs, etc.). *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-18 de 382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. **Un amour platonique**. *Paris, G. Charpentier*, 1886, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **La Fin de Lucie Pellegrin**, pièce en

un acte, représentée pour la première fois au Théâtre-Libre, le 15 juin 1888. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 41 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **L'Éducation amoureuse** (César Panafieu. Joies d'enfant. Sur la butte. Produits du Midi. Stanislas Levillain. Le Bonheur). *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **PAUL ALEXIS et OSCAR MÉTÉNIER. Monsieur Betsy**, comédie en quatre actes, en prose, représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 3 mai 1890. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

10. **PAUL ALEXIS et OSCAR MÉTÉNIER. Les Frères Zemgano**, pièce en trois actes, en prose, tirée du roman de Edmond de Goncourt. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50); qq. japon et qq. ex. sur papier bleu.

11. **Madame Meuriot**, mœurs parisiennes. *Paris, G. Charpentier*, 1891, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

12. **PAUL ALEXIS et OSCAR MÉTÉNIER. Charles Demailly**, pièce en cinq actes, tirée du roman de Jules et Edmond de Goncourt, représentée au Théâtre du Gymnase, le 19 déc. 1892. *Paris, Charpentier-Fasquelle*, 1893, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50); qq. japon.

13. PAUL ALEXIS et GIUSEPPE GIACOSA. *La Provinciale*, pièce en trois actes, représentée au Théâtre du Vaudeville, le 6 oct. 1893. *Paris*, C. Lévy, 1894, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

14. *Trente Romans* (Le Cœur. La Chair. L'Esprit). *Paris*, Charpentier-Fasquelle, 1895, in-18 de 338 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 30).

15. *La Comtesse*. Treize symboles. Quelques originaux. *Paris*, Charpentier-Fasquelle, 1897, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

16. Vallobra. *Paris*, E. Fasquelle, 1901, in-18 de 509 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

OUVRAGE AUQUEL L'AUTEUR A COLLABORÉ

Les Soirées de Médan (par Emile Zola, Guy de Maupassant, J.-K. Huysmans, Henry Cêard, Léon Hennique, Paul Alexis). (APRÈS LA BATAILLE, par Paul Alexis). *Paris*, G. Charpentier, 1880, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (10 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, « Vallobra ». *REVUE BLEUE*, t. I, 1901 (p. 509). — Philippe Gille, *Les Mercredis d'un critique* (Trente Romans). C. Lévy, 1895. — Emile Faguet, *Notes sur le Théâtre contemporain*. Lecène-Oudin, 1888. — *Journal des Goncourt*, t. VII (pp. 85, 288); t. VIII (pp. 5, 34, 133-137, 227); t. IX (pp. 61, 77, 88-91, 161-163, 397). E. Fasquelle, 1891. — Georges Lecomte, Une époque littéraire : Paul Alexis et le Naturalisme. *LA GRANDE REVUE*, 15 juill. 1905. — Rachilde, « Vallobra ». *MERCURE DE FRANCE*, mars 1901. — Ernest Raynaud, « Les Frères Zemgano ». *MERCURE DE FRANCE*, avril 1890. — Willy, *Souvenirs littéraires* (Le Pauvre Paul Alexis). Editions Mouton, 1925. — Emile Zola, *Le Roman expérimental*. Charpentier, 1880; *Une Campagne*. Charpentier, 1881. — Paul Alexis (Bibliographie, Biographie, Portrait), *REVUE UNIVERSELLE*, 1901 (p. 838). — *MERCURE DE FRANCE*, « Monsieur Betzy », avril 1890; janv. 1897; janv. 1898.

ALIBERT (François-Paul)

Poète et critique littéraire, né à Carcassonne, le 15 mars 1873. A collaboré à L'OCIDENT, L'ERMITAGE, ANTÉE, LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, la REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, LA MINERVE FRANÇAISE, LA MUSE FRANÇAISE, INTENTIONS, LE MONDE NOUVEAU, LA PHALANGE, la REVUE FÉDÉRALISTE, LE FEU, la REVUE HEBDOMADAIRE, la REVUE UNIVERSELLE, LE NOUVEAU MERCURE, POUR LE PLAISIR. Par la noblesse de l'inspiration, la pureté du rythme, la forme classique de son vers, le poète s'apparente à Chénier, à Mallarmé, à Moréas, tout en affirmant une personnalité très nette.

1. *L'Arbre qui saigne*, poèmes. Carcassonne, Guillaume Servièrre. (Paris, Bibliothèque de l'Occident), 1907, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 ex., soit 100 alfa et 10 vergé d'Arches (H. C.).

2. *A. Terre d'Aude*, essai de littérature régionaliste. *Paris*, Bibliothèque de

l'Occident, 1907, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 vél. (5 fr.), 10 H. et 5 J. (H. C.).

— B. *Terre d'Aude*. Nouvelle édition avec une préface inédite de l'auteur. *Carcassonne, Éditions Gally*, 1928, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 300 ex. savoir : 250 vélin Lafuma (25 fr.) ; 38 Arches (50 fr.) et 12 J. (100 fr.).

3. *Le Buisson ardent*, poèmes. *Paris, Bibliothèque de l'Occident*, 1912, in-8 de 147 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint (5 fr.) ; 15 H. et 5 J. (H. C.).

4. *La Complainte du Cyprès blessé*, poèmes (I. La Prière à travers la mer ; II. Le Voyageur au cyprès ; III. Le Retour au jardin natal). *Carcassonne, Pierre Polère*, 1920, in-8 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vélin (4 fr.).

5. *Le Deuil des Muses*. Hommage à Lionel des Rieux et aux poètes morts pour la France. Prologue en un acte, en vers, récité au Théâtre antique d'Orange, le 1^{er} août 1921. *Carcassonne, Pierre Polère*, 1921, in-8 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 508 ex., soit 500 vélin (2 fr. 50), 4 H. et 4 J. (H. C.).

6. *Marsyas ou la Justice d'Apollon*, drame satirique en trois actes et un prologue en vers. *Carcassonne, Pierre Polère*, 1922, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 320 ex., soit : 300 vélin (10 fr.) ; 6 H. blanc et 6 H. teinté (40 fr.) ; 6 J. (50 fr.) et 2 Wh. (H. C.).

7. *Odes*, poèmes. Avec un portrait gravé à l'eau-forte, par J.-E. Laboureur. *Paris, Edit. de la Nouv. Revue française, Coll. « Une Œuvre*,

un Portrait », 1922, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1,035 ex. dont 35 H. C., sur vergé d'Arches (12 fr.), et 15 J. imp. (50 fr.).

8. *Élogues*, poèmes. *Paris, Garnier frères*, 1923, in-16 colomb. de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. vergé (6 fr.) et 10 pur fil Lafuma (15 fr.).

9. *Elégies romaines*, poèmes. Portrait de l'auteur par Jean Aubert. *Edit. de la Nouv. Revue Française, Coll. « Une Œuvre, un Portrait »*, 1923, in-16 carré de 83 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 535 ex., dont 35 H. C., sur vergé Navarre (10 fr.) et 12 vieux jap. (50 fr.).

10. *Le Cantique sur la Colline*, poèmes. *Paris, A la Cité des Livres*, 1924, in-8 carré de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 525 ex., savoir : 500 vergé d'Arches, dont 25 H. C., (20 fr.) ; 20 gr. vélin bleu de Rives (35 fr.) et 5 gr. vergé de H. (50 fr.).

11. *La Guirlande lyrique*, poèmes. *Paris, Garnier frères*, 1925, in-16 colomb. de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. vergé (6 fr.) et 30 pur fil (20 fr.).

12. *Les Dioscures* (en collaboration avec Jean Hervé), hommage dialogué aux frères Mounet, récité le 1^{er} août 1925, devant le Mur d'Orange, par les artistes de la Comédie Française. *Carcassonne, Pierre Polère, éditeur*, 1925, in-16 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. vélin (3 fr. 50) ; 9 vélin pur fil, 2 H. et 4 Wh. (tous H. C.).

13. *Charles Bordes à Maguelonne*. *Au Pigeonnier. Saint-Félicien-en-Vivaraïs*, 1926, in-32 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 850 ex. sur

vergé d'Annonay (6 fr.) ; 350 vergé teinté de Vidalon (12 fr.) ; 50 ex. sur vélin ancien de Vidalon (25 fr.) et 30 Madagascar, avec une eau-forte originale de Jos. Jullien (50 fr.). Coll. « Jeux et Travaux », n° 6.

14. *Le Chemin de la mer*, poèmes. *Paris, Éditions des Cahiers Libres (Collection de l'Horloge)*, 1926, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 ex., savoir : 200 papier de Rives (20 fr.) et 25 Normandy (60 fr.) + 11 ex. H. C.

15. *La Couronne de romarin*, essais. *Nîmes, Jo Fabre*, 1927, in-16 de 115 pp., 1927, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 478 ex., savoir : 450 vélin alfa (20 fr.) ; 25 H. (60 fr.) et 3 J. (100 fr.). « Les Cahiers du Capricorne », n° 7.

16. *La Prairie aux narcisses*, poèmes. *Marseille, Éditions des Cahiers du*

Sud, 1927, in-16 carré de 76 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 532 ex., savoir : 500 alfa (16 fr. 80) ; 21 H. (40 fr.) et 11 Madagascar (70 fr.).

17. *Les Jardins de Salluste*, essais. *Carcassonne, Éditions Gally*, 1927, in-16 de 201 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 506 ex., savoir : 450 vélin bouffant (20 fr.) ; 50 vergé d'Arches (50 fr.) et 6 J. (100 fr.).

18. *Les plus beaux poèmes de François-Paul Alibert*, avec un poème inédit et un portrait de l'auteur. Préface d'André Thérive. *Carcassonne, Éditions Gally*, 1928, in-8, couv. impr.

Première édition de cette anthologie tirée à 400 ex., savoir : 380 vélin (20 fr.) ; 14 Arches (50 fr.) et 6 J. (100 fr.).

A CONSULTER

Henry Charpentier, *Églogues*. LES MARGES, 15 sept. 1923. — Lucien Fabre, *Élégies romaines*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 juin 1924. — André Fontainas, *Marsyas*, 1^{er} nov. 1922 ; *Odes*, 1^{er} avril 1923 ; *Eglogues*, 1^{er} déc. 1923 ; *La Guirlande lyrique*, 1^{er} août 1925. MERCURE DE FRANCE. — Gilbert-Charles, *François-Paul Alibert*. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 juill. 1920. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 418-420), G. Crès, 1924. — Henri Rambaud : « *Élégies romaines* ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1924. — Jean Schlumberger, *La Complainte du Cyprès blessé*. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1921. — André Thérive, *La Poésie de François-Paul Alibert*. OCCIDENT, oct. 1913 ; *Les Églogues*. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1923. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 6. Flammarion, 1925.

ALLAIS (Alphonse)

Romancier, conteur et chroniqueur humoristique d'une grande verve, né à Honfleur en 1854, mort à Paris, le 28 octobre 1905, ALPHONSE ALLAIS débuta au CHAT-NOIR. Il collabora à la plupart des journaux et revues comiques de son temps, et particulièrement donna des articles, des fantaisies, des nouvelles gaies, des saynètes à la REVUE MAME, aux LECTURES POUR TOUS, à la RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, au SUPPLÉMENT, au JOURNAL, à la REVUE BLANCHE, au CRI-CRI, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au GIL BLAS.

1. *Une Idée lumineuse*, monologue. *Paris, P. Ollendorff*, 1888, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.)

2. *Le Railleur puni*, fantaisie en prose. P. CORTARD : Au théâtre. ALBERT FOX : Un soir d'août. LE CRI-CRI, Bibliothèque théâtrale, n° 42. *Paris*,

Libr. Strauss, 1889, in-8 de 4 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10).

3. **Les Templiers**, monologue en prose. LE CRI-CRI, bibliothèque théâtrale. *Paris, Librairie Strauss*, 1889, in-8 de 4 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10).

4. **Un Mécontent**, monologue. *Paris, P. Ollendorff*, 1889, in-8 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

5. **Le Pauvre Bougre et le Bon Génie**, navrant récit. Illustr. de Henry Somm. *Paris, P. Ollendorff*, 1890, in-18 de 12 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 6 J. (5 fr.).

6. **ŒUVRES ANTHUMES. A se tordre**, histoires chatnoiresques. *Paris, P. Ollendorff*, 1891, in-18 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **ŒUVRES ANTHUMES. Vive la vie !** *Paris, E. Flammarion*, 1892, in-18 de 298 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. **ŒUVRES ANTHUMES. Pas de bile !** *Paris, E. Flammarion*, 1893, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — Cet ouvrage a été publié, en 1912, dans la « Collection illustrée » avec des dessins de Lucien Métivet (0 fr. 95).

9. **ŒUVRES ANTHUMES. Le Parapluie de l'escouade**. *Paris, P. Ollendorff*, 1894, in-18 de VIII-284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

10. **ŒUVRES ANTHUMES. Deux et deux font cinq** (2 + 2 = 5). *Paris, P. Ollendorff*, 1895, in-18 de 349 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **ŒUVRES ANTHUMES. On n'est pas des bœufs**. *Paris, P. Ollendorff*, 1896, in-18 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **ŒUVRES ANTHUMES. Le Bec en l'air**. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **Album primo-avrilisque**, composé : 1° d'une spirituelle préface par l'auteur ; 2° de sept magnifiques planches gravées en taille-douce et de différentes couleurs ; 3° d'une seconde préface presque aussi spirituelle que la première, et enfin d'une marche funèbre spécialement composée pour les funérailles d'un grand homme sourd. *Paris, Ollendorff*, 1897, in-18 all. de 28 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

14. **Amours, délices et orgues**. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. **L'Affaire Blaureau**, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1899, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

16. **Pour cause de fin de bail**. *Paris, Édit. de la Revue Blanche*, 1899, in-18 de 305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

17. **Ne nous frappons pas**. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1900, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

18. **En ribouldingant**. Illustr. de J. Xaudaro. *Paris, P. Ollendorff*, 1900, in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).

19. ALPHONSE ALLAIS, FÉLIX GALIPAUX, PAUL BONHOMME. **Monsieur la Pudeur**, vaudeville en 3 actes. *Paris, Librairie théâtrale*, 1904, in-16 de 151 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).
20. ALPHONSE ALLAIS ET J. SOUDAN. **Dans la peau d'un autre ?** (Mystère parisien de réincarnation normande). *Paris, F. Juven*, 1907, in-16 de VIII-319 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
21. **L'Arroseur**. Illustr. de M. Radiguet. *Paris, F. Juven*, s. d. in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).
22. **Le Boomerang**, ou rien n'est mal qui finit bien, roman. Illustr. de J. Hémard. *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18 de 230 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 C., (12 fr.); 3 J. (15 fr.).
23. **Le Capitain Cap**. *Paris, La Renaissance du livre*, 1913, in-18, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).
24. **A l'œil !** Préface de Maurice Donnay. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 260 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, Nos humoristes, M. Alphonse Allais. *REVUE BLEUE*, 4 mars 1899.
— **Georges Auriol**, Quelques bâtons rompus à propos de Villiers de l'Isle-Adam, **Léon Bloy**, **Charles Cros**, **Sapek**, **Coppée** et **Alphonse Allais**. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 5 janv. 1924. — **Gaston Bergeret**, Nos Humoristes. *REVUE BLEUE*, 12 mai 1894. — **H. Gauthier-Villars**, De quelques auteurs gais. **Alphonse Allais**. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1896 (pp. 572-573); **Humoristes récents**. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1913 (p. 878). — **M^{me} Leroy-Allais** (sœur d'A. Allais), *Alphonse Allais. Souvenirs d'enfance et de jeunesse. Préface d'Alfred Capus*. *E. Flammarion*, 1913, avec un portrait. — **L. Le Clerc**, **Alphonse Allais**. *REVUE FRANÇAISE*, 1, 8, 15 et 29 octobre, 5 nov. 1911. — **Louis Marsolleau**, **Alphonse Allais** « fumiste ». *L'ECLAIR*, 21 juillet 1921. — **Henri de Régnier**, *Proses datées* (Actualités et souvenirs. **Alphonse Allais**). Édité. du *Mercure de France*, 1925. — **Albert-Emile Sorel**, **Charles Baudelaire** et **M. Alphonse Allais**. *JOURNAL DES DÉBATS*, 13 septembre 1901; **Alphonse Allais**, normand. *LE GAULOIS*, 30 juillet 1910. — **Tout-Paris**, La Fin d'un humoriste (**Alphonse Allais**). *LE GAULOIS*, 29 octobre 1905. — **Léon Treich**, **Alphonse Allais**. *L'ECLAIR*, 20 juillet 1921. — **Fernand Vandérem**, *Nos Manuels d'histoire littéraire* (pp. 22, 30, 33). *La Renaissance du livre*, s. d. (1922). — **Pierre Veber**, « Pour cause de fin de bail ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1900 (p. 262, portrait-charge). — **Rachilde**, « Le Bec en l'air », sept. 1897 (pp. 523-524); « Amour, délices et orgues », août 1898 (p. 519); « L'Affaire Blaireau », juin 1899 (p. 764); « Pour cause de fin de bail », août 1899 (p. 498); « Ne nous frappons pas », août 1900 (p. 491). *MERCURE DE FRANCE*. — **F. Brodel**, **Alphonse Allais**. *GRANDE REVUE*, avril 1927.

ALLARD (Roger)

Poète, critique littéraire, critique d'art, essayiste, **ROGER-CHARLES-FÉLIX ALLARD** naquit le 22 janv. 1885 à Paris d'une famille originaire de la région normande, de Dieppe et Fécamp. Chantre des grâces adolescentes, il accorde la tradition aux

poussées primesautières de la fantaisie. Disciple de Du Bellay, Baudelaire, Angellier, il ajoute une préciosité et une gravité toutes modernes à la classique leçon reçue d'eux. Roger Allard a collaboré au BEFFROI (1902-1907), aux BANDEAUX D'OR (1905-1911), aux ÉCRITS FRANÇAIS (1912-1913), à LA REVUE INDÉPENDANTE (1910-1912); à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE (depuis 1919); à la REVUE UNIVERSELLE (depuis 1919); à FEUILLETS D'ART (1919-1923); à la GAZETTE DU BON TON (1919-1923); à PARIS-JOURNAL, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à L'ART VIVANT; au NOUVEAU SPECTATEUR, à ACTION, à la REVUE JUIVE, à PLAISIR DE BIBLIOPHILE. La Bourse nationale de voyage lui fut attribuée en 1917.

1. **La Féerie des Heures**, poèmes avec un liminaire d'Émile Lante. *Lille et Paris, Tallandier, 1902, pet. in-8 de 56 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (4 fr.).

2. **La Divine Aventure**, poèmes. *Lille, Éditions du Beffroi, 1905, in-18 de 180 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (3 fr. 50) et 30 vergé de Holl. (10 fr.).

3. **Les Noces de Leda**, épisode. *Lille, Éditions du Beffroi, 1905, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 70 ex. dont 25 H. et 15 J.

4. **Verte Saison**, poèmes 1905-1908. *Paris, L'Abbaye, 1908, in-12 de 126 pp. couv. illustrée d'une lithographie par Victor Lhomme.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. (3 fr. 50).

5. **Le Bocage amoureux ou le Divertissement des Amants citadins et champêtres**, gravures sur bois d'Albert Gleizes. *Paris, Coll. « Œuvres et Jours », Eugène Figuière, 1911, in-8 carré de 146 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex., savoir : 270 vélin (7 fr. 50); 25 H. (35 fr.); 5 J. (50 fr.).

6. **Les Élégies Martiales**. Illustrées d'un frontispice et de gravures sur bois par Raoul Dufy. *Paris, Camille Bloch, 1917, in-16 raisin de 84 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 251 ex.,

savoir : 180 vélin crème (10 fr.) et 35 vélin blanc (30 fr.) de format in-16; 30 J. (50 fr.); 5 J. avec suite (100 fr.) et 1 ch. double suite, réimposés gr. in-12 jésus.

7. **Baudelaire et « l'Esprit Nouveau »** (De quelques préfaces, théories, prophéties). *Paris, Éditions du Carnet critique, 1918, in-12 de 34 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **L'Appartement des Jeunes Filles**, poèmes. Avec six gravures au burin hors texte, par J.-E. Laboureur. *Paris, Camille Bloch, 1919, in-12 raisin de 76 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 541 ex., savoir : 500 vergé rose (15 fr.), plus 4 vieux jap. à la forme double suite, le n° 1 contenant les originaux de format in-12; 30 vieux jap. (50 fr.), plus 6 vieux jap., suite chine réimposés in-8 (100 fr.). En outre il a été tiré 34 ex. pap. d'épreuves sans gravures, pour le service de presse.

9. **Les Feux de la Saint-Jean**, poème orné de 5 dessins en bistre de Luc-Albert Moreau. *Paris, Camille Bloch, 1920, in-8 raisin de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 ex. sur vergé d'Arches (20 fr.), et 20 sur pap. de chanvre (40 fr.).

10. **Luc-Albert Moreau**. Vingt-six reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par A. Dunoyer de Segonzac, gravé sur bois par Jules Germain. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1920. Coll.*

« Les Peintres français nouveaux », n° 3, in-16 raisin de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 215 pur fil (10 fr.).

11. **Le Nouveau Spectateur.** Correspondance entièrement rédigée par Roger Allard. Vingt numéros en 14 fascicules, du 10 mai 1919 au 20 février 1921. Nombreuses illustrations. *Paris, Chez l'auteur* in-16 raisin.

ÉDITION ORIGINALE.

12. **Les Sept Péchés Capitaux.** Avec huit gravures sur bois de Galanis. *Paris, s. n. d'éditeur, 1922.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 20 ex. sur japon. Tirage à part des poèmes parus sous ce titre dans « Feuillet d'Art ».

13. **Marie Laurencin.** Vingt-huit reproductions et un portrait gravé par Lucien Dumser. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1921.* Coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 10, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 215 ex. sur pur fil dont 15 H. C. (10 fr.).

14. **R. de la Fresnaye.** Vingt-six reproductions et un portrait de l'artiste par lui-même, gravé sur bois par J.-L. Gampert. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1922.* Coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 14, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 215 ex. sur pur fil dont 15 H. C. (10 fr.).

15. **Les Veillées du Hameau ou les Nuits d'Ukraine** (Cycle de Dikan-

gka), de Nicolas Gogol. Traduit du russe par S. Lewitzka et Roger Allard. Édition illustrée de 56 bois, par S. Lewitzka. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1921,* in 12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.250 ex. savoir : 1.200 vélin d'alfa (25 fr.) ; 40 H. (75 fr.) ; 10 C. (125 fr.).

16. **Maître Pierre Pathelin.** Farce du quinzième siècle mise en français moderne par Roger Allard. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1922,* in-24 cour., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 75). Répertoire du Théâtre du Vieux-Colombier.

17. **Yves Alix.** Vingt-six reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique et d'un portrait de l'artiste par lui-même, gravé sur bois, par Georges Aubert. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1925,* Coll. « Les Peintres Français nouveaux », n° 20, in-16 raisin de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 215 ex. pur fil dont 15 H. C. (10 fr.).

OUVRAGES AUXQUELS L'AUTEUR A COLLABORÉ

Éventail. Album de 10 gravures à l'eau-forte de Marie Laurencin accompagnées de poésies nouvelles de Louis Codet, Jean Pellerin, et de M. M. Roger Allard, André Breton, Francis Carco, Maurice Chévrier, Fernand Fleuret, Georges Gabory, Max Jacob, Valéry Larbaud, André Salmon. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1922,* in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 308 ex. savoir : 300 H. (75 fr.) et 8 ex. sur papier bleuté du XVIII^e siècle.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Anthologie des Poètes Nouveaux. Préface de G. Lanson, E. Figuière, 1913. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine.* G. Crès, 1924. —

Eugène Montfort, *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Libr. de France, 1924. — Jean Pellerin, « L'Appartement des jeunes filles » ; « Les Feux de la Saint Jean ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1920. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, 2 vol. (t. I, p. 170 ; t. II, p. 360). G. Crès, 1924. — Robert de la Vaisière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (Notice et poèmes choisis, pp. 1-7). G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. II (pp. 138-139). E. Flammarion, 1920.

ALMÉRAS (Henri d')

Romancier, historien, essayiste, critique littéraire, né à Pézénas (Hérault), le 8 octobre 1861. A été dix ans professeur d'histoire, débuta dans les lettres en 1893 par un ouvrage documentaire et humoristique contre l'École Normale supérieure, FABRIQUE DE PIONS, publié sous le pseudonyme de Zéphirin Raguénasse. A collaboré à la REVUE DES REVUES, à LA REVUE, au SOLEIL, à la REVUE FORÉZIENNE, à la REVUE MAME, au QUOTIDIEN (Avignon), à MINERVA, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux ŒUVRES LIBRES, au FIGARO, au JOURNAL DES DÉBATS.

1. Notes sur l'histoire de la presse et de l'enseignement. Association générale des membres de l'enseignement. *Évreux, Impr. Hérissey*, 1900, in-8 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. Les sept maris de Suzanne. *Paris, H. Simonis-Empis*, 1901, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H. (10 fr.).

3. Alma mater. Le roman d'un évadé (Mœurs universitaires). *Paris, Société parisienne d'édition*, 1903, in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. Avant la gloire. Leurs débuts. Esquisses littéraires (Dumas fils. Jules Vallès. Les Goncourt. Alphonse Daudet. Maupassant. Verlaine. Mendès. Coppée. Richopin. Sardou. Halévy. Lemaitre. Faguet. Scholl. Jules Claretie. Montépin. Malot. Zola. Anatole France. Theuriet. Bourget. Loti. Ohnet. Descaves. Beaume. Barrès. Willy). *Paris, Société française d'imprimerie et de*

librairie, 1902, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. Avant la gloire. Leurs débuts. Deuxième série (Rochefort. Ph. Audebrand. Ranc. Henry Maret. Paul de Cassagnac. Émile Bergerat. Clémenceau. Drumont. Jules Verne. P. et V. Margueritte. Ch. Foley. Paul Brulat). *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie*, 1903, in-18 de XI-305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. Le Citoyen Machavoine, député (roman de mœurs démocratiques). *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie*, 1903, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. A. Le Mariage chez tous les peuples. Avec 15 dessins de A. Collombar. *Paris, Schleicher frères*, 1903, in-16 de 200 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. I. Cagliostro (Joseph Balsamo). (L'oc-

cultisme et la franc-maçonnerie au XVIII^e siècle, d'après des documents inédits). *Paris, Lecène-Oudin*, 1904, in-18 de 390 pp. et portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. II. *Émilie de Sainte-Amaranthe*. (Les Chemises rouges. Le demi-monde sous la Terreur). *Paris, Lecène-Oudin*, 1904, in-18 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. III. *Les Dévotes de Robespierre*. (Catherine Théo et le mystère de la Mère de Dieu. Le Déisme et le Culte de la raison pendant la Révolution). *Paris, Lecène-Oudin*, 1905, in-18 de 306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. LES ROMANS DE L'HISTOIRE. IV. *Fabre d'Eglantine*, l'auteur d'*Il pleut bergère*. (Un nouveau chapitre du Roman Comique. Le district des Cordeliers. Les tripoteurs de la Convention. De la romance à l'échafaud). *Paris, Lecène-Oudin*, 1905, in-18 de 390 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. *Le Marquis de Sade, l'homme et l'écrivain* (d'après des documents inédits) avec une bibliographie de ses œuvres. *Paris, A. Michel*, 1906, pet. in-8, 16 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

13. *Une amoureuse. Pauline Bonaparte*. *Paris, A. Michel*, 1907, pet. in-8 de 371 pp., avec 16 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

14. *Marie-Antoinette et les pamphlets royalistes et révolutionnaires*, avec bibliographie de ces pamphlets. Les

Amoureux de la Reine. *Paris, Librairie Mondiale*, 1907, pet. in-8 de 428 pp., avec 14 hors-texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1921, chez Albin Michel (1 vol. in-8 : 10 fr.).

15. *La Vie parisienne sous la Révolution et le Directoire*, avec 32 gravures. *Paris, A. Michel*, 1909, pet. in-8 de 436 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

16. *La Vie parisienne sous le Consulat et l'Empire*, avec gravures. *Paris, A. Michel*, 1909, pet. in-8 de 496 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

17. *La Vie parisienne sous la Révolution*, avec gravures. *Paris, A. Michel*, 1910, pet. in-8 de 419 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

18. *La Vie parisienne sous le règne de Louis-Philippe*, avec gravures. *Paris, A. Michel*, 1911, petit in-8 de 508 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

19. *La Vie parisienne sous la Révolution de 1848*, avec illustrations. *Paris, A. Michel*, 1921, pet. in-8 de 513 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

20. *Charlotte Corday*, d'après les documents contemporains avec 8 planches. *Paris, Librairie des Annales politiques et littéraires* (1910), in-16 de 279 pp., portr. et fac.-sim., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. *Les Dépareillées*, roman. *Paris, Alfred Leclerc*, 1913, in-18 de XII-348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. Pourquoi il faut haïr l'Allemagne ?

L'Allemagne jugée par les autres et par elle-même. *Paris, A. Michel* (1919), in-16 de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

23. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature. Étude psycho-physiologique. Ceux qu'elle aime.

Paris, A. Michel, 1920, in-16 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 75).

24. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature. Étude psycho-physiologique. Le Cœur et les sens (Sensibilité amoureuse et andromanie. Du rôle de la pudeur et de la coquetterie dans l'amour. Comment aime la femme).

Paris, Albin Michel, 1920, in-16 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

25. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature. Étude psycho-physiologique. Les Élus de la femme (Les Hommes d'amour. Beauté et Laideur. Don Juan et les Don Juan. Le Crépuscule des vieux).

Paris, A. Michel, 1922, in-16 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

26. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature. Étude psycho-physiologique. Quelques représentants du donjuanisme (Riom, Les deux Lauzun, Tilly, Le Duc de Richelieu, Casanova, Mirabeau, Pranzini, Raspoutine, Landru).

Paris, A. Michel, 1923, in-16 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

27. La Femme amoureuse dans la vie et dans la littérature. Étude psycho-physiologique. La Jeune fille (Sauvages et civilisées. L'évolution de la

jeune fille moderne. L'éveil de l'amour. Le Flirt). *Paris, A. Michel*, 1925, in-16 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

OUVRAGES ÉCRITS EN
COLLABORATION

HENRI D'ALMÉRAS ET PAUL D'ESTRÉES. Les Théâtres libertins au XVIII^e siècle (L'Amour sur la scène et dans les coulisses. Spectacles des petits appartements. Théâtre de Société de Collé à Laujon et de la Du Barry à la Guimard. Répertoires galants. Parades et Pièces badines). *Paris, H. Daragon*. Coll. BIBLIOTHÈQUE DU VIEUX-PARIS, 1905, in-8 de 365 pp. et 8 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (15 fr.) ; 30 H. (20 fr.) ; 20 J. (30 fr.).

RÉIMPRESSIONS
D'OUVRAGES ANCIENS AVEC
NOTES ET NOTICES,
PRÉFACES

Mémoires de Fleury, de la Comédie-Française, avec notice biographique et notes, par Henri d'Alméras. *Paris, Société parisienne d'édition*, 1903, in-18 de 383 pp., couv. impr. (4 fr.). Coll. de Mémoires dramatiques.

Mémoires de M^{lle} Flore, actrice des Variétés, avec notice et notes, par Henri d'Alméras. *Paris, Société parisienne d'édition*, 1903, in-18 de xxiii-483 pp., couv. impr. (4 fr.). Nouvelle Collection de Mémoires sur le théâtre.

Mémoires sur Talma, par Régnauld-Warin, avec notice et notes par

Henri d'Almérás. *Paris, Société parisienne d'édition*, 1904, in-18 de 340 pp. et portrait, couv. impr. (3 fr. 50). *Nouvelle Collection de Mémoires sur le théâtre*.

Mémoires de Jean Monnet, directeur du théâtre de la Foire. Introduction et notes par Henri d'Almérás. *Paris, Louis-Michaud*, 1909, in-12, illustr., couv. impr. (3 fr. 50). *Coll. Les Mœurs légères au XVIII^e siècle*.

Les Contemporaines, ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, par Restif de la Bretonne. T. I. Préface de Henri d'Almérás. *Paris, Louis-Michaud*, 1908, in-12, couv. impr. (3 fr. 50). *Coll. Les Mœurs légères du XVIII^e siècle*.

La Vie de mon père, par Restif de la

Bretonne. Avec introduction et notes de Henri d'Almérás. *Paris, Louis-Michaud*, 1910, pet. in-8 de 285 pp. avec illustr. et documents de l'époque, couv. impr. (3 fr. 50). *Coll. Les Mœurs légères du XVIII^e siècle*.

Henri de Latouche. Préface de Henri d'Almérás. *Mâcon, Impr. Protat*, 1924, in-16 de xxxii-112 pp. *Pour la Société des médecins bibliophiles*.

Un scandale littéraire. **Les Lettres de Van Engelgom**, par Jules Lecomte. Introduction et notes de Henri d'Almérás, avec un portrait gravé par Ouvré. *Paris, Éditions Bos-sard, Collect. des Chefs-d'œuvre méconnus*, 1925, in-12 de 234 pp., couv. impr. (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Arnaud, « Le Citoyen Machavoine ». POLYBIBLION (littéraire), t. 58 (pp. 305-306), 1903. — Du Clos, « Avant la gloire ». POLYBIBLION (littéraire), t. 56 (pp. 339-340), 1902. — Raymond Clauzel, « La Femme amoureuse ». ÈVE, 2 avril 1922 ; 6 mai 1923 ; « La Vie parisienne sous la Révolution de 1848. » ÈVE, 11 sept. 1921. — René Groos, Les Élus de la Femme. LES MARGES, 15 août 1920. — Emile Magne, « La Femme amoureuse ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — M. S. Marius Sépet), Les Romans de l'histoire. POLYBIBLION (littéraire), t. 61 (p. 133), 1905 et (pp. 529-530) 1905. — Rachilde, « Les sept maris de Suzanne ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1901. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. 1 et 2. G. Crès, 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature Française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort), t. II. Libr. de France, 1924. — « Avant la Gloire », MERCURE DE FRANCE, août et déc. 1902, mars 1903. — LES ŒUVRES LIBRES. N° 33. *Le Petit Capet*. Fayard, 1^{er} mars 1924.

AMIEL (Denys)

Critique et auteur dramatique, né le 5 octobre 1884, à Villegailhenc (Aude). « Il se rattache à la tradition du Théâtre Libre par son réalisme, par l'intérêt qu'il porte à la vie des humbles et aux événements quotidiens, écrit Léon Lemonnier ». Denys Amiel, suivant l'exemple d'Henry Bataille, scrute en profondeur ses personnages, il s'intéresse au mystère et à la signification double d'existences dont la banalité extérieure semblerait réduire à rien l'intérêt. Avec son collaborateur André Obey, il a, par son naturel, son sens du comique véritable, renouvelé la formule dramatique. Denys Amiel qui a d'abord signé Amiel-Lapeyre, a

collaboré au FIGARO, à PARIS-SOIR, au MONDE ILLUSTRÉ, à L'ÈRE NOUVELLE, aux ŒUVRES LIBRES.

1. Henry Bataille, biographie-critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. *Paris, E. Sansot*, 1909, in-12 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (3 fr.) ; 5 J. (5 fr.). Coll. « Les Célébrités contemporaines ».

2. Théâtre. LE VOYAGEUR. LE COUPLE. CAFÉ-TABAC. Avec une préface de l'auteur. *Paris, Albin Michel*, 1925, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

N. B. — « Le Voyageur », pièce en un acte, a été écrite en 1912, et représentée pour la première fois le 2 mai 1923, au Théâtre de la Chimère ; « Le Couple », pièce en trois actes, représentée pour la première fois le 20 nov. 1923 au Théâtre Michel ; « Café-Tabac », un acte de 1922.

3. DENYS AMIEL ET ANDRÉ OBEY. Théâtre. I. LA CARCASSE. II. LA SOURIANTE MADAME BEUDET. *Paris, Albin Michel*, 1926, in-18 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 25 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.).

N. B. — « La Carcasse », tragi-comédie en trois actes, a été représentée pour la première fois, le 16 avril 1926 à la Comédie-Française et interrompue quatre jours après ; « La Souriante Madame Beudet », tragi-comédie en deux actes, couronnée par l'Académie Française, Prix Paul Hervieu, 1922, a été représentée pour la pre-

mière fois, le 16 avril 1921, au Nouveau-Théâtre, et fut reprise le 8 déc. 1921 au Théâtre des Mathurins, et en janvier 1923 à l'Odéon.

4. M. et Mme Untel, pièce en trois actes. LES ŒUVRES LIBRES, n° 55, 1^{er} janvier 1926. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE (5 fr.).

N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois à la Potinière en 1925.

N. B. — Les pièces suivantes de Denys Amiel, n'ont pas encore été réunies en volume :

Près de lui, pièce en 3 actes, représentée à l'Odéon, en 1911 ; Le Joueur, pièce en un acte, représentée au Grand Guignol en 1922 ; L'Homme d'un soir, pièce en 3 actes (écrite en collaboration avec Ch. Lafaurie), représentée au Théâtre-Fémina, en 1925 ; L'Engrenage, pièce en 3 actes, représentée au Théâtre du Parc, à Bruxelles, en 1927.

Le 3^e volume du Théâtre, en préparation, contiendra : MONSIEUR ET MADAME UN TEL — L'ENGRENAGE.

PRÉFACE

Henry Bataille. Le Règne intérieur, pensées sélectionnées et précédées d'une introduction par Denys Amiel. *Paris, E. Sansot*, 1912.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Denys Amiel, Préface au 1^{er} volume du Théâtre. A. Michel, 1925. — Gaston Baty, *Le Masque et l'Encensoir*. Introduction à une esthétique du Théâtre. Préface de Maurice Brillaud. Bloud et Gay, 1926. — Lucien Dubech. Trois études dans l'ACTION FRANÇAISE, sept.-oct. 1925 ; *Le Théâtre*, 1918-1923 (La souriante Madame Beudet). Plon, 1925. — Léon Lemonnier, Denys Amiel. GRANDE REVUE, avril 1925 (article analysé CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926, pp. 249-250). — Marco Praga, *Le Livre des Chroniques théâtrales*. Treves frères, Milan, 1922. — André Rouveyre, « La Carcasse ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1926. — Georges Sazy, *Cahiers Libres*. Toulouse et Paris, 1926. — Edm. Sée. Le Théâtre français contemporain. A. Colin, 1928, p. 165 et s. — Les BULLETINS DE LA CHIMÈRE (81, rue de Grenelle, Paris, chez G. Baty).

AMIEL (Henri-Frédéric)

Né à Genève, le 27 septembre 1821, mort à Genève, le 11 mai 1881. Professeur, philosophe, poète, essayiste, moraliste. Le « Journal intime » qui a fait la réputation d'Amiel reste à publier pour la plus grande partie. « Les pensées d'Amiel dit Ernest Renan, nous offrent, sans aucun sacrifice fait à l'art, le parfait miroir, d'une conscience moderne des plus honnêtes, arrivée au plus haut degré de culture et en même temps le tableau achevé des souffrances d'un génie stérile ».

1. **Berlin au printemps de l'année 1848**, par I. Z. L. (avec un avertissement signé I. Z. L. (Amiel), septembre 1849. *Genève* (sans nom d'éditeur, ni d'imprimeur), in-8 de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE DE GENÈVE, avril, mai, juin 1848.

2. **Du Mouvement littéraire dans la Suisse romande et de son avenir.** *Genève, Imprimerie d'E. Cavey*, 1849, in-8 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

3. **Grains de Mil**, poésies et pensées. *Paris, Joel Cherbuliez, rue de la Monnaie, 10, Genève, même maison*, (Imprim. de F. Ramboz et C^{ie}), 1854, in-8 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

4. **Il Penseroso**, poésies-maximes. *Genève, J. Kessmann, rue du Rhône*, 1858, in-16 de 188 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

N. B. Il existe aussi des ex. sous cartonnage en toile rouge de l'éditeur, avec fers spéciaux, tranches dorées, et sans couverture.

5. **Guide poétique du touriste à Genève.** *Genève, Imprimerie Ramboz et Schuchardt*, 1858, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. **L'Académie de Genève**, étude par H. Fréd. Amiel (pp. 167 à 189 de SOUVENIRS DU JUBILÉ TRISÉCULAIRE DE L'ACADÉMIE DE GENÈVE,

5, 6, 7 juin 1859). *Genève, Ch. Gruaz, imprimeur-éditeur*, 1859, in-8 de 191 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

7. **La Cloche**, poème de Schiller, pour la première fois traduit de l'allemand en vers français de même nombre, coupe, rythme et mesure que le poème original, par H. Fréd. Amiel. *Genève, Librairie H. Georg* ; même maison à Bâle (Imprim. Pfeffer et Puky, rue Kléberg, 3), 1860, in-12 de 45 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

8. **La Part du Rêve**, nouvelles poésies suivies de quelques traductions en vers d'après Goethe, Schiller, Hammer, Milnes, Longfellow, etc., par H.-F. Amiel. *Genève, Joel Cherbuliez, libraire* ; même maison à Paris, rue de la Monnaie, 10 (Imprim. Ch. Gruaz), 1863, in-8 de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

9. **L'Escalade de MDCII**, ballade historique, par H. Fréd. Amiel. *Genève, Imprimerie Jules-Guillaume Fick*, 1875, in-12 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

10. **Charles le Téméraire**, Romancero historique, par H. Fréd. Amiel. *Neuchâtel, J. Sandoz* ; *Genève, librairie Desrois*, 1876, in-12 de 92 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

11. **Les Étrangères**, poésies traduites

de diverses littératures. Reproduction exacte des Rythmes originaux. Pratique et théorie, innovations proposées. *Paris, Sandoz et Fischbacher ; Neuchâtel, Jules Sandoz ; Genève, Librairie Desroges, 1876* (Typographie de Ch. Mernel), in-8 de 282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

12. L'Enseignement supérieur à Genève, depuis la fondation de l'Académie, le 5 juin 1559 jusqu'à l'inauguration de l'Université le 26 oct. 1876. Faculté et chaires inférieures, recteurs, étudiants. Vingt tableaux synoptiques par H.-Fréd. Amiel et Aug. Bouvier. *Genève, Imprim. de Ramboz et Schuchardt, 1878*, in-4.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

13. Jean-Jacques Rousseau jugé par les Genevois d'aujourd'hui (Caractéristique générale de Jean-Jacques Rousseau, par Amiel, pp. 23 à 65). *Genève, Jules Sandoz ; Neuchâtel, Jules Sandoz ; Paris, Sandoz et Fischbacher, 1879* (Imprim. de J.-G. Fick, Genève), in-12 de 297 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

14. Jour à jour, poésies intimes. *Paris, Sandoz et Fischbacher, 1880*, pet. in-12 de 324 pp., papier vélin teinté, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. A. Fragments d'un Journal intime, par Henri-Frédéric Amiel, précédés d'une étude par Edmond Scherer. T. I. *Paris, Sandoz et Thuillier, in-8 de LXXV-236 pp.* T. II. *Genève, H. Georg ; Bâle et Lyon, même maison ; Paris, P. Robert, 1884*, in-8 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.) ; 2^e et 3^e édition 1884 ; 4^e édit. 1885.

- B. Fragments d'un Journal intime,

précédés d'une étude par Edmond Scherer. Cinquième édition revue et augmentée. *Paris, G. Fischbacher ; Genève, H. Georg ; Bâle et Lyon, même maison, 1887*, 2 vol. in-8, t. I, LXXVI-247 pp. ; t. II, 335 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr. les 2 vol.) ; 6^e édit. 1892 ; 10^e édit. 1908.

- C. Fragments d'un Journal intime.

Édition nouvelle, conforme au texte original, augmentée de fragments inédits et précédée d'une introduction par Bernard Bouvier. Frontispices gravés sur bois par P. E. Vibert. « *Collection helvétique* ». *Éditions Georg à Genève ; Éditions G. Crès à Paris, 1923*, 3 vol. in-16 carré de LXI-337 pp. ; 343 pp. ; et 467 pp., couv. impr.

Édition en partie originale tirée à 1.658 ex. dont 1.650 vélin de Rives (75 fr. les 3 vol.), et 8 C. (140 fr. les 3 vol.).

- D. Fragments d'un Journal intime.

Nouvelle édition conforme au texte original et suivie d'un Index. Introduction de Bernard Bouvier. *Paris, Delamain et Boutelleau, 1927*, 2 vol. in-18 de 320 et 370 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (30 fr. les 2 vol.).

16. Principes généraux de Pédagogie d'Amiel, publiés pour la première fois avec une introduction par Léon Bopp. *Paris, F. Alcan, 1926*, in-8 de 136 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

17. Philine, fragments inédits du JOURNAL INTIME, publiés par Bernard Bouvier. Introduction par Edmond Jaloux. *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schriffirin, 1927*, in-8 de 334 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.600 ex. savoir : 2.500 vélin du Marais (35 fr.) et 100 H. (95 fr.). Coll. *Écrits Intimes*, n° III.

OUVRAGES A CONSULTER

W. N. P. Barbellion, *Enjoying life and the literary demains*. Londres, 1920. — Forster Bohlin, H. F. Amiel. Stockholm, 1921. — Henry Bordeaux, *Amiel à Heidelberg*, dans « *Paysages romanesques* ». Plon, 1906. — Paul Bourget, *Nouveaux essais de psychologie contemporaine*. Lemerre, 1885 ; *Essais de Psychologie contemporaine*, t. II (Henri-Frédéric Amiel, I. *L'Influence germanique* ; II. *L'Esprit d'analyse* ; III. *La maladie de la volonté*, pp. 255-332). Plon, 1901. — Auguste Bouvier, *La religion de Henri-Frédéric Amiel*. Paris, Fischbacher. Genève, Cherbuliez, 1898. — Bernard Bouvier, *Henri-Frédéric Amiel, över dätting frau forfattavens manuskript an amma Bohlin*. Stockholm, Svenska Kyrkans Diaconistytelses Bokförlag, 1925 (Dix Conférences faites à l'Université d'Upsal, au mois de novembre 1923) ; *Roulez tambours ! à H. Fréd. Amiel*, dans « *Noël Suisse* ». Genève, 1918. — G. Dumesnil, *L'âme et l'évolution de la littérature des origines à nos jours*, t. II. Lecène-Oudin, 1904. — I. Fonsny et J. van Dooren, *Poètes lyriques français* (p. 691). Hermann, Verviers, 1903. — G. Frommel, *Esquisses contemporaines. Études littéraires et morales* (Loti, Bourget, Scherer, Secrétan, Vinet, Amiel, Tolstoï). Lausanne, Imer, 1891 et 1909. — Paul Gay, *L'amour-propre psychologique en religion*. Genève, 1905. — Victor Giraud, *Livres et questions d'aujourd'hui*. Hachette, 1906. — Ph. Godet, *Histoire littéraire de la Suisse française*. Fischbacher, 1900. — Emile Henriot, *Livres et portraits* (Le Centenaire de Frédéric Amiel, pp. 281-289). Plon, 1923. — Ellen Key, *Pankebilder*. Stockholm, 1898. — G. B. Marchesi, *Il Penseroso ; studio su Frederico Amiel*. Milano, Hoepli, 1908. — Robert Mobbs, *Etude comparée des jugements de M^{me} Humphry Ward, de Mathew Arnold et Walter Pater sur le Journal intime de H. F. Amiel*. Genève, 1913. — Gaston Monteil, *La Religion d'Amiel*. Dujarric, 1907. — Carlo Pascal, *E. F. Amiel*. Bologna, 1909. — Walter Pater, *Essays from the guardian*. London, 1910. — A. de Pontmartin, *Souvenirs d'un vieux critique*, t. IV. Calmann-Lévy, 1884. — Ernest Renan, *Feuilles détachées* (pp. 355-400). Calmann-Lévy, 1887. — Virgile Rossel, *Histoire littéraire de la Suisse romande*. Genève, Bâle et Lyon, 1889-1891. — Michel Salomon, *Etudes et portraits littéraires*. Plon, 1896. — G. Salvadovi, *E. F. Amiel e gli effetti della critica negativa*. Roma, 1906. — Edmond Scherer, *Notice en tête du tome 1^{er} du Journal intime et article sur le t. II reproduit dans Etudes sur la littérature contemporaine*, t. VIII. Calmann-Lévy, 1889. — Ernest Seillièvre, Alexandre Vinet, historien de la pensée française, suivi d'un appendice sur Henri-Frédéric Amiel. Payot, 1925. — Albert Thibaudet, *Intérieurs* (Baudelaire, Fromentin, Amiel, pp. 191-256). Plon, 1924. — Maurice Tourneux, *Grande Encyclopédie Lamirault*, t. 2, p. 751 (notice biographique). — Robert de Traz, *Essais et analyses*. G. Crès, 1924. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, t. I et II. G. Crès, 1924. — Berthe Vadier, *Henri-Frédéric Amiel, étude biographique*. Fischbacher, 1886, portrait. — Fernand Vandérem, *Le Centenaire d'Amiel*, Edmond Scherer. *Le Journal d'Amiel, ses qualités et ses faiblesses*, dans le *Miroir des Lettres*, t. IV. E. Flammarion, 1922. — Weigand, *Essays*. München, Merhoff, 1892. — G. Walch, *Anthologie des poètes français contemporains*, t. I. Delagrave. — Van Wyck Brooks, *The Malady of the ideal*. London, Fifield, 1913.

J. Carmagnola-Richard, *Berthe Vadier* (Célestine Vitaline Benoît) et une *Correspondance inédite*, de H.-F. Amiel. Genève, Robert, 1925. — **Léon Bopp**, *Henri-Frédéric Amiel*. Essai sur sa pensée et son caractère d'après des documents inédits. F. Alcan, 1926.

ARTICLES A CONSULTER

H. F. Amiel, *Lettres de Jeunesse*. REVUE BLEUE, 1903, t. I (pp. 737-743; 775-781; 812-816); t. II (pp. 1-7). — Correspondance entre H.-F. Amiel et Charles Ritter. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, janv. 1914. — **P. Arcari**, E. F. Amiel e gli artefici della sua gloria. RIVISTA D'ITALIA, 15 juin 1924. — **M. Arnold**, Amiel. MACMILLAN'S MAGAZINE, t. LVI, 1887 (pp. 321-329); Anapostle of nirvana : Amiel. THE DUBLIN REVIEW, t. XXI, 1889 (pp. 285-299). — Amiel's Journal. TEMPLE BAR, t. XCIV, 1892 (pp. 47-57). Article analysé REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1892 (col. 455-456), par M. Reymond. — **Amiel**, Fragments inédits d'un Journal intime. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1921. — **Bernard Barbey**, Note sur Amiel. REVUE HEBDOMADAIRE, 11 août 1923. — **Arvède Barine**, M. Amiel. REVUE BLEUE, t. XIX; « Les étrangers », par H. Fred. Amiel. REVUE BLEUE, 24 mars 1877. — **Gérard Bauër**, Une édition nouvelle du Journal d'Amiel, ÉCHO DE PARIS, 25 janv. 1923. — **D. Benvubi**, L'attitude philosophique d'Amiel. VERS L'UNITÉ, oct.-novembre 1921. — **G. Bohnenblust**, Das Tagebuch des Denkers. NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, 7, 8, 9, 10 octobre 1923. — **Ch. du Bos**, Pour le Centenaire d'Amiel. REVUE DE LA SEMAINE, 16 sept. 1921. — **Paul Bourget**, Amiel. NOUVELLE REVUE, t. 34, 1885 (pp. 43-69). — **Bernard Bouvier**, Le premier Journal intime d'Amiel. SEMAINE LITTÉRAIRE, 20 nov. 1920; Le Journal d'Amiel. REVUE DE PARIS, 1^{er} janv. 1923; Une traduction inédite d'Amiel. REVUE DES ÉTUDES HONGROISES ET FINNOHONGRIENNES, juill.-décembre 1923. — **Ferdinand Brunetière**, Henri-Frédéric Amiel. REVUE DES DEUX MONDES, janv. 1886 (pp. 214-224). — **Caro**, Les dernières années d'un rêveur. Amiel. REVUE DES DEUX MONDES, t. LXV, 1884 (pp. 530-552). — **Ellen Clark**, H. F. Amiel. ANDOVER REV., t. XVIII, 1892 (pp. 234-245). — **Joseph Cernesson**, Correspondance inédite d'Amiel. LA GRANDE REVUE, mai, juin et juillet 1925. — **Ch. Clerc**, Le Vritable « Journal d'Amiel ». JOURNAL DES DÉBATS, 15 févr. 1923. — **Henri Delacroix**, Les états statiques d'Amiel. VERS L'UNITÉ, oct.-nov. 1921 (Genève). — **D^r E. Dupré**, Rêves, rêveries et divers états morbides de l'imagination (Exemples pris dans Restif de la Bretonne et Amiel). REVUE HEBDOMADAIRE, 15 octobre 1921. — **Georges Grappe**, Henri-Frédéric Amiel ou l'Homme qui a perdu son moi. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1923. — **Grotz**, Sur Henri Amiel, professeur à Genève. BULLETIN DE L'ACADÉMIE DE NIMES, 1885. — **Emile Henriot**, Le Centenaire d'Amiel. LE TEMPS, 27 sept. 1921; Un nouveau « Journal d'Amiel ». LE TEMPS, 23 janv. 1923. — **Lo Forte-Randi**, Une gloire posthume. REV. INTERNATIONALE, t. XXII (pp. 5-25 et 145-165), 10 avril 1889. — **Leffington**, Amiel's Journal. THE CONTEMPORARY REVIEW, t. XLVII, 1885 (pp. 334-353). — **François Mauriac**, Le Préau calviniste d'Henri-Frédéric Amiel. REVUE DES JEUNES, 25 juillet 1917. — **R. B. Mesen**, Enrique Frederico Amiel. NOS OTROS, juin 1923. — **Maurice Millioud**, Le Centenaire d'Amiel. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, nov. 1921. — **P.**, Le Centenaire d'Amiel. JOURNAL DES DÉBATS, 13 sept. 1921. — **E.**

de Pressensé, Amiel et ses juges. REVUE BLEUE, 24 janv. 1885 (pp. 110-114) ; Le Journal intime d'Amiel. REVUE BLEUE, 5 mai 1883 (pp. 552-556). — Ernest Renan, Henri-Frédéric Amiel. JOURNAL DES DÉBATS, 30 sept. et 7 octobre 1884. — Charles Renouvrier, Amiel. CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, t. I, 1883 (pp. 145-159) ; Une espèce de pessimisme, à propos de l'étude de M. Scherer sur Amiel. CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, t. I, 1883 (pp. 177-188) ; « Fragments d'un Journal intime », HENRI-FRÉDÉRIC AMIEL, t. I, 1884 (pp. 385-394) ; t. II (pp. 33-49, 334-353). — Edouard Schuré, Amiel moraliste et métaphysicien. VERS L'UNITÉ, oct.-nov. 1921. — A. Severino, Un martyr de l'idéal. L'ORMA, Naples, 1919. — Albert Thibaudet, Le Journal d'Amiel et celui des Goncourt. REV. DE LA SEMAINE, 26 août 1921. — Robert de Traz, Henri-Frédéric Amiel. REVUE DE PARIS, 15 sept. 1921. — H. Tronchon, Herder et Henri Amiel. REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, juill.-sept. 1923. — Berthe Vadier, Amiel. REVUE INTERNATIONALE, 25 octobre 1885, t. VII (pp. 289-308 ; 633-652 ; 770-804) ; 10 sept. 1885, t. VIII (pp. 145-171 ; 354-376). — Charles Werner, Amiel et le problème du mal. SEMAINE LITTÉRAIRE (Genève), 15 oct. 1921 ; L'œuvre et la pensée d'Amiel. VERS L'UNITÉ, oct.-nov. 1921. — VIENT DE PARAÎTRE (compte rendu de « Fragments d'un Journal intime », éd. B. Bouvier, av. portrait), févr. 1923. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 849) ; 1925 (p. 821). — Extraits du Journal d'Amiel, traduits par M. Tolstoï. SIÉVERNVI VIESTNIK, janv., févr., mars, avril, mai, juin et juill. 1894.

J. P. Clarens, Frédéric Amiel. INDÉPENDANT LITTÉRAIRE, 1^{er} août 1888. — J. Durieux, H. F. Amiel. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 mai 1926. — Dr Ed. Platzhoss-Lejeune, Henri-Frédéric Amiel, DEUTSCHE RUNDSCHAU, mars 1907. — Edmond Scherer, Le Journal intime d'Amiel. LE TEMPS, 13 juill. 1886. — Emile Henriot, Amiel amoureux. LE TEMPS, 25 janv. 1927. — P. S., Quelques pensées d'Amiel. LE TEMPS, 11 mars 1927. — Albert Thibaudet, Amis et Ennemis d'Amiel. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1926. — A. D. Toledano, Amielana. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 avril 1926. — Épisode inédit du Journal d'Amiel (Introduction d'Edmond Jaloux). NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1927. — Pierre Leguay, H. F. Amiel. LES MARGES, 15 janv. 1926. — Z. Baranyai, H. F. Amiel traducteur de Petoï. REVUE DES ÉTUDES HONGROISES, janv.-juin 1927. — Georges Hyvernand, Points de vue sur Amiel. LES MARGES, sept.-oct. 1927.

ANCEY (Georges)

GEORGES-MARIE-EDMOND MATHEVON DE CURNIEU, dit GEORGES ANCEY, né à Paris, le 9 décembre 1860, y est mort le 18 novembre 1917. Poète et auteur dramatique d'une grande puissance d'observation dont la pièce CES MESSEIGNEURS souleva de vives discussions en raison des personnages mis à la scène et de la tendance anticléricale qui y était profondément marquée. Il a collaboré à la REVUE BLANCHE, à LA GRANDE REVUE.

1. Autres choses (poésies diverses). Paris, P. Ollendorff, 1886, in-18 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. Monsieur Lamblin, comédie en un

acte en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 15 juin 1888. Paris, Tresse et Stock, 1888, in-18 de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). Une 2^e édition de cet ouvrage a paru en 1906 chez le même éditeur.

3. A. L'École des veufs, comédie en cinq actes, en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 27 nov. 1889. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-8 de 113 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. L'École des veufs, comédie en cinq actes. Nouvelle édition conforme à la représentation. *Paris, P. V. Stock*, 1910, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

4. Les Inséparables, comédie en un acte, en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 2 mai 1889. *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-18 de 76 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. Grand-Mère, comédie en trois actes, en prose, représentée à l'Odéon, le 26 février 1890. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 101 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. La Dupe, comédie en cinq actes, en prose, représentée au Théâtre-Libre, le 21 décembre 1891. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 115 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. L'Avenir, comédie en trois actes, en prose, représentée au Théâtre Antoine, le 25 janv. 1899. *Paris, P.*

V. Stock, 1899, in-18 de 154 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 5 H. (7 fr.).

8. A. Ces Messieurs, comédie en cinq actes, en prose. Interdite par la censure. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- B. Ces Messieurs, comédie en cinq actes. Édition conforme à la représentation. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 321 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Représentée la 1^{re} fois à Bruxelles au Théâtre Molière, le 2 décembre 1903 et pour la 1^{re} fois à Paris au Théâtre du Gymnase, le 1^{er} juin 1905.

9. Joseph Autran, sa vie et ses œuvres. Préface de Jacques Normand. *Paris, Calmann-Lévy*, 1906, in-8 de xv-296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage écrit en collaboration avec E. A. Eustache (6 fr.). Édition in-18, 1906 (3 fr. 50)

10. Athènes couronnée de violettes. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

PRÉFACES

Paul Randon. L'Abbé Proust. Guignol pour les vieux enfants. Préface de Georges Ancey. *Mercur de France*, 1902, in-18.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Adolphe Brisson, Ces Messieurs. LE TEMPS, 5 juin 1905. — Jules Bertaut, Les grandes époques du Théâtre contemporain. CAUSERIES FRANÇAISES, 23 janv. 1925. — Léo Claretie, « La Dupe ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, col. 166, 1892. — René Doumic, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Félix Duquesnel, Ces Messieurs. LE GAULOIS, 2 juin 1905. — Émile Faguet, *Notes sur le théâtre contemporain*. Lecène-Oudin, 1888 ; « Ces Messieurs ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 juin 1905. — Gustave Kahn, De Tartuffe à « Ces Messieurs ».

REVUE BLANCHE, 1^{er} janv. 1901. — Carlos Larronde, Georges Ancey (biographie). LAROUSSE MENSUEL, février 1918. — Gustave Geffroy, « L'Avenir ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (pp. 127-128). — H. Lencou, *Le Théâtre nouveau*. Savine, 1896, in-18. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 88). G. Crès, 1924. — J. Macdonald, « Ces Messieurs » de G. Ancey. THE FORTNIGHTLY REVIEW, t. LXXXI (pp. 725-726), oct. 1905. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, t. V. Lecène-Oudin, 1892. — P. L. Le Métier dramatique. M. Georges Ancey. REVUE BLEUE, t. 2, 1901 (pp. 498-499). — P. Suau, « Ces Messieurs ». ÉTUDES, 20 décembre 1901. — François Veuillot, « Ces Messieurs ». L'UNIVERS, 1^{er} juin 1905. — *Anthologie du Théâtre Français Contemporain. Prose et vers* (1850 à nos jours). Delagrave (pp. 443 à 450). — R. Chérel, A la recherche de Georges Ancey intime. L'AVENIR, 28 mai 1926.

ANET (Claude)

Pseudonyme de JEAN SCHOPFER, né à Morges (Suisse), en 1868. Voyageur, romancier, auteur dramatique, journaliste. Témoin des premiers événements de la Révolution russe et très au courant des mœurs et de l'âme slaves il a tenté par de minutieux tableaux d'en fixer l'image. Claude Anet a collaboré au JOURNAL dont il a été le correspondant de guerre, à LA GRANDE REVUE, à la REVUE EUROPÉENNE, à la REVUE UNIVERSELLE, au TEMPS, à la REVUE BLANCHE, à LA RENAISSANCE LATINE, à la REVUE DE PARIS, aux ŒUVRES LIBRES, à la NOUVELLE REVUE, à LA REVUE, à la REVUE DE FRANCE.

1. A. Petite Ville. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 291 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

- B. Petite Ville. *Paris, Bernard Grasset*, 1921, in-18 de 247 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

2. Les Bergeries, roman. *Paris, C. Lévy*, 1904, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (12 fr. 50).

3. A. Les Roses d'Ispahan. La Perse en automobile. A travers la Russie et le Caucase. *Paris, F. Juven*, 1907, in-4 avec figures de 319 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

- B. La Perse en automobile. A travers la Russie et le Caucase. *Paris,*

Boivin, s. d., gr. in-8 colomb., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (10 fr.).

4. A. Notes sur l'Amour. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de XXI-287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (12 fr. 50).

- B. Notes sur l'Amour, avec des dessins originaux de Pierre Bonnard, gravés sur bois par Yvonne Mailiez. *Éditions G. Crès*, 1922, in-4, couv. impr.

Édition de luxe sur alfa bouffant (25 fr.); 100 Arches à la forme (110 fr.); 50 J. (165 fr.).

5. La Révolution Russe à Pétrograd et aux armées (mars-mai 1917). *Paris, Payot*, 1917, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

6. La Révolution Russe**. Grandeur

et décadence de Kerensky. L'affaire Kornilof. Le grand jour et le coup d'état maximaliste (juin-novembre 1917). *Paris, Payot*, 1918, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

7. **La Révolution Russe ***.** La Terreur maximaliste. L'Armistice. Les Pourparlers de la Paix (novembre 1917-janvier 1918). *Paris, Payot*, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

8. **La Révolution Russe. T. IV.** (La Paix de Brest-Litowsk (janvier 1918-juin 1918). *Paris, Payot*, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

9. **A. Ariane, jeune fille russe, roman.** *Paris, Éditions de la Sirène*, 1920, in-8 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 15 ex. pap. de Corée (35 fr.).

- **B. Ariane, jeune fille russe, roman.** *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

- **c. Ariane, jeune fille russe. Décoré de bois gravés par Jean Lebedeff.** *Paris, G. Crès*, 1924, in-4 de XIII-176 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.150 ex., savoir : 1.100 vélin du Marais dont 100 H. C. (65 fr.) ; 25 vélin bleu de Rives dont 5 H. C. (85 fr.) ; 24 Madagascar dont 5 H. C. (100 fr.) et 1 ex. contenant tous les originaux (1.500 fr.).

- **D. Ariane, jeune fille russe. Illustré de 29 bois originaux, par Angelina Beloff.** *Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain »*, 1924, petit in-4, couv. illustr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

10. **A. Quand la terre trembla..., roman.** *Paris, L'Illustration*, 1921, in-8 à

2 col., 4 fascicules illustr., couv. impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. « La Petite Illustration », 3 sept., 10 sept., 17 sept. et 24 sept. 1921.

- **B. Quand la terre trembla..., roman.** *Paris, Bernard Grasset*, 1921, in-18 de 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 200 vélin Lafuma (35 fr.) ; 100 H. (45 fr.) ; 15 J. (75 fr.).

- **c. Quand la terre trembla. 52 bois originaux de Lebedeff.** *Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain »*, 1926, petit in-4 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

11. **Conte de Tsar Saltan et de son fils le glorieux et puissant prince Guidon Saltanovitch et de sa belle princesse Cygne, par Pouchkine. Traduction nouvelle de Claude Anet.** Aquarelles, encadrements et ornements de Natalia Gontcharova, reproduits au pochoir par Marty. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1921, in-4 de 48 pp. non chiffrées, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 599 ex., savoir : 529 vélin de Rives (165 fr.) ; 40 J. (300 fr.) ; 20 J. avec suites (425 fr.) ; 9 J. avec aquarelle originale et suites (600 fr.) ; 1 J. avec tous les originaux des encadrements et une aquarelle originale (925 fr.).

12. **L'Amour en Russie.** *Paris, Bernard Grasset*, 1922, in-18 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 70 vélin pur fil (20 fr.) ; 30 H. (30 fr.) ; 10 J. (50 fr.). Publié d'abord dans les *Œuvres Libres* n° 9, mars 1922, sous le titre *Notes sur l'amour en Russie*.

13. **Feuilles Persanes (La Route de Mazanderan. La Femme lapidée. L'Esprit persan).** *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-18 de XII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.740 ex.

soit 6.600 vergé (7 fr. 50); 40 pap. vert lumière et 100 Lafuma. Il a été tiré en plus 75 H. (45 fr.) et 15 J. (60 fr.). Coll. des « Cahiers verts », n° 32.

14. THÉÂTRE. *Mademoiselle Bourrat. La Fille perdue. Paris, Bernard Grasset, 1924, in-18 de 227 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 vélin pur fil (35 fr.); 10 Madagascar (75 fr.).

15. *Adolescence. Paris, A la Cité des Livres, Castellan et Cie 1925, in-18 de 55 pp. couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 440 ex. savoir : 350 vergé d'Arches (25 fr.); 50 H. (50 fr.); 25 J. (75 fr.); 10 vieux jap. (100 fr.); 5 vélin héliotrope (125 fr.).

16. *La Fin d'un Monde. Paris, Bernard Grasset, 1925, in-18 illustré, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 100 pur fil Lafuma (35 fr.); 50 H. (75 fr.); 50 J. (95 fr.); 100 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

17. *La Perse et l'Esprit persan. Monaco, Imprimerie de Monaco, 1925, in-8 de 42 pp., couv. crème impr. en rouge et noir.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (5 fr.). Conférence faite le 27 décembre 1924 à la Société des Conférences de Monaco et formant le n° 12 des Publications de cette Société.

18. *Madame de Séés. Illustré de 15 dessins rehaussés au pochoir par Laprade. Paris, B. Grasset, 1927, in-4 tellière de 155 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 321 ex., sa-

voir : 300 vélin (180 fr.); 20 J. (420 fr.) et 1 ex. unique sur Japon avec les originaux (3.000 fr.).

19. *La Rive d'Asie, roman. Paris, B. Grasset, 1927, in-18 de 240 pp., couv. impr.*

Première édition collective de *Adolescence* et de *Madame de Séés* revus et modifiés, suivis, comme troisième partie, de *La Rive d'Asie*, en édition originale, tirée à 910 ex sur alfa de format in-18 (25 fr.), et réimposée in-4 tellière, sous emboîtement, à 19 Montval (150 fr.); 19 Annam de Rives (170 fr.); 26 vélin d'Arches (100 fr.); 16 or Turner (110 fr.); 110 vélin Lafuma (70 fr.) et 7 Ronsard gris (H. C.). L'édition ordinaire : 12 fr.

20. *Suzanne Lenglen. Paris, Simon Kva, 1927, in-18 de 196 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 320 ex., savoir : 300 vélin (20 fr.); 15 Lafuma (35 fr.) et 5 H. (65 fr.). — L'édition ordinaire 12 fr.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS LES « ŒUVRES LIBRES »

Notes sur l'amour en Russie. N° 9, 5 mars 1922. — *Nadia*, nouvelle, n° 13, 5 juillet 1922. — *La Fille perdue*, pièce. N° 35, 1^{er} mai 1924. — *Adolescence*, nouvelle. N° 53, 1^{er} nov. 1925. Paris, A. Fayard, in-18, couv. impr. Chaque vol. : 5 fr.

TRADUCTIONS

OMAR KAYYAM. Les Cent quarante-quatre quatrains d'Omar Kayyam traduits littéralement par Claude Anet et Mirza Muhammad. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920, in-16 de XIX-78 pp., couv. impr.*

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, « Petite Ville ». *REVUE BLEUE*, t. II (p. 510), 1901. — Jacques Boulenger, « Ariane ». *L'OPINION*, 19 juin 1920. — Raymond Clauzel, « Quand la terre trembla ». *ÈVE*, 7 janv. 1922. — Gaston Deschamps, « Les Roses d'Is-pahan ». *LE TEMPS*, 23 déc. 1906; « Les Bergeries ». *LE TEMPS*, 20 nov. 1904. — J. Ernest-Charles, M. Claude Anet. *LE MONDE NOUVEAU*, 15 fév. 1923. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Fran-

çois Mauriac, « Mademoiselle Bourrat ». REVUE HEBDOMADAIRE, 3 févr. 1923. — Paul Morand, « Quand la terre trembla ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1922. — J. de Pierrefeu, Claude Anet voyageur. JOURNAL DES DÉBATS, 5 mars 1924. — Jacques Perrin, « La Fin d'un Monde ». LE FIGARO (littéraire), 9 janv. 1926. — Rachilde, « Bergeries ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1904; « Petite Ville », *ibid.*, sept. 1901. — Paul Souday, Un nouveau livre sur l'amour par Claude Anet. LE TEMPS, 21 août 1908. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. I. G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*, t. III (Ariane, jeune fille russe). Flammarion, 1920. — P. Zarah, « Ariane, jeune fille russe ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 15 juill. 1920. — J. L. Finot, « La Rive d'Asie ». REVUE MONDIALE, 15 juill. 1927. — P. Loewell, « La Rive d'Asie ». L'AVENIR, 25 mai 1927; « Notes sur l'Amour », L'AVENIR, 8 févr. 1928.

ANGELLIER (Auguste)

Poète, né à Dunkerque en juillet 1848, mort à Boulogne-sur Mer, le 2 mars 1911. Professeur, traducteur et commentateur de Shakespeare, de Burns, ANGELLIER est venu tardivement à la poésie. Avec un parfait sens classique, une grande pureté verbale et un scrupule de la beauté formelle qui le place dans la tradition attique, il s'est affirmé poète civique et son chant vise à enseigner autant qu'il réussit à charmer. Il a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, à L'ÉVÉNEMENT, au TEMPS, à LA FRANCE DU NORD, à la REVUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, au BEFFROI, au BULLETIN DE L'UNIVERSITÉ DE LILLE, à la REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE.

1. A. Macbeth par Shakespeare, expliqué littéralement par M. Angellier professeur d'anglais au lycée Charlemagne. Traduit en français par M. Émile Montégut. Paris, Hachette, 1876, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

- B. Macbeth, expliqué littéralement, etc. Paris, Hachette, 1885, in-12 de VIII-271 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

2. Étude sur la Chanson de Roland, conférence faite à Boulogne-sur-Mer, le 24 février 1878. Paris, L. Boulanger, 1878, plaq. in-12 de 82 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (2 fr.).

3. Étude sur Henri Regnault, avec une eau-forte par Paul Langlois. Paris, L. Boulanger, 1878, plaq. in-12 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (2 fr. 50).

4. Voyages du capitaine Cook. Extraits publiés avec une introduction, des notes et un glossaire des termes nautiques. Paris, Hachette, 1880, pet. in-16 de XXXII-280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. Contes pour tous (sous le pseudonyme de TRISTRAM SHANDY). L. Boulanger, s. d. (1891 ?), pet. in-16 de 125 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15). De la « Petite Bibliothèque ».

6. Étude sur la vie et les œuvres de Robert Burns. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des Lettres de Paris. Paris, Hachette, 1892, gr. in-8 de VII-438 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

7. Robert Burns, sa vie et ses œuvres. Paris, Hachette, 1893, 2 vol. gr. in-8, t. I, VII-577 p.; t. II, XVIII-436 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre capi-

tale dont le numéro précédent n'était qu'un extrait (15 fr. les 2 vol.); 25 H. et 25 J.

8. De *Johannis Keatsii vita et carminibus*, par Auguste Angellier, docteur ès lettres. *Paris, Hachette* (Lille, impr. Danel), 1893, in-8 de 109 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

9. A. *A l'Amie perdue*, poésies. *Paris, Léon Chailley*, 1896, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. *A l'Amie perdue*. *Paris, Hachette*, 1903, in-18, couv. impr.

Deuxième édition en partie originale, contenant cinq pièces nouvelles (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

10. *Le Chemin des saisons*. *Paris, Hachette*, 1903, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

11. A. *Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues*. TOME I. Les Dialogues d'amour. *Paris, Hachette*, 1905, in-18 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. *Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues*. I. Les Dialogues d'amour. *Paris, Hachette*, 1923, in-18 de 135 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.).

12. A. *Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues*. TOME II. Les Dialogues civiques. *Paris, Hachette*, 1906, in-18 de 165 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. *Dans la lumière antique. Le Livre des dialogues*. II. Les Dialogues civiques. *Paris, Hachette*,

1923, in-18 de 165 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (9 fr.).

13. A. *Dans la lumière antique. Les Épisodes* (Première partie). Le Livre géorgique. Le Livre marin. Le Livre de Vénus. Le Livre d'Apollon. *Paris, Hachette*, 1908, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. *Dans la lumière antique. Les Épisodes* (Première partie). Le Livre géorgique. Le Livre marin, etc. *Paris, Hachette*, 1923, in-18 de 222 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.).

14. *Pages choisies de Auguste Angellier*. Prose et vers. Ed. by Émile Legouis. *Oxford, Clarendon Press*, 1908, in-8 de LVII-184 pp., relie percaline.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits de : *Etude sur Henri Regnault*; *La Vie de Robert Burns* (7 morceaux); *Les œuvres de R. Burns* (3 morceaux); *A l'amie perdue* (une soixantaine de sonnets); *Le Chemin des Saisons* (24 pièces); *Dans la lumière antique*; Dialogues d'amour (deux); Dialogues civiques (deux). Notes. Bibliographie (3 sh. 6 p.).

15. A. *Dans la lumière antique. Les Épisodes* (Seconde partie). Le Livre des Sagesses. Le Livre de Clio. Luctus Matris. *Paris, Hachette*, 1909, in-18 de 209 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

- B. *Dans la lumière antique. Les Épisodes* (Seconde partie). *Paris, Hachette*, 1923, in-18 de 209 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr.).

16. *Dans la lumière antique. Les Scènes*. Le banquet chez Clinias. Le Secret de l'Opale. L'Amant de

Lais. *Paris, Hachette, 1911, in-18 de 191 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur vélin d'Arches, réimposés in-8 Jésus, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

17. **Œuvres posthumes. POÉSIES. T. I :**
 Dans la lumière antique, L'Aventure de Silène et de Pan, Niobé. — Poèmes modernes, L'Allée aux Iris, Le Vieux Mendiant. *Paris, Hachette, 1912, in-18 de 11-140 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.) et 25 J. (15 fr.).

18. **In Memoriam** (signé Auguste Angellier). *Lille, Imprimerie Danel, 1906, plaq. in-8 de 5 pp., couv. impr.* (Le faux-titre porte : *A la Mémoire de Paul Dupont*)

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. **Vers de jeunesse.** *Lille, L. Danel, 1913, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); qq. J.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean-Marc Bernard, *Pages politiques des poètes français*. Nouvelle librairie nationale, 1912. — Léon Bocquet, Auguste Angellier. *REVUE SEPTENTRIONALE*, avril 1912. — J. Brichet, Auguste Angellier. « Œuvres posthumes ». *ACTION FRANÇAISE*, 2 févr. 1913; Angellier fêté à Boulogne-sur-Mer. *ACTION FRANÇAISE*, 19 juill. 1914. — L. Clément, Auguste Angellier, son œuvre poétique. *REVUE DU NORD*, 1912. — L. Coquelin, Auguste Angellier. *LAROUSSE MENSUEL*, mai 1911. — Georges Docquois, Le Poète Auguste Angellier. *LE SOLEIL DU MIDI* (Marseille), 4 févr. 1911. — Gaston Deschamps, Auguste Angellier et Robert Burns. *LE TEMPS*, 22 novembre 1896; Angellier. *LE TEMPS*, 3 mars 1911. — E. Dinnet, M. Auguste Angellier. *JOURNAL DES DÉBATS*, 3 mars 1911. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires*, 2^e série (Le Chemin des saisons). Perrin, 1904; *Essais critiques*. Ollendorff, 1914. — Emile Faguet, Les Poésies de M. Auguste Angellier. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 juin 1909. — G. Friteau, Etude sur la Vie et les Œuvres de Robert Burns, de A. Angellier. *REVUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES VIVANTES*, avril 1895. — C. M. Garnier, Autour du souvenir d'Angellier. *REVUE ANGLO-AMÉRICAINE*, août 1924. — Victor Giraud, Un poète : Auguste Angellier. *REVUE FRANÇAISE*, 16 juillet 1911; Les Commencements d'un poète : Auguste Angellier. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 mars 1914; *Maîtres d'autrefois et d'aujourd'hui* (Auguste Angellier). Hachette, 1912, in-18. — R. Havard de la Montagne, M. Aug. Angellier. *LE BIEN PUBLIC* (Gand), 4 mars 1911. — Pierre d'Hughes, Auguste Angellier. *LA MUSE FRANÇAISE*, 10 décembre 1923. — A. Koszul, La Poésie d'Auguste Angellier. *REVUE DES POÈTES*, 10 novembre 1912. — Pierre Lasserre, Auguste Angellier. *ACTION FRANÇAISE*, 26 octobre 1909. — C. Lecigne, Un Poète citoyen. *LA CROIX ILLUSTRÉE*, 16 janv. 1910; Auguste Angellier. *REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS*, 1^{er} juin 1911; Auguste Angellier. *L'UNIVERS*, 13-14 juillet 1914. — Emile Legouis, Angellier, poète de la guerre. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 juill. 1916. — Charles Le Goffic, « Le Chemin des saisons ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1903 (pp. 447-448, portrait). — Pierre-Maurice Masson, L'Œuvre d'Auguste Angellier. *REVUE DE FRIBOURG*, janvier, février, mars 1910; *Œuvres et Maîtres* (L'Œuvre d'Aug. Angellier, pp. 245-315). Perrin, 1923, in-16. — Charles Maurras, Auguste Angellier. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1896, pp. 554-555, portrait et fac-sim. d'autographe

Auguste Angellier. GAZETTE DE FRANCE, 30 mars 1903. — Lucien Maury, « Dans la lumière antique ». REVUE BLEUE, 1910 (p. 477). — Frédéric Plessis Auguste Angellier, poète. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 mars 1911. — Henri Potez, L'Œuvre poétique d'Auguste Angellier. REVUE DE PARIS, 1^{er} juin 1911. — Pierre Quillard, « A l'amie perdue », « Le Chemin des saisons ». MERCURE DE FRANCE, sept. 1903 (pp. 733-735). — Pierre de Quirielle, L'Œuvre d'Auguste Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 2 sept. 1911. — E. Sainte-Marie Perrin, Auguste Angellier. LE GAULOIS, 11 mars 1911. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 386), — Bibliographie Hachette. Littérature française, 1923 (p. 4). — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 3 (p. 303, biographie, extraits de l'œuvre). C. Delagrave. — Maurice Spronck, Un Poète d'idées. Auguste Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 28 novembre 1920. — Y, Faculté des lettres de Paris. Thèses de M. Angellier. REVUE DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR, 16 févr. 1893.

Henri Bernès, Auguste Angellier. L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE, 15 mars 1911. — Léon Bocquet, « A l'Amie perdue ». LE BEFFROI numéro spécial, oct. 1903 ; Plaidoyer pour un poète. SEPTENTRIONAL DE PARIS, 20 oct. 1910 ; Auguste Angellier. REVUE SEPTENTRIONALE, avril 1912 ; Le Souper Angellier, etc. Le Souvenir d'un professeur poète. Chronique de Paris (Bruxelles). LA RENAISSANCE D'OCCIDENT, avril 1925 ; Mots sur... Auguste Angellier. L'INTRANSIGEANT, 12 février 1924 ; Auguste Angellier. LE NORD LITTÉRAIRE, février-mars 1926 ; Auguste Angellier (avec un inédit). LE FIGARO, suppl. litt., 26 février 1927 ; Lettres d'Auguste Angellier à Léon Bocquet, publiées dans le CAHIER ANGELLIER, 1925. — Henri Bremond, Poètes d'aujourd'hui. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1908. — Maurice Castelain, Auguste Angellier. REVUE DE L'ENSEIGNEMENT DES LANGUES VIVANTES, avril 1911. — Paul Darmentières, Auguste Angellier, « Dans la Lumière antique ». LES FLANDRES, 5 et 20 janv. 1906. — Jules Derocquigny, Auguste Angellier professeur. REVUE PÉDAGOGIQUE, 15 déc. 1911. — Auguste Dorchain, « Dans la lumière antique ». LES ANNALES, 18 février 1906. — J. Ernest-Charles, Auguste Angellier. REVUE BLEUE, 3 mars 1906. — Emile Faguet, Auguste Angellier et Robert Burns. REVUE BLEUE, 25 février 1893. — Paul Fiévet, A la mémoire d'Auguste Angellier. LILLE-UNIVERSITÉ, avril-mai 1911. — Robert Havard de la Montagne, M. Auguste Angellier. LE NOUVELLISTE DE LA SARTHE, 10-11 oct. 1909. — Paul Hazard, M. Auguste Angellier. REVUE PÉDAGOGIQUE, 15 mai 1909. — Pierre d'Hugues, Le Tombeau d'Angellier. LA MUSE FRANÇAISE, 10 janv. 1926 ; Le Souvenir d'Angellier ou les Amis maladroits. LE RAPPEL, 25 déc. 1926 (article reproduit dans le MERCURE DES FLANDRES, février-mars 1927) ; Echo. JOURNAL DES DÉBATS, 2 janv. 1924 ; Pétrarque et Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 12 avril 1927 ; Au pays d'Angellier. JOURNAL DES DÉBATS, 10 sept. 1927. — René Jean, Auguste Angellier. LE MOIS LITTÉRAIRE, mai 1911. — André Jeanroy, La contemplation dans l'œuvre d'Angellier. MERCURE DES FLANDRES, 31 janv. 1927. — André Koszul, M. Auguste Angellier. LES LANGUES MODERNES, avril 1911. — C. Lecigne, Auguste Angellier. REVUE DE LILLE, août 1911. — Emile Legouis, *Auguste Angellier*, plaquette illustrée, nombreux portraits, Boulogne-sur-Mer, 1914 ; La poésie d'Auguste Angellier, conférence. BULLETIN DES AMIS DE L'UNIVERSITÉ LYONNAISE, déc. 1907. — Charles Maurras, Le poète de la

Lumière antique. GAZETTE DE FRANCE, 4 déc. 1905. — Léon Morel, Auguste Angellier. REVUE INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT, 1911. — Henri Potez, Ce que nous devons à Auguste Angellier. LILLE-UNIVERSITÉ, mars 1911. — Charles Ternisien, Auguste Angellier. LE FARCEUR, Boulogne, 15 mars 1911. — JOURNAL DES DÉBATS, Note du 27 juill. 1914 ; Angellier et le Pacifisme, 3 oct. 1915. — LILLE-UNIVERSITÉ. A la mémoire d'Auguste Angellier. Discours prononcés sur sa tombe, 1911. — V. aussi les CAHIERS ANGELLIER, *passim*.

APOLLINAIRE (Guillaume)

De son vrai nom, GUILLAUME-APOLLINAIRE-ALBERT DE KOSTROWITSKI, poète, conteur, critique d'art et de littérature, érudit, né à Rome de parents polonais, le 26 août 1880, mort à Paris, le 9 novembre 1918. Il marqua par sa volonté de renouveler la technique littéraire l'évolution de l'impressionnisme au cubisme. Blessé grièvement à Berry-au-Bac pendant la guerre. Prit les pseudonymes de Louise Lalanne et Germain Amplecas. Collabora aux publications suivantes : MERCURE DE FRANCE (où il rédigea « La Vie anecdotique », à partir du 16 juin 1911), LES MARGES, NORD SUD, L'ELAN, LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, LA PHALANGE, LITTÉRATURE, SOIRÉES DE PARIS, LE FESTIN D'ESOPÉ (qu'il fonda en 1903), ACTION, LE SOLEIL, LA GRANDE REVUE, la REVUE BLANCHE.

1. A. L'Enchanteur pourrissant, illustré de 12 grav. sur bois à pleine page, de lettrines et d'ornements par André Derain. Paris, Henry Kahnweiler, s. d. (1909), in-4 de 37 ff., non num., couv. parchemin blanc non impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 106 ex., savoir : 25 J. ancien (120 fr.) ; 75 vergé d'Arches (60 fr.) ; 4 copies de chapelle et 2 ex. destinés au dépôt légal.

- B. L'Enchanteur pourrissant. Paris, Édit. de la Nouv. Revue française, 1921, in-16 de 94 pp., vélin crème, couv. impr.

Nouvelle édition illustrée de reproductions réduites des bois de Derain (13 fr.). Tirage de luxe : 125 vélin pur fil Lafuma, et 12 ex. (H. C.).

2. L'Hérésiarque et C¹⁰ (Contes). Paris, P. V. Stock, 1910, in-18 de 294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 21 H (12 fr.).

3. Le Théâtre italien. Préface de Ugo Capponi avec une étude sur le théâtre italien en France par Charles Simond. Paris, Louis Michaud, 1910,

in-18 de 224 pp., avec 44 grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Encyclopédie littéraire illustrée publiée sous la direction de Charles Simond.

4. A. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, illustré de grav. sur bois par Raoul Dufy. Paris, Deplanche, 1911, gr. in-4 de 80 pp., avec 30 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. num., savoir : 91 H. (100 fr.) et 29 J. (125 fr.).

- B. Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée, illustré de 30 grav. sur bois de Raoul Dufy. Paris, Éditions de la Sirène, 1919, in-16 raisin de 80 pp., couv. impr.

Reproduction réduite de l'édition originale tirée à 1.000 ex. vélin (10 fr.) et à 50 ex. vieux japon (25 fr.).

5. Chronique des grands siècles de la France, d'après des mémoires inédits et les documents originaux de Cellini, Claude de l'Etoile, Fénelon, Madame de Sévigné, Fléchier, Jean Marteilhe, Saint-Simon, etc. Vincennes, Imprim. et Librairie des Arts

graphiques, 1912, pet. in-18 de 164 pp., 12 pl. en couleurs et 1 carte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. (MÉDITATIONS ESTHÉTIQUES). **Les Peintres cubistes**. Première série. Pablo Picasso, Georges Braque, Jean Metzinger, Albert Gleize. *Paris, E. Figuière*, 1913, in-4 de 84 pp., avec 46 portraits et planches, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J.

7. **A. Alcools. POÈMES (1898-1913)**. *Paris, Mercure de France*, 1913, in-18 de 205 pp., portrait de l'auteur par Pablo Picasso, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 23 H. (10 fr.).

- **B. Alcools. POÈMES. 1898-1913**. *Paris, Ed. de la Nouv. Revue française*, 1920, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

8. **La Fin de Babylone**, roman, avec 16 illustr. hors texte. *Paris, « L'Édition », Bibliothèque des Curieux*, 1913, in-8 carré de 300 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (5 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 10 J. (20 fr.) ; 10 Arches (H. C.).

9. **La Rome des Borgias**, roman historique, 12 illustr. hors texte, frontisp. et culs-de-lampe. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1913, in-8 carré de 300 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (5 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 10 J. (20 fr.), quelques Arches (H. C.).

10. **Les Trois Don Juan**, avec 12 illustr. hors texte. *Paris, Bibliothèque des Curieux*, 1914, in-8 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

11. **Case d'Armons. Aux Armées de la**

République, 1915, in-8 de 22 ff., polygraphié sur pap. quadrillé à l'encre violette au moyen de la gélatine.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 25 ex. (H. C.). — N. B. Ce tirage des 21 poèmes de la *Case d'Armons* a été achevé à la batterie de tir, devant l'ennemi, 38^e R^t d'Artillerie, 46^e Batterie, le 17 juin 1915, par les maréchaux des logis Badard et Berthier.

12. **A. Le Poète assassiné**. *Paris, « L'Édition », Bibliothèque des Curieux*, 1916, in-16 de 316 pp., portrait frontisp. par Rouveyre, couv. illustr. en couleurs de Capiello.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Le Poète assassiné**. Illustré de 34 lithographies originales de Raoul Dufy. *Paris, Au Sans-Pareil*, 1926, in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 425 ex., savoir : 375 vélin (450 fr.) ; 30 H. (900 fr.) ; 20 J. 1.500 fr.). De la « Grande Collection », N^o 3.

- **C. Le Poète assassiné**. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927, in-18 de vi-248 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 700 vélin Mongolfier (40 fr.).

13. **Vitam impendere amori**, poèmes et dessins (en collaboration avec André Rouveyre). *Paris, Mercure de France*, 1917, plaq. in-8 de xiv-pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 215 ex., savoir : 200 vergé d'Arches (5 fr.) ; 10 J. (15 fr.) et 5 C. (20 fr.).

14. **Les Mamelles de Tirésias**, drame surréaliste en 2 actes et 1 prologue, avec la musique de Germaine Albert-Birot et 7 dessins hors texte de Serge Férat. *Paris, Édit. « Sic »*, 1918, gr. in-16 de 112 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 6 H. ; 5 C. ; 4 J. et 2 vieux J.

15. **A. Calligrammes. POÈMES DE LA**

PAIX ET DE LA GUERRE (1913-1916) (Ondes. Étendards. Case d'Armons. Lueurs de tirs. Obus couleur de lune. La tête étoilée). Portr. de l'auteur par Pablo Picasso, gravé sur bois par R. Jaudon. *Paris, Mercure de France*, 1918, in-8 de 206 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 33 vélin de cuve (25 fr.); 4 J. (150 fr.); 3 C. (150 fr.). Les ex. de luxe contiennent un double état du portrait.

N.-B. *Case d'Armons* avait déjà paru en 1915. V. *supra*, n° 11.

— **B. Calligrammes. POÈMES DE LA PAIX ET DE LA GUERRE. 1913-1916.** Portrait par Pablo Picasso gravé sur bois par R. Jaudon. *Paris, Édit. de la Nouv. Revue française*, 1925, de 229 pp. in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 243 ex. in-8 couronne pur fil Lafuma dont 13 H. C. (25 fr.); 109 in-4 tellière, pur fil Lafuma dont 9 H. C. (50 fr.).

16. Très plaisante et récréative histoire du très preux et vaillant chevalier Perceval le Gallois, avec les illustrations de l'édition ancienne. Publié par Guillaume Apollinaire. *Paris, Payot et C^{ie}*, 1918, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE moderne (4 fr. 50).

17. Le Flâneur des deux rives, avec une photographie de l'auteur. *Coll. des tracts. N° 2. Paris, Éditions de la Sirène*, 1918, in-16 de 115 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 50 H.; 5 C.

18. La Femme assise. *Paris, Éd. de la Nouv. Revue française*, 1920, in-18 de 269 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 128 ex. sur vergé pur fil dont 8 H. C., 100 réservés aux Bibliophiles de la N. R. F. et 20 à 38 fr. — B) dans le format in-18, 1.040 ex. sur vélin Lafuma, dont 40 H. C., 800 réservés aux Amis de l'Édition originale et 200 à 16 fr. — Édition ordinaire (7 fr. 50).

B. A. M.

19. Contes choisis. *Paris, P. V. Stock. Delamain et Boutelleau. Coll. « Contemporains, n° 13 »*, 1922, in-32 de 64 pp., portrait, couv. impr.

Première édition de ce choix (1 fr.).

20. A. Les Exploits d'un jeune Don Juan, par G. A. *Paris*, s. n. d'éditeur (les frères Briffault), s. d. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette œuvre très libre attribuée à Apollinaire (15 fr.).

— **B. Les Exploits d'un jeune Don Juan,** avec 12 lithographies originales. *Cologne*, s. d. (1927), in-8 de 80 pp. dans un emboîtage.

Nouvelle édition illustrée tirée à 137 ex., savoir : 125 vergé de Rives et 12 J. ancien. — Un ex. sur Rives était offert dans le même catalogue que le n° 25 au prix de 325 fr.

21. Conte inédit en autographe. Fac-similé de dessins par Guillaume Apollinaire. Portrait lithographie originale de Marcoussis. Lettres inédites et documents photographiques. Articles, critiques et opinions par André Salmon, Fernand Divoire, Paul Dermée, Fernand Fleuret, Tristan Tzara, Céline Arnaud, Roch Grey, Savinio, Pierre Albert-Birot, Picabia, Henri Hertz. *Paris, Éditions Jean Budry*, 1924, in-8, couv. illustr. de Picasso.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Numéro spécial de *l'Esprit Nouveau*, octobre 1924.

22. Le Verger des Amours. *Monaco*, 1924, in-8, couv. impr. dans un étui.

ÉDITION ORIGINALE de ces poésies libertines, tirée à 100 ex. numérotés et ornée de 6 pointes sèches par Foujita. — Un ex. sur vergé de Rives était offert dans un catalogue de juin 1928 au prix de 250 fr.

23. Il y a... Poésies et prose inédites. Préface de Ramon Gomez de la Serna. *Paris, Albert Messein*, 1925.

Coll. « La Phalange », n° 10, in-16, de 247 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.500 ex. vélin (12 fr.) ; 15 arches (25 fr.) ; 10 C. (35 fr.).

24. *Anecdotes*. Paris, P. V. Stock, 1926, in-18 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 605 ex., savoir : 550 sur alfa (25 fr.) ; 50 Rives (40 fr.) et 5 Madagascar (60 fr.).

25. *Julie ou la Rose*. Hambourg, s. d. (1927), in-16 de 27 pp. dans un étui.

ÉDITION ORIGINALE de petits poèmes libres de Guillaume Apollinaire publiés vers octobre 1927 sous le manteau, et tirée à 65 ex., savoir : 60 vélin d'Arches et 5 J. ancien. — Un ex. sur Arches était offert dans un catalogue de janvier 1928 au prix de 100 fr.

OUVRAGES ÉCRITS EN
COLLABORATION OU PUBLIÉS
PAR LES SOINS DE
GUILLAUME APOLLINAIRE.

26. P. N. ROINARD., V. E. MICHELET., G. APOLLINAIRE : *La Poésie symboliste*. L'après-midi des Poètes au Salon des artistes indépendants. Paris, « L'Édition », 1909, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

27. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre du divin Arétin*. Les *Ragionamenti*, *La Vie des nonnes*, *La Vie des femmes mariées*, *La Vie des courtisanes*. Les *Sonnets luxuriens*, etc. Œuvres choisies comprenant des traductions nouvelles et des morceaux choisis pour la première fois. Avec un portrait de Pierre Arétin. Introduction et notes de Guillaume Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1909, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

28. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR.

L'Œuvre du marquis de Sade. *Zoloé*, *Justine*, *Juliette*. *La Philosophie dans le boudoir*. *Oxtiern ou les Malheurs du libertinage*, etc. Pages choisies, avec 2 grav. et un autographe. Introduction et notes de G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1909, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

29. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre du comte de Mirabeau*. *Erotika Biblion*. *La Conversion ou Le Libertain de qualité*, etc., avec un portrait et un autographe. Introduction, essai bibliographique et notes de G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

30. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre du chevalier Andrea de Nerciat*. Portrait et autographe. Introduction et notes de G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

31. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *Les Mémoires de Fanny Hill*, femme de plaisir, avec les documents sur la vie à Londres au XVIII^e siècle, d'après les « *Sérails* » de Londres. Introduction et notes par G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8 avec 6 grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 Arches (15 fr.).

32. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. *L'Œuvre des conteurs libertins de l'Italie*. première partie. XVIII^e siècle, *Nouvelles galantes de l'abbé*

Casti. Nouvelles de Giorgio Baffo, patricien de Venise. Nouvelles gaillantes et critiques de Domenico Balacchi. Introduction et notes de G. Apollinaire. Paris, *Biblioth. des Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

33. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. L'Œuvre du patricien de Venise. Giorgio Baffo *Sonnets, madrigaux, canzoni, capitoli.* Traduction nouvelle. Introduction, essai bibliographique et notes par G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8, pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

34. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. L'Œuvre libertine de P. Corneille Blessebois. *La Pudeur éteinte. Lupanie, histoire amoureuse de ce temps. Le Zombi du Grand Pérou.* Introduction, essai bibliographique, par G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1911, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

35. COLL. LES MAÎTRES DE L'AMOUR. L'Œuvre badine de l'abbé Grécourt. *Epigrammes, chansons, contes en vers, l'Art d'aimer. Philotanus.* Introduction, essai bibliographique par G. Apollinaire. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1912, in-8, couv. impr. (portrait).

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

36. GUILLAUME APOLLINAIRE, FERNAND FLEURET ET LOUIS PERCEAU. *L'Enfer de la Bibliothèque nationale.* Icono-bio-bibliographie, critique et raisonnée, complète à ce jour, de tous les ouvrages compo-

sant cette célèbre collection, avec un index alphabétique des titres et noms d'auteurs. Paris, *Mercure de France*, 1913, in-8 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

37. Les Veillées du « Lapin Agile ». Préface de Francis Carco. Textes de G. Apollinaire, Bannerot, Bringer, Carco, Claudien, Curnonsky, Dekobra, Delaw, Dépaquit, etc. Paris, *l'Édition française illustrée*, 1920, in-18 de 205 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 25 H. (25 fr.).

38. REMY DE GOURMONT. *Pensées inédites*, avec dix-huit dessins à pleine page de Raoul Dufy et une préface autographiée de Guillaume Apollinaire. Paris, *Éditions de la Sirène*, 1920, in-4 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. num. sur holl. Reproduction fac-sim. des textes, dessins en plusieurs tons (200 fr.).

39. L'Arétin. *Les Ragionamenti. Le Dialogue du jeu ou les cartes parlantes. L'Orazia. L'hypocrite. Le Philosophe. Sonnets luxurieux, satiriques, laudatifs. Lettres. Appendice.* Bibliographie. Notice et notes de Guillaume Apollinaire. Paris, *Mercure de France*, s. d. (1912), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50).

OUVRAGE PUBLIÉ SOUS LE
PSEUDONYME DE
GERMAIN AMPLECAS

40. L'Œuvre libertine des poètes du XIX^e siècle. Paris, *Bibliothèque des Curieux*, 1910, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (7 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.) ; 25 H. (15 fr.). « Les Maîtres de l'Amour ».

OUVRAGES A CONSULTER

Luigi Amaro, *Élégie héroïque pour la mort de Guillaume Apollinaire, avec envoi de G. Apoll.* G. Crès, 1919. — André Billy, *Apollinaire vivant. Portr. charge de Picasso. Poèmes inédits.* Ed. de la Sirène, 1923. — André Breton, *Les Pas-perdus.* Ed. Nouv. Revue franç., 1924. — François Le Grix, *Quelques visages effacés.* Crès, 1925. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 435-439 et *passim*). Crès, 1924. — Frédéric Lefèvre, *La jeune poésie française.* Rouart, 1917. — André Rouveyre, *Souvenirs de mon commerce,* Crès, 1921. — Roch Grey, *Guillaume Apollinaire.* Dessin d'Irène Lagut. Edit. « Sic », 1918. — Eugène Montfort, *Vingt-cinq ans de littérature française.* Sant'Andréa, 1924. — A. Toussaint-Luca, *Guill. Apollinaire (Souvenirs d'un ami).* Edit. de la Phalange, 1920. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises.* Janv. à juin 1924 (*passim*). Crès, 1924 (lettre inédite, p. 201). — Robert de la Vaisière, *Anthologie poétique du XX^e siècle.* T. I^{er} (portrait, biographie, extraits, pp. 8 à 25). G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres* (Notes sur Apollinaire). Flammarion, 1919. — Emile Zavie, *L'Ami du lettré* (Souvenirs autour de G. Apollinaire, pp. 444, 451). Crès, 1925. — *Anthologie de la nouvelle poésie française* (notice, extraits, pp. 256 à 270). S. Kra, 1925. — *Anthologie des Poètes nouveaux.* Préface de G. Lanson. E. Figuière, 1913.

ARTICLES A CONSULTER

Hommage à Guillaume Apollinaire (articles de Ch. Régismanset, P. Mac Orlan, Jean Variot, Henri Duvernois, J. Em. Blanche, Soffici, Jean Royère, Paul Fort, Jean Cocteau, André Billy, Jules Romains, Fernand Divoire, Ph. Soupault, H. Hertz, André Salmon, Maurice Chévrier, Max Jacob, G. P. Faconnet, Louis de Gonzague-Frick. Portraits). VIENT DE PARAITRE, nov. 1923. — Lettres inédites. LES MARGES, 15 nov. 1919 et 15 juill. 1920. — Octave Béliard, « Les Peintres cubistes ». LES HOMMES DU JOUR, 14 juin 1913. — Jules Bertaut, « L'Hérésiarque et Cie ». LA REVUE, 1^{er} décembre 1910. — André Billy, Guillaume Apollinaire. L'OPINION, 16 nov. 1918 ; Apollinaire vivant. ECRITS NOUVEAUX, octobre 1920. Un anniversaire. Guillaume Apollinaire. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 nov. 1923. — André Breton, Guillaume Apollinaire. L'EVENTAIL, 15 octobre 1918. — Louis Chadourne et André Salmon, Hommage à Guillaume Apollinaire. L'EUROPE NOUVELLE, 16 oct.-16 nov. 1918. — André Fontainas, « Alcools ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1921. — L. Faure-Favier, De Verlaine à Apollinaire. L'ECLAIR, 10 mai 1921. — Edm. Jaloux, Guill. Apollinaire. L'ECLAIR, 11 nov. 1923. — René Lalou, Guillaume Apollinaire. EUROPE, juin 1924. — J. L., Guillaume Apollinaire. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, nov.-déc. 1923. — A. Morand, Sur Guillaume Apollinaire. JOURNAL DES DÉBATS, 18 nov. 1923. — Jean-René Maurel, Guill. Apollinaire à la caserne. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1918. — Lucien Maury, « L'Hérésiarque et Cie ». REVUE BLEUE, 1911 (pp. 58-60). — Gaston Picard, M. Guillaume Apollinaire et la nouvelle école littéraire. LE PAYS, 29 juin 1917 ; Guill. Apollinaire. LA NOUVELLE REVUE WALLONNE, janv. 1919. — Rachilde, « Le Poète assassiné ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1916. — André Rouveyre,

Au bras de Guillaume Apollinaire. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1920; Apollinaire dépeint par André Billy (portraits charge). VIENT DE PARAITRE, décembre 1923. — Jean Royère, Sur Guillaume Apollinaire. LES MARGES, 15 décembre 1918; Sur Guill. Apollinaire. MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1923. — Georges Turpin, Guillaume Apollinaire. *Les Maîtres de la Plume*, 15 nov. 1924. — Willy, Pour le tombeau de Guillaume Apollinaire. CARNET CRITIQUE, 25 mars-10 avril 1920. — Mort de Guillaume Apollinaire. INTRANSIGEANT, 11 nov. 1918; MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1918. — REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1921. — LES IMAGES DE PARIS. N° de février 1924 consacré à Guillaume Apollinaire. Texte de Roch. Grey, Elie Richard, Eugène Montfort, docteur Jean Vinchon, Paul Dermée, Florent Fels. Portrait par Raymond Thiollière. — Philippe Soupault, Guillaume Apollinaire. REVUE EUROPÉENNE, 1^{er} janv. 1926. — SIC, janv. 1919.

ARAGON (Louis)

Poète, conteur, essayiste, LOUIS ARAGON a décidé qu'en fait de biographie: « Ma vie ne vous regarde pas. » Né le 3 octobre 1897, il est l'un des fondateurs du SURREALISME, du DADAÏSME, où le talent et la mystification se pénètrent si habilement, si ingénument aussi, qu'il est difficile de faire leur part respective; mais il se place en marge de tout système littéraire par son originalité, sa fantaisie et les qualités exceptionnelles d'un style tout à la fois si traditionnel et si primesautier qu'on l'a comparé à celui de Diderot. Louis Aragon a collaboré à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à COMMERCE, à AVENTURE, à ACTION, à LITTÉRATURE, à la REVUE EUROPÉENNE, à SÉLECTION, à la VIE DES LETTRES, à CLARTÉ.

1. Feu de joie, poésies. Avec un dessin de Pablo Picasso. Paris, Au Sans Pareil, 1920, in-16 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). « Collection de Littérature. »

2. Anicet ou le Panorama. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1921, in-18 de 200 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à: A) dans le format in-4 tellière, 120 ex. sur vergé Lafuma-Navarre, savoir: 8 ex. H. C., 100 ex. réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » et 12 dans le commerce (40 fr.); B) dans le format in-18, 940 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, savoir: 10 ex. H. C., 800 ex. réservés aux « Amis de l'Édition originale », 30 ex. d'auteur et 100 ex. dans le commerce (16 fr.). — L'édition ordinaire: 7 fr. 50.

3. Les Aventures de Télémaque. Avec un portrait de l'auteur gravé sur cuivre par R. Delaunay. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1922, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1065 ex., savoir: 1050 sur vélin de Rives (12 fr.) et 15 jap. ancien (50 fr.). De la coll. « Une Œuvre, Un Portrait », nouv. série, n° 3.

4. Les Plaisirs de la Capitale, ses Bas-Fonds, ses Jardins secrets. Par l'auteur du Libertinage, de la Bible dépouillée de ses longueurs, du Mauvais Plaisant, etc... Berlin, s. d. (1923), plaq. in-12, de 32 pages, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 exemplaires. — Un ex. était offert dans un catalogue de juillet-août 1928 au prix de 60 fr.

5. Le Libertinage. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 258 pp. n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à: A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur vergé Lafuma, savoir: 8 ex. H. C. et 100 ex. réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française »; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin pur fil Lafuma, savoir: 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire: 7 fr. 50.

6. Le Mouvement perpétuel, poèmes (1920-1924). Avec 2 dessins de Max Morise. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-8 de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 185 ex., savoir : 170 vergé d'Arches dont 20 H. C. (90 fr.) ; 10 H. (120 fr.) et 6 J. dont 1 H. C. (150 fr.).

7. Le Paysan de Paris. Paris, Édit. de

la Nouvelle Revue Française, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé pur fil Lafuma, savoir : 9 ex. H. C. et 100 ex. réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B), dans le format in-18, 944 ex. sur vélin pur fil, savoir : 14 ex. H. C., 900 ex. réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

A CONSULTER

Roger Allard, « Feu de joie ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920. — Marcel Arland, « Le Libertinage ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1924. — Marcel Azais, « Anicet ou la panorama ». ESSAIS CRITIQUES, 15 mai 1921. — Bernard Barbey, « Le Libertinage », REVUE HEBDOMADAIRE, 7 janv. 1924. — John Charpentier, « Le Paysan de Paris ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1927. — Ernst-Robert Curtius, Louis Aragon. LA REVUE NOUVELLE, 15 janv. 1926. — P. Drieu La Rochelle, « Anicet ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1921. — F. Gachot, « Le Libertinage ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 juin 1924. — André Thérive, Louis Aragon. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, oct. 1921. — Georges Thialet, A propos de Louis Aragon. SÉLECTION, août 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*, avril-mai-juin 1924. G. Crès, 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié par Eugène Montfort). Tome 1^{er}. Libr. de France, 1925. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (pp. 363-364).

André Billy, *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Bernard Faÿ, *Panorama de la Littérature contemporaine*. S. Kra, 1927. — Ivan Goll, Louis Aragon. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 2 août 1924. — Jean Maréze, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 10 déc. 1927. — Ph. S., « Le Libertinage ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 21 juin 1924. — Paul Souday, « Les Aventures de Télémaque ». LE TEMPS, 26 juill. 1923 ; « Le Libertinage ». LE TEMPS, 13 nov. 1924.

ARBELET (Paul)

Né à Paris, le 10 février 1874, PAUL ARBELET s'est entièrement consacré à l'étude critique et historique de l'œuvre et de la vie de Stendhal ; de cette œuvre, il a mis en lumière beaucoup de points importants, rectifié et complété de très nombreux détails, publié des textes inédits. Il dirige depuis 1919 à la librairie Champion la publication des Œuvres complètes du « Milanais ». Paul Arbelet a collaboré à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE BLEUE, à la GRANDE REVUE, à la REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, à la REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, au TEMPS, au FIGARO, au GAULOIS, au JOURNAL DES DÉBATS, aux ANNALES.

1. **Soirées du Stendhal-Club.** Deuxième série (en collaboration avec C. Stryienski). *Paris, Mercure de France*, 1908, in-18 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 7 H. (7 fr.).

2. **L'Histoire de la Peinture en Italie et les plagiats de Stendhal.** *Paris, Calmann-Lévy*, 1913, in-8 de iv-536 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 825 ex. (7 fr. 50).

3. **La Jeunesse de Stendhal** (1783-1802). *Paris, E. Champion*, 1919, 2 vol. in-8 de xviii-403 et 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.235 ex., savoir : 1.100 pur fil de Voiron (15 fr. le vol.); 100 H. (25 fr. le vol.); 25 J. (30 fr. le vol.) et 10 C. (37 fr. 50 le vol.). De la

« Bibliothèque Stendhalienne ». Appendice aux Œuvres complètes de Stendhal.

4. **Les Amours romantiques de Stendhal et de Victorine.** *Paris, Emile-Paul*, 1924, in-8 de 117 pp., avec un frontispice, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.550 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (12 fr.) et 50 H. (45 fr.).

5. **Stendhal et le Petit Ange.** (*Abbeville, Impr. F. Paillart*, février 1926), in-16 carré de 26 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. hors commerce, savoir 194 Arches et 6 J. Coll. *Les Amis d'Edouard*, n° 99.

6. **Stendhal épicier ou les Infortunes de Mélanie.** *Paris, Plon*, 1926, in-18 de 255 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (16 fr.); 150 pur fil Lafuma (40 fr.); 30 H. (80 fr.); 15 J. (120 fr.); 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

TEXTES DE STENDHAL PUBLIÉS PAR PAUL ARBELET.

Journal d'Italie. Introduction de Paul Arbelet. *Calmann-Lévy*, 1911, in-18 de xxi-388 pp. — **La Chartreuse de Parme** (reproduction en fac-similé d'un exemplaire corrigé, interfolié et annoté par Stendhal avec une préface de Paul Arbelet). *E. Champion*, 1920, in-8 de xcv-110 pp. (La préface de Paul Arbelet (91 pp.) a paru dans une brochure annexée à l'édition en fac-similé, et contenant à la suite la transcription des « marginalia » par Henry Debraye. — **Histoire de la Peinture en Italie.** Texte établi et annoté avec Préface et Avant-propos par Paul Arbelet (dans la collection des Œuvres complètes de Stendhal). *Champion*, 1924, 2 vol. in-8 de cxli-393 et 553 pp. — Voir STENDHAL (Henri Beyle).

ARCOS (René)

Né le 16 novembre 1880, à Clichy-la-Garenne (Seine). D'ascendance bretonne par sa mère et espagnole par son père. Poète, romancier, journaliste. L'un des fondateurs de l'Abbaye de Créteil, cercle d'écrivains constituant l'Ecole « Unanimiste ». Correspondant de guerre des CHICAGO DAILY NEWS, il a collaboré à POESIA (Milan), LES CAHIERS D'AUJOURD'HUI, LE CHRONIQUEUR DE PARIS, le GIL BLAS, LA PHALANGE, ECRITS NOUVEAUX, POÉSIE, LA RÉVOLUTION ESTHÉTIQUE, BANDEAUX D'OR, le MERCURE DE FRANCE, L'EFFORT LIBRE, l'ANTHOLOGIE DE L'EFFORT. Il fonda LA VIE et dirige EUROPE.

1. **L'Ame essentielle** (1898-1902), poèmes. *Paris, Impr. Girard, en la Maison des Poètes*, 1903, petit in-8

de 156 pp., couv. impr., titre rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 310 ex. savoir : 300 alfa (3 fr.) et 10 H. (10 fr.).

2. **La Tragédie des espaces**, poèmes. Paris, *Edition de l'Abbaye*, 1906, in-18 de 159 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 310 ex. num. savoir : 300 pap. à la forme (3 fr.) et 10 J. (10 fr.).

3. **Ce qui naît**, poème. Paris, *E. Figuière et C^{ie}*, 1910, in-16 de 143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « Œuvres et Jours »

4. **L'Île perdue**, poème dramatique. Paris, *Mercure de France*, 1913, in-18 de 181 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **Le Sang des autres**, poèmes. Paris, *Editions du Sablier*; Genève,

Kündig, 1919, in-8 de 93 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

6. **Le Bien commun**, récits, avec 27 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Genève, *Editions du Sablier*, *Kündig*, 1919, in-8 de iv-189 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 795 ex., savoir : 750 vergé anglais (12 fr.) ; 30 vergé d'Arches (25 fr.) et 15 J. (40 fr.).

7. **Caserne**. Paris, *F. Rieder et C^{ie}*, 1921, in-16 de 233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 250 pur fil (15 fr.) et 20 H. (35 fr.).

8. **Autrui**. Paris, *F. Rieder*, 1926, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 200 vélin (30 fr.) ; 30 H. (45 fr.) ; 8 J. (95 fr.).

OUVRAGES A CONSULTER

Anthologie de la nouvelle poésie française (pp. 186-192). S. Kra, 1924. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres françaises*, 2 vol. (pp. 170, 361). Crès, 1924. — **René La'ou**, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. x, 481-483, 462, 467). Crès, 1924. — **Robert de la Vaissière**, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (pp. 22-28). Crès, 1924. — **G. Walch**, *Poètes nouveaux* (pp. 24-35, autographe). C. Delagrave, s. d. — *Anthologie de « l'Effort »*. (Introductions de Léon Bazalgette). Poitiers, Editions de l'Effort, 1912.

ARÈNE (Paul)

Poète, conteur, critique, romancier, auteur comique, né le 26 juin 1843, à Sisteron, mort à Antibes, le 17 décembre 1896, PAUL ARÈNE s'est immortalisé comme conteur provençal. Sa concision classique, sa verve et son imagination le placent au premier rang de nos prosateurs modernes. Il a collaboré à LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, à L'ÉVÉNEMENT, au GIL BLAS, à la REVUE FÉLIBRÉENNE, au PARNASSE CONTEMPORAIN, au COURRIER LITTÉRAIRE.

1. **Pierrot héritier**, comédie en vers. Paris, *Michel Lévy frères*, 1866, in-12 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.)

2. **A. Jean des Figues**. Eau-forte de Emile Bénassit. Paris, *Librairie internationale Lacroix, Verboeckho-*

ven, 1870, in-18 de 337 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

— **B. Jean des Figues** (Le Tor d'Entrays. — Le Clos des Ames. — La mort de Pan. — Le Canot des six capitaines). Portrait à l'eau-forte.

Paris, A. Lemerre, 1884, petit in-12 de 375 pp., couv. impr.

Nouvelle édition du n° 6 (V. *infra*) (6 fr.); 15 H. (20 fr.); 15 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- **C. Jean des Figues.** *Lyon, H. Lardanchet, 1921, in-8 écu de 197 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 1.000 ex. savoir : 970 vélin de France (25 fr.); 20 J. (60 fr.) et 10 C. (60 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Modernes, n° 3.

- **D. Jean des Figues, suivi de LE TOR D'ENTRAYS.** *Paris, Plon-Nourrit, 1924, in-16, couv. ill. en coul.*

Nouvelle édition (3 fr.).

- **E. Jean des Figues.** Préface inédite de J. J. Brousson, avec 70 bois en couleurs par Siméon. *Paris, Chez l'Artiste, 7, rue Laborde, 1926, in-4, couv. impr.*

Première édition illustrée tirée à 150 ex., savoir : 130 vélin d'Arches (1.200 fr.) et 20 japon ancien (2.000 fr.).

- 3. Les Comédiens errants.** A-propos en vers en collaboration avec Valéry-Vermier. *Paris, A. Lemerre, 1873, in-12, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- 4. Un Duel aux lanternes,** comédie en un acte en vers. Illustré de 8 eaux-fortes, par Frédéric Régamey. *Paris, Hôtel du Petit Journal et chez Michel Lévy frères, s. d. (1873), gr. in-8 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- 5. L'Ilotte,** comédie en un acte en vers en collaboration avec Charles Monselet. *Paris, Tresse, 1875, in-16 de 43 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- 6. La Gueuse parfumée.** Récits provençaux (Jean des Figues. Le Tor d'Entrays. Le Clos des Ames. La

Mort de Pan. Le Canot des six capitaines). *Paris, G. Charpentier, 1876, in-18 de 355 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale, avec un nouveau titre, du n° 2 (3 fr. 50).

- 7. PORTRAITS CONTEMPORAINS. Léon Gambetta.** *Clermont (Oise), Impr. Toupet, 1877, in-fol., 1 p., sans couv.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Vie littéraire*.

- 8. Le Char.** Opéra-Comique en vers libres, en collaboration avec Alphonse Daudet. *Paris, G. Charpentier, 1878, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- 9. Le Prologue sans le savoir.** A-propos musical en collaboration avec Henri d'Erville. Musique de Alma Rouch. *Paris, Tresse, 1877, in-8 de 28 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Représenté au Théâtre de la Porte Saint-Denis, le 13 oct. 1877.

- 10. La Vraie tentation du Grand Saint Antoine.** Conte de Noël. Illustrations de Vollon, Bastien Lepage, Rochegrosse, etc. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-4 de 129 pp., couv. illustr., pap. vélin.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

- 11. Au bon soleil.** Contes provençaux. *Paris, G. Charpentier, 1881, in-18 de 324 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- 12. Paris ingénu.** Récits et fantaisies. *Paris, G. Charpentier, 1882, in-18 de 322 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- 13. Vingt jours en Tunisie** (août 1882). *Paris, A. Lemerre, 1884, in-18 de 299 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- 14. Mobilier scolaire,** poésie. *Paris,*

A. Lemerre, 1886, plaq. in-4 de 6 pp., pap. vergé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. **Contes de Paris et de Provence.** Illustré par 80 dessins de Myrbach, dont 4 hors-texte. *Paris, Alphonse Lemerre*, s. d. (1887), gr. in-8 de 295 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.). Quelques ex. sur chine.

16. **Le Canot des six capitaines.** *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-16 de 252 pp., couv. impr.

Première édition séparée (0 fr. 60).

17. **A. La Chèvre d'Or**, roman inédit. *Paris, Sgap*, 1888, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. de « L'Illustré moderne ».

- **B. La Chèvre d'Or.** Illustrations de A. F. Gorguet et G. Scott. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1889, in-8 carré, couv. illustr.

Première édition illustrée (5 fr.).

- **C. La Chèvre d'Or.** *Paris, A. Lemerre*, 1893, in-16 de 270 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 5 H. (20 fr.).

- **D. La Chèvre d'Or.** Précédé d'une étude par Charles Maurras. *Bibliothèque Plon. Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-16 de 188 pp., couv. ill. en coul.

Nouvelle édition (2 fr.).

18. **Nouveaux Contes de Noël.** *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (1890), in-16 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).

19. **Les Ogresses**, contes. *Paris, G. Charpentier*, 1891, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Des Alpes aux Pyrénées.** Etapes félibréennes, en collaboration avec Albert Tournier. *Paris, E. Flammarion*, 1892, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 J. (15 fr.).

21. **A. Domnine**, roman. *Paris, Flammarion*, 1894, in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage a paru aussi chez Flammarion en 1912, dans la *Collection Illustrée* à 0 fr. 95 avec illustrations de G. Koister.

- **B. Domnine.** Illustré d'un frontispice, de douze hors-texte, et de dix-sept in-texte, lithographies originales en noir avec lettrines, titres courants et culs-de-lampe tirés en bistre de Pierre Girieud. *Paris, Editions Marcel Seheur*, 1927, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 226 ex., savoir : 200 vélin d'Arches (500 fr.) ; 25 J. (1.000 fr.) et 1 ex. unique sur japon avec tous les dessins originaux et 2 suites (10.000 fr.)

22. **Le Midi bouge**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de VIII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **Les Cœurs utiles**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de 306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. **Contes choisis.** Avec deux compositions de Maurice Eliot. *Paris, G. Charpentier*, 1896, in-32 de 348 pp., couv. impr.

Première édition collective (4 fr.) ; 15 H. (10 fr.) et 10 C. (15 fr.). De la « Petite Bibliothèque Charpentier ».

25. **Friquettes et Friquets**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1897, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

26. *Le Secret de Polichinelle*, comédie. Illustré de 42 compositions par A. Robida. Paris, H. Floury, 1897, in-32 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 450 vélin (10 fr.) et 50 J. (50 fr.).

27. *Poésies*. Préface par Armand Silvestre. Avec trois portraits de Paul Arène. Paris, A. Lemerre, 1900, in-12 de xvii-231 pp., couv. impr., titre rouge et noir.

Première édition collective, en partie composée de pièces inédites, tirée à 200 ex. savoir : 150 H. (12 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (25 fr.).

Recueil composé par Jules Arène et Angelo Mariani.

28. *Contes de Provence*. Paris, A. Lemerre, 1920, in-32 de ii-121 pp., couv. impr.

Première édition collective (2 fr.).

PRÉFACES ET COLLABORATIONS

Emile Blémont, *Poèmes de Chine*, 1887. — Elphège Boursin, *Les Veillées du Père Gérard* (Préface), 1885. — Pour Jeanne, poésies dites par MM. Paul Arène, François Coppée, etc., pour le mariage de Jeanne Lemerre. A. Lemerre, 1892. — *La Cigale*. recueil de pièces en vers et en prose. G. Fischbacher, 1880.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Anthologie des poètes français du XIX^e siècle (3^e série). A. Lemerre. — Paule Bassac, *Autour de Paul Arène*. La Provence. Les Provençaux. Sisteron et ses habitants (attribution à Arène de certains contes publiés par Alphonse Daudet). REVUE BLEUE, 1912 (pp. 140-145 et 169-175). — Emile Bergerat, *Souvenirs d'un enfant de Paris*, t. II. Fasquelle, 1912. — Georges Beaume, *Parmi les vivants et les morts*. Nouvelle Librairie Nationale, 1922. — Léon Bloy, *Le Désespéré* (personnage de Raoul Denisme, pseudonyme de Paul Arène). A. Soirat, 1886. — Bruno Durand, Paul Arène. REVUE DU MIDI, juin 1924, et Nîmes, Chastanier, 1924. — Léon Daudet, *Fantômes et Vivants* ; *L'Entre-deux Guerres* ; *Le Stupide XIX^e siècle*. Nouvelle Librairie Nationale. — Emile Faguet, *Notes sur le Théâtre Contemporain*. Lecène-Oudin, 1888. — Anatole France, « La Chèvre d'Or ». LE TEMPS, 2 juin 1889 ; *La Vie littéraire*, t. III (p. 46 à 53) ; t. I et IV (passim). Calmann Lévy, 1890. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Eugène Lautier, Paul Arène. LE TEMPS, 19 déc. 1896. — Charles Maurras, Paul Arène. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, t. VI, 1897 (pp. 26-32, portrait et autographe) ; *Poésies de Paul Arène*. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 353-354) ; *L'Etang de Berre* (Paul Arène. Le Midi bouge). Champion, 1915. — Tancrède Martel, *Souvenirs sur Paul Arène*. Nos POÈTES, 15 avril 1925. — R. de Nys, Paul Arène. LE FIGARO, 13 déc. 1922. — Emile Pouillon, Paul Arène. NOUVELLE REVUE INTERNATIONALE, 15 juill. 1897. — E. Lefèvre, *Les majeuraux du Félibrige*. Bio-Bibliographie de Paul Arène. Duc et C^{ie}, 1905 (Extrait d'un dictionnaire bibliographique de la langue d'oc, in-8 à 2 col., 8 pp.). — Armand Praviel et J. R. de Brousse, *Anthologie du Félibrige*. Nouvelle Librairie Nationale, 1909. — Michel Salomon, *Art et littérature*. Plon, 1901. — Maurice Tourneux, *Paul Arène*. Grande Encyclopédie, t. III. Ladmirault, s. d. — Téodor de Wyzewa, *Nos Maîtres*. Perrin, 1895.

Émile Faguet, « La Chèvre d'or ». REVUE BLEUE, 29 juill. 1893. — T. de Wyzewa, « Domnine ». REVUE BLEUE, 24 nov. 1894. — A. de Bersaucourt, *Au*

temps des Parnassiens. La Renaissance du Livre, s. d. (1921). — Paul Souday, « Jean des Figues ». LE TEMPS, 22 août 1924. — Léon Treich, Un anniversaire. Paul Arène. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 18 déc. 1926. — J.-J. Brousson, Anatole France, Paul Arène et Jean des Figues. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 juin 1927. — *Journal de Jules Renard*. Bernouard, 1927, 4 vol. — Jean-Louis Vaudoyer, A Sisteron avec Paul Arène, REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mars 1928.

ARLAND (Marcel)

Romancier, nouvelliste, essayiste, critique, né à Varennes (Haute-Marne), le 5 juillet 1899, il s'est efforcé de joindre l'éthique et l'esthétique en donnant à toute manifestation d'art, à toute œuvre littéraire une destination morale qui lui confère son vrai sens tragique. Il a collaboré à LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à EUROPE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux FEUILLES LIBRES, à la REVUE EUROPÉENNE, aux CAHIERS DU MOIS, aux CAHIERS LIBRES, aux CAHIERS DU SUD, à LA VIE DES LETTRES, au NAVIRE D'ARGENT, au DISQUE VERT, à ACCORDS, à SÉLECTION, à AVENTURE, à DÉS, au FIGARO, à L'INTRANSIGEANT.

1. *Terres Étrangères*, roman. Portrait de l'auteur par Galanis. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1923, in-18 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 535 ex. (dont 35 H. C.) sur vergé de Navarre (10 fr.) et 10 vieux J. (60 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

2. *La Route obscure*, essais. Portrait de l'auteur gravé par Aubert. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-16 de 99 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.115 ex. (dont 115 H. C.) sur vélin Navarre (10 fr.) et 16 vieux J. (dont 1 H. C.) (60 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

3. *Étienne*, roman. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur vergé pur fil dont 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma dont 12 H. C., 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

4. *Monique*, précédé de *Terres étrangères*. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-18 de 221 pp., couv. impr.

Édition en partie originale, tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 108 ex. sur

vergé pur fil, dont 8 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

5. *Maternité*, nouvelle. Avec cinq eaux-fortes hors texte de Marc Chagall. Paris, Au Sans Pareil, 1926, in-16 de 90 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 940 ex. savoir : 765 vélin (40 fr.) ; 80 H. (70 fr.) ; 60 H. avec suite (90 fr.) ; 35 J. double suite (150 fr.). « Collection d'Éditions originales illustrées », n° 10.

6. *Les Ames en peine*. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1927, in-18 de 314 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1004 ex. et comprenant : 109 ex. dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; et 895 ex. dans le format in-8 couronne sur vélin Lafuma dont 15 H. C., 850 ex. destinés aux « Amis de l'Édition originale », et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

7. *Étapes*, avec un portrait de l'auteur par Chagall, gravé sur bois par Aubert. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1927, in-16 carré de 84 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 686 ex., savoir : 670 vélin Navarre dont 120 H. C.

(15 fr.) et 16 vieux jap. dont 1 H. C. (80 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

8. Où le cœur se partage. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 de 172 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 615 ex. sur alfa dont 115 H. C. (12 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

André Malraux. Essais (préface publiée dans ACCORDS, octobre 1924). — Notices sur Baudelaire, Duhamel, Fargue, dans l'Anthologie de la Nouvelle Poésie française, *Simon Kra*, 1924.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Bernard Barbey, REVUE HEBDOMADAIRE, 22 nov. 1924. — René Crevel, Voici... Marcel Arland. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 nov. 1924. — André Desson, Marcel Arland ou le nouveau tragique. LES CAHIERS DU MOIS, nos 4 et 5. — Ramon Fernandez. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1926. — Georges Heitz. L'ERMITAGE, mars 1926. — Edmond Jaloux, Terres étrangères. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 mai 1924 et 24 avril 1926. — Valéry Larbaud, Terres étrangères. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1924 et mars 1925. — André Haraire. LES CAHIERS DU MOIS, n° 8. — René Lalou, Etienne. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 29 nov. 1924. — Gabriel Marcel. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, févr. 1925. — Antonio Marichalar, Arland el atormentado. LA REVISTA D'OCCIDENTE, mars 1925. — Henri Rambaud. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, janv. 1925. — Georges Thialet. SÉLECTION, mars 1926. — L'INTRANSIGEANT, 1^{er} déc. 1924. — PARIS-SOIR, 2 déc. 1924. — Tristao de Athayde, Un Moderno. O JORNAL (Rio de Janeiro).

John Charpentier, « Étienne ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1925 ; « La Route obscure ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1925. — Paul Souday, « Etienne ». LE TEMPS, 11 déc. 1924. — Eugène Montfort, « Etienne ». LES MARGES, 15 déc. 1924. — Pierre Loewel, « Les Ames en peine », L'AVENIR, 4 mars 1927. — Louis-Jean Finot, « Les Ames en peine ». REVUE MONDIALE, 15 juill. 1927. — Edmond Jaloux, « Les Ames en peine ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 sept. 1927. — Roland Derche, Marcel Arland. EUROPE, 15 sept. 1927. — Christiane Fournier, « Les Ames en peine ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, juill.-août 1927. — Une heure avec Marcel Arland (Interview recueillie par F. Lefèvre). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 avril 1926. — Philippe Soupault, Marcel Achard (portrait par Galanis). LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 20 déc. 1924. — René Lalou, « La Route obscure ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 20 déc. 1924. — André Rousseaux, Esprits inquiets. REVUE UNIVERSELLE, 15 mars 1926. — André Desson, « Monique ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 mars 1926. — Robert Kemp, « Etienne ». REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1926 ; « Les Ames en peine ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1927. — Paul Souday, « Monique ». LE TEMPS, 8 juill. 1926. — John Charpentier, « Monique ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1926 ; « Les Ames en peine ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1928. — André Malraux, « Où le cœur se partage ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} févr. 1928.

ARNAC (Marcel)

*Écrivain et dessinateur humoristique à la verve fine et mordante,
né dans le Morvan, le 10 octobre 1886.*

1. **Défense de rire.** *Paris, P. Ollendorff, « Les Conteurs joyeux, n° 34 », s. d. (1913), in-8 de 123 pp., fig., couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).
2. **Mode in Germany** (en collaboration avec M. Radiguet). *Paris, P. Ollendorff, 1915, album in-4 couv. illustr. Kolossâlê Kollection, n° 1.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95).
3. **Exploits sportifs et tordants d'Isidore Flapi, athlète complet.** Roman comique orné de nombreuses illustrations. *Paris, Édition de « l'Épatant », 1917, in-8 de 80 pp. à 2 col., couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).
4. **Désopilantes aventures de Trouille détective.** Texte et illustrations de Marcel Arnac. *Paris, Édition de « l'Épatant », 1918, in-8 à 2 col., couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).
5. **Le Sire de Ribedaine.** Illustrations de l'auteur. *Paris, Édition Française illustrée, 1920, in-16 de 128 pp., et fig., couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
6. **Sylvain, la femme nue et les fan-toches.** *Paris, E. Flammarion, 1923, in-18 de 250 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
7. **Le Breilan de Joie,** roman. Cent croquis de l'auteur. *Paris, Bernard Grasset, 1924, in-16 de 253 pp., couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 10 J. (80 fr.); 30 Madag. (70 fr.); 60 H. (60 fr.); 100 vélin pur fil Lafuma (35 fr.); 10 vélin crème pur fil (H. C.).
8. **83 centimètres d'aventures** (orné de 80 dessins de l'auteur). *Paris, G. Anquetil, 1925, in-18, de 358 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 50 Lafuma (60 fr.).
9. **Les Amours de Tringle et C^{ie}.** Les Bonnes fortunes de Pétard et ses amis. *Paris, Imprimerie spéciale de la coll. « Vaudeville », 1925, in-16 à 2 col., 48 pp., couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).
10. **Saint-Lettres.** Avec illustrations de l'auteur. *Paris, Bernard Grasset, 1926, in-16 de 171 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 50 pur fil (45 fr.); 20 H. (80 fr.); 8 J. (100 fr.); 2 C. (110 fr.).
11. **Loin des mufles,** roman. *Paris, E. Flammarion, 1927, in-18 de 228 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Coll. « Les auteurs gais ».
12. **Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille.** Encyclopédie à l'usage des grands enfants, commentée par Marcel Arnac et illustrée par lui-même de 120 dessins aquarellés de l'artiste, reproduits au coloris par Jacomet. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-4 couronne, couv. illustr.*
ÉDITION ORIGINALE tirée à 790 ex., savoir: 600 vélin (275 fr.); 150 Annam (475 fr.); 40 J. avec une aquarelle originale et 2 suites en noir et en couleurs (950 fr.). De la « Collection de la Grammaire française ».

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Christian Dorcy, INTERMÉDIAIRE FORAIN, 7 févr. 1925. — REVUE MODERNE, 15 août 1920. — R. de la Grandval, *Almanach du Centre*, 1921. — LE MERLE BLANC, 19 août 1923. — REVUE DU VRAI ET DU BEAU, 25 juin 1925. — Hugues Delorme, PARIS-SOIR, 4 août 1924 ; MERLE BLANC, 20 septembre 1924. — André Thérive, L'OPINION, 26 septembre, 1924. — Henri Clouzot, REVUE DU XVI^e SIÈCLE, Fascicule 3-4, t. XI, 1924 etc. Raymond Clauzel, « Brelan de Joie ». ÈVE, 28 sept. 1924. — Jourdan Coupe-papier, « Le Brelan de joie ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 23 août 1924. — John Charpentier, « Saint-Lettres ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1927. — Louis Jean Finot, « Loin des mufles. » REVUE MONDIALE, 15 sept. 1927.

ARNOUX (Alexandre)

PAUL-ALEXANDRE ARNOUX est né à Digne, le 27 février 1884. Poète, romancier, conteur, auteur dramatique, c'est le don de poésie qui marque le plus fortement son talent et son caractère. L'ironie et le lyrisme qui n'affaiblissent point la réalité de l'observation donnent leur ton à chacun de ses récits, déroulés au stade intermédiaire du vécu et de l'imaginaire avec une luxuriance extrême d'images et de style. Alexandre Arnoux a collaboré à L'OPINION, au MERCURE DE FRANCE, à L'INTRANSIGEANT, à la REVUE HEBDOMADAIRE, au CRAPOUILLOT, à la REVUE DE PARIS, à la RENAISSANCE POLITIQUE et LITTÉRAIRE, aux MARGES, à L'ART VIVANT, à LA GRANDE REVUE, aux ECRITS NOUVEAUX, aux CAHIERS DU MOIS, au BEFFROI. Prix de la Renaissance en 1921.

1. L'Allée des mortes, poèmes. Paris, E. Sansot, 1906, in-18 de 123 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (H. C.).
2. Stances, sonnets, chansons et rondeaux de Voiture, choisis et précédés d'une notice. Paris, E. Sansot, 1907, pet. in-18 raisin, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE de ce choix (2 fr.).
3. La Mort de Pan, pièce en deux actes en vers, représentée à l'ODÉON, le 7 janvier 1909. Paris, E. Fasquelle, 1909, in-16 de 71 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
4. Au Grand Vent, poèmes. Paris, P. Ollendorff, 1909, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
5. Didier Flaboche, roman. Paris, P. Ollendorff, 1912, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (H. C.).
6. La Belle et la Bête. Paris, 1913.
Imprimé à Bruges.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. et non mise dans le commerce.
7. Abisag ou l'Église transportée par la foi, roman. Paris, Albin Michel, 1918, in-18 de 320 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 25 H. (20 fr.) ; 10 J. (30 fr.).
8. A. Le Cabaret. Imageries. Le Chinois. Le Communiqué (nouvelles). Paris, A. Fayard, 1919, in-18 de 267 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 pur fil (10 fr.).
- B. Le Cabaret. Illustré de 49 eaux-fortes dont 10 en hors-texte, dessinées et grav. par Renefer. Paris, Éditions d'art Lapina, 1922, in-8 couv. impr.
Édition de luxe, tirée à 472 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur, savoir : 413 H. dont 13 H. C. (250 fr.) ; 22 Wh. dont 2 H. C. (550 fr.) ; 19 J. dont 4 H. C.

(500 fr.) ; 5 J. av. dessin origin. et 2 états chine (1.050 fr.) ; 7 v. J. dont 3 H. C. (500 fr.) ; 5 v. J., 2 états des grav. et 1 dess. orig. (1.000 fr.) ; 1 v. J. av. 39 dessins orig. et 2 états (3.500 fr.).

9. **Indice 33**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1920, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90) ; 25 pur fil (20 fr.).

10. **La Légende du roi Arthur**. *Paris, Éditions d'art H. Piazza*, 1920, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 50 J. (30 fr.).

11. **Romancero moresque**. Traduit de l'espagnol. *Paris, H. Piazza*, 1921, in-18 de 168 pp., couv. impr., frontispice en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 500 J. (30 fr.). Coll. « Ex Oriente Lux ».

12. **A. La Nuit de Saint-Barnabé**. Illustré de gravures sur bois par Galanis. *Paris, Albin Michel. « Éditions de la Banderole »*, 1921, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 800 ex. sur pur fil Lafuma (30 fr.), plus 50 H. (60 fr.) ; 9 v. J., suite chine (100 fr.) et 1 ex. contenant les dessins origin. (2.500 fr.).

- **B. La Nuit de Saint-Barnabé**. *Paris, Albin Michel*, 1921, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 75) ; 50 pur fil (15 fr.).

13. **La Légende du Cid Campéador**, d'après les textes de l'Espagne ancienne. *Paris, H. Piazza*, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 50 J. (35 fr.).

14. **A. Huon de Bordeaux**, mélodrame féérique. Portrait de l'auteur d'après C. Swiecinski, gravé sur bois par Paul Baudier. *Paris, G. Crès*, 1922, in-8 de 228 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée sur vélin pur fil à 1.100 ex. dont 100 H. C. (22 fr.). Coll. « Jeunes et Maîtres d'aujourd'hui ».

- **B. Huon de Bordeaux**. *Paris, Albin Michel*, 1922, in-16 de 160 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 75) ; 50 pur fil (15 fr.).

- **C. Huon de Bordeaux**. Version pour les jeunes gens. Préface d'André Thérive. Illustrations de Guy Dollian. *Paris, L'Adolescence Catholique*, 1927, in-4, couv. illustr.

Nouvelle édition remaniée (7 fr. 50).

15. **Petite Lumière et l'Ourse**. *Paris, Éd. du « Divan »*, 1923, in-18 de 180 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 977 ex. savoir : 800 alfa (10 fr.) et 50 H. C. ; 100 vélin de Rives (25 fr.) et 10 H. C. ; 15 J. (60 fr.) et 2 H. C. Collection « Les Soirées du Divan ». N° 2.

16. **Écoute s'il pleut**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1923, in-16 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 300 pur fil (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.).

17. **Le Règne du Bonheur**, roman. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 120 pur fil (25 fr.) ; 60 H. (40 fr.) ; 15 C. (60 fr.) ; 5 J. (75 fr.).

18. **Suite variée**. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-16 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 6.740 ex. dont 6.600 vélin (9 fr.) ; 40 pap. vert et 100 pur fil Lafuma (35 fr.) ; plus 55 H. (60 fr.) ; 10 J. (80 fr.) ; 5 C. (100 fr.). Coll. des « Cahiers Verts », n° 55. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

19. **Le Chiffre**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-16 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 150 pur fil (45 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 15 J. (100 fr.) ; 5 C. (110 fr.).

20. **La Haute-Provence**. Avec un frontispice de Henri de Waroquier.

Paris, Émile-Paul, 1926, in-8 carré, de 121 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. et 50 J. De la collection « Portrait de la France ».

21. *Rencontres avec Richard Wagner.* Paris, Bernard Grasset, 1927, in-16 de 205 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 Arches (80 fr.) ; 5 Montval (120 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Azais, M. Alexandre Arnoux. ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} avril 1921 ; « La Nuit de Saint-Barnabé ». ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} octobre 1921. — Henri Béraud, « Huon de Bordeaux ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1923. — Henry Bidou, REVUE DE PARIS, 15 janv. 1923. — Dominique Braga, Alexandre Arnoux. EUROPE NOUVELLE, 23 juin 1923. — John Charpentier, Alexandre Arnoux, « Le Règne du bonheur ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1924. — André Chautemps, Alexandre Arnoux et la poésie du Monde Moderne. LE GAULOIS, 16 janv. 1923. — L. Claretie, « Huon de Bordeaux ». LAROUSSE MENSUEL, décembre 1923. — Lucien Dubech, Le « Huon de Bordeaux », d'Alex. Arnoux. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1923 ; Les Chefs de file de la jeune génération : Alexandre Arnoux. L'ECLAIR, 2 juill. 1924 ; *Les Chefs de file de la jeune génération*, Plon, 1925. — Edmond Jaloux, « Suite Variée ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 septembre 1925. — François Le Grix, Nos livres et nous : Alexandre Arnoux. REVUE HEBDOMADAIRE, 22 févr. 1919. — Guy Lavaud, Alexandre Arnoux. LA VIE, 15 févr. 1923. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec Alexandre Arnoux. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 décembre 1922 ; *Une heure avec...*, 2^e série. Nouvelle Revue franç., 1924. — J. Morierval, LIBRE PAROLE, 4 juin 1920. — Pierre Mac Orlan, Alexandre Arnoux. VIENT DE PARAÎTRE, avril 1922 (portrait, notice bibliographique). — Eugène Montfort, « La Nuit de Saint-Barnabé ». LES MARGES, 15 sept. 1921. — Gaston Picard, *Nos Ecrivains définis par eux-mêmes*. Henry Goulet, 1925. — Jean de Pierrefeu, Un écrivain de la guerre (Alexandre Arnoux). JOURNAL DES DÉBATS, 19 mai 1920. — Edmond Pilon, Le « Huon de Bordeaux », de M. Alexandre Arnoux. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juin 1922. — Henri Pourrat, « Le Règne du bonheur ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1924. — Rachilde, « Ecoute s'il pleut ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — Jules Sageret, « Le Règne du bonheur ». VIENT DE PARAÎTRE, juin 1924. — Fortunat Strowski, De l'artificiel au naturel et de M. Alexandre Arnoux à M. Paul Fort. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 16 décembre 1922. — André Thérive, Alexandre Arnoux. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, novembre 1921 ; Alexandre Arnoux mythologue. L'OPINION, 22 décembre 1922. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. III (*Indice* 33). Flammarion, 1921 ; t. VI (*Ecoute s'il pleut*). Flammarion, 1925. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (biographie, bibliographie, extraits de l'œuvre poétique, pp. 29-37). G. Crès, 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. II (p. 159, biographie, *Le règne du bonheur*, analyse et extrait). G. Crès, 1924. — Gilbert de Voisins, « La Nuit de saint Barnabé ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 15 août 1921. — Jean Viollis, « Ecoute s'il pleut ». LES MARGES, 15 février 1923. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, année 1923 (pp. 249-251). — Calderon, La vie est un songe, traduction d'Alexandre Arnoux. REVUE HEBDOMADAIRE, 4 nov. 1922.

— André Beaunier, *La Fantaisie dans le roman* (pp. 214-217). REVUE DES DEUX MONDES, 1923. — Raymond Clauzel, « Huon de Bordeaux ». EVE, 2 juill. 1922 ; « Le Règne du bonheur ». EVE, 18 mai 1924. — John Charpentier, « Suite Variée ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1925. — A. Thérive, « Le Chiffre ». L'OPINION, 19 juin 1926. — Eugène Montfort, « Le Chiffre ». LES MARGES, 15 juin 1926. — Georges Merki, « Haute Provence ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1926. — Firmin Roz, *Deux formes de la fantaisie : Alexandre Arnoux*. REVUE BLEUE, 21 août 1926. — Marcel Azais, *Le Chemin des Gardies* (pp. 174-186). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — Jules Bertaut, « Didier Flaboche ». LA REVUE, 15 mars 1912. — Lucien Dubech, « Petite Lumière et l'Ourse ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1924. — Pierre Scize, « Petite Lumière et l'Ourse ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1924. — Georges Pillement, *Alexandre Arnoux*. LA REVUE FRANÇAISE, 13 févr. 1926. — Pierre Loewel, « Le Chiffre ». L'AVENIR, 17 juin 1926. — Edmond Jaloux, « Le Chiffre. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 juin 1926. — Paul Souday, « Le Chiffre. Haute-Provence ». LE TEMPS, 24 juin 1926. — René Johannot, « Le Chiffre ». LES LETTRES, oct. 1926. — Henri de Régnier, « Rencontres avec [Richard Wagner] ». LE FIGARO, 13 déc. 1927.

ARNYVELDE (André)

ANDRÉ LÉVY, dit ARNYVELDE, romancier, poète, auteur dramatique, essayiste, critique, né à Paris, le 29 novembre 1881. Il a collaboré au GIL BLAS, au MATIN, au JOURNAL, au FIGARO, à EXCELSIOR, au PETIT JOURNAL, au PETIT PARISIEN, à L'INFORMATION, à L'ILLUSTRATION, à COMEDIA, aux ANNALES, à la REVUE MONDIALE, à PARIS-SOIR, au MONDE ILLUSTRÉ, à L'AVENIR.

1. A. *La Courtisane*, pièce en 5 actes et en vers. Paris, Imprimerie de l'Illustration, 1906, in-8 de 123 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
- B. *La Courtisane*, comédie dramatique en cinq actes, en vers, représentée à la COMÉDIE FRANÇAISE, le 16 octobre 1906. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1906, in-18 de 265 pp., couv. impr.
Première édition en librairie (3 fr. 50).
2. *Le Roi de Galade*, conte bleu. Paris, Éditions du « Monde Illustré », 1910, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
3. *L'Arche*. Essai d'une philosophie de la joie. Paris, Société mutuelle d'édition, 1920, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
4. *Le Bacchus mutilé*, roman. Paris, Albin Michel, 1922, in-18 de 328 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 vergé (25 fr.).
5. *On demande un homme... ou l'étrange tournoi d'amour*, roman. Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 284 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 10 vergé pur fil (25 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, « On demande un homme ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juillet 1924. — Henri Clouard, André Arnyvelde. LE GAULOIS, 17 décembre 1920.

— Jacques Guenne, « Le Bacchus mutilé », LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 décembre 1922. — Rachilde, « Le Bacchus mutilé », MERCURE DE FRANCE, 15 décembre 1922. — P. S. (Paul Souday), « L'Arche », LE TEMPS, 4 octobre 1920. — André Thérive, « On demande un homme », LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 17 mai 1924. — Jean Viollis, « Le Bacchus mutilé », LES MARGES, 15 février 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, t. II, p. 39 (On demande un homme). G. Crès, 1924. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 541). G. Crès, 1924. — MERCURE DE FRANCE, juin 1902 (p. 801). — Raymond Clauzel, « L'Arche », EVE, 14 nov. 1920 ; « Le Bacchus mutilé », EVE, 31 déc. 1922.

ARTUS (Louis)

Auteur dramatique, vaudevilliste, romancier, critique, né à Paris, le 10 juillet 1870. Abandonnant le théâtre, LOUIS ARTUS s'est consacré au roman apologétique, où il expose avec originalité, pénétration et puissance des cas émouvants de mystique chrétienne. Il a collaboré à LA PRESSE, à L'INTRANSIGEANT, au PETIT JOURNAL, comme critique musical et dramatique ; au GAULOIS, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à EXCELSIOR, aux ÉCRITS NOUVEAUX, comme romancier et critique littéraire.

1. **Ce qu'on doit taire**, comédie en un acte, représentée au Vaudeville, le 20 avril 1893. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1893, plaq. in-12 de 40 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
2. **Clématite**, pièce en un acte en vers. *Paris, Librairie Théâtrale*, s. d., plaq. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
3. **La Duchesse Putiphar**, farce romantique en deux actes et un prologue en vers. Air et musique de scène par H. Beimborg. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1893, plaq. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
4. **Totote**, comédie en un acte, en prose. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1898, plaq. in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
5. **Le Droit de la femme**, comédie en un acte représentée au Théâtre du Champ-de-Foire en février 1898. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1898, plaq. in-12 de 31 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
6. **La Chanoinesse**, comédie en un acte pour dames. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-12 de 33 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
7. **ANDRÉ SYLVANE ET LOUIS ARTUS. La Culotte**, vaudeville en trois actes, représenté au Palais-Royal, le 25 février 1898. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, in-12 de 156 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
8. **Terrible affaire**, folie en un acte pour hommes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-12 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
9. **La Poire**, comédie en quatre actes, représentée au Palais-Royal, 7 mars 1899. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, in-12 de 191 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
10. **A. L'Amour en banque**, comédie fantaisiste en 3 actes et 4 tableaux. Supplément du MONDE ILLUSTRÉ,

2 sept. 1911, in-4 de 36 pp. et fig.
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

- B. **L'Amour en banque**, comédie fantaisiste en trois actes et quatre tableaux, représentée au Théâtre des Variétés, le 24 oct. 1907. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1908, in-12 de 204 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 25).

11. **Cœur de moineau**, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1905, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 2 J. (15 fr.).

12. LOUIS ARTUS ET PAUL FUSCHS, **La Ponette**, comédie en quatre actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1907, in-12 de 201 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).

13. **L'Ingénu libertin, ou la Marquise et le Marmiton**, conte galant en trois actes, musique de Claude Terrasse, représenté au Théâtre des Bouffes-Parisiens, le 11 décembre 1907. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1908, in-16 de 166 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).

14. A. **Le Petit dieu**, comédie en quatre actes, représentée à l'Athénée, le 8 oct. 1910. Illustrations de D. O. Widhopff. Supplément du MONDE ILLUSTRÉ, 3 décembre 1910, in-4 de 32 pp. et fig. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

- B. **Le Petit dieu**, comédie en 4 actes. *Paris, Emile-Paul*, 1912, in-16 de 227 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

15. **Les Midinettes**, comédie en quatre actes, illustrations de Henri Rudaux. Éditions du « MONDE ILLUS-

TRÉ », 4 mars 1911, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

16. A. CHRONIQUE DE SAINT-LÉONARD. **La Maison du fou**, roman. *Paris, Emile-Paul*, 1918, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD. **La Maison du Fou**. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 75 Lafuma (35 fr.) ; 50 H. (60 fr.) ; 25 J. (75 fr.).

17. A. **La Maison du Sage. Histoire d'un crime**, roman. *Paris, Emile-Paul*, 1921, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 60 H. (40 fr.).

- B. LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD. **La Maison du Sage**. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 75 Lafuma (35 fr.) ; 50 H. (60 fr.) ; 25 J. (75 fr.).

18. A. **Le Vin de ta vigne...**, roman. *Paris, Emile-Paul*, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 50 Lafuma (30 fr.).

- B. LES CHRONIQUES DE SAINT-LÉONARD. **Le Vin de ta Vigne**. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 75 Lafuma (35 fr.) ; 50 H. (60 fr.) ; 25 J. (75 fr.).

19. **Malbrough s'en va-t-en-guerre**. Avec vingt-quatre illustrations en deux tons de Maximilien Vox, gravées sur bois par L. Bertault. *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 197 ex., savoir : 2 vieux J., 1 suite des dessins et

2 suites des bois ; 10 vieux J., 1 suite avec remarques (290 fr.) ; 175 Madagascar (dont 25 H. C.) (190 fr.).

Paris, Bernard Grasset, 1926, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 pur fil (48 fr.) ; 25 H. (90 fr.) ; 5 J. (110 fr.) ; 3 C. (120 fr.).

20. La Chercheuse d'amour, roman.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Emile Baumann, Louis Artus et le roman apologetique. REVUE UNIVERSELLE, 15 mai 1923. — C. Baussan, « Le Vin de ta vigne ». LA CROIX, 8-9 juillet 1923. — Renée Dunan, Louis Artus, romancier. MONDE NOUVEAU, 1^{er} janv. 1923. — F. le Grix, Nos livres et nous. Louis Artus. REVUE HEBDOMADAIRE, 22 février 1919. — A. F. Hérold, « La Ponette ». MERCURE DE FRANCE, 15 décembre 1906. — Edm. Jaloux, Un roman catholique. « La Maison du fou ». LE GAULOIS, 23 août 1919. — Jean de Lassus, « La Chronique de Saint-Léonard ». REVUE HEBDOMADAIRE, 27 juin 1925. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Louis Artus romancier et dramaturge. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 juin 1925. — L. Martin-Chauffier, L'Œuvre catholique de M. Louis Artus. LA VIE CATHOLIQUE, 13 juin 1925. — François Mauriac, « La Maison du sage ». REVUE HEBDOMADAIRE, 7 mai 1921. — Rachilde, « La Maison du fou ». MERCURE DE FRANCE, 16 décembre 1918 ; « La Maison du Sage ». MERCURE, 15 avril 1921 ; Le « Vin de ta vigne ». MERCURE, 1^{er} août 1922. — Jean Schlumberger, « La Maison du Sage ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1921. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. III. E. Flammarion, 1921, in-18. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 533). G. Crès, 1924. — *Dictionnaire général des Contemporains*, de C. E. Curinier, t. V (p. 359). — E. Baumann, Louis Artus et le roman théologique. REVUE DES JEUNES, 10 nov. 1926. — Maurice Brillant, Un nouveau roman de Louis Artus (*La Chercheuse d'amour*). LA VIE CATHOLIQUE, 3 juill. 1926. — Lucien Corpechot, Louis Artus. LE GAULOIS, 10 juill. 1926

Charles Le Goffic, « La Maison du fou. La Maison du Sage. Le Vin de ta vigne ». LAROUSSE MENSUEL, sept. 1925. — Paul Souday, « La Chercheuse d'amour ». LE TEMPS, 22 juillet 1926. — Firmin Roz, Un roman de la prédestination et de la grâce « La Chercheuse d'amour ». REVUE BLEUE, 18 sept. 1926. — John Charpentier, « La Chercheuse d'amour ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1926. — Robert Valléry-Radot, « La Chercheuse d'amour ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1926. — Henry Bidou, « La Chercheuse d'amour ». REVUE DE PARIS, 1^{er} oct. 1926.

ARVERS (Félix)

ALEXIS-FÉLIX ARVERS, né à Paris, le 23 juillet 1806, mort à Paris, le 7 novembre 1850. Poète, dramaturge et vaudevilliste qu'a rendu célèbre le fameux sonnet écrit pour M^{me} Menessier-Nodier, fille de Charles Nodier et connu sous le nom du « Sonnet d'Arvers ».

1. **A. Mes Heures perdues**, poésies. *Paris, Fournier jeune*, 1833, in-8 de 356 pp. (titre orné d'une vignette), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

- **B. CURIOSITÉS ROMANTIQUES. Mes Heures perdues**, avec une introduction de Théodore de Banville. *Paris, A. Cinqualbre*, 1878, in-18 de iv-248 pp., couv. illustr. par Frédéric Régamey.

Nouvelle édition (3 fr. 50); qq. ex. sur H.

- **C. Poésies de Félix Arvers. Mes Heures Perdues. Poésies inédites.** Introduction et Notes par Abel d'Avrecourt. Portrait inédit reproduit en fac-similé d'après un daguerreotype et reproduction en fac-similé du sonnet connu. *Paris, H. Floury*, 1900, gr. in-8 de xx-279 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (6 fr.); 40 C et 40 J. (20 fr.).

2. **En attendant !** comédie-vaudeville en 2 actes représentée au Gymnase, le 30 novembre 1835 (en collaboration avec Bayard et P. Foucher). *Paris, Marchant*, 1835, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). (*Le Magasin Théâtral*, t. X). Réédition en 1837.

3. **Les Dames patronesses**, ou **A quelque chose malheur est bon**. Proverbe mêlé de couplets, en un acte, représenté au Gymnase, le 15 février 1837 (en collaboration avec Scribe). *Paris, J. N. Barba*, 1837, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. **Rose et Blanche**, vaudeville en 1 acte, représenté aux Variétés, le 5 oct. 1837. *Paris, Marchant*, 1837, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). (*Le Magasin Théâtral*, t. XXV).

5. **Les Parens de la fille**, comédie en 1 acte, en prose, représentée au Théâtre de la Renaissance, le 10 déc. 1837 (en collaboration avec Davrecour). *Paris, Marchant*, 1839, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). (*Magasin Théâtral*, t. XXVIII).

6. **La Course au clocher**, comédie en 3 actes, en vers, représentée au Théâtre-Français, le 8 mars 1839. *Paris, Bezou*, 1839, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

7. **Delphine ou Heureux après moi**, drame-vaudeville en 2 actes, représenté au Théâtre de la Porte Saint-Antoine (en 1837). *Paris, Mißliez*, 1840, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

8. **Les Vieilles Amours**, vaudeville en 1 acte, représenté au Théâtre du Vaudeville, le 17 janvier 1841 (en collaboration avec d'Avrecour). *Paris, Henriot*, 1841, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Nouvelles éditions : Bruxelles, J. A. Lelong, in-32, 1855, et Librairie théâtrale, Paris, 1856, gr. in-8.

9. **Le Second mari**, comédie en 3 actes et en vers, représentée au Théâtre-Français, le 3 avril 1841. *Paris, Henriot*, 1841, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

10. **Les Anglais en voyage**, vaudeville en 1 acte, représenté au Théâtre des Variétés, le 1^{er} juill. 1844 (en collab. avec Davrecour). *Paris, Tresse*, 1844, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

11. **Les Deux César**, comédie-vaude-

ville en 1 acte, représentée au Gymnase, le 17 févr. 1845. *Paris, Tresse*, 1845, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. *Lord Spleen*, vaudeville en 1 acte, représenté au Théâtre des Variétés, le 31 juillet 1849 (en collab. avec d'Avrecour). *Paris, Magasin géné-*

ral des pièces de théâtre, 1849, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. *Le Banquet de camarades*, vaudeville en un acte, représenté au Gymnase, le 13 sept. 1850. *Paris, Impr. de J. Claye*, 1850, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Louis Aigoïn, *Notice sur Félix Arvers et variations sur les rimes de son sonnet* P. Ollendorff, 1897; *Le Mystère du Sonnet d'Arvers*, 76, boulevard des Batignolles, 1898. — Félix Arvers, *Poésies Nouvelles*. NOUVELLE REVUE, 13 oct. 1889. — Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*. Rouquette, 1872. — Abel d'Avrecourt, Félix Arvers. REVUE RÉTROSPECTIVE, 1869. — Philibert Audebrand, *Petits Mémoires du XIX^e siècle*. C. Lévy, 1892. — Edmond Biré, Félix Arvers (d'après un livre de G. Glinel). GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1897. — H. Blaze de Bury, Le Poète Arvers (à propos du « Roi s'amuse »). REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} févr. 1883 (pp. 605-621). — Adolphe Brissou, La Tombe de Félix Arvers. LE FIGARO, 2 sept. 1896; *Portraits intimes*, 3^e série. A. Colin, 1897. — Félix Duquesnel, L'Homme au sonnet (Félix Arvers). LE GAULOIS, 22 juill. 1906. — Charles Glinel, *Félix Arvers*. Paris, 1866 Félix Arvers. LE LIVRE, 10 févr. 1888; *Félix Arvers*. Rouquette, 1886. — E. Lemaître, Félix Arvers. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE LAON, 1893. — Paul Masson, Le Sonnet d'Arvers. LE FIGARO, 2 juill. 1892. — Robert Mitchell, Musset malmené par Arvers. LE GAULOIS, 13 août 1910. — Charles Nauroy, Félix Arvers. LE CURIEUX, t. I. — Petit de Julleville, *Histoire de la Langue et de la Littérature française*, t. VII (p. 344). A. Colin, 1899. — Pierre Quillard, Poésies complètes de Félix Arvers. MERCURE DE FRANCE, avril 1900. — Léon Séché, Un ami d'Arvers. Lettres inédites d'Alfred Tattet. MERCURE DE FRANCE, 15 juill.-1^{er} août 1906; Félix Arvers. REVUE DE PARIS, 15 juill.-1^{er} août 1906; A propos d'Arvers. LE MONDE ILLUSTRÉ, 21 juill. 1906; Félix Arvers. REVUE HEBDOMADAIRE, 21 juill. 1906. — Alphonse Séché et Jules Bertaut, Les Sonnets d'amour. A propos du centenaire d'Arvers. LE GAULOIS DU DIMANCHE, 21 et 22 juill. 1906. — Sainte-Beuve, *Nouveaux Lundis*, t. III (pp. 350-351), Jugement sur Arvers. Michel Lévy, 1865. — Maurice Tourneux, *Notice sur Arvers*. *Grande Encyclopédie Ladamirault*, t. IV. — H. R. Woestyn, L'Homme au sonnet. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 janv. 1925. — L'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX (Tables). — Edmond Biré, *Écrivains et soldats*. H. Falque, 1907. — Émile Henriot, L'homme au Sonnet. LE TEMPS, 13 mars 1928.

ASSELINEAU (Charles)

Né à Paris, le 13 mars 1821, mort à Châtelguyon, le 25 juillet 1874. Nouvelliste, critique d'art et de littérature, bibliophile, érudit, voyageur qui, sur les traces de

Charles Nodier et avec un goût égal pour la littérature et les livres, sut donner de l'agrément à l'érudition. Il est indispensable de le consulter sur la période romantique. Il fut l'un des premiers et des plus chaleureux défenseurs de Baudelaire. Charles Asselineau collabora à l'ATHÉNÆUM, au JOURNAL DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE NATIONALE, au BULLETIN DU BIBLIOPHILE, etc.

1. Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635). Paris, Imprim. par E. Thunot et C^{ie}, libr. Dumoulin, 1854, in-8 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part d'un article de l'*Athénæum français* de 1854.

2. Notice sur Jean de Schelandre, poète verdunois (1585-1635), suivie des Poésies réimprimées pour la 1^{re} fois d'après l'édition unique de 1608. Alençon, Imprim. Poulet-Malassis et De Broise, 1856, pet. in-8 de 78 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, avec, comme introduction, l'étude du N° 1, tirée à 120 ex. dont 60 sur vélin et 60 sur vergé.

3. A. André Boulle, ébéniste de Louis XIV. Alençon. Impr. de M^{me} Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. (3 fr.). Extrait du *Journal d'Alençon*, 5 février 1854.

- B. André Boulle. Alençon, A. Poulet-Malassis et De Broise, 1855, pet. in-8 de 16 pp., couv. impr.

Deuxième édition tirée à 100 ex. dont 20 sur vergé.

- C. André Boulle. Paris, A. Rouquette, 1872, in-8, couv. impr.

Troisième édition tirée à 76 ex.

4. Les Tracas de Paris en 1660, par François Colletet (signé, p. 38 : Charles Asselineau). Alençon, M^{me} Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. (3 fr.).

5. Neufgermain, le poète hétéroclite.

Marc de Maillé, le poète crotté. Alençon, M^{me} Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 20 ex. (3 fr.).

6. Furetière. Alençon, A. Poulet-Malassis et E. de Broise, 1855, in-8 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 22 ex. (3 fr.).

7. Les Albums et les Autographes. Alençon, chez Poulet-Malassis et De Broise, 1855, in-8 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 25 ex. (3 fr.).

8. Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'École française, 1753-1803. Paris, Dumoulin, 1855, in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. dont 10 sur pap. de fil.

9. A. Histoire du Sonnet, pour servir à l'histoire de la poésie française. Alençon, chez A. Poulet-Malassis et De Broise, 1855, in-8 de 27 pp.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 23 ex. (3 fr.). Réimprimé en tête de *Le Livre des Sonnets*, Lemerre.

- B. Histoire du Sonnet. Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1856, in-8 de 47 pp., couv. impr.

Deuxième édition tirée à 150 ex. dont 20 H., 65 vergé (2 fr. 50) et 65 vélin.

10. Notes d'histoire littéraire et artistique. Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1855 (Jean de Schelandre. Neufgermain. Les Tracas de Paris. Furetière. Histoire du Sonnet. Les Albums et les auto-

graphes. André Boule. Notice sur Lazare Bruandet), in-8, couv. impr.

Première édition collective, tirée à une dizaine d'exempl. et non mise dans le commerce. (Titre collectif pour la réunion des 8 plaquettes.)

11. **La Double Vie, nouvelles** (Le Cabaret des Sabliers. L'Auberge. Les Promesses de Timothée. Mon Cousin Don Quixote. Le Roman d'une dévote. Le Mensonge. Le plus beau temps de la vie. La Jambe. La Seconde vie. L'Enfer du Musicien. Le Presbytère). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12 de xxv-303 pp., couv. impr. Frontispice grav. par Lavieille, d'après Duveau.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 vergé.

12. **Mon cousin Don Quixote**, physiologie d'un philhellène. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-8 de 27 pp., couv. impr.

Première édition séparée. Tirage à part à 25 ex. d'une nouvelle de *La Double Vie*.

13. **A. L'Enfer du Bibliophile vu et décrit** par Charles Asselineau. *Paris, Jules Tardieu*, 1860, pet. in-12 de 69 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur pap. chamois.

- **B. L'Enfer du Bibliophile**. Six pointes sèches originales de Léon Lebègue, mises en couleurs. *Paris, L. Carteret*, 1902, in-18 de 47 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 300 ex. dont 50 J. (40 fr.) et 200 vélin, plus 50 J. (H. C.).

- **C. L'Enfer du Bibliophile**. *Maestricht, A. A. M. Stols*. « *Les Livrets du Bibliophile* », n° 9, 1926, pet. in-8 couv. impr.

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin Brédero (300 fr.) ; 40 H. (600 fr.) ; 10 J. (900 fr.), les 10 plaquettes.

14. **Le Paradis des Gens de lettres**, selon ce qui a été vu et entendu par Charles Asselineau l'an du Seigneur MDCCCLX. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16 de 72 pp., couv. impr. Frontispice à l'eau-forte par Bracquemond.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 10 vergé.

15. **Théodore Desorgues**. *Caen, A. Hardel*, 1862, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part, à nombre restreint, d'un article des *Mémoires de l'Académie des Sciences et Belles-Lettres de Caen*.

16. **A. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique**. Bibliographie anecdotique et pittoresque des éditions originales des œuvres de Victor Hugo, Alexandre Dumas, Théophile Gautier, Petrus Borel, Alfred de Vigny, Prosper Mérimée, etc..., etc... Illustrée d'un frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil et de vers de MM. Théodore de Banville et Charles Baudelaire. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-8 de xx-216 pp., couv. pap. escargot.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur pap. vergé (3 fr.) ; 50 H. (8 fr.) ; 15 pap. chamois (10 fr.) ; 15 C. (15 fr.) et 1 peau de vélin. — N. B. Les ex. de luxe contiennent trois épreuves de couleur différente de l'eau-forte.

- **B. Bibliographie romantique**. Catalogue anecdotique, etc... Seconde édition, revue et très augmentée, avec une eau-forte de Bracquemond. *Paris, A. Rouquette*, 1872, in-8 carré de xxxii-270 pp., couv. impr.

Deuxième édition, en partie originale, tirée à 412 ex. dont 300 vélin (10 fr.) ; 100 vergé (20 fr.) ; 8 ch. et 4 pap. de coul. — N. B. Les ex. sur vergé, chine et pap. de couleur sont du format in-8 jésus et contiennent l'eau-forte de C. Nanteuil de la première édition.

- **c. Appendice à la seconde édition de la BIBLIOGRAPHIE ROMANTIQUE**,

suivi de la table des noms des écrivains et des artistes du XIX^e siècle, cités dans ce livre, et de celle des ouvrages qui y sont décrits. *Paris, Rouquette*, 1874, in-8 de 76 pp. (faux-titre, titre et pp. 263 à 335 faisant suite à la pagination de la *Bibliographie romantique*), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Même tirage que pour B.

N. B. Il existe une troisième édition de cet ouvrage : c'est, sous une nouvelle couverture et un nouveau titre, la réunion de B et de C.

17. **Charles Baudelaire.** Sa vie et son œuvre. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-12 de 115 pp., couv. imp. 5 portraits de Baudelaire d'après lui-même, Émile Deroy, Courbet et Manet [2].

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

18. **L'Italie et Constantinople.** *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-18 de 402 pp., couv. impr. Frontispice de Célestin Nanteuil.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur vergé et sur chine.

19. **Vie de Claire-Clémence de Maillé-Brezé, princesse de Condé**, 1628-1694. *Paris, L. Techener*, 1872, in-12 de 131 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

20. **La Ligne brisée**, histoire d'il y a trente ans. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-16 de XII-124 pp., couv.

impr. Frontisp. à l'eau-forte par Edmond Morin.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 530 ex., savoir 500 vélin (2 fr.) ; 20 vergé et 10 chine.

21. **Les Sept péchés capitaux de la littérature et le Paradis des Gens de lettres.** *Paris, A. Lemerre*, 1872, pet. in-12 de XV-121 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Il a été tiré qq. ex. H., C. et Wh. Portrait d'Asselineau par L. Flameng.

PRÉFACES ET NOTICES

Le Roman Bourgeois de Furetière. Nouvelle édition, par Edouard Fournier. Notice de Ch. Asselineau. *Paris*, 1854. — **Mélanges curieux et anecdotiques** tirés d'une collection de lettres autographes et de documents historiques ayant appartenu à M. Fossé-Darcosse..., publiés avec les notes du collecteur et précédé d'une notice par Ch. Asselineau. *Paris, Techener*, 1861. — **Théodore de Banville**, Odelettes (préface). *Paris*, 1856. — **Factums de Furetière** (Edition et Notice). *Paris*, 1859. — **Souvenirs de M^{me} de Caylus** (Edition et Notes). *Paris*, 1860. — **Le Neveu de Rameau**, par Diderot (Edition et Notice). *Paris*, 1862. — **Les Caractères de La Bruyère** (Edition et Notice). *Paris*, 1872. — **Gabriel Marc**, Soleils d'octobre (préface). *Paris*, 1869. — **Louise Siefert**, Rayons perdus (préface). *Paris*, 1869.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Catalogue de la Bibliothèque romantique de feu M. Charles Asselineau, homme de lettres, précédé d'une Notice bio-bibliographique de Maurice Tournoux et du Discours prononcé sur sa tombe par Théodore de Banville. 2 portraits par Aglaüs Bouvenne et Frédéric Régamey. Rouquette, 1875. — **Charles Baudelaire**, *L'Art romantique*. Michel-Lévy, 1868. — **M^{me} Baudelaire-Aupick**, Lettres à Charles Asselineau, publiées par M. Auguste Auzas. MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1912. — **Th. de Banville**, *Mes Souvenirs*. Charpentier, 1883. — **Albert Cim**, *Le Livre*, t. I, II, III et IV. Flammarion, 1908. — **Anatole France**, *La Vie Littéraire*, t. II (pp. 350-351). C. Lévy, 1889. — **F. Wey**, « Mélanges tirés d'une petite

bibliothèque romantique ». BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1867 (pp. 9-23). — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. XI (pp. 517-519); *Nouveaux Lundis*, t. III (p. 341). — Techener et Banville, Charles Asselineau (Nécrologie. Discours). BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1874 (pp. 297-304). — Maurice Tourneux, *Grande Encyclopédie Ladamirault* (Notice), t. IV; Charles Asselineau. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, nov.-déc. 1874. — L. Téchenet, Charles Asselineau par Th. de Banville et Lachaussée-Lacordaire. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, oct. 1874. — *Journal des Goncourt*, t. I, IV et IX. Charpentier, 1896.

AUDOUX (Marguerite)

Simple ouvrière, née à Sancoins, il y a quelque cinquante ans, M^{me} MARGUERITE AUDOUX s'est révélée romancière de talent par un livre à caractère autobiographique que découvrit et que lança d'une façon retentissante Octave Mirbeau. Elle a collaboré à LA GRANDE REVUE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, aux CAHIERS D'AUJOURD'HUI.

- I. A. Marie-Claire, roman. Préface d'Octave Mirbeau. Paris, E. Fasquelle, 1910, in-18 de x-262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage couronné par l'Académie Goncourt, 20 ex. réimposés in-8 sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. Marie-Claire. Illustr. de 21 bois originaux de Paul-Emile Colin. Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain », 1924, petit in-4 de 127 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (2 fr. 50).

2. Le Chaland de la Reine. Nevers, Les Cahiers Nivernais et du Centre, 21^e et 22^e fascicules, juin-juillet 1910, in-16 de 67 pp., vignettes, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50); qq. H. (Recueil de contes, comprenant : Le Chaland de la Reine. La Fiancée. Au Feu !

Mère et Fille. Catiche. Fragment de lettre. Les Poulains. Le Fantôme. Y a des loups).

3. A. L'Atelier de Marie-Claire, roman. Paris, E. Fasquelle, 1920, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 75); 20 H. (50 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 sur vélin d'Arches signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. L'Atelier de Marie-Claire. Illustr. de 47 bois originaux de Renefer. Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain », 1927, petit in-4 de 128 p., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50).

4. De la Ville au Moulin, roman. Paris, E. Fasquelle, 1926, in-18 de 254 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin (15 fr.); 100 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

A CONSULTER

Emile Henriot, La Rentrée de M^{me} Marguerite Audoux, avec son livre « L'Atelier de Marie-Claire ». LE TEMPS, 11 novembre 1919. — Jules Bertaut, « Marie-Claire ». LA REVUE, 1^{er} décembre 1910. — Benjamin Crémieux, « L'Atelier de Marie-Claire ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1920. — Lucien Maury, « Marie-Claire ». REVUE BLEUE, 1910 (p. 825). — E. M. (Eugène Montfort),

Sur Marie-Claire. LES MARGES, janv. 1911 (pp. 58-59). — H. Mirtell, Deux Victoires (de femmes de lettres), MM^{mes} Audoux et Lenéru. LE SOLEIL, 15 décembre 1910. — R. Lécuyer, Trois lauréats : Marguerite Audoux, Louis Pergaud, Jean Bertheroy. GAULOIS, 17 décembre 1910. — Rachiide, « Marie-Claire ». MERCURE DE FRANCE, 16 décembre 1910. — *Marguerite Audoux*, numéro spécial de la revue « LES PRIMAIRES ». E. Sansot (3^e série, n^o 8, août 1922).

« Marie-Claire ». LA PHALANGE, 20 nov. 1910. — Marguerite Audoux et les écrivains contre la littérature. REVUE DES FRANÇAIS, 25 déc. 1910. — Nadaud, « Marie-Claire ». NOTRE GAZETTE, janv. 1911. — Alphonse Roux, « Marie-Claire ». RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 janv. 1911. — Gaston Picard, Le Roman de la Couturière. LES RUBRIQUES NOUVELLES, 1^{er} mars 1911. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 3 (L'atelier de Marie-Claire). E. Flammarion, 1921. — V. Cyril, « Marie-Claire » et la *Vie Heureuse*. L'OPINION, 3 déc. 1910. — J. de Pierrefeu, « Marie-Claire » ou le Miracle. L'OPINION, 12 nov. 1910. — Octave Mirbeau, *Les Écrivains*, 2^e série (Préface de « Marie-Claire »). Flammarion, 1927. — Andrée Viollis, Marguerite Audoux conte la merveilleuse histoire de Marie-Claire. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} mai 1926. — John Charpentier, « De la Ville au Moulin ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juillet 1926. — Rachilde, « L'atelier de Marie-Claire ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1920.

AUGIER (Émile)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Poète et dramaturge, né à Valence, le 17 septembre 1820, mort à Paris, le 30 octobre 1889. Auteur maintenant classique, ÉMILE AUGIER est l'un des créateurs de la comédie de mœurs et du drame social. « Talent bien équilibré, dit Georges Pellissier, sûr de soi-même, il use de toutes ses ressources avec une modération vigoureuse. Les pièces d'Augier concilient dans leur ordonnance à la fois régulière et aisée la vivacité de l'action avec le libre développement des caractères. » Élu à l'Académie Française le 31 mars 1857 en remplacement de Salvandy. Le « Fils de Giboyer » où il voulut représenter Louis Veuillot souleva à Paris et en province de violents incidents.

1. A. **La Ciguë**, comédie en deux actes et en vers. *Paris, Furne*, 1844, in-18 de 72 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. **La Ciguë**, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, in-8 de 81 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 300 ex. savoir : 250 vélin de cuve (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

2. A. **Un Homme de bien**, comédie

en trois actes et en vers. *Paris, Furne*, 1845, in-18 de 89 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. **Un Homme de bien**. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1897, in-8 de 95 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 250 ex. savoir : 200 vélin de cuve (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

3. A. **L'Aventurière**, comédie en cinq

actes et en vers. *Paris, Hetzel, 1848, in-8 de 108 pp., couv. jaune impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Retirée du commerce pour être modifiée (suppression d'un acte).

- B. *L'Aventurière*, comédie en quatre actes. *Paris, Michel Lévy, 1860, in-12 de VI-109 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce refondue en 4 actes (1 fr. 50).

- C. *L'Aventurière*, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1892, in-8 de 131 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée, tirée à 1.000 ex., savoir : 950 vélin (20 fr.) et 50 J. double suite (60 fr.).

4. *L'Habit vert*, proverbe en un acte par MM. Alfred de Musset et Émile Augier, représenté au Théâtre des Variétés. le 23 février 1849. *Paris, Michel Lévy, 1849, in-12, de 35 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). V. MUSSET (Alfred de).

5. A. *Gabrielle*, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy, 1850, in-12 de 112 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Gabrielle*, comédie en vers. Compos. de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1894, in-8 de 139 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée, tirée à 250 ex., savoir : 200 vélin (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

6. A. *Sapho*, opéra en trois actes, musique de Charles Gounod. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12 de 51 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. *Sapho*, Compositions de Guil-

laume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-8 de 77 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée tirée à 250 ex. savoir : 200 vélin (10 fr.) et 50 J. double suite (30 fr.).

7. A. *Le Joueur de flûte*, comédie en un acte et en vers. *Paris, Blanchard, ancienne maison Hetzel, 1851, in-18 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. *Le Joueur de flûte*, comédie en vers. Compositions de Guillaume Dubufe, eaux-fortes de A. Morse. *Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-8 de 59 pp. couv. impr.*

Première édition illustrée tirée à 250 ex. savoir : 200 vélin (10 fr.) et 50 J., double suite (30 fr.).

8. *La Chasse au roman*, comédie-vaudeville en trois actes, par MM. Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy, 1851, in-12 de 70 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

9. *Les Méprises de l'Amour*, comédie en cinq actes et en vers. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12 de 176 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

10. A. *Diane*, drame en 5 actes, en vers. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12 de 127 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Diane*. Répertoire de la scène française. *Bruxelles, chez J.-A. Le-long, 1852, in-32, couv. impr.*

Nouvelle édition (2 fr.).

11. *Poésies complètes*. *Paris, Michel Lévy, 1852, in-12 de 254 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

12. A. *Philiberte*, comédie en trois

actes et en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-12 de 106 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. Philiberte. Répertoire de la scène française. *Bruxelles, J. A. Lelong*, 1853, in-32, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

13. La Pierre de touche, comédie en cinq actes et en prose, par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12 de x-110 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

14. Le Gendre de M. Poirier, comédie en quatre actes et en prose par Émile Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12 de 99 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

15. Le Mariage d'Olympe, pièce en trois actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12 de 111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

16. Ceinture dorée, comédie en trois actes et en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12 de 103 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

17. Les Pariétaires, poésies. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-18 de 126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

18. A. Les Lionnes pauvres, pièce en cinq actes et en prose par Émile Augier et Édouard Fournier. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12 de xv-93 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Les Lionnes pauvres. Nouvelle édition conforme à la représentation

(Vaudeville, 22 mai 1858). *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-12 de xi-114 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale de la pièce remaniée par les auteurs (2 fr.).

19. La Jeunesse, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); quelques vélin (7 fr. 50).

20. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique du 28 janv. 1858, par MM. Augier (éloge de M. de Salvandy) et Lebrun (réponse à Émile Augier). *Paris, Firmin-Didot*, 1858, in-4, couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. Discours prononcé à sa réception à l'Académie Française, le 28 janvier 1858. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-18, couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

21. Un Beau Mariage, comédie en cinq actes, en prose, par Émile Augier et Édouard Fournier. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-12 de 119 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

22. Les Effrontés, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-8 de 160 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); quelques holl.

23. Le Fils de Giboyer, comédie en 5 actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8 de 168 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); qq. holl.

24. La Question électorale. *Paris, Michel-Lévy*, 1864, in-8 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

25. **Maître Guérin**, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-8 de 168 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; qq. holl.

26. **A. La Contagion**, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-8 de 147 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; qq. holl.

- **B. La Contagion**. Nouvelle édition conforme à la représentation (Odéon 17 mars 1866). *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (4^e) en partie originale de cette pièce modifiée (acte 5) (2 fr.).

27. **Paul Forestier**, comédie en cinq actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1868, in-8 de 111 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; qq. holl.

28. **Le Post-Scriptum**, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-18 de 36 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; qq. vergé.

29. **Lions et Renards**, comédie en 5 actes, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1870, in-8 de 183 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

30. **Jean de Thommeray**, comédie en cinq actes, en prose, par E. Augier et Jules Sandeau. *Paris, Michel Lévy*, 1874, in-8 de 139 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

31. **Madame Caverlet**, pièce en quatre actes, en prose. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876, in-8 de 118 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; qq. holl.

32. **Le Prix Martin**, comédie en trois actes, par MM. Émile Augier et Eugène Labiche, représentée pour

la première fois à Paris au Théâtre du Palais-Royal, le 5 février 1876. *Paris, E. Dentu*, 1876, in-18 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

33. **Les Fourchambault**, comédie en cinq actes, en prose. *Paris, Calmann-Lévy*, 1878, in-8 de 156 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 20 H. (10 fr.) ; 10 C. (25 fr.).

34. **Discours prononcé le 17 avril 1883 aux funérailles de M. Jules Sandeau**. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1883, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

ŒUVRES COMPLÈTES

35. **Théâtre d'Émile Augier**. *Paris, Hetzel et Lévy*, 1856-1857, 6 vol. in-16, couv. impr.

Première édition collective (1 fr. le vol.).

36. **Théâtre complet**. *Paris, Calmann-Lévy*, 1876-1877, 6 vol. in-18, couv. impr.

Première édition collective pour les pièces publiées postérieurement à 1857 (3 fr. 50 le vol.). — Il existe des ex. sur pap. de H. dont le tome 3 ne contient pas *Sapho* qui ne se trouve que dans certains ex. ordinaires.

37. **Œuvres diverses de Émile Augier** de l'Académie Française. Les Pariétaires. Les Méprises de l'amour. La Question électorale. Discours de réception à l'Académie Française. Réponse de M. Lebrun. Discours de réception de M. Émile Ollivier. Réponse à Émile Ollivier. *Paris, C. Lévy*, 1878, in-18 de 398 pp., couv. impr.

Édition originale collective (3 fr. 50) ; qq. holl.

38. Théâtre complet de Émile Augier, de l'Académie Française. Paris, C. Lévy, 1889, 7 vol. in-18, couv. impr.

Édition définitive (3 fr. 50 le vol.); qq. H. (87 fr. 50, les 7 vol.) et J. (140 fr., les 7 vol.). — N. B. Le volume *Œuvres diverses* n'a pas été réimprimé dans cette édition

OUVRAGES A CONSULTER

- Banner, *Des français. Theater der Gegenwart*. Leipzig, Renger, 1898. — J. Barbey d'Aurevilly, *Le Théâtre contemporain*, 1^{re} série, Nouvelle série, Dernière série. P. V. Stock, 1888, 1892, 1896; *Poésie et Poètes*. A. Lemerre, 1906. — A. Benoist, *Essais de critique dramatique*. Hachette, 1898. — Émile Bergerat, *Souvenirs d'un enfant de Paris*, 2^e vol. E. Fasquelle, 1912. — Carel, *Biographies contemporaines*. Calvet, 1881; *Histoire anecdotique des contemporains*. Chevalier-Maresq, 1885. — Jules Claretie, *Célébrités contemporaines*. Quantin, 1863. — René Doumic, *Portraits d'écrivains*. Delagrave, 1892; *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Augustin Filon, *De Dumas à Rostand*. A. Colin, 1898. — P. Foucher, *Entre Cour et Jardin*. Amyot, 1867. — G. Frédéric, *Trente ans de critique*, t. II. Hetzel, 1900. — Anatole France, *La Vie Littéraire*, t. I. C. Lévy, 1888. — Gailard de Champrie, *Émile Augier et la Comédie sociale*. B. Grasset, 1910; *Le Texte des « Effrontés »*. Bloud, 1910; *Anniversaires et pèlerinages*. Plon, 1923. — Léon Gautier, *Études littéraires pour la défense de l'Eglise*. Poussielgue, 1865; *Portraits du XIX^e siècle*, t. IV. Sanard, 1894. — G. Giffard, *Les succès dramatiques*. Tresse, 1879. — A. de Gubernatis, *Dictionnaire international des écrivains du jour*, t. I. Florence, L. Nicolaï, 1888. — Hradek, *E. Augier a jeho dramata*, Progr. Prossnitz, 1892. — G. Larroumet, *Petits portraits et notes d'art*. Hachette, 1897. — Lacour, *Trois théâtres* (Augier, Dumas fils, Sardou). C. Lévy, 1880. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, t. II (1890); t. IV (1891); t. V (1892); t. IX (1896). Lecène-Oudin. — Cesare Levi, *Autori drammatici francesi*. Firenze, Le Monnier, 1923. — Lindau, *Aus dem literar. Frankreich*. Breslau. Schottlaender, 1881. — Matthews, *French dramatists of the XIXth*. New-York, Scribners, 1881. — Eugène de Mirecourt, *Le Petit-fils de Pigault-Lebrun* (Réponse au Fils de Giboyer), 1863; *Les Contemporains*, n° 92, 1861. — P. Morillot, *Émile Augier* (1820-1889). *Étude biographique et critique*. Grenoble, Gratiot, 1901. — Émile Montégut, *Dramaturges et romanciers* (M. Émile Augier, pp. 309-370). Hachette, 1890. — Henry Murger, *Propos de ville et propos de théâtre*. Michel Lévy, 1870. — Ed. Pailleron, *Émile Augier*. C. Lévy, 1889. — Hippolyte Parigot, *Émile Augier*. Lecène-Oudin, 1890; *Le Théâtre d'hier*, 1893. — Petit de Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VIII (pp. 113-136, par René Doumic, avec portrait). A. Colin, 1899. — Georges Pellissier, *Anthologie du Théâtre Français contemporain* (Notice). Delagrave. — Gustave Planché, *Nouveaux portraits littéraires*, t. II. Amyot, 1854. — [Prévost-Paradol, *Essais de politique et de littérature*, t. III. M. Lévy, 1863. — A. de Pontmartin, *Nouveaux Samedis*, t. III. M. Lévy, 1867. — Potvin, *De la conception littéraire en France*. Bruxelles, Muquardt, 1873. — Rainneville, *Lettre d'un gentilhomme à M. Émile Augier*. Henry, 1862. — Rutemberg, *Die dram. Schriftsteller des 2 kaisereichs*. Berlin, Loewenstein, 1872. — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi* t. XV; *Premiers Lundis*, t. III. Garnier et Lévy. — Paul de Saint-Victor, *Le Théâtre contemporain*, t. I (Émile Augier, Alexandre Dumas fils). C. Lévy, 1889. E. Thévenin, *Le Tour de France du « Fils de Giboyer »*. Gosselin, 1864. — Maurice

Tourneux, *Grande Encyclopédie Ladamirault* (Notice), t. 4 (pp. 639-640). — **Louis Veillot**, *Mélanges*, 3^e série, t. I (pp. 116-225). L. Vivès ; *Le Fond de Giboyer, dialogue et pièces justificatives*. Gaume, 1863. — **H. de Vanssay**, *Le Fils de Giboyer et l'Académie française*. Dentu, 1863. — **J.-J. Weiss**, *Le Théâtre et les mœurs*. C. Lévy, 1889 ; *Autour de la Comédie-Française*, 1892. — **E. Wisniewski**, *Étude sur les poètes dramatiques de la France au XIX^e siècle*. Dentu, 1861. — *Séance de l'Académie française du 11 déc. 1891. Éloge d'Émile Augier par M. de Freycinet*. Firmin-Didot, 1891. — *Émile Augier, sa famille, son temps et son œuvre*. Valence, impr. Villard et Brise, 1896.

ARTICLES A CONSULTER

Adolphe Aderer, *Le Théâtre d'Émile Augier*. LE GAULOIS, 20 sept. 1899. — **Jean Aicard**, *Émile Augier*. LE FIGARO, 20 sept. 1895. — **Ch. Asselineau**, BULLETIN DU BIBLIOPHILE (pp. 113-122), 1868. — **Émile Bergerat**, *Émile Augier*. LE FIGARO, 7 avril 1920. — **G. Bernard**, *Émile Augier*. REVUE D'EUROPE ET D'AMÉRIQUE, 1^{er} déc. 1911. — **Henri Bidou**, Du « Gendre de M. Poirier » à « La Famille Benoiton ». CONFÉRENCIA, 1^{er} juin 1925. — **Paul Bonnefon**, *Émile Augier. A propos de son centenaire*. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, sept. 1920. — **Eugène Brieux**, *Émile Augier, chevalier de la bourgeoisie*. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} et 15 janv. 1921. — **A. de Calonne**, A la gloire d'Émile Augier. LE SOLEIL, 26 août 1894. — **Cartault**, *Émile Augier*. REVUE BLEUE, 1878 (pp. 73-82). — **Challemel-Lacour**, *Émile Augier*. REVUE DES DEUX MONDES, 1868 (pp. 789-801). — **Chancel**, REVUE BLEUE, 1866 (pp. 24-30). — **Chirac**, REVUE D'ART DRAMATIQUE, 1904 (pp. 235-242 et 262-271). — **Jules Claretie**, *Émile Augier*. REVUE-MAGASIN, 26 août 1888 ; REVUE BLEUE, 2 nov. 1895 (pp. 546-550). — **Claveau**, *Émile Augier*. REVUE CONTEMPORAINE, 1862 (pp. 643-657) ; 1864 (pp. 188-195). — **M. G. Conrad**, *Émile Augier*. GESELLSCHAFT, n^{os} 7 et 8, 1889. — **Delaplace**, *Émile Augier*. REVUE CONTEMPORAINE, 1869 (pp. 564-568). — **R. P. Delaporte**, *Émile Augier et ses panégyristes*. ÉTUDES, (de la C^{ie} de Jésus), janv. 1892. — **Deymier**, REVUE DE L'ART DRAMATIQUE, 1889 (pp. 186-192). — **René Doumic**, *Émile Augier*. LE MONITEUR UNIVERSEL, 7 et 8 janv. 1890 ; *Émile Augier*. REVUE BLEUE, 19 mars 1892 ; *Pour Émile Augier*. JOURNAL DES DÉBATS, 15 mai 1894 ; *Émile Augier*. REVUE DES DEUX MONDES, 1900 (pp. 445-457). — **Félix Duquesnel**, *Émile Augier intime*. LE TEMPS, 4 et 11 oct. 1913. — **Erdmann**, SVENSK TIDSKRIFT, 1890 (pp. 248-267). — **J. Ernest-Charles**, A propos du centenaire d'Émile Augier. L'ÉCOLE ET LA VIE. Edition B, 20 oct. 1920 ; *Le Théâtre d'Émile Augier*. L'OPINION, 25 juin 1910. — **L. Fournier**, « La Ciguë ». LA PATRIE, 1^{er} fév. 1874. — **J. Gahier**, ANNALES DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE NANTES, 1889. — **A. Galdemar**, *Émile Augier et Jules Sandeau*. LE GAULOIS, 16 nov. 1895. — **L. Ganderax**, *Émile Augier*. REVUE DES DEUX MONDES, 1883 (pp. 454-466). — **Philippe Gille**, A propos de la statue d'Émile Augier. LE FIGARO, 17 juill. 1893. — **E. Grenier**, *Ponsard et Augier*. REVUE BLEUE, 1893 (pp. 69-76). — **A. Ferdinand-Hérolld**, *Le Théâtre d'Émile Augier*. MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1920. — **E. Jagow**, BUHNE UND WELT, II, 1899 (p. 6). — **Gaston Jollivet**, *Au temps du « Fils de Giboyer »*. LE GAULOIS, 18 sept. 1920. — **Henry Lapauze**, *Les Correspondants d'Émile Augier*. LE GAULOIS, 1^{er} août 1897. — **L. Lavedun**, *Émile Augier*. LE COR-

RESPONDANT, 25 déc. 1862 ; REVUE DES DEUX MONDES, 1878 (pp. 960-964). — Lacour, Émile Augier. NOUVELLE REVUE, 1889 (pp. 277-292). — G. Larroumet, Émile Augier. LE FIGARO, 15 mai 1894. — C. Lecigne, Émile Augier. CONTEMPORAINS, 11 juill. 1909. — V. de Laprade, Émile Augier. LE CORRESPONDANT, déc. 1862. — Le Corbeiller, Émile Augier. REVUE D'ART DRAMATIQUE, 1890 (pp. 331-357). — A. Manouvriez, Le Centenaire d'Émile Augier. ACTION FRANÇAISE, 17 sept. 1920. — A. de Maricourt, A propos d'un centenaire. Émile Augier et sa famille. ÉCHO DE PARIS, 17 sept. 1920. — Matthews, Émile Augier. INDÉPENDANT REVIEW, 1880 (pp. 353-370). — A. Maurel, Augier et les jeunes. LE FIGARO, 20 nov. 1895. — É. Montégut, REVUE DES DEUX MONDES, 1859 (pp. 938-959 et 748-757) ; 1861 (pp. 763-769). — H. Pessard, Les femmes d'Émile Augier. LE GAULOIS, 24 mai 1894. — Gustave Planche, REVUE DES DEUX MONDES, 1851 (pp. 60-83). — Comte A. de Pontmartin, Émile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1848 (pp. 150-158) ; 1854 (pp. 415-422) ; LE CORRESPONDANT, 25 mars 1866 ; Émile Augier au lendemain du Coup d'Etat. LE CORRESPONDANT, 10 nov. 1889. — Alfred Poizat, Émile Augier. LE CORRESPONDANT, 10 sept. 1920. — Prévost-Paradol, Émile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1863 (pp. 182-184) ; 1864 (pp. 493-502). — Gaston Rageot, Deux Pièces d'Émile Augier. REVUE BLEUE, 2 oct. 1920. — P. V., Les vers plats d'Émile Augier. L'UNIVERS, 8 juin 1894. — Sarrazin, Émile Augier. FRANCO-GALLIA, 1889 (pp. 393-397). — F. Sarcey, Étude sur le Maître Guérin d'Émile Augier. LE TEMPS, 12 août 1889. — Ernest Seillère, Émile Augier contre Dumas fils. LA MINERVE FRANÇAISE, 15 sept. 1920. — Ph. Soupé, Émile Augier. REVUE CONTEMPORAINE, 1869. — Sainte-Beuve, REVUE DES DEUX MONDES, 1845 (pp. 875-889). — Maurice Spronck, Émile Augier, 1895. REVUE DES DEUX MONDES, (pp. 382-406). — Saint-René Taillandier, Émile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1866 (pp. 768-780). — Eug. Tavernier, Émile Augier et son théâtre. LA LIBRE PAROLE, 30 sept. 1920. — Thiebault-Sisson, Emile Augier. LE PETIT TEMPS, 17 nov. 1895. — Warburg, Émile Augier. NORDISK TIDSKRIFT FÖR VEDENSKAP, 1890 (pp. 131-149 et 187-200). — Le Centenaire d'Émile Augier. LE GAULOIS, 18 sept. 1920.

Alfred Copin, Émile Augier et les « Effrontés ». LE SEMEUR, 10 mars 1888. — H. Gaillard de Champris, Émile Augier et la comédie sociale. LA RÉFORME SOCIALE, 10 mai 1911. — Jules Marsan, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*. Édit. des Cahiers Libres, 1926. — Paul Morillot, Émile Augier. Étude bibliographique et critique avec 26 gravures en autotypie. A. Gratier. Grenoble, 1901. — M. Pellisson, Les Parvenus, d'après les comédies d'Émile Augier. REVUE D'ART DRAMATIQUE, 15 févr. 1887. — Paul Souday, Le Théâtre d'Émile Augier. GRANDE REVUE, 1^{er} déc. 1899. — Emile Montégut, Emile Augier. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1878. — Daniel Bernard, Œuvres d'Emile Augier. L'UNION, 13 avril, 8 oct. 1878. — Paul de Saint-Victor, « Les Fourchambault ». LE MONITEUR UNIVERSEL, 15 avril 1878. — Charles Monselet, Emile Augier. LE MONITEUR UNIVERSEL, 8 mars 1874. — Jules Claretie, « La Ciguë ». LE SOIR, 2 févr. 1874. — F. Colincamp, « Œuvres complètes ». LA PRESSE, 17 juill. 1869. — A. Ph. Soupé, M. Emile Augier. REVUE CONTEMPORAINE, 1^{er}-15-31 oct. 1869. — Ch. Canivet, Emile Augier. LE MONITEUR UNIVERSEL, 28 janv., 29 juillet, 1^{er} nov. 1877. — Louis Moland, « Lions et Renards ». REVUE GÉNÉRALE, déc. 1869. — F. Sarcey, « Les Fourchambault ». LE TEMPS, 15 avril. 1878.

AUREL (Madame Alfred Mortier)

M^{me} AUREL, née DE FAUCAMBERGE, à Cherbourg, en 1882. Elle a écrit des contes, des essais, un roman, des études critiques et s'est principalement signalée comme moraliste et sociologue attachée aux questions du féminisme et de l'amour dans la société contemporaine. Elle a collaboré à LA PLUME, au CENSEUR, au MONDE NOUVEAU, au THYRSE (Bruxelles), à LA GRANDE REVUE, au JOURNAL LITTÉRAIRE, aux ŒUVRES LIBRES.

1. Sans Halte, contes séparés, reposés de notes, de pensées. *Paris, Éditions de la Plume*, 1901, in-18 de 163 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. Les Jeux de la Flamme, roman. *Paris, Éditions du Mercure de France*, 1906, in-12 de III-369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.).

3. Comment les femmes deviennent écrivains, étude. *Paris, Édit. du Censeur politique et littéraire*, 1907, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. Jean Lorrain sur la Riviera (Étude d'art normande) (en collaboration avec Georges Ch. Normandy). Jean Lorrain (1855-1906), son enfance, sa vie, son œuvre. Avec 12 hors-texte. *Paris, Bibliothèque générale d'édition*, 1907, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. Pour en finir avec l'amant. Nouvelles dialoguées. *Paris, Éd. du Mercure de France*, 1908, in-12 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. Voici la Femme, essai critique (Préférences). *Paris, E. Sansot*, 1909, in-18 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. Jean Dolent étude, *Paris, Mer-*

cure de France, 1910, plaq. in-12 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. Le Couple, essai d'entente. *Paris, E. Figuière*, 1911, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. Jean Dolent et la femme, étude. *Paris, E. Figuière*, 1911, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. La Semaine d'Amour, pensées, *Paris, Mercure de France*, 1913, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 7 H. (10 fr.).

11. La Nouvelle Conscience de l'homme et de la femme. *Bruxelles, Édit. « Le Thyrses »*, 1914, plaq. in-18 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Discours prononcé à l'Université populaire de Paris le 15 nov. 1913.

12. Les Saisons de la Mort, le roman de la mort. *Paris, E. Figuière*, 1916, petit in-16 de 275 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

13. A. Le Commandement d'amour dans l'art après la guerre (étude sur Eugène Carrière). *Genève, Éditions du Carmel*, 1917, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (qui n'a pu être mise en vente pendant la guerre).

- B. Le Commandement d'amour

dans l'art après la guerre. Préface d'Emile Cotinet. Avec 3 hors-texte d'Eugène Carrière. *Paris, Éditions d'art « La Cible », 1920, plaq. in-4, couv. impr.*

Première édition française (3 fr.).

14. **Rodin devant la femme**, essai avec notes inédites de Rodin. *Paris, « Maison du Livre », 1919, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

15. **Simplicité féminine, au secours !** (La Physique de l'influence). *Paris, R. Chiberre, 1921, in-16 de 69 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25).

16. **Les Françaises devant l'opinion masculine**. Polémique adressée aux 900 parlementaires des deux chambres. *Paris, R. Chiberre, 1922, in-16 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

17. **Le Devoir de grâce en amour** (essai conçu par lettres), essai à sens unique en collaboration avec Émilie Siriex de Villers. *Paris, Édit. Monté Lénès, 16^e vol., 1923, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

18. **Une Politique de la maternité**. Préface de J.-H. Rosny. Polémique. *Paris, Éditions médicales Peyronnet, 1923, in-16 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. **Le Drame d'être deux**. Le roman de l'accord traité par lettres avec Han Ryner. *Lyon, Éditions du Fleuve, 1924, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

20. **Pages choisies**. Avec une Préface de Gonzague Truc. *Paris,*

E. Figuière, 1927, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (12 fr.); 100 pur fil Lafuma (50 fr.).

21. **L'Art d'Aimer**. *Paris, A. Fayard, 1927, in-18 de 368 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (13 fr. 50); 10 H. (80 fr.); 35 pur fil Lafuma (40 fr.).

22. **La Conscience embrasée**. Les sœurs de Chateaubriand, Louise Ackermann, Marie Lenéru, Lucie Delarue-Mardrus, Jacques-Trêve, Marie Dauguet, Marie Noël, Hélène Jung. *Paris, Éditions Radot, 1927, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

23. **Le Miracle de la chair**, suite et fin de L'ART D'AIMER. *Paris, A. Fayard, 1928, in-18 de 352 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (13 fr. 50); 35 pur fil Lafuma (40 fr.); 6 H. (80 fr.).

- N. B. **Le Précis de l'ardeur** a paru dans le t. 31 des ŒUVRES LIBRES, janv. 1924. *A. Fayard, 1924, in-18, couv. impr.*

ENQUÊTES

Gaston Sauvebois, Enquête sur la critique contemporaine (Réponse d'Aurel). *RENAISSANCE CONTEMPORAINE*, 24 février 1912. — Enquête sur la crise du mariage (opinion de Mme Aurel). *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE*, 12 avril 1924. — A. La Mazière, Les Françaises doivent-elles voter ? (réponse de Mme Aurel). *MONDE NOUVEAU*, 15 août 1924. — *LE JOURNAL LITTÉRAIRE* a, d'autre part, publié le *Journal d'Aurel*, aux dates des 18 et 25 avril, 2, 9 et 30 mai 1925.

OUVRAGES A CONSULTER

Jean de Bonnefon, *La Corbeille de roses ou les Dames de lettres*. Société d'Éditions de Bouville, 1909. — L. Cario et Ch. Regismanset, *La Pensée française* (anthologie). Mercure de France, 1921. — Emile Cottinet, Préface à *Le Commandement d'amour dans l'art*. Genève, Editions du Carmel, 1917. — Lucie Delarue-Mardrus, *Aurel et le Procès des mondains*, conférence. Povolozky, s. d. (1921). — Henri Clouard, *Aurel. Biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'une bibliographie*. R. Chiberre, 1922. — Emile Faguet, *Propos littéraires* (5^e série). Lecène-Oudin, 1910. — Georges-Armand Masson, *Le Parfait Plagiaire* (Au service de la langue, pastiche), Editions du Siècle, 1924. — Alexandre Mercereau, *La Littérature et les idées nouvelles* (chap. v). Paris, E. Figuière, 1912. — Gaston Picard, *Nos Écrivains peints par eux-mêmes* (Aurel). H. Goulet, 1925. — Gabrielle Réval, *La Chaîne des Dames* (M^{me} Aurel). G. Crès, 1924. — Laurent Tailhade, *Les Livres et les Hommes* (« Les Saisons de la mort »). G. Crès, 1918. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Willy, *Souvenirs littéraires et autres* (Les bas rouges de M^{me} Aurel). Edit. Montaigne, 1925.

ARTICLES A CONSULTER

Guillaume Apollinaire, Aurel. LA PHALANGE, 15 janv. 1909. — Roger Audouin, Aurel. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 2 déc. 1913. — Albert de Bersaucourt, REVUE DU TEMPS PRÉSENT, octobre 1910. — Jules Bois, La Femme de demain. M^{me} Aurel. LE TEMPS, 23 août 1911. — Henriette Charasson, Colette et Aurel. LA VIE INTELLECTUELLE (Bruxelles), avril 1914. — Fernand Divoire, REVUE CONTEMPORAINE, janv. 1920. — Lucie Delarue-Mardrus, Aurel et le Martyre des écrivains de foi. BELLES-LETTRES, 1^{er} août 1923. — Jean Dolent, Aurel. LE JOURNAL, 21 juin 1906. — Henri Duvernois, Aurel. FEMINA, 15 sept. 1906. — Emile Faguet, Un Moraliste (Aurel). REVUE BLEUE, 22 mars 1902 (pp. 353-356) ; Aurel. LE TEMPS, 22 juill. 1911 ; Aurel. LA REVUE, 19 oct. 1913. — Léon Frapié, Aurel, femme de lettres. LE MONDE NOUVEAU, 15 nov.-15 déc. 1922. — Mad. Henri-Giraud, Aurel. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 1^{er} nov. 1924. — Gustave Kahn, Aurel. GIL BLAS, 19 déc. 1908. — Camille Mauclair, Aurel. ECHO DE PARIS, 26 juin 1906 ; LE PETIT NÎÇOIS, juin 1906. — Francis de Miomandre, Aurel. L'ART MODERNE, 28 juill. 1907. — Martin-Mamy, Madame Aurel et l'amour. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 mars 1912. — H. Mirtel, « Voici la femme ». LE SOLEIL, 14 janv. 1910. — Alfred Mortier, Aurel. NOUVELLE REVUE, 15 fév. 1902. — Georges Polti, Essai sur l'Aurélisme. LA GRANDE REVUE, 10 fév. 1914. — Rachilde, « Sans halte ». MERCURE DE FRANCE, août 1901. « Le Couple ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1911 ; — Han Ryner, Un livre de M^{me} Aurel, « Le Devoir de grâce en amour ». NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 oct. 1923. — Edmond Sée, Aurel. GIL BLAS, 22 juill. 1912. — Emilie Sirieyx de Villers, RENAISSANCE D'OCCIDENT (Bruxelles), août 1921. — P. S., Simplicité féminine (M^{me} Aurel). LE TEMPS, 27 juin 1921.

AURIER (G.-Albert)

Poète, critique d'art et critique littéraire, romancier, né en 1865, mort en 1892. Il fut l'un des écrivains les plus marquants de l'école décadente et l'un des promoteurs du symbolisme en peinture et en littérature. Il a collaboré au DÉCADENT, au MERCURE DE FRANCE, à LA PLUME.

1. **L'Œuvre maudite**, poésies. Paris, Léon Vanier, 1889, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. **Vieux**, roman. Paris, Albert Savine, 1891, pet. in-16 de 379 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint (3 fr. 50).

3. **Œuvres posthumes**. Notice de Remy de Gourmont. Portrait de G.-Albert Aurier (eau-forte), par A. M. Lauzet. Lithographies d'Eugène Carrière et Henry de Groux. Dessins et croquis de Vincent Van Gogh, Émile Bernard, Paul Sérusier, Jeanne Jacquemin, Paul Vogler. 4 croquis de G. Albert Aurier. Paris, Librairie du Mercure de France, 1893, in-18 de 512 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 259 ex. num., savoir : 209 pap. teinté (sans lithographies) à 12 fr. ; 40 H. avec les lithos (25 fr.) ; 10 J. av. lith. et portrait (50 fr.), plus 3 ex. H. et J. (H. C.).

N.B. Portrait de G.-Albert Aurier, gravé à l'eau-forte par A. M. Lauzet. Paris, Libr. du Mercure de France, 1893, gr. in-8, avant la lettre : quelques holl. et jap. (3 fr.) ; gr. in-4 avant la lettre : 3 Wh. et 3 C. appliqué (10 fr.) ; 4 J., 4 H et 4 ex. peau d'âne (5 fr.).

COLLABORATION
AU
MERCURE DE FRANCE

Poésies. 1890 : *Les Grenouilles dans l'âme*, mars (p. 74) ; *Madrigal*, mai (p. 159) ; *L'Auberge*, juin (p. 211) ; *Les Illusions perdues*, juill. (p. 228) ;

Le Massacre des rêves, août (p. 294) ; *Apparition*, Chanson pour endormir le cœur, nov. (p. 390) ; *La Larve*, *Les Constellations illusoirs*, déc. (pp. 436-37). — 1891 : *La Chanson des Souvenirs*, janv. (p. 18) ; *Le Voyage qui ne finira pas*, févr. (p. 107) ; *Le subtil Empereur*, avril (p. 228) ; *Cantilène pour célébrer les cent beautés de la petite vierge* ; *Le Sarcophage viif*, mai (pp. 286-287) ; *Cantilène des neiges d'antan*, décembre (p. 336). — 1892 : *Pour s'en aller*, févr. (p. 110) ; *Bataille, les Captives*, mars (p. 234) ; *La Montagne du doute*, juill. (p. 231) ; *Le Pendu*, novembre (p. 194) ; *Le Don de joie par le mystère*, décembre (p. 333) ; *Les Captives*, décembre (p. 340). — 1893 : *Gigantomachie*, janv. (p. 10) ; *Le Cœur de la femme*, mai (p. 26). — *Prose*, 1890 : *Nocturne*, avril (p. 131). — 1892 : *Pierrot poète*, décembre (p. 342) ; *Aveline*, décembre (p. 358). — *Critique artistique*, 1890 à 1892. *Choses d'art*, passim. — 1890 : *Les Isolés* : Vincent van Gogh, janv. (p. 24) « Biribi », avril (p. 137) ; Raffaëlli, sept. (p. 324). — 1891 : *Le Symbolisme en peinture* ; Paul Gauguin, mars (p. 155) ; Eugène Carrière, juin (p. 332) ; Théâtre-Libre « Le Canard sauvage » juin (p. 363) ; Ratiocinations familières et d'ailleurs vaines à propos des trois salons de 1891, juill. (p. 30) ; Renoir, août (p. 103) ; « L'Éléphant », août (p. 112) ; Henry de Groux, oct. (p. 223). — 1892 : Claude Monet, avril (p. 302) ; Berthe Morizot, juill. (p. 259) ; Préface pour un livre de critique d'art, décembre (p. 309).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Coulon, *Une minute de l'heure symboliste, Albert Aurier*, 1865-1892. Poitiers, Impr. Marc Texier. Extrait du « Mercure de France », 1921 ; *Une Minute de l'heure symboliste*. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1921. — **Louis Dumur**, G. Albert Aurier et l'évolution idéaliste. MERCURE DE FRANCE août 1893 (pp. 289-297). — **Remy de Gourmont**, Notes sur G. Albert Aurier. MERCURE DE FRANCE, décembre 1892 (pp. 289-303) ; *Le II^e Livre des Masques* Albert Aurier, (pp. 241-256. Masque dessiné par Vallotton). Mercure de France. 1898. — **G. Le Cardonnell et Ch. Vellay**, *La Littérature contemporaine* (pp. 313, 315). Mercure de France, 1905. — **Alfred Vallette**, « Vieux. » MERCURE DE FRANCE, avril 1891 (pp. 233-235). — MERCURE DE FRANCE, juillet 1891 (p. 40) ; « Pierrot poète », sept. 1891 (p. 192) ; avril 1892 (p. 374) ; article nécrologique, novembre 1892 (p. 193) ; décembre 1892 (pp. 282-285) ; (pp. 305-307, photographies) (p. 374). — **Jules Huret**, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Décadents, M. G. Albert-Aurier, pp. 130-134 et 140, 153, 213, 345). Charpentier, 1891. — **Firmin Boissin**, « Vieux ». POLYBIBLION (littéraire), t. 33, 1891. — Quelques souvenirs sur Albert Aurier, L'OPINION, 19 sept. 1924.

AUTRAN (Joseph)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Poète et dramaturge, né à Marseille, le 20 juin 1813, mort dans cette ville, le 6 mars 1877. S'attachant à traiter en artiste la forme de ses poèmes, AUTRAN a chanté la vie rustique, la mer et ceux qui vivent d'elle. Fervent admirateur de l'antiquité classique, il a tenté d'en retrouver l'accent dans quelques ouvrages où se prolonge l'écho de la civilisation grecque et latine. Il fut élu membre de l'Académie au fauteuil de Ponsard, le 7 mai 1868.

1. **Le Départ pour l'Orient**, ode à M. Alphonse de Lamartine. *Marseille, Imprimerie de H. Bousquet*, 1834, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. **La Mer**, poésies. *Paris, E. Dentu*, 1835, in-8 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

3. **Ludibria ventis**, poésies nouvelles. *Paris, Rossignol et C^{ie}*, 1838, in-8 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

4. **L'an 40**, ballades et poésies musicales suivies de MARSEILLE, par Méry, avec des vignettes par M. Gariot. Préface de Sébastien Bertheaut. *Mar-*

seille, Marius Lejourdan, 1840, in-8 de 192 pp., 5 vignettes lithographiées, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

5. **Italie et Semaine Sainte à Rome**. *Marseille, Imprimerie de J. Barile*, 1841, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. **A. Milianah**, poème. *Marseille, Imprimerie Jules Barile*, 1841, in-8 de 126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

— **B. Milianah**. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

7. A. *La Fille d'Eschyle*, étude antique en 5 actes, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1848, in-12 de 121 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Représentée au Théâtre de l'Odéon, le 9 mars 1848. *Prix Monthyon*, 23 février 1848.

- B. *La Fille d'Eschyle*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

- 8.A. *Les Poèmes de la Mer*. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). Première édition in-18, revue et considérablement augmentée, 1859 (3 fr. 50), avec qq. ex. sur gr. pap. de Hollande.

9. *Laboureurs et Soldats*. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-18 de 226 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

10. *La Vie rurale*, tableaux et récits *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Réimprimé dans la *Bibliothèque contemporaine* (3 fr. 50).

11. *Étienne et Clémentine*. *Marseille, chez l'auteur*, 1858, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

12. *Épîtres rustiques*. *Paris, Michel Lévy*, 1861, in-18 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. *Le Poème des beaux jours*. *Paris, Michel-Lévy*, 1862, in-8 de 148 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

14. *ÉTUDES GRECQUES. Le Cyclope*, d'après Euripide. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. *Académie Française. Discours pro-*

noncés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Autran, le 8 avril 1869 (par le récipiendaire et M. Cuvillier-Fleury). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1869, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

16. *Paroles de Salomon*. *Paris, Michel Lévy*, 1869, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

17. *Gustave Ricard* (Sonnet). *Lille, Imprimerie de L. Danel*, 1873, gr. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

18. *Sonnets capricieux*. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. *La Légende des Paladins*. *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-18 de 206 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. *Saint-Pierre de Rome*. A Mgr Dubreuil, archevêque d'Avignon. *Nantes, Imprimerie de V. Forest et E. Grimaud*, s. d., in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Tirage à part de la REVUE DE BRETAGNE ET DE VENDÉE, 1876.

21. *Lettres et notes de voyage*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-18 de III-510 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. *Le Médecin de Lubéron* (poésie). *Marseille, Imprimerie Marseillaise*, 1893, in-8 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

23. *ŒUVRES COMPLÈTES DE J. AUTRAN* de l'Académie Française. *Paris, Michel Lévy*, 1873-1881, 8 vol. in-8 et in-18, couv. impr.

TOME I : *Les Poèmes de la Mer*, 1873, 411 pp.

TOME II : La Vie rurale, journal de campagne, 1873, 410 pp.

TOME III : La Flûte et le tambour, 1875, 416 pp.

TOME IV : Sonnets capricieux. Histoires d'un village, 1876, 428 pp.

TOME V : La lyre à sept cordes. Paroles de Salomon. La Fin de l'épopée. La Légende des Paladins, 1876, 415 pp.

TOME VI : Drames et Comédies : Les Noces de Thétis. La Fille d'Eschyle. Le Cyclope. Don Juan de Padilla. Le Sonnet. Le Roi d'Arles.

Petit dialogue entre deux ombres, 1878, 471 pp.

TOME VII : Lettres et notes de voyage. La maison démolie. Le Lac de Côme. Voyage en Italie, 1878, III-512 pp.

TOME VIII : La Comédie de l'histoire (ouvrage posthume). Avec un portrait de l'auteur gravé par L. Flameng et une Préface de Victor de Laprade. Calmann-Lévy, 1882, XX-311 pp.

Première édition des ŒUVRES COMPLÈTES. Édition in-8 (6 fr. le vol.) ; éd. in-18 (3 fr. 50 le vol.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Georges Ancey et E. A. Eustache, *Joseph Autran, sa vie et ses œuvres*. Préface par Jacques Normand, Calmann-Lévy, 1906, avec un portrait. — A. S., Un poète marseillais, « Joseph Autran ». LE SOLEIL DU MIDI, 28 juillet 1906. — Charles Asselineau, Réception de M. Autran à l'Académie. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1869 (pp. 172-181). — Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*, III. *Les poètes*, Amyot, 1862. — Edmond Biré, Un fond de portefeuille, Lettres inédites d'Armand de Pontmartin à Joseph Autran. MOIS LITTÉRAIRE, avril 1904. — P. Bonnefon, Deux élections académiques sous le second Empire. Le comte de Falloux et Joseph Autran. AMATEUR D'AUTOGRAPHES, février-juin 1911. — Cuvillier-Fleury, *Discours de réception de M. Autran. Réponse de M. Cuvillier-Fleury*. Didier, 1869 ; *Posthumes et revenants*, Calmann-Lévy, 1879. — G. Deschamps, La Vie littéraire. LE TEMPS, 17 juin 1906. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française*. De 1815 à nos jours, t. 2 (pp. 301-304). A. Lemerre. — Victor de Laprade, Joseph Autran. CORRESPONDANT, t. 123 (p. 363), 1881. — Jacques Normand, Joseph Autran, LE GAULOIS, 5 juin 1906. — *Notice nécrologique*. POLYBIBLION, 1877, t. 5 (p. 360). — Armand de Pontmartin, *Causeries littéraires*. Michel Lévy, 1854 ; *Causeries du Samedi*, M. Lévy, 1857 ; *Nouvelles Causeries du Samedi*, M. Lévy, 1859 ; *Nouveaux Samedis*, t. I, 1865 ; t. VII, 1870 ; t. X, 1874 ; t. XI, 1875 ; t. XIV-XV, 1877 ; t. XVII-XVIII, 1879-1880. Calmann-Lévy ; Joseph Autran, sa vie et ses œuvres. CORRESPONDANT, t. 107 (p. 407), 1877. — Sainte-Beuve, *Nouveaux lundis*, t. II (p. 16). Michel Lévy, 1864. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie Lamirault*, t. IV. — G. Walch, *Anthologie des poètes français contemporains*, t. I (pp. 28-31) (biographie, extraits de l'œuvre). C. Delagrave.

AVELINE (Claude)

Nouvelliste, essayiste, critique, né à Paris, le 19 juillet 1901. A collaboré à la REVUE CRITIQUE, à la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, à la NERVIE, aux

HUMBLES, à FLORÉAL, à VITA, dont il a été le directeur littéraire, à LA GRANDE REVUE, aux MARGES, au NAVIRE D'ARGENT.

1. A. Lorsque **Candide fut parti**. Avec une lettre de Pierre Mille servant d'épilogue. *Paris, Imprimerie Frazier Soye*, 1922, in-16 de 33 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. hors-commerce, dont 6 J.

- B. « Ah ! pauvre fol ». Lorsque **Candide fut parti**. Avec une lettre de Pierre Mille servant d'épilogue. *Paris, Henry Goulet, Coll. « Ames et Choses »*, 1924, pet. in-16 de 38 pp., couv. impr.

Nouvelle édition augmentée d'une préface (3 fr.).

2. **Histoire étonnante, morale et véridique de deux frères marchands en la ville de Valmort** (racontée à Hélène par Claude Aveline). (1924), s. n. d. l. ni d'éditeur. (La Charité-sur-Loire, impr. A. Delayance), pet. in-12 de 19 pp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. (H.C.).

3. A. **Molène**. Deux compositions originales de Steinlen. *Paris, Édition de la Revue « Les Humbles »*, 1923, in-8, 29 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 510 ex. savoir : 500 vélin (2 fr.) et 10 J. (H. C.).

- B. **Molène**, avec deux compositions de Steinlen, gravées sur bois par P. Baudier. *La Charité-sur-Loire (Nièvre), Editions Albert Delayance*, 1927, in-18 carré de 36 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 450 ex., savoir : 400 vélin (16 fr.); 30 H. (30 fr.) et 20 J. (50 fr.) + 40 ex. sur pap. divers (H. C.).

4. **L'Homme de Phalère**. Apologues. I. « *Les Humbles* » revue littéraire des primaires, 6^e Cahier de la 8^e série, juin 1923, in-16 carré de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 ex., savoir : 725 pap. ordin. (1 fr.) ; 20 pur fil (4 fr.) et 5 J. (H. C.).

5. **L'Eau ruisselle de toutes parts** (L'Homme de Phalère, II). « *Les Humbles* », 2^e Cahier de la 9^e série, février 1924, in-16 carré de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 750 ex., savoir : 725 pap. ordin. (1 fr.) ; 20 pur fil (4 fr.) et 5 J. (H. C.).

6. **Jean de Saint-Prix** (1896-1919). Tirage à part de la revue « *Vita* », juin 1924, in-8.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. (H. C.).

7. **Petite histoire de La Charité**. Ornée d'un frontispice de A. Deslignères et d'une composition originale de F. Chalandre et de reproductions. *La Charité-sur-Loire, A. Delayance*, 1924, in-16 carré de xx-234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 60 H. (50 fr.).

8. A. ANTOINE BOURDELLE. Trente journées du grand travail. Anatole France. Suivi de **Notes sur Antoine Bourdelle**, par Claude Aveline. Avec un portrait d'Antoine Bourdelle par lui-même et un fac-similé d'autographe. N^o spécial de la revue « *Vita* ». Nouvelle Série, Cahier X, Paris, octobre 1924, 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 15 pur fil sous couverture réimposée, sans mention de la revue (H. C.).

- B. ANTOINE BOURDELLE. Trente journées du grand travail. Anatole France. Suivi de **Notes sur Antoine Bourdelle**, par Claude Aveline. *La Haye (Stols)*, 1925, in-18 de 39 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 100 ex. H. C., quelques-uns signés par Antoine Bourdelle, tous signés par Claude Aveline et l'éditeur.

9. **Io Hymen, suivi de Chants funèbres**, avec un portrait de l'auteur par Julien Green. *Paris, F. Bernouard*, 1925, in-16 de 40 pp., couv. illustr. Coll. « Alter Ego ».

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. (5 fr.); plus 25 Arches (15 fr.) et 10 J. (25 fr.).

10. **Songes ornés**. *Paris, Aux dépens d'un amateur*, 1925, in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 115 ex. savoir : 15 vergé de holl. et 100 sur alfa, tous hors commerce.

11. **Les Ouvrages de Georges Duhamel**. Essai de bibliographie, précédé d'une Lettre sur les bibliophiles, par Georges Duhamel, orné d'un portrait par Berthold Mahn et d'un fac-similé. *Paris, Aveline*, 1925, in-16 de 105 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 950 ex., savoir : 865 Montgolfier (25 fr.); 60 Madagascar (50 fr.); 25 J. (100 fr.).

12. **Examen**. *La Haye (Stols)*, 1925, in-8 carré de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. H. C., tous signés par l'auteur et l'éditeur.

13. **Steinlen, l'homme et l'œuvre**. *Paris, Les Écrivains réunis*, s. d. (3 mai 1926), in-16 de 26 pp. avec 29 reproduct., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 sur papier fin (9 fr.) et 50 J. (50 fr.).

14. **Les Muses mêlées**. Avec quatre dessins inédits de Antoine Bourdelle, Steinlen et Berthold Mahn. *Paris, André Delpeuch*, 1926, in-16 de 134 pp. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 850 ex., savoir : 725 vélin d'alfa (30 fr.); 25 vélin d'Annam (50 fr.), plus 100 ex. de présent (H. C.).

15. « **Les Désirs** » ou le Livre égaré.

Maestricht, A. A. M. Stols, « *Les Livrets du Bibliophile* », n° 4, 1926, pet. in-8 couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin Brédéro (300 fr.); 40 H. (600 fr.); 10 J. (900 fr.), les 10 plaquettes.

16. **Rodin, l'homme et l'œuvre**. *Paris, Les Écrivains réunis*, s. d. (15 avril 1927), in-16 de 35 pp. avec 28 reproductions, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 sur papier fin (15 fr.) et 50 sur couché supérieur (40 fr.).

17. **Le Postulat**. Récit orné de huit lithographies originales hors texte de Berthold Mahn. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928, in-16 de vi-80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 590 ex., savoir : 500 vélin d'Annonay (40 fr.); 30 H. (75 fr.); 25 H. avec suite des gravures sur chine (100 fr.); 15 J. avec double suite sur chine et hollandaise (180 fr.) + 20 ex. sur vélin de cuve avec double suite réservés aux « Amis du Sans Pareil » et qq ex. hors commerce.

18. **La merveilleuse légende de Siddhārtha Çākya-Mouni Bouddha**. *Paris, L'Artsan du Livre*, 1928, in-16 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 28 J. dont 3 H. C. (75 fr.).

PRÉFACES

- O. P. Gilbert, Vie du feld-maréchal Prince de Ligne. Histoires sur l'histoire. *Paris Aveline*, 1923. — Ch. Perrault, Contes de ma mère Loye. Histoires ou Contes du temps passé et Contes en vers avec des vignettes gravées sur bois par J.-L. Perrichon, d'après celles de l'édition originale. *Paris, Aveline*, 1923.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Fauchy (Louis Mirault), *Molène aux champs*, 1924, 100 ex. (H. C.). — Jean Madelaigue, Molène. JOURNAL DU PEUPLE, 1923. — Pierre de Saint-Prix, Les Lettres. VITA, août-septembre 1924. — Gonzague Truc, Petite histoire de La Charité. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 janv. 1925. — José Germain, La petite et la grande histoire. L'INFORMATION, 3 nov. 1924. — Raoul Toscan, Petite histoire de La Charité. PARIS-CENTRE, 1^{er} sept. 1924. — Henry Petiot, « Io Hymen ». GAZETTE DES ALPES, 3 mai 1925. — Henri Pourrat, « Io Hymen ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, mai-juin 1925. — Léon Treich, « Songes ornés ». L'ECLAIR, 26 déc. 1925. — Maurice Rat, Les ouvrages de Georges Duhamel. PARIS-MIDI, 14 janv. 1926. — Noël Sabord, Plus de jeunes. PARIS-MIDI, 5 janv. 1926. — Gaston Le Révérend, Claude Aveline. LES AMITIÉS FORÉZIENNES ET VELLAVES, janv. 1927.

AVESNES

Pseudonyme du COMTE LOUIS DE BLOIS. Romancier, critique, voyageur à la fois et homme politique, né à Daumeray (Maine-et-Loire), le 15 février 1880. Le sens traditionaliste et la portée morale de son œuvre s'accordent avec la vigueur réaliste de certaines peintures, la finesse des aperçus psychologiques et la hardiesse des conceptions. Il a collaboré au GAULOIS, au MONDE ILLUSTRÉ, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DES DEUX MONDES (où parut La Vocation), au CORRESPONDANT, au FIGARO, à la REVUE HEBDOMADAIRE. Le Grand Prix du Roman lui a été décerné par l'Académie Française en 1916.

1. Journal de bord d'un aspirant. *Paris, Plon-Nourrit*, 1904, in-16 de III-347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Couronné par l'Académie Française, Prix Monthyon.

2. A. Contes pour lire au Crépuscule. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1908, in-16 de 289 pp., couv. dessinée par Guillaume Allaux.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- B. Contes pour lire au Crépuscule. *Paris, Perrin*, 1917, in-16 de IV-297 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. En face du Soleil Levant (Les Idées de Jean-Jacques Rousseau en Chine. Le Traditionalisme japonais en Indo-Chine. Le Conflit américain-

japonais et l'opinion publique américaine). *Paris, Plon-Nourrit*, 1909, in-12 de XII-305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. A. La Vocation, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1914), in-16 de XIII-337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (12 fr. 50).

- B. La Vocation, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1920), in-16 de 224 pp., couv. illustr. en coul.

Nouvelle édition (3 fr.).

5. Feuilles d'avant la tourmente. Dans la tranchée intellectuelle. Ames et figures militaires. *Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-16 de IV-185 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 100 V. J.

6. *L'Île heureuse*, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-16 de XI-306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 100 J.

7. *Au Soleil d'or. Au Printemps vert* (Le manteau en fleurs de cerisier. Plus tard. Les magnificences du Comte de Raimondis. La Barbotinière. Ophir Epha. Bas de soie. La marque). *Paris, Perrin*, 1926,

in-16 de VIII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 H. (65 fr.) ; 50 pur fil (45 fr.).

8. *Le Culte de l'énergie française*. *Paris, J. Taillandier*, 1928, in-18 de XVI-254 pp., avec 3 hors-texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'articles et d'études (12 fr.) ; 20 Lafuma (30 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. P., Le vicomte Louis de Blois. MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE, déc. 1904. — Ch. Arnaud, Contes pour lire au crépuscule. POLYBIBLION (litt.), t. 68 (p. 7), 1908. — Avesnes, Pourquoi j'ai écrit « l'Île heureuse ». LE GAULOIS, 5 juin 1920, — Louis Bertrand, La Vocation, « Contes pour lire au crépuscule ». « En face du soleil levant ». ECHO DE PARIS, 17 février 1917. — J. Duval, « L'Île Heureuse ». MONDE ILLUSTRÉ, 7 août 1920. — F. Le Grix, Nos livres et nous. Un prophète du passé. Avesnes. REVUE HEBDOMADAIRE, 28 août 1920. — F. Guirand, « La Vocation ». LAROUSSE MENSUEL, sept. 1917. — Armand Praviel, « La Vocation ». POLYBIBLION (litt.), t. 80 (p. 17-18), 1914. — Francis Vincent, *Ames d'aujourd'hui*, 2^e série. G. Beauchesne. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, 1924, 2^e vol. (pp. 347-351). — REVUE DE PARIS, n^{cs} des 1^{er} et 15 août 1925 : Avesnes, *Les Magnificences du comte de Raimondis* (récit). — Alfred Poizat, *Ceux d'aujourd'hui et ceux de demain*. Le comte de Louis de Blois, CORRESPONDANT, 10 août 1926,

BABOU (Hippolyte)

Nouvelliste, critique littéraire, journaliste, né à Peyriac (Aude), le 24 février 1824, mort à Paris, le 16 octobre 1878. Esprit fin et caustique, narrateur alerte, peintre exact des mœurs rurales, HIPPOLYTE BABOU est encore un critique de grande érudition, d'une ironie pleine de bon sens, d'à-propos et de charme. Baudelaire lui doit le titre des « *Fleurs du Mal* ». Il donna au JOURNAL OFFICIEL une série de chroniques intitulée *La Légion étrangère de l'esprit français qui n'a pas été achevée*. Hippolyte Babou a collaboré au CORSAIRE, au CHARIVARI, à LA PATRIE, au TEMPS, à LA REVUE NOUVELLE, à L'ILLUSTRATION, à L'ATHENÆUM FRANÇAIS, à la REVUE FRANÇAISE, à la VIE LITTÉRAIRE, à LA REVUE FANTAISISTE, et sous le pseudonyme de Camille Lorrain, à la REVUE DE PARIS. Une grande partie de son œuvre n'a pas été éditée en volume.

1. *Les Mémoires de M^{me} de la Guette*. Bibliothèque elzévirienne. Alençon, Poulet-Malassis et De Broise, 1856, in-12 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires (1 fr.).

2. *La Vérité sur le cas de M. Champfleury*. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-18 de 33 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, à tirage restreint

d'une étude parue dans LA REVUE FRANÇAISE (0 fr. 30).

3. A. Les Payens innocents, nouvelles (La Gloriette. Le Curé de Minerve. Le Dernier flagellant. L'Hercule chrétien. Jean-de-l'Ours. Histoire de Pierre Azam. La Chambre des belles saintes). *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, in-12 de xxii-346 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 10 ex. papier fort (H. C.).

- B. Les Payens innocents. *Paris, G. Charpentier*, 1878, in-18 de xxiii-295 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

4. Lettres satiriques et critiques avec un défi au lecteur. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12 de iii-386 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 10 ex. papier fort (H. C.).

5. Les Amoureux de Madame de Sévigné. Les Femmes vertueuses du grand siècle. *Paris, Librairie académique E. Didier*, 1862, in-8 de vii-434 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Il existe un tirage in-12, avec la même justification (3 fr. 50).

6. Vive le luxe ! La Comédie de M. Dupignac, réponse à M. Dupin, par une grande dame et une petite dame (par Hippolyte Babou). *Paris, chez tous les libraires*, 1865, in-8, 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

7. Montpensier, roi d'Espagne (par Hippolyte Babou). *Paris, Vallée*, 1868, in-8 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

8. L'Homme à la lanterne, par Jean-Sans-Peur (Hipp. Babou). *Paris, Thézard* (1868), in-16 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

9. Les Sensations d'un juré. Vingt figures contemporaines. *Paris, A. Lemerre*, 1875, pet. in-12 de 326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

10. Les Prisonniers du Deux-Décembre. Mes émotions, mes souvenirs. *Paris, G. Decaux, Bibliothèque moderne* (1876), in-18 de 198 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Publié dans LE TEMPS sous le titre : *Casemates de Bicêtre*.

PRÉFACES ET NOTICES

Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740 par Charles de Brosses. Avec une étude littéraire et des notes par Hippolyte Babou. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1858, 2 vol. in-12 (6 fr.). — Henri Cantel, Impressions et visions. *Paris, Poulet-Malassis*, 1859, in-12. — Théodore de Banville, Odes funambulesques. Deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de Stances par Auguste Vacquerie et d'une « Lettre à Théodore de Banville » sur l'auteur des « Odes funambulesques », par Hippolyte Babou. *Paris, Michel Lévy*, 1859. — Édition des Poésies de Saint-Cyr. Marie-Joseph de Rayssac, 1877. — Crépet : Les Poètes français. Recueil des Chefs-d'œuvre de la Poésie française (notices d'Hipp. Babou), 4 vol. *Hachette*, 1862.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Ph. Audebrand, *Lauriers et Cyprès* (ch. ix). C. Lévy, 1903. — J. Barbey d'Aurevilly, Charles de Brosses. Lettres écrites d'Italie, publiées par Hippolyte Babou.

LE RÉVEIL, 10 avril 1858 ; « Les Païens innocents » ; Lettres satiriques et critiques, avec un défi au lecteur. LE PAYS, 17 novembre 1858, 8 août 1860 ; *Portraits politiques et littéraires* (pp. 91 à 104). A. Lemerre, 1898 ; *Femmes et moralistes*, A. Lemerre, 1906 ; *Voyageurs et romanciers* (pp. 61-84), A. Lemerre, 1908. — F. Maillard, *Ombres et Fantômes, profils disparus* : Hippolyte Babou. REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, avril 1903, mai 1903, juillet-octobre 1903, nov. 1903, décembre 1903, janv. 1904, février 1904, mars 1904, avril 1904, juin 1904, nov. 1904, décembre 1904, janv. 1905. — Charles Monselet, *De A à Z. Portraits contemporains*. Charpentier, 1888. — Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, t. 15 (pp. 350-351). — Maurice Tourneux, *Grande Encyclopédie Lamirault*. t. IV (notice bio-bibliographique). — Vapereau, *Dictionnaire des Contemporains*. Hachette. POLYBIBLION littéraire, Notice nécrologique, t. 8 (pp. 467-468), 1878.

BACHELIN (Henri)

Né à Lormes (Nièvre), le 27 mars 1879. Romancier, conteur, et critique, l'œuvre romanesque d'HENRI BACHELIN, surtout régionaliste, étudie et dépeint avec une grande sagacité réaliste, un art minutieux, une ironie compatissante, les mœurs de province et la vie des humbles gens de son Morvan natal. Lauréat du Prix « Vie Heureuse » en 1918 et du prix Jean Revel en 1919, il a collaboré à l'ACTION NIVERNAISE, aux CAHIERS DU CENTRE, à COMEDIA, à L'ECHO DU BOULEVARD, à EXCELSIOR, au JOURNAL, au MATIN, au MERCURE DE FRANCE, à LA GRANDE REVUE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux MARGES, à la REVUE BLEUE, au PETIT JOURNAL, à la REVUE DE LA SEMAINE, à L'EFFORT LIBRE, à LA FEUILLE LITTÉRAIRE, au JOURNAL LITTÉRAIRE, au FIGARO, aux ŒUVRES LIBRES.

1. A. Horizons et Coins du Morvan (poésies). Paris, Éditions du Mercure de France (Imp. Badel, Châteauroux), MCMIV (1904), plaq. in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée aux frais de l'auteur et non mise dans le commerce.

- B. Horizons et Coins du Morvan. Vignettes de Louis Charlot. Nevers, Ropiteau, 1909, in-16 de 47 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50). Cahiers Nivernais, 4^e fascicule, janv. 1909.

2. Pas comme les autres. Paris, H. Floury, 1906, in-12 de 101 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex. (2 fr.).

3. Les Manigants. Paris, H. Floury, 1907, in-12 de 143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. (2 fr.) dont 4 H. (H. C.).

4. Jules Renard et son œuvre. Avec un portrait et un autographe. Paris, Mercure de France, Coll. « Les Hommes et les Idées », 1909, plaq. in-18 de 76 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

5. Gustave Flaubert. Paris, H. Fabre, 1909, in-8 paginé 257 à 287, portraits et fig. Couv. impr. servant de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25). Forme le n^o 9 des Portraits d'hier, 15 juill. 1909.

6. Robes noires. (Trois nouvelles.) Paris, Bernard Grasset, 1910, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

7. La Bancale, roman. Paris, Nouvelle Revue Française, 1910, plaq. in-16 de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex. (H. C.). Tirage à part d'une nouvelle parue dans

la *Nouvelle Revue Française* en sept. et oct. 1910.

8. **Les Sports aux champs, fantaisies.** *Nevers, « Les Cahiers du Centre »,* février 1911, plaq. in-16 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

9. **Juliette la jolie.** *Paris, Nouvelle Revue française,* 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 *Archives* (12 fr. 50.)

10. **Sous d'humbles toits, nouvelles.** *Poitiers, « L'Effort libre »,* 1913, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 17 *H.* (10 fr.). Forme le 1^{er} et le 2^e cahiers de *L'Effort libre*, oct. 1922.

11. **L'Héritage, roman.** *Paris, Bernard Grasset,* 1914, in-12 de 277 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 *H.* (12 fr. 50).

12. **La Guerre sur le Hameau, roman.** *Paris, E. Flammarion,* 1917, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 *H.* (20 fr.).

13. **L'Aventure de M. Trigoneau.** *Paris, « La Feuille littéraire »,* sept. 1917, in-fol. de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10). Suivi du *Premier pas* et du *Boute-en-train*, nouvelles parues dans *Le Journal* en 1912 et 1915.

14. **Musette.** *Paris, « La Feuille littéraire »,* janv. 1918, in-fol., 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10). Nouvelle parue dans *La Grande Revue* d'oct. 1911.

15. **Le Serviteur, roman.** *Paris, E. Flammarion,* 1918, in-16 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 15 *H.* (25 fr.).

16. **L'Éclaircie, roman.** *Paris, La*

Renaissance du Livre, s. d. (1918), in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50). C'est *La Bancale* sous un nouveau titre, amputée de ses 12 dernières lignes et augmentée d'une deuxième partie.

17. **Le Village, roman.** *Paris, E. Flammarion, s. d. (1919),* in-16 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 15 *H.* (25 fr.).

18. **Le Petit, roman.** *Paris, E. Flammarion,* 1920, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

19. **Le Bélier, la Brebis et le Mouton, roman.** *Paris, E. Flammarion,* 1920, in-18 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

20. **Sous les marronniers en fleurs.** *Paris, Société littéraire de France,* 1920, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

21. **Les Rustres, roman.** *Paris, E. Flammarion,* 1922, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

22. **Le Chant du coq, roman.** *Paris, E. Flammarion,* 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

23. **Le Péché de la Vierge, roman.** *Paris, Éd. du Monde Nouveau,* 1924, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 800 ex. alfa (10 fr.). — L'édition ordinaire (7 fr. 50).

24. **Les Grandes Orgues, roman.** Orné de bois originaux de Galanis. *Paris, Aux Éditeurs Associés,* 1925, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 100 vélin (10 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (35 fr.).

25. La Cornemuse de Saulieu, roman. Paris, Aux Éditeurs associés, Coll. « Le Roman nouveau », 1925, in-18 de 224 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 100. vélin (10 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (35 fr.).
26. J.-K. Huysmans. Du naturalisme littéraire au naturalisme mystique. Paris, Perrin, 1926, in-18 de 304 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 10 pur fil (30 fr.).
27. Dondon Juan ou l'amour dans les chefs-lieux de canton, roman. Paris, Édition de la Nouvelle Revue Critique, 1926, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; Lafuma (30 fr.) ; Arches (40 fr.) ; H. (50 fr.).
28. La Maison d'Annike, roman. Paris, Perrin, 1926, in-18 de 303 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} mars 1909. — André Billy, L'ŒUVRE, 30 sept 1918 ; *La Muse aux Besicles*. Renaissance du Livre. — Jules Bertaut, « Robes Noires ». LA REVUE, 1^{er} nov. 1910 ; *Le Roman nouveau*, Renaissance du Livre, 1920. — Jean-Richard Bloch, « Robes noires ». L'EFFORT, 1^{er} nov. 1910 ; Henri Bachelin. L'EFFORT, 20 avril 1911 ; *Carnaval est mort* (pp. 188-191, 264). Nouv. Revue française, 1920. — John Charpentier, « Le Pêché de la Vierge ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1924 ; « Les Grandes Orgues », MERCURE, 15 juin 1925. — Marcel Coulon, « Le Serviteur ». LES MARGES, 15 déc. 1918 ; Henri Barbusse et Henri Bachelin. LES MARGES, 15 juin 1919. — Benjamin Crémieux, « Sous les marronniers en fleurs ». NOUVELLE REV. FRANC., 1^{er} mars 1921. — L. A. Delientraz, REVUE ROMANDE, Lausanne, 10 déc. 1920. — André Fage, *Anthologie des conteurs d'aujourd'hui* (portrait, biographie, autographe, extraits). C. Delagrave, 1924. — Pierre Mille, LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE, 12 avril 1919. — Jean de Pierrefeu, JOURNAL DES DÉBATS 21 mai 1924. — Armand Praviel, « Sous d'humbles toits ». POLYBIBLION LITT., t. 78 (p.306), 1913. — Rachilde, « Le Serviteur ». MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1918 ; « Le Chant du coq ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — Noël Sabord. Henri Bachelin, NOUVELLES LITTÉRAIRES (portrait), 26 avril 1924. — Yvonne Sarcey, LES ANNALES, 15 déc. 1918. — Léon Treich, L'ECLAIR, 16 mars 1924 ; *Almanach des Lettres françaises*, t. I (p. 255). G. Crès, 1924.

J. Charpentier, Henri Bachelin. LE MONDE NOUVEAU, 15 mars 1926 ; « La Cornemuse de Saulieu ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Rachilde, « Le Bélier, la Brebis et le Mouton ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1921 ; « Les Rustres ». MERCURE DE FRANCE, 15 juillet 1922. — Noël Sabord, Un romancier de vérité. Henri Bachelin. L'ECLAIR, 4 mai 1924.

BAILLON (André)

Né à Anvers, où il fut ingénieur, en 1875, ANDRÉ BAILLON s'est établi en France en 1920 et a débuté dans les lettres comme romancier en 1921. Il s'est rapidement acquis une notoriété que ses derniers ouvrages élargissent. Avec un art pénétrant et personnel il narre d'humbles vies, qu'une minutieuse observation, un apitoiement compréhensif rangent au cadre évocateur et véridique de Jules Renard et de Charles-Louis Philippe. Il a collaboré à EXCELSIOR, au MATIN, au JOURNAL, à L'INTRANSIGEANT, à L'HUMANITÉ, à L'ŒUVRE, aux CAHIERS IDÉALISTES, à EUROPE, à la REVUE DE FRANCE, à LA REVUE FRANÇAISE, à LA RENAISSANCE D'OCCIDENT, au THYRSE, à LUMIÈRE, etc.

1. **Histoire d'une Marie.** Préface de Charles Vildrac. *Paris, F. Rieder, 1921, in-16 de 285 pp. couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 250 pur fil (15 fr.) ; 20 H. (35 fr.).

2. **A. En sabots.** *Bruxelles, Éditions de la Soupeute, 1921, in-18 de 250 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 535 ex. savoir : 500 vergé spécial (8 fr.) ; 30 H. (30 fr.) ; 5 J. (100 fr.).

- **B. En sabots.** *Paris, F. Rieder, 1923, in-16 de 232 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 100 vergé pur fil (15 fr.) ; 6 H. (35 fr.).

3. **Zonzon Pépette, fille de Londres.** *Paris, J. Ferenczi, 1923, in-16 de 214 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 150 pur fil. (20 fr.) ; 35 H. (40 fr.) ; 15 J. (60 fr.).
— L'édition ordinaire (6 fr. 75.)

4. **Par fil spécial, carnet d'un secrétaire de rédaction.** *Paris, F. Rieder, 1924, in-16 de 240 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 200 vergé pur fil (15 fr.) ; 30 H. (35 fr.).

5. **Un Homme si simple.** *Paris, F. Rieder, 1925, in-16 de 216 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 300 Montgolfier (25 fr.) ; 30 H. (40 fr.).

6. **Le Pot de fleur. Bois originaux de Jan-Fr. Cantré.** *Paris, A. Delpeuch, 1925, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 361 ex. dont 331 ex. sur papier featherweight (30 fr.) et 30 H. (80 fr.).

7. **Chalet 1.** *Paris, F. Rieder, 1926, in-16 de 216 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 355 ex., savoir : 300 pur fil dont 10 H. C. (30 fr.) ; 50 H. dont 10 H. C. (45 fr.) et 5 J. (90 fr.).
— L'édition ordinaire : 9 fr.

8. **Délires.** *Paris, A la Jeune Parque, Marcel Sénac, 1927, in-8 Jésus de 150 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 Rives (35 fr.) ; 75 H. (80 fr.) et 25 J. (130 fr.).

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

John Charpentier, « Un homme si simple ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1925. — Benjamin Crémieux, « Zonzon Pépette ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 août 1923. — Paul Fiérens, « Par fil spécial ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1924. — Edmond Jaloux, « Par fil spécial ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1924. — F. Lefèvre, Une heure avec... LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} mars 1924. — M. Martin du Gard, André Baillon. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 juin 1925. — Rachilde, « En Sabots ». « Zonzon Pépette ». MERCURE

DE FRANCE, 15 nov. 1923. — Ch. Rimstead, André Baillon. TILSKUEREN (pp. 126-127). Copenhague, 1925. — F. Strowski, M. André Baillon. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 10 févr. 1923. — T. et T. Trémeur, André Baillon. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 17 janv. 1925. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 4 et 6. Flammarion, 1922 et 1925. — Articles de Paul Souday, dans LE TEMPS ; H. Bidou dans les ANNALES ; D. Braga dans le CRAPOUILLOT ; G. D. Périer dans la RENAISSANCE D'OCCIDENT ; Dr Voivenel dans le PROGRÈS MÉDICAL ; H. Poulaille, dans LE PEUPLE en 1924 et 1925.

J. Charpentier, « Chalet I ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1926. — Benjamin Crémieux, « Chalet I ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1926. — Pierre Lœwel, « Chalet I ». L'AVENIR, 23 avril 1926. — Fernand Vandérem, Sur André Baillon. FIGARO, suppl. litt., 21 avril 1923. — Charles Vildrac, André Baillon. LA VIE, 15 mai 1923. — Pierre Lœwel, « Chalet I ». L'AVENIR, 28 avril 1926. — Armand Praviel, « Chalet I ». POLYBIBLION, juill.-août 1927. — F. R. « Un Homme si simple ». REVUE BLEUE, 15 mai 1926.

BAILLY (Auguste)

Romancier, critique littéraire, voyageur, né à Lons-le-Saulnier, le 8 janvier 1878. Universitaire, AUGUSTE BAILLY a d'abord écrit des livres pour l'enseignement et des ouvrages destinés à la jeunesse avant d'aborder la littérature où il s'est rapidement conquis une place de premier plan. La finesse, la profondeur de l'analyse psychologique se marient à l'émotion dramatique et à l'exactitude des milieux dépeints pour faire de ses récits des œuvres justes et vivantes malgré l'apparente banalité des thèmes abordés. Descripteur, « il montre, dit André Billy, un sens magnétique du relief et de la couleur. Chez lui le paysagiste vaut le moraliste ». Sa langue colorée, ample, pure, directe sert heureusement ses dons de narrateur sans en affaiblir la vigueur originale. Auguste Bailly a collaboré à MON JOURNAL, aux LECTURES POUR TOUS, à L'AURORA, à la GAZETTE DU FRANC, à PARIS-PHARE, aux ŒUVRES LIBRES. Il est actuellement critique littéraire de CANDIDE.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Les Divins Jongleurs, Épisodes de l'Épopée franciscaine. Paris, Plon-Nourrit, 1908, in-18 de 275 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> <p>2. Les Prédestinés, roman. Paris, Bernard Grasset 1910, in-18 de 264 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> <p>3. Les Chaînes du passé, roman. Paris, Bernard Grasset, 1913, in-18 de 301 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie française.</p> | <p>4. La Foi Jurée, roman. Paris, Bernard Grasset, 1914, in-18 de 307 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 vergé d'Arches (12 fr. 50) et 5 J. (15 fr.).</p> <p>5. Histoire d'une âme, roman. août-novembre 1914. Paris, Plon-Nourrit, 1916, in-18 de 289 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).</p> <p>6. Hélène Jarry, roman. Paris, Plon-Nourrit, 1916, in-18 de 244 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).</p> |
|--|---|

7. *L'Amour tue et sauve*, roman. *Paris*, Plon-Nourrit, 1923, in-18 de 288-iv pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

8. *La Carcasse et le Tord-Cou*, roman. *Paris*, A. Fayard, 1923, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 15 pur fil Lafuma (20 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru d'abord dans les *Œuvres Libres*. V. *infra*.

9. *A. Naples au baiser de feu*. *Paris*, A. Fayard, 1924, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 15 pur fil Lafuma (25 fr.).

- B. *Naples au baiser de feu*. Illustré de 30 bois originaux, par Ch. J. Hallo. *Paris*, « *Le Livre de Demain* », A. Fayard, 1927, pet. in-4 de 128 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50).

10. *La Vestale*, roman. *Paris*, A. Fayard, 1925, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 30 pur fil Lafuma (25 fr.).

11. *Le Désir et l'Amour*, roman. *Paris*, A. Fayard, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.); 25 pur fil Lafuma (35 fr.) et 10 J. (80 fr.).

12. *Saint-Esprit*, roman. *Paris*, A. Fayard, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 40 pur fil Lafuma (40 fr.) et 10 J. (100 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru d'abord dans les *Œuvres Libres*. V. *infra*.

ŒUVRES PUBLIÉES DANS LES « ŒUVRES LIBRES »

L'Homme né de la chair, nouvelle. LES ŒUVRES LIBRES, n° 20, 1^{er} février 1923.

La Carcasse et le Tord-Cou, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 26, 1^{er} août 1923.

L'Amour et M. Chanbot, nouvelle. LES ŒUVRES LIBRES, n° 42, 1^{er} déc. 1924.

L'Amazone captive, nouvelle. LES ŒUVRES LIBRES, n° 51, 1^{er} sept. 1925.

Saint-Esprit, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 57, 1^{er} mars 1926.

Mikou, jeune fille d'aujourd'hui, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 67, 1^{er} janv. 1927.

Estelle, jeune fille d'autrefois, roman. LES ŒUVRES LIBRES, n° 75, 1^{er} sept. 1927.

Paris, A. Fayard, in-18, couv. impr.

Chaque volume : 5 fr. jusqu'au n° 51; 6 fr. du n° 51 au n° 75.

OUVRAGES DE VULGARISATION ET D'ENSEIGNEMENT

Un héros inconnu, suivi de *Les Paquets*, etc. *Hachette*, 1906 (0 fr. 70).; *Le Menestrier de Lesslac'h*. *Hachette*, 1907 (1 fr. 40); *La Troupe sans rivale*. *Hachette*, 1910 (1 fr. 10); *Le Champ de carottes*. *Hachette*, 1911 (0 fr. 80); *Le Gros lot*. *Hachette*, 1914 (0 fr. 25). De la « Bibliothèque des Écoles et des Familles ». — *Père et fils*. *Berger-Levrault*, 1918 (0 fr. 90). — *L'Ecole classique française. Les doctrines et les hommes* (1660-1715). *Plon et A. Colin*, 1921, 219 pp. (5 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature Française contemporaine* (p. 95). A. Colin, 1927. — Pierre Bonardi, *Auguste Bailly. CARNET DE LA SEMAINE*, 13 sept. 1925; *L'OPÉ-*

NION, 24 oct. 1925. — Comte de Brissac, « Père et Fils ». POLYBIBLION, t. 88, 1919. — John Charpentier, « Naples au baiser de feu ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1925 ; « La Vestale », « Le Désir et l'Amour », « Saint-Esprit ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1926. — Comtesse R. de Courson, « Les Divins Jongleurs ». POLYBIBLION, t. 69, 1909. — Louis Dimier, « Les Chaînes du Passé ». POLYBIBLION, 1912 (p. 22). — B. de la Garanderie, « Histoire d'une âme ». POLYBIBLION, t. 85, 1917. — René Lalou, *Histoire de la Littérature Française contemporaine*. Nouv. édition. G. Crès, 1925. — Robert Hemp, « Hélène Jarry. La Carcasse et le Tord-Cou ». REVUE UNIVERSELLE, 15 déc. 1924. — M. S., « L'Ecole classique française ». POLYBIBLION, t. 95, 1922. — Louis Martin-Chauffier, « Saint-Esprit ». LES MARGES, 15 mars 1927. — Gabriel Maurière, Universitaires écrivains (Auguste Bailly). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 janv. 1927. — Eugène Montfort, *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Libr. de France, 2 vol. 1923-1926. — D. Mornet, La Littérature française contemporaine. LA RENAISSANCE POLIT. ET LITTÉR., 20 oct. 1923. — Orion, Auguste Bailly. ACTION FRANÇAISE, 11 janv. 1927. — Jacques Patin, « Saint-Esprit ». LE FIGARO, supp. litt., 6 nov. 1926. — Noël Sabord, Auguste Bailly. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 oct. 1925. — Paul Souday, « Saint-Esprit ». LE TEMPS, 9 déc. 1926. — Nicolas Ségur, « La Vestale ». REVUE MONDIALE, 1^{er} août 1925. — L. Villat, Auguste Bailly. FRANCHE-COMTÉ ET MONTS-JURA, 1927.

BAINVILLE (Jacques)

Né à Vincennes en 1879. L'étonnante précocité de Jacques Bainville (il écrivit son premier livre d'histoire à 19 ans) ne fut au détriment ni de la perspicacité, ni de la sagesse, ni de la profondeur qui devaient marquer son talent dans tous les genres où l'étonnante activité de l'écrivain s'exerça : histoire ; critique littéraire et dramatique ; questions économiques, financières et sociales ; politique extérieure (où il est devenu un maître) ; roman, nouvelles, essais. Jacques Bainville justifie l'expression de « tête bien faite » appliquée à l'intelligence la mieux équilibrée et la plus informée. « Il y a en notre temps, dit Lucien Dubech, de plus grands écrivains, il n'y en a pas de meilleurs que lui.... Il est par excellence celui qui rend les faits intelligibles et les idées accessibles. » La mesure dans l'expression, un certain parti pris d'effacement dans le style, la justesse d'observations discrètement émises, la distinction du ton, un certain tour classique, s'ils le font parfois accuser de froideur, lui confèrent une grande autorité morale dans tous les partis. Disciple de Maurras, il fit partie comme secrétaire de rédaction de la première équipe de l'ACTION FRANÇAISE (revue). Il a collaboré à la REVUE DES REVUES, à MINERVA, à la MINERVE FRANÇAISE, à la REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, à la GAZETTE DE FRANCE, à la LIBERTÉ, à EXCELSIOR, au PETIT PARISIEN, à L'ÉCLAIR (de Montpellier), à CANDIDE, aux CAHIERS D'OCCIDENT, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE RHÉNAINE. Il a fondé et dirigé avec Henri Massis la REVUE UNIVERSELLE, il rédige à l'ACTION FRANÇAISE un bulletin quotidien de la politique extérieure.

1. A. Louis II de Bavière. Paris, Perrin, 1900, in-16 de IX-320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. Louis II de Bavière. 2^e édition. Paris, Nouvelle Librairie Natio-

nale, 1911, in-18 de 330 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— c. Louis II de Bavière. 3^e édition corrigée, augmentée d'une préface nouvelle. Paris, Nouvelle Librai-

rie Nationale, 1920, in-16 de xv-278 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr.).

- D. Louis II de Bavière. *Paris, J. Tallandier*, 1927, in-8 écu de xv-275 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa, ornée de 18 hors-texte en héliogravure (20 fr.). De la « Bibliothèque Historia. »

2. Bismarck et la France, d'après les mémoires du prince de Hohenlohe (Les souvenirs de M. de Gontaut-Biron et sa mission à Berlin ; les Idées napoléoniennes et l'Unité allemande ; les Alliances de 1870 ; les Difficultés de l'unité allemande ; la Jeunesse et les premières armes de Bismarck ; le Centenaire d'Iéna). *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1907, in-18 de xvi-300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Le Coup d'Agadir et la guerre d'Orient (Luttes et conflits de la Triple Entente et de la Triplique. La Politique des grandes monarchies autoritaires du xx^e siècle. Décadence du libéralisme et avenir de la réaction dans l'Europe contemporaine). *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1913, in-18 de ix-324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. Histoire de Deux Peuples. La France et l'Empire allemand. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1915, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.)

5. La Presse et la Guerre. « L'Action Française ». Choix d'articles recueillis par Jacques Bainville. *Paris, Bloud et Gay*, 1915, in-16 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 20). Extrait de la collection « Pages actuelles », n^o 60-61.

6. La Guerre et l'Italie. Pourquoi l'Italie a voulu la guerre. Ce que l'Italie attend de la guerre. L'Italie et l'Allemagne. L'Avenir des relations franco-italiennes. *Paris, A. Fayard*, 1916, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. Comment est née la Révolution russe. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1917, in-18 de 96 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 12 vergé pur fil Lafuma (5 fr.).

8. Petit Musée Germanique, suivi de La Russie en 1916. *Paris, Société Littéraire de France*, 1917, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. A. Histoire de Trois Générations, 1815-1918. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1918, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 50 pur fil Lafuma (15 fr.).

- B. Histoire de Trois Générations. 1815-1918. *Paris, Arthème Fayard*, 1927, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

10. APRÈS LA GUERRE. Comment placer sa fortune. L'instabilité des fortunes. Principes sur lesquels doit reposer une fortune. Des Immeubles. Des placements hypothécaires. Emprunts d'États. Les Chemins de fer français et étrangers. Les valeurs industrielles. Banques et sociétés de crédit. La spéculation et la bourse. Le capitalisme, les impôts et les lois. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1919, in-18 de 255 pp. et 1 tableau, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 50 vergé pur fil Lafuma (15 fr.).

11. Les Conséquences politiques de la

Paix. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1920, in-18 de VIII-200 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. réimposés in-16 soleil sur pur fil Lafuma (30 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

12. Filiations. *Paris, A la Cité des Livres*, 1923, in-18 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex., savoir : 950 vélin pur fil (15 fr.) ; 30 vergé à la forme (30 fr.) ; 15 J. (60 fr.) et 5 ex. hors commerce. — L'édition ordinaire : 3 fr. 75.

13. A. Histoire de France. *Paris, A. Fayard*, s. d. (1924), in-18 de 574 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (13 fr.) ; 75 vélin pur fil Lafuma (30 fr.) ; 25 H. (45 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

— **B. Histoire de France.** Édition illustrée de 34 gravures hors texte en phototypie et rotogravure. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-4 de 439 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (60 fr.).

— **c. Histoire de France.** *Paris, J. Tallandier*, 1926, 2 vol. in-8 de 320 et 292 pp., couv. impr.

Édition illustrée de 52 hors-texte en héliogravure (50 fr. les 2 vol.) ; 200 pur fil Lafuma (80 fr. les 2 vol.).

14. Heur et Malheur des Français. Édition définitive de : L'AVENIR DE LA CIVILISATION. L'HISTOIRE DE DEUX PEUPLES. L'HISTOIRE DE TROIS GÉNÉRATIONS. L'HISTOIRE DE FRANCE, précédées d'un Avant-propos. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1924, in-8 de 752 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (pour *L'Avenir de la Civilisation*, publié par la REVUE UNIVERSELLE, le 1^{er} mars 1922), tirée à 5.274 ex., savoir : 5.000 vélin teinté Navarre (25 fr.) ; 100 pur fil (35 fr.) ; 18 H. (480 fr. les 10 vol. de la collection) et 6 J. (800 fr. les 10 vol.) plus 150 ex. vélin, destinés à la presse (H. C.)

15. RÉCITS D'AUTREFOIS. Le Dix-huit Brumaire. *Paris, Hachette*, 1925, in-16 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

16. Tyrrhenus. Bois gravés par Ph. Burnot. *Saint-Félicien-en-Vivaraire, Editions du Pigeonnier*, 1925, in-32 de 72 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.470 ex., savoir : 2.000 vergé Montgolfier (5 fr.) ; 300 Vidalon teinté (10 fr.) ; 95 Vidalon ancien (25 fr.) et 75 vergé Montval (50 fr.). Coll. « Jeux et Travaux », n° 3.

17. Le Salon d'Aliénor. *Paris, A la Cité des Livres*, 1926, in-16 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Coll. « Les Familiers de la Cité des livres », n° 3.

18. Nouveau dialogue dans le Salon d'Aliénor. *Paris, Chez Marcelle Lesage*, 1926, in-16 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur vélin d'Arches (H. C.). Coll. « La Folie du Sage. F », 3^e ouvrage.

19. Jaco et Lori. *Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-18 de 275 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.637 ex., savoir : 1.350 alfa satiné (25 fr.) et réimposés in-4 tellière : 135 vélin pur fil Lafuma (70 fr.) ; 56 vélin d'Arches (100 fr.) ; 18 pap. or Turner (110 fr.) ; 15 vélin vert (110 fr.) ; 30 Montval (150 fr.) ; 26 Annam de Rives (150 fr.) et 7 pap. Ronsard gris Louis Muller (170 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

20. Le Vieil Utopiste. *Les Cahiers d'Occident*, n° 3. *Librairie de France*, 15 mars 1927, in-4 de 189 pp., couv. impr. (*Le Vieil Utopiste* occupe les pages 5 à 119).

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.235 ex. num., savoir : 1.800 vélin bouffant, dont 1.400 réservés aux souscripteurs de la série complète (250 fr. la série) et 400 mis dans le commerce (25 fr. le vol.) ; 375 Rives (500 fr. la série) ; 60 vélin d'Arches (1.400 fr. la série). Le reste du cahier est occupé par le *Carnet Critique*, articles d'Edmond Pilon, Gonzague Truc, Amédée d'Yvignac,

Gérard de Catalogne, Maurice de Gandillac, Jean Héritier, Xavier de Courville.

21. **Le Critique mort jeune.** *Paris, Les Édit. du Monde Moderne, Collection « Le Jet d'eau », n° 1, 1927, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.106 ex., savoir : 975 vélin du Marais (50 fr.) ; 100 H. (120 fr.) ; 20 J. (250 fr.) ; 10 vieux japon (400 fr.) et 1 ex. unique sur chine, avec le manuscrit de la Préface (2.000 fr.). Il a été tiré en outre 130 ex. H. d'un fascicule reproduisant en fac-similé 7 lettres inédites d'Emile Faguet, Remy de Gourmont, Pierre Lasserre, Pierre Louys et Charles Maurras. Ces 30 ex. sont réservés aux souscripteurs des japon et holland.

22. **Au seuil du Siècle. Études Critiques.** *Editions du Capitole, s. d. (1927), in 18 de 289 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 4.000 ex., savoir : 3.770 alfa (20 fr.) ; 110 vélin de Rives (50 fr.) ; 90 Madagascar (105 fr.) et 30 J. (180 fr.). Il a été tiré à part 50 alfa, 10 Rives, 5 Madagascar et 5 J. (H. C.).

23. **L'Allemagne romantique et réaliste.** Louis II de Bavière. Bismarck et la France. Petit Musée germanique. Édition définitive avec un index des noms cités. *Paris, Arthème Fayard, 1927, in-8 de 543 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale, tirée à 5.124 ex., savoir : 5.000 vélin Navarre (28 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (66 fr.) ; 18 H. (78 fr.) ; 6 J. (96). Il a été tiré en outre 150 vélin Navarre destinés à la Presse (H. C.). Coll. « Les Écrivains de la Renaissance Française ».

TRADUCTIONS, PRÉFACES ET NOTICES

MARQUIS DE ROUX, **La République**

de Bismarck. Correspondance secrète de Gambetta et de Bismarck, traduite par JACQUES BAINVILLE. *Paris, Editions de la Gazette de France, 1905, 72 pp. ; Nouvelle édition, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1913, XIII-96 pp. — SAINTE-BEUVE, Quelques Figures de l'Histoire. Portraits, extraits des Causeries du Lundi, Préface de JACQUES BAINVILLE. Paris, Tallandier, XVI-255 pp. et 18 planches. — Romans et Contes de VOLTAIRE, publiés avec introduction et des notices par JACQUES BAINVILLE. Paris, A la Cité des Livres, 1925, 4 vol. de XX-235. X-307, VIII-307 et VI-305 pp. — EDMOND BOUCHIÉ DE BELLE, La Macédoine et les Macédoniens. (Préface). Paris, A. Colin, 1922. — COMTE RENAUD DE BRIEY, L'Allemagne et l'Avenir de l'Europe, d'après les lettres inédites d'un diplomate belge en 1848. Bruxelles. Le Flambeau, 1921 (Préface de J. B.). — PIETRO GORGOLINI, Le Fascisme, traduit de l'italien par EUGÈNE MARSAN (Préface de J. B.). Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1923. — LIEUTENANT JEAN PUGET, Notes de campagne (août 1914-mars 1919). (Préface). Paris, Briquet, s. d. — LOUIS ARNOLD, Les Mémoires du Baron de Schoen, traduits de l'allemand (Préface de J. B.). Paris, Plon, 1922. — HUBERT VAN LEISEN, Mirabeau ou la Révolution royale (Préface de J. B.). Paris, B. Grasset, 1926.*

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Asmodée, Silhouette. Jacques Bainville. REVUE FRANÇAISE, 26 mai 1922. — Camille Aymard, « Filiations ». LA LIBERTÉ, juin 1923. — Marcel Azais, « Histoire de France ». ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} mai 1924 ; *Le Chemin des Gardies* (pp. 296-302). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — E. Barthelemy, « Heur et Malheur des Français ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1925 ; « Le Dix-Huit Brumaire ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1925. — André Beaunier, Le

Livre de Jacques Bainville « France et Allemagne ». ACTION FRANÇAISE, 10 août 1915. — **L. Bérard**, « Jaco et Lori ». L'AVENIR, 17 juin 1927. — **Jacques Boulenger**, Jacques Bainville. L'OPINION, 5 sept. 1925. — **René Brécy**, Jacques Bainville journaliste, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — **Amédée Britsch**, Une nouvelle « Histoire de France ». LE CORRESPONDANT, 10 oct. 1924. — **Alfred Capus**, « Histoire de deux peuples ». FIGARO, 31 juill. 1915. — **John Charpentier**, « Jaco et Lori ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1927. — **Léon Daudet**, Jacques Bainville. ACTION FRANÇAISE, 11 juill. 1915 ; « Les Conséquences politiques de la paix ». ACTION FRANÇAISE, 18 nov. 1920 ; « L'Histoire de France » de Bainville. ACTION FRANÇAISE, 31 mars, 7 et 15 avril 1924 ; « Jaco et Lori ». ACTION FRANÇAISE, 14 mars 1927. — **Louis Dimier**, *Vingt ans d'Action Française*. Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — **Lucien Dubech**, Jacques Bainville journaliste et historien. CANDIDE, 10 avril 1924 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (pp. 21-33). Plon, 1925 ; L'homme et l'écrivain, dans *Jacques Bainville*, Ed. du Capitole, 1927. — **M. Dusouchet**, Louis II de Bavière, d'après M. Bainville. REVUE BLEUE, t. II (pp. 723-726), 1900. — **E. J.**, « La guerre et l'Italie ». POLYBIBLION, t. 83, 1916. — **Emile Faguet**, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — **Paul Feyel**, « M. Bainville contre l'Histoire de France » (par Jacques Reboul). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 avril 1925. — **G.** « Le Dix-huit Brumaire ». POLYBIBLION, t. 102, 1925. — **G. G.**, « Histoire de trois générations ». POLYBIBLION, t. 88, 1919. — **Pierre Gilbert**, *La Forêt des Cippes. Essais de Critique*. 2 vol. t. I (pp. 314 à 332) ; t. II (p. 444). H. Champion, 1918. — **Gilbert-Charles**, Jacques Bainville. LE DIVAN, février 1925. — **Paul Gilson**, Jacques Bainville, conteur, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — **Remy de Gourmont**, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — **René Groos**, Jacques Bainville, critique des lettres, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — **Jean Guiraud**, « L'Histoire de France » de M. Jacques Bainville. LA CROIX, 1^{er} juin 1924. — **H. R.**, « Filiations ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juill. 1923. — **Jean Héritier**, « Jaco et Lori ». REVUE DU SIÈCLE, 15 déc. 1927. — **Edmond Jaloux**, « Jaco et Lori ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 mai 1927. — **Robert Kemp**, « Le Critique mort jeune ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} oct. 1927. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1925. — **Pierre Loewel**, « Jaco et Lori ». L'AVENIR, 16 mars 1927. — **Pierre Louys**, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — **M. S.** (Maurice Souriau), « Histoire de deux peuples ». POLYBIBLION, t. 82, 1915. — **Abel Manouvriez**, Jacques Bainville et le déterminisme historique, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — **Charles Maurras**, *Enquête sur la Monarchie* (Lettre de M. Jacques Bainville. Réponse à M. Jacques Bainville) Nouvelle Librairie Nationale, 1909, et Nouvelle édition, 1924 (pp. 209 à 214) ; *Kiel et Tanger*. Nouvelle Librairie Nationale, 1910, et Nouvelle édition, 1921 ; *Barbarie et Poésie*. H. Champion, 1925 ; *Tombeaux*. Nouvelle Librairie Nationale, 1921 ; *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — **Pierre Lasserre**, *Lettre inédite*, dans *Le Critique mort jeune*. Edit. du Monde Moderne, 1927. — **Daniel Mornet**, *Histoire de la littérature et de la pensée françaises contemporaines*. Larousse, 1927. — **Orion**, « D'un critique mort jeune ». ACTION FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1927. — **P. F.** « Histoire de France ». REVUE BLEUE, 15 nov. 1924 ; « Dix-huit brumaire ». REVUE BLEUE, 17 oct. 1925. — **M. Pernot**, Bainville jugé par un italien. JOURNAL DES DÉBATS, 10 avril 1927. — **Gaston Picard**, *Nos Ecrivains définis par eux-*

mêmes. H. Goulet, 1925. — Edmond Pilon, Une histoire de France. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juin 1924 (pp. 636-642) ; L'Histoire de France de Jacques Bainville. LA VIE, 15 juin 1924. — Jean Prévost, « Histoire de France ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} oct. 1924. — R. Z., « Le Coup d'Agadir ». POLYBIBLION, t. 78, 1913. — Denis Roche, « Petit Musée Germanique ». POLYBIBLION, t. 86, 1917. — P. Rossillon, « Jaco et Lori ». LES MARGES, 15 juin 1927. — André Rousseaux, Jacques Bainville. VIENT DE PARAÎTRE, avril 1924 : Jacques Bainville voyageur, dans *Jacques Bainville*. Editions du Capitole, 1927. — Paul Souday, « Filiations ». LE TEMPS, 31 mai 1923 ; « Histoire de France ». LE TEMPS, 15 mai 1924 ; M. Bainville contre l'histoire de France. LE TEMPS, 9 juill. 1925 ; « Le Dix-huit brumaire », « Tyrrhenus ». LE TEMPS, 9 juill. 1925 ; « Jaco et Lori ». LE TEMPS, 24 mars 1927. — Georges Suarez, L'Histoire de France de Bainville. ACTION FRANÇAISE, 22 mai 1924 ; « Histoire de France ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1924 (pp. 267-270). — Albert Thibaudet, La Littérature politique (Jacques Bainville). NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} février 1921. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924. — Une heure avec Jacques Bainville (interview recueillie par Frédéric Lefèvre). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1924. — R. Varillon, « Jaco et Lori ». REVUE HEBDOMADAIRE, 2 avril 1927. — Pierre Varillon et Henri Rambaud, *Enquête sur les Maîtres de la Jeune Littérature*. Bloud et Gay, 1923. — Bernard de Vaulx Un pamphlet laudatif : « M. Bainville contre l'Histoire de France ». REVUE DU SIÈCLE, février 1925. — *Ecrivains et Poètes d'aujourd'hui. Jacques Bainville*. Portrait par André Szekeley de Doba. Editions du Capitole, s. d. (1927) (Contient un chapitre inédit de Jacques Bainville, *Notes de voyage*). — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort) Librairie de France, 1925. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (pp. 399, 540).

BALDE (Jean)

De son vrai nom JEANNE ALLEMAN, poète et romancière, née à Bordeaux, d'une vieille famille girondine. Petite-nièce de Jean-François Bladé qui recueillit les Contes et Poésies populaires de la Gascogne. Peintre de son pays natal, Jean Balde s'est appliqué à l'observation des mœurs girondines et à des études d'âmes très nuancées dans une atmosphère traditionaliste et catholique. Elle a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DES JEUNES, à la REVUE UNIVERSELLE, à la REVUE DE PARIS, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à DEMAIN, à LA LIBERTÉ DU SUD-OUEST, à LA VIE CATHOLIQUE.

1. Ames d'artistes, poésies. Paris, E. Sansot, 1908, in-18 de 193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française. Prix Archon-Despérouses.

2. Les Ebauches, roman. Paris, Plon-Nourrit, 1910, in-18 de 302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Mausolées. HEURES DE GUERRE,

poésies. Paris, Plon-Nourrit, 1916, in-18 de 185 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50), 8 H. (10 fr.).

4. Les Liens, roman. Paris, Plon-Nourrit, 1920, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

5. La Vigne et la Maison, roman. Pa-

ris, *Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.), 12 pur fil (20 fr.).

6. **La Survivante**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. pur fil (10 fr.); 30 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire: 7 fr.

7. **Mademoiselle Suzanne Merle**. 8 décembre 1853-25 juillet 1923. *Bordeaux, Imprimerie Gounouilhou*, 1923, in-8 de 8 pp. et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

8. **Le Goëland**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 50 H. (60 fr.) et 3 J. (H. C.). L'édition ordinaire: 9 fr.

9. **La Comédie de Watteau**, pièce en un acte en vers. *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.200 ex. sur alfa (4 fr.) et à 50 H. (15 fr.).

10. **Reine d'Arbieux**, roman. *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.); 20 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire: 12 fr.

N. B. — Cet ouvrage a obtenu le Grand Prix du Roman de l'Académie Française pour 1928.

PRÉFACES

Madame de Girardin. Textes choisis et commentés par Jean Balde. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, 355 pp. et portr. — **Marie Lenéru**. *Le Bonheur* des autres. Préface de M^{me} Jean Balde. *Paris, Bloud*, 1925.

ARTICLES A CONSULTER

C. Baussan, « Le Goëland ». *LA CROIX*, 20-21 juin 1926. — André Bienaimé, Livres de Jean Balde. *REVUE DU TEMPS PRÉSENT*, 2 mars 1909. — Albéric Cahuet, « Le Goëland ». *L'ILLUSTRATION*, 24 juill. 1926. — John Charpentier, « La Survivante ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1924. — Raymond Clauzel, « Les Liens ». *EVE*, 17 oct. 1920; « La Vigne et la Maison ». *EVE*, 23 nov. 1922; « La Survivante ». *EVE*, 16 déc. 1923. — Francis Jammes, *Le Goëland*. *LE CORRESPONDANT*, 25 juin 1926 (pp. 856-860). — Henri Pourrat, Jean Balde. *LA REVUE HEBDOMADAIRE*, 24 avril 1926. — Jacques Nanteuil, Un romancier de la vie intérieure: Jean Balde. *AMITIÉS CATHOLIQUES FRANÇAISES*, 15 oct. 1924; « Le Goëland ». *LA VIE CATHOLIQUE*, 1^{er} mai 1926. — Rachilde, « La Vigne et la Maison ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv. 1923. — Noël Sabord, Jean Balde. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 août 1924. — *LES ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES*, 16 avril 1911. — *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 16 déc. 1922; 30 juin 1923; 2 août 1924; 5 juin 1926. — *EXCELSIOR*, 26 nov. 1922; 12 juin 1923. — *LA REVUE DES JEUNES*, 25 janv. 1924; 10 août 1926. — *LA VIE CATHOLIQUE*, 14 févr. 1925. — *LA GAZETTE DE LAUSANNE*, 26 juill. 1926.

André Billy, *La littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Jean Larnac, *Les Prix de l'Académie*, *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 juin 1928. — François Mauriac, « Reine d'Arbieux ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 9 juin 1928.

— Jacques Patin, « Le Goëland ». FIGARO, littér., 17 juill. 1926. — Armand Praviel, « La Survivante ». POLYBIBLION, t. 99, 1924. — Rachilde, « Les Liens ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1921. — Paul Souday, « Reine d'Arbieux », LE TEMPS, 7 mai 1928. — Fortunat Strowski, Un romancier : Jean Balde. VIE CATHOLIQUE, 19 mai 1928.

BALLANCHE (Pierre-Simon)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

« L'hydrophante » comme le qualifiait Chateaubriand, le « doux Ballanche », ainsi que l'appelaient ses amis de l'Abbaye-au-Bois, dont il fut un des esprits les plus distingués, naquit à Lyon, où il fut imprimeur et éditeur, le 4 août 1776 ; il mourut à Paris, le 12 juin 1847. Philosophe mystique, esthéticien moral et religieux, BALLANCHE, voyant ou rêveur, se rapproche par quelques côtés de la théosophie, mais il garde en propre d'avoir été le précurseur de la renaissance catholique après la Révolution par sa conception du rôle social de la religion, et d'avoir devancé l'auteur du « Génie du Christianisme » qui lui doit ses idées initiales et maîtresses. Selon Ballanche, le beau et le bon sont identiques, mais rompant avec le classicisme helléno-latin, il veut envisager l'humanité comme réhabilitée après la chute originelle par la douleur. A travers les épreuves, les expiations, la noblesse du sentiment conduit l'homme vers une perfection dont il a lui-même approché avec les souffrances physiques, civiques et morales de toute sa vie. Ballanche connut de son vivant une certaine gloire qui s'éclipsa tout à fait après sa mort pour sembler renaître de nos jours avec quelque activité. A défaut du jugement qu'on peut porter sur le « ballanchisme », forme philosophique de l'esthétique chrétienne, la prose poétique, le lyrisme imagé, l'érudition, la pureté de style de cet écrivain l'imposent à l'attention des lettrés. Il fut inhumé dans le tombeau de la famille Récamier et c'est à côté de son cercueil, qu'en 1849, on a déposé celui de Juliette, sa fidèle amie.

- I. Du Sentiment considéré dans ses rapports avec la littérature et les arts, par P. S. Ballanche fils. A Lyon, chez Ballanche et Barret, et à Paris, chez Calixte Volland, an. IX (1801), in-8 de 348 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

2. Lettre d'un jeune Lyonnais à un de ses amis, sur le passage de N. S. P. le Pape Pie VII à Lyon, le 19 novembre 1804, et sur son séjour dans la même ville les 17, 18 et 19 avril 1805, à son retour de Paris (par Ballanche). Lyon, Imprimerie de Ballanche père et fils, an XIII (1805), in-8 de 79 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.

3. A. Antigone. S. l. n. d. (Paris, 1814), in-8 de 208 pp. (le titre est un titre de départ), couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE contenant les livres I à V.

— B. Antigone. Paris, Imprimerie de P. Didot, l'aîné, 1814. Se trouve chez Lenormant, in-8 de 326 pp., couv. muette.

Nouvelle édition en partie originale, contenant VI livres et un Epilogue (Édition originale du VI^e livre et de l'épilogue).

— C. Antigone, seconde édition. Paris, Impr. de P. Didot l'aîné et J. Didot fils, chez Renouard, 1819, in-8 de 328 pp., orné de 6 figures d'après les dessins de M. Bouillon.

Nouvelle édition (10 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur vélin avec les fig. avant la lettre (20 fr.) et sur vélin grand raisin (40 fr.).

— D. Antigone. S. l. n. d. [Paris, 1828], in-8, couv. impr.

Nouvelle édition à tirage restreint non mise dans le commerce.

— E. Antigone. Paris, Baujouan et Jourdan, 1829, in-8, couv. impr.

— Nouvelle édition (5 fr.).

- F. *Antigone. L'Homme sans nom.* Par M. Ballanche, des Académies de Lyon et de Besançon. Épilogue de l'ANTIGONE et de l'HOMME SANS NOM, par Guillemon. *Paris, H. Delloye*, 1841, in-12 de 450 pp. et 1 fig. de Bouillon grav. par Dortman. Nouvelle édition. V. le n° 7 A.
4. *Essai sur les Institutions sociales dans leur rapport avec les idées nouvelles*, par M. P.-S. Ballanche.... *Paris, Impr. de Didot l'aîné*, 1818, in-8 de 420 pp., couv. muette. ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). N. B. A partir de cette date, les ouvrages de Ballanche ont été imprimés aux frais de l'auteur et distribués à quelques amis et à quelques critiques.
5. *Fragments* (par P. S. Ballanche). *Paris, A. A. Renouard*, 1819, in-12 de 80 pp., couv. muette. ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (6 fr.) et parue sans nom d'auteur.
6. *Le Vieillard et le jeune homme*, par M. P. S. Ballanche.... *Paris, Impr. de P. Didot l'aîné*, 1819, in-8 de 117 pp., couv. muette. ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
7. A. *L'Homme sans nom* (par P. S. Ballanche). *Paris, P. Didot l'aîné*, 1820, in-8 de 208 pp., couv. muette. ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. et parue sans nom d'auteur.
- B. *L'Homme sans nom.* *Paris, Impr. de J. Didot l'aîné* 1828, in-8 de 153 pp., couv. muette. Deuxième édition non mise dans le commerce.
- C. *L'Homme sans nom*, épisode de 1793, par M. Ballanche de l'Académie de Lyon. *Paris, Le Normant père*, 1832, 2 vol. in-12 de xciv-144 pp. et 105 pp., couv. impr. Nouvelle édition.

8. *Élégie* (en prose). *Paris, Impr. de J. Didot aîné*, 1822, plaq. in-8.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.

9. *Essais de palingénésie sociale...* (par Ballanche). *Paris, Impr. de J. Didot aîné*, 1827-1829, 2 vol. in-8.

TOME I. *Prolégomènes* : 278 pp.

TOME II. *Orphée* : 406 pp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et parue sans nom d'auteur.

10. *Œuvres de M. Ballanche*, de l'Académie de Lyon. *Paris et Genève, J. Barbezat*, 1830, 4 vol. in-8, couv. impr.

TOME I^{er}. *Antigone. L'Homme sans nom. Élégie. Fragments.* 512 pp. (La *Préface générale* occupe les pp. 5 à 47).

TOME II. *Essai sur les institutions sociales. Le Vieillard et le Jeune homme.* 516 pp. (La *Préface* occupe les pp. 5 à 12).

TOME III. *Essais de Palingénésie sociale.* (Tome I^{er}). 415 pp. (La *Préface* occupe les pp. 13 à 23).

TOME IV. *Essais de Palingénésie sociale* (Tome 2). *Orphée.* 535 pp. (Les pp. 5 à 59 sont occupées par *Addition aux Prolégomènes*).

Première édition collective, en partie originale (20 fr. les 4 vol.).

11. *Œuvres de M. Ballanche* de l'Académie de Lyon. *Paris, Au bureau de l'Encyclopédie des Connaissances Utiles*, 1833, 6 tomes en 12 parties, pet. in-12, couv. bleue impr.

TOME I. 1^{re} partie. *Préface Générale. Antigone. Fragments.* — TOME I^{er}. 2^e partie. *Préface Générale. Antigone. Fragments.* 388 pp.

TOME II. 1^{re} partie. *Essai sur les Institutions sociales.* — TOME II. 2^e partie. *Essai sur les Institutions sociales.* 440 pp.

TOME III. 1^{re} partie. *Le Vieillard*

et le Jeune homme. Camille Jordan. *L'Homme sans nom*. — TOME III. 2^e partie. Le Vieillard et le Jeune homme. Camille Jordan. *L'Homme sans nom*. 360 pp.

TOME IV. 1^{re} partie. Palingénésie sociale. Prologomènes. — TOME IV. 2^e partie. Palingénésie sociale. Prologomènes. 396 pp.

TOME V. 1^{re} partie. Addition aux Prologomènes. — TOME V. 2^e partie. Orphée. 336 pp.

TOME VI. 1^{re} partie. Orphée. — TOME VI. 2^e partie. Réflexions diverses. 360 pp.

Nouvelle édition (conforme à l'édition in-8) (o fr. 30 la livraison).

N. B. La 1^{re} partie du T. I porte sur la couverture : cinquième livraison ; la 2^e partie : sixième livraison ; la 1^{re} partie du T. II porte : première livraison ; la 2^e partie : deuxième livraison ; la 1^{re} partie du T. III porte : troisième livraison ; la 2^e partie : quatrième livraison ; la 1^{re} partie du T. IV, porte : septième livraison ; la 2^e partie, huitième livraison ; la 1^{re} partie du T. V porte : neuvième livraison la 2^e partie : dixième livraison ; la 1^{re} partie du T. VI porte : onzième livraison ; la 2^e partie : douzième livraison.

12. A. Vision d'Hébal, chef d'un clan écossais, épisode tiré de la « VILLE DES EXPIATIONS » (par Ballanche). *Paris, Impr. de Jules Didot aîné, 1831*, in-8 de 123 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE, parue sans nom d'auteur.

- B. Vision d'Hébal, chef d'un clan écossais, épisode tiré de la « Ville des Expiations » (ouvrage posthume). *Paris, H. Falque, s. d. (1907)*, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

13. A. La Ville des expiations, trois épisodes, par Ballanche. S. I. (Paris), *Impr. de A. Pinard, n. d. (1832)*, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce (Extrait de la *France littéraire*, 4^e livraison, avril 1832).

- B. La Ville des expiations (ouvrage posthume). *Paris, H. Falque, 1909*, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

- C. La Ville des Expiations, publié avec une introduction et des notes par M. Armand Rastoul. *Paris, Ed. « Les Belles-Lettres », 1926*, in-8 carré de xcvi-137 pp., et un portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.). Édition numérotée (25 fr.). De la « Bibliothèque romantique ».

14. INSTITUT ROYAL DE FRANCE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Ballanche, le 18 avril 1842 (par le récipiendaire et par le baron de Barante). *Paris, Impr. de Firmin Didot frères, 1852*, in-4 de 34 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

15. Œuvres inédites de P. Ballanche. INÈS DE CASTRO. Avec une introduction et des annotations de Gaston Frainnet, docteur ès-lettres. *Lyon, A. Storck et Cie ; Paris, même maison, 1904*, pet. in-16 de 93 pp. et fig., couv. illustr., dont l'illustration est reproduite au début du volume.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. Pensées et Fragments de Ballanche. Extrait des œuvres et des manuscrits inédits. Introduction par P. Vuillaud. *Paris, Bloud, 1907*, in-16 de 63 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (o fr. 60). Coll. « Chefs-d'œuvre de la littérature religieuse. Science et religion, études pour le temps présent ». N° 441.

17. Ballanche et M^{me} d'Hautefeuille. Lettres inédites de Ballanche. Chateaubriand, Sainte-Beuve, M^{me} Ré-

camier, M^{me} Svetchine. *Paris, H. Champion*, 1911, in-8 de 269 pp. et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. PAGES CHOISIES DES PHILOSOPHES LYONNAIS. I. Ballanche. Notice par Tancred de Visan. *Lyon, P. Masson*, 1926, in-16 carré de LX-178 pp. et portrait, couv. impr.

Première édition de ce choix tirée à 250 ex., savoir : 200 alfa (25 fr.) et 50 vélin Montgolfier (40 fr.).

PRÉFACES ET OUVRAGES PUBLIÉS PAR BALLANCHE

Discours de Camille Jordan, précédés de son éloge par M. Ballanche, d'une lettre de M. le Baron Degérando sur sa vie privée, suivie de fragments inédits et des discours qui ont été prononcés sur sa tombe par MM. Royer-Collard et de Saint-Aulaire....

J. Renouard, 1826, LX-368 pp. et portrait. — (Édition). Lettres écrites en 1786 et 1787 (par M^{lle} Louise-Adélaïde de Bourbon Condé), publiées par M. Ballanche. *J. Renouard*, 1834, XI-257 pp. ; 2^e édit. en 1838 ; Lettres intimes de M^{lle} de Condé à M. de la Gervaisais, 1786-1787, avec une préface de Ballanche, une introduction et des notes de Paul Viollet. *Didier*, 1878, XCIX-259 pp., portr. et fac-sim. — Joseph Straszewicz, Émilie Plater, sa vie et sa mort, avec une préface de M. Ballanche. *Chez l'éditeur, rue du Colombier*, 3, 1835, 356 pp. (préface pp. ix à xvi). — Sébastien Rhéal, Les Chants du Psalmiste, odes, hymnes et poèmes, précédé d'une introduction par M. Ballanche. *Delloye, Ducessois*, 1840, 250 pp. (préface pp. v à vii). — (Édition) Bulletin de Lyon, an XI (1807). *Lyon*, 5 vol.

OUVRAGES A CONSULTER

Jean-Jacques Ampère, *Ballanche*. A. René, 1848 ; *Mélanges d'histoire littéraire et de littérature*. T. II (Ozanam, Tocqueville, Ballanche). M. Lévy, 1867. — Albert Aubert, *Pierre-Simon Ballanche*. Paris, 1847. — Baron de Barente, *Réponse au discours de M. Ballanche*. Recueil des Discours... lus dans les séances de l'Académie française de 1840-1849, 1^{re} partie, 1850 (pp. 269 et suiv.). — J. Barbey d'Aureville, *Littérature épistolaire*. A. Lemerre, 1892 (pp. 126 et s. 319 et s.). — André Beaunier, *Trois Amies de Chateaubriand*, E. Fasquelle, 1910 (pp. 156, 179 et s., 218 et s.). — Edmond Biré, *Biographies Contemporaines* Lyon, Vitte, 1905. — Eugène Blum, *Notice sur Ballanche*, dans la *Grande Encyclopédie* Lamirault. — Albert Cahen, *Philosophes divers*. Ballanche dans l'*Histoire de la Langue et de la Littérature Française* de Petit de Julleville. T. VII (pp. 581-590). A. Colin, 1899. — Chateaubriand, *Mémoires d'Outre-Tombe* (passim). — Damiron, *Histoire de la philosophie au XIX^e siècle*. T. I. Hachette, 1842. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis Littéraires*, 4^e série. Sansot, 1905 (pp. 261-264). — Emile Faguet, *Politiques et Moralistes au XIX^e siècle*. 2^e série. Lecène-Oudin, 1898. — Abbé Charles de Feletz, *Jugements historiques et littéraires sur quelques écrivains et quelques écrits du temps*. Didier, 1840. — Ferraz, *Le traditionalisme*. T. II. Paris, 1880. — Abbé Frainet, *Essai sur la philosophie de Pierre-Simon Ballanche*, précédé d'une *Etude biographique, psychologique et littéraire*, avec 2 portraits de Ballanche, une vue des Halles de la Grenette, un portrait de M^{me} Récamier et 3 fac-sim. de l'écriture de Ballanche. A. Picard, 1903. —

G. L., *Notice sur Ballanche dans le Dictionnaire Général de Biographie et d'Histoire* de C. Dezobry et Th. Bachelet. Delagrave, 1880. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française*, de 1815 à nos jours. A. Lemerre, s. d. — Guillemon, *Epilogue de l'« Antigone » et de « L'Homme sans nom »*. H. Delloye, 1841. — Emile Henriot, *Livres et Portraits*, 3^e série (Les rêveries du doux Ballanche). Plon, 1927. — Edouard Herriot, *Madame Récamier et ses amis* (Constant et Ballanche, et passim). Payot, 1924. — Charles Huit, *Les œuvres et la vie de Ballanche*. Lyon, Vitte, 1903. — Victor de Laprade, *Ballanche, sa vie et ses écrits*. Lyon, Impr. de Léon Boitel, 1848. — M^{me} Ch. Lenormand, *Souvenirs et correspondance tirés des papiers de M^{me} Récamier*. M. Lévy, 1859, 2 vol. — L. de Loménie, *Galerie des contemporains illustres*. T. III. René, 1840-1847, 10 vol. — G. Merlet, *Tableau de la littérature française sous le premier Empire et la Restauration (1800-1815)*. Didier, 1877-1880, 3 vol. — Molènes, *Chronique de l'Académie*. Paris, 1842. — Charles Nodier, *Mélanges de littérature et de critique*. Raymond, 1820, 2 vol. — Frédéric Ozanam, *Mélanges* (Saint-Simon, Ampère, Fauriel, Ballanche). Lecoffre, 1859. — G. Pailhès, *Du nouveau sur Joubert* (Lettres inédites de Ballanche à M^{me} la comtesse Christine de Fontanes). Garnier, 1900. — Pezzani, *Esquisse de la philosophie de Ballanche*. Cadot, 1850. — Prat, *Le romantisme de Ballanche*. La Chapelle-Montligeon, 1902 (Extrait de LA QUINZAINE). — A. Rastoul, *Préface à « La Ville des Expiations »*. V. le n^o 11 C. — Paul de Raynal, *Les correspondants de Joubert* (pp. 210 et s.). C. Lévy, 1885. — A. de Saint-Priest, *Discours prononcé dans la séance publique de l'Académie du 17 janv. 1850*. Recueil des Discours..., 1850-1859, 1^{re} partie (pp. 3 et s.), 1856. — Sainte-Beuve, *Portraits Contemporains*. T. II. Didier, 1846, Nouvelle édition. M. Lévy, 1869 (pp. 1 à 51) ; *Causeries du Lundi*. T. XIV (pp. 304 et s.) ; *Tables des Causeries du Lundi et des Nouveaux Lundis ; Portraits Littéraires*. T. I (pp. 350-352). — A. de Tocqueville, *Etudes économiques, politiques et littéraires*. M. Lévy, 1866 ; *Discours prononcé aux funérailles de M. Ballanche*, le 14 juin 1847. Institut Royal de France. Paris, 1847. — J. Vaudon, *Ballanche, à propos d'une œuvre inédite*. Gervais, 1884 (Extrait du CORRESPONDANT). — Paul Viollet, *Introduction aux Lettres de M^{lle} de Bourbon Condé*. Didier, 1878. — *Recueil des Discours lus dans les séances de l'Académie*, 1840-1849, 1^{re} partie 1850 (Discours de Ballanche en venant prendre séance à la place de M. Duval-Pineu, le 28 avril 1842, pp. 251 et s.).

ARTICLES A CONSULTER

A. M., *Œuvres de Ballanche*. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE. T. L (pp. 288-294), 1831. — Jacques Bainville, *Ballanche et Madame d'Hautefeuille*. ACTION FRANÇAISE, 21 janv. 1912. — Barchou de Penhoen, *Essai d'une formule générale de l'histoire de l'humanité, d'après les idées de M. Ballanche*. REV. DES DEUX MONDES, T. II (pp. 410-450), 1831. — Eugène Blum, *Un sociologue inconnu. Essai sur Ballanche*. CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, 30 juin 1887 (pp. 401-415). — Joseph Buche, *Ballanche et Victor Hugo. Une source des « Misérables »*. REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, avril-juin 1927. — Richard Cantinelli, *Les idées de Ballanche et la Séparation de l'Eglise et de l'Etat*. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 25 mars 1908. — M. d'Echstein, *Etude sur les œuvres de Ballanche*. LE CATHOLIQUE, 1823. — Emile Faguet, *Ballanche*. REV. DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1893.

(pp. 45-71). — Ch.-Marc des Granges, Ballanche à propos d'une nouvelle publication. LE CORRESPONDANT, 25 août 1903 (pp. 664-681). — M. de Guré, Etudes sur Ballanche. JOURNAL DES DÉBATS, 1823. — Emile Henriot, Les Rêveries du doux Ballanche. LE TEMPS, 8 juin 1926. — Charles Huit, Ballanche et M^{me} Récamier. L'UNIVERS, 17 mars 1902. — G. Legrand, Deux précurseurs de l'idée sociale catholique en France. Ballanche et Lamennais. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles) 1900. — Lémontey, Etudes sur Ballanche. LE CONSTITUTIONNEL, 1818. — Ch. Lenormant, Ballanche. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1847 (pp. 801-826). — De Molènes, Chronique de l'Académie. REVUE DES DEUX MONDES, 1842. — François Montel, *La Ville des Expiations* LE FIGARO, 19 juin 1926. — Félicien Pascal, Une figure effacée renaît. Pierre-Simon Ballanche. LE GAULOIS, 26 juin 1926 ; Pierre-Simon Ballanche. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 août 1926 ; Un prophète de l'avenir. Ballanche. LE CORRESPONDANT, 25 janv. 1927. — A. Prat, Le romantisme de Ballanche. LA QUINZAINE, 15 mars 1902. — L. Roure, Un précurseur : Ballanche. ETUDES (des Pères Jésuites), 20 juill. 1904. — Saint-Chéron, *Vision d'Hébal*. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE. T. LIII (pp. 598-609), 1832. — Saint-Priest, Discours à l'Académie. MONITEUR UNIVERSEL, 17 janv. 1850. — Sainte-Beuve, M. Ballanche. REVUE DES DEUX MONDES, T. III (pp. 686-713), 1834. — Guérin Sonjeon, Ballanche. L'Homme. L'Ecrivain, 15 juillet 1905 ; Ballanche, II. L'Historien, 15 août 1905 ; Ballanche III. Le Publiciste, 15 sept. 1905 ; Ballanche IV. Le Philosophe, 15 oct. 1905, dans la REVUE AUGUSTINIENNE. — Hector Talvart, Ballanche et les Philosophes Lyonnais. L'AMATEUR DES LIVRES, 25 oct. 1926. — J. Vaudon, Ballanche. LE CORRESPONDANT, 25 oct.-10 nov. 1883. — J. Vincent, *La Ville des Expiations*. LA CROIX, 21-22 nov. 1926. — Réflexions critiques sur Ballanche et le ballanchisme. REVUE DE PHILOSOPHIE, févr. 1905. — L'œuvre de Ballanche doit-elle paraître ? T. I, col. 227 ; Pourquoi Ballanche est-il omis dans la *Bibliographie Michaud* ? T. II, col. 297 ; Ballanche et Chateaubriand. T. LXV, vol. 300 ; Pierre-Simon Ballanche imprimeur. T. LXV, col. 778 dans l'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, 1926 (p. 750) ; 1927 (pp. 513 et 662). — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926, p. 750 ; 1927, p. 513.

BALZAC (Honoré de)

Romancier, essayiste, critique, auteur dramatique, né à Tours, le 1^{er} prairial an VII (20 mai 1799), mort à Paris le 18 août 1850. L'œuvre de Balzac est de celles qui dominent le XIX^e siècle ; son recul progressif dans le passé fait apparaître plus gigantesques ses proportions, plus générale sa portée, plus abondante sa substance. Elle défie toute critique qui voudrait la définir en donnant d'elle une image concrète, une idée précise. Sainte-Beuve a dit de Balzac qu'il était « en proie à son œuvre » ; aussi bien n'est-il pas possible de séparer l'œuvre de son créateur. La comparaison que Barbey d'Aurevilly risqua, il y a un demi-siècle, de l'auteur de la COMÉDIE HUMAINE avec Shakespeare put sembler exagérée alors, mais elle est naturelle aujourd'hui : ces deux génies du même ordre sont de niveau, par la puissance de l'imagination et le sens du réel.

1. L'Héritière de Birague, histoire tirée des manuscrits de Dom Rago, ex-prieur des Bénédictins, mise au jour par ses deux neveux, M. A. de Viel-

lerglé, auteur des DEUX HECTOR et de Charles Pointel, et Lord R'Hoone Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n^o 222 (Impr.

de Cordier), 1822, 4 vol. in-12 de xx-191 pp., 215 pp., 194 pp. et 218 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Don Rago est le pseudonyme d'Étienne Arago; Viellerglé, celui de M. Le Poitevin de Saint-Alme, et lord R'Hoone est l'anagramme d'Honoré.

2. Jean-Louis, ou la fille trouvée, par A. de Viellerglé et Lord R'Hoone, auteurs de L'HÉRITIÈRE DE BIRAGUE. *Paris, chez Hubert, libraire, Palais-Royal, galerie de bois, n° 222* (Impr. de Cordier), 1822, 4 vol. in-12 de 200 pp., 215 pp., 245 pp. et 226 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.).

3. Clotilde de Lusignan, ou le Beau Juif, manuscrit trouvé dans les archives de Provence et publié par Lord R'Hoone. *Paris, Hubert, libraire, Palais-Royal, seconde galerie de bois, n° 222* (Impr. A. Belin), 1822, 4 vol. in-12 de 277 pp., 336 pp., 334 pp. et III-300 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Réimprimé en 1840 sous le titre de *L'Israélite* dans les *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin* (V. n° 49).

4. Le Centenaire, ou les Deux Beringheld, publié par M. Horace de Saint-Aubin, auteur du VICAIRE DES ARDENNES. *Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-vis celle Chapon* (Impr. de David), 1822, 4 vol. in-12 de 252 pp., 240 pp., 252 pp. et 240 pp., une lithographie signée B., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Réimprimé en 1837 sous le titre de *Le Sorcier* dans les *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin* (V. n° 37).

5. A. Le Vicaire des Ardennes, publié par M. Horace de Saint-Aubin, bachelier ès lettres, auteur du CENTENAIRE. *Paris, Pollet, libraire-éditeur, rue du Temple, n° 36, vis-à-*

vis celle Chapon (Impr. de David), 1822, 4 vol. in-12 de 252 pp. et 1 lithographie, 239 pp., 250 pp., 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Cet ouvrage a été saisi.

- B. Le Vicaire des Ardennes. *Paris, H. Souverain, rue des Beaux-Arts* (Impr. de P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8 de 50 ff. 1/2.

Nouvelle édition formant les tomes V et VI des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

6. A. La Dernière fée, ou la Nouvelle lampe merveilleuse, par M. Horace de Saint-Aubin. *A Paris, chez J. N. Barba, libraire au Palais-Royal, G. C. Hubert, libraire, galerie de bois, n° 222, B. Mondor, etc...* (Impr. A. Bobée), 1823, 2 vol. in-12 de 212 et 254 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- B. La Dernière Fée, ou la Nouvelle lampe merveilleuse, par M. Horace de Saint-Aubin. 2^e édition. *A Paris, chez J. N. Barba, G. C. Hubert, B. Mondor, etc...*, 1823, 3 vol. in-12 de 139 pp., 206 pp., 211 pp., couv. impr.

Nouvelle édition. — N. B. La BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, 6 nov. 1824, enregistre une seconde édition à la date 1825, 3 vol. in-12, chez Delongchamps.

- C. La Dernière Fée, accompagnée de Vie et Malheurs de Horace de Saint-Aubin, par M. Jules Sandeau. *Paris, H. Souverain*, 1836 (Impr. de Baudouin), 2 vol. in-8 de 45 ff. (forme les t. I et II des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*).

Troisième édition.

7. Annette et le Criminel, ou suite du Vicaire des Ardennes, publiée par M. Horace de Saint-Aubin, auteur du Vicaire des Ardennes. *Paris, chez Émile Buisson, libraire, rue Pastou-*

relle, n° 3, au Marais (Troyes, impr. de Cardon), 1824, 4 vol. in-12 de 228 pp., 251 pp., 248 pp., et 244 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Ouvrage saisi et supprimé, réimprimé sous le titre d'*Argow le Pirate* en 1837 (V. n° 36).

8. Wann-Chlore. *Paris, Urbain Canel, place Saint-André-des-Arts, n° 30 ; Delongchamps, boul. Bonne-Nouvelle, n° 3* (Impr. de Rignoux), (1825), 4 vol. in-12 de 235 pp., 268 pp., 283 pp., 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 4 vol.). Réimprimé sous le titre de *Jane la Pâle*, en 1836 (V. n° 33).

9. Du Droit d'aînesse. Par M. D***. *Paris, Delongchamps, libraire, quai des Augustins, n° 51 ; Dentu, Petit, libraires, Palais-Royal* (Impr. Adrien Egron), février 1824, in-8 de 29 pp.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25). (M. D*** est le pseudonyme de Balzac).

10. A. Histoire impartiale des Jésuites. *Paris, Delongchamps, libraire, boulevard Bonne-Nouvelle, n° 3 ; Maze, libraire, rue Git-le-Cœur, n° 4* (Impr. de Plassan), 1824, in-16 de 262 pp. et 3 ff. n. ch. (annonces de livres).

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Ouvrage anonyme. 2^e édit. en 1826, en 1 vol. de iv-258 pp.

- B. Histoire impartiale des Jésuites, par H. de Balzac (Extrait des ŒUVRES COMPLÈTES). *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-8 de 98 pp., portrait du R. P. Beckx, général des Jésuites, couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

11. A. Code des gens honnêtes, ou l'Art de ne pas être dupe des fripons. *A Paris, chez J. N. Barba* (Impr. de Fain), MDCCCXXV (1825), in-18 de xxiii-252 pp., couv. impr. jaune ocre, avec vignette.

ÉDITION ORIGINALE. En collaboration avec Horace Raison. Ouvrage anonyme. 2^e édition la même année ; 3^e chez Roret en 1829 sous le titre *Code Pénal. Manuel complet des honnêtes gens, contenant les lois, règles, applications et exemples de mettre sa fortune, sa bourse et sa réputation à l'abri de toutes les tentatives*.

- B. Code des gens honnêtes. *Paris, Librairie nouvelle*, 1854, in-32 de 128 pp., couv. blanche, impr. rouge.

Nouvelle édition (1 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur papier fort.

12. Petit Dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris, par un Batteur de Pavé. *Paris, chez les marchands de nouveautés, au Palais-Royal* (Impr. de H. Balzac, rue des Marais-S.-G., 17), 1826, in-16 de 160 pp., couv. rose impr.

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage anonyme attribué à Balzac.

13. A. Le Dernier Chouan, ou la Bretagne en 1800, par M. Honoré Balzac. *Paris, Urbain Canel, rue des Fossés-Montmartre, n° 3* (Impr. de J. Tastu), 1829, 4 vol. in-12 de xxiii-192 pp., 228 pp., 246 pp., 235 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE. C'est le premier ouvrage de Balzac portant son nom.

- B. Les Chouans, ou la Bretagne en 1799. *Paris, Ch. Vimont*, 1834, 2 vol. in-8 de 397 et 368 pp., couv. chamois impr.

Deuxième édition entièrement refondue du *Dernier Chouan* (15 fr. les 2 vol.).

- C. Les Chouans ou la Bretagne en 1799. *Paris, Werdet*, 1836, 2 vol. in-8°, couv. impr.

Troisième édition, revue, corrigée et entièrement refondue (15 fr. les 2 vol.), en réalité, la réimpression de la 2^e édition avec changement de titres et de couvertures.

- D. Les Chouans. 103 illustrations de Julien Le Blant, gravées sur bois, par Lévillé. Préface de Jules Si-

mon. *Paris, Émile Testard et C^{ie}, 1889, gr. in-8, 432 pp., couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 1.110 ex., savoir : 1.000 ex. sur pap. ordinaire (40 fr.) ; 35 C. (100 fr.) ; 75 J. (125 fr.). Collection artistique Émile Testard. Les ex. J. et C. comprennent un tirage à part des illustrations dans un emboitage.

- E. Les Chouans, 109 illustr. de Julien Le Blant. *Paris, Calmann-Lévy, 1900, gr. in-8, couv. illustr.*
Nouvelle édition (5 fr.).

14. A. Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution Française, par Sanson, exécuter des arrêts criminels pendant la Révolution. *Paris, A la Librairie Centrale, 1829 (Impr. Hipp. Tilliard), 2 vol. in-8, de LXVII-321 pp. et 465 pp.*

ÉDITION ORIGINALE. (Ouvrage dû à la collaboration de Balzac et L'Héritier de l'Ain. Il devait former 4 vol. dont 2 seulement ont paru).

- B. Mémoires pour servir à l'histoire de la Révolution Française. Seconde édition. *Paris, chez les Marchands de Nouveautés, 1831, 2 vol. in-8 (pagination identique à l'originale).*

Nouvelle édition.

15. Code du Commis-Voyageur. Prix : 2 francs. *Paris, chez l'éditeur, rue Saint-Pierre-de-Montmartre, n° 15 (Impr. de Selligues), (1830), pet. in-12 de 216 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Ouvrage attribué à Balzac, par Champfleury, mais non mentionné par Spoelberch de Lovenjoul dans son *Histoire des œuvres de Balzac*.

16. A. Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal. Publiées par un jeune célibataire. *Paris, Levavasseur, libraire éditeur au Palais-Royal ; Urbain Canel, rue J.-J.-Rousseau, n° 16 (Impr. de A. Barbier), s. d. (1830),*

2 vol. in-8 de xxxv-332 pp. (la dernière page qui devrait être chiffrée 328 est chiffrée 332) et 352 pp., couv. jaune impr. ne portant comme indication que : *Physiologie du mariage*.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Au tome II, *Méditation XXV*, à la 5^e ligne, p. 207 à 210, on trouve une composition typographique incohérente, dont Balzac donne l'explication fantaisiste page 347. Il a été tiré qq. exempl. sur pap. jonquille et 1 sur pap. vert d'eau.

- B. Physiologie du mariage, ou méditations de philosophie éclectique sur le bonheur et le malheur conjugal, par M. H. de Balzac. Nouvelle édition, semblable à celle de la *Physiologie du goût*, publiée par le même éditeur. *Paris, Charpentier, 1838, in-12 de XII-408 pp., couv. jaune impr.*

Première édition en un vol. (3 fr. 50).

17. A. Scènes de la Vie privée, publiées par M. Balzac (*sic*), auteur du *DERNIER CHOUAN OU LA BRETAGNE* en 1800. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée, Levavasseur (Impr. de A. Barbier), 1830, 2 vol. in-8 de 401 pp. et 380 pp., couv. bleue impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Contient : *La Vendetta, Les Dangers de l'inconduite ; le Bal de Sceaux ; Gloire et Malheur*, devenue *La Maison du Chat-qui-pelote*, en 1842 ; *La Femme vertueuse ; la Paix du ménage*. Note.

- B. Scènes de la Vie privée, par M. de Balzac. Seconde édition. *Paris, Mame-Delaunay (Impr. de Lachevardière), 1832, 4 vol. in-8 de 201 pp., 379 pp., 419 pp. et 378 pp., couv. impr.*

Deuxième édition en partie originale. Les tomes I et II contiennent le même texte que l'édition de 1830 moins la *Note*. Les tomes III et IV, contiennent en édit. origin. : *Le Conseil, La Bourse, Le Devoir d'une femme, Les Célibataires* (2^e récit, *Le Curé de Tours*), *Note de l'éditeur, Le rendez-vous, La Femme de trente ans, Le doigt de Dieu* (1^{re} partie : *La Bièvre*), *Les Deux Rencontres, L'Expiation*.

- c. **Scènes de la vie privée.** Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, 2 vol. in-12, couv. impr.

Quatrième édition et première éd. in-12 (3 fr. 50 le vol.). Contient : I : *Bal de Sceaux, Gloire et Malheur, Fleur des pois, Paix du Ménage.* — II. *La Vendetta, Le Rendez-vous, Souffrances inconnues, La Femme de trente ans, Le doigt de Dieu, Les deux rencontres, Le Capitaine parisien.*

18. **Enquête sur la politique des deux Ministères.** Par M. de Balzac, électeur-éligible. Prix : 2 francs. *Paris, A. Levasseur* (Impr. de A. Barbier), avril 1831, plaq. in-8 de II-49 pp.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

19. **A. La Peau de chagrin**, roman philosophique, par M. de Balzac. *Paris, Charles Gosselin, libraire, rue Saint-Germain-des-Prés, n° 9 ; Urbain Canel, libraire, rue du Bac, n° 104* (Imprimerie de Cosson), 1831, 2 vol. in-8 de 395 pp. et 376 pp., couv. jaune impr. Entre le faux-titre et le titre de chaque volume, vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur chine volant.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). C'est à partir de cet ouvrage que Balzac devient M. de Balzac.

- **B. La Peau de chagrin.** ROMANS ET CONTES PHILOSOPHIQUES, par M. de Balzac. Seconde édition. *Tome premier : LA PEAU DE CHAGRIN. Tome deuxième : SUITE ET FIN DE LA PEAU DE CHAGRIN. SARRASINE. LA COMÉDIE DU DIABLE. EL VERDUGO.* *Paris, Charles Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8 de 400 pp. et 422 pp., couv. impr., 2 vignettes de Tony Johannot.

Deuxième édition en partie originale (15 fr.). Voir ci-dessous *Romans et Contes philosophiques*.

- **c. BALZAC ILLUSTRÉ. La Peau de chagrin.** Études sociales. *Paris, H.*

Delloye, Victor Lecou, éditeurs, rue des Filles-Saint-Thomas, 13, place de la Bourse (Impr. de Béthune et Plon), 1838, gr. in-8 de 408 pp., couv. jaune foncé, illustr.

Première édition illustrée (15 fr.) : 100 vignettes dans le texte, vignette sur le titre, lettres ornées. Illustrations de Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français, Marckl, gravées sur acier par Brunellière, Nargeot Langlois. Il existe aussi 2 portraits (Pauline et Fedora), grav. par Félicie Fournier, tirés à part sur chine, d'après Janet-Lange et Marckl qui se placent pp. 149 et 287. Publié en 25 livraisons sous couv. illustrée bleu pâle à 0 fr. 60 la livrais. Selon Brivois les titres de l'édit. origin. ont comme vignette un squelette, les autres ne l'ont pas. Il existe des ex. avec le titre au nom de Ledoux et avec celui gravé de Houdaille et Cie. Il existerait, en outre, des titres au nom de Delloye et Lecou de différentes sortes. L'ouvrage mal vendu fut remis en vente par Martinon en 1843 en 55 livraisons à 20 cent.

Il a été tiré qq. ex. sur chine. (V. Brivois. *Bibliographie des ouvrages illustrés du XIX^e siècle*, pp. 15-16 et *Bull. du Bibliophile*, année 1882, p. 322).

- **D. La Peau de chagrin.** Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 357 pp., couv. impr.

Quatrième édition et première édition in-12 (3 fr. 50).

- **E. La Peau de chagrin**, Portrait de l'auteur, gravé sur bois, par P.-Eug. Vibert. *Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}, Les Maîtres du Livre*, 1923, in-18 de 480 pp. et portrait, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.965 ex., savoir : 1.850 vélin de Rives dont 100 H.C. (35 fr.) ; 60 vélin bleu dont 3 H.C. (50 fr.) ; 55 grand vergé dont 6 H.C. (70 fr.). Établie sur l'édition complète de la *Comédie humaine*, 1869-1876, 15^e vol., cette édition comporte les variantes et des corrections inédites faites par Balzac sur un ex. de l'éd. de 1845 conservé à Chantilly.

20. **A. Romans et Contes philosophiques**, par M. de Balzac. Seconde édition. Tome troisième. *L'ENFANT MAUDIT. L'ELIXIR DE LONGUE VIE. LES PROSCRITS. LE CHEF-D'ŒUVRE*

INCONNU. LE RÉQUISITIONNAIRE. ÉTUDE DE FEMME. LES DEUX RÊVES. JÉSUS-CHRIST EN FLANDRE, L'ÉGLISE. *Paris, Charles Gosselin*, 1831, in-8 de 400 pp., vignette de Tony Johannot, gravée par Porret et tirée sur chine, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Il n'y a pas eu de 1^{re} édit. pour les *Romans et Contes philosophiques*, *La Peau de Chagrin* parue avec le 1^{er} tome en 1831 étant considérée comme constituant la première.

- B. Romans et Contes Philosophiques. Introduction de Philarète Chasles (SARRAZINE. LA COMÉDIE DU DIABLE. EL VERDUGO. L'ENFANT MAUDIT. L'ELIXIR DE LONGUE VIE. LES PROSCRITS. LE CHEF-D'ŒUVRE INCONNU. LE RÉQUISITIONNAIRE. ÉTUDE DE FEMME. LES DEUX RÊVES. JÉSUS-CHRIST EN FLANDRE. L'ÉGLISE). *Paris, Charles Gosselin*, 1832, 2 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (3^e édition) (14 fr. les 2 vol.) ; 4^e édition en 1833, 4 vol. in-8 (laquelle n'est en réalité que la troisième).

21. Nouveaux Contes philosophiques, par M. de Balzac. MAÎTRE CORNÉLIUS. MADAME FIRMIANI. L'AUBERGE ROUGE. LOUIS LAMBERT. *Paris, Charles Gosselin* (Impr. Crapelet), 1832, in-8, 431 pp., couv. impr., 1 vignette de Tony Johannot, gravée par Porret, tirée sur chine.

ÉDITION ORIGINALE pour Louis Lambert (8 fr.).

22. Les Cent Contes drolatiques colligés ès abbaies de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Premier dixain. *Se trouve à Paris, en la librairie de Charles Gosselin, rue Saint-Germain-des-Prés. N. IX. ; Ha été imprimé Par Everat, rue du Cadran, et acheué en mars MDCCCXXXII*

(1832), in-8 de 400 pp., couv. impr. avec encadrement rouge, sur papier grisâtre avec fond quadrillé.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Ce 1^{er} dizain comprend : *Prologue de l'auteur, La Belle Impéria, Le Pêché Vesniel, La Mie du Roy, L'Héritier du Dyable, Les Joyeusetés du Roy Loys le unzieme, Le Connétable, La Pucelle de Thilhouse, Le Frère d'armes, Le Curé d'Azay-le-Rideau, L'Apostrophe, Epilogue*. Une seconde édit. a paru la même année chez le même éditeur.

23. Les Cent Contes drolatiques colligés ès abbaies de Touraine, et mis en lumière par le Sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Second Dixain. *Se trouve à Paris, en la librairie de Charles Gosselin, Rue Saint-Germain-des-Prés. Ha été imprimé Par Everat, rue du Quadran et acheué en Janvier MDCCCXXXIII* (1833), in-8 de 416 pp. (Les pages 257 et 406 sont chiffrées 157 et 306), couv. impr. avec encadrement rouge sur pap. grisâtre avec fond quadrillé. Titre rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Ce second dizain comprend : *Prologue, Les Trois Clercs de Saint Nicolas, La Jeunesse de François 1^{er}, Les Bons Propos des religieuses de Poissy, Comment feut basti le château d'Azay, La Faulse Courtizanne, Le Dangier d'estre trop coquebin, La chièrre Nuictée d'amour, Le Progne du ioyeux curé de Meudon, Le Succube, Desesperance d'amour, Epilogue*.

24. A. Les Cent Contes drolatiques, colligés ez abbaies de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres. Troiesiesme Dixain. *Se trouve à Paris, en la librairie de Ed. Werdet, Rue Jacob, N. IX. Ha été imprimé Par Fain, Rue Racine, n. IV, et acheué en mars MDCCCXXXIII* (1837), in-8 de 375 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Ce troisième dizain contient : *Prologue, Perseuerance d'amour, D'ung Iusticiard qui ne se remembroit les choses, Sur le moyne qui feut ung glorieux abbé de Turpenay, Berthe*

la Repentie, Comment la belle fille de Portillon quinaulda son juge, Cy est desmontré que la fortune est tousiours femelle, D'ung paoure qui avoit nom le Vieulx-par-chemins, Dires incongreus de trois pelerins, Naïfueté, La Belle Imperia mariée, Epilogue. Ce troisième dizain a été remis en vente séparément en 1839 avec le nouveau titre suivant.

- B. *Berthe la repentie.* CONTES DRÔLATIQUES, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot, etc., rue des Beaux-Arts, 5* (Impr. de Béthune et Plon), 1839, in-8 de 375 pp., couv. impr.

Première édition sous ce titre du 3^e dizain (7 fr. 50).

N. B. Un incendie ayant détruit l'imprimerie de la rue du Pot-de-fer, une partie de l'édition des *Contes drôlatiques* fut détruite : 500 vol. des premier et deuxième dizains, et 160 ff. imprimés du troisième (*V. Lettres à l'Étrangère*, I, 287 et Carteret. *Trésor du Bibliophile*, t. I, p. 63). D'où leur rareté.

25. A. *Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres.* Ha été imprimé pour la prime foyz à Paris et achevé en janvier MDCCCXXXIII. *Paris, D. Giraud, libraire-éditeur, 7, rue Vivienne, au premier, 7* (Poissy, typ. Arbien), 1853, in-18 de 422 pp., couv. impr.

Seconde édition (3 fr. 50).

- B. *Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine, et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non aultres.* Cinquiesme edition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie, rue de Richelieu, 92, MDCCCLV* (1855), in-8 de xxxii-616 pp., couv. illustr. (portant la date de MDCCCLVI).

Première édition illustrée, tirée à 10.000 ex (12 fr.). Cette édition est une 4^e et non une 5^e édition. Revue sur les manuscrits de l'auteur, elle contient qq. corrections qu'il y avait notées. Publiée chez Dutacq après la mort de Balzac, elle a été revue pour la partie orthographique par le bibliophile Jacob (Paul Lacroix). Premier tirage des dessins de Gustave Doré. Il a été tiré qq. ex. sur chine hors comm. Il existe des ex. cartonnés et des couvertures au nom de Delahays (1857).

N. B. Certains exemplaires, particulièrement recherchés, ne portent pas, p. 425, au bas du frontispice du 3^e dizain, les mots *Rue Racine, n° 1V* après le nom de l'imprimeur Fain.

- C. *Les Contes drôlatiques.* 6^e édition, illustrée de dessins de Gustave Doré. *Paris, Garnier frères* (Imprimerie de Simon Raçon), 1861, in-8 de xxxii-616 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 25 C. au nom de E. Caen, libraire, titre rouge et noir (H. C.) ; 7^e édit., 1867 ; 8^e édit., 1875 ; 9^e édit., 1880 ; 10^e édit., 1884.

N. B. Les 25 ex. sur chine, de l'éd. de 1861, imprimés au nom du libraire E. Caen, ont été tirés sur les bois originaux. Le tirage entier de l'édition de 1855, celui des ex. sur papier ordinaire de l'éd. de 1861 et celui des éditions suivantes ont été effectuées sur des clichés.

- D. *Les Contes drôlatiques, Illustrés de 600 dessins (dont 94 aquarelles), par A. Robida.* *Paris, Librairie illustrée, J. Tallandier, 1903-1904, 2 vol. gr. in-8 de 792 pp., couv. illustr.*

Nouvelle édition illustrée (7 fr. 50 le vol.) ; 25 C. (souscrits par M. Floury).

- E. *Les Contes drôlatiques. Illustrations en couleurs de Joseph Hémard.* *Paris, G. Crès, 1923, 2 vol. in-16 de 339 et 333 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition illustrée (12 fr. les 2 vol.) ; 1 ex. de luxe, avec les dessins orig. (1.500 fr.) ; 25 luxe dont 5 H. C. (50 fr.).

- F. *Les Cent Contes drôlatiques, mis en lumière par le sieur De Balzac. Quatriesme Dixain. Fragments inédits ornés de 4 fac-similés.* *Paris, « A la Cité des Livres », 1925, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 ex. savoir : 500 vergé d'Arches (18 fr.) ; 12 J. ; 25 H. et 13 ex. sur papier divers (H. C.) Abonn. aux 4 cahiers : Arches, 60 fr. ; H. 120 fr. ; J. 250 fr. « *Les Cahiers Balzacien* », n° 4.

- G. Les Contes drôlatiques, illustrés par Joseph Hémard. *Paris, Editions G. Crès*, 1926, 2 vol. in-16 de 289 et 285 pp., avec 24 illustrations hors texte en coul., couv. impr.

Nouvelle édition (50 fr. les 2 vol.). Il a été tiré 500 vélin de Rives avec 34 ill. de Hémard coloriées par Saudé (180 fr. les 2 vol.).

- H. Les Contes drôlatiques. Introduction de Pierre Dufay, 340 compositions de Lucien Métivet, dont 31 frontispices en rouge et noir et des lettres ornées. *Paris, Au Cabinet du Livre, J. Fort*, 1927, in-8 de 494 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.200 ex., savoir : 1.100 sur Montgolfier (180 fr.) ; 70 H. (350 fr.) ; 29 J. (800 fr.) et 1 vieux J. avec les dessins originaux.

- 26. A. Histoire de Napoléon, contée dans une grange par un vieux soldat (A la fin :) Impr. de Baudouin, rne (*sic*) des Boncheries (*sic*) Saint-Germain, 38, s. d. (1833), in-12 de 24 pp., sans couv., avec le titre de départ orné d'une vignette.

ÉDITION ORIGINALE de ce fragment du *Médecin de Campagne*. Édit. donnée sans l'autorisation de l'auteur et au mépris de ses droits (contrefaçon).

- B. Dialogue d'un vieux grenadier de la Garde impériale, surnommé le Sans peur. *Paris, Simon père et fils, rue du Temple, n° 6* (Sceaux, impr. Grossteite), 1833, in-24 de 30 pp.

Nouvelle édition sur du papier à chandelle (contrefaçon). On n'en connaît que 2 ex. ayant appartenu à H. Houssaye et J. Gabalda.

- C. Histoire de l'Empereur, racon-

tée dans une grange par un vieux soldat, et recueillie par M. de Balzac. Vignettes par Lorentz. Gravures par MM. Brevière et Novion. *Paris, J. J. Dubochet et Cie ; J. Hetzel et Paulin* (Typ. Lacrampe et comp.), 1842, in-16 de 108 pp., 1 fig. occupant la p. 22 n. chiff. (p. 21 blanche) et 2 ff. pour le catalogue, couv. illustr.

Première édition illustrée (1 fr.).

- D. Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface par Henry Houssaye, illustrée de 14 planches gravées à l'eau-forte en couleurs, par Adolphe Lalauze, d'après les aquarelles de Alphonse Lalauze. *Paris, H. Leclerc*, 1904, pet. in-4, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 300 ex., savoir : 200 vélin (40 fr.) ; 100 vélin avec suite (200 fr.). Les 15 premiers exempl. sont ornés d'une aquarelle originale.

- E. Histoire de l'Empereur, racontée dans une grange par un vieux soldat. Préface de Henry Houssaye. Gravures en couleurs d'Adolphe Lalauze, d'après les aquarelles de son fils Alphonse Lalauze. *Paris, Leclerc*, 1911, in-4, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 300 ex. dont 200 vélin (40 fr.) et 100 avec les eaux-fortes en coul. (100 fr.).

- F. Napoléon, son histoire racontée par un vieux soldat, dans une grange, précédée d'une vie de Balzac à l'usage de la jeunesse, par René Saulnier. 65 illustrations en couleurs. Arrangements de l'illustration par S. Olesiewicz, d'après les images populaires du 1^{er} empire. *Paris, Editions Duchartre et Van Buggenhoudt*, 1927, in-8 cartonné, dos toile, couv. en couleurs.

Édition illustrée tirée sur papier à dessin Olin (50 fr.) ; 150 H. (200 fr.).

- 27. Histoire intellectuelle de Louis

Lambert, par M. de Balzac (Frag-
ment extrait des Romans et Contes
philosophiques). *Paris, Charles*
Gosselin, libraire, rue Saint-Ger-
main-des-Prés (Impr. A. Barbier),
MDCCCXXXIII (1833), in-12 de 270
pp., couv. grise, impr. (V. n° 31).

Première édition séparée de *Louis*
Lambert (5 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur
papier rose.

28. A. Le Médecin de campagne. *Paris,*
L. Mame-Delaunay, libraire, rue
Guénégaud (Impr. de A. Barbier),
février 1833, 2 vol. in-8 de 360 pp.
pour le tome I^{er} (sans tomaisson sur
le titre) et 326 pp., plus 8 pp.
(annonces d'ouvrages de Balzac)
pour le t. II qui porte outre la
tomaisson : *Tome second*, Librairie
de L. Mame-Delaunay, juillet 1833
(Impr. Lachevardière), couv. grise
impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.);
2^e édit. en 1834, 4 vol. in-12 à 10 fr.,
chez Werdet.

— **B. Le Médecin de campagne**, par
M. de Balzac. Troisième édition,
soigneusement corrigée. *Paris, Li-*
brairie de Werdet, 49, rue de Seine-
Saint-Germain (Impr. de M^{me} de
Lacombe), 1836, 2 vol. in-8 de
368 et 401 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.).

— **C. Le Médecin de campagne.** Nou-
velle édition, revue et corrigée.
Paris, chez Charpentier, 1839, in-12
de 326 pp., couv. impr.

Nouvelle édition et première édition
in-12 (3 fr. 50).

29. A. Études de mœurs au XIX^e siècle,
12 vol. in-8. Ce titre est le titre
général de cette œuvre de Balzac,
divisée en 3 séries et publiée à
7 fr. 50 le vol.

PREMIÈRE SÉRIE.

T. I^{er}. Scènes de la vie privée, par M.
de Balzac. Premier volume, avec
une introduction aux Études de
mœurs, par M. Félix Davin. *Paris,*
Madame Charles-Béchet, éditeur,
quai des Augustins, n° 59 (Impr. A.
Barbier), 1835, in-8 de 407 pp.,
couv. jaune impr.

Contient : *Introduction aux Etudes de*
mœurs par M. Félix Davin, *Le Bal de*
Sceaux, Gloire et Malheur, La Vendetta.

T. II. Scènes de la vie privée, par M. de
Balzac. Troisième édition, entière-
ment refondue. Deuxième volume.
Paris, Madame Charles-Béchet, édi-
teur, place du Louvre, n° 20 (Impr.
et fond. A. Everat), 1835, in-8 de
367 pp., couv. jaune impr.

Contient : *La Fleur des Pois* (inédit)
devenue *Le Contrat de mariage, La Paix*
du ménage.

T. III. Scènes de la vie privée, par M.
de Balzac. Troisième édition, revue,
corrigée et entièrement refondue.
Troisième volume. *Paris, Madame*
Charles-Béchet, éditeur, quai des
Augustins, n° 59, au premier (Impr.
A. Barbier), 1834, in-8 de 392 pp.,
couv. jaune, impr.

Contient : *La Recherche de l'absolu* (iné-
dit).

T. IV. Scènes de la vie privée... Troi-
sième édition, revue, corrigée et
entièrement refondue. Quatrième
volume. *Paris, Madame Charles-*
Béchet, éditeur, quai des Augustins,
n° 59, au premier (Impr. A. Bar-
bier), 1834, in-8 de 400 pp., couv.
jaune impr.

Contient : *La Femme de trente ans* (iné-
dit pour le chap. *Souffrances inconnues*
et la 2^e partie du chap. *Le doigt de Dieu,*
La Vallée du torrent.

DEUXIÈME SÉRIE.

T. V. Scènes de la Vie de province, par

M. de Balzac. Premier volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, etc...* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 386 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Eugénie Grandet* (inédit). C'est l'édition originale de ce roman. V. n° 44. Il a été tiré qq. ex. sur papier jonquille. Erreur de pagination à la page 12 qui est numérotée 20.

T. VI. *Scènes de la vie de province*, par M. de Balzac. Deuxième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet...* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 395 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Le Message, Les Célibataires, La Femme abandonnée* (inédit), *La Grenadière* (inédit), *L'Illustre Gaudissari* (inédit).

T. VII. *Scènes de la vie de province*, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, rue de Seine-Saint-Germain*, 49 (Imp. Bourgogne et Martinet), 1837, in-8 de 361 pp., couv. jaune impr.

Contient : *La Grande Bretèche* ou *les Trois vengeances* (paru en 1832 sous le titre *Le Conseil*) et *La Vieille fille* (inédit). Quelques ex. pap. jonquille et pap. rose.

T. VIII. *Scènes de la vie de province*, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Werdet, libraire-éditeur...* 1837, in-8 de 363 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Illusions perdues* (inédit.) Quelques ex. pap. jonquille et pap. rose.

TROISIÈME SÉRIE.

T. IX. *Scènes de la vie parisienne*, par M. de Balzac. Premier volume. *Paris, Madame Charles-Béchet, éditeur, quai des Augustins, n. 59* (Impr. A. Everat), 1835, in-8 de 339 pp., couv. jaune impr.

Contient : *La Femme vertueuse, La Bourse, Le papa Gobseck*.

T. X. *Scènes de la vie parisienne*, par M. de Balzac. Deuxième volume

Paris, Madame Charles-Béchet... (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 371 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Les Marana, Histoire des Treize* 1. *Ferragus, chef des Dévorants* (inédit).

T. XI. *Scènes de la vie parisienne*, par M. de Balzac. Troisième volume. *Paris, Madame Charles-Béchet...* (Impr. A. Barbier), 1834, in-8 de 351 pp., couv. jaune impr.

Contient : *Histoire des Treize*, 2. — *Ne touchez pas à la hache* (la Duchesse de Langeais), (inédit), *La Fille aux Yeux d'or* (Première partie) (inédit).

T. XII. *Scènes de la vie parisienne*, par M. de Balzac. Quatrième volume. *Paris, Madame Charles Béchet...* (Impr. A. Everat), 1835 in-8 de 390 pp., couv. impr.

Contient : *La Fille aux Yeux d'or*, fin (inédit). *Note. Profil de marquise* (Sarrazine). *La Comtesse à deux maris* (Le colonel Chabert). *Madame Firmiani*. Il a été tiré des ex. sur pap. jonquille.

— B. *Scènes de la Vie parisienne. LES MARANA. HISTOIRE DES TREIZE : FERRAGUS. Paris, au bureau du « Figaro », 1838, in-8.*

Nouvelle édition.

— C. *Scènes de la Vie de province. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Charpentier, 1839, 2 vol. in-12, couv. impr.*

Quatrième édition et première édition in-12 (7 fr. les 2 vol.). Contient : I, *les Célibataires, La Femme abandonnée, Illusions perdues*. — II. *La vieille fille, La Grenadière, Message, La Grande Bretèche, L'Illustre Gaudissari*.

— D. *Scènes de la Vie parisienne. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, Charpentier, 1839, 2 vol. in-12, couv. impr.*

Quatrième édition et première éd. in-12 (7 fr. les 2 vol.). Contiennent : I. *La Comtesse à deux maris, Madame Firmiani, Sarrazine, Le papa Gobseck, La Bourse*. — II. *La Femme vertueuse, Profil de marquise, L'Interdiction, Les Marana*.

- E. **Histoire des Treize** (Ferragus. La Duchesse de Langeais). Nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, couv. impr.

Quatrième édition et première édition in-12 (3 fr. 50).

30. A. **Le Père Goriot**, histoire parisienne publiée par M. de Balzac. *Paris, Librairie de Werdet*, 49, rue de Seine-Saint-Germain ; *Spachmann, éditeur*, 24, rue Coquenard (Impr. P. Baudouin), 1835, 2 vol. in-8 de 360 et 380 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Publié tout d'abord dans la *Revue de Paris* des 14 et 28 déc. 1834, 28 janv. et 11 févr. 1835.

- B. **Le Père Goriot**, par M. de Balzac. Troisième édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet*, ibid. (Impr. de Cosson), 1835, 2 vol. in-8 de 384 et 396 pp., couv. impr.

Troisième édition (15 fr. les 2 vol.). En réalité la seconde, à moins que ne soit considérée comme première la publication dans la *Revue de Paris*.

- C. **Le Père Goriot**. Nouv. édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 390 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50).

- D. **Le Père Goriot**. Illustré de 10 compositions par Lynch, gravées à l'eau-forte par E. Abot. *Paris, A. Quantin*, 1885. *Coll. Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain*, in-8 de 315 pp. et fig., couv. illustr.

Première édition illustrée. Pap. blanc à la cuve, planches sur papier teinté (25 fr.) ; 100 J. texte réimposé in-4 (100 fr.).

- E. **ŒUVRES DE BALZAC. Le Père Goriot**. *Paris, A. Lemerre*, 1911, pet. in-16 de 391 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (15 fr.) ; 5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- F. **Le Père Goriot**, orné de 140 compositions en couleurs de P. Quint. *Paris, René Kieffer*, 1922, gr. in-8 de 320 pp., couv. illustr. en coul.

Édition de luxe tirée à 550 ex. savoir : 450 vélin de cuve (165 fr.) ; 50 avec suite et dess. orig. (275 fr.) ; 50 avec suite et aquarelle orig. (385 fr.).

31. A. **Le Livre mystique**, par M. de Balzac... *Paris, Werdet, libraire-éditeur*, 49, rue de Seine, Saint-Germain (Impr. de P. Baudouin), 1^{er} décembre 1835, 2 vol. in-8 de xx-356 pp. et 363 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE de *Séraphita* (15 fr. les 2 vol.). Contient : *Les Proscrits*, *Histoire intellectuelle de Louis Lambert*, *Séraphita*.

- B. **Le Livre mystique...** ; deuxième édition. *Paris, Werdet...* (Impr. de Bourgogne et Martinet), 15 janvier 1836, 2 vol. in-8 de xv-360 pp. et 380 pp., couv. jaune impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.).

- C. **Louis Lambert** suivi de *Séraphita*. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1842, in-12 de 325 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50).

32. A. **Séraphita**, par M. de Balzac. Extrait du *Livre Mystique*. *Paris, Werdet, libraire-éditeur...* (Impr. Bourgogne et Martinet), janvier 1836, in-8 de xv-380 pp., couv. impr.

Première édition séparée (3 fr. 50).

- B. **Séraphita**. Illustré de 8 lithogr. et de 14 grav. sur bois, par Raphaël Drouart, suivi d'une note de Charles Grolleau. *Paris, H. Jonquières. Coll. « At Home »*, 1922, in-16 soleil, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.060 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (40 fr.) ; 20 H. (60 fr.) ; 40 J. (80 fr.).

33. **Jane la Pâle**. *Paris, Hippolyte*

Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, 3 bis (Impr. P. Baudouin), 1836, 2 vol. in-8 de 386 et 412 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre de *Wann-Chlore* (V. n° 8). Forme les tomes IX et X de la collection : *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin*, annoncée sur le faux-titre.

34. A. *Le Lys dans la vallée*, par M. de Balzac. *Paris, Werdet, libraire-éditeur, 49, rue de Seine-Saint-Germain (Impr. de Béthune et Plon), 1^{er} juin 1836, 2 vol. in-8 de LV-331 et 348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). N. B. — Cette édition dont le texte présente quelques variantes avec celui des éditions suivantes, contient deux documents qui n'ont pas été reproduits dans les éditions ultérieures : une préface et l'historique du procès auquel a donné lieu cette œuvre.

- B. *Le Lys dans la Vallée*. Nouv. édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier, 1839, in-12 de 387 pp., couv. impr.*

Première édition in-12 (3 fr. 50).

- C. *Le Lys dans la Vallée*. *Paris, L. Conard, 1906, in-8, couv. impr., frontispice grav. à l'eau-forte, par Nourigat, d'après Osbert.*

Édition de luxe, tirée à 200 ex. sur vélin de Rives (30 fr.) et 25 J. ancien (60 fr.).

- D. *Le Lys dans la Vallée*. *Lyon, Lardanchet, 1921, 2 vol. in-8 écu de VIII-192 pp. et de VIII-208 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 ex. sur vélin de France (40 fr. les 2 vol.) ; 20 J. et 10 C. (100 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Romanistiques, n° 8.

- E. *Le Lys dans la Vallée*. *Paris, H. Piazza, 1927, in-8 carré de 388 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 4.500 ex., savoir : 4.000 vélin (60 fr.) et 500 simili J. (120 fr.). Coll. « Le Livre Français ».

35. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, 20 vol. in-12 (cette série était annoncée comme devant former 30 volumes en 6 livraisons). Chaque livraison a été publiée à 15 francs. Ces études sont composées par la réunion d'ouvrages ayant paru déjà dans les *Romans et Contes philosophiques* et dans les *Nouveaux Contes philosophiques*, augmentés de quelques ouvrages inédits. En 1840, l'éditeur Souverain imagina une tomaison pour ramener sans lacune l'édition à 20 volumes. Cette tomaison est indiquée ci-après.

Première livraison.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, par M. de Balzac. TOME 1^{er}. Introduction aux Études philosophiques, par M. Félix Davin. *La Peau de chagrin*, premier volume. 4^e édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet, 18, rue des Quatre-Vents (Sèvres, impr. A. Barbier), 1835, in-12 de 276 pp., couv. impr.*

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME II. *La Peau de chagrin*. Deuxième volume. 4^e édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1835, in-12 de 248 pp., couv. impr.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME III. *La Peau de Chagrin*. Troisième volume, 4^e édition, revue et corrigée. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1835, in-12 de 251 pp., couv. impr.

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME IV. *La Peau de chagrin (fin)*. Adieu. *Paris, Librairie de Werdet, 1835, in-12 de 239 pp., couv. impr.*

- ÉTUDES PHILOSOPHIQUES,... TOME V. *Le Réquisitionnaire*. El Verdugo. *L'Elixir de longue vie*. Un Drame

au bord de la mer (inédit). *Paris, Librairie Werdet...*, 1835, in-12 de 235 pp., couv. impr.

Deuxième livraison.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XI. *Maître Cornélius*. *Paris, Librairie de Verdet* (sic), 49, rue de Seine, Saint-Germain (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12 de 219 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXII (devenu t. XIV en 1840). *Jésus-Christ en Flandre*. *Melmoth réconcilié* (inédit). *L'Église*. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 220 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXIII (devenu t. XVIII). *Histoire intellectuelle de Louis Lambert*. 4^e édition, revue et considérablement augmentée. *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 231 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXIV (devenu t. XIX). *Histoire intellectuelle de Louis Lambert* (suite et fin). *L'Interdiction* (inédit). *Paris, Librairie de Werdet*, 1836, in-12 de 201 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XXV (devenu t. XX). *L'Interdiction* (suite et fin). *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 192 pp., couv. impr.

Troisième livraison.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XII. *La Messe de l'athée* (inédit). *Les Deux Rêves*. *Facino Cane* (inédit). *Les Martyrs ignorés* (inédit). *Paris, Delloye et Lecou*, etc... (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12 de 282 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XIII. *Le Secret des Ruggieri* (inédit). *Paris, Librairie de Werdet...* (Impr. P. Baudouin), 1836, in-12 de 238 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. TOME XV. *L'Enfant maudit*. Première partie : *Comment vécut la mère*. *Paris, Librairie de Werdet ...* (Impr. Béthune et Plon), 1836, in-12 de 179 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XVI. *L'Enfant maudit*. Deuxième partie : *La Perle brisée* (inédit). *Une Passion dans le désert* (inédit). *Paris, Librairie de Werdet...*, 1836, in-12 de 211 pp., couv. impr.

— ÉTUDES PHILOSOPHIQUES... TOME XVII. *L'Auberge rouge*. *Le Chef-d'œuvre inconnu*. *Paris, Delloye et Lecou*, etc. (Impr. Béthune et Plon), 1837, in-12 de 239 pp., couv. impr.

Quatrième livraison.

— LE LIVRE DES DOULEURS... I. *Gambara*. *Paris, Hippolyte Souverain*, 5, rue des Beaux-Arts (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12 de 220 pp., couv. impr. (*Tome XIX* devenu t. VI).

— LE LIVRE DES DOULEURS... II. *Les Proscrits*. *Massimilla Doni I*. *Paris, Hippolyte Souverain...* (Sèvres, impr. A. Barbier), 1840, in-12 de 212 pp., couv. impr. (*Tome XX* devenu t. VII).

— LE LIVRE DES DOULEURS... III. *Massimilla Doni II*. *Paris, Hippolyte Souverain...* (Impr. Béthune et Plon), 1840, in-12 de 190 pp., couv. impr. (*Tome XXI*, devenu t. VIII).

— LE LIVRE DES DOULEURS... IV. *Séraphita* I. *Paris, Hippolyte Souverain...*, 1840, in-12 de 182 pp., couv. impr. (*Tome XXVIII* devenu t. IX).

— LE LIVRE DES DOULEURS. V. *Séraphita*. *Paris, Hippolyte Souverain...*, 1840, in-12 de 186 pp., couv. impr. (*Tome XXIX* devenu t. X).

Sont là en éditions originales : *Melmoth réconcilié*, *La Messe de Pathée*, *Facino Cane*, *Les Martyrs ignorés*, *Le Secret des Ruggieri*, *Une Passion dans le désert*, *L'Enfant Maudit* (2^e partie : *La Perle brisée*), *L'Interdiction*.

36. *Argow le Pirate*. *Paris, Hippolyte Souverain* (Impr. de P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8 de 324 et 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SOUS CE TITRE D'*Annette et le Criminel* (V. n^o 7) (15 fr. les 2 vol). Forme les tomes VII et VIII des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

37. *Le Sorcier*. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. Crété), 1837, 2 vol. in-8 de 308 et 316 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SOUS CE TITRE DE *Le Centenaire* (V. n^o 4). Forme les tomes III et IV des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

38. *L'Excommunié*. Roman posthume (entièrement inédit). *Paris, Hippolyte Souverain*, (Impr. P. Baudouin), 1837, 2 vol. in-8 de 339 et 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Forme les tomes XV et XVI des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*. Le manuscrit de ce roman commencé par Balzac fut achevé par le comte Ferdinand de Gramont et le marquis Auguste de Belloy.

39. *Balthazar Claës, ou la Recherche de l'absolu*, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, chez Charpentier* (Impr. Dondé-Dupré), 1839, in-12 de 346 pp., couv. impr.

Première édition séparée (3 fr. 50) (V. n^o 29, tome III).

40. A. *Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau*, parfumeur, chevalier de la Légion d'honneur, adjoint au maire du 2^e arrondissement de la ville de Paris. Nouvelle scène de la Vie parisienne, par M. de Balzac. *Paris, chez l'éditeur, 3, rue Coq-Héron* (Presses mécan. de Boulé et C^{ie}), 1838, 2 vol. in-8 de 360 et 343 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

— B. *Histoire de la Grandeur et de la décadence de César Birotteau*. Nouvelle édit., revue et corrigée. *Paris, Charpentier*, 1839, in-12 de 431 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50).

41. *La Femme supérieure* (La Maison Nucingen. La Torpille), par M. de Balzac. *Paris, Werdet, éditeur, rue des Marais-Saint-Germain*, n^o 18 (Impr. de Béthune et Plon), 1838, 2 vol. in-8 de LVIII-312 et 479 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). *La Torpille* contient en édit. orig. le début de *Splendeurs et Misères des courtisanes*. 1^{re} partie. Il a paru la même année chez le même éditeur, datée de 1839, une édit. en 3 vol. in-18, couv. verte avec étiquette au dos des volumes. Cet ouvrage a reparu en 1844 sous le titre : *Les Employés*. T. XII. *Œuvres complètes* (édit. Furne).

42. A. *L'École des Ménages*, comédie (1838-1839), in-8.

Cette pièce, entièrement inédite et dont le principal rôle devait être tenu par Frédéric Lemaître, a été lue le 8 mars 1839, chez le marquis de Custine. Il a été imprimé 12 ex. d'épreuves, tous détruits sauf un ex. qui appartenait au V^{te} Spoelberch de Lovenjoul et qui est aujourd'hui à la bibliothèque de Chantilly.

— B. *L'École des Ménages*, tragédie bourgeoise en cinq actes et en prose. Œuvre posthume. Précédée d'une lettre par le vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. Édition originale, illustrée d'un portrait d'après Ber-

tall. Décoration de A. Robaudi, gravée par Manesse. *Paris, L. Carteret*, 1907, 1 vol. gr. in-8 de II-244 pp.; couv. impr.

Première édition en librairie, tirée à 300 ex. savoir : 225 ex. vélin (30 fr.); 50 J., 2 états (60 fr.); 25 J., 3 états (100 fr.).

43. **Le Cabinet des antiques**, scène de la vie de province (suivie de Gambara), par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur de H. de Balzac, F. Soulié, J. Lecomte, A. Brot*, etc. (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1839, 2 vol. in-8 de 329 et 271 pp., couv. impr. (la dédicace est paginée 20 par erreur).

Première édition séparée et en partie originale (15 fr. les 2 vol.). Éd. orig. de Gambara.

44. **A. Eugénie Grandet**, par M. de Balzac. Nouvelle édition, revue et corrigée. *Paris, Charpentier* (Impr. A. Everat et C^{ie}), 1839, in-12 de 340 pp., couv. impr. (la couv. porte la date de 1840).

Première édition séparée (3 fr. 50). L'édit. origin. est de 1834 (Tome I^{er} des *Scènes de la vie de province*, V. n° 29). Réimpression en 1850, 320 pp.; 1851, 232 pp., même éditeur (3 fr. 50).

- **B. Eugénie Grandet**. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret, et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres, par Mottevoz*, 1883, gr. in-8 de 363 pp., 8 eaux-fortes en 2 états, couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 120 ex. sur vélin (n° 1 à 100 au nom des souscripteurs, 101 à 112 pour Calmann-Lévy; 113 à 120, (H. C.)). Prix de souscription: 130 fr.

- **C. Eugénie Grandet**. *Paris, A. Lemerre*, 1909, pet. in-16 de 303 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (10 fr.); 5 Wh. (20 fr.); 5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- **D. Eugénie Grandet**. Vingt-six compositions par Auguste Leroux, gravées sur bois en couleurs, par E. Florian, Froment et Duplessis. *Paris, F. Ferroud*, 1911, in-8 de III-274 pp. et fig., couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 1.200 ex., savoir : 1.020 vélin d'Arches (50 fr.); 100 J. avec 2 états (125 fr.); 60 J. avec, 3 états 225 fr.); 20 C. réimposés in-4 (650 fr.).

- **E. Eugénie Grandet**. Nouvelle édition, ornée de 30 eaux-fortes originales en couleurs, par Pierre Brissaud. *Paris, A. Blaizot et R. Kieffer, Coll. Eclectique*, 1913, in-4 de 186 pp., couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 250 ex., savoir : 180 vélin (150 fr.); 20 avec 2 états (450 fr.); 30 avec 3 états (550 fr.); 20 avec 3 états et une aquarelle orig. (650 fr.).

- **F. Eugénie Grandet**. *Paris, J. Talandier*, 1927, in-16 de 320 pp. avec un portrait de Balzac, couv. impr.

Édition de luxe sur alfa vergé (16 fr. à la souscription, 20 fr. à la publication). Coll. « Les Belles œuvres littéraires ».

45. **A. Une Fille d'Ève**, scène de la vie privée (suivie de Massimilla Doni), par H. de Balzac. *Paris, H. Souverain*, 1839 (Impr. Jacquin Fontainebleau). 2 vol. in-8 de 335 et 303 pp., couv. bleue impr.

Première édition séparée et en partie originale (15 fr. les 2 vol.) et éd. orig. de Massimilla Doni.

46. **Un Grand homme de province à Paris** (Illusions perdues, 2^e partie). Scène de la vie de province, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain...* (Impr. Béthune et Plon), 1839, 2 vol. in-8 de 356 et 356 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

47. **A. Béatrix ou les Amours forcés**. Scènes de la vie privée. Par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1839, 2

vol. in-8 de 325 et 305 pp., couv. de tons variés, impr. (les couv. portent la date de 1840).

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Deux contrefaçons belges ont paru en 1839 à Bruxelles, l'une chez Méline, Cans et Cie, en 2 vol. in-18, l'autre chez J. Jamar en 2 ou 3 vol. V. *Éditions belges, infra*, p. 180.

— B. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE.

Béatrix. *Paris, bureaux du « Siècle »*, 1855, gr. in-8, 87 pp., couv. impr. Nouvelle édition à 2 col.

48. **Dom Gigadas**, par Horace de Saint-Aubin. *Paris, Hippolyte Souverain*,... (Corbeil, impr. Crété), 1840, 2 vol. in-8 de 316 et 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Forme les tomes XIII et XIV des *Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin*. Le titre porte la date de 1840, quoique l'ouvrage ait paru en 1839.

49. **L'Israélite.** *Paris, Hippolyte Souverain*,... (Elbeuf, impr. de Fournier), 1840, 2 vol. in-8 de 371 et 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre de *Clotilde de Lusignan*. V. n° 3. Forme les T. XI et XII des *Œuvres complètes d'Horace de Saint-Aubin*.

50. **Vautrin**, drame en cinq actes, en prose, par M. de Balzac, représenté sur le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 14 mars 1840. *Paris, Delloye, libraire-éditeur, place de la Bourse*, 13; *Tresse, successeur de J. N. Barba, Palais-Royal, galerie de Nemours* (Impr. de M^{me} veuve Dondey-Dupré), MDCCCXL (1840), in-8 de 255 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Un avis, qu'il est facile de détacher du livre, prévient le lecteur que Balzac malade n'a pu écrire la préface de *Vautrin* et qu'elle sera ultérieurement remise en échange du présent avis. Cette préface a paru dans la 3^e édit. augmentée et corrigée, donnée la même année par les mêmes éditeurs.

51. **Physiologie de l'employé**, par M. de Balzac. Vignettes par M. Tri-

molet. *Paris, Aubert et C^{ie}, place de la Bourse; Lavigne, rue du Paon-Saint-André*, 4 (Impr. Béthune et Plon), s. d. (1840), in-32 de 128 pp., couv. illustr.; le titre est orné d'une vignette.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Réimprimé gr. in-8, cet ouvrage a paru en 1850 chez Aubert et en 1869 chez Charlieu frères et Huillery.

52. **A. Pierrette.** Scène de la vie de province, par M. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. Crété), 1840, 2 vol. in-8 de xxvi-296 pp. (erreur de pagination; après la page xxvi, il y a 5 pp. n. ch., à la suite desquelles on saute à la page 20 qui devrait être chiffrée 6) et 331 pp. couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Une nouv. édit. a paru chez Hachette en 1854 et en 1856 en 2 vol. in-12.

- B. **Pierrette**, avec illustrations de Rottembourg. *Paris, Gedalge*, 1907, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

53. **Revue parisienne**, dirigée par M. de Balzac. *Paris, à la Revue parisienne, rue du Croissant*, 16, *hôtel Colbert*, 1840, in-18 de 400 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE. A paru en 3 livraisons, les 25 juill., 25 août et 25 sept. 1840 avec pagination suivie et une couverture bleue pour chacune. Ces 3 livraisons ont été brochées sous couv. générale portant le nom de *Garnier frères, rue de Richelieu*, 10. Elle contient en édit. origin. : *Z. Marcas*. (25 juill.); les *Fantaisies de Claudine* (25 août); *Histoire de Port-Royal* (Compte rendu de l'ouvrage de Sainte-Beuve) (25 août); *Etude sur M. Beyle* (Compte rendu de la *Chartreuse de Parme*, 25 sept.).

54. **Notes remises à MM. les Députés composant la commission de la loi sur la propriété littéraire.** *Paris, J. Hetzel et Paulin* (Impr. Schneider et Langrand), 1841, gr. in-8 de 24 pp., titre de départ.

ÉDITION ORIGINALE.

55. Une Princesse parisienne (devenu *Les Secrets de la Princesse de Cadignan*), parue dans le tome I^{er} du *Foyer de l'Opéra*, mœurs fashionables, par H. de Balzac, Léon Gozlan, Pierre Clément, Emile Souvestre, E. de Beaumont-Vassy, Alphonse Karr, Jules Lecomte, Frédéric Soulié, Alphonse Brot, Auguste Luchet, Michel Masson. *Paris, Hippolyte Souverain* (Sceaux, impr. E. Dépée), 1840, in-8 de 260 pp. (erreur de pagination à la seconde page après le faux-titre), couv. chamois, impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Paru dans la *Presse*, en août 1839. V. *Ouvrages auxquels Balzac a collaboré*, infra p. 182.

56. Physiologie du rentier de Paris et de province, par MM. de Balzac et Arnould Frémy, dessins par Gavarni, Henri Monnier, Daumier et Meissonier. *Paris, P. Martinon, éditeur, 4, rue du Coq-Saint-Honoré* (Impr. Lacrampe), 1841, in-32 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

57. Le Curé de village, scène de la vie de campagne, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Sceaux, impr. Dépée), 1841, 2 vol. in-8 de 338 et 380 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Au tome I^{er}, la préface est paginée IV-XII au lieu de VI-XVI.

58. A. Ursule Mirouet, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 2 vol. in-8 de 327 et 336 pp., couv. de tons variés (verte, chamois,...), impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

- B. Ursule Mirouet. *Paris, L. Hachette*, 1853, in-16 de 370 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.). Bibliothèque des Chemins de fer.

B. A. M.

- C. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. Ursule Mirouet. *Paris, bureaux du « Siècle »*, 1854, gr. in-8 de 62 pp., couv. impr.

Nouvelle édition à 2 col. Contient *Eugénie Grandet, Les Célibataires, la Muse du département*.

59. Monographie de la presse parisienne, par M. H. de Balzac, illustrée de scènes, croquis, charges, caricatures, portraits et grandes vignettes hors texte, avec un tableau synoptique de l'ordre gendelle ; extrait de « la Grande Ville, nouveau tableau de Paris ». *Paris, Au bureau central des publications nouvelles, rue des Prêtres-Saint-Germain-l'Auxerrois*, 11 (Impr. de Maulde et Renou), 1842, gr. in-8 de 84 pp. et fig. (3 planches hors texte et 1 tableau synoptique), couv. jaune illustr.

Première édition séparée (4 fr.). Annoncé *Bibliographie de la Fr.*, 18 mars 1843. V. *Ouvrages auxquels Balzac a collaboré*.

60. A. Les Ressources de Quinola, comédie en cinq actes, en prose, et précédée d'un prologue, par M. de Balzac, représentée sur le second Théâtre-Français (Odéon), le samedi 19 mars 1842. *Paris, Hippolyte* (sic) *Souverain* (Lagny, impr. d'A. Laurant), 1842, in-8 de 320 pp., couv. verte, impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

- B. Les Ressources de Quinola. Comédie en 5 actes (Vaudeville, 12 oct. 1863). *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-18 de 95 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

61. Mémoires de deux jeunes mariées, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. de Crété), 1842, 2 vol. in-8 de 355 et 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

62. Les Deux Frères, par H. de Balzac.

Paris, Hippolyte Souverain (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1842, 2 vol. in-8 de 384 et 372 pp., couv. rose impr.

ÉDITION ORIGINALE. Publié à 16 fr. les 2 vol. Paru ensuite sous le titre de *Un ménage de garçon*, dans la *Comédie humaine*, t. VI, puis de *La Rabouilleuse*. V. n° 104.

63. A. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE.

Une Ténébreuse Affaire, par M. de Balzac. *Paris, M. Hippolyte Souverain* (Lagny, impr. d'Aug. Laurant), 1842, 3 vol. in-8 de 310 (le verso de la page 51 est chiffré 44 bis, les deux suivantes 45 bis et 46 bis), 326 pp. et 326 pp.

ÉDITION ORIGINALE (22 fr. 50 les 3 vol.).

— B. *Une Ténébreuse Affaire*. Préface de Maurice Tourneux. 28 compositions de F. Schommer, grav. au burin et à l'eau-forte, par Léon Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1909, in-8, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 300 ex., savoir : 225 vélin de Marais (125 fr.) ; 45 vélin ou J. 2 états (225 fr.) ; 30 vélin ou jap., 3 états, (350 fr.).

— C. *Une Ténébreuse Affaire*. *Paris, A la Cité des Livres*, 1928, in-8 écu de 350 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 vergé d'Arches (60 fr.) ; 10 H. (100 fr.) et 5 J. (150 fr.).

64. Catherine de Médicis expliquée.

Le Martyr calviniste, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain* (Corbeil, impr. de Crète), 1842, 3 vol. in-8 de 341 pp. (la dernière page de la préface est chiffrée CLX au lieu de CXL), 320 et 282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (22 fr. 50 les 3 vol.) ; (contient en outre : *Le Secret des Ruggieri*, *Les Deux Rêves*).

65. A. Les Mystères de province, par H.

de Balzac. — Charles Ballard. — Frédéric Soulié. — Alphonse Brot. *Paris,*

Hippolyte Souverain (Lagny, impr. Giroux et Vialat), 1843-1844, 4 vol. in-8 de 317 pp. (erreur de pagination à la page 18 qui devrait être numérotée 14), 309, 313 et 313 pp., couv. jaune impr. (les 2 premiers volumes datés de 1844, les 2 derniers de 1843).

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.). Le t. I^{er} contient en édit. orig. : *La Muse du Département*, et le t. IV : *Rosalie*.

— B. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE.

La Muse du Département. *Paris, Bureaux du « Siècle »*, 1855, gr. in-8 de 47 pp. à 2 col., couv. impr.

Première édition séparée.

— C. *La Muse du Département*. Avec une préface inédite de Julien Benda et 12 illustrations en bistre de Pierre Falké. *Paris, « Le Livre »*, 1924, in-18 carré, couv. impr.

Première édition séparée illustrée (10 fr.) ; 50 vélin (35 fr.) ; 10 H. (60 fr.).

66. MAGASIN THÉÂTRAL. Choix de pièces nouvelles jouée (*sic*) sur tous les théâtres de Paris. Théâtre de la Gaîté. *Paméla Giraud*, drame en cinq actes. *Paris, Marchant, éditeur, boulevard (sic) Saint-Martin*, 12 ; *Bruxelles, Taride, libraire, passage de la Comédie*, s. d. (1843), gr. in-8 de 26 pp., sans titre, texte impr. à 2 col., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE. Représenté à la Gaîté, 26 sept. 1843.

67. A. *David Séchard*, par H. de Balzac. *Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal*, 88, *au Salon littéraire* (Lagny, impr. de Giroux et Vialat), 1843, 2 vol. in-8, 339 (erreur de pagination, la 1^{re} page du texte après la préface est chiffrée 24 au lieu de 20) et 332 pp., couv. jaune impr.

Première édition séparée (15 fr. les 2 vol.). En tête de la préface on lit : « L'ouvrage que voici est la troisième partie des

Illusions perdues (1835); la première a paru sous ce titre, la seconde s'est appelée *Un grand homme de province à Paris* (1839); cette dernière partie termine l'œuvre assez longue où la vie de province et la vie parisienne contrastent ensemble; ce qui devait faire de ce livre la dernière scène des *Scènes de la vie de province*. »

— B. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE.

Les Illusions perdues : Deux Poètes, Un grand homme de province à Paris, Ève et David, Paris, Bureaux du « *Siècle* », 1855, gr. in-8 de 171 pp., couv. impr.

Nouvelle édition à 2 colonnes.

68. *Un Début dans la vie*, par H. de Balzac. Paris, Dumont, éditeur, Palais-Royal, 88, au Salon littéraire (Impr. de Giroux et Vialat), 1844, 2 vol. in-8 de 331 et 319 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

69. A. *Les Trois amoureux*. Sans nom d'éditeur (Coulommiers, impr. A. Moussin) et sans date (1844), 2 vol. in-8 de 335 et 322 pp. (Il n'y a ni faux-titre, ni titre, mais la pagination qui commence à la page 8 de chaque tome a été établie comme s'il devait y en avoir).

ÉDITION ORIGINALE de Modeste Mignon.

— B. *Modeste Mignon ou les Trois amoureux*, par H. de Balzac. Paris, Hippolyte Souverain (Coulommiers, impr. A. Moussin), 1845, 4 vol. in-8 de 335, 322, 336 et 326 pp., couv. impr. (Les tomes III et IV portent : *Modeste Mignon ou les trois amoureux*, par H. de Balzac). Paris, chez Chlendowski, 1845).

Première édition sous ce titre (7 fr. 50 le vol.).

— C. *Modeste Mignon*, par de Balzac. Paris, Bureaux du « *Siècle* », 1853, gr. in-8, 149 pp., couv. impr.

Nouvelle édition à 2 colonnes.

70. *Honorine*, par M. de Balzac. Paris, L. de Potter, éditeur, rue Saint-Jacques, 38 (Fontainebleau, impr. de E. Jacquin), 1844, 2 vol. in-8 de 318 et 314 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

71. *La Lune de miel*, par H. de Balzac. Paris, Chlendowski (Impr. Schneider), 1845, 2 vol. in-8 de 328 et 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Paru dans LE MESSAGER sous le titre *Petits manèges d'une femme du monde*; c'est la suite de *Béatrix ou les amours forcés*.

72. *Petites misères de la vie conjugale*, par H. de Balzac, illustrées par Bertall. Paris, chez Chlendowski, 8, rue du Jardinnet (Typ. Plon frères), s. d. (1845), gr. in-8 de 400 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE publiée en 50 livraisons à 0 fr. 30, avec 50 hors-texte et 300 grav. sur bois dans le texte.

73. *Physiologie du mariage*, par H. de Balzac. 2^e série. Paris, chez E. Didier, rue des Beaux-Arts, 6 (Poissy, impr. d'Arbieu), in-18 de 10 ff. 1/2.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Fait partie de la « Bibliothèque de l'esprit français ».

74. *Splendeurs et misères des courtisanes. Esther*. Par M. de Balzac. Paris, L. de Potter..., rue Saint-Jacques, 38 (Lagny, impr. hydr. de Giroux et Vialat), 1844 daté de 1845, 3 vol. in-8 de 340 pp. (erreur de pagination, on saute de la page xvi (préface) à la page 24 qui devrait être paginée 20), 326 et 342 pp., couv. impr. de tons variés (bleu et jaune), (au t. II, les pp. 285-286 sont répétées et les pp. 309-310 ne sont pas chiffrées).

Édition en partie originale (22 fr. les 3 vol.). Cette édit. contient : I. *Comment aiment les poètes*. — II. *A combien l'amour revient aux vieillards* (le début de la 1^{re} partie avait été publié en édit. origin. dans LA TORPILLE, Werdet, 1838).

75. **Paris marié. Philosophie de la vie conjugale**, par H. de Balzac, commentée par Gavarni. *Paris, publié par J. Hetzel, rue de Richelieu, 76...* (Impr. Schneider et Langrand), 1845, pet. in-8 de 92 pp., couv. impr.

Première édition illustrée. A été publié en 20 livraisons à 0 fr. 15. Contient 20 grands sujets et 40 vignettes dans le texte gravés sur bois.

76. **A. Les Comédiens sans le savoir.** Dédié à M. le comte Jules de Castellane. Par H. de Balzac. (Impr. Edouard Proux et C^{ie}, rue Neuve-des-Bons-Enfants, 3), s. d. (1846), in-4 de 11 pp., texte impr. sur 2 col., sans couv., avec titre de départ.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part du feuilleton du *Courrier français* (14, 15, 16, 17, 18, 22, 23 et 24 avril 1846). Publié en 1847 sous le titre *Le Provincial à Paris*. Voir le numéro suivant :

- **B. Le Provincial à Paris.** *A Paris, chez Gabriel Roux et Cassanet* (Impr. E. Moussin), 1847, 2 vol. in-8 de 320 et 332 pp., couv. jaune impr.

Deuxième édition de *Les Comédiens sans le savoir* (15 fr. les 2 vol.). Contient en outre *Gillette* (Le chef-d'œuvre inconnu), *Le Rentier*, *El Verdugo*. Dans le tome I, avant-propos curieux de l'éditeur sur Balzac.

77. **A. Histoire des Parens pauvres. LA COUSINE BETTE ET LES DEUX MUSICIENS.** [Et aussi : *LE COUSIN PONS ET LES DEUX MUSICIENS*], par M. de Balzac. *Paris, Imprimerie de Boniface, rue des Bons-Enfants, n° 19, s. d. (1847)*, in-4 de 364 pp., impr. sur 2 col., encadré d'un double filet noir (Les 84 premières pages sont occupées par *Les Grands Danseurs du Roi*, par Ch. Rabou ; les pp. 85 à 244 par *La Cousine Bette* et les pp. 245 à 364 par *Le Cousin Pons*), sans couverture.

ÉDITION ORIGINALE des *Parens pauvres*.

- **B. Les Parens pauvres.** Volumes I et II. Deux volumes, in-8 sans faux-titre, ni titre, de 331 pp. (la page 330 est chiffrée 8) et 331 pp. (la page 331 est chiffrée 311), 1847.

Nouvelle édition partielle, contenant *La Cousine Bette*, et destinée à être donnée en prime par *Le Constitutionnel* pour le renouvellement de l'abonnement du 15 février 1847.

- **c. Les Parens pauvres.** *Paris, chez Louis Chlendowski et Pétion*, 1847-1848, 12 vol. in-8, couv. chamois impr. (Coulommiers, impr. de A. Moussin). (Couv. impr. par Dépée à Sceaux).

Tomes I à XII, respectivement, y compris les faux-titre et titre :
T. I : 331 pp. ; T. II : 331 pp. ;
T. III : 306 pp. ; T. IV : 314 pp. ;
T. V : 314 pp. ; T. VI : 293 pp. ;
T. VII : 307 pp. ; T. VIII : 324 pp. ;
T. IX : 306 pp. ; T. X : 322 pp. ;
T. XI : 311 pp. ; T. XII : 351 pp.

Première édition en librairie (7 fr. 50 le vol.). Les tomes I à VI ont été édités par L. Chlendowski, et les t. VII à XII par Pétion.

- **D. La Cousine Bette.** Dix illustrations de Georges Cain, gravées par Gaujean et Géry-Bichard. *Paris, Quantin*, 1888. *Coll. Les Chefs-d'œuvre du roman contemporain*, pet. in-4 de 520 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée tirée à 1.000 ex. non num. sur pap. pur fil (25 fr.) et 50 J. réimposés in-4 (100 fr.).

- **E. La Cousine Bette.** Préface de Laurent Tailhade. Portrait de l'auteur, gravé à l'eau-forte. *Paris, A. Lemerre*, 1912, 2 vol. pet. in-16 de xxxi-313 et 347 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.) ; 10 H. (30 fr.) ; 5 C. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- **F. Le Cousin Pons.** *Paris, A. Lemerre*, 1913, pet. in-16 de 465 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (15 fr.) ;

5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

78. Un Drame dans les prisons, par H. de Balzac. *Paris, Hippolyte Souverain, éditeur, rue des Beaux-Arts, n° 5, 1847, 2 vol. in-8 de 292 et 300 pp., couv. impr.*

Première édition séparée de la troisième partie de *Splendeur et misères des courtisanes* (15 fr. les 2 vol.). (Contient en outre : *L'Épicier*). V. *Ouvrages auxquels Balzac a collaboré, infra*, p. 182.

79. A. La Femme de soixante ans, suivie de L'Enfant maudit, l'Épicier, le Notaire et la Femme de province, par H. de Balzac. *Paris, Gabriel Roux et Cassanet* (Coulommiers, impr. Moussin), 1847, 3 vol. in-8 de 310 (erreur de pagination : la page 6 est chiffrée 10), 331 et 344 pp., couv. jaune impr.

Première édition séparée (22 fr. 50 les 3 vol.) et 2^e édition de *L'Envers de l'Histoire contemporaine*. (Voir *Œuvres complètes*, tome XII).

- B. Madame de la Chanterie. *Paris, L. de Potter...* (Coulommiers, impr. A. Moussin), s. d. (1854), in-8 de 314 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre de *La Femme de soixante ans* (5 fr.).

80. L'Initié. *Paris, L. de Potter, libraire-éditeur, rue Saint-Jacques, 38* (Coulommiers, impr. A. Moussin), s. d. (1848), 2 vol. in-8 de 319 et 318 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

81. A. FEUILLETON DE L'UNION MONARCHIQUE DU 7 AVRIL 1847. Le Député d'Arcis. Scène de la vie politique (Impr. d'Édouard Proux et C^{ie}), s. d. (1847), in-4 oblong de 3 ff.

ÉDITION ORIGINALE, texte imprimé sur 2 colonnes, réimpression des feuillets de *L'Union monarchique*. Fin de la première partie, signée : de Balzac. Ce serait la véritable édition originale du *Député*

d'Arcis, terminé par Ch. Rabou en 1854 sous le titre suivant :

- B. Scènes de la vie politique. Le Député d'Arcis, par H. de Balzac, auteur de MADAME DE LA CHANTERIE, L'INITIÉ, SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE (les petits Bourgeois). SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE (les Paysans), SPLENDEURS ET MISÈRES D'UNE COURTISANE (*sic*), UN DÉBUT DANS LA VIE, DAVID SÉCHARD, etc., etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1854), 4 vol. in-8 de 332, 331, 324, 302 pp., couv. jaune, impr.

Première édition en librairie (20 fr. les 4 vol.). Au tome II, les pages 135 et 136 ne sont pas paginées, la page 142 est paginée 140 et la page 143, 141. Cet ouvrage, laissé inachevé par Balzac (t. II, p. 65) a été terminé par Ch. Rabou qui composa pour y faire suite : *Le Comte de Sallenauve* (1855) et la *Famille Beauvisage* (1855). V. n° 92 et 93.

82. A. La Marâtre, drame intime en cinq actes et huit tableaux, par M. de Balzac. Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre historique, le 25 mai 1848. *Paris, Michel Lévy* (Impr. Dondey-Dupré), 1848, in-12 de 95 pp., couv. verte, impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. La Marâtre. *Paris, Michel Lévy, 1857, in-folio de 28 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr.). Coll. « Théâtre contemporain illustré ».

83. A. La Dernière incarnation de Vautrin, par H. de Balzac. *Paris, chez Louis Chlendorowski* (Fontainebleau, impr. de Jacquin), 1848, 3 vol. in-8 de 307, 305 et 300 pp., couv. impr.

Première édition séparée de la 4^e partie de *Splendeurs et misères des courtisanes* (22 fr. les 3 vol.). (Le t. III contient en édition originale : *Une rue de Paris et son habitant*.)

- B. *La Dernière incarnation de Vautrin*. Nouvelle édition collationnée sur le manuscrit de l'auteur, suivie de *Une rue de Paris et son habitant*. Paris, D. Giraud et J. Dagneau, 1852, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Première édition in-12 (3 fr. 50). V. n° 102.

84. A. Mercadet, comédie en trois actes et en prose, par H. de Balzac. Paris, à la Librairie théâtrale, ancienne maison Marchant, boulevard Saint-Martin, 12 (Typ. M^{me} Veuve Dondey-Dupré), 1851, in-12 de 115 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). Balzac avait écrit sa pièce en cinq actes en 1838-1840. Elle fut réduite en 3 actes et complètement remaniée par d'Ennery pour la représentation au Théâtre du Gymnase le 24 août 1851, Nouv. édit. Coll. *Magasin théâtral* en 1852, gr. in-8 de 16 pp. La version primitive reparut en 1853 sous le titre suivant :

- B. *Le Faiseur*, comédie en cinq actes en prose, par H. de Balzac, entièrement conforme au manuscrit de l'auteur. Paris, Alexandre Cadot (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), 1853, in-12 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sous ce titre de la première version en cinq actes de *Mercadet* (3 fr. 50).

85. A. *Maximes et pensées* de H. de Balzac. Paris, Pion frères, 1852, in-12 de 213 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.).

- B. *Maximes et pensées* de H. de Balzac. Paris, Hetzel et Lévy ; Bruxelles et Leipzig, A. Schnee, 1856, in-18 de 201 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- C. *Balzac moraliste*. Pensées de Balzac, extraites de la *Comédie humaine*, mis en regard des pensées de Pascal, La Bruyère, La Rochefoucauld, Vauvenargues et précédées

d'une introduction par Alphonse Pagès. Paris, Michel Lévy frères (impr. Jouaust), 1866, in-18 de 364 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre des *Maximes et pensées*.

- D. *Pensées de Balzac*, recueillies par Barbey d'Aurevilly. Paris, A. Lemerre, 1909, plaq. in-12, couv. impr.

Première édition de ces extraits (2 fr.).

- E. *Pensées, Sujets, Fragments*. Avec une préface et des notes de Jacques Crépet. Portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon, d'après David. Paris, A. Blaizot, 1910, gr. in-8 de xxxix-167 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits, tirée à 310 ex. dont 300 vélin (20 fr.) et 10 J. (50 fr.).

- F. *La Femme et l'Amour*. Pensées choisies et précédées d'une introduction, par Jules Bertaut. Paris, E. Sansot, 1912, in-18 de 95 pp., impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.).

86. *La Bourse*, par H. de Balzac. Paris, Librairie de L. Hachette et C^{ie} (Impr. de Ch. Lahure), 1853, in-16 de 58 pp., couv. impr.

Première édition séparée de cet opuscule paru d'abord dans *Scènes de la vie privée*, édition de 1830 (0 fr. 50).

87. *Théâtre de H. de Balzac*. VAUTRIN. LES RESSOURCES DE QUINOLA. PAMÉLA GIRAUD. LA MARÂTRE. Paris, D. Giraud et J. Dagneau (Poissy, typ. Arbieu), 1853, in-12 de 166 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50).

88. *Les Fantaisies de Claudine*. Paris, E. Didier, 6, rue des Beaux-Arts (Impr. Simon Raçon et C^{ie}), MDCCC

LIII (1853), in-18 de 96 pp., couv. blanche, impr. rouge.

Première édition séparée (1 fr.).

89. **Théorie de la démarche.** *Paris, E. Didier*, MDCCCLIII (1853), in-16 de 95 pp., couv. blanche, impr. rouge.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Paru dans *l'Europe littéraire* des 15, 18, 25 août et 5 sept. 1853.

90. **Les Peines de cœur d'une chatte anglaise**, par H. de Balzac, suivi de **LES PEINES DE CŒUR D'UNE CHATTE FRANÇAISE**, par P.-J. Stahl (Hetzel), *Paris, Collection Hetzel-Blanchard, libraire-éditeur, 78, rue de Richelieu*, 78 (Typ. Simon Raçon et C^{ie}), 1853, in-18 de 88 pp., couv. blanche, impr. rouge.

Première édition en librairie (1 fr.).

91. **A. Traité de la vie élégante.** *Paris, Librairie Nouvelle* (Impr. Simon Raçon et C^{ie}), 1853, in-18 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Nouv. édit. en 1854.

- **B. Traité de la Vie Élégante**, suivi de la **THÉORIE DE LA DÉMARCHE**. Introduction et notes de Claude Varèze. Portr. grav. sur bois par Ouvré. *Paris, Edit. Bossard, Coll. des Chefs-d'œuvre méconnus*, 1922, in-16 de 197 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

- **C. Traité de la vie élégante. Physiologie du rentier de Paris. Physiologie de l'Employé. Les Boulevards de Paris.** Illustr. de Daumier, Gavarni, Trimolet, Bertall. Avec une préface de Louis Lumet. *Bibliothéphilis*, s. d. (1922), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (H. C.).

92. **Le Comte de Sallenaue**, par H. de

Balzac, auteur de **LE DÉPUTÉ D'ARCIS**, **MADAME DE LA CHANTERIE**, **SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE** (Les Petits Bourgeois), **SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE** (Les Paysans), **SPLENDEURS ET MISÈRES D'UNE COURTISANE** (*sic*), **UN DÉBUT DANS LA VIE**, **DAVID SÉCHARD**, etc., etc. Terminé par M. Ch. Rabou. *Paris, L. de Potter*, s. d. (1855), 5 vol. in-8 de 308, 316, 308, 316 et 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (25 fr. les 5 vol.). D'après M. de Lovenjoul cet ouvrage serait entièrement de Charles Rabou.

93. **La Famille Beauvisage**, par H. de Balzac, auteur de **LE COMTE DE SALLENAUE**, **LE DÉPUTÉ D'ARCIS**, etc., etc... Terminé par Ch. Rabou... *Paris, L. de Potter* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1855), 4 vol. in-8 de 330, 327, 315 et 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 4 vol.). Troisième et dernière partie de *Le Député d'Arcis*. Cet ouvrage serait, d'après M. de Lovenjoul, entièrement de Ch. Rabou.

94. **A. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. Les Paysans**, par H. de Balzac, auteur de **LA FAMILLE BEAUVISAGE**, **LE COMTE DE SALLENAUE**, **LE DÉPUTÉ D'ARCIS**, **MADAME DE LA CHANTERIE**, **L'INITIÉ**, **LES PETITS BOURGEOIS**, **SPLENDEURS ET MISÈRES D'UNE COURTISANE** (*sic*), **UN DÉBUT DANS LA VIE**, **DAVID SÉCHARD**, etc., etc. *Paris, L. de Potter*... (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1855), 5 vol. in-8, de 311, 312, 315, 325 et 293 pp., couv. jaune orangé impr.

ÉDITION ORIGINALE (37 fr. 50 les 5 vol.). N. B. — Balzac laissa inachevé cet ouvrage qui fut publié par sa femme en utilisant les feuillets de *La Presse* et des épreuves bonnes à tirer composées en juin 1847. La fin du chap. X paraît être de M^{me} de Balzac.

- **B. Les Paysans.** Scènes de la Vie de campagne. Illustrations et eaux-

fortes de Georges Jeannot. *Paris, Société des Amis du Livre moderne*, 1911, pet. in-4, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 150 ex., sur papier vélin, et illustrée de 50 eaux-fortes originales comprenant 27 grands sujets tirés à part et un décorant la couverture, en double épreuve, dont une suite complète sur pap. vélin fort teinté.

95. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. **Les Petits Bourgeois**, par H. de Balzac, auteur des **PAYSANS**, **LE COMTE DE SALLENAUVE**, etc... *Paris, L. de Potter*... (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1856), 4 vol. in-8 de 323, 317, 327, 316 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 4 vol.). Ces 4 vol. n'ont pas été entièrement écrits par Balzac. Ch. Rabou les termina et les arrangea : la rédaction de Balzac cesse au t. IV, p. 61, ligne 5, aux mots : « père Toupilier ».

96. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. **Les Petits Bourgeois** (2^e partie) (les *Parvenus*), par H. de Balzac, auteur de **LES PAYSANS**, **LE COMTE DE SALLENAUVE**, etc... *Paris, L. de Potter* (Fontainebleau, impr. E. Jacquin), s. d. (1857), 4 vol. in-8 de 324, 331, 331 et 340 pp., couv. jaune, impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 4 vol.). Entièrement composé par Ch. Rabou.

97. **Correspondance de H. de Balzac**. 1819-1850. Avec un beau portrait gravé par Gustave Lévy. *Paris, Calmann-Lévy*..., 1876 (Lagny, imp. F. Aureau), 2 vol. in-18 de 11-481 et 472 pp., 2 planches fac-similé (autographe et dessin), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

98. **Balzac en Bretagne**. CINQ LETTRES INÉDITES de l'auteur des *Chouans* (au baron de Pommereul), par R. du Pontavice de Heussey. *Rennes, H. Caillère*, 1885, in-8 de iv-55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

99. A. **Le Colonel Chabert**. Illustré de 1 en-tête, 4 grandes figures et un cul-de-lampe, dessinés par C. Delort et gravés par Boisson. *Paris, Calmann-Lévy* (Impr. P. Mouillot), 1886, in-16 de 180 pp., couv. impr.

Première édition séparée (5 fr.) ; 50 J. (20 fr.). Il a été tiré 225 ex. vélin du Marais pour la librairie Carteret. La même édit. sur vergé de cuve avec un portrait et 4. compos. de Delort grav. par Boisson (15 fr.)

- B. **Le Colonel Chabert**. Gravures sur bois origin. de Dignimont. *Imprimé à Paris, pour les Bibliophiles du Palais, l'an MCMXXIV*. (Impr. L. Pichon), 1924, in-4 de 104 pp., couv. impr.

Édition de luxe (H. C.). En vente 10 ex. (450 fr.).

100. A. **La Fille aux yeux d'or**, avec 32 aquarelles d'Henri Gervex, reproduites par l'héliogravure en coul. par Hellé. *Paris, C. Lévy*, 1898, in-folio, titre rouge et noir, 101 pp., couv. impr.

Édition de luxe et première édition séparée, tirée à 300 ex. sur vélin du Marais (200 fr.).

- B. **La Fille aux yeux d'or**. Treize compositions originales gravées à l'eau-forte par Lobel-Riche. *Paris, G. et R. Briffaut « Le Livre du Bibliophile »*, 1923, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 500 ex. savoir : 415 vélin d'Arches (275 fr.) ; 30 vélin d'Arches, 2 suites (385 fr.) ; 40 J. imp., 3 états (880 fr.) ; 15 J. ancien, 4 états (1,320 fr.).

- C. **La Fille aux yeux d'or**. Bois gravés de Sylvain Sauvage. *Paris, G. Crès*, 1923, in-8 de 171 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 2,107 ex. savoir : 1,845 vélin (16 fr.) ; 100 vélin bleu (30 fr.) ; 50 Madag. (35 fr.) et 12 J. (50 fr.).

101. A. **ŒUVRES POSTHUMES. Lettres à l'Etrangère**, t. I (1833-1842) et t. II (1842-1844). *Paris, Calmann-*

Lévy, 1899 et 1906, 2 vol. in-8 de 585 et 479 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.) ; 100 H., couv. saumon (20 fr.). Portrait de M^{me} Hanska et 4 reproductions de documents et vues.

- B. *Lettres à l'Étrangère*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1925, 2 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition du numéro précédent sur papier Outhenin-Chalandre (20 fr. le vol.).

102. *Une rue de Paris et son habitant*, par H. de Balzac. Avant-propos par M. le Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul. 33 illustrations en couleurs de François Courboin. *Paris, A. Rouquette*, 1899, in-8 de VI-36 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 125 ex. sur vélin d'Arches avec un tirage à part en noir sur chine des illustrations (40 fr.). V. n° 83 B.

103. A. *La Maison du Chat-qui-pelote*. Préface de Francisque Sarcey. Illustré de 40 compositions de L. Dunki, gravées sur bois par Maurice Baud. *Paris, L. Carteret*, 1899, in-8 de IX-139 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 200 ex. sur vélin blanc du Marais (150 fr.).

- B. *La Maison du Chat-qui-pelote*. Illustré de 1 portrait et de 10 compositions hors texte, 10 figurines hors texte, dessinés et mis sur pierre en différentes couleurs, par Quint. *Paris, Edit. « Art et Pensée »*, 1924, pet. in-4, couv. illustrée.

Édition de luxe, tirée à 525 ex., savoir : 490 vélin (95 fr.) ; 10 J. (160 fr.) ; 13 J. suite camaïeu (195 fr.) ; 11 J. avec une aquarelle origin. (350 fr.) et 1 J. avec les croquis (3.000 fr.).

104. A. *La Rabouilleuse*. LES CÉLIBATAIRES. Illustrations de H. Vogel. Préface inédite de Hugues Rebell. *Paris, L. Borel*, 1900, in-16 allongé de VI-477 pp., couv. illustr.

Première édition séparée (4 fr.) ; 20 C. et 30 J. (30 fr.).

- B. *La Rabouilleuse*. Préface de Marcel Bouteron. 80 dessins de Ch. Genty. *Paris, Boivin*, 1923, in-8 de XVIII-376 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.300 ex. savoir : 1.250 vélin (50 fr.) ; 35 C. (200 fr.) ; 15 J. (400 fr.).

105. *La Grenadière*. Illustrée de 6 compositions dessinées et gravées par Ad. Lalauze. Préface de Georges Vicaire. *Paris, H. Leclerc*, 1901, in-16, couv. impr.

Première édition séparée tirée à 300 ex. savoir : 200 vélin (20 fr.) ; 100 J. (50 fr.).

106. A. *Le Pêché Véniel*. 17 compositions de Paul Avril, gravées à l'eau-forte par Édouard Léon et Raoul Serres. *Paris, Charles Bosse*, 1901, in-8 de 75 pp., couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 400 ex., savoir : 200 vélin (40 fr.) ; 100 wh. (60 fr.) ; 70 J. (100 fr.) et 30 J. avec une aquarelle origin. (150 fr.).

- B. *Le Pêché Véniel*, conte drolatique. Vignettes en couleurs par J. Hamman. *Paris, René Kieffer*, 1922, in-8 de 71 pp., couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 590 ex., savoir : 500 vélin de cuve (90 fr.) ; 40 vélin avec suite (150 fr.) et 50 J. (250 fr.).

107. *La Pucelle de Thilouze*. Conte drôlatique imagé et manuscrit, par Léon Lebègue colorisé par Greningaire. *Paris, Charles Carrington*, 1902, pet. in-4, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 200 vergé d'Arches (65 fr.) et 20 ex. de collaborateurs (H. C.).

108. *La Mye du Roy*, conte drôlatique, imagé et manuscrit par Léon Lebègue, coloris de Greningaire. *Paris, Ch. Carrington*, 1902, in-8, couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 245 ex., savoir : 200 vergé d'Arches (80 fr.) ; 25 J. (120 fr.) et 20 ex. de collaborateurs.

109. **La Femme de trente ans**, couv. illustrée et 35 compositions, par A. Robaudi, gravées au burin et à l'eau-forte, par Henri Manesse. *Paris, L. Carteret*, 1902, in-8 de 291 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 300 ex., savoir : 150 vélin du Marais (100 fr.) ; 50 J. 1 état (150 fr.) ; 70 J. 2 ét. (200 fr.) ; 30 J. 3 états.

110. **A. La Belle Impéria**. Conte drôlatique. Édition illustrée de 29 compositions de Edmond Malassis, dont 15 à l'aquarelle, gravées sur cuivre en couleurs, par Louis Mortier et rehaussées d'or, et 14 gravures sur bois, par Tony Beltrand. Lettrines et bouts de lignes en couleurs. *Paris, L. Conard*, 1904 (Imprimerie nationale), in-8 carré, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 170 ex. savoir : 150 vélin du Marais (200 fr.) et 20 J. imp. (300 fr.).

- **B. La Belle Imperia**. Conte imagé, gravé et enluminé, par Albert Robida. *Paris, Ch. Meunier*, 1913, in-4, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 140 ex., imprimée en caractères gothiques et ornée de 26 eaux-fortes originales de A. Robida dans le texte ou formant encadrement, savoir : 100 vélin ; 24 H. et 12 J. avec suite et 4 pap. divers contenant les originaux.

111. **La Vendetta**. Dix-neuf compositions d'Adrien Moreau, gravées à l'eau-forte par X. Lesueur. *Paris, F. Ferroud*, 1904, in-8 de 152 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 250 ex. savoir : 150 vélin d'Arches (60 fr.) ; 50 J. 2 états (120 fr.) ; 30 J., 3 états (200 fr.) ; 20 J., 3 états et une aquarelle originale (400 fr.).

112. **Les Proscrits**. Dix-neuf compositions dessinées et gravées par Gaston Bussière. *Paris, F. Ferroud*, 1905, in-8 de 85 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 225 ex. savoir : 145 vélin (75 fr.) ; 40 J. 2 états (125 fr.) ; 20 J., 3 états (225 fr.) ; 20 J., 3 états et une nouvelle originale (400 fr.).

113. **Les Joyeulzetés du Roy Loys le Unziesme**. Conte drôlatique. Édition illustrée de 10 compositions à l'aquarelle de Edmond Malassis, gravées sur cuivre en couleurs par Louis Mortier, et rehaussées d'or, et de 2 compositions décoratives d'encadrements gravées sur bois par les frères Beltrand et tirées en 2 tons. Bouts de lignes en couleurs. *Paris, L. Conard*, 1906, in-8 carré, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 170 ex., savoir : 150 vélin (225 fr.) et 20 J. (350 fr.). Imprimé en caractères gothiques par l'Imprimerie nationale.

114. **Scènes de la vie militaire**. Introduction, notes et appendices par Edmond Biré. Illustrations de J. Rouffet. *Paris, Lamarre*, 1909, in-8 de XXIX-370 pp., couv. impr.

Première édition illustrée séparée (25 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

115. **Facino Cane**. Compositions de Charles Léandre, gravées par Eug. Decisy. *Imprimé pour la Société du Livre d'Art*, 1910, in-8 carré, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 125 ex. pour les membres de la Société. Ornée d'un portrait et de 11 illustr. en couleurs dans le texte.

116. **L'Amour masqué ou Imprudence et Bonheur**. Roman inédit. Notice par Henri Duvernois. *Paris, J. Gillequin et C^{ie}*. Coll. In Extenso, 1911, in-8 de 62 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 45).

N. B. L'ouvrage est précédé d'un avertissement signé Jean Gillequin et C^{ie}, où il est expliqué que le manuscrit de ce roman provient de M. Lucien Aubanel qui l'a reçu du duc de Dino, héritier de la duchesse de Dino, intime amie de Balzac qui avait tenu à lui offrir un « cadeau absolument unique ». C'est dans un

esprit de large diffusion que « *L'Amour Masqué* » avait été publié dans la collection « *In Extensio* » à 0 fr. 45.

117. **Le Chef-d'œuvre inconnu.** Illustrations de Frédéric Bourdin, gravées en 2 tons sur bois, par E. Florian. *Paris, M. Glomeau, 1911, in-8 de 40 pp., couv. ornée du portrait de Balzac.*

Première édition séparée, tirée à 500 ex. savoir : 423 H. (10 fr.) ; 50 J. 2 suites (20 fr.) ; 25 J. suites (40 fr.).

118. **D'ung paouvre qui avoyt nom Le Vieulx par chemins.** Texte manuscrit et vignetté par J. Hémard. Illustrations en couleurs. *Paris, G. Crès, Coll. « Certains », 1914, in-8 de 54 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée de ce conte drôlatique, tirée à 550 ex. savoir : 500 vélin de cuve (30 fr.) ; 40 J., suite en noir (50 fr.) et 10 J., suite et aquarelle (100 fr.).

119. **Sur le Moyne Amador qui feut un glorieux abbé de Turpenay.** Conte drôlatique autographié et illustré en couleurs, par Quint. *Paris, René Kieffer, 1921, in-4 de 82 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée, tirée à 570 ex. savoir : 500 vergé de cuve (100 fr.) ; 50 vergé suite noir (180 fr.) et 20 vergé, suite et aquar. (280 fr.).

120. **Le Curé de Tours.** Sept eaux-fortes originales de R. Placeck. *Paris, M. Glomeau, 1922, in-8 de 128 pp., couv. impr.*

Première édition séparée, tirée à 700 ex., savoir : 635 vélin (35 fr.) ; 39 vélin, double suite (60 fr.) et 26 vélin, 3 suites (90 fr.).

- **B. Le Curé de Tours.** Portrait de Balzac d'après une toile du musée de Tours, hors-texte en camaïeu et composition en noir grav. sur bois par Gabriel Belot. *Paris, « Le Livre », 1923, in-16 soleil, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin (40 fr.) ; 50 Arches (50 fr.) ; 30 C. (75 fr.) ; 20 J. (90 fr.).

- **c. Le Curé de Tours.** Scène de la vie de province. Illustré en couleurs par Camis. *Paris, René Kieffer, 1926, in-8 de 115 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin blanc (165 fr.) et 50 J. (550 fr.).

121. **Sarrazine.** 7 illustrations en couleurs de Courbouleix. *Paris, M. Glomeau, 1922, in-32 de 101 pp., couv. impr.*

Première édition séparée, tirée à 1.000 ex., savoir : 974 vélin (15 fr.) et 26 vélin double suite (20 fr.).

122. **Correspondance inédite de Honoré de Balzac avec le lieutenant-colonel L. N. Périolas,** professeur à l'Ecole de Saint-Cyr, au sujet de roman projeté de *La Bataille* et des *Scènes de la Vie Militaire* (1832-1845), (avec un dessin inédit de Delacroix, représentant Balzac et son cheval, un portrait du colonel Périolas et deux lettres en fac-similé). *Paris, A la Cité des Livres, 1923, in-8 de xx-39 pp. et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (18 fr.) ; 12 J., et 25 H. ; 13 ex. sur papiers divers (H. C.). (Abonnement aux 4 cahiers : Arches 60 fr. ; H. 120 fr. ; J. 250 fr.). *Les Cahiers Balzaciens, n° 1.*

123. **Les Fantaisies de la Gina.** Nouvelle inédite, ornée de 2 portraits et 7 fac-similés, accompagnée de notes et suivie d'un commentaire graphologique. *Paris, A la Cité des Livres, 1923, in-8 de 63 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (18 fr.) ; 12 J. et 25 H. ; 13 ex. sur papiers divers (H. C.). (Abonnement aux 4 cahiers : Arches 60 fr. ; H. 120 fr. ; J. 250 fr.). *Les Cahiers Balzaciens, n° 2.*

124. **L'Apostrophe.** Conte drôlatique, imagé et manuscrit par J.-Jacques Rousseau, dessins en 3 couleurs.

Paris, « *La Connaissance* », 1923, in-8 de 38 pp., couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 400 ex., savoir : 335 vergé d'Arches plus 15 H. C. (60 fr.) ; 30 H. (75 fr.) ; 15 J. (150 fr.) ; 5 J. ancien (250 fr.).

125. **Cromwel.** Tragédie en cinq actes et en vers, publiée avec avant-propos, introduction et notes de M. le professeur Walter Scott Hastings, de l'Université de Princeton (U. S. A.) et un portrait à la sépia de Balzac jeune homme, par Achille Devéria. Reproduction fac-similé du manuscrit. Paris, *A la Cité des Livres*, 1925, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. (dont 450 réservés à Princeton University Press), savoir : 125 vergé d'Arches (250 fr.) ; 20 H. (500 fr.) ; 5 J. imp. (1.000 fr.).

126. **Les Trois Clercs de Saint-Nicholas.** Conte drôlatique. Texte calligraphié et illustré en couleurs par Alfred Le Petit. Paris, René Kieffer, 1926, in-8, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 600 ex., savoir : 500 vélin de cuve (165 fr.) ; 50 vélin avec suite (400 fr.) et 50 J. avec suite et 1 aquarelle orig. (550 fr.).

127. **HISTOIRE DES TREIZE. Ferragus, chef des Dévorants.** Texte établi d'après l'édition originale, avec une introduction et une bibliographie par François Fosca, orné en gravures originales au burin pur d'un portrait par Ouvré et d'un frontispice par Cosyns. Paris, Éditions Bossard, 1927, in-16 de xxxiv-187 pp., couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 2.000 ex., savoir : 1.850 Lafuma (27 fr.) ; 100 Madagascar (100 fr.) et 50 Auvergne (180 fr.). De la Coll. « Les Meilleures Œuvres dans leur Meilleur Texte ».

128. **Trois Contes drôlatiques** (La Belle Impéria, Le Pêché Véniel, Le Prosne du Joyeux Curé de Meudon). Illustrations en couleurs par Joseph Hémard. Bruxelles, Éditions du

Nord, 1927, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.076 ex., savoir : 1.000 vélin pur fil (100 fr. belges) ; 15 H. (175 fr. belges) ; 25 J. (250 fr. belges) et 1 ex. unique avec les dessins originaux et 2 suites. Coll. « Les Gloires littéraires ».

129. **La Connestable** (conte drôlatique). Texte calligraphié et imagé en couleurs par Pierre Noël. Paris, René Kieffer, 1927, in-8 de 55 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 600 ex., savoir : 500 vélin (125 fr.) ; 50 vélin avec suite (250 fr.) et 50 J. avec une aquarelle originale inédite et une suite (400 fr.).

130. **Albert Savarus**, scène de la vie privée. Paris, Henry Babou, 1927, in-8, double tellière de 195 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 650 ex., savoir : 600 vélin de Rives (50 fr.) ; 30 H. (80 fr.) et 20 J. (120 fr.).

ÉDITIONS COLLECTIVES

Œuvres complètes de Horace de Saint-Aubin, mises en ordre par Emile Regnault. Paris, Hippolyte Souverain, 1836-1840, 16 vol. in-8, couv. impr.

TOMES I et II : *La Dernière fée*, 1836, 2 vol. (V. 6A). — III et IV. *Le Sorcier* (Le Centenaire), 1837, 2 vol. (v. n° 4 et 37). — V et VI : *Le Vicaire des Ardennes*, 1836, 2 vol. (V. n° 5 B). — VII et VIII : *Argow le pirate* (Annette et le Criminel), 1836, 2 vol. (V. n° 7 et 36). — IX et X : *Jane la pâle* (Wann-Chlore), 1837, 2 vol. (V. n° 8 et 33). — XI et XII : *L'Israélite* (Clotilde de Lusignan), 1839, 2 vol. (v. n° 3 et 48). — XIII et XIV : *Dom Gigadas*, roman inédit, 1839, 2 vol. (V. n° 48). — XV et XVI : *L'Excommunié*, roman posthume (inédit), 1837, 2 vol. (V. n° 38).

Première édition collective (7 fr. 50 le vol.).

LA COMÉDIE HUMAINE.

Édition en 17 volumes in-8, contenant 122 planches hors texte (l'édition n'en comportait que 116, 6 ont été ajoutées pour le volume XVII), par Meissonier, François, Tony Johannot, Ch. Jacque, Traviès, Bertall, Célestin Nanteuil, Lorentz, Henry Monnier, Marckl, etc., etc. gravées par Brevière, Godard, Tamisier, Montigneul, Baulant, Le Blant, etc., publiée par Furne, J. J. Dubochet et C^{ie} et J. Hetzel de 1842 à 1848 (ces 17 vol. publiés du vivant de Balzac ont été revus et

corrigés par lui et il leur a fait subir des remaniements importants). Cette édition a été continuée et terminée par Houssiaux à partir de 1855 avec 3 vol. (t. XVIII, XIX et XX), auxquels aucune modification n'a été apportée pour le texte et la disposition. Ils contiennent 26 grav. hors texte. En 1855, Houssiaux fit établir une suite de 6 grav. pour illustrer le *Tome XIII* qui ne comportait pas d'illustrations. Au total, l'ouvrage est illustré de 154 grav. sur papier teinté et comprend 20 volumes in-8.

Voici la description de chacun de ces volumes (le faux-titre et le titre sont compris dans la pagination) : ŒUVRES COMPLÈTES DE M. DE BALZAC (indication de chaque faux-titre) :

- I. — Scènes de la vie privée. TOME I. La Maison du Chat-qui-pelote. Le Bal de Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double famille. La Paix du ménage. La Fausse maîtresse. Etude de femme. Albert Savarus. *Paris, Furne, rue Saint-André-des-Arts, 55 ; J.-J. Dubochet et C^{ie}, rue de Seine, 33, J. Hetzel et Paulin, rue de Seine, 33 (Impr. Béthune et Plon), 1842.*

507 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (note et table).

- II. — Scènes de la vie privée. TOME II. Mémoires de deux jeunes mariées. Une Fille d'Eve. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck. Autre étude de femme. *Paris, Furne, etc., 1842.*

463 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (table, avis au relieur).

- III. — Scènes de la vie privée. TOME III. La Femme de trente ans. Le Contrat de mariage. Béatrix. *Paris, Furne, etc., 1842.*

482 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).

- IV. — Scènes de la vie privée. TOME IV. Béatrix (dernière partie). La Grande Breteche. Modeste Mignon. Honorine. Un Début dans la vie. *Paris, Furne, etc., J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1845.*

563 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (table et avis).

- V. — Scènes de la vie de province. TOME I. Ursule Mirouët. Eugénie Grandet. Les Célibataires. Pierrette. *Paris, Furne, etc., J. Hetzel, rue de Seine, 33, 1843.*

498 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).

- VI. — Scènes de la vie de province. TOME II. Les Célibataires. Le Curé de Tours. Un ménage de garçon. Les Parisiens en province : L'illustre Gaudissart. La Muse du département. *Paris, Furne, etc., 1843.*

498 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).

- VII. Scènes de la vie de province. TOME III. Les Rivalités (première histoire). La Vieille fille (deuxième histoire). Le Cabinet des antiques. Le Lys dans la vallée. *Paris, Furne, etc., J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1844.*

497 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).

- VIII. — Scènes de la vie de province. TOME IV. Illusions perdues (1^{re} partie). Les Deux Poètes (2^e partie). Un grand homme de province à Paris (troisième partie). Eve et David. *Paris, Furne, etc., J. Hetzel, rue de Seine, 1843.*

576 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).

- IX. — Scènes de la vie parisienne. TOME I. Histoire des Treize (1^{er} épisode). Ferragus (2^e épisode). La Duchesse de Langeais. (3^e épisode). La Fille aux yeux d'or. Le Père Goriot. *Paris, Furne, etc., 1843.*

537 pp., 8 gravures et 1 p. n. ch. (table).

- X. — Scènes de la vie parisienne. TOME II. Le Colonel Chabert. Facino Cane. La Messe de l'Athée. Sarrazine. L'Interdiction. Histoire de la grandeur et de la décadence de César Birotteau. *Paris, Furne, etc., J. Hetzel, rue de Ménars, 10, 1884.*

455 pp., 8 gravures et 2 ff. n. ch. (avis et table).

- XI. — Scènes de la vie parisienne. TOME XI. (sic). La Maison Nucingen. Pierre Grassou. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés ou la Femme Supérieure. Splendeurs et misères des courtisanes. (sic). (Première partie). Esther heureuse (Deuxième partie). A combien l'amour revient aux vieillards. *Paris, Furne, etc., 1844.*

594 pp., 8 gravures et 1 f. n. ch. (table).

- XII. — Scènes de la vie parisienne et Scènes de la vie politique. TOME XII (sic). Splendeurs et misères des courtisanes (dernière partie). Un Prince de la Bohème. Une Esquisse d'homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir. Scènes de la vie politique : Un épisode sous la Terreur. Une ténébreuse affaire. Z. Marcas. Envers de l'histoire contemporaine. *Paris, Furne, etc. (Impr. Plon frères), 1846.*

537 pp., 6 gravures et 1 p. n. ch. (table).

- XIII. — Scènes de la vie militaire et Scènes de la vie de campagne. V^e LIVRE : Les Chouans. Une passion dans le désert. VI^e LIVRE : Le Médecin de campagne. Le Curé de village. *Paris, Furne, etc., (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.*

734 pp., et 1 f. n. ch. (table). Il n'y a pas de gravures.

- XIV. — Etudes philosophiques. TOME I. La Peau de chagrin. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu. La Recherche de l'absolu. *Paris, Furne, etc., (Impr. de Béthune et Plon), 1845.*

482 pp., 10 gravures et 1 f. n. ch. (table).

- XV. — Etudes philosophiques. Massimilla Doni. L'Enfant maudit. Les Marana. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un Drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius. Sur Catherine de Médicis (première partie) : Le Martyr alviniste. *Paris, Furne,*

etc... (Impr. Lacrampe et Comp.), 1845.
668 pp., 6 gravures et 1 f. n. ch. (table).

XVI. Études philosophiques et études analytiques. Sur Catherine de Médicis (2^e partie). La Confiance des Ruggieri (troisième partie). Les Deux Rêves. Les Proscrits. Louis Lambert. Séraphita. Études analytiques : La Physiologie du mariage. *Paris, Furne*, etc., etc... (Impr. Plon frères), 1846.

626 pp., 6 gravures et 1 f. n. ch. (table).

XVII. — Scènes de la vie parisienne. Les Parents pauvres (Première partie). La Cousine Bette (Deuxième partie). Le Cousin Pons. *Paris, Furne et C^{ie}, libraires-éditeurs, rue Saint-André-des-Arts*, 55 (Impr. Plon frères), 1848.

654 pp. et 1 f. n. ch. (table). Publié sans gravures.

La librairie Furne en a mis plus tard en vente 5, en 1852, et annonce dans le *Journal de la librairie* du 21 août 1852 que l'ouvrage complet est en vente au prix de 85 fr. (chaque vol. séparément, 5 fr.), les 17 vol. ornés de 121 gravures.

ÉDITION ORIGINALE de la *Comédie humaine* parue en livraisons à 0 fr. 50.

Le 23 juillet 1853, le libraire Houssiaux annonce dans la BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, une réimpression des *Œuvres de Balzac*, le 1^{er} volume est annoncé le 15 oct. 1853. C'est une réimpression textuelle en apparence, mais différente en beaucoup de points de l'édition Furne; elle est augmentée d'une notice de George Sand, d'un portrait de Balzac et de 3 volumes qui forment les tomes XVIII, XIX et XX, dont voici la description :

XVIII. — Scènes de la vie parisienne. Scènes de la vie politique. Scènes de la vie de campagne. Études analytiques. Splendeurs et misères des courtisanes (4^e partie). Dernière incarnation de Vautrin. L'Envers de l'histoire contemporaine (2^e épisode). L'Initié. Les Paysans. Petites misères de la vie conjugale. *Paris, Alexandre Houssiaux, éditeur, rue du Jardin-Saint-André-des-Arts*, 3 (Impr. Pillet fils aîné), 1855, in-8, couv. impr.

663 pp., 16 gravures et 1 p. n. ch. (table).

XIX. — Théâtre de H. de Balzac. Vautrin. Les Ressources de Quinola. Pamela Giraud. La Marâtre. *Paris, Alexandre Houssiaux*, etc... 1855, in-8, couv. impr.

427 pp., 4 gravures et 1 p. n. ch. (table).

XX. — Les Contes drôlatiques, colligez ez abbayes de Tourayne et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres. Ha été imprimé pour la prime fois à Paris et achevé en mars MDCCCXXXIII. On les vend à Paris, chez Alexandre Houssiaux, libraire, demourant en la rue du Jardin-Saint-André-des-Ars, en l'hostel des Ducs

de la Gironde (Impr. Pillet fils aîné), MDCCCLV (1855), in-8, couv. impr.
444 pp., 5 gravures.

L'ouvrage complet, 20 volumes, était vendu 100 fr. Chaque volume, 5 fr.

En 1865, on a ajouté au tome XII, le *Député d'Arcis*; en 1868, la notice de George Sand a été remplacée par une notice de Théophile Gautier, extraite de son étude sur Balzac. Réimpressions en 1874 en 21 vol. (le dernier contenant les gravures) et en 1877, 20 vol., fig.

Œuvres complètes d'Honoré de Balzac. Edition Houssiaux, 20 vol. in-8, 154 des-sins. *Paris, Franz Guillot*, 1924.

Réimpression publiée à 600 fr. les 20 vol.

ŒUVRES ILLUSTRÉES DE BALZAC.

Paris, Marescq et C^{ie}, rue du Pont-de-Loi, 1851-1853, chez Gustave Havard.

10 volumes in-4, couv. illustrée.

Édition collective illustrée par Beaucé, Staal, Meissonier, Bertall, Tony Johannot, Célestin Nanteuil, E. Lamponius, H. Monnier, Daumier, Andrieux, Ed. Coppin, etc., gravures sur bois. Impression à 2 colonnes. Tome 1^{er} : *Les Parents pauvres. La Cousine Bette. Le Cousin Pons. L'Interdiction. Les Secrets de la Princesse de Cadignan. Le Colonel Chabert. Une téné-breuse affaire. Pierre Grassou. Sarrazine. Esquisse d'homme d'affaires. La Recherche de l'absolu. Un épisode sous la Terreur*. — T. II : *Splendeurs et misères des courtisanes. La Messe de l'Athée. Jésus-Christ en Flandre. Les Employés. Gobseck. La Vieille Fille. Le Cabinet des antiques. Le Lys dans la Vallée. Une Fille d'Eve. Madame Firmiani*. — T. III : *Le Père. Goriot. Z. Marcas. César Birotteau. Histoire des Treize, Ferragus. La Duchesse de Langeais. La Fille aux Yeux d'or. La Maison Nucingen. Les Comédiens sans le savoir. Etude de femme. Un Prince de la Bohême. L'Envers de l'Histoire contemporaine. Eugénie Grandet. Le Chef-d'œuvre inconnu*. — T. IV : *Ursule Mirouet. La Fausse Maîtresse. Les Célibataires : Pierrette. Le Curé de Tours. Un ménage de Garçon. L'Illustre Gaudissart. La Muse du département. La Paix du Ménage. Une Passion dans le désert. Physiologie du mariage. Autre étude de femme*. — T. V : *La Peau de chagrin. El Verdugo. Louis Lambert. L'Elixir de Longue vie. Massimilla Doni. Gambara. L'Enfant maudit. Les Proscrits. La Femme de trente ans. La Grande Breûèche. Béatrix. La Grenadière. La Vendetta. Une double famille*. — T. VI : *Les Deux Poètes. Un grand homme de province à Paris. La Femme abandonnée. Eve et David. Facino Cane. Albert Savarus. Le Réquisitionnaire. Le Message. Le Martyr calviniste. La Confiance des Ruggieri. Les deux rêves. Melmoth récon-*

cilié. Séraphita. Le Bal de Sceaux. — T. VII : *Le Médecin de campagne. Adieu. Le Curé de Village. La Bourse. Les Chouans. Un drame au bord de la mer. Mémoires de deux jeunes mariés. La Maison du Chat-qui-pelote. Un début dans la vie. Maître Cornélius.* — T. VIII : *Le Contrat de mariage. Modeste Mignon. La Dernière incarnation de Vautrin. L'Auberge rouge. Honorine. Les Marana. L'Employé. L'Épicière. Paris marié. Théâtre complet. Mercadet. La Marâtre. Pamela Giraud. Les Ressources de Quinola. Vautrin.* — ŒUVRES DE JEUNESSE. T. I^{er} : *L'Héritière de Birague. Jean-Louis. La Dernière fée. Le Vicaire des Ardennes. L'Israélite.* — T. II : *Argow le Pirate. Jane la Pâle. L'Excommunié. Le Centenaire. Dom Gigadas.*

Edition populaire publiée en livraisons à 0 fr. 20 et en volumes à 4 fr., soit 40 fr. l'ouvrage complet. La pagination des volumes n'est pas suivie, mais est particulière à chaque histoire. Réimprimée en 1867 et 1868 chez Michel Lévy, elle a eu de nombreuses réimpressions (Prime de L'UNIVERS ILLUSTRÉ).

ŒUVRES DE H. DE BALZAC, A Paris, chez L. Janet, 28, rue des Bons-Enfants, 5 vol. in-16 (L'édition annoncée dans la BIBLIOGRAPHIE DE LA FRANCE, devait former 7 vol.), 1853-1854.

TOME I^{er}. Avant-propos. *Le Bal de Sceaux. La Bourse. Etude de femme.* — T. II. *La Maison du Chat-qui-pelote. La Fausse maîtresse. Madame Firmiani.* — T. III. *Physiologie du mariage. T. IV. Albert Savarus. Une Fille d'Eve. La Grenadière.* — T. V. *Mémoires de deux jeunes mariés. Gobseck.*

ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, Librairie nouvelle, boulevard des Italiens, 15, en face de la Maison dorée, 1856-1859, 45 vol. in-12 et 10 vol. in-12 (1859-1867), pour les Œuvres de jeunesse.

T. I^{er}. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *La Maison du Chat-qui-pelote. Le Bal des Sceaux. La Bourse. La Vendetta. Madame Firmiani. Une double famille.* — T. II. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *La Paix du Ménage. La Fausse maîtresse. Etude de femme. Autre étude de femme. La Grande Bretèche. Albert Savarus.* — T. III. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *La Femme de trente ans. La Femme abandonnée. La Grenadière. Le Message. Gobseck.* — T. V. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Le Contrat de mariage. Un début dans la vie.* — T. VI. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Modeste Mignon.* — T. VII. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Béatrix.* — T. VIII. SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE. *Honorine. Le Colonel Chabert. La Messe de l'Athée. L'Interdiction. Pierre Grassou.* — T. IX. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Ursule Mirouët.* — T. X. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Eugénie Grandet.* — T. XI. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Célibataires : 1^o Pierrette ; 2^o Le Curé de Tours.* — T. XII. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Céli-*

bataires II : 3^o Un ménage de garçon. — T. XIII. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Parisiens en Province. L'Illustre Gaudissart. La Muse du Département.* — T. XIV. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Les Rivalités. La Vieille fille, le Cabinet des Antiques.* — T. XV. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Le Lys dans la vallée.* — T. XVI. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Illusions perdues. I : Les Deux poètes. Un grand homme de province à Paris.* — T. XVII. SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. *Illusions perdues. II. Un grand homme de province (suite). Eve et David.* — T. XVIII. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Splendeurs et misères des courtisanes : Esther heureuse, A combien l'amour revient aux vieillards. Où mènent les mauvais chemins.* — T. XIX. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *La dernière incarnation de Vautrin. Un prince de la Bohême. Un homme d'affaires. Gaudissart II. Les Comédiens sans le savoir.* — T. XX. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Histoire des Treize.* — T. XXI. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Le Père Goriot.* — T. XXII. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Grandeur et décadence de César Birotteau. Nouvelle édition.* — T. XXIII. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *La Maison Nucingen. Les Secrets de la princesse de Cadignan. Les Employés. Sarrazine. Facino Cane.* — T. XXIV. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Les Parents pauvres : La Cousine Bette.* — T. XXV. SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. *Les Parents pauvres : Le Cousin Pons.* — T. XXVI. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. *Une ténébreuse affaire. Un épisode sous la Terreur.* — T. XXVII. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. *L'Envers de l'histoire contemporaine. Z. Marcas.* — T. XXVIII. SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. *Le Député d'Arcis.* — T. XXIX. SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. *Les Chouans ou la Bretagne en 1799. Une passion dans le désert.* — T. XXX. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. *Le Médecin de campagne.* — T. XXXI. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. *Le Curé de village.* — T. XXXII. SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. *Les Paysans.* — T. XXXIII. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *La Peau de chagrin.* — T. XXXIV. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *La Recherche de l'absolu. Jésus-Christ en Flandre. Melmoth réconcilié. Le Chef-d'œuvre inconnu.* — T. XXXV. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *L'Enfant maudit. Gambara. Massimilla Doni.* — T. XXXVI. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *Les Marana. Adieu. Le Réquisitionnaire. El Verdugo. Un drame au bord de la mer. L'Auberge rouge. L'Elixir de longue vie. Maître Cornélius.* — T. XXXVII. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *Sur Catherine de Médicis (1^o Le Martyr calviniste, 2^o La Confiance des Ruggieri, 3^o Les deux rêves).* — T. XXXVIII. ETUDES PHILOSOPHIQUES. *Louis Lambert. Les Proscrits. Séraphita.* — T. XXXIX. ETUDES ANALYTIQUES. *Physiologie du mariage, ou Méditations de philosophie éclectique sur le bonheur conjugal.* —

T. XL. *Petites misères de la vie conjugale*, — T. XLI. *Les Contes drôlatiques. Premier dixain*. — T. XLII. *Les Contes drôlatiques. Deuxième dixain*. — T. XLIII. *Les Contes drôlatiques. Troisième dixain*. — T. XLIV. THÉÂTRE. *Vautrin. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud*. — T. XLV. THÉÂTRE. *La Marâtre. Le Faïsseur*. — T. XLVI. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Le Centenaire*. — T. XLVII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *La Dernière fée*. — T. XLVIII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Dom Gigadas*. — T. L. ŒUVRES DE JEUNESSE. *L'Héritière de Birague*. — T. LI. ŒUVRES DE JEUNESSE. *L'Israélite*. — T. LII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Jane la Pâle*. — T. LIII. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Le Vicaire des Ardennes*. — T. LIV. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Argow le Pirate*. — T. LV. ŒUVRES DE JEUNESSE. *Jean-Louis*.

Édition collective publiée à 1 fr. 25 le volume.

Œuvres complètes de H. de Balzac. Paris, Michel Lévy et Calmann-Lévy, 1869-1876, 24 vol. in-8, couv. impr.

I. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre premier. *Scènes de la Vie privée* (Impr. J. Claye), MDCCCLXIX (1869).

607 pp. et 1 p. n. ch. (table). Portrait de Balzac.

II. (1869), 631 pp. et 1 p. n. ch. (table).

III. (1869), 700 pp. et 1 f. n. ch. (table).

IV. (1869), 587 pp. et 1 p. n. ch. (table).

— V. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre deuxième. *Scènes de la vie de province*. I (1869), 792 pp. et 1 f. n. ch. (table).

VI. (1869), 673 pp. et 1 f. n. ch. (table).

VII. (1869), 742 pp. et 1 f. n. ch. (table).

VIII. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre troisième. *Scènes de la vie parisienne* (1869), 661 pp. et 1 f. n. ch. (table).

IX. (1869), 637 pp. et 1 f. n. ch. (table).

X. (1869), 695 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XI. (1869), 810 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XII. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre quatrième. *Scènes de la vie politique* (1870), 767 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XIII. LA COMÉDIE HUMAINE. Première partie. *Études de mœurs*. Livre cinquième. *Scènes de la vie politique*. Livre sixième. *Scènes de la vie de campagne* (1870), 667 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XIV. LA COMÉDIE HUMAINE. Première

partie. *Études de mœurs*. Livre sixième. *Scènes de la vie de campagne* (1870), 542 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XV. LA COMÉDIE HUMAINE. Deuxième partie. *Études philosophiques* (1869), 652 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XVI. LA COMÉDIE HUMAINE. Deuxième partie (1870), 691 pp. et 1 p. n. ch. (table).

XVII. LA COMÉDIE HUMAINE. Deuxième partie. *Études philosophiques*. III. Troisième partie. *Études analytiques* (1870), 705 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XVIII. THÉÂTRE. *Vautrin. Les Ressources de Quinola. Paméla Giraud. La Marâtre. Le Faïsseur* (1870), 601 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XIX. *Les Contes drôlatiques colligés et abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non autres* (1870), 498 pp.

XX. ŒUVRES DIVERSES. Première partie. *Contes et nouvelles*. Deuxième partie. *Essais analytiques* (1870), 636 pp. et 1 f. n. ch. (table).

XXI. ŒUVRES DIVERSES. Troisième partie. *Physiologies et esquisses parisiennes*. Quatrième partie. *Croquis et fantaisies* (1872), 697 pp.

XXII. ŒUVRES DIVERSES. Cinquième partie. *Portraits et critique littéraire*. Sixième partie. *Polémique judiciaire* (1872). 632 pp.

XXIII. ŒUVRES DIVERSES. Septième partie. *Essais historiques et politiques* (1872), 796 pp.

XXIV. CORRESPONDANCE. 1819-1850. Avec portrait et fac-similé. Paris, Calmann-Lévy (1876).

2 pp. LXXIX pp. (Étude sur Balzac), 673 pp.

On joint habituellement à cette édition l'ouvrage suivant qui la complète :

Histoire des Œuvres de Balzac, par Charles de Lovenjoul. Paris, Calmann-Lévy, 1879 (Impr. A. Quantin), in-8 de 412 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50), 200 H. (20 fr.); 3^e édit., revue et corrigée, même éditeur, 1888, in-8.

ŒUVRES DE H. DE BALZAC. Paris, J. Rouff (1899), 14 vol. in-8, couv. impr.

I. *Le Père Goriot*. — II. *Eugénie Grandet*. — III. *Ursule Mirouet*. — IV. *Les Parents pauvres. La Cousine Bette*. — V. *Les Parents pauvres : Le Cousin Pons*. — VI. *Le Colonel Chabert. Honorine. L'Interdiction*. — VII. *Histoire des Treize*. —

VIII. *Grandeur et décadence de César Birotteau*. — IX. *La Femme de trente ans*. — *L'Illustre Gaudissart*. — XI. *Splendeurs et misères des courtisanes*. — XII. *Le Médecin de campagne*. — XIII. *Les Chouans. Une passion dans le désert*. — XIV. *Modeste Mignon*.

Édition collective (0 fr. 10 la livr.).

ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC, illustrées par Cortazzo, Robaudi, Pierre Vidal, Gaston Bussière, Adrien Moreau, Georges Cain, Louis-Edouard Fournier, Daniel Hernandez, Albert Lynch, Edouard Toudouze, Maillart, Wagrez, José Roy. *Paris, Paul Ollendorff*, 1900-1903, 50 vol. in-16 carré et in-8, couv. impr.

Scènes de la vie privée, 9 vol. — *Scènes de la vie parisienne*, 11 vol. — *Scènes de la vie de Province*, 9 vol. — *Scènes de la vie de campagne*, 3 vol. — *Scènes de la vie militaire*, 1 vol. — *Scènes de la vie politique*, 3 vol. — *Études philosophiques*, 6 vol. — *Études analytiques*, 2 vol. — *Contes drolatiques*, 2 vol. — *Théâtre*, 2 vol. — *Œuvres diverses*, 2 vol.

Édition collective (3 fr. 50 le vol.), 25 J. (20 fr.), 25 C. (15 fr.), 50 H. (12 fr.). Edit. in-8, 400 figures à l'eau-forte (7 fr. 50 le vol.).

ŒUVRES COMPLÈTES. Édition du Centenaire, *Paris, C. Lévy et Camus*, 1900-1902. 55 vol. in-32, couv. impr. (0 fr. 60 le vol.).

LA COMÉDIE HUMAINE. *Paris, Calmann. Lévy*, 1899-1902, 52 vol. in-18, couv. impr.

Scènes de la vie privée : Maison du chat-qui-pelote ; Bal de Sceaux ; Bourse ; Vendetta — Fausse maîtresse ; Paix du ménage ; Étude de femme ; Grande Bretonne ; Double famille — Mémoires de deux jeunes mariées — Femme de trente ans ; Femme abandonnée — Contrat de mariage ; Grenadière, etc. — Modeste Mignon — Béatrix — Colonel Chabert ; Honorine ; Interdiction — Fille d'Eve ; Albert Savarus — Un Début dans la vie ; Mme Firmiani ; le Ménage ; Messe de l'Athée — Père Goriot — SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE. Ursule Mirouet — Eugénie Grandet — Célibataires ; Ménage de garçon — Illustre Gaudissart ; Muse du département — Rivalités ; Vieille fille ; Cabinet des antiques — Lys dans la vallée — Pierrette — Illusions perdues ; Deux Poètes ; Un grand homme de province à Paris ; Souffrances de l'inventeur, 3 vol. — SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE. Splendeurs et misères des courtisanes, 2 vol. — Histoire des Treize ; Ferragus ; Duchesse de Langeais ; la Fille aux yeux d'or — Grandeur et décadence de César Birotteau — Maison Nucingen ; Secrets de la Princesse de Cadignan ; Sarrasine ; Facino Cane, Un homme d'affaires ; Comédiens sans le savoir — Les Employés ; Prince de la Bohême ; Gaudissart II ; Pierre Grasson — Les Parents pauvres ; Cousine

Bette — Cousin Pons — Petits bourgeois, 2 vol. — Œuvres posthumes : SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. Une Ténébreuse affaire ; Episode sous la Terreur — L'Envers de l'histoire contemporaine ; Z. Marcas — Le Député d'Arcis, 2 vol. — SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. Les Chouans ; Une passion dans le désert — Scènes de la vie de campagne : Médecin de campagne — Curé de village — Les Paysans — Études philosophiques : La Peau de Chagrin — La Recherche de l'absolu — Séraphita ; Jésus-Christ en Flandre ; Melmoth réconcilié ; Elixir de longue vie — Louis Lambert ; Les Proscrits ; Adieu ; Le Réquisitionnaire ; El Verdugo — Le Chef-d'œuvre inconnu ; les Marana ; Un drame au bord de la mer ; L'Auberge rouge ; Maître Cornélius — L'Enfant maudit ; Gambara ; Massimilla Doni — Catherine de Médicis Études analytiques : Physiologie du mariage — Petites misères de la vie conjugale — Contes drolatiques (2 vol.) — Correspondance (2 vol.).

(Chaque volume contient un document iconographique et un index des personnalités).

Édition collective (3 fr. 50 le vol.).

ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Calmann-Lévy, Collection Michel Lévy*, 52 vol. in-18, 1891-1899.

Édition collective (1 fr. le vol.) (Le contenu de chaque volume est le même que pour l'édition à 3 fr. 50.)

ŒUVRES CHOISIES. *Paris, Flammarion*, 1902-1905, 30 vol. in-16. Collection des « Auteurs célèbres ».

Édition collective (0 fr. 60).

ŒUVRES COMPLÈTES DE H. DE BALZAC. — Comédie humaine. Théâtre. Contes drolatiques. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1911, 3 vol. in-4 oblong à 2 col. de : t. I, p. 1 à 1244 ; t. II, pp. 1245 à 2432 ; t. III, p. 2433 à 3692, reliés cuir.

Édition collective compacte, dite de la *Maison de Balzac* (30 fr. les 3 vol. à la souscription, 36 et 42 fr. en versements échelonnés).

ŒUVRES COMPLÈTES DE HONORÉ DE BALZAC. La Comédie Humaine. Texte révisé et annoté par Marcel Bouteron et Henri Longnon. Illustrations de Charles Huard, gravées sur bois par Pierre Gusman. *Paris, Louis Conard*, 1912-1925 (Imprimerie nationale). (Cette édition doit comprendre une quarantaine de volumes, in-8, sous couv. impr. : 31 ont paru).

I. ÉTUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, I. La Maison du Chat-qui-pelote ; Le Bal de Sceaux ; Mémoires de deux jeunes mariées ; La Bourse (1912), xxviii-453 pp., 38 grav.

II. ÉTUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, II. Modeste Mignon ; Un Début

dans la vie (1912), 517 pp. et 35 gravures.

III. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, III. Albert Savarus ; La Vendetta ; Une Double Famille ; La Paix du Ménage ; Madame Firmiani ; Etude de Femme, 1912, 423 pp. et 39 gravures.

IV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, IV. La Fausse Maîtresse ; Une Fille d'Eve ; Le Message ; La Grenadière ; La Femme abandonnée ; Honorine (1912). 437 pp. et 40 gravures.

V. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, V. Béatrix ; Gobseck (1912), 465 pp. et 34 gravures.

VI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, VI. La Femme de Trente ans. Le Père Goriot (1912), 543 pp. et 34 gravures.

VII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, VII. Le Colonel Chabert ; La Messe de l'Athée ; Le Contrat de mariage ; Autre étude de femme (1913), 461 pp. et 46 gravures.

VIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, I. Ursule Mirouet ; Eugénie Grandet (1913), 507 pp. et 37 gravures.

IX. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE, II. Les Célibataires ; Pierrette ; Le Curé de Tours ; La Rabouilleuse (1913), 611 pp. et 36 grav.

X. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, III. Les Parisiens en Province ; L'Illustre Gaudissart ; La Muse du département ; Les Rivalités ; La Vieille Fille (1913), 445 pp. et 35 grav.

XI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, IV. Les Rivalités : Le Cabinet des antiques ; Illusions perdues : I. Les Deux Poètes (1913), 371 pp. 34 grav.

XII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE, V. Illusions perdues : II. Un Grand Homme de Province ; III. Les Souffrances de l'inventeur (1913), 631 pp. et 34 gravures.

XIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, I. Histoire des Treize ; Ferragus ; La Duchesse de Langeais ; La Fille aux yeux d'or (1913), 435 pp. et 37 grav.

XIV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, II. Grandeur et décadence de César Birotteau ; La maison Nucingen (1913), 453 pp. et 33 gravures.

XV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, III. Splendeurs et misères des courtisanes : I. Comment aiment les filles ; II. A combien l'amour revient aux vieillards (1913), 367 pp. et 37 gravures.

XVI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, IV. Splendeurs et misères des

courtisanes ; III. Où mènent les mauvais chemins ; IV. La Dernière incarnation de Vautrin ; Les Secrets de la Princesse de Cadignan ; Facino Cane ; Sarrasine ; Pierre Grassou (1913), 497 pp. et 45 grav.

XVII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, V. Les Parents pauvres : I. La Cousine Bette (1914), 519 pp. et 32 gravures.

XVIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, VI. Les Parents pauvres : II. Le Cousin Pons ; Un Prince de la Bohème ; Un homme d'affaires (1914), 453 pp. et 42 gravures.

XIX. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, VII. Les Employés ; Gaudissart II ; Les Comédiens sans le savoir (1914), 407 pp. et 38 gravures.

XX. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE, VIII. Les Petits bourgeois. L'Envers de l'histoire contemporaine (1914), 507 pp. et 52 gravures.

XXI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. Un épisode sous la Terreur. Une ténébreuse affaire. Le Député d'Arcis. Z. Marcas (1914), 464 pp. et 51 grav.

XXII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. Les Chouans ; Une Passion dans le désert (1914-1920), 422 pp. et 34 gravures.

XXIII. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, I. Les Paysans (1923), 446 pp. et 55 gravures.

XXIV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, II. Le médecin de campagne (1922), 290 pp. et 18 grav.

XXV. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, III. Le Curé de Village (1922), 316 pp. et 22 gravures.

XXVI. ETUDES DE MŒURS : SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE, IV. Le Lys dans la Vallée (1922), 351 pp. et 33 gravures.

XXVII. ETUDES PHILOSOPHIQUES, I. La Peau de chagrin ; Jésus-Christ en Flandre ; Melmoth réconcilié ; Massimilla Doni (1925), 515 pp. et 39 gravures.

XXVIII. ETUDES PHILOSOPHIQUES, II. Le Chef-d'œuvre inconnu ; Gambara ; La Recherche de l'Absolu ; L'Enfant maudit (1925), 463 pp. et 38 gravures.

XXIX. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, III. Adieu ; Les Marana ; Le Réquisitionnaire ; El Verdugo ; Un Drame au bord de la mer ; Maître Cornélius ; L'Auberge rouge (1926), 333 pp. et 43 gravures.

XXX. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES, IV. Sur Catherine de Médicis. L'Elixir de longue vie (1927), 415 pp. et 30 gravures.

XXXI. ÉTUDES PHILOSOPHIQUES. V. Les Proscrits. Louis Lambert. Séraphita (1927), 353 pp. et 30 gravures.

Edition collective, en cours de publication, 9 fr. le vol., porté à 18 fr. avec le t. XXII, puis à 25 fr., à 30 avec le t. XXVIII. et à 40 fr. avec le t. XXX. Il a été tiré 50 J. av. suite (60 fr., porté à 132 fr.), 50 J. ancien (40 fr., porté à 88 fr.).

ŒUVRES COMPLÈTES. Paris, E. Flammarion, s. d., 36 vol. in-16, couv. impr. (1902 à 1925) :

SCÈNES DE LA VIE PRIVÉE : La Maison du Chat-qui-pelote ; Le Bal de Sceaux ; La Vendetta ; La Bourse ; La Fausse maîtresse, 1 vol. — La Femme de trente ans ; La Femme abandonnée, 1 vol. — Modeste Mignon, 1 vol. — Béatrix, 1 vol. — Le Colonel Chabert ; Honorine ; L'Interdiction ; 1 vol. — Le Père Goriot, 1 vol. — Mémoires de deux jeunes mariées, 1 vol. — La Paix du Ménage ; Etude de femme ; Autre étude de femme ; La Grande Bretèche ; Une double famille, 1 vol. — Le Contrat de mariage ; La Grenadière ; Gobseck, 1 vol. — Une Fille d'Eve ; Albert Savarus, 1 vol. — Un Début dans la vie ; Madame Firmiani ; Le Message ; La Messe de l'Athée, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE : Ursule Mirouet, 1 vol. — Eugénie Grandet, 1 vol. — LES CÉLIBATAIRES. Le curé de Tours ; Pierrette, 1 vol. — LES CÉLIBATAIRES. Un Ménage de garçon, 1 vol. — LES RIVALITÉS : La vieille fille ; Le Cabinet des antiques, 1 vol. — Le Lys dans la vallée, 1 vol. — L'Illustre Gaudisart ; La Muse du département, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE PARISIENNE : Histoire des Treize : Ferragus ; La duchesse de Langeais ; La fille aux yeux d'or, 1 vol. — Grandeur et décadence de César Birotteau, 1 vol. — La Maison Nucingen ; Les Secrets de la princesse de Cadignan ; Sarrasine ; Facino Cane ; Un homme d'affaires ; Les comédiens sans le savoir, 1 vol. — LES PARENTS PAUVRES : La Cousine Bette, 1 vol. — LES PARENTS PAUVRES : Le Cousin Pons, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE POLITIQUE. Une Ténébreuse affaire ; Un Episode sous la Terreur, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE MILITAIRE. Les Chouans ; Une passion dans le désert, 1 vol. — SCÈNES DE LA VIE DE CAMPAGNE. Le Médecin de campagne, 1 vol. — Le Curé de village, 1 vol. — Les Paysans, 1 vol. — ÉTUDES PHILOSOPHIQUES La Peau de chagrin, 1 vol. — Séraphita ; Jésus-Christ en Flandre ; Melmoth réconcilié ; L'Elixir de longue vie, 1 vol. — Louis Lambert ; Les Proscrits ; Adieu ; Le réquisitionnaire ; El Verdugo, 1 vol. — La Recherche de l'absolu, 1 vol. — ÉTUDES ANALYTIQUES. Physiologie du mariage 1 vol. — Contes drolatiques, 2 vol. — Petites misères de la vie conjugale, 1 vol.

Nouvelle édition (Publiée à 3 fr. 50, puis à 5 fr. 50 le vol.)

ÉDITIONS POPULAIRES SÉPARÉES

L'Auberge rouge. Illustr. de Kauffmann. Paris, P. Lafitte. Idéal-Bibliothèque, in-8, 1911 (0 fr. 95). — L'Auberge rouge. Un épisode sous la Terreur. L'Elixir de Longue vie. Sarrasine. Un drame au bord de la mer. Paris, J. Rouff, gr. in-8, 1914 (0 fr. 25). — Le Cabinet des antiques. Strasbourg, Heitz, 2 vol. in-32, 1910 (1 fr. 50). — Les Chouans. Paris, A. Colin, in-12 (3 fr. 50). — Les Chouans. Illustr. de J. Le Blant. Paris, C. Lévy. Nouv. collection illustrée, in-8, 1911 (0 fr. 95). — Les Chouans. Collection Nelson, in-16, 1914 (1 fr. 25). — Le Colonel Chabert. Roman. Gobseck l'usurier. Paris, Nilsson, in-16, 1911 (0 fr. 30). — Le Colonel Chabert. Scènes de la vie privée, suivi de Le Curé de Tours. Scènes de la vie de province. Contes. Les Proscrits. El Verdugo. Paris, J. Gilléquin. « Tous les chefs-d'œuvre », in-12, 1909 (1 fr. 25). — Le Colonel Chabert. Adieu. El Verdugo. Paris, J. Rouff, in-8, 1915 (0 fr. 25). — Le Colonel Chabert. Paris, G. Crès, « Les Bons Livres français », in-16 (0 fr. 50). — Le Colonel Chabert. Paris, Fayard. Les Meilleurs Livres, in-16 (0 fr. 50). — Le Colonel Chabert. Préface de Paul Bourget. Société d'éditions « Pour la Patrie », in-16, 1918. — Contes philosophiques. Londres, Dent, in-16, 1913. Coll. Gallia (1 fr. 25). — Le Cousin Pons. Paris, Larousse, in-18 (1 fr.). — Le Cousin Pons. Illustr. de Geo Dupuis. Paris, P. Lafitte, in-8, 1912. Idéal-Bibliothèque (0 fr. 95). — La Cousine Bette. Paris, Larousse, 2 vol. in-8, 1908 (2 fr.). — La Cousine Bette. Paris, Fayard, 4 vol. in-16. Les Meilleurs livres (2 fr.). — Le Curé de Tours. Paris, Fayard, in-16. Les Meilleurs livres (0 fr. 50). — L'Elixir de longue vie. Un drame au bord de la mer. El Verdugo. La Messe de l'Athée. Facino Cane. Paris, Nilsson, in-16, Les Cent chefs-d'œuvre qu'il faut lire (0 fr. 30). — Eugénie Grandet. Paris, Fayard, 2 vol. in-16. Les Meilleurs livres (1 fr.). — Eugénie Grandet. Paris, Larousse, in-8, 1907 (1 fr.). — Eugénie Grandet, avec une introduction d'Auguste Dorchain. Paris, A. Perche, in-16. Collection des Chefs-d'œuvre de poche, 1908 (1 fr.). — Eugénie Grandet. Paris, J. Gilléquin, in-16. Tous les chefs-d'œuvre, 1909 (1 fr. 25). — Eugénie Grandet. Strasbourg, Heitz, in-32. Bibliotheca romanica, 3 vol., 1910 (1 fr. 50). — Eugénie Grandet. Illustr. de Geo Dupuis. Paris, P. Lafitte, in-8. Idéal Bibliothèque, 1910 (0 fr. 95). — Eugénie Grandet. Paris, Collection Nelson, in-16, 1911 (1 fr. 25). — Eugénie Grandet. Notices et notes, par L. Vincent. Paris, Hatier, 2 vol. in-16. — La Fausse maîtresse. Les Parisiennes. La Grande Bretèche. Paris, Nilsson, in-16. Les Cent chefs-d'œuvre qu'il faut lire (0 fr. 30). — La Femme de trente ans. Paris, Bibliothèque « Charles », 1916, in-16 (0 fr. 20). — La Fille aux yeux d'or. La Vendetta. Paris, J. Rouff, in-8. Grande

collection nationale, 1913 (0 fr. 25). — Gobseck. Paris, Crès, in-16. Les Bons Livres français (0 fr. 60). — Grandeur et décadence de César Birotteau. Paris, Nilsson, in-16, 1914 (0 fr. 95). — La Grenadière. Le Chef-d'œuvre inconnu. Jésus-Christ en Flandre. Paris, Nilsson, in-16, 1907 (0 fr. 30). — La Grenadière. Le Chef-d'œuvre inconnu. Paris, Payot, in-16. *Biblioth. miniature*, 1913 (1 fr. 50). — La Grenadière. Une Passion dans le désert. Paris, A. Michel, in-32, 1923 (2 fr.). — Le Lys dans la Vallée. Paris Larousse, in-8, 1909 (1 fr.). — Le Lys dans la vallée. Paris, Nilsson, in-16, série rouge (1 fr. 95). — La Maison du Chat-qui-pelote. Paris, Fayard, in-16. Les Meilleurs livres (0 fr. 50). — Le Médecin de campagne. Paris, Larousse, in-8, 1909 (12 fr.). — Le Médecin de campagne. Paris, Hachette, *Idéal-Bibliothèque*, in-8 illustr. (2 fr.). — Le Médecin de campagne. Paris, Ferenczi, in-16, 1914. *Le Petit classique* (0 fr. 25). — Mémoires de deux jeunes mariées. Paris, Nilsson, in-16, 1913 (0 fr. 95). — Un ménage de garçon. Paris, Flammarion, in-16. Coll. des Auteurs célèbres, 472 bis, 1913 (0 fr. 60). — Mercadet, homme d'affaires. Comédie en trois actes. Paris, Nilsson, in-16, 1908 (0 fr. 30). — Napoléon raconté par un grognard. Paris, A. Michel, 1921, in-32 (1 fr. 25). — La Paix du ménage. Paris, Picart, in-32, 1920 (1 fr. 25). — La Paix du ménage. Adieu. Le Réquisitionnaire. Paris, Nilsson, in-16, 1909 (0 fr. 30). — La Paix du ménage. Etudes de femmes. Le Réquisitionnaire. Paris, Bibliothèque « Charles », in-16, 1916 (0 fr. 20). — Les Paysans. Scènes de la vie de campagne. Paris, J. Gillequin, in-16. Tous les chefs-d'œuvre, 1909 (0 fr. 65). — La Peau de chagrin. Paris, Larousse, in-8, 1909 (1 fr.). — La Peau de chagrin. Le Curé de Tours et le Colonel Chabert. Introduction par Henri Mazel. Paris, Nelson, in-16, 1910 (1 fr. 25). — Le Père Goriot, Paris, Larousse, in-8, 1907 (1 fr.). — Le Père Goriot. Paris, J. Gillequin, in-16. Tous les chefs-d'œuvre, 1909 (1 fr. 25). — Le Père Goriot. Paris, Fayard, 2 vol. in-16. Les Meilleurs livres (1 fr.). — Le Père Goriot. Paris, G. Crès, in-16. Coll. « Gallia », 1913 (1 fr. 25). — La Rabouilleuse. Illustr. par Vogel. Paris, A. Michel, in-8, 1909 (0 fr. 95). — La Rabouilleuse. Paris, Larousse, in-8, 1918 (1 fr.). — Tony sans soin, suivi de Un partage qui coûte cher. L'Ours et le Bûcheron. Fleurette. Paris, A. Hatier (1899), in-4, fig. — Traité de la vie élégante, suivi de La Théorie de la démarche. Paris, Michalou, in-12, 1908 (2 fr. 50). — Une double famille. Paris, Fayard, in-16. Les Meilleurs livres (0 fr. 50). — Une ténébreuse affaire. Paris, Coll. Guyot, 2 vol. in-32, 1902 (0 fr. 40). — Une ténébreuse affaire. Illustr. de Geo Dupuis. Paris, P. Lafitte, in-8. *Idéal-Bibliothèque*, 1913 (0 fr. 95). — Une ténébreuse affaire. Paris, Nilsson, in-16, 1913 (0 fr. 95). — Ursule Mirouet. Paris, Coll. Nelson, in-16 (1 fr. 25). — La Vendetta. Paris, Tallandier, in-8 (0 fr. 50). — La Vendetta. Paris,

Méricant, in-8. *Nouv. collection illustrée* (0 fr. 20).

ÉDITIONS POUR LA JEUNESSE

Le Cousin Pons. Edition abrégée, à l'usage de la jeunesse. 31 gravures. Limoges, Ardent, in-4. — Le Cousin Pons. Illustrations de V. Rottembourg. Paris, Gédalge, in-4, 1901 (8 fr.). — Eugénie Grandet. Edit. abrégée, à l'usage de la jeunesse, par Léon Chauvin. 24 gravures. Limoges, Ardent, in-4. — Eugénie Grandet. Illustrations de Bigot Valentin. Paris, Flammarion, in-8, 1911 (4 fr. 50). — Eugénie Grandet, avec 28 gravures. Paris, Gédalge, in-8, 1909 (6 fr.). — Eugénie Grandet. Paris, Plon, *Œuvres des grands romanciers du XIX^e siècle, adaptés pour la jeunesse* 1923. — Grandeur et décadence de César Birotteau. Edit. abrégée à l'usage de la jeunesse, par Léon Chauvin, 11 gravures. Limoges, Ardent, in-4. — Le Médecin de campagne. Edition abrégée à l'usage de la jeunesse, par Léon Chauvin. 17 gravures. Limoges, Ardent, gr. in-folio.

ÉDITIONS BELGES ET CONTREFAÇONS

La Peau de chagrin, par M. de Balzac. Bruxelles, J. P. Méline, 1833, 2 vol. in-18 (B. N.); La Peau de chagrin, 1837, 2 vol. — Les Chouans, 1834. — Le Médecin de campagne, 1834; Le Médecin de campagne. Bruxelles, Haumann, 2 vol. in-18, 1839 (B. N.). — Histoire des Treize, 1835. — Recherche de l'absolu, 2 vol., 1834. — Scènes de la Vie privée, 2 vol., 1836. — Fleur des pois, par M. de Balzac. Bruxelles, L. Haumann, 1836, in-8, 272 pp. (B. N.). — La Dernière Fée, 1836. — Le Lys dans la vallée, 1836. — Le Livre Mystique. Bruxelles, J. P. Méline, 1836, 2 vol. in-32 (B. N.). — Contes bruns, 1836. — Etudes philosophiques, 1836, 4 vol. — Scènes de la vie parisienne, 1837, 3 vol. — Illusions perdues, 1837. — Jane la Pâle, 1837, 2 vol. — Clotilde de Lusignan, 1837. — Annette ou le Criminel, 1837, 2 vol. — Le Centenaire, 1837, 2 vol. — Le Vicaire des Ardennes, 1837, 2 vol. — Contes drolatiques, 1837-1838, 3 vol. — La Femme supérieure, 1837. — Louis Lambert, 1837. — L'Excommunié, 1837. — L'art de mettre sa cravate. Bruxelles, Perichon aîné, 1837. — Les Rivalités en province (Le Cabinet des antiques), par H. de Balzac. Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}, 1838, in-12, 178 pp. (B. N.). — César Birotteau, 1838, 2 vol. — Physiologie du mariage, 1839, 2 vol. — Le Curé de village, 1839. — Véronique, 1839. — La Maison Nucingen et la Torpille, 1839. — Une Fille d'Eve, 1839, 2 vol. — Béatrix ou les Amours forcés, par H. de Balzac. Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}, 1839, 2 vol. (B. N.). — Gambara, 1839. — Un Grand homme de province, 1839, 2 vol. — Le Père

Goriot, 1840. — Pierrette, 1840. — Une Princesse parisienne, 1840. — Revue parisienne, dirigée par M. de Balzac. *Bruxelles A. Jamar*, 1840, in-16, 353 pp. (B. N.). — Vautrin, 1840. — Les Deux Frères, 1841. — Dom Gigadas, 1841. — Les Lecamus et Marcas, 1841. — Petites misères de la vie conjugale, 1841. — Une Ténébreuse Affaire, 1841. — Albert Savarus, 1842. — Mémoires de deux jeunes mariées, 1842, 2 vol. — Quinola, 1842. — Ursule Mirouet, 1842, 2 vol. — Honorine, 1843. — Dinah Piedefer, 1843, 2 vol. — David Séchard, 1843. — Un Ménage de garçon en province, 1843. — Modeste Mignon, 1844, 3 vol. — Esther, 1844, 2 vol. — Les Paysans, scène de la vie de campagne, par M. de Balzac. *Bruxelles impr. de A. Wahlen*, 1845, 2 vol. in-18 (Le t. I^{er}, de 182 pp., est à la B. N.). — Les Petits manèges d'une femme vertueuse, 1845. — Une Instruction criminelle, 1846. — La Femme de soixante ans, 1846, 2 vol. — La Cousine Bette, 1847, 3 vol. — Le Cousin Pons, 1847. — Dernière incarnation de Vautrin, 1847 et Œuvres de H. de Balzac. *Bruxelles, Meline, Cans et C^{ie}*, 1852, 8 tomes en 4 vol. in-4, 2 col. (B. N., moins le t. I^{er}). — Les Petits bourgeois. Roman posthume. *Bruxelles et Leipzig, Kiessling, Schnée*, 1855, 5 vol. in-18 (B. N.).

THÉÂTRE EXTRAIT DE L'ŒUVRE

L'Auberge rouge, nouvelle lyrique en deux actes, d'après Balzac, par Serge Basset, musique de Jean Nougues. *Paris, Enoch et C^{ie}*, 1910, in-16 de 37 pp.

L'Auberge rouge, drame en deux actes, d'après Balzac, par Serge Basset. *Paris, Librairie théâtrale*, 1910, in-12 de 58 pp. (1 fr. 50).

Le Château de la Bretèche, drame lyrique en quatre actes et cinq tableaux d'après la nouvelle de Balzac. Livret de Paul Milliet et Jacques Dor. Musique d'Albert Dupuis. *Paris, Max Eschig*, 1912, in-16 de 52 pp. (1 fr.).

Drames. *Paris, Crés*, « Les Bons livres français », in-16 (0 fr. 60).

L'Illustre Gaudissart, comédie en un acte, en prose, d'après Honoré de Balzac (Les Parisiens en province, nov. 1838), par Camille Le Senne et Guillot de Saix. *Paris, Stock*, 1922, in-16, de 48 pp., couv. impr. (1 fr.).

La Marana, drame en cinq actes. *Paris, Calmann-Lévy*, in-8 (1 fr. 75).

La Rabouilleuse, pièce en quatre actes, d'après Balzac, par Emile Fabre. *Librairie théâtrale*, 1904, in-16, couv. impr. (1 fr.). Pièce comprise dans le t. III du THÉÂTRE d'Emile Fabre. *Flammarion*, 1923, in-18 (7 fr. 50).

Les Ressources de Quinola. *Paris, Calmann-Lévy*, in-8 (1 fr. 75).

Les Treize, drame en 5 actes et 6 tableaux, tiré du roman de H. de Balzac, par MM. Ferdinand Dugué et G. Peaucellier (Paris, Gaîté, 28 déc. 1867). *Paris, Librairie dramatique*, 1868, in-16 de 120 pp. (1 fr.).

Vautrin. *Paris, collection théâtrale Nilsson*, in-16 (0 fr. 60).

Vautrin, pièce en 4 actes d'après les personnages d'Honoré de Balzac, par Edmond Guiraud. *Paris, L'Illustration théâtrale*, 1922, in-8 à 2 col., 32 pp. et fig. (représentée le 12 mai 1922 à la Comédie française).

Eugénie Grandet. Pièce en 4 actes, d'après le roman de H. de Balzac, par Albert Artaud. *Paris, G. Crés*, 1924 (3 fr. 50).

OUVRAGES ATTRIBUÉS A BALZAC

Les Deux Hector, ou les Deux Familles bretonnes, par Auguste Viellerglé. *A Paris, chez G. C. Hubert* (Impr. Cordier à Paris). 2 vol. in-12, ensemble de 21 feuilles (1821).

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage de jeunesse attribué à Balzac.

Charles Pointel, ou Mon Cousin de la main gauche, par A. de Viellerglé, auteur des Deux Hector. *A Paris, chez Hubert* (impr. Cordier, à Paris), 4 vol. in-12, ensemble de 57 feuilles et demie (1821).

ÉDITION ORIGINALE. Ouvrage de jeunesse attribué à Balzac.

L'Art de mettre sa cravate de toutes les manières connues et usitées, enseigné et démontré en seize leçons, précédé de l'histoire complète de la cravate, par le baron Emile de l'Empesé, ouvrage indispensable à tous nos fashionables, orné de trente-deux figures explicatives du texte et du portrait de l'auteur (par H. de Balzac). *Paris, Impr. de H. Balzac. Librairie Universelle* (1827), in-12 de 122 pp. et fig.

ÉDITION ORIGINALE. Attribué à Balzac et aussi à Emile Marco de Saint-Hilaire; 2^e et 5^e édit., la même année; 7^e édition, Impr. de Farcy, in-12 de 153 pp., 1828; 11^e édition, J. Ledoyen, 1831, in-12.

L'Art de payer ses dettes et de satisfaire ses créanciers sans déboursier un sou, enseigné en dix leçons, ou Manuel de droit commercial à l'usage des gens ruinés..., par feu mon oncle, professeur émérite..., le tout publié par son neveu, auteur de « L'Art de mettre sa cravate » (H. de Balzac). *Paris, Impr. H. Balzac*, in-12 de 150 pp. (1827).

ÉDITION ORIGINALE. Attribué à Balzac et aussi à Emile Marco de Saint-Hilaire. 2^e édit. la même année.

V. aussi nos 12 et 15.

PAGES CHOISIES

Les Femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits, précédés d'une notice biographique, par le bibliophile Jacob, et illustr. de 14 magnifiques portraits, gravés sur acier, d'ap. les dessins de G. Staal. *Paris, M^{me} Veuve Louis Janet*, s. d. (1851), gr. in-8 de xvi-231 pp., couv. illustr.

Première édition de ces extraits (18 fr.).

Les Femmes, par H. de Balzac. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-18 de 196 pp., couv. impr.

Nouvelle édition. Collect. *Hetzel Lévy* (3 fr.).

La Femme et l'amour, d'après H. de Balzac. Extraits coordonnés par Gabriel Deville. *Paris, C. Lévy*, 1888, in-18, couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Pages choisies de H. de Balzac, publiées par Gustave Lanson. *C. Lévy*, 1895, in-18 de xxiii-378 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Contes choisis d'Honoré de Balzac. Préface de Paul Bourget. *London, Dent*, 1905, in-16, cartonné toile.

Première édition de ces extraits (2 fr.).

Scènes et portraits extraits des œuvres d'Honoré de Balzac, par Léon Chauvin. *Limoges, Ardant*, 1907, gr. in-folio avec gravures, cartonné.

Première édition de ces extraits (5 fr. 50).

Balzac anecdotique. Choix d'anecdotes recueillies et précédées d'une introduction, par Jules Bertaut. *Paris, E. Sansot*, 1908, in-18, couv. impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.), 12 H. (3 fr.).

Balzac. Pages sociales et politiques (introduction et choix par Henri Clouard). *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1910, in-12 de xxi-255 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Balzac. Morceaux choisis avec une introduction et des notes par Joachim Merlant, avec 36 illustrations. *Paris, H. Didier*, 1912, in-16 de 509 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (7 fr.).
Ed. de luxe (12 fr.).

Les Meilleures pages de Balzac. Introduction de Ch. Défossez. *Tourcoing, Duviolier*, 1912, in-12 de 406 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

Honoré de Balzac, critique littéraire. Chateau-

briand, A. de Vigny, Victor Hugo, Sainte-Beuve, Alfred de Musset, George Sand, Stendhal, Jules Janin, Eugène Sue, Henri Monnier, Saint-Simon, Paul-Louis Courier, Le bibliophile Jacob, Walter Scott, etc. Introduction par Louis Lumet. Illustrations hors-texte de Daumier, Granville, Bertall. Fac-similés documentaires. *Paris, A. Messein*, 1912, in-8, couv. impr.

Première édition de ces extraits (7 fr. 50); 15 H. (20 fr.).

Napoléon. Récits et épisodes du Premier Empire, tirés de la *Comédie humaine*, choisis, annotés et publiés par Hector Fleischmann. *Paris, Librairie universelle*, 1913, in-12 de 419 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

V. aussi n^{os} 85 A, 85 B, 85 C, 85 D, 85 E, 85 F.

OUVRAGES AUXQUELS BALZAC A COLLABORÉ

Contes bruns [le titre porte au lieu du nom des auteurs, une vignette de Tony Johannot, gravée par Thomson, représentant une tête à l'envers]. *Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104; Adolphe Guyot, place du Louvre*, 18 (Impr. Everat), (1832), in-8 de 398 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (par Balzac, Philarlète Chasles et Charles Rabou). Contient en édit. orig. : *Une Conversation entre onze heures et minuit* et *Le Grand d'Espagne*. Cette nouvelle figure en 1834 dans *SCÈNES DE LA VIE DE PROVINCE*, t. III et en 1839 (Edit. Charpentier), sous le titre *La Grande Breteche*. En 1843, *Le Grand d'Espagne* fut incorporé sans titre, au tome VI des *ŒUVRES COMPLÈTES*, dans *La Muse du Département*.

Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1927, avec préface et notes de Marcel Bouteron : *Paris, Delpeuch*, in-8 de 168 pp. (15 fr.).

HORACE RAISSON. Une Blonde, histoire romanesque, précédée d'une notice nécrologique sur un homme qui n'est pas mort. *Paris, Jules Bréauté* (Impr. de Plassan et C^{le}), in-8, 1833, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Vignette-frontispice sur chine volant. « Balzac, bien que son nom ne figure pas sur le titre, dit Vicaire, a certainement collaboré à cet ouvrage. Il ne suffit que de lire l'introduction d'Horace Raison pour n'avoir aucun doute à cet égard. »

Nouveau Tableau de Paris. Tome IV. *Paris, M^{me} Ch. Béchét*, 7 vol. in-8, 1834-1835.

ÉDITION ORIGINALE. Contient *Les Jeunes Gens de Paris*.

BIOGRAPHIE UNIVERSELLE de Michaud. Notice biographique sur Brillat-Savarin (1835). Reproduite dans les éditions suivantes.

Dictionnaire de la Conversation. Paris, Belin-Mandar, in-8, 1837.

Contient en édit. origin. : *Six rois de France de Louis XIII à Louis XVIII.*

Les Français peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIX^e siècle. (Types et portraits humoristiques à la plume et au crayon). Mœurs contemporaines, par H. de Balzac, Léon Gozlan, Amédée Achard, J. Janin, etc... Paris, L. Curmer, 1840-1842, 9 vol. gr. in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE, contient : *L'Épiciër*, par M. de Balzac, in-8 d'une 1/2 feuille, plus 1 pl. coloriée. Deuxième édition en 1847, à la suite de *Un drame dans les prisons*. V. n^o 78.

BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante. Nouvelle édition précédée d'une notice sur l'auteur par M. le baron Richerand, suivie d'un *Traité sur les excitans modernes*, par M. de Balzac. Paris, Charpentier, 1839, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE du *Traité sur les excitans modernes*, par Balzac.

Le Comic Almanack. Keepsake comique pour 1842, par MM. de Balzac, Frédéric Soulié, Maurice Alhoy, Paul de Kock, P. Durand (du Siècle), L. Huart, etc..., orné de 12 gravures sur acier. Paris, chez Aubert et C^{ie}, 1842, in-12, couv. illustr.

La Grande Ville. Nouveau tableau de Paris, comique, critique et philosophique, par H. de Balzac, Alex. Dumas, Frédéric Soulié, Eugène Briffault, Eugène de Mircourt, etc... Ill. de Gavarni, Victor Adam, etc. Paris, Bureau central des Publications nouvelles, 1842-1843, 2 vol. in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE contenant *Monographie de la Presse parisienne*, de Balzac, 2^e vol., p. 129 à 208. V. n^o 59. Publié en 52 livraisons à 0 fr. 40 et à 20 fr. les 2 vol.

Nouvelle édition.

Scènes de la vie privée et publique des animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P.-J. Stahl, avec la colla-

boration de MM. de Balzac, L. Baude, F. de la Bédollière, P. Bernard, J. Janin, etc... Paris, J. Hetzel et Paulin, 1842, 2 vol. in-8, couv. impr.

Le Diable à Paris, Paris et les Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris. Tableau complet de leur vie privée, publique, etc., etc. Texte par MM. George Sand, P. J. Stahl, Léon Gozlan, P. Pascal, Frédéric Soulié, Charles Nodier, Eugène Briffault, S. Lavalette, de Balzac, etc... Paris, publié par J. Hetzel, 1845, in-8, couv. illustr.

Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens Mœurs et coutumes, etc., etc. Texte par MM. de Balzac, Eugène Sue, George Sand P.-J. Stahl, etc. Paris, publié par J. Hetzel 1846, in-8, couv. illustr.

La Chartreuse de Parme, par Stendhal (Henry Beyle). Paris, Hetzel, 1846, in-12, couv. impr. (au nom de Charpentier, 1845).

Première édition in-12. Notice sur la vie et les ouvrages de Beyle, par R. Colomb, suivie d'une étude littéraire par M. de Balzac et d'une lettre inédite de l'auteur en réponse à ce travail. Étude parue dans la *Revue Parisienne*. V. n^o 53.

FERDINAND SILAS. Instruction explicative et pratique des tables tournantes, etc. Troisième édition. A Paris, chez Housseaux, 3, rue du Jardinnet, chez Dentu, Palais-Royal, in-8 (1853).

ÉDITION ORIGINALE. *Le Rôle du Fluide magnétique dans le mécanisme de la volonté*, par H. de Balzac, qui forme un chapitre ajouté à la 3^e édition de l'ouvrage.

Histoires drôlatiques de l'Empereur Napoléon I^{er} racontées par H. de Balzac, A. Touzey et F. Soulié, suivies de : COMME QUOI NAPOLÉON N'A JAMAIS EXISTÉ (par J.-B. Pères) etc. Recueillies par Arthur Delanoue. Paris, Passard, in-32, 444 pp. (1854).

ÉDITION ORIGINALE. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru sous le titre de : *Un million de curiosités napoléoniennes; Histoires drôlatiques de Napoléon I^{er}; Comme quoi Napoléon n'a jamais existé*, etc., par Balzac, A. Touzey, F. Soulié, J.-B. Pères, etc. Paris, Passard, in-32, vi-508 pp. (1863).

OUVRAGES A CONSULTER

A. Albalat, *Le Travail du style*. A. Colin, 1903. — P. Albert, *La littérature française au XIX^e siècle*, t. II. Hachette, 1882. — A. Alexandre, *Le Balzac de Rodin*. H. Floury, 1898. — M^{me} Ancelot, *Les Salons de Paris*. T. 24; cf. *Salon de M^{me} d'Abrantès et de Gérard*, 1858. — Ph. Audebrand, *Lauriers et Cyprès*. C. Lévy, 1903. — Paul Arbelet, *Préface à la Chartreuse de Parme* (Balzac et Sten-

dhal). Champion, 1921. — Paul Arnaud, *Le Palais dans l'œuvre de Balzac*. Montpellier, Impr. Causse, 1924. — L. J. Arrigon, *Les débuts littéraires d'Honoré de Balzac*. Perrin, 1924. — G. Aureggio, *De Balzac*. Pensieri, Milano, 1839. — Babinet de Rencogne, *Le testament de Balzac*. Angoulême, Goumard, 1871. — H. Babou, *Lettres satiriques et critiques*. Poulet-Malassis, 1860. — H. de Balzac, *Essai sur l'homme et sur l'œuvre*. Giraud et Dagneau, 1852. — Th. de Banville, *Les Camées parisiens*, t. II. Pincebourde, 1866 ; *Petites études*. Charpentier, 1882 ; *Critiques* (Ia leçon de Balzac), Charpentier, 1917. — Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les hommes*, t. IV. *Les romanciers*. Amyot, 1865 ; *La Littérature épistolaire*. Lemerre, 1892 ; *Portraits politiques et littéraires*. Lemerre, 1898 ; *Romanciers d'hier et d'avant-hier*. Lemerre, 1904. — A. Barbier, *Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines*. E. Dentu, 1883. — Helen Barnes, *A Study of the variations between the original and the standard editions of Balzac's « Les Chouans »*. Chicago, University Press, 1923. — M. Barrière, *L'Œuvre de H. de Balzac*. Lévy, 1890. — Clélia Barrucchi, *Études critiques ; le soldat italien jugé par Balzac*. Pavia, Tip. Popolare, 1912. — Victor Basch, *Études d'esthétique dramatique*. Librairie française, s. d. — A. Baschet, *H. de Balzac, étude variée avec notes histor. de Champfleury*. Blois, Blosse, 1851. — Comtesse de Bassanville, *Les Salons d'autrefois*, II, 1862. — Ch. Baudelaire, *Œuvres posthumes*. Mercure de Fr., 1908. — Baumann, *Le Symbolisme de la vie dans Balzac*. Verne, 1896. — André Bellessort, *Balzac et son œuvre*. Perrin, 1924. — René Benjamin, *La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. Plon, 1925. — H. Berlioz, *Mémoires*, t. I. M. Lévy, 1870. — P. Bernheim, *Balzac und Swedenborg*. Berlin, Ebering, 1914. — Berthet, *Histoires des uns et des autres*. Dentu, 1878. — A. de Bersaucourt, *Études et recherches*. Mercure de France, 1913. — J. Bertaut, *L'Italie vue par les Français*. Libr. des Annales, s. d. — E. Biré, *Études et portraits*. Lyon, Vitte, 1894 ; *Honoré de Balzac*. Champion, 1897 ; *Biographies contemporaines*. Lyon, Vitte, 1905 [Chateaubriand, Victor Hugo, H. de Balzac. Lyon, Vitte, 1907. — G. Bonhoure, *Le Collège et le Lycée de Vendôme* (1623-1910). A. Picard, 1912. — R. de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*. Ollendorff, 1885. — H. Bordeaux, *Les Écrivains et les Mœurs*. Plon, 1902 ; *Vies intimes*. Fontemoing, 1904. — P. Borel, *Intérieurs célèbres : La Maison de Balzac*, 1845. — N. Bourgeois, *Balzac historien français et écrivain régionaliste*. Bloud, 1925. — Paul Bourget, *Études et portraits*, 3^e série. Plon, 1906 ; *Nouvelles pages de critique et de doctrine*. Plon, 1922. — Marcel Bouteron, *Le Culte de Balzac. Les Amis d'Edouard*, 1924 ; *Balzaciana*, n^o 1. Bedouck ou le Talisman de Balzac. Castellan, 1925. — Brada, *Souvenirs d'une petite, Second Empire... M^{me} Veuve de Balzac*. C. Lévy, 1920. — G. Brandès, *Emigranten-Lit.*, V. Leipzig, Barsdorf, 1882. — A. Brissou, *Portraits intimes*, 5^e série. A. Colin, 1901. — F. Brunetière, *Honoré de Balzac*. C. Lévy, 1905 et Edit. Nelson, 1913 ; *Le Roman naturaliste*, C. Lévy, 1883. — A. Büchner, *Die Franz. Lit. aus dem Bereich der Esthetik*, II. Frankfurt, Hermann, 1858. — J. M. Burton, *H. de Balzac, and his figures of speech*. Princeton University Press, 1921 ; London, Milford, 1922. — Cabat, *Étude sur l'œuvre de Balzac*. Perrin, 1889. — Dr Cabanès, *Balzac ignoré*. Charles, 1899. — *Les Cahiers balzacien*s. *Lettres de femmes adressées à Balzac*. 1^{re} série (1832-1835), 1924. — Abbé C. Calippe, [*Balzac, ses idées sociales*. Lecoivre, 1906. — Cantù, *Commento di O. Balzac*. Milano, 1838. — Caro, *Poètes et romanciers*. Hachette, 1888. — Carreras, *Retratos a la pluma*. Madrid — Jean Carrère, *Les Mauvais Maîtres*. Plon, 1922. — Dr P. Caujole, *La médecine et les médecins dans l'œuvre de Balzac*. Lyon, Storck, 1901.

— J. Cayla, *Les Célébrités européennes*. Boissard, 1855. — Cerfberr et Christophe, *Répertoire de la Comédie humaine*. Introduction de Paul Bourget. C. Lévy, 1887. — A. Challice, *Fr. authors at home*. London, Booth, 1864. — Chamfleury : *Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui*. Poulet-Malassis, 1861 ; *Documents pour servir à la biographie de Balzac*, I. Balzac propriétaire, avec plan des Jardies ; II. Balzac au collège, avec une vue dessinée d'après nature ; III. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits. Patay, 1875-1879, 3 vol. — Ph. Chasles, *Mémoires*, I (Balzac et la duchesse de Castries). Charpentier, 1876. — Ch. Chassé, *Napoléon par les écrivains*. Hachette, 1921. — J. Chaudes-Aigues, *Les Ecrivains modernes de la France*. Ch. Gosselin, 1841. — A. Cim, *Mystifications littéraires et théâtrales*. Fontemoing, 1913 ; *Récréations littéraires*. Hachette, 1920. — L. Clément de Ris, *Portraits à la plume*. Didier, 1853. — A. Conen, *Das Bild der französischen Zustände in Balzac's « Comédie Humaine »*. Marburg, 1903. — G. de Contades, *Balzac alençonnois*. Alençon, 1888. — Ernst-Rob. Curtius, *Balzac*. Bonn, Cohen, 1923. — H. Curwen, *Sorrow and Song*, 2 vol. London, 1875. — T. Dandolo, *Reminiscenze e fantasia*. Turin, 1841. — Léon Daudet, *Le stupide dix-neuvième siècle*. Nouv. libr. Nation., 1923. — Delécluze, *Souvenirs de soixante années*. M. Lévy, 1862. — E. Deschanel, *A pied et en wagon* (sur l'amitié entre Balzac et M^{me} Z. Carraud). Hachette, 1862. — G. Desnoireterres, *M. de Balzac*. P. Permain, 1851. — Louis Dimier, *Les Maîtres de la Contre-Révolution*. Nouv. libr. nationale, 1917. — René Doumic, *Etudes sur la littérature française*, 4^e série. Perrin, 1900. — E. Drumont, *Figures de bronze ou statues de neige*. Flammarion, 1900. — Dumesnil, *L'âme et l'évolution de la littérature*, II. Lecène-Oudin, 1904. — Engel, *Psychologie der französ. Lit.* Wien, Prochaska, 1884. — Van Engelgom, *Lettres sur les écrivains français*. Bruxelles, 1837. — Eyma et Lucy, *Ecrivains et artistes vivants*, 8^e livraison. Lacroix, 1840. — E. Faguet, *Etudes littér. sur le XIX^e siècle*. Lecène-Oudin, 1887 ; *Propos littéraires*, t. III. Lecène-Oudin, 1905 ; *Balzac*, Hachette, 1913. — Gabriel Faure, *Paysages littéraires*, 2^e série. Fasquelle, 1918. — H. Favre, *La France en éveil : Balzac et le temps présent*. Marpon et Flammarion, 1887. — *Les Femmes de Balzac*. Notice par le bibliophile Jacob. L. Janet, 1851. — G. Ferry, *Balzac et ses amis*. C. Lévy, 1888. — P. Flat, *Essais sur Balzac*. Plon, 1893 ; *Seconds essais sur Balzac*. Plon, 1894. — J. H. Floyd, *Women in the life of Balzac*. New York, Holt, 1921. — A. Fouqueure, *Honoré de Balzac à Angoulême. La genèse d'un chef-d'œuvre*. Levé, 1913. — Dr A. Fournier, *Statue de Honoré de Balzac*. Imprim. de l'Art, 1887. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. I. C. Lévy, 1889. — P. Franche, *Le Prêtre dans le roman français*. Perrin 1902. — R. Frary, *Essais de critique*. A. Colin, 1891. — Fray-Fournier, *Balzac à Limoges*. Limoges, Ducourtioux, 1908. — G. Fréderix, *Trente ans de critique*, I. Hetzel, 1900. — Gastineau, *Les génies de la liberté*. Dentu, 1865. — Th. Gautier, *Honoré de Balzac, sa vie et ses œuvres*. Analyse critique de la Comédie humaine, par H. Taine. Bruxelles, Librairie internationale, 1858, Poulet-Malassis, 1859 ; *Histoire de l'Art dramatique en France depuis 25 ans*. Hetzel, 1858-1859 ; *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874. — G. Gigli, *Balzac in Italia ; contributo alla biographia di Onorato Balzac*. Milano, Trèves, 1920. — E. Gilbert, *Balzac à vingt ans*. Bruxelles, Société belge de librairie, 1904 ; *Balzac peint par lui-même*. Bruxelles, Gœmaere, 1906. — Pierre Gilbert, *Essais de critique*, 2 vol. Champion, 1918. — M^{me} de Girardin, *La canne de M. Balzac*. Dumont, 1836. — *Journal des Goncourt*, t. I, III, V, VI, VII, VIII, IX. Charpentier-Fasquelle, 1887-1896. — Remy de Gourmont, *Promenades littéraires*, t. I (Le mariage de

Balzac) ; t. II (Les Maîtres de Balzac) ; t. V (Balzac et Sainte-Beuve). *Mercur* de France, 1904, 1906, 1913. — **Léon Gozlan**, *Balzac en pantoufles*. Hetzel, 1856 ; Michel Lévy, 1865 (édit. augm.) ; *Balzac chez lui. Souvenirs des Jardies*. M. Lévy, 1862. — **G. Grappe**, *Dans le jardin de Sainte-Beuve*. Stock, 1909. — **Ch. Grolleau** *Note sur « Seraphita » de Balzac*. Jonquières, s. d. — **André Hallays**, *A travers la France, Touraine, Anjou et Maine*. Perrin, 1912. — **G. Hanotaux et G. Vicaire**, *La jeunesse de Balzac. Balzac imprimeur (1825-1828)*. Ferroud, 1903 et 1921. — **G. Harper**, *Masters of Fr. litt.* New York, Scribners, 1901. — **H. Heiss**, *Balzac sein Leben und seine Werke*. Heidelberg, Winter, 1913. — **W. H. Helm**, *Aspects of Balzac*. London, Nash, 1905. — **Emile Henriot**, *Livres et portraits*, 1^{re} et 2^e séries. Plon, 1923 et 1925. — **A. Hepp**, *Paris-patruque* (Les Députés de Balzac). Dentu, 1884. — **A. Hermant**, *A. Daudet, A. Dumas, Zola, Balzac. Discours*. Ollendorff, 1903 ; *Essais de critique*. B. Grasset, 1913. — **H. Holtzmann**, *Die Stellung Honoré de Balzac in der Geschichte der französischen Literatur*. Gressen, Roman Seminar, 1922. — **A. Houssaye**, *Histoire du 41^e fauteuil de l'Académie Française*. Lecou, 1855 ; *Les Confessions*, t. III et IV. Dentu, 1885. — **Victor Hugo**, *Actes et paroles*, I. M. Lévy, 1875 ; *Choses vues*. Quantin, 1887. — **J. Huret**, *Enquête sur l'Evolution littéraire*. Charpentier, 1891. — **J. Gibbons Hunecker**, *Overtones : a book of temperaments*. Richard Strauss, Parsifal, Verdi, Balzac, etc. New York, Scribners, 1904. — **H. James**, *The question of our Speech* (The lesson of Balzac). Boston, Houghton, Mifflin, 1905. — **Jules Janin**, *Variétés littéraires* (Réponse à M. de Balzac à propos de sa « Monographie de la Presse »). Hetzel, 1859. — **Paul Jarry**, *Le Dernier logis de Balzac*. S. Kra, 1924. — **A. Karr**, *Le Livre de bord*, 4 vol. M. Lévy, 1879. — **Kenney**, *The corresp. of B.* (translat.). London, Bentley, 2 vol. 1878. — **Klincksieck**, *Zur Entwicklungsgesch. des Realismus im französ.* Jahrl. Klincksieck, 1891. — **P. Lacombe**, *A propos de « Balzac imprimeur »*. Leclerc, 1904. — **P. Lacroix**, *Les femmes de H. de Balzac. Types, caractères et portraits*. Veuve Janet, 1851 ; *Catalogue de la vente Dutacq*. Techener, 1857. — **A. de Lamartine**, *Balzac et ses œuvres*, Michel Lévy, 1866. — **Lawrence**, *The game of speculation. Comedy in three acts*. London, 1852. — **F. R. Laroson**, *Balzac*. London, 1910. — **A. Le Breton**, *Le Roman français au XIX^e siècle avant Balzac*. A. Colin, 1901 ; *Balzac, l'homme et l'œuvre*. A. Colin, 1905 ; — **J. Lecomte**, *Le Perron de Tortoni*. Dentu, 1863. — **Ch. Léger**, *Le Dernier portrait de Balzac*. Boutet et Vérité, 1912. — **W. Leest**, *Syntaktische Studien über Balzac*, 1889. — **Jules Lemaître**, *Impressions de théâtre*, t. VI. Lecène-Oudin, 1893. — **J. Lemer**, *Balzac, sa vie et son œuvre*. Sauvaire, 1891. — **Lenient**, *La comédie en France au XIX^e siècle*, II. Hachette, 1898. — **J. Lhomer**, *Balzac dans l'intimité et les types de la Comédie humaine*. V. Lemasle, 1904. — **Lissoni**, *Difesa dell'onore dell'armi Italiani oltraggiato dal Signor de Balzac nelle sue scene Vita Paregiana*. Milano, 1837. — **L. de Loménie**, *Galerie des contemporains illustres*. Bureau central, 1841. — **Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul**, *Histoire des œuvres de H. de Balzac*. C. Lévy, 1879 ; *Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de H. de Balzac*. Dentu, 1880 ; *Etudes balzaciennes. Un roman d'amour*. C. Lévy, 1896 ; *Etudes balzaciennes. Autour de Honoré de Balzac*. C. Lévy, 1897 ; *La Genèse d'un roman de Balzac, les Paysans*. Ollendorff, 1901 ; *Une page perdue de Balzac. Notes et documents*. Ollendorff, 1903. — **Longhaye**, *Le XIX^e siècle*, I et II. Retaux, 1902, 1905. — **A. Lumbrroso**, *Onorato de Balzac, stampatore*. Roma, tip. Mariani, 1901. — **L. Lumet**, *Les Grands hommes. Balzac*. P. Lafitte, s. d. — **Maignon**, *Le roman histor. à l'époque romantique*. Hachette, 1898. — **E. Marsan**, *Les Cannes*

de M. Paul Bourget. Le Divan, 1923. — René Martineau, *Promenades Biographiques*. F. Sant'Andrea, 1921. — G. Maurevert, *Le Livre des plagiateurs*. A. Fayard, 1923. — L. Maury, *Classiques et romantiques*. Perrin, 1912. — Pierre Mille, *Balzac, avec une Bibliographie complète et détaillée*. Causeries françaises, 4^e. Cercle de la librairie, 1923. — Octave Mirbeau, *La 628-E 8* (l'édit. orig. contenait, pp. 387-439, un *Récit de la mort de Balzac*, qui a été supprimé lors de la mise en vente). Fasquelle, 1907. — Meunier, *Le bilan littér. du XIX^e siècle*. Charpentier, 1898. — Miral, *Ne touchez pas à Balzac*. Dentu, 1882. — Eugène de Mirecourt, *Les Contemporains*. Balzac, avec un portrait et un autographe. Roret, 1854. — Remy Montalié, *En lisant Balzac*. Figuière, 1925. — Laura Mutinelli, *Les paysans dans la littérature française, d'après Balzac et George Sand*. Lodi, Tip. Marinoni, 1914. — M^{me} Ozenne, *Mélanges critiques et littéraires*. Didier, 1843. — A. Parran, *Romantiques*. Honoré de Balzac. Rouquette, 1881. — Eug. Pelletan, *Heures de travail*. Pagnerre, 1854. — G. Pérouse, *La Vie d'autrefois à Aix-les-Bains*. Chambéry, Dardel, 1922. — Edm. Pilon, *Portraits tendres et pathétiques* (Balzac et Peytel). Mercure de France, 1910. — Philippon et Huart, *H. de Balzac*. Galerie de la Presse, 1839. — Poitou, *Portraits littér. et philosoph.* Charpentier, 1868. — A. de Pontmartin, *Causeries littéraires*. M. Lévy, 1854 ; *Causeries du Samedi*, M. Lévy, 1857 ; *Les Jeudis de M^{me} Charbonneau*. M. Lévy, 1862 ; *Nouveaux Samedis littéraires*, t. VII. M. Lévy, 1870 ; *Souvenirs d'un vieux critique*, t. VIII. C. Lévy, 1887. — E. Preston, *Recherches sur la Technique de Balzac. Le retour systématique des personnages dans la Comédie Humaine*. Préf. de M. Bouteron. Les Presses françaises, 1925. — H. Rebell, *Les Inspiratrices de Balzac, Stendhal, Mérimée*. Dujarric, 1902. — H. de Régnier, *Proses datées*. Mercure de France, 1925. — Ch. Rinn, *Un Mystérieux enlèvement* (L'affaire Clém. de Ris, *Une Ténébreuse affaire*). Lefrançois, 1910. — F. Roux, *Balzac juriste et criminaliste*. Dujarric, 1906. — L. de Royaumont, *Balzac et la Société des gens de lettres* (1833-1913). Dorbon aîné, 1913 ; *Pro Domo* (la maison de Balzac). E. Figuière, 1914. — G. Ruxton, *La Dilecta de Balzac. B. et M^{me} de Berny* (1820-1836). Préface de Jules Lemaître. Plon, 1909. — Saint-Auban, *L'idée sociale au théâtre*. Stock, 1901. — Sainte-Beuve, *Critiques et portraits littéraires*, t. III. Renduel, 1836 ; *Portraits contemporains*, t. II. Didier, 1846. M. Lévy, 1869 ; *Causeries du lundi*, t. II. Garnier, 1857 ; *Premiers lundis*, t. II. M. Lévy, 1874 ; *Tables des Lundis et des Nouveaux Lundis*. — E. Saltus, *Balzac*. Boston, Houghton, Mifflin, 1884. — Mary F. Sandrars, *Honoré de Balzac ; his Life and Writings*. London, Murray, 1904. — J. Sandeau, *La dernière fée* (Vie et aventures d'H. de Saint-Aubin). H. de Balzac. Souverain, 1836. — F. Sarcey, *Quarante ans de théâtre*, IV. Biblioth. des Annales, 1900. — H. Sattler, *Honoré de Balzac. « La peau de chagrin »*. Halle, Niemeyer, 1912. — E. Schérer, *Etudes sur la littérature contemporaine*, 4^e série. M. Lévy, 1873. — B. Schmidt, *Le groupe des romanciers naturalistes* (Balzac, Flaubert, Daudet, etc.) ; *Esquisses littéraires*. Carlsruhe, Braun, 1903. — A. Séché et J. Bertaut, *Balzac*. L. Michaud, 1910. — Albéric Second, *Le Tiroir aux souvenirs*. Dentu, 1886. — Ernest Seillère, *Balzac et la morale romantique*. F. Alcan, 1922. — M. Serval, *Une amie de Balzac. Madame Marbouty*. Emile-Paul, 1925 ; *Autour d'un roman de Balzac, Les Chouans*. Rennes, Plihon et Hommay, 1921. — Gust. Simon, *Chez Victor Hugo, Les Tables tournantes de Jersey*. L. Conard, 1923. — L. Stephen, *Hours in a library*. London, 1874. — M^{me} L. de Surville (née Balzac), *Balzac, sa vie et ses œuvres, d'après sa correspondance*. Librairie nouvelle, 1858. — A. Symons, *Studies in prose and verse*. New York, Dutton, 1904. — S. D. L.,

Les souvenirs de l'esprit napoléonien chez B. Toulouse, Guitard, 1924. — H. Taine, *Nouveaux essais de critique et d'histoire*. Hachette, 1865. — P. Thureau-Dangin, *Histoire de la Monarchie de juillet*, t. I. Plon, 1888. — P. Toldo, *Rabelais et Honoré de Balzac*. Champion, 1905. — M. Topin, *Romanciers contemporains*, 2^e série. Didier, 1881. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. V, pp. 187-191. — L. Ulbach, *Ecrivains et hommes de lettres*. Lyon, Vitte, 1863. — O. Uzanne, *Les Zigzags d'un curieux* (à travers l'œuvre de Balzac). Quantin, 1888. — A. Vacquerie, *Profils et grimaces*. M. Lévy, 1856. — Varagnac, *Portraits littéraires*. C. Lévy, 1887. — L. Véron, *Mémoires d'un bourgeois de Paris*, III. Gonet, 1854. — A. Viatte, *Le Catholicisme chez les romantiques*. E. de Boccard, 1922. — Viennet, *Promenade philosophique au Père-Lachaise. La tombe de Balzac*. Didier, 1855. — Wedmore, *Balzac* (Great writers). London, Scott, 1890. — W. Weigand, *Essays*. München, Merhoff, 1892 ; *Stendhal und Balzac, essays*. Leipzig, Insel-Verlag, 1911. — Weill, *Souvenirs intimes de Henri Heine*. Dentu, 1883. — Weiss, *Essais sur l'histoire de la littérature franç.* M. Lévy, 1865. — B. Wells, *A century of French fiction*. New York, Dodd, Mead, 1898. — E. Werdet, *Portraits intimes de Balzac. Sa vie, son humeur et son caractère, par Edmond Werdet, son ancien libraire*. A. Silvestre, 1859 ; *Souvenirs de la vie littéraire*. Dentu, 1879. — Witkowski, *Les accouchements dans les beaux-arts, dans la littér. et au théâtre*. Steinheil, 1894. — Wormeley, *Life of Balzac*. Boston, 1892. — H. et A. Zimmermann, *Stories from foreign novelists*. London, 1884. — Emile Zola, *Le Roman expérimental*. Charpentier, 1880 ; *Les Romanciers naturalistes*. Charpentier, 1881 ; *Une campagne*. Charpentier, 1882.

Ant. Bettelheim, *Balzac. Eine Biographie*. Munich, Beck, 1926. — H. Clouzot et R. H. Valensi, *Le Paris de la Comédie Humaine* (Balzac et ses Fournisseurs). Le Goupy, 1926. — Robert Cornilleau, *Honoré de Balzac*. Éditions Spes, 1926. — Otto Flake, *Der Franzoesische roman und die novelle*. Leipzig, B. G. Teubner, 1912. — Juanita Helm Floyd, *Les femmes dans la vie de Balzac*. Avec 27 lettres inédites de M^{me} Hanska. Plon, 1926. — Léon Gozlan, *Balzac en pantoufles*, Nouvelle édition. Lemerrier, 1926. — Max Nordau, *Vus du Dehors. Les romanciers*. F. Alcan, 1902. — G. Trarieux, *Les Petites Provinciales*, Libr. Molière, 1904.

L. J. Arrigon, *Les années romantiques de Balzac*. Perrin, 1927. — Ant. Bettelheim, *Balzac. Eine biographie*. München, Beck, 1926. — Fernand Baldensperger, *Orientations étrangères chez Honoré de Balzac*. H. Champion, 1927. — Charles Fegdal, *Balzac critique d'art*, dans *Essais Critiques sur l'Art moderne*, Delamain-Boutelleau, 1927. — C^{te} de Gobineau, *Etudes Critiques*. S. Kra, 1927. — Charles Léger, *A la recherche de Balzac*. Le Goupy, 1927. — Stefan Zweig, *Deux grands romanciers du XIX^e siècle. Balzac-Dickens*. Traduction Alzir Hella et Olivier Bournac. S. Kra, 1927. — E. Preston, *Recherches sur la technique de Balzac. Le retour systématique des personnages dans la Comédie humaine*. Préface de Marcel Bouteron. Les Presses françaises, 1927. — Paul Bourget, *Quelques témoignages* (L'art du roman chez Balzac). Plon, 1928. — Denis Saurat, *Tendances*. Édit. du Monde Moderne, 1928. — *Balzac mis à nu et les dessous de la Société romantique*, d'après les mémoires inédits d'un contemporain. Préface et notes par Charles Léger. G. Gaillandre, 1928.

ARTICLES A CONSULTER

Achard, M. H. de Balzac. L'EPOQUE, 22 mai 1846. — A. F., M. de Lovenjoul, Balzac et le domaine public. REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, avril 1900. — A. G., La Malechance de Balzac. LE GAULOIS, 5 déc. 1894. — A. Albalat, Balzac et l'accent allemand. REVUE BLEUE, 20-27 avr. 1898; Un centenaire. NOUV. REVUE, 1^{er} mai 1899. — Abbé Allemand, Une belle-fille du chevalier de Jarjayes et son rôle dans la vie et dans l'œuvre de Balzac. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'EMULATION DES HAUTES-ALPES, 1902. — H. d'Alméras, Balzac et ses éditeurs. MINERVA, 1^{er} nov. 1902; Les premiers romans de B. REVUE BLEUE, 2 févr. 1924. — Hélène Altszyler, Les Polonais dans l'œuvre de B. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, 1918. — Ph. Audebrand, Sur les œuvres de B. LE MOUSQUETAIRE, 10 juill. 1854; Balzac journaliste. GAZETTE DE PARIS, 8 et 15 nov. 1857; L'argent des gens de lettres. LE CHARIVARI, 21 déc. 1871. — H. Bachelin, Balzac et le Statut de la terre. LA LIBRE PAROLE, 29 juill. 1918; Balzac et les Paysans. FIGARO litt., 24 mars 1923. — H. Bachelin et R. Dumesnil, Journalistes et journaux au temps de la Comédie humaine. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1922; La France de Balzac : Les Voyages. CORRESPONDANT, 10 oct. 1922. — Le Cosmopolitisme de la « Comédie humaine ». REV. DE PARIS, 15 févr., et 1^{er} mars 1924. — F. Baldensperger, Une suggestion anglaise pour le titre de la « Comédie humaine ». REVUE DE LITTÉR. COMPARÉE, oct.-déc. 1921. — Balzac et George Sand. THE FOREIGN QUARTERLY REVIEW, t. 33 (pp. 145 à 163), 1844; M^{me} de Balzac contre M. Alex. Dumas (Affaire du tombeau). CONSTITUTIONNEL, 4 et 5 mai 1854. — H. de Balzac. REVUE FRANÇAISE, 10 et 20 juin 1856; Balzac and Thackeray : a lit. comparison. THE DUBLIN UNIVERS. MAGAZ., t. 64 (pp. 620 à 627), 1864. — Balzac : His life and career, his lit. labors. THE DUBLIN UNIVERS. MAGAZ., t. 70 (p. 363-376 et 510-529), 1867. — Balzac, BLACKWOD'S MAGAZINE, t. 121 (pp. 300-323), 1877. — H. de Balzac. TEMPLE BAR, t. 54 (pp. 535-552), 1878. — Balzac, THE CORNHILL MAGAZ., t. 6 (pp. 470-489), 1886. — Balzac, THE QUARTERLY REVIEW, t. 171 (pp. 57-91), 1890. — Balzac à Angoulême. REV. DE SAINTONGE ET D'AUNIS, 4^e livr., 1898. — Balzac, Thiers et Alfred de Vigny devant les électeurs charentais. ID., 6^e livr., 1897. — Balzac chez G. Sand. Une lettre à M^{me} Hanska. LE GAULOIS, 14 avril 1898. — B. Baker, Balzac. GENTLEMAN'S MAGAZINE, t. 21 (pp. 617-631), 1878. — J. Bainville, Balzac et les « Paysans ». GAZETTE DE FRANCE, 5 juill. 1901; La Personne de B. GAZETTE DE FRANCE, 22 nov. 1902. — Th. de Banville, Contes pour les femmes : le fin mot. RÉPUBLIQUE DES LETTRES, 7 janv. 1877. — Barbey d'Aurevilly, La nouvelle édition de B. CONSTITUTIONNEL, 25 janv. 1870. — Baschet, Sur les œuvres de B. LE MOUSQUETAIRE, 17 mars 1854. — Ch. Baudelaire, Comment on paye ses dettes quand on a du génie. ECHO DES THÉÂTRES, 23 août 1846. — Dr R. Baudet, Balzac : Le Médecin de campagne. CONFÉRENCIA, 1^{er} avril 1921. — G. Bauër, Une singulière compagne de B. ECHO DE PARIS, 24 janv. 1909; En marge de Balzac. L'OPINION, 20 mai 1922; Balzac théoricien de l'élégance. ECHO DE PARIS, 7 déc. 1922; Un ami d'H. de Balzac, le colonel Périolas. ECHO DE PARIS, 8 mars 1923; La tragique histoire d'une héroïne de B. ECHO DE PARIS, 28 juin 1923; Une fantaisie de B. ECHO DE PARIS, 13 sept. 1923; Autour de la « Rabouilleuse ». ECHO DE PARIS, 6 déc. 1923; La dernière étape d'un grand homme. ECHO DE PARIS, 31 juillet 1924; Le Modèle d'Eugénie Grandet. ECHO DE PARIS, 3 déc. 1924; Chez Bal-

zac. ECHO DE PARIS, 28 mai 1925. — E. Baumann, L'huissier chez Balzac. SEMAINE LITTÉRAIRE, 3 mai 1924. — De Beaurepaire-Froment, La race de Balzac. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 nov. 1902. — C. Bellaigue, Balzac et la musique. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} oct. 1924. — A. Bellessort, La Jeunesse de Balzac, 2 févr. 1924; Ses premiers romans et son premier amour, 9 févr. 1924; Des Chouans à la Comédie humaine, 16 févr. 1924; La France et le Paris de Balzac, 1^{er} mars 1924; La Société, 8 et 15 mars 1924; Les Femmes et l'amour, 22 mars 1924; L'humanité de Balzac, 29 mars, 5 avril 1924; Les grands personnages de la Comédie humaine, 12 avril 1924; Balzac, ses dernières années, son mariage et sa mort, 19 avril 1924. REVUE HEBDOMADAIRE; Le Roman de B. « L'Etrangère ». REVUE HEBDOMADAIRE, 23 juill. 1924; La religion de Balzac, REV. FRANÇAISE, 30 mars 1924; Balzac et son œuvre. LES MARGES, 15 août 1924. — Bellows, Balzac. THE UNITARIAN REVIEW, t. 32 (pp. 267-279), 1889. — A. Belot, Un traité de librairie de B. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, t. V (pp. 449-454), 1898. — R. Benjamin, La prodigieuse vie d'Honoré de Balzac (conférence). REV. DE L'ALLIANCE FRANÇAISE, 15 avril 1921; Les Petites patries. Un village de France. CONFÉRENCIA, 1^{er} mars 1922; Vacances balzacienes. REVUE UNIVERSELLE, 15 sept. 1920; Sur la profession d'homme de lettres (Balzac et M^{me} de Berny). L'ECLAIR, 6 juill. 1922; Chez le neveu de B. ECHO DE PARIS, 4 juill. 1920; La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac. REVUE UNIVERSELLE, 15 juillet-1^{er} oct. 1925. — R. Bernier, Balzac socialiste. REVUE SOCIALISTE, mai 1892. — A. de Bersaucourt, Balzac et sa « Revue Parisienne ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} et 16 mars 1908; Balzac poète. NOS POÈTES, 15 juin 1925. — Jules Bertaut, Les Poilus de la Grande Armée dans Balzac. REVUE DU MOIS, 10 juin 1915; Balzac en Italie, REVUE DE FRANCE, 1^{er} avril 1922; Les Amitiés féminines de B. LE GAULOIS, 2 mars 1923; Les personnages réels de B., Les Chouans, LE FIGARO, 3 nov. 1923; Les Amitiés féminines de B. LE GAULOIS, 3 mars 1923; Balzac était-il élégant? LE GAULOIS, 11 août 1923; Les personnages réels de B., Sarah Gobeck, LE FIGARO, 19 janv. 1924; Les Inconnus de B. LE FIGARO, 16 févr. 1924. — H. Bidou, La Genèse d'un roman de B. JOURNAL DES DÉBATS, 18 oct. 1901; Balzac à Manchester. JOURNAL DES DÉBATS, 17 sept. 1905. — A. Billy, Chez Balzac. L'OPINION, 5 juill. 1919. — Ed. Biré, Balzac et l'Académie. LE CORRESPONDANT, t. 153 (pp. 675-688), 1888; Balzac et Napoléon. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1894 (pp. 865-901); Balzac au théâtre. LE CORRESPONDANT, t. 181 (pp. 318-351); 25 octobre 1895; Balzac royaliste. LE CORRESPONDANT, t. 178 (pp. 834-869 et 1042-1077), 10 et 25 mars 1895; Le théâtre de Balzac. LA QUINZAINE, 1^{er} et 15 déc. 1895, 1^{er} janv. 1896; Balzac et George Sand. GAZETTE DE FRANCE, 12 oct. 1896; Autour de B. L'UNIVERS, 24 août 1897; Balzac et ses opinions politiques et religieuses. LA RENAISSANCE, 19 août 1900; Le Prêtre dans les romans de B. GAZETTE DE FRANCE, 19-20 mai 1902; Un nouvel écrit sur B. (par A. Le Breton). GAZETTE DE FRANCE, 16 oct. 1905; Les Idées sociales de B. GAZ. DE FRANCE, 20 août 1896. — Boisseguin, Balzac. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 13 avril 1894. — Alcide Bonneau, Balzac, ses origines. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} janv. 1903. — P. Bonnefon, Quelques signatures d'H. de B. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, 15 avril 1901. — Paul Bonnefon, Balzac et Sainte-Beuve (à propos de « Port-Royal »). REVUE UNIVERSITAIRE, avril 1917. — Bonnières, Les papiers inédits de B. LE FIGARO, 3 juill. 1882. — Henry Bordeaux, Les rééditions de B. REVUE HEBDOMADAIRE, 5 janv. 1901; Balzac et M^{me} Hanska. RENAISSANCE LATINE,

15 oct. 1904. — **S. Boubée**, Balzac et M. Aug. Cabat. *GAZETTE DE FRANCE*, 17 nov. 1888. — **H. Bouchot**, L'iconographie de B. *LA CONTEMPORAINE*, 25 août 1901. — **Boulé**, Une préface de la Comédie humaine contenant un ordre de lecture. *L'ILLUSTRATION*, 10 et 17 juillet 1869. — **Paul Bourget**, Le roman de la vie de B. *RÉPUBLIQUE DES LETTRES*, 24 déc. 1876 ; Notes sur Balzac. *LE PARLEMENT*, 29 nov. 1883 ; Préface au répertoire de la Comédie humaine. *LE FIGARO*, 18 mai 1887 ; Les prophéties de Balzac. *LE GAULOIS*, 14 nov. 1902 ; Notes sur Balzac. *Le Sociologue*. *MINERVA*, 15 nov. 1902 ; Notes sur Balzac. *GAZETTE DE FRANCE*, 15 nov. 1902 ; les Nouvelles de Balzac. *LE FIGARO*, 11 janv. 1905 ; Une des énigmes de B. *LE FIGARO*, 20 août 1906 ; Balzac au Panthéon. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1^{er} janv. 1907 ; Charles de Spoelberch de Lovenjoul. *LE FIGARO*, 7 juill. 1907 ; Balzac nouvelliste. *DILECTA*, 15 sept. 1907 ; Balzac et la famille. *REVUE FRANÇAISE*, 20 mars 1910 ; Balzac et le Cousin Pons. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 17 juin 1922 ; L'art du roman chez Balzac. *REV. DES DEUX MONDES*, 15 fév. 1926 (pp. 931-942). — **Marcel Bouteron**, Honoré de Balzac et ses éditeurs. Hubert. *BULLETIN DU BIBLIOPHILE*, 1^{er} mars, 1^{er} juill. et 1^{er} août 1923 ; Lettre à G. E. Lang à propos d'un manuscrit inédit de Balzac. « Les Fantaisies de la Gina ». *LE FIGARO*, 29 oct. 1922 ; Balzac et M^{me} de Berny. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} déc. 1921 ; Une amitié de Balzac. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 déc. 1922, 15 janv., 1^{er} fév., 1^{er} mars, 1^{er} avril et 1^{er} mai 1923 ; Balzac au collège. *LE FIGARO*, 5 mai 1923 ; La Canne de M. de Balzac. *INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS*, 20-30 mars 1923 ; La première tragédie de B. « Cromwell ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} déc. 1923 ; Le Culte de B. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 mai 1924 ; Apologie pour M^{me} Hanska. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 déc. 1924. — **G. Brandès**, Moderne französ. Romanschriftsteller. *DEUTSCHE RUNDschau*, t. XXVI (pp. 56-87), 1881. — **L. des Brandès**, Un portrait nouveau d'H. de B. *ETUDES*, 20 juill. 1924. — **Breton**, Les origines du roman balzacien. *REVUE DE PARIS*, t. V (pp. 781-827), 1903. — **Ad. Brisson**, Autour de Balzac. *LE TEMPS*, 9 mai 1899. — **J. J. Brousson**, Saint-Balzac. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 13 sept. 1924. — **J. Bruce**, Some aspects of B. *SEWANCE REVIEW*, t. XI (pp. 257-268), 1902. — **F. Brunetière**, Honoré de Balzac. *LE TEMPS*, 9 mai 1899 ; Balzac. *REV. DES COURS ET CONFÉRENCES*, 24 mai et 14 juin 1900 (pp. 433-443 et 577-589) ; L'esprit scientifique de B. *CHRONIQUE MÉDICALE*, 15 nov. 1902 ; H. de Balzac, son influence littér. et son œuvre. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 mars 1906 (pp. 310-341) ; La moralité dans l'œuvre de B. *JOURNAL DES DÉBATS*, 4 avr. 1906. — **Byvanck**, Balzac en Newman. *DE GIDS*, t. I (pp. 75-114 ; pp. 298-335), 1887. — **C. A.**, M. de Balzac. *REVUE DES DEUX MONDES*, t. IV (pp. 440-458), 1834. — **D^r Cabanès**, Balzac et ses parents. *REVUE DES REVUES*, t. 29 (1899). — **Ch. Calippe**, Le curé d'après Balzac. *QUINZAINE*, 15 juill. 1896. — **Caro**, M. de Balzac. *REVUE EUROPÉENNE*, 1^{er} et 15 octobre 1859. — **H. Castille**, M. H. de Balzac. *LA SEMAINE*, 4 oct. 1846. — **L. Cathelin**, Le vrai portrait de Balzac sur son lit de mort. *JURA FRANÇAIS*, juin 1913. — **J. Caze**, Balzac et ses amis. *LE VOLTAIRE*, 4, 10 et 20 janv. 1884. — **G. de Céli**, Le prophète Balzac. *GAZETTE DE FRANCE*, 20 nov. 1911 ; Balzac expurgé. *GAZETTE DE FRANCE*, 4 avril 1914. — **F. Ch.**, Balzac et l'argot des tranchées. *JOURNAL DES DÉBATS*, 29 nov. 1919. — **Champfleury**, M. de Balzac, père de la critique future. *MESSAGER DE L'ASSEMBLÉE*, 14 juin 1851 ; Balzac, sa méthode de travail. *MUSÉE UNIVERSEL*, 3 mai 1873 ; Le père de Balzac. *NOUVELLE REVUE*, t. X (pp. 396-410), 1881 ; Les amis de B., *LE LIVRE*, 10 déc. 1883. — **Chancel**, Genèse de la Comédie humaine.

REVUE DE PARIS, 15 juin, juill. et août 1864. — Ch. Chincholle, La Statue de Balzac. LE FIGARO, 19 mars 1898. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, année 1923 (pp. 225, 298, 369 et 785); année 1924 (pp. 287, 322, 329, 335, 336, 338 et 597); année 1925 (pp. 324, 326, 331, 634); année 1926 (pp. 476, 477, 479 et 819); année 1927 (pp. 77, 479, 517 et s.; 658, 661 et 746). — Franz Clément, Balzac. SOZIALITISCHE MONATSHEFTE, mai 1909. — H. Clouzot, L'ameublement dans la « Comédie humaine ». REVUE DE LA SEMAINE, 2 déc. 1921. — Cohen, LA SEMAINE 1^{er} sept. 1850. — Commynes, Le nom de Balzac. LA RENAISSANCE, 9 sept. 1900. — G. de Contades, Balzac alençonnais. BULL. SOCIÉTÉ HIST. DE L'ORNE 1888. — Dr Coriveaud, Balzac et la physique moderne. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} déc. 1902. — Curnonski et J. W. Bienstock, Le Prototype du « Grandet » de Balzac. REVUE BLEUE 17 janv. 1925. — H. de Curzon, Balzac et ses derniers historiens. MONITEUR UNIVERSEL, 4 août 1897. — Ernst-R. Curtius, La Mystique de Balzac. PHILOSOPHIES, n° 4, 1924. — C. Dambros, Les Débuts de Balzac. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 9 août 1924. — Léon Daudet, Balzac au théâtre. LE GAULOIS, 16 nov. 1905. — R. Deberdt, Balzac, George Sand et leur maître. Un grand exciteur d'âmes. REVUE DES REVUES, t. 29, 1899. — H. Delorme, Balzacisme. ANNALES, 4 mars 1923. — M. Demaison, Les Idées politiques de Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 18 déc. 1901. — J. Dengs, Kemény et Balzac. BUDAPESTI SZEMLE, avr. 1910. — M^{lle} M. Deraisme, De l'influence du roman. LE NAIN JAUNE, 31 mars 1866. — E. Deschamps, M. de Balzac. REV. DES DEUX MONDES, t. IV (pp. 313-322), 1831. — G. Deschamps, Recherches sur les origines de B. LE TEMPS, 16 nov. 1902. — Em. Deschanel, Balzac, sa vie, par M^{me} Surville. INDÉPENDANCE BELGE, 5 janv. 1858. — Destréguil, Acte de naissance de B. (an VII). BULL. SOC. ARCHIV. DE TOURS, 1899-1900. — Desnoire-terres, M. de Balzac. L'ORDRE, 11-13 déc. 1850. — L. Détang, Lettres d'amour de B. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1894. — Deventer, H. de Balzac. DE GIDS, t. II (pp. 432-477); t. III (pp. 104-151), 1896. — La documentation scientifique de Balzac. CHRONIQUE MÉDICALE, 15 avr. 1907. — P. Dolfus, Une source de B. L'AVENIR 14 mars 1923. — Droz, Taine : articles sur Balzac. BULL. HEBDOM. DES COURS ET CONFÉRENCES, 9 mai 1895. — P. Dufay, Champfleury et M^{me} Hanska. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1908. — E., H. de Balzac. REVUE ET GAZETTE MUSICALE, 1^{er} sept. 1850. — Emile Faguet, De l'influence de Balzac. REV. BLEUE, 21 mai 1898 (pp. 642-649); The influence of B. FORTNIGHTLY REVIEW, LXIX (pp. 723-736), 1898; Les amours de B. REV. BLEUE, 12 août 1899 (pp. 201-204); Apothéose, LE GAULOIS, 7 mai 1899; Balzac et la Société parisienne. REV. DES REVUES, t. 53, 1904 (pp. 339-364); Honoré de Balzac, REVUE LATINE, 25 mai 1906. — Claude Farrère, Balzac et Vautrin. LE GAULOIS, 14 mai 1922. — G. Faure, Balzac paysagiste et médecin de campagne. REVUE HEBDOMADAIRE, 3 nov. 1917. — G. Ferry, Balzac, auteur dramatique. REV. D'ART DRAMATIQUE, XXIX, 1893 (pp. 351-355); Les interprètes de B. au théâtre. REVUE BLEUE, 15 août 1890 (pp. 215-218); Les habitations de Balzac. MONDE MODERNE, juin 1897; Balzac et Victor Hugo dans les Jardies. REVUE BLEUE, 4 juin 1898 (pp. 726-728); Balzac après le 24 février 1848. REVUE HEBDOMADAIRE, 9 juill. 1898; La popularité de Balzac au seuil du xx^e siècle. REV. DES REVUES, XLIII, 1902 (pp. 201-210); Un projet de fortune de B. GRANDE REVUE, 15 sept. 1905. — L. Fert, Une visite de Balzac à Berlin. LE GAULOIS, 17 août 1918. — W. Fisher, The Balzac centenary. THE CORNHILL MAGAZINE, LXXIX, 1899 (pp. 603-614). G. Fiske, Balzac. PRINCETON REVIEW, V, 1888 (pp. 289-305). — Paul Flat,

Quelques idées de B. REVUE DE PARIS, 1^{er} avr. 1894 (pp. 140-165) ; Le style et l'âme littér. de B. REVUE BLEUE, I, 1894 (pp. 519-525) ; Balzac auteur dramatique. REVUE ART DRAMATIQUE, XXXIV, 1894 (pp. 74-83) ; Balzac féminin, L'ARTISTE, févr. 1894. — **R. de Flers**, Balzac inédit. LE FIGARO, 27 oct. 1923. — **Forge**, Les Serviteurs de la démocratie. LE SIÈCLE, 1^{er} août 1883. — **F. Fosca**, Les artistes dans les romans de Balzac. REVUE CRITIQUE, mars 1922 ; Les Cahiers balzaciens, REVUE CRITIQUE, 25 juill. 1923. — **V. Fournel**, Les œuvres et les hommes. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1876. — **Fray Fournier**, Balzac à Limoges. BIBLIOPHILE LIMOUSIN, 1898. — **Frédéric**, Balzac à propos de ses œuvres complètes. INDÉPENDANCE BELGE, 8 avril 1869. — **G.**, Une Place de la « Comédie humaine ». JOURNAL DES DÉBATS, 3 juin 1923. — **J. Galtier**, Le Centenaire de B. LE TEMPS, 19-21 nov. 1902. — **J. Gazeau**, Séraphita ou la montagne d'hiver. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 déc. 1920. — **G. Geffroy**, Une statue à B. LA JUSTICE, 25 juin 1883. — **Aug. Getteman**, Balzac et la musique. REVUE MUSICALE, 1^{er} juin 1922. — **L. Gillet**, La « Dilecta » de Balzac. LE GAULOIS, 23 juin 1922. — **P. Ginisty**, Le Musée de la Comédie humaine. JOURNAL DES DÉBATS, 14 août 1918 ; A propos de B., DÉBATS, 5 sept. 1922. — **W. Gleadell**, The realism of B. GENTLEMAN'S MAGAZINE, LII, 1894 (pp. 596-607). — **E. Gonzalès**, La statue de B. L'ÉVÉNEMENT, 22 nov. 1883. — **R. de Gourmont**, Balzac critique littéraire. LE TEMPS, 12 janv. 1913 ; Balzac et Sainte-Beuve. LE TEMPS, 26 janv. 1913 ; La riposte de Balzac. LE TEMPS, 9 févr. 1913. — **Léon Gozlan**, Les Jardies : Souvenirs biographiques. REVUE CONTEMPORAINE, XXVI, 1856 (pp. 193-224 et 406-410) ; Souvenirs sur B. : une visite à Montfaucon, REVUE CONTEMPORAINE, XXXVII, 1858 (pp. 649-677). — **L. de Grandmaison**, La Particule d'Honoré de B. LE FIGARO, 26 janv. 1924. — **G. Grappe**, Un roman de B. qui ne fut pas écrit. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 mai 1923. — **E. H.**, La maison de B. à Passy. LE TEMPS, 29 avril 1919. — **J. Haas**, Balzac. STUDIEN ZEITSCHRIFT FÜR FRANZÖSISCHE SPRACHE UND LITERATUR, t. XXX et XXXIII. — **C. d'Habloville**, La maison de B. REV. DE HONGRIE, févr. 1910. — **A. Hallays**, La statue de B. JOURNAL DES DÉBATS, 11 mai 1898. — **Hamm**, Balzac et Etex. LE GAULOIS, 20 août 1882. — **Harper**, SCRIBNER'S MAGAZINE, XXVII, 1900 (pp. 617-626). — **P. Hartmann**, Une promenade de B. LA CITÉ, janv. 1920. — **C. Heinrich**, Ein Don Carlos von B. ALLGEMEINE ZEITUNG, n° 140, 1903. — **Emile Henriot**, Balzac et Vivant-Denon. LE TEMPS, 2-3 janv. 1922 ; Balzac et le colonel Périolas. EUROPE NOUVELLE, 17 mars 1923 ; Balzac et ses petites inconnues. LE TEMPS, 12 févr. 1924 ; Les débuts de B. REVUE FRANÇAISE, 30 mars 1924. — **Abel Hermant**, La Modernité de B. REVUE FRANÇAISE, 30 mars 1924. — **Holden**, A new light on B., SCRIBNER'S MAGAZINE, III, 188 (pp. 76-81). — **A. Hornblow**, The personnal B. THE BOOKMAN, XIV, 1902 (pp. 613-615). — **L. Hosotte**, Un ami de Balzac, Charles de Bernard, romancier méconnu. REV. HEBDOMADAIRE, 6 sept. 1924. — **H. Hostein**, Un projet de pièce historique de Balzac pour le théâtre d'Alex. Dumas. LE GAULOIS DU DIMANCHE, 28-29 sept. 1912. — **Arsène Houssaye**, Les dernières heures de Balzac. L'ÉVÉNEMENT, 20 août 1883. — **Hunter**, THE PENN MONTHLY, V, 1874 (pp. 595-612). — **INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX**, Tables de 1864 à 1896 (col. 82-83) et de 1897 à 1920 (col. 120-121). — **E. Jaloux**, La Maison de Balzac. LE GAULOIS, 25 août 1918. — **W. Jablonowski**, H. Balzac. BIBLIOTEKA WARSZAWSKA, juill. 1906. — **J. B.**, Balzac et la guerre. LE TEMPS, 4 janv. 1916 ; La moralité de Balzac. LE TEMPS, 15 oct. 1921 ; Une amitié de B. LE TEMPS, 21 déc. 1922 ; Balzac vivant. LE TEMPS, 15 nov. 1923 ;

Balzac à Milan, *Le Temps*, 8 août 1925. — **H. James**, *The Galaxy*, XX, 1875 (pp. 814-836); *Letters of Balzac. The Galaxy*, XXIII, 1877 (pp. 183-195); *The lesson of Balzac. Atlantic Monthly*, août 1905 (pp. 166-180). — **J. Janin**, Un grand homme de province à Paris. *Revue de Paris*, juill. 1839; Les « Et Caetera » du temps présent. *Indépendance Belge*, 25 nov. 1858; Mémoires d'hier, *Indépend. Belge*, 5 déc. 1871 et 15 janv. 1872. — **P. Jarry**, Balzac à Chaillot et à Passy. *Mercure de France*, 1^{er} mars 1924. — **G. Jollivet**, Balzac au Panthéon. *L'Eclair*, 10 mai 1899. — **H. Jouin**, Balzac et son sculpteur. *Nouvelle Revue*, 5 juin 1898. — **G. Kahn**, Notes sur Balzac. *Rev. Blanche*, 15 mai 1899. — **P. Lacombe**, Balzac imprimeur. *Bulletin du Bibliophile*, 1904 (pp. 142-147). — **P. Lacroix**, Histoire de mes relations littéraires avec Balzac. *Le Livre*, 10 mai, juin et sept. 1882. — **G. E. Lang**, Un manuscrit inédit de Balzac. *Le Figaro*, 29 oct. 1922. — **G. Lanson**, Balzac d'après sa correspondance. *Rev. Bleue*, 4 mai 1895. — **P. Lasserre**, Les Idées politiques de Balzac. *Action Française*, 13 déc. 1910; Honoré de Balzac. *Act. Franç.*, 17 sept. 1911. — **P. Lavedan**, Balzac et Moléri, ou le curieux dilemme. *Mercure de France*, 16 mars 1912. — **A. Le Breton**, Les originaux de la « Comédie humaine ». *Revue de Paris*, I, 1905 (pp. 585-604); La Jeunesse de Balzac, *Journal des Débats*, 4 août 1922. — **R. Lécuyer**, Au Jardin de B. *Le Gaulois*, 16 juill. 1910. — **A. Ledru**, Le prototype du « Vautrin » de Balzac, Anthelme Collet. *La Province du Maine*, 1922-1923. — **C. Léger**, Balzac, l'Etrangère et Jean Gigoux. *Le Figaro*, 6 déc. 1924; Balzac à Besançon. *Le Figaro*, 2 janv. 1926. — **G. Lenôtre**, Pauvre Balzac! *Le Monde Illustré*, 10 juin 1899. — **Lerminier**, *Revue des Deux Mondes*, 15 avril 1847. — **Leroy**, Balzac et le Figaro. *Le Réveil*, 27 juin 1883. — **Jules Levallois**, Balzac et sa queue. *Correspondant*, 10 août 1877. — **H. Leyret**, Balzac et la Russie. *Le Figaro*, 16 octobre 1896. — **Lilly**, The age of B. *The Contemporary Review*, t. 37, 1880 (pp. 1004-1044). — **Lireux**, Mercadet. *Le Constitutionnel*, 25 août 1851. — **W. Littlefield**, Balzac as a playwright. *The Critic* (New-York, XLI, oct. 1902, pp. 246-255). — **Fr. Loliée**, Balzac et le roman de sa vie. *Mois Littéraire et Pittoresque*, juin 1899. — **Louis Lumet**, Les origines de Balzac. *Revue de Paris*, 15 févr. 1923; Les débuts de Balzac. *Annales Politiques et Littéraires*, 12 févr. 1922. — **L. Lurine**, Étude sur B. *La Semaine*, 4 mai 1856. — **D^r Lutaud**, Les Médecins dans Balzac. *Bull. Société Franç. d'Hist. de la Médecine*, nov.-déc. 1920. — **S. de Maisonrouge**, Souvenirs intimes de Balzac en Touraine. *Bulletin de la Société Archéologique de Tours*, 1899. — **G. Malet**, Balzac et le merveilleux. *Gazette de France*, 1^{er} juin 1898. — **J. Manin**, Balzac ignoré. *Revue Forézienne*, octobre-nov. 1900. — **Ella Mapes**, The aim of Balzac's. *The Critic* (New-York), t. 39, 1901 (pp. 159-164). — **Jules Marsan**, L'Ecole romantique après 1830. *Rev. d'Hist. Littéraire*, 1916. — **B. et C. Martin**, The Paris of Balzac. *Scribner's Magazine*, t. XXVI, 1899 (pp. 588-603). — **Lucien Maury**, Autour de Balzac. *Revue Bleue*, 1911 (pp. 313-316). — **Mazade**, MM. de Balzac et Bazin. L'ère des Césars. *Revue des Deux Mondes*, VII, 1850 (pp. 912-923). — **A. Maurois**, Par la faute de M. de Balzac. *Nouvelle Revue Française*, 1^{er} août 1923. — **Meeterkerke**, Balzac and his publishers. *Argosy* (London), XXVI, 1878 (pp. 270-277). — **Jean Méliá**, Balzac révolutionnaire. *Revue Socialiste*, mai 1899; Stendhal et Balzac. *Revue des Revues*, 1^{er} sept. 1899; La Gina de Balzac et la Gina de Stendhal. *Journal des Débats*, 9 oct. 1923. — *Mercure de France*, Tables des t. I à X et XXI à LII, 1898, 1907. — **Méré**, Le classicisme de B. *Nouvelle*

REVUE, VII, 1900 (pp. 295-306). — J. Merlant, Notes sur les originaux de B. REVUE BLEUE, 1911 (pp. 752-755); Balzac inspiré par Senancour. REV. BLEUE, 22 mars 1913 (pp. 372-376); Le manuscrit de « Béatrix ». REVUE D'HIST. LITTÉR., juill.-sept. 1913; Balzac en guerre avec les journalistes. REVUE DE PARIS, 1^{er} août 1914, 1^{er} janv. 1915. — L. de Meurville, Le mariage et la mort de Balzac. LE GAULOIS, 26 nov. 1907. — Michiels, Les continuateurs de B., LE CONSTITUTIONNEL, 15 juill., 18 et 27 août 1882; Le secret de B., LE CONSTITUTIONNEL, 2, 3 novembre 1882, 15 janv. 1883. — L. Mocquant, Les ancêtres de Balzac. LE GAULOIS, 19 nov. 1896. — Ch. Monselet, Lettre à M^{me} de Balzac. LE FIGARO 6 nov. 1862. — L. de Montarlot, Le Balzac de Falguière. MONDE ILLUSTRÉ, 26 nov. 1898. — F. Montel, Un plagiat de Balzac. LE FIGARO, 3 mars 1923; Le Dernier logis de B., LE FIGARO, 12 août 1924. — G. Montorgueil, La Peur de Balzac. L'ÉCLAIR, 25 oct. 1902. — G. Moore, Some of Balzac's minor pieces. THE FORTNIGHTLY REVIEW, LII, 1889 (pp. 491-504); Shakespeare et Balzac. REVUE BLEUE, 26 févr., 5 mars 1910 (pp. 257-262, 289-293). — H. Morand, JOURNAL DES DÉBATS, 17 sept. 1922; Pourquoi Balzac n'a pas écrit « la Bataille ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 mars 1923; Ce que les femmes écrivaient à Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 9 mars 1924. — V. Morello, Balzac e l'antropologia criminale. NUOVA ANTOLOGIA, 1^{er} mars 1901 (pp. 37-57). — M. Muret, Balzac et l'Allemagne. JOURNAL DES DÉBATS, 6 mars 1924. — Ed. Nass, Les types pathologiques dans B. CHRONIQUE MÉDICALE, 1902. — Max Nordaü, Etudes littéraires. GRANDE REVUE, 1^{er} sept. 1902 (pp. 481-511). — P. S., Balzac et sa Dilecta. LE TEMPS, 2 déc. 1921; Une amitié de Balzac (M^{me} Zulma Carraud). LE TEMPS, 13 janv. 1923. — Parsons, ATLANTIC MONTHLY, LVII, 1886 (pp. 834-850); Balzac et l'Académie. REVUE BLEUE, 20 mai 1899 (pp. 628-631). — F. Pascal, La lecture de Balzac. REVUE HEBDOMADAIRE, 20 mai 1899; Balzac et Victor Hugo. LE SOLEIL, 1^{er} mars 1902; Balzac intime, NOUVELLE REVUE, 15 nov. 1902 (pp. 164-174); La lecture de Balzac. LE PETIT SOLEIL, 16 et 23 nov. 1902; Splendeurs et misères des gens de lettres. LE CORRESPONDANT, 25 janv. 1909; Balzac et le parti de l'intelligence. LE GAULOIS, 13 sept. 1919. — Paul-Louis, Les types sociaux dans Balzac et dans Zola. LE MONDE NOUVEAU, 1-15 déc. 1923. — E. Pelletan, La Comédie Humaine. LA PRESSE, 30 nov. 1846. — G. Pellissier, Balzac et la critique. LA REVUE, 15 août 1906. — J. Pérès, Le mysticisme de la volonté chez Balzac. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1908. — G. Picard, Les maisons de Balzac. LA LIBERTÉ, 22 août 1919; Balzac et Stendhal. REVUE MONDIALE, 1^{er} juill. 1924. — Edm. Pilon, Les Dédicaces dans l'œuvre de Balzac. REV. BLEUE, 22 nov. 1902 (pp. 668-672). — L. Pinvert, Deux Prophètes. Balzac et Nietzsche. REVUE DES ETUDES HISTORIQUES, juill.-sept. 1918. — Poitou, M. de Balzac, ses œuvres et son influence sur la littérature contemporaine. REVUE DES DEUX MONDES, VI, 1856 (pp. 713-768). — Pons, Un duel à la plume (Balzac et Sainte-Beuve). NAIN JAUNE, 10 déc. 1876; Balzac éditeur, imprimeur et fondeur de caractères. LE LIVRE, 10 août 1880. — Du Pontavice, Balzac en Bretagne. LE LIVRE, sept. 1885. — A. de Pontmartin, Balzac, études de ses œuvres. LE CORRESPONDANT, 25 déc. 1856. — Portal, Les ancêtres de B. LE CORRESPONDANT HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE, août 1896. — H. Prior, Balzac à Milan. REVUE DE PARIS, 1^{er} août 1925. — P. de Quirielle, Les débuts de Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 6 avril 1924. — Gaston Rageot, Le roman au XIX^e siècle. Balzac et la Comédie humaine. CONFÉRENCIA, 15 mars 1921. — Jean Rameau, Balzac et Verlaine. LE GAULOIS,

21 déc. 1901. — **Hugues Rebell**, La Vie amoureuse de Balzac. LA PLUME, 1^{er} sept. 1900. — Rebell's, Balzac, Stendhal and Merimée. NATION (New-York), 5 et 19 févr. 1903. — **H. de Régnier**, Le bronze et l'argent (Balzac et sa statue). LE GAULOIS, 5 avril 1901 ; Une critique de B. GAULOIS, 16 avril 1913. — **A. Rhodes**, SCRIBNER'S MAGAZINE, XI, 1876 (pp. 636-647). — **U. Richard-Desaix**, Un Poète inspiré par Balzac : Nicolas Adolphe, en 1828. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS, 20-30 janv. 1919. — **Léon Rictor**, La Maison de Balzac. REVUE FRANÇAISE, 22 juillet 1923. — **E. Ritter**, Balzac et Ritter. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, janv.-mars 1902. — **G. Robert**, Balzac musicien. L'ERMITAGE, déc. 1896. — **Roberto**, Le amiche di Balzac. NUOVA ANTOLOGIA, t. 81 (pp. 666-682); t. 82 (pp. 90-112), 1^{er} juill. 1899. — **Ed. Rod**, Balzac à Milan. JOURNAL DES DÉBATS, 2 mai 1895 ; Le « Balzac » de M. Brunetière. REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} sept. 1906. — **E. Rodocanachi**, Balzac en Italie. LE FIGARO, 17 déc. 1921. — **Rolland**, Le DIOGÈNE, 24 août 1856. — **Marie Roques**, Manuscrits et éditions du « Père Goriot ». REVUE UNIVERSITAIRE, 15 juin-15 juill. 1905. — **L. de Royaumont**, Les Récits de guerre dans Balzac. REVUE BLEUE, 27 nov., 4, 11 et 18 déc. 1915. — **G. Ruxton**, La Dilecta de Balzac. Balzac et M^{me} de Berny (1820-1836). REVUE HEBDOMADAIRE 3, 17 et 24 juill. 1909. — **Stanislas Rzewuski**, Balzac jugé par son neveu. LE GAULOIS 4 mai 1899 ; L'Esclave de B. LE GAULOIS, 7 mai 1899 ; Le Salon de M^{me} de Balzac. LE GAULOIS, 24 oct. 1902 ; Le dernier balzacien. LE GAULOIS, 8 juill. 1907. — **Sainte-Beuve**, M. de Balzac. REVUE DES DEUX MONDES, IV, 1834. — **Saintsbury**, Honoré de Balzac et M. Brunetière. QUARTERLY REVIEW, janv. 1907. — **Salles**, Balzac alchimiste et rhéteur dans le salon de Gérard. LE BOULEVARD, 11 et 25 janv. 1863. — **Salmon de Maison Rouge**, Souvenirs inédits de Balzac en Touraine. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ARCHÉOLOGIQUE DE TOURAINE, 4^e trim., 1899. — **J. Scherer**, Balzac's cane. GENTLEMAN'S MAGAZINE, XXX, 1884 (pp. 600-607). The female friends of B., GENTLEMAN'S MAGAZ., XLII, 1889 (pp. 117-128). — **Léon Séché**, Balzac à Fougères. La genèse des « Chouans ». REVUE BLEUE, t. 2, 1901 (pp. 357-362) ; Les inspiratrices de Balzac, Hélène de Valette. ANNALES ROMANTIQUES, nov., déc. 1909 ; Balzac et M^{me} de Girardin, d'après des documents inédits. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1910. — **A. Séché et J. Bertaut**, Balzac, critique littéraire. REV. LATINE, 25 sept. 1906. — **A. Second**, La Centième représentation de Mercadet. LE CONSTITUTIONNEL, 18 juin 1852 ; Balzac à Angoulême, à Paris. LE FIGARO, 22 juin et 1^{er} juill. 1882. — **Ernest Seillère**, La Part de la morale romantique dans l'inspiration balzacienne. SÉANCES DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, sept.-oct. 1921 ; Le Mysticisme dans la morale et dans la politique contemporaines, SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, sept.-oct. 1922. — **M. Serval**, « La Rabouilleuse », Les sites et les gens, les personnages, Balzac à Issoudun. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1911 ; Autour d'un roman de Balzac « Une ténébreuse affaire ». REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct.-déc. 1922 ; Une amie de B. : M^{me} Caroline Marbouty. REV. D'HIST. LITTÉR., oct.-déc. 1924 et janvier-mars 1925 ; Un dernier mot sur le « Grandet » de Balzac. REV. BLEUE, 7 mars 1925. — **Siraudin**, Balzac en robe de chambre. LE FIGARO, 8 mai 1878. — **Vicomte de Spoelberch de Lovenjoul**, A propos de la recherche et de la physionomie des noms dans l'œuvre de Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 7 et 8 févr. 1895 ; Notules sur Balzac, BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1896 (pp. 601-614) ; Autour de Balzac. NEOCLOTIA, I, 1898 (pp. 1-7) ; La con-

vention de Balzac relative au Louis Lambert de 1842. L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, 15 mai 1898 ; Une énigme sans mot : à propos d'un chapitre de la Physiologie du mariage. L'AMAT. D'AUTOGRAPHES, 15 avril 1899, 15 févr. 1900 ; La Genèse d'un roman de B., « Les Paysans ». Lettres et fragments inédits. REV. BLEUE, t. XIV, 1900 (pp. 193-198 ; 236-242 ; 263-267 ; 673-680 ; 709-716 ; 737-744 ; 773-780) ; t. XV, 1901 (pp. 354-362 et 385-394) ; Le Personnage de M. de Canalis de la « Comédie Hum. ». REV. BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, juin 1901 ; Balzac and Mme Hanska. THE BOOKMAN, XIV, 1902 (pp. 479-486, et 604-613) ; XV, 1902 (pp. 74-82) ; La dernière demeure de Balzac et de Th. Gautier. MERCURE DE FRANCE, nov. 1902 ; A propos de B. REV. DE FRIBOURG, 34^e année, II, 2^e série, 1903 ; « Les Etudes philosophiques ». REV. D'HIST. LITTÉR. DE LA FR., juill.-sept. 1907. — L. Stéphen, Balzac's novels. FORTNIGHTLY REVIEW, XV, 1871 (pp. 17-39). — A. Symons, FORTNIGHTLY REVIEW, LXXI, 1899 (pp. 745-757). — Laurent Tailhade, Quelques notes sur Balzac. MERCURE DE FRANCE, 16 janv. 1911. — H. Taine, Balzac ; vie et caractère ; l'esprit, style ; le monde ; grands personnages ; philosophie. JOURNAL DES DÉBATS, 3, 4, 5, 23, 25 févr. et 3 mars 1858. — M. Talmeyr, Balzac « écrit-il ? ». REVUE HEBDOMADAIRE, 16 juill. 1898 ; Le vrai Balzac. REVUE HEBDOMADAIRE 25 août 1900. — E. Tavernier, Balzac à Besançon. LES GAUDES, 16 sept. 1907. — L. Teste, Depuis B. LE GAULOIS, 29 juin 1897. — The novels of B. NORTH AMERICAN REVIEW, LXV, 1847 (pp. 85-109) ; TEMPLE BAR, t. 78, 1886 (pp. 197-212, 384-399, et 495-509). — A. Thibaudet, Critique française et critique allemande. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1925. — G. Thouvenin, La Genèse d'un roman « La Recherche de l'absolu ». REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct.-déc. 1911. — P. Toldo, Rabelais et Balzac. REV. DES ETUDES RABELAISIENNES, III, 2, 1905. — G. Trarieux, Balzac au Théâtre. LA REVUE, 1^{er} avril 1910. — Tuckermann, SOUTHERN LITERARY MESSENGER, VII, 1859 (pp. 81-99). — Un éloge inédit de Balzac. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1886 (pp. 193-196). — O. Uzanne, H. de Balzac. LE FIGARO (suppl.), 20 août 1881. — V..., Croquis de Paris : l'Amérique au Musée Balzac. JOURNAL DES DÉBATS, 16 sept. 1917. — Vacquerie, H. de Balzac, sa vie, ses œuvres, sa correspondance REVUE BRITANNIQUE, janv. 1879. — Jean Vic, Les Idées de Ch. Rivière Dufresny (source de la « Paix du Ménage »). REVUE DU XVIII^e SIÈCLE, janv.-juin 1917. — Viennet, Promenade philosop. au Père-Lachaise : la tombe de Balzac. MUSÉE DES FAMILLES, III, 2, 1858. — Vitu, H. de Balzac. LE MESSENGER DE L'ASSEMBLÉE, 24 juin 1851. — G. Wulff, La Prescience de Balzac. LE GAULOIS, 13 sept. 1915. — T. Wright, Balzac and Swedenborg. NEW CHURCH REVIEW, III, 1896 (pp. 481-512). — Z., Les ancêtres de B. JOURNAL DES DÉBATS, 22 févr. 1923. — Emile Zola, Balzac. NORD UND SUD (Lindau), XIII, 1880 (pp. 27-32).

E. Aubert, Balzac à la scène. REV. DES PAYS LATINS, 11 déc. 1911. — Ph. Audebrand, Souvenirs de la vie littéraire. Le Père de Balzac. REV. UNIVERSELLE ILLUSTRÉE, nov. 1888. — Hermann Bang, Honoré de Balzac. NEUE REVUE, 18 fév. 1909. — Gérard Bauër, Le romanesque de Balzac. ÉCHO DE PARIS, 26 août 1926. — Edmond Biré, H. de Balzac. L'UNIVERS, 11 juill. 1887. — Paul Bourget, Balzac. MINERVA, 15 mars 1902 ; Pascal et Balzac. LE FIGARO, 20 nov. 1926. — N. Brusse, Honoré de Balzac. INDÉPENDANCE LITTÉRAIRE, 15 juill. 1888. — Jules Christophe, Notes physiologiques sur Balzac. REVUE INDÉPEN-

DANTE, mai-oct. 1884 (pp. 413-502). — Davrecourt, Balzac et Eugène Sue en prison. MONDE ARTISTE, 20 oct. 1911. — Ch. Défossez, Les Idées sociales de Balzac. L'EFFORT, févr. 1912. — Robert Dorsel, Le « Mercadet », de Balzac. MONITEUR UNIVERSEL, 16 avril 1888. — Pierre Fons, L'optimisme de Balzac. NOUVELLE REVUE, 15 oct. 1905. — Anatole France, Balzac. LE TEMPS, 29 mai 1887. — P. de Gerlache, Autour de la vie de Balzac. REVUE GÉNÉRALE, 15 mars 1926. — Hild, Balzac et Boileau. BULL. DE LA FACULTÉ DES LETTRES DE POITIERS, déc. 1887. — Charles Léger, L'Étrangère et Jean Gigoux. MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1926. — Pierre Louys, Balzac péremptoire et la fausse Esther. RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1902. — F. Montel, Autour de l'Étrangère. LE FIGARO, 8 mai 1926. — F. Pascal, Les portraits de Balzac. LE GAULOIS, 31 oct. 7 nov. 1925. — Léon Placide, L'élève Balzac. ÉCOLE NOUVELLE, 7 juin 1913. — A. M. de Poncheville, Balzac romancier historique. LE GAULOIS, 14 mars 1925. — Noël Sabord, Balzac à Angoulême. LE PAYS D'OUEST, nov. 1913. — M. Serval, Autour de Balzac. REVUE BLEUE, 17 avr. 1919 ; « Le Lys dans la vallée ». REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, juill.-sept. 1926. — André Thérive, Balzacisme et Stendhalisme. L'OPINION, 20 mars 1926. — Balzac et la « Revue de Paris ». REVUE DES GRANDS PROCÈS CONTEMPORAINS, oct. 1888.

Fernand Baldensperger, Balzac sur les pas de Goethe l'Européen. REVUE DE GENÈVE, mars 1927. — Paul Ballaguy, L'oncle assassin. Une ténébreuse affaire, Louis Balssa, oncle de Balzac, fut-il un assassin ? REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} et 15 juin 1927. — C. Barjac, *Le prodigieuse vie d'Honoré de Balzac* (par R. Benjamin). LAROUSSE MENSUEL, juin 1926. — A. Bellessort, Trois livres sur Balzac. LE FIGARO, 13 nov. 1927. — A. de Bersaucourt, Les livres et les manuscrits de Balzac. LES MARGES, 15 janv. 1926 ; Balzac lycéen. L'OPINION, 1^{er} oct. 1927. — J. Bertaut, Les Fournisseurs de Balzac. LE GAULOIS, 12 févr. 1927. — Jean Dorsenne, Pages retrouvées de Balzac. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 mai 1927. — René Dumesnil, Balzac et Flaubert. LES MARGES, 15 mai-15 juill. 1926. — J. Coppin, Quelques erreurs de fait sur le catholicisme dans les romans de Balzac. REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, avril-juin 1927. — Jean Finot, Au sujet de M^{me} de Balzac et de sa Correspondance. REVUE MONDIALE, 15 janv. 15 février, 15 mars 1927. — Emile Henriot, Recherches sur la *Comédie Humaine*. LE TEMPS, 1^{er} févr. 1927 ; Balzac et la *Tête à l'envers*. LE TEMPS, 19 avril 1927 ; De nouvelles inconnues de Balzac. LE TEMPS, 28 juin 1927. — C. Léger, Balzac en Franche-Comté. FRANCHE-COMTÉ ET MONTS-JURA, avril 1927. — François Montel, *Les Contes Bruns*. LE FIGARO, 7 mai 1927 ; L'internationalisme de Balzac. LE FIGARO, 11 juin 1927. — P. S., Autour du Panthéon. LE TEMPS, 14 nov. 1927. — Gaston Picard, Les dures épreuves de M. de Balzac. LE FIGARO, 18 juin 1927. — Pierre de Pressac, Balzac criminaliste. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 juill. 1927. — E. Preston Dargan, Parmi la descendance de Balzac dans la vie et dans la fiction. REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, juill.-sept. 1927. — Denis Saurat, Balzac. LES MARGES, 15 mai 1927. — Maurice Serval, Autour du *Lys dans la Vallée*. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, juill.-sept. et oct.-déc. 1926. — Paul Souday, *Traité de la vie élégante*. LE TEMPS, 11 juin 1925. — La Mort de Balzac, par Octave Mirbeau. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, 20 et 30 janv. 1927. — Henri Bachelin, « Les Paysans », critique du texte de Balzac. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1924. — Gérard Bauër, Le romanesque de Balzac. ÉCHO DE PARIS, 26 août

1926; Le sortilège balzacien. ÉCHO DE PARIS, 5 mai 1927. — A. de Bersaucourt, Un aspect de Balzac précurseur. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 mars 1928. — M. Kolb Dauvin, Les influences féminines dans la vie de Balzac. REVUE MONDIALE, 15 janv. 1927. — Pierre de Pressac, Honoré de Balzac et l'âme des villes. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1928.

QUELQUES INÉDITS DE BALZAC

H. de Balzac. *Entre savants*. Roman inédit publié par le vicomte de Lovenjoul. ANNALES POL. et LITT., 2, 9, 16 et 30 juin 1901. — H. de Balzac et Zulma Carraud: Une amitié de Balzac. *Correspondance inédite*, 15 déc. 1922, 15 janv., 1^{er} févr., 1^{er} mars, 1^{er} avril, 1^{er} mai, 1^{er} juin 1923 (présentée par Marcel Bouteron); *Lettre sur le travail*, 1^{er} sept. 1906; *Le Médecin de campagne*, fragments inédits publiés par M. de Lovenjoul, 1^{er} juill. 1914; *Les Deux Amis*, conte satirique (fragment inédit), 15 sept. 1917; *Les Héritiers Boirouge*. Fragment d'histoire générale. *Scènes de la vie de Province*. Fragment publié par le vicomte de Lovenjoul. 15 déc. 1917; *Lettres à l'Étranger*, nouvelle série, 15 déc. 1919, 1^{er} avril 1920. REVUE DES DEUX MONDES. — *Lettres de Balzac à [Théodore Dublin]*, LE COURRIER DE M. PIC (publié par Sacha Guitry, n° 1, 5 mai 1920. — H. de Balzac, *Du Gouvernement moderne*, publié par M. de Lovenjoul. LA GRANDE REVUE, 15 déc. 1900. — H. de Balzac, *Voyage en Ukraine (fragment inédit)*. LE GAULOIS, 8 oct. 1927. — Une page inconnue de Balzac. REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, octobre-décembre 1927.

PUBLICATIONS BALZACIENNES

LE BALZAC. Journal politique, littéraire et artistique paraissant le 1^{er} du mois (les collaborateurs avaient pris les noms des personnages de la *Comédie Humaine*: La Palférine, Rastignac, etc.). Paris, 235, rue du Faubourg Saint-Honoré, puis 5, rue de Savoie, 1^{re} année, 1 (sept. 1884); 4 (déc. 1884). — 2^e année, 1 (janv. 1885). — 3^e année, nouv. série: 1 (nov. 1900); 2 (déc. 1900). — 4^e année, nouv. série, 3 (janv. 1901); 4 (août-sept. 1901).

LE BALZACIEN. Bullet. littér. de la Société nationale des Amis de Balzac. 1^{re} année, nos 1-4 (janv.-juin 1912); 2^e année, mai 1913.

LE BALZACIEN. Bullet. mensuel des travaux et de la propagande de la maison de Balzac. Nouv. série, n° 1, mai 1918; n° 2, juin 1918.

LES CAHIERS BALZACIENS, publiés sous la direction de Marcel Bouteron, paraissant quatre fois l'an. *A la Cité des livres*. Castellan et C^{ie} (V. les nos 25 F., 122 et 123) (Tirage à 250 ex., savoir: 12 J. (250 fr. les 4 nos); 25 H. (120 fr.). 500 vergé (60 fr.) et 13 H. C. — N. B. Cette publication a passé en mai 1927 aux Editions Lapina, avec l'annonce d'une 2^e série de 4 numéros, à paraître: Nos 5. Nouvelles lettres de femmes. — 6. Correspondance de Balzac avec la duchesse de Castries. — 7. Voyage à Kiew. — 8. Correspondance de Balzac avec le docteur Nacquart, son médecin. Tirage: 500 ex. sur Arches à 120 fr. les 4 cahiers; 25 H. à 300 fr. les 4 cahiers; 22 J. à 600 fr. les 4 cahiers.

BALZACIANA, publié sous la direction de Marcel Bouteron. Paraissant 2 fois l'an. Format in-32. Curiosités balzaciennes avec hors texte en noir ou en couleurs. Paris, Editions Lapina, 1927. Tirage: 1.500 ex. sur Arches à 15 fr. l'ex.; 25 H. à 30 fr. et 12 J. à 60 fr. Déjà paru n° 1: Bedouck ou le Talisman de Balzac. A paraître: n° 2. Le Culte de Balzac; n° 3. Le Stylographe de Monsieur de Balzac.

BANVILLE (Théodore de)

Poète lyrique, poète comique, auteur dramatique, conteur, critique littéraire et critique dramatique, né à Moulins-sur-Allier, le 14 mars 1823, mort à Paris, le 13 mars 1891. « Quand Théodore de Banville, dit Anatole France, n'est pas le poète funambule, il est le poète virtuose par excellence. On a dit justement qu'il fut le dernier des romantiques et le premier des parnassiens. Il prit le vers de Hugo, l'assouplit, le rompit encore, l'étira à l'excès et y alluma des rimes éclatantes. » Disciple de Théophile Gautier, il fut le maître d'Albert Glatigny, Armand Silvestre, Laurent Tailhade, Tristan Derème, le modèle de ceux qui demandent à la poésie une beauté formelle où la virtuosité du peintre et du musicien se donne libre cours, sans qu'importe pour elle l'originalité ou la profondeur de l'idée essentielle. Il collabora à la SILHOUETTE, au CORSAIRE, au POUVOIR (feuilleton dramatique en 1850), au PARNASSE CONTEMPORAIN, au NATIONAL (feuilleton dramatique, 1869 et 1870).

1. A. **Les Cariatides**. Paris, Pilout, MDCCCXLII (1842), in-12 de 441 pp., couv. blanche impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. **Les Cariatides**. Nouvelle édition.

I. LES CARIATIDES. — II. YSEULT.

— III. ERATO. — IV. LES STALACTITES. — V. ODELETTES. — VI. LE SANG DE LA COUPE, LA MALÉDICATION, etc., etc. Paris, Jules Tardieu, MDCCCLXIV (1864), in-8 de IV-438 pp., couv. impr.

Seconde édition (5 fr.).

- C. **POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Cariatides** (1839-1842). Paris, A. Lemerre, 1877, in-16 de VI-297 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- D. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Cariatides. ROSES DE NOËL. Portrait**. A. Lemerre, 1889, pet. in-12 de VIII-355 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

2. A. **Les Stalactites**. Paris, Paulier, MDCCCXLVI (1846), in-8 de XII-206 pp., couv. jaune clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Réimpr. chez Michel Lévy la même année (2^e édition).

- B. **POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Stalactites. ODELETTES. AMÉTHYSTES** (1843-1872). Paris, A. Lemerre, 1873, in-16 de IV-267 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- C. **ŒUVRES COMPLÈTES DE THÉODORE DE BANVILLE. Les Stalactites. ODELETTES. AMÉTHYSTES. LE FORGERON**. Paris, A. Lemerre, 1889, pet. in-12 de IV-295 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

3. **Les Nations**, ode mêlée de divertissements et de danses, chantée sur le théâtre de l'Académie nationale de musique, le mercredi 6 août 1851. Musique de M. Adolphe Adam, de l'Institut. Paris, chez M^{me} veuve Jonas, in-8 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

4. A. **La Muse des chansons**, prologue dédié à M^{lle} Delphine Fix. Paris, Imprimerie centrale de Napoléon Chaix et C^{ie}, s. d. (1851), in-4 de 1 f.

ÉDITION ORIGINALE de cette pièce de 56 vers et de deux autres poésies de Banville : *Crépuscule* et *Fleurs de Bohème*.

- B. **La Muse des Chansons**. Nice, 1858, plaquette in-12, br., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à petit nombre, en une plaquette de 30 pages comprenant: *Le Mont Cenis*, par H. Derville; *Sur un album*, par Méry; *La Muse des Chansons*, par Banville.

5. **Le Feuilletton d'Aristophane**, comédie satyrique en deux actes, en vers, par MM. Philoxène Boyer et Th. de Banville. Représentée à l'Odéon le 26 déc. 1852. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-8 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

6. **Les Pauvres Saltimbanques**. *Paris, Michel Lévy*, 1853, in-16 de 96 pp., couv. blanche impr. rouge.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

7. **Les Folies-Nouvelles**, prologue, musique de Hervé, représenté pour la première fois aux Folies-Nouvelles, le samedi 21 octobre 1854, pour la réouverture. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

8. **La Vie d'une comédienne**, suivie de **LE FESTIN DES TITANS**. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-18 de 143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

9. **A. Odelettes**. *Paris, Michel Lévy*, (1856), in-18 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- **B. Odelettes**. Deuxième édition, précédée d'un examen des Odelettes par Charles Asselineau. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-16 de xx-52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. **Le Beau Léandre**, comédie en un acte, en vers par Th. de Banville et Siraudin. *Paris, Michel Lévy*, 1856, in-12 de 36 pp., couv. impr.,

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). Représentée au Vaudeville le 27 sept. 1856.

Nouv. édition in-16 en 1868, chez le même éditeur.

11. **Nouvelle galerie des artistes dramatiques vivants**. 56^e livraison. Paul Legrand; 66^e liv. M^{me} Judith; 74^e liv. M^{me} Allan; 75^e liv. Lassagne. *Paris, Librairie Théâtrale*, in-4 de 4 pp. chacun.

ÉDITION ORIGINALE de ces études, toutes les quatre de Banville (0 fr. 50 la livraison).

12. **A. Odes funambulesques**, avec un frontispice gravé à l'eau-forte par Bracquemond, d'après un dessin de Charles Voillemot. *Alençon, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12 de xx-249 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'Angoulême (5 fr.). Il a été tiré des exemplaires sur pap. vergé (8 fr.). Entre les pp. 8 et 9, planche repliée de musique gravée pour les *Triolets*.

N. B. — Le nom de Banville ne figure pas sur le titre. Certains ex. possèdent (pp. 41-42) le carton de la *Chanson de Catinette* d'Aug. Vacquerie, laquelle est remplacée dans les autres par une *Méditation poétique et littéraire*.

- **B. Odes funambulesques**. Deuxième édition, précédée d'une lettre de Victor Hugo, de Stances par Aug. Vacquerie et d'une Lettre à Théodore de Banville sur l'auteur des **ODES FUNAMBULESQUES**, par Hippolyte Babou. *Paris, Michel Lévy*, 1859, in-18 de 304 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- **C. POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE**. **Odes funambulesques**, suivies d'un commentaire. Portrait gravé. *Paris, A. Lemerre*, 1874, in-16 de iv-393 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- **D. ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE**. **Odes funambulesques**, suivies d'un commentaire. Portrait et frontispice gravés. *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

13. **Le Cousin du Roi**, comédie en un acte, en vers, par Philoxène Boyer et Théodore de Banville. Représenté à l'Odéon, le 4 avril 1857. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12 de 10 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- 14 A. **Les Poésies de Théodore de Banville**. 1841-1854. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12 de iv-438 pp., titre frontispice gravé à l'eau-forte par Louis Duveau, couv. verte impr.

Édition originale collective (5 fr.) ; 30 vergé (8 fr.). Contient six livres : *Les Caria-tides, les Stalactites, les Odelettes, le Sang de la Coupe, la Malédiction de Vénus*.

- B. **Poésies complètes**. I. LES CARIATIDES. LES STALACTITES. LE SANG DE LA COUPE. ROSES DE NOËL. — II. LES EXILÉS. ODELETTES. AMÉTHYSTES. RIMES DORÉES. RONDELS. LES PRINCESSES. TRENTE-SIX BAL-LADES JOYEUSES. — III. ODES FUNAMBULESQUES. OCCIDENTALES. IDYLLES PRUSSIENNES. *Paris, G. Charpentier*, 1878-1879, 3 vol. in-18 de 444, 463 et 468 pp., couv. jaune impr.

Édition définitive (10 fr. 50 les 3 vol.) ; 50 H. (7 fr. le vol.) ; 10 C. (12 fr. le vol.).

15. **Paris et le Nouveau Louvre**, ode. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1857, in-12 de 31 pp., couv. bleu pâle impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

16. **La Sainte Bohème**. Paroles de Théodore de Banville, musique de Joseph Darcier. *Paris, L. Vieillot*, s. d. (1858), in-fol. de 3 pp.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

17. **A Figaro**, salon de coiffure. Figaro

barbier à ses clients et à tout le monde. Boulevard Montmartre, 12. Entrée par le Bazar Européen (*Alençon, impr. de Poulet-Malassis et De Broise*), s. d., (vers 1858), in-8 de 12 pp., sans couv.

ÉDITION ORIGINALE Prospectus rédigé par Théodore de Banville pour le coiffeur Lespès qui rasait ses clients en costume de Figaro.

18. A. **Esquisses parisiennes**. SCÈNES DE LA VIE. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12 de 408 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 2 C. (H. C.). Deuxième édition chez Tardieu en 1864. (édition originale dont le titre a été changé).

- B. **Les Parisiennes de Paris**. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-18 de xi-330 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre des *Esquisses parisiennes* (3 fr.).

- C. **Esquisses parisiennes**. SCÈNES DE LA VIE (Les Parisiennes de Paris. L'Armoire. Les Noces de Médéric. Un Valet comme on n'en voit pas. La Vie et la mort de Minette. Sylvanire. Eudore Cléaz. Le Festin des Titans. Conte pour faire peur. L'Illustre théâtre). *Paris, G. Charpentier*, 1876, in-12 de vi-434 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.).

19. **Nice française**, scène lyrique. Le Vœu de Nice, ode. Le Vingt avril, stances d'anniversaire, récitées sur le Théâtre français, par Mademoiselle Marie Daubrun. *Nice, Imprimerie Suchet fils*, 11 juin MDCCCLX (1860), petit in-8 de 24 pp., couv. rouge brique, impr.

ÉDITION ORIGINALE

20. **La Mer de Nice**. Lettres à un ami. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861, in-18 de 234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. ex. sur chine.

21. **Améthystes**, nouvelles odelettes amoureuses composées sur des rythmes de Ronsard. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-16 de 47 pp., couv. blanche impr. en lilas, encadrement d'un filet.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. ex. sur chine. Ouvrage remis en vente avec un nouveau titre par le libraire Tardieu en 1864.

22. **1680-1863. La Comédie française** racontée par un témoin de ses fautes. Avec une préface et un épilogue en vers. *Paris, Edmond Meillet*, 1863, in-12 de 72 pp., couv. rouge brique impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

23. **Les Fourberies de Nérine**, comédie en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

24. **A. Diane au bois**, comédie héroïque en deux actes, en vers. Représentée à l'Odéon le 16 oct. 1863. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12 de 69 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

— **B. Diane au bois**. Comédie en deux actes. Lithographies originales rehaussées de couleur par Maurice Eliot *Paris, L. Carteret*, 1911, in-8 de 108 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 200 ex. num. sur vélin du Marais, soit 150 sans suite (150 fr.), et 50 avec double suite (225 fr.).

25. **Almanach de la Société des aquafortistes**. Vers inédits de Th. de Banville. *Paris, Cadart et Luquet*, 1865, in-4, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE contenant 13 eaux-fortes (5 fr.).

26. **La Pomme**, comédie en un acte, en vers. *Paris, Michel Lévy*, 1865, in-12 de 42 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

27. **A. Gringoire**, comédie en un acte, en prose. *Paris, Michel Lévy*, 1866, in-12 de 72 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

— **B. Gringoire**, comédie. 1 portrait et 14 compositions de Jacques Wagrez, gravés au burin et à l'eau-forte, par L. Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1899, in-8 de iv-98 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée, tirée à 250 ex. savoir : 150 vélin (60 fr.) ; 70 J. 2 états (175 fr.) ; 30 J. 3 états (225 fr.), plus 1 ex. unique contenant les dessins originaux et 4 suites.

— **C. Gringoire**, comédie. 32 compos. à l'aquarelle de Edmond Malassis, gravées à l'eau-forte en couleurs, par L. Mortier. Lettrines en couleurs. *Paris, L. Conard*, 1904, in-8, couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 170 ex. num. soit 150 vélin de Rives (225 fr.) et 20 J. imp. (350 fr.), plus un ex. unique sur J. avec les aquarelles originales.

— **D. Gringoire**. Vingt illustrations et eaux-fortes en couleurs de Léon Lebègue. Lettres ornées en couleur. *Paris, F. Ferroud*, 1919, in-12, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 1.025 ex., savoir : 800 vélin d'Arches (65 fr.) ; 100 J., 2 états (125 fr.) ; 70 J., 3 états (160 fr.) ; 30 J., 4 états (350 fr.), plus 25 gr. vélin d'Arches réimposés in-8. De la « Petite collection Andrea ».

28. **PETITE BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX. Les Camées parisiens**. Frontispice avec portraits à l'eau-forte de Ulm. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12 de 117 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

29. **PETITE BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX. Les Camées parisiens**. 2^e série. *Paris, chez René Pincebourde*, 1866, in-12 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

30. PETITE BIBLIOTHÈQUE DES CURIEUX. *Camées parisiens*. Troisième et dernière série. *Paris, chez René Pimcebourde*, 1873, in-12 de 167 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Il a été tiré qq. ex. sur pap. chamois, chine et peau de vélin. Les 3 volumes des *Camées* ont été réimprimés en 1883 dans *La Lanterne magique*.

31. *Madame Judith, de la Comédie Française*. *Toulouse, s. n. d'éditeur* (Imprimerie de P. Montaubrin), 1867, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

32. A. Les *Exilés*, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1867, in-18 de 242 pp., portrait de l'auteur en héliogravure, par Alfred Dehodencq, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin (3 fr.) ; 50 H. (8 fr.) ; 10 J. (15 fr.) et 4 parchemin (H. C.).

- B. ŒUVRES COMPLÈTES. Les *Exilés*. Les *Princesses*. Portrait par A. Dehodencq. *Paris, A. Lemerre*, 1890, petit in-12 de iv-340 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite bibliothèque littéraire ».

33. *Études lyriques*. *Nouvelles Odes funambulesques*. *Paris, A. Lemerre*, 1869, in-8 de vii-232 pp. Frontispice à l'eau-forte de Flameng, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur vélin (3 fr.) ; 10 C. et qq. H.

34. *Florise*, comédie. *Paris, A. Lemerre*, 1870, in-12 de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. H.

35. *Eudore Cléaz*, conte du jour de l'an. *Paris, A. Lemerre* 1870, pet. in-12 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

36. *Adieu*, scène lyrique. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-12 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

37. A. *Idylles prussiennes*. *Paris, A. Lemerre*, 1871, in-18 de v-179 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. teinté (3 fr.).

- B. POÉSIES DE THÉODORE DE BANVILLE. *Idylles prussiennes* (1870-1871). *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-16 de viii-211 pp., couv. impr. Nouvelle édition (3 fr.).

- C. ŒUVRES COMPLÈTES DE THÉODORE DE BANVILLE. *Idylles prussiennes*. *Riquet à la Houppe*. *Paris, A. Lemerre*, 1890, pet. in-12 de iv-279 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite bibliothèque littéraire ».

38. *Donnons tout*. Stances patriotiques récitées par M^{lle} Lauriane, de l'Ambigu-Comique. Concert donné le 16 mars 1872, à la salle de la Redoute, à l'instigation de M^{lle} Hommey, au profit de l'Œuvre des Femmes de France. *Paris, Imprimerie de Viéville et Capiomont*, s. d. (1872), in-8 de 7 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

39. *Théophile Gautier*, ode. *Paris, A. Lemerre*, 1872, in-12 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

40. A. *Petit traité de poésie française*. *Paris, Bibliothèque de l'Echo de la Sorbonne*, s. d. (1872), in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Qq. H.

N.B. — Il existe des ex. en 16 livraisons avec couv. séparées et couv. générale, portant sur le titre la mention de 2^e édition.

— B. **Petit traité de poésie française.**

Paris, G. Charpentier, 1881, in-18 de 335 pp., couv. impr.

Troisième édition (3 fr. 50); 35 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

— C. **ŒUVRES COMPLÈTES DE THÉODORE DE BANVILLE. Petit traité de Poésie française.** *Paris, A. Lemerre, 1891, pet. in-12 de iv-337 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); et 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

41. **Trente-six ballades joyeuses**, précédées d'une histoire de la ballade par Charles Asselineau. Frontispice dessiné et gravé par Bracquemond. *Paris, A. Lemerre, 1873, in-18 de iii-157 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); qq. C. et Wh.

42. **THÉÂTRE INÉDIT DU XIX^e SIÈCLE** (ancien théâtre des Inconnus). Recueil de pièces qui n'ont été représentées sur aucun théâtre. **Les Deux Jardiniers**, opéra-comique en 1 acte, par MM. Ch. de la Rounat et Th. de Banville. *Paris, Laplace, Sanchez, 1874, gr. in-18 de 18 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 80).

43. A. **Les Princesses**, poésies. *Paris, A. Lemerre, 1874, in-18 de iii-92 pp., frontispice de Boilvin, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur papier teinté (3 fr.); qq. H. et qq. C.

— B. **Les Princesses**, 24 compositions de G. Rochegrosse gravées à l'eau-forte par E. Decisy. *Paris, F. Ferroud, 1904, in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée, tirée à 400 ex. savoir: 270 vélin d'Arches (200 fr.) et 130 J. (350 fr.).

44. A. **Poésies de Théodore de Banville. LE SANG DE LA COUPE. TRENTE-**

SIX BALLADES JOYEUSES. LE BAISER. *Paris, A. Lemerre, 1874, in-16 de iv-340 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (3 fr.).

— B. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE. Le Sang de la Coupe. Trente-six ballades joyeuses. Le Baiser.** *Paris, A. Lemerre, 1890, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

45. A. **Poésies de Théodore de Banville. OCCIDENTALES. RIMES DORÉES. RONDELS. LA PERLE.** *Paris, A. Lemerre, 1875, in-16 de iv-304 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (3 fr.).

— B. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE. Occidentales. Rimes dorées. Rondels. La Perle.** *Paris, A. Lemerre 1891, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.); 10 H. (20 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

46. A. **Déidamia**, comédie héroïque en 3 actes. *Paris, A. Lemerre, 1876, in-12 de 85 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— B. **Déidamia**, comédie héroïque en 3 actes. Musique de J. Cressonnois. Portrait par Emile Roy. *Paris, A. Lemerre (1881), in-4 de 40 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (4 fr.).

47. A. **Comédies de Théodore de Banville. DIANE AU BOIS. LE BEAU LÉANDRE. FLORISE. LA POMME. DÉIDAMIA. LES FOURBERIES DE NÉRINE.** *Paris, A. Lemerre, 1878, petit in-12 de viii-377 pp., couv. impr.*

Première édition collective (5 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

— B. **Comédies.** LE FEUILLETON D'ARISTOPHANE. LE BEAU LÉANDRE. LE COUSIN DU ROI. LES FOURBERIES DE NÉRINE. LA POMME. FLORISE. DÉIDAMIA. LA PERLE. *Paris, G. Charpentier*, 1879, in-18 de III-481 pp., couv. impr.

Seconde édition collective, augmentée (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

— C. **ŒUVRES DE THÉODORE DE BANVILLE.** **Comédies.** *Paris, A. Lemerre*, 1892, pet. in-12 de LX-375 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

48. **Impromptu**, petit prologue en vers, dit pour l'ouverture du Théâtre du Palais-Royal et l'inauguration de la nouvelle salle, le 14 sept. 1880. *Paris, Imprim. Jouaust*, 1880, in-8 de 4 pp., sans titre ni couv.

ÉDITION ORIGINALE distribuée gratuitement.

49. **Le Messager**, prologue d'ouverture dit par M. Porel, sur la scène de l'Odéon, le 15 sept. 1880. *Paris, L. Michaud*, 1880, in-12 de 77 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

50. **Hymnis**, comédie lyrique en 1 acte. Musique de Jules Cressonnois. *Paris, Tresse*, 1880, in-12 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

51. A. **SCÈNES DE LA VIE. Contes pour les femmes.** Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18 de VIII-476 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

— B. **Contes pour les femmes.** Illustr. de Paul Allier. *Paris, A. Fayard*,

1923, in-8 de 126 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (2 fr.). De la coll. « Modern-Bibliothèque ».

52. **SCÈNES DE LA VIE. Contes féeriques.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1882, in-18 de VIII-476 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

53. **SCÈNES DE LA VIE. Contes héroïques.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-18 de IV-384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

54. **SCÈNES DE LA VIE. Contes bourgeois.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-18 de III-364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

55. **SCÈNES DE LA VIE. Dames et Demoiselles et Fables choisies, mises en prose.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1886, in-18 de II-350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

56. **SCÈNES DE LA VIE. Les Belles poupees.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

57. **PETITES ÉTUDES. Mes souvenirs.** Victor Hugo. Henri Heine. Th. Gautier. H. de Balzac. Daumier. A. de Vigny. Méry. Alexandre Dumas. N. Roqueplan. Jules Janin. Privat d'Anglemon. Philoxène Boyer. Albert Glatigny. Ch. Asselineau. Baudelaire. Frontispice de G. Rochegrosse. *Paris, G. Char-*

pentier, 1882, in-12 de 472 pp., couv. mpr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

58. A. PETITES ÉTUDES. **La Lanterne magique. Camées parisiens. La Comédie Française.** Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-18 de XII-516 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

— B. **La Lanterne magique.** Frontispice et médaillon de Georges Rochegrosse. *Paris, La Connaissance*, 1923, in-8, couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 565 vergé (20 fr.); 400 H. (25 fr.) et 25 J.

59. PETITES ÉTUDES. **Paris vécu. Feuilles volantes.** Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1883, in-18 de 468 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

60. PETITES ÉTUDES. **Lettres chimériques.** Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1885, in-18 de VI-352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

61. PETITES ÉTUDES. **L'Ame de Paris. Nouveaux souvenirs.** *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (7 fr.).

62. POÉSIES NOUVELLES. **Nous tous.** Décembre 1883-mars 1884. Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-18 de VIII-288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 C. (12 fr.).

63. POÈMES INÉDITS. **Riquet à la Houppe**, comédie féerique, avec un dessin de Georges Rochegrosse, gravé par Méaulle. *Paris, G. Charpentier*, 1884, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50); 50 H. (5 fr.); 10 C. (8 fr.).

64. **Socrate et sa femme**, comédie. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-18 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50); qq. H. de format in-8.

65. **Bonjour.** Ballade pour M^{lle} Edmée Daudet, 21 juillet 1886, plaq. in-8 de 6 pp.

Plaquette tirée à 50 ex. sur japon avec un portrait sur chine par Alfred Dehondencq.

66. POÈME INÉDIT. **Le Forgeron**, scènes héroïques. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1887, in-8 carré de 96 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. (2 fr.) dont 5 sur J. (H. C.).

67. **Madame Robert.** Dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, Maurice Dreyfous*, 1887, in-12 de 338 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

68. **Le Baiser**, comédie. Musique de Paul Vidal, dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50); 25 H. (5 fr.); 6 C. (8 fr.).

69. POÉSIES NOUVELLES. **Sonnailles et Clochettes.** *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de 273 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, avec un frontispice sur chine de Rochegrosse (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.); 2 C. (pour l'auteur).

70. **Marcelle Rabe.** Avec un dessin de Georges Rochegrosse. *Paris, G.*

Charpentier, 1891, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.).

71. Dans la Fournaise. DERNIÈRES POÉSIES. Avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1892, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (7 fr.).

72. Ésope, comédie en 3 actes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle*, 1893, in-18 de 66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 15 H. (5 fr.).

73. Choix de Poésies. Avec 3 portraits, d'après Préault, Dehondencq et Rochegrosse. Préface par Charles Morice. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de xxvii-324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

74. Critiques. Choix et Préface de Victor Barrucand. Avec une reproduction d'un dessin de Gavarni (portrait de Th. de Banville). *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18 de xxviii-484 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

75. Théodore de Banville (Extraits de son œuvre). Coll. « Le Florilège contemporain ». *Paris, G. Crès*, 1923, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (6 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

Marie-Laure (M^{lle} Ed. Grouard), Essais en prose et poésies, recueillis, publiés et précédés d'une Notice

par Théodore de Banville. *Paris Jules Labitte*, 1884. — André Alexandre, Sire. *Paris, Orlaff*, 1886. — Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (Etude). *Fasquelle*, 1917. — Émile Bergerat, Enguerrande, poème dramatique (Préface). *Paris, Frinzine*, 1877. — J. L. A. Commerson, Pensées d'un emballleur (Préface). *Paris*, 1851. — Em. Durandau, Histoires naturelles, Civils et militaires (Préface). *Paris*, 1878. — Frères Hanlon Lees, Mémoires et Pantomimes (Préface). *Paris, Reverchon*, 1879. — Louis Lucas, Une Révolution de la Musique, Essai d'application à la musique d'une théorie philosophique (Préface). — Dr Ernest Monin, L'Hygiène de l'estomac (Préface). *Paris, Doin*, 1888. — Nadar, L'Hôtellerie des Coquecigues (Préface). *Paris*, 1880. — Emile Predl, Sonnets misanthropiques (Préface). *Paris, Lemerre*, 1874. — Laurent Tailhade, Le Jardin des Rêves (Préface). *Paris, Lemerre*, 1880. — J. Truffier et L. Cressonnois, Trilles galantes pour nos gracieuses camarades (Préface). *Paris, Tresse*, 1880.

COLLABORATIONS

Le Nouveau Décaméron. *Paris, E. Dentu*, 1884-1887, 10 vol. in-18, illustrés d'eaux-fortes, couv. impr. (Théodore de Banville dont le portrait figure en tête du 1^{er} volume a publié dans cet ouvrage : T. I. La vie en rêve. T. II. Enfantillages. T. III. Une amie. T. IV. Le Malade guéri. T. V. Les Servantes. T. VI. Ressuscités. T. VII. Le Chêne et le Roseau. T. VIII. Tii. T. IX. Le Vengeur.)

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. le vol.); 75 J. (25 fr.).

OUVRAGES A CONSULTER

Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes. Les Poètes*, III. Amyot, 1862 ; *Les Poètes*, Lemerre, 1889 ; *Poésie et Poètes*, Lemerre, 1906. — Charles Baude-
laire, *L'Art romantique*. Michel Lévy, 1868. — Carel, *Biographies contempo-
raines*. Calvet, 1881 ; *Histoire anecdotique des contemporains*. Chevalier-Maresq,
1885. — John Charpentier, *Théodore de Banville. L'homme et son œuvre*, Perrin,
1925. — Jules Cressonnois, *La Clef des trente-six ballades joyeuses de Théo-
dore de Banville*. Lemerre, 1880. — L. Desprez, *Evolution naturaliste*. Tresse,
1884. — Emile Faguet, *Notes sur le théâtre contemporain*, t. I, Lecène-Oudin,
1888. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. IV. C. Lévy, 1892. — Frédéric,
Trente ans de critique, t. I. Hetzel, 1900. — Ch. Fuster, *Essais critiques*. Giraud,
1886. — Max Fuchs, *Théodore de Banville*, 1823-1891. Contribution à l'histoire
de la poésie française pendant la seconde moitié du XIX^e siècle. Portr. par Deho-
dencq et fac-similés. Ed. Cornély, 1912, et Moulins, Impr. de Crépin-Leblond
(Thèse de doctorat ès lettres), s. d. — Théophile Gautier, *Progrès de la
Poésie française*. Charpentier, 1874, 1877. — *Lettres d'Albert Glatigny à
Théodore de Banville*. MERCURE DE FRANCE, 1923. — H. Grein, *Studien über den
Reim bei Th. de Banville, ein Beitrag zur Geschichte der französischen vers-
technik*, 1903. — Henry Houssaye, *Les Hommes et les Idées*. C.-Lévy, 1886. —
Lorédan Larchey, *Fragments de Souvenirs*. Leclerc, 1902. — Jules Lemaître, *Les
Contemporains*, t. I, Lecène-Oudin, 1893. — Eugène de Mirecourt, *Portraits
et Silhouettes. Les Contemporains*, 1867, 1872. — Charles Morice, *La Littéra-
ture de tout à l'heure*. Perrin, 1889. — Hubert Pajot, *Théodore de Banville, un
acte en vers*. Moulins, Crépin-Leblond, 1923. — E. Prarond, *De quelques écri-
vains nouveaux*. Michel Lévy, 1852. — R. Rosières, *Recherches sur la poésie
contemporaine*, Laisney, 1896. — Henry Roujon, *La Galerie des Bustes* (pp. 197-
214), J. Rueff, 1908. — Sainte-Beuve, *Causeries du lundi*, t. XIV. Garnier,
1862. — Paul Stapfer, *Des réputations littéraires*, t. I et II. Fischbacher, 1893.
— Maurice Spronck, *Les artistes littéraires*. Calmann-Lévy, 1889. — Jules
Tellier, *Les écrivains d'aujourd'hui. Nos Poètes*. Duprey, 1888. Lecène-Oudin,
1889. — Emile Zola, *Nos auteurs dramatiques*. Charpentier, 1881.

Fernand Calmettes, *Leconte de Lisle et ses amis*. Per Lamm, 1902. — Jules
Lemaître, *Impressions de Théâtre*, 11^e série (Socrate et sa femme. Le Forgeron).
Boivin, 1920. — Rioux de Maillou, *Souvenirs des autres*. Crès, 1917. — G.
Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains* (biographie, autographe,
extraits, pp. 48-59). C. Delagrave. — F. Vandérem, *Le Miroir des Lettres* (Quelques
réflexions sur Théodore de Banville). E. Flammarion, 1925. — I. Siciliano, *Dal
romanticismo al simbolismo : Théodore de Banville, poeta, commediografo,
prosatore* (1823-1891). Torino, Bocca, 1927.

ARTICLES A CONSULTER

Lettres de M^{me} Aupick à Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept.
1917 (publiées par Jean Couturier). — Arsène Alexandre, *Banville critique*. LE
FIGARO, 10 mars 1923. — Th. de Banville, *Lettres inédites*. REVUE DE FRANCE,

1^{er} avril 1923. — Jacques Bainville, Théodore de Banville. ACTION FRANÇ., 18 févr. 1912. — André Beaunier, Nouveaux essais de Théodore de Banville. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} août 1917. — G. Bauër, Les souvenirs d'un poète. Théodore de Banville. ECHO DE PARIS, 15 mars 1923. — L. Belmont, Th. de Banville. REVUE DE BRETAGNE, 1891 ; REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), mai 1891. — Alexandre Bergougnioux, La philosophie de Théodore de Banville. LA RENAISSANCE, 13 janv. 1923. — Jules Bertaut, La Demeure de Banville. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — J. Berthet, La Maison de Socrate le Sage, de L. S. Mercier et « Socrate et sa femme » de Banville. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE. — E. Bricon, Les Cent ans de Th. de Banville. LE GAULOIS, 13 mars 1923. — Alcide Bonneau, Théodore de Banville. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, t. I (pp. 293-296), 1891. — Claude Berton, Le Conflit des spectacles. LES MARGES, 15 sept. 1923. — John Charpentier, Théodore de Banville et son époque. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 et 25 octobre, 1^{er} nov. 1924. — André Cœuroy, Théodore de Banville contre l'Opéra. REVUE MUSICALE, 1^{er} mai 1923 ; Banville gardien d'Euterpe. LES LETTRES, 1^{er} mai 1924. — Tristan Derème, Premier Centenaire de Th. de Banville. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 mars 1923. — André Fontainas, Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1923. — Fourcaud, GAULOIS, 25 nov. 1892. — Emmanuel des Essarts, Théodore de Banville. REVUE BLEUE, t. XX (pp. 228-233), 1903 ; Le Théâtre de Banville. REVUE D'Auvergne, sept.-octobre 1894. — M. Fuchs, Banville et la « Clymène » de La Fontaine. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, avril-juin 1923. — Louis Ganderax, « Le Baiser » de Banville. REVUE DES DEUX MONDES (pp. 931-945), 1888. — Léon Gautier, Leconte de Lisle, Banville, etc. GRANDE REVUE (pp. 273-304), 1891. — B. Georgin, Le Centenaire de Th. de Banville. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 347). — Maurice Genevoix, Aux Jardins de Banville. REV. CONTEMPORAINE, 1^{er} avril 1923. — Lettres d'Albert Glatigny à Th. de Banville. Mercure de France, 15 mars, 1^{er} et 15 avril 1923. — J. Gille, Un grand centenaire. L'ECLAIR, 8 févr. 1923 ; Un ami de Banville, Emile Deroy, ECLAIR, 14 mars 1923. — Fernand Gregh, Le Poète et l'artiste. LE FIGARO, 10 mars 1923. — G. Jean-Aubry, Banville, Mallarmé et leurs amis anglais. LE FIGARO, 2 juin 1923. CORRESPONDANT, 10 mars 1923 ; Banville à Moulins. LE FIGARO, 10 mars 1923. — Emile Henriot, Banville ou le jeune centenaire. LE TEMPS, 13 févr. 1923. — Marc Lafargue, Th. de Banville et les Fantaisistes. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1923. — E. Langevin, Banville poète lyrique. REVUE FRANÇAISE, 27 mai 1923. — L. Larchey, L'impeccable Banville. Fragments de souvenirs. BULLETIN DU BIBLIOPHILE (pp. 513-519), nov. 1901. — R. Lécuyer, Le Centenaire de Banville, LE GAULOIS, 15 mars 1923. — Legrand Chabrier, Banville et les clowns. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — A. Lety-Courbière, Georges Rochegrosse et Th. de Banville. LE FIGARO, 10 mars 1923. — Jules Lemaitre, Th. de Banville. REVUE BLEUE (pp. 232-238), 21 février 1885. — Frédéric Loliée, Les Disparus, Th. de Banville. NOUVELLE REVUE, 1891 (pp. 588-594). — J. Madeleine, Compte rendu du livre de M. Fuchs sur Th. de Banville. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE, 1912. — Stéphane Mallarmé, Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, février 1893. — L. Marsolleau, Th. de Banville. L'ECLAIR, 14 mars 1913. — Camille Mauclair, Hommage à Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, juillet 1896. — Tancrede Martel, Le salon de Banville. LE FIGARO, 10 mars 1923 ; Souvenirs personnels. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — Jean Monval, L'Inspiration patriotique et religieuse chez Ban-

ville. CAHIERS CATHOLIQUES, 10 et 25 juin 1923 ; Banville et Coppée. OPINION, 14, 25 sept. 1923. — P. Pasquier, Banville prosateur. BULLETIN DE L'ACADÉMIE DE BREST, 1900. — Edmond Pilon, Monsieur de Banville. OPINION, 9 mars 1923. — Alfred Poizat, Banville et son théâtre. LE CORRESPONDANT, 10 nov. 1918. — A. M. de Poncheville, Banville et Gobineau. LE GAULOIS, 17 mars 1923. — R. Prothero, Th. de Banville. NINETEENTH CENTURY, t. XXX (pp. 275-284), 1891. — Michel Puy, Banville et Renan. LES MARGES, 15 mars 1923. — G. R., Th. de Banville et nous. LE GAULOIS, 10 mars 1923. — Jean Richepin, Théodore de Banville. REVUE HEBDOMADAIRE, 16 avril 1910. — R. Rosières, Th. de Banville. REVUE BLEUE, t. II, 1894 (pp. 641-646). — H. Roujon, Th. de Banville. LE TEMPS, 16 févr. 1905. — G. Simon, Th. de Banville et Victor Hugo. Lettres inédites. REVUE DE FRANCE, 1^{er} avril 1923. — Paul Souday, Le Centenaire de Théodore de Banville. LE TEMPS, 15 mars 1923. — Paul Stapfer, Un paradoxe de Th. de Banville. REVUE BLEUE, 17 avril 1892 (pp. 524-528). — A. Symons, Th. de Banville. MACMILLAN'S MAGAZINE, t. LXIV (pp. 56-60), 1891. — Jules Tellier, M. Th. de Banville et sa dernière œuvre dramatique. REVUE D'ART DRAMATIQUE, t. VII (pp. 59-68), 1887. — V. G., Une Préface de Charles Morice sur l'œuvre de Banville. LE TEMPS, 19 janv. 1912. — Un Vieux Bibliophile, Théodore de Banville et la Comédie-Française. LE BOUQUINISTE, 9-16 juin 1923. — Théodore de Banville, TEMPLE BAR. C., 1894 (pp. 595-604). — L'Édition originale des « Odes funambulesques ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 844). — La Neurasthénie de Th. de Banville. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} mars 1923. — Le Rosier du Luxembourg (vers inédits), 15 nov. 1923 ; Banville et l'Opéra-Comique, 15 janv. 1924 ; Théodore de Banville (5 portraits), par Jules Perrin, 15 janv. 1925. NOS POÈTES. — REV. POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 21 mars 1891. — Un parisien : Th. de Banville. LE TEMPS, 14 mars 1923. — Le Centenaire de Th. de Banville à la Comédie-Française. JOURNAL DES DÉBATS, 15 mars 1923.

Anatole France, Théodore de Banville. LE TEMPS, 15 mars 1891. — Georges Grappe, Théodore de Banville philosophe. L'OPINION, 21 août 1913. — L. D. « Mes Souvenirs », par Banville. LE FRANÇAIS, 12 janv. 1883. — Edmond Pilon, Banville, poète inspiré de la joie. LA VIE, 20 avril 1912. — Jean Richepin, Théodore de Banville. JOURNAL DE L'UNIVERSITÉ DES ANNALES, 4 mars 1908. — BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION DU BOURBONNAIS, n° spécial du centenaire de Banville, 1923, p. 153 et s. — Paul Verlaine, Souvenir sur Théodore de Banville. ÉCHO DE PARIS, 5 juill. 1891. — Une lettre de Banville à Eugène Fromentin. LE PAYS D'OUEST, 25 mai 1912. — Les origines de Théodore de Banville. MERCURE DE FRANCE, 15 mars-15 avril 1923. — Léon Lemonnier, Edgar Poë et Théodore de Banville. REV. DE LITTÉRATURE COMPARÉE, oct.-déc. 1926. — Marcel Schwob. L'ÉVÉNEMENT, 15 mars 1891. — Gustave Kahn, MONDE NOUVEAU, 1^{er} mars 1923. — André Fontainas. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1923. — André Dumas, L'art de Banville. L'ILLUSTRATION, 10 mars 1923. — Jules Perrin, Le centenaire d'un poète. L'ILLUSTRATION, 10 mars 1923. — Léon Bocquet, RENAISSANCE D'OCCIDENT, avril 1923. — Robert de Souza, A propos du centenaire de Banville. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1923. — Louis Thomas. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 févr. 1928. — Jacques Patin, Lettres de Banville à Poulet-Malassis. LE FIGARO, suppl. litt., 19 mai 1928 ; Variantes de Banville. LE FIGARO, suppl. litt., 30 juin 1928.

BARBEY D'AUREVILLY (Jules-Amédée)

Romancier, poète, historien, critique littéraire, critique dramatique et critique d'art, journaliste, né à Saint-Sauveur-le-Vicomte (Manche), le 2 novembre 1808, mort à Paris, le 23 avril 1889. Lamartine avait surnommé Barbey d'Aurevilly « le Duc de Guise de notre littérature » ; la Jeunesse admiratrice qui l'entourait sur la fin de sa vie l'appelait « Le Connétable » ; lui-même se qualifiait « Le Sagittaire » : de fait la noblesse est inséparable de l'homme et de l'œuvre comme aussi la combativité généreuse. Le romancier commence à être classé aujourd'hui parmi les premiers du XIX^e siècle ; le critique, si mal jugé de son temps, conquiert progressivement une place éminente pour l'originalité des vues et l'intransigeant courage de l'opinion. Royaliste et catholique, fougueux polémiste et magnifique écrivain, l'un des plus étonnants du XIX^e siècle, il collabora au PAYS, au NAIN JAUNE, au JOURNAL DES DÉBATS, au CONSTITUTIONNEL (où il succéda à Sainte-Beuve), à l'ASSEMBLÉE NATIONALE, à la REVUE DE CAEN, au GIL BLAS, à LA VEILLEUSE, à la VIE POPULAIRE, à la REVUE INDÉPENDANTE. Un musée Barbey d'Aurevilly a été fondée en 1925 à Saint-Sauveur-le-Vicomte, grâce aux dons de M^{lle} Read, exécuteur testamentaire de l'écrivain.

1. A. Aux Héros des Thermopyles. Élégie dédiée à M. Casimir Delavigne, par M. Jules Barbey. Paris, A. J. Sanson (Impr. d'Hippolyte Tiliard), 1825 (12 oct. 1824), plaq. in-8 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. Aux Héros des Thermopyles. Élégie... Encadrements à l'eau-forte. Paris, A. Blaisot, 1908, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 50 ex., savoir : 44 vergé d'A. (50 fr.) ; 5 J. (75 fr.) ; 1 vélin (100 fr.). Texte entièrement gravé à l'eau-forte par Pimpe et C. Noyon.

2. Des causes qui suspendent le cours de la prescription, par Jules Barbey. Caen, Impr. de Bonneserre, 1833, in-4 de 11 pp. (Faculté de droit de Caen, Acte public pour la licence).

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

3. A. L'Amour impossible, chronique parisienne par Jules Barbey d'Aurevilly. Dédié à la marquise D. V... Paris, Impr. de E. B. Delanchy, 1841, in-8 de 298 pp., couv. crème, impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 1 ex. sur pap. de diverses couleurs et qq. ex. papier fort. Le 1^{er} titre était : *Madame de Gesvres*.

- B. L'Amour impossible, chronique parisienne. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat, 1859, in-12 de 280 pp., couv. impr.

Seconde édition (1 fr.).

- C. L'Amour impossible. La Bague d'Annibal. Paris, A. Lemerre, 1884, in-12 de 330 pp., couv. impr

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

4. La Bague d'Annibal. Paris, Duprey (Caen, impr. de F. Poisson), 1843, in-16 de 136 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex., savoir : 15 pap. de coul. ; 25 gr. pap. de Holl., et 110 pap. collé. Publié par Trébutien.

5. A. Du Dandysme et de G. Brummell. Caen, B. Mancel (Caen, impr. de A. Hardel), 1845 (déc. 1844), in-16 carré de VII-118 pp. et 1 f. n. ch. (errata), couv. impr. de diverses couleurs.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 30 ex. sur pap. vergé. Il a été tiré des ex. sur H. et sur pap. de couleur.

- B. Du Dandysme et de G. Brummell. Paris, Poulet-Malassis, 1861, in-32 de XVI-173 pp., couv. impr.

Seconde édition augmentée et première mise dans le commerce (2 fr. 50) ; 6 pap. vergé (H. C.).

- c. **Du Dandysme et de G. Brummell.** Troisième édition, avec UN DANDY D'AVANT LES DANDYS. *Paris, A. Lemerre, 1879*, pet. in-12 de x-127 pp., portraits de l'auteur et de G. Brummel, grav. par Martinez, couv. impr.

Édition en partie originale (Un Dandy d'avant les Dandys) (3 fr. 50) ; 10 Wh. ; 10 C.

- d. **Du Dandysme et de G. Brummel.** Memoranda. *Paris, A. Lemerre, 1887*, pet. in-12, 2 portr., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- e. **Du Dandysme et de G. Brummel.** *Paris, Émile-Paul, sous le Masque de la Folie, 1918*, in-16 de xi-104 pp., portrait, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.409 vélin ambré (10 fr.) ; 81 pap. gris, 27 J. et 9 C.

6. a. **Les Prophètes du passé.** *Paris, Louis Hervé* (Impr. de A. Hardel), 1851, in-16 carré de xxx-160 pp., couv. verte et de tons différents impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Tirée à petit nombre par Trébutien. Il a été imprimé qq. holl. et qq. vélin fort. Il existe des titres au nom de Hardel.

- b. **Les Prophètes du passé.** *Paris, Librairie Nouvelle, A. Bourdilliat, 1860*, in-12 de 226 pp., couv. impr.

Seconde édition augmentée (3 fr.).

- c. **Les Prophètes du passé** (Joseph de Maistre, Chateaubriand, Lamennais, Blanc de Saint-Bonnet). *Paris, Société générale de librairie catholique, Victor Palmé, 1880*, in-12 de 340 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). Un certain nombre d'ex. portent la firme Quantin.

7. a. **Une Vieille Maîtresse.** *Paris, Alexandre Cadot, 1851* (Sceaux, impr. de E. Dépée), 3 vol. in-8 de 334, 324 et 349 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (22 fr. 50 les 3 vol.).

- b. **Une Vieille Maîtresse.** *Paris, A. Cadot, 1858*, in-16 de iii-383 pp., couv. impr.

Seconde édition (1 fr.).

- c. **Une Vieille Maîtresse.** Troisième édition. *Paris, Achille Faure, 1866* (déc. 1865), in-18 de 404 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec une nouvelle préface de l'auteur (3 fr.) ; qq. ex. sur papier fort.

- d. **Une Vieille Maîtresse.** *Paris, A. Lemerre, 1874*, 2 vol. pet. in-12 de 566 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (10 fr. les 2 vol.) ; 30 Wh. (20 fr. le vol.) ; 20 C. (25 fr. le vol.). Une suite de 11 eaux-fortes par Félix Buhot a été établie pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- e. **Une Vieille Maîtresse.** Edition ornée d'un portrait grave à l'eau-forte par Rajon et dix eaux-fortes, dessinées et gravées par Félix Buhot. *Paris, A. Lemerre, 1926*, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 290 ex., savoir : 250 pur fil Lafuma (175 fr.) ; 20 H. (252 fr.) ; 10 C. (364 fr.) et 10 J. (448 fr.). Chaque ex. contient deux suites des eaux-fortes, en noir et en sanguine.

- f. **Une Vieille Maîtresse.** Illustrations gravées sur bois par Charles Clément. *Paris, A. Lemerre, 1926*, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (24 fr.).

- g. **Une Vieille Maîtresse.** Edition illustrée de 24 compositions de François Schommer, gravées en couleurs, par Ch. Thévenin. Por-

trait de l'auteur par Émile Lévy. *Paris, L. Carteret, 1927, in-8 de 433 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 300 ex. sur vélin du Marais, savoir : 250 ex. avec 2 états des eaux-fortes (900 fr.), et 50 ex. avec 3 états (1.200 fr.).

8. A. *L'Ensorcelée, ou la Messe de l'Abbé de la Croix-Jugan.* *Paris, Imprimerie Centrale de Napoléon Chaix et C^{ie}, 1852, in-4 de 57 pp., couv. impr. sur deux colonnes.*

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. Tirage à part du feuillet de l'*Assemblée nationale* (du 7 janv. au 11 févr. 1852).

- B. *L'Ensorcelée.* *Paris, Alexandre Cadot, 1855 (30 oct. 1854), 2 vol. in-8 de 11-311 et 336 pp., couv. jaune impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol). L'ouvrage comporte 16 chap. num. 1 à XVII. L'imprimeur a sauté le ch. XI. Le roman se termine p. 217 du vol. II, les pages suivantes comprennent : *Ricochets de conversation* (Le Dessous de cartes d'une partie de whist).

- C. *L'Ensorcelée.* Portrait de l'auteur à l'eau-forte par Rajon. *Paris, A. Lemerre, 1873, pet. in-12 de 292 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 12 Wh. (20 fr.) ; 20 C (25 fr.). Il a été gravé 7 eaux-fortes par F. Buhot pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- D. *L'Ensorcelée.* Illustration photographique d'après nature par H. Magron. Recueil de 18 photographies de MM. Berthaud frères. Déc. 1892. Texte de l'édition. Lemerre pour les légendes. *Paris, s. n. d'éd., in-4.*

Nouvelle édition.

- E. *L'Ensorcelée.* Illustré d'après les aquarelles de Maurice Ray, gravées en couleurs sur cuivre par Maccard. *Paris, L. Carteret, 1912, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 130 ex. sur vélin de Rives pour la Société Normande du

Livre illustré, dont 60 mis dans le commerce (250 fr.).

- F. *L'Ensorcelée.* Illustrations de Félix Buhot, grav. sur bois par Clément, portrait d'après Rajon. *Paris, A. Lemerre, 1913, in-18, couv. illustr.*

Nouvelle édition (4 fr.) ; 20 H. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Collection Guillaume-Lemerre ».

- G. *L'Ensorcelée.* Illustrations de Gaston Pastré. *Paris, H. Jonquières, 1922, in-8, couv. illustr.*

Édition de luxe, tirée à 1.000 vélin (40 fr.) ; 50 H. (60 fr.) ; 20 J. (80 fr.).

9. A. [Poésies. Caen, Impr. Hardel 1854], plaq. in-16 carré de 53 pp., couv. muette, sans titre.

ÉDITION ORIGINALE publ. par G. S. Trébutien, tirée à 36 ex. sur H. et non mise dans le commerce. Contient 12 pièces de vers. Il a été tiré des ex. sur pap. de coul.

- B. *Poésies* de Jules Barbey d'Aurevilly commentées par lui-même (Bruxelles, impr. de J. H. Briard), 1870, gr. in-8 de 78 pp., couv. grise aux armes de Barbey.

Nouvelle édition publiée par *Insignis Nebulo* (Poulet-Malassis), et tirée à 72 ex. dont 2 ou 3 H. (V. 39 A.).

N. B. — Il existe deux appendices de 2 ff. chacun, l'un pour « Jules Barbey d'Aurevilly chez lui », par Hipp. Babou, l'autre pour une pièce de vers « Tirebouchonnade », tirées sur vergé et chine à quelques ex.

10. *Eugénie de Guérin* (Notice sur). *Caen, Imprimerie de A. Hardel, MDCCCLV (1855), in-16 carré de LXIV pp., couv. verte impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur holl. non mise dans le commerce. Publiée par G. S. Trébutien. Extrait des *Reliquiae* d'Eugénie de Guérin.

11. *Notice sur J. M. Audin*, auteur des *Histoires de Luther, de Calvin, de Léon X et de Henri VIII*, suivie de l'introduction à l'ouvrage intitulé : *La Réforme contre la Réforme*, traduit de l'allemand d'Hœnin-

ghauss et ornée du portrait de J.-M. Audin. *Paris, L. Maison*, 1856, in-8 de 98 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

12. A. *Memorandum* (Signé : Jules Barbey d'Aureville) (Publié par G. S. Trébutien). *Caen, Impr. de A. Har-
del*, MDCCCLVI (1856), in-16 carré de
III pp., couv. de tons variés impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 36 ex. et non
mise dans le commerce, qq.-uns sur H.

- B. *Memorandum*. Pour l'A... B...
[l'Ange Blanc (Madame la baronne
de Bouglon)], 1864, s. l. n. d.;
plaquette in-8, couv. n. impr.

ÉDITION ORIGINALE impr. à petit
nombre par les soins de M^{me} de Bouglon
et non mise dans le commerce. Suivie de
fac-sim. de 6 lettres de B. d'Aureville,
adressées à la Baronne entre 1856 et 1858.

- C. *Memorandum de voyage*. Port-
Vendres. LE NAIN JAUNE, 15, 22,
25 août 1866.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. Les *Memoran-
dum* de 1856 ont reparu dans le n° suivant.

- D. *Memoranda*. Caen et Port-
Vendres. Préface de M. Paul Bour-
get. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond*,
1883, in-12 de XVII-162 pp., couv.
impr. en bleu.

Nouvelle édition du *Memorandum* de
1856 (3 fr. 50); 50 J. (16 fr.); 10 C. (12 fr.).
Portrait à l'eau-forte par Abot. Réimprimé
en 1887 chez Lemerre. V. n° 5 D.

- E. *Premier Memorandum* (1836-
1838). *Paris, A. Lemerre*, 1900,
in-12 de 292 pp., couv. jaune impr.

Nouvelle édition reproduisant l'édition
originale de 1856 (3 fr. 50); il a été tiré qq.
ex. sur whatman.

- F. *Deuxième Memorandum* (1838)
et quelques pages de 1864. *Paris, P.
V. Stock*, 1906, in-12 de 301 pp.,
couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale
(3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

13. *Laocoon*. A forgotten rhyme, trans-
lated into English verse, from the
French, of J. Barbey d'Aureville,
by H. M. Carrey. *Caen, printed at the
expense of B. Mancel*, MDCCCLVII
(1857), in-16 carré de 16 pp., couv.
jaune ocre foncé impr.

ÉDITION ORIGINALE. Texte anglais et
français.

14. A. *Deux Rhythmes oubliés*. *Caen,
Impr. de Buhour*, MDCCCLVII (1857),
in-16 carré de 16 pp., couv. rose
glacé ou jaune ocre clair non impr.

Édition en partie originale, tirée à 36 ex.
dont qq. holl. et non mise dans le com-
merce. Contient : *Laocoon* et *Les Yeux
caméléons*.

- B. *Deux Rhythmes oubliés*. *Caen,
Impr. de F. Le Blanc-Hardel*, 1869,
plaq. in-16 carré de 16 pp., couv.
jaune impr.

Nouvelle édition tirée à 36 ex., et non
mise dans le commerce.

15. *Les Misérables* de M. V. Hugo, par
Jules Barbey d'Aureville. *Paris,
chez tous les libraires*, 1862, in-12 de
v-101 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Réimprimé
dans *Victor Hugo*. V. n° 56.

16. A. *Les Quarante médailles de
l'Académie*. *Paris, E. Dentu*, 1864,
in-12 de 139 pp., couv. blanche,
impr. en rouge.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. *Les Quarante médailles de
l'Académie*. *Paris, A. Savine*, 1889,
in-12 de vi-135 pp., couv. grise
impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

17. A. *Le Chevalier des Touches*, par J.
Barbey d'Aureville. *Paris, Michel
Lévy frères* (Coulommiers, imp. de A.
Moussin), 1864, in-12 de 288 pp.,
couv. verte glacée, impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. *Le Chevalier des Touches*. Paris, A. Lemerre, 1879, petit in-12 de 240 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 20 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). Unesuite de 6 eaux-fortes de F. Buhot a été tirée à part pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. *Le Chevalier des Touches*. Dessins de Julien le Blant, grav. par Champollion (1 portrait et 6 eaux-fortes). Paris, Librairie des Bibliophiles, 1886, gr. in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée sur vélin (20 fr.) ; 100 H. (35 fr.) ; 20 Wh. (80 fr.) ; 20 C. (100 fr.) ; 10 J. (200 fr.).

- D. *Le Chevalier des Touches*. Illustrations de Marold et Mittis. Paris, A. Lemerre, Coll. Guillaume-Lemerre 1893, in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée (4 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.). De la « Collection Guillaume-Lemerre ».

- E. *Le Chevalier des Touches*. Illustrations de Gaston Pastré. Paris, H. Jonquière, 1925, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.080 ex., savoir : 1.000 Rives (70 fr.) ; 50 H. (90 fr.) ; 30 vélin du Marais (120 fr.).

18. A. *Un Prêtre marié*. Paris, *Impri-merie Schiller*, 11 faubourg Montmartre, s. d. (1865), in-4 de 85 pp., impr. à 2 col., la couv. sert de titre.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE non mise dans le commerce. Extrait du Journal *Le Pays*. Ex. unique avec remarques spéciales (Catal. Kauleck, n° 85).

- B. *Un Prêtre marié*. Paris, *Achille Faure* (Typ. Crété, Corbeil), 1865, 2 vol. in-18 de 311 pp. et 8 pp. de publications et 273 pp. plus 48 pp. (catalogue éditeur), couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. les 2 vol.) ; qq. vergé de H. (18 fr.) et 1 C. (H. C.).

- C. *Un Prêtre marié*. Troisième édi-

tion. Paris, *Société générale de Librairie catholique*. V. Palmé, 1874, in-12 de 436 pp., couv. impr.

Édition compacte, non mise dans le commerce, l'éditeur craignant que le titre n'offusque sa clientèle religieuse.

- D. *Un Prêtre marié*. Paris, A. Lemerre, 1881, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.) ; 20 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- E. *Un Prêtre marié*. Lyon, H. Lardanchet, 1925, 2 vol. in-8 de VIII-280 et VIII-244 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin blanc (60 fr. les 2 vol.) ; 20 J. (180 fr.) et 10 C. (180 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Romantiques, n° 10.

19. *Le Pacha*. Rhythme oublié. Caen, Impr. de F. Le Blanc-Hardel, MDCCCLXIX (1869), in-16 de 12 pp., couv. de tons variés (jaune et bleu) impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 36 ex. non mis dans le commerce. Texte impr. en rouge et en noir, fleurons, culs-de-lampe, lettres ornées. Publié par Trébutien.

20. *Histoire des inhumations chez les peuples anciens et modernes*. Paris, Impr. de L. Poupart-Davyl, rue du Bac, 30, s. d. (1869), in-8 de 16 pp. (signé J. Barbey d'Aurevilly), sans couv.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

21. *La Génèreuse Jeunesse*. Paris, Typ. Cassigneul, s. d. (1872), in-8 de 7 pp. signé : J. Barbey d'Aurevilly, couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE.

22. A. *Les Diaboliques*. Paris, E. Dentu (Orléans, impr. de G. Jacob), 1874, in-12 de VIII-358 pp., couv. gris clair, titre imprimé sur bande rouge.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Sur 2.200

ex. tirés, 480 furent détruits par l'auteur et l'éditeur à la suite des poursuites du parquet de la Seine. Quelques ex. de l'édit orig. portent 2^e édition. LE DESSOUS DE CARTES D'UNE PARTIE DE WHIST que contient l'ouvrage parut en 1855 à la fin de L'ENSORCELÉE, sous le titre : RICOCHETS DE CONVERSATION. Voir n° 8 B.

- B. Les Diaboliques. Les Six Premières. *Paris, A. Lemerre, 1882, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 20 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). Il a été établi une suite de 1 portrait par Rajon et 9 eaux-fortes par Félicien Rops pour illustrer l'ouvrage. De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. Les Diaboliques. *Paris, E. Dentu, 1891, in-18 de 396 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. Les Diaboliques. Illustré de 40 compositions et gravures originales à l'eau-forte par Lobel-Riche. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, s. d. (1910), in-8 colomb. de x-325 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 300 ex., savoir : 150 vélin de cuve (225 fr.) ; 120 J. (450 fr.) 22 gr. J. (750 fr.) ; 8 ex. avec épreuves d'artiste (2.000 fr.).

- E. Les Diaboliques. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par P. E. Vibert. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre, 1912, in-18, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 1.130 ex. savoir : 1.074 vélin de Rives dont 75 H. C. (9 fr.) ; 48 J. (30 fr.) ; 5 C. (40 fr.) ; 3 v. J. (50 fr.). Avec un fac-sim. du manuscrit de l'auteur.

- F. Les Diaboliques. Illustré de 23 compositions dessinées et gravées sur bois, par Gaston Pastré. *Paris, G. Crès, 1921, in-8, couv. illustr.*

Édition de luxe, tirée à 1.131 ex, savoir : 1.115 vélin, dont 115 H. C. (55 fr.) et 16 C. dont 10 H. C.

- G. Les Diaboliques. Les six premières. *Paris, G. Crès, 1922, in-16, couv. impr.*

Édition illustrée de 16 comp. dessinées et

grav. sur bois (en-tête et culs-de-lampe), par G. Pastré (7 fr.).

- H. Les Diaboliques. Illustré de 19 eaux-fortes par Serge Ivanoff et d'ornements typographiques de André Hofer. *Paris, Éditions du Sagittaire. Simon Kra, 1925, in-8 de 272 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 350 ex., savoir : 250 vélin de Rives (350 fr.) ; 50 vélin avec suite (500 fr.) ; 25 H. (750 fr.) ; 10 J., 2 suites (1.000 fr.) et 15 J., 2 suites et 1 dess. origin. (1.500 fr.).

N. B. — Une édition populaire des *Diaboliques*, incomplète d'une nouvelle, a paru en 1904 dans *Modern-Bibliothèque*, avec 53 illustrations de Marodon, chez A. Fayard (1 vol. in-8, o fr. 95).

23. A. Goethe et Diderot. *Paris, E. Dentu, 1880, in-18 de xxiii-294 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Goethe et Diderot. Nouvelle édition. *Paris, A. Lemerre, 1913, in-18 de xxiv-278 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

24. A. Une Histoire sans nom. *Paris, A. Lemerre, 1882, in-12 de 227 pp., couv. jaune impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; qq. H. (10 fr.) et qq. C.

- B. Une Histoire sans nom. Une Page d'histoire. *Paris, A. Lemerre, 1889, pet. in-12, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 12 Wh. (20 fr.) ; 20 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. Une Histoire sans nom. Douze compositions de Aug.-François Gorguet, grav. à l'eau-forte en double état, par Omer Bouchery, tirées en taille-douce par Porcabeuf. *Paris, E. Champion, 1923, gr. in-8 de viii-170 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 150 ex. pour la *Société des Médecins Bibliophiles*, dont 10 ex. mis dans le commerce (1.000 fr.).

Planches des variantes du ms. Fac-similé d'une couverture dessinée et peinte par Léon Bloy. Culs-de-lampe de Barbey d'Aurevilly.

- D. Une Histoire sans nom. Notice par Maxime Formont. *Paris, A. Lemerre*, 1923, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque Universelle ».

25. Les Ridicules du temps. *Paris, Ed. Rouveyre et G. Blond* (Impr. Ch. Unsinger), 1883, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); qq H.

26. A. Ce qui ne meurt pas. *Paris, Impr. Dubuisson et C^{ie}*, 5, rue Coq-Héron, 1883, in-8 de 134 pp., impr. à 2 col., couv. sert de titre.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. Tirage à part du feuillet du *Gil Blas*. Non mis dans le commerce.

- B. Ce qui ne meurt pas. *Paris, A. Lemerre*, MDCCCLXXXIV (1884), in-12 de 419 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Quelques H. et C.

- C. Ce qui ne meurt pas. *Paris, A. Lemerre*, 1888, 2 vol. pet. in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.); 10 Wh. (40 fr.); 20 C. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

27. A. Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques. *Paris, Librairie des auteurs modernes*, 1884, in-12 de 11-224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Recueil d'articles parus en 1869 dans *La Vieillesse*.

- B. Les Vieilles Actrices. Le Musée des antiques. *Paris, Bibliothèque Chacornac*, 1889, in-16 de 11-128 pp., cartonnage avec fers spéciaux.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Il a été tiré 200 ex. brochés au même prix.

28. Une Page d'histoire (1603). Il-

lustrations de Ostrowski, gravées à l'eau-forte par Courboin. *Paris, A. Lemerre*, 1886, plaq. pet. in-12 de 11-37 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 10 Wh. (10 fr.); 20 C. (15 fr.).

29. Le Théâtre contemporain. I. *Paris, Frinzine et Quantin*, 1887, in-18 de 306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il existe des ex. portant la date de 1888 et le nom de Quantin seul.

30. Le Théâtre contemporain. II. *Paris, Quantin*, 1888, in-18 de 330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. Le Théâtre contemporain. III. *Paris, Quantin*, 1889, in-18 de 344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. Le Théâtre contemporain. Nouvelle Série, 1870-1883. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 400 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

33. Le Théâtre contemporain. Dernière Série, 1881-1883. *Paris, P.-V. Stock*, 1896, in-18 de 450 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

34. Le Théâtre contemporain (Édition du Centenaire). *Paris, P.-V. Stock*, 4 vol. in-18, couv. impr.

I. Première Série (1866-1868). Préface de Lucien Descaves, xxiii-300 pp., 1908.

II. Tome II, 324 pp., 1908.

III. Tome III, 356 pp. (1869-1870), 1909.

N. B. — Il n'a paru que trois volumes de cette réimpression qui devait en comprendre cinq.

35. *Pensées détachées. Fragments sur les femmes. Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXXIX (1889), plaq. in-12 de 93 pp., couv. jaune impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. H. (5 fr.).

36. *Polémiques d'hier. Paris, Albert Savine, 1889, in-12 de 342 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

37. *Amaïdée, poème en prose. Préface de Paul Bourget. Paris, A. Lemerre, MDCCCXC (1890) (nov. 1889), in-12 de VII-80 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; qq. H. (5 fr.) et qq. C.

38. *Dernières polémiques. Paris, A. Savine, 1891 (nov. 1890), in-12 de 368 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. *A. Poussières. Paris, A. Lemerre, 1897, plaq. in-8 de 97 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale tirée à 510 ex. savoir : 500 H. (5 fr.) ; 10 J. (15 fr.). Réimpression avec qq. additions des *Poésies* publiées à Caen en 1854 (V. 9 A.).

- B. *Poussières. Rhythmes oubliés. Amaïdée. Paris, A. Lemerre, MDCCCXCIX (1909), pet. in-12 de 259 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.) ; 5 H. (10 fr.) ; 5 Wh. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

- C. *Poussières. Poésies complètes. Édition revue sur les textes originaux et les manuscrits. Portrait de l'auteur d'après un dessin de L. Otrowski et fac-similé en couleurs d'un poème autographe. Paris, G. Crès. Coll. « Les Variétés littéraires », 1918, petit in-16 carré de 176 pp., couv. impr.*

Édition augmentée tirée à 1.275 ex. vélin d'A. dont 25 H. C. (7 fr.) ; 275 vélin du Marais dont 25 H. C. (12 fr.) ; 24 C. (20 fr.) et 24 v. J. dont 6 H. C. (25 fr.).

40. *Rhythmes oubliés. Paris, A. Lemerre, 1897, pet. in-8 de 63 pp., couv. impr.*

Édition collective, en partie origin., tirée à 510 ex., savoir : 500 H. (5 fr.) et 10 J. (10 fr.).

41. *A. Le Bonheur dans le Crime. Préface par Paul Festugière. Portrait par Burney. Illustrations de Frédéric Régamey grav. à l'eau-forte par Monziès. Paris, Aux dépens de la Société normande du Livre illustré, 1897, gr. in-8 de LXVI-97 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée tirée à 85 ex. sur vélin, 3 états des fig. Nos 1 à 25 réservés aux Membres de la Société, 26 à 35 offerts aux collaborateurs, et 36 à 85 mis dans le commerce.

- B. *Le Bonheur dans le Crime. Quinze illustrations dont 11 hors-texte. Eaux-fortes en couleurs d'Armand Rassenfosse. Paris, La Connaissance, 1921, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 125 ex. pap. de Rives (300 fr.), et 1 ex. sur Japon avec 32 croquis et dessins originaux, 26 états. Collection « Les Diaboliques », n° 2.

42. *A. Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Monsieur Trébutien, conservateur adjoint de la Bibliothèque de Caen (extraits), 1843-1851. Caen, Impr. de Charles Valin, 1899, in-8 de xv-129 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. non mis dans le commerce. Publ. par le C^{te} A. de Blangy.

- B. *Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à Trébutien. Avec un portrait inédit de l'auteur, gravé à l'eau-forte par Georges Noyon. Paris, A. Blazot, 1908, 2 vol. in-8 de 336 et 290 pp. et portr., couv. grise impr.*

Nouvelle édition, en partie originale, tirée sur vergé d'Arches à petit nombre ; (15 fr. les 2 vol.) ; 10 J. (60 fr.) ; 5 pap. de coul. (H. C.).

43. *Lettres de J. Barbey d'Aurevilly à*

Léon Bloy, avec un portrait et une lettre-autographe de J. Barbey d'Aureville. *Paris, Mercure de France*, 1903, in-18 de 247 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 7 H. (10 fr.).

44. **Lettres à une amie** (M^{lle} Louise Read), 1880-1887. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-18 de 216 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.).

- 45 A. **Léa** (REVUE DE CAEN. Premier volume, 30 octobre, 1^{re} livraison). *Caen, Au bureau de la Revue de Caen, rue Neuve des Carmélites*, 4, 1832, in-8 de IV-14 pp. (philosophie positive), puis *Léa*, 39 pp., la 40^e occupée par une poésie, couv. jaune clair impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE.

- B. **Léa**. *Paris, Aux dépens de la Société normande du livre illustré*, 1907, in-16, couv. impr. Portrait de l'auteur grav. en couleurs d'après une miniature par Maccard.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 90 ex. dont 28 dans le commerce (25 fr.). *Léa* avait aussi été publié dans la *Vie populaire* en 1888.

46. **Le Rideau cramoisi** (Les Diaboliques). Douze eaux-fortes en couleurs hors texte et 4 eaux-fortes en coul. dans le texte, par Armand Rassenfosse. *Bruxelles, Edmond Deman*, 1907, gr. in-8 de 71 pp., couv. illustr.

Première édition séparée, tirée à 127 ex. sur vélin de cuve (200 fr.).

47. **L'Esprit de J. Barbey d'Aureville**. Dictionnaire de Pensées, Traits, Portraits et Jugements tirés de son œuvre critique. Préface par Octave Uzanne. *Paris, Mercure*

de France, (1908), in-18 de 355 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits choisis par Léon Bordellet (3 fr. 50).

48. **Les Dédicaces à la main de M. J. Barbey d'Aureville**, avec une introduction par M. Jean de Bonnefon. Portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte d'après une photographie par G. Noyon, et 62 reproductions en fac-similé (dédicaces), impr. en 2 tons. *Paris, A. Blaisot* (Impr. Hérissey), 1908, in-8 de XXXII-233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex., savoir : 480 vélin. du Marais (20 fr.) ; 19 J. (40 fr.) et 1 J. ancien (H. C.).

49. **Pensées de Balzac**, recueillies par Barbey d'Aureville. *Paris, A. Lemerre*, 1909, plaq. in-12, couv. impr.

Première édition de ces extraits (2 fr.).

50. **L'Internelle consolacion**. Sainte Thérèse, Pascal, Bossuet, Saint-Benoit Labre, le Curé d'Ars. *Paris, Bloud et Gay*, 1909, in-16, couv. impr.

Première édition séparée (0 fr. 60).

51. **Joseph de Maistre, Blanc de Saint-Bonnet, Lacordaire, Gratry, Caro**. *Paris, Bloud et Gay*, 1909, in-16, couv. impr.

Première édition séparée (0 fr. 60).

52. A. **Disjecta Membra**. Extraits inédits de son livre de notes, avec portrait et 3 fac-similés d'autographes. Articles de MM. Georges Dumesnil, Émile Baumann, Pierre Lasserre et Claude Neydens. Gravures sur bois de N. Camille Monnet. *Paris, G. Beauchesne*, 1911, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

- B. **Disjecta Membra**. Reproduction

en fac-similé du manuscrit appartenant à M^{lle} Read, tiré en plusieurs couleurs par Daniel Jacomet. Portrait inédit de Barbey d'Aureville à l'âge de 40 ou 50 ans, gravé à l'eau-forte par Ernest Laborde. Chaque exempl. est accompagné d'une brochure spéciale contenant une préface inédite de Gustave Geffroy et un portrait de Barbey, gravé à l'eau-forte d'après A. Salomon. *Paris, chez M^{lle} Read, 2, boulevard Saint-Germain, et E. Lafuma, 27, quai de la Tournelle; en dépôt chez Georges Crès, avril 1921, in-4 de 320 pp., couv. impr. pap. rouge imitant le maroquin.*

Édition de luxe, en partie orig. tirée à 150 ex. num. dont 20 H. C. et 130 mis dans le commerce (1.320 fr.). Contrairement à l'annonce, il ne fut mis en vente que 112 ex. et non 130.

— c. *Disjecta Membra*. Édition documentaire. *Paris, La Connaissance, 1926, 2 vol. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 730 ex., savoir : 700 Lafuma (60 fr.) et 30 H. (100 fr.) les 2 vol. Collection « Les Textes », n° 7.

53. *Fragment : A mettre en tête du Joseph Delorme que je dois donner à...* Préface de François Laurentie. *Paris, A. Lemerre, 1912, in-32 de VII-9 pp., portr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

54. A. *Le Cachet d'onyx*. Léa (1831-1832). *Paris, « La Connaissance », 1919, in-8 de 86 pp., couv. impr.*

Première édition séparée, en partie orig., tirée à 1.050 ex., savoir : 950 vélin d'Arches (9 fr.); 50 H. (18 fr.); 50 J. (24 fr.).

— B. *Le Cachet d'onyx*. Léa. *Fragment, suivi d'une étude : Du MARQUIS DE SADE A BARBEY D'AUREVILLY. Paris, « La Connaissance », 1921, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 1.000 ex. sur pap. bouffant (4 fr.) et 100 vergé (10 fr.).

55. *Lettres intimes. Paris, Édouard Joseph, 1921, in-16 de 340 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (7 fr. 50); 500 vélin (30 fr.); 100 H. (50 fr.) et 40 J. (100 fr.). Lettres recueillies et classées par M^{lle} L. Read.

56. *Victor Hugo (Œuvre inédite). Paris, G. Crès, 1922, in-18 de XII-286 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ce recueil d'articles (7 fr.); 50 vélin dont 10 H. C. (20 fr.).

57. *Le plus bel amour de Don Juan (Les Diaboliques). Illustr. de 8 eaux-fortes et 1 dessin de Gio Colucci. Paris, « La Connaissance », 1924, in-8, raisin, couv. impr.*

Première édition séparée, tirée à 126 ex. savoir : 125 vélin de Rives (255 fr.) dont 25 contenant les planches avec remarques et suites (280 fr.), et 1 J. avec les dessins originaux. Collection « Les Diaboliques », n° 3.

58. *La Vengeance d'une Femme. Avec 13 aquatintes de Armand Rassenfosse. Paris, « La Connaissance », 1926, in-8 de 52 pp., couv. impr.*

Première édition séparée tirée à 125 ex. sur Rives à la forme (340 fr.); 10 ex. contiennent chacun une planche refusée et un dessin original (H. C.). Un japon unique a été tiré en plus avec tous les dessins originaux. Collection « Les Diaboliques », n° 4.

59. *Le Dessous des cartes d'une partie de whist, avec une couverture et 11 pointes sèches de Malo Renault. Paris, « La Connaissance », 1927, in-8 de 60 pp., couv. illustr.*

Première édition séparée tirée à 126 ex., savoir : 115 ex. sur Rives avec les 11 pointes sèches en couleurs (450 fr.); 10 ex. sur Rives à la cuve comportant chacun un dessin original (H. C.) et 1 Japon unique avec tous les dessins originaux. Collection « Les Diaboliques », n° 5.

LES ŒUVRES ET LES HOMMES

PREMIÈRE SÉRIE.

60. A. *XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET*

LES HOMMES, par J. Barbey d'Aurevilly. 1^{re} partie. **Les Philosophes et les écrivains religieux.** *Paris, Amyot* (Impr. Ernest Meyer), MDCCCLX (1860), in-12 de VII-465 pp., couv. blanche impress. bleue.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. LES ŒUVRES ET LES HOMMES (XIX^e siècle). **Philosophes et écrivains religieux.** Première série. *Paris, A. Lemerre*, 1912, in-18 de XIV-412 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

61. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... 2^e partie. **Les Historiens politiques et littéraires.** *Paris, Amyot* (Typ. Meyer) MDCCCLXI (1861), in-12 de 470 pp., couv. blanche impr. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

62. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... 3^e partie. **Les Poètes.** *Paris, Amyot* (Typ. Meyer), MDCCCLXII (1862), in-12 de V-390 pp., couv. blanche impr. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

63. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... 4^e partie. **Les Romanciers.** *Paris, Amyot* (Typ. Aug. Marc) MDCCCLXV (1865), in-12 de VI-390 pp., couv. blanche impr. en bleu.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

64. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Bas-Bleus.** *Paris, Victor Palmé* (Le Mans, typ. Monnoyer), 1878, in-12 de XIII-346 pp., couv. gris-bleu impr. en rouge.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

65. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Critiques ou les Juges jugés.** *Paris, L. Frinzine* (typ. Noizette), 1885, in-8 de 411 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 20 H. (15 fr.); 15 J. (40 fr.).

66. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Sensations d'art.** *Paris, L. Frinzine* (Typ. Noizette), 1886, in-8 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 20 H. (15 fr.); 15 J. (40 fr.).

67. XIX^e SIÈCLE. LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Sensations d'histoire.** *Paris, L. Frinzine* (Typ. Noizette), 1887, in-8 de V-501 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 20 H. (15 fr.); 15 J. (40 fr.).

DEUXIÈME SÉRIE.

68. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Philosophes et les Écrivains religieux.** *Paris, L. Frinzine*, 1887, in-8 de 454 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

69. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES... **Les Historiens.** X^e volume. *Paris, Frinzine; Quantin*, 1888, in-8 de 404 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

70. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Les Poètes.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCLXXXIX, in-8 et in-12 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (10 fr.).

71. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Littérature étrangère.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXC (1890), in-8 et in-12 de 414 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

72. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES

ŒUVRES ET LES HOMMES. **Littérature épistolaire.** *Paris, A. Lemerre* MDCCXCII (1892), in-8 et in-12 de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

73. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Mémoires Historiques et Littéraires.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXCIII (1893), in-8 et in-12 de 370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

74. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Journalistes et Polémistes. Chroniqueurs et Pamphlétaires.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCXCIV (1895), in-8 et in-12 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

75. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Portraits politiques et littéraires.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXCVIII (1898), in-8 et in-12 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-12 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

TROISIÈME SÉRIE.

76. XIX^e SIÈCLE (Troisième série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Les Philosophes et les Écrivains religieux.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXCIX (1899), in-8 et in-18 de 390 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-8 (7 fr. 50); 12 H. (15 fr.); 10 J. (40 fr.); — in-18 (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

77. XIX^e SIÈCLE (Deuxième série (*sic*), en réalité 3^e série). LES ŒUVRES ET LES HOMMES. **Le Roman Contemporain.**

Feuillet. Goncourt. Flaubert. Daudet. Fabre. Zola. Richepin. Mendès. Huysmans. *Paris, A. Lemerre*, MDCCCII (1902), in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

78. **Romanciers d'hier et d'avant-hier.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCIV (1904), in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.); 6 J. (15 fr.).

79. **De l'Histoire.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCIV (1905), in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

80. **A côté de la Grande Histoire.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCVI (1906), in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

81. **Femmes et Moralistes.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCVI (1906), in-18 de 348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

82. **Poésie et Poètes.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCVI (1906), in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

83. **Voyageurs et Romanciers.** Edition du Centenaire. *Paris, A. Lemerre*, MDCCCXVIII (1908), in-18 de 294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

QUATRIÈME SÉRIE.

84. **Philosophes et Écrivains religieux et politiques.** *Paris, A. Lemerre*, MDCCCIX (1909), in-18 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

85. **Critiques diverses.** *Paris, A. Le-*

merre, MDCCCXCIX (1909), in-18 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

86. **Les Œuvres et les Hommes.** Avec étude sur la vie et l'œuvre de Barbey d'Aurevilly par Charles Simond. *Paris, Gautier, Nouvelle bibliothèque populaire*, 1890. in-8 de 32 pp. couv. impr.

Première édition de ce choix (0 fr. 10).

ŒUVRES COMPLÈTES

Œuvres complètes de J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Typographie de François Bernouard*, 1926-1927, 17 vol. in-18, couv. impr.

I. **Les Diaboliques**, 416 pp. (14 janv. 1926).

II. **L'Ensorcelée**, 286 pp. (8 oct. 1926).

III. **Le Chevalier des Touches**, 206 pp. (10 nov. 1926).

IV. **Poèmes**, précédés de sa Vie et d'une Correspondance (suivies d'une Bibliographie), par Henri Bachelin, XVIII-200 pp. (15 déc. 1926).

V. **Une Vieille Maîtresse**, I, 247 pp. (8 janv. 1927).

VI. **Une Vieille Maîtresse**, II, 320 pp. (25 janv. 1927).

VII. **Un Prêtre marié**, I, 296 pp. (15 mars 1927).

VIII. **Un Prêtre marié**, II, 255 pp. (12 avril 1927).

IX. **L'Amour impossible** suivi de **Pensées détachées** et **Du Dan-dysme**, 334 pp. (25 mai) 1927.

X. **Ce qui ne meurt pas**, I, 240 pp. (18 juin 1927).

XI. **Ce qui ne meurt pas**, II, suivi de **La Bague d'Annibal**, 248 + 96 pp. (18 juill. 1927).

XII. **Une Histoire sans nom**, suivie d'**Une Page d'Histoire** et de **Memoranda**, 3^e et 4^e, 188 + 32 + 127 pp. (7 août 1927).

XIII. **Mémoranda** (1^{er} et 2^e), 445 pp. (20 août 1927).

XIV. **Lettres à Trébutien** (inédites), I, 349 pp. (15 sept. 1927).

XV. **Lettres à Trébutien** (inédites), II, 431 pp. (12 oct. 1927).

XVI. **Lettres à Trébutien** (inédites), III, 419 pp. (21 nov. 1927).

XVII. **Lettres à Trébutien** (inédites), IV, 399 pp. (17 déc. 1927).

Édition en partie originale tirée à 1.760 ex. savoir : 1.500 vergé Navarre (45 fr. le vol.) ; 200 Arches (100 fr.) ; 50 H. (200 fr.) ; 10 J. (400 fr.) plus 50 ex. de Chapelle sur vergé Muller.

PRÉFACES ET NOTICES

Eugénie de Guérin, *Reliquiae* (Notice et Notes), *Caen*, 1855. — J. M. Audin, *Études sur la réforme* (Notice), 1856. — Emm. Rhodis, *La Papesse Jeanne* (Étude critique), 1881. — J. Péladan, *Le Vice Suprême* (Préface) *Paris, Libr. des auteurs modernes*, 1884. — Charles Buet, *Le Prêtre* (Préface), 1882. — Léon Bloy, *Le Révélateur du globe* (Préface). *Paris, Sauton*, 1884. — Molènes (Comtesse Paul Gaschon de), *La Côte d'Adam*, par Ange Bénigne (Préface), 1886.

OUVRAGES A CONSULTER

Olympe Audouard, *M. Barbey d'Aurevilly. Réponse à ses réquisitoires contre les Bas-Bleus*. E. Dentu, 1870. — Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal*. Appendice (article de J. B. d'A. pour les *Fleurs du Mal*). Calmann-Lévy, 1899 ; *Journaux intimes*. G. Crès, 1919. — Bahr, *Skizzen und Essays*, Berlin, Fischer, 1897. — Emile Bergerat, *Souvenirs d'un Enfant de Paris*, t. I (pp. 169-171) ; t. II (passim). Fasquelle, 1911 et 1912. — R. de Beaurepaire, *F. G. S. Trébutien, notice*

biographique et littéraire. *Mémoires des Antiquaires de Normandie*, 1876. — Jacques de Biez, *Louis XV et Barbey d'Aurevilly*. P. V. Stock, 1919. — Léon Bloy, *Propos d'un entrepreneur de démolitions (le Cytise des Licornes en Littérature et reproduction de la Préface de J. B. d'A. pour le Révélateur du Globe)*, Tresse, 1884 et Delamain-Boutelleau, 1925 ; *Un Brelan d'excommuniés (L'Enfant terrible)*. Savine, 1889 ; *Le Mendiant Ingrat, Mon Journal, Quatre ans de captivité à Cochon-sur-Marne, l'Invendable, le Vieux de la Montagne, Au seuil de l'Apocalypse, la Porte des Humbles* (passim). Édit. du Mercure de France ; *Sueur de Sang (Barbey d'Aurevilly, espion prussien)*. E. Dentu, 1893, G. Crès, 1914 ; *Belluaires et Porchers* (p. 118 à 135). Stock, 1905 ; *Pages choisies, L'Enfant terrible* (fragment). Édit. du Mercure de France. — H. Bordeaux, *Le Walter Scott normand. Barbey d'Aurevilly*. Plon, 1925. — Boyer d'Agén, *Des Hommes. J. Barbey d'Aurevilly*. A. Savine, s. d. ; *Biographies célèbres*. A. Savine, 1890. — Jean de Bonnefon, *Les Dédicaces à la main de B. d'Aurevilly*. Blaziot, 1908. — Paul Bourget, *Memoranda* (Préface). Rouveyre et Blond, 1883 ; *Amédée* (Préface). A. Lemerre, 1890 ; *Études et portraits*. A. Lemerre, 1889. — Robert de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, t. II. P. Ollendorff, 1885. — Charles Buet, *J.-B. d'Aurevilly, Impressions et Souvenirs*. A. Savine, 1891 ; *Grands Hommes en robe de chambre (Le Connétable)*. Société d'éditions des gens de lettres, 1897 ; *Médailleurs et Camées (Barbey d'Aurevilly)*. Giraud, 1885. — Jacques Boulenger, *Sous Louis-Philippe. LES DANDYS (Barbey d'Aurevilly)*. P. Ollendorff, 1907. — M. Carloni, *La Psychologie dans le roman de B. d'Aurevilly*. Lugo, ti Cremonini, 1915. — Fernand Clerget, *Barbey d'Aurevilly (de sa naissance à 1909)*, portr. et autogr. inédits. H. Falque, 1909. — Hubert Colleye, *Causeries. Art et littérature (Barbey d'Aurevilly)*. Bénard, Liège, 1918. — Robert Cornilleau, *Types et Silhouettes (Barbey d'Aurevilly et l'Allemagne)*, Mamers, Enault, 1923. — Albert Cim, *Le Livre*, t. I, III, IV (passim). E. Flammarion. — Pierre de Crisenoy, *Essai sur Jules-Amédée Barbey d'Aurevilly*. BIBLIOTHÈQUE DES ENTRETIENS IDÉALISTES, s. d. (1908). — Léon Daudet, *Le Stupide XIX^e siècle* (pp. 142 à 148 et passim). Nouvelle librairie nationale, 1922. — Pol Demade, *La littérature catholique contemporaine*, t. I. Larose, 1893. — Geneviève Duhamet, *La vie et la mort d'Eugénie de Guérin*. Bloud, 1925. — René Doumic, *Les Hommes et les Idées du XIX^e siècle*. Perrin, 1903. — Alcide Dusollier, *J. Barbey d'Aurevilly* (portrait). Dentu, 1862. — J. Ernest-Charles, *Samedis littéraires*, 4^e série (*B. d'Aurevilly critique*). Sansot, 1905. — *Essai d'une bibliographie générale*. Caen, Imprimerie Lanier, 1904. — Paul Festugière, *Un écrivain normand, Barbey d'Aurevilly*. Paul Lecoivre, 1897 ; Caen, Jouan, 1898. — Gustave Flaubert, *Correspondance*, t. III (p. 136) ; t. IV (pp. 7, 144, 186, 207). Fasquelle. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. III (pp. 37-45). C. Lévy, 1891. — F. Fouquet, *A travers la vie*. A. Lemerre, 1896. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française* (de 1815 à nos jours), t. II (pp. 424 à 427) et passim. A. Lemerre. — Ernest Gaubert, *Préface aux « Œuvres choisies de Maurice et Eugénie de Guérin »* (pp. 9, 13, 14, 97 à 101, 255, 286, 298, 301, 308) et *Appendice* (pp. 335, 338 à 343, 354, 358). Nouv. Librairie nationale, 1910. — Léon Gautier, *Portraits du XIX^e siècle*, t. IV. Sanard, 1894. — Remy de Gourmont, *Promenades littéraires*, 1^{re} série (*la Vie de Barbey d'Aurevilly*). Mercure de France, 1904 ; 5^e série (pp. 140, 127 à 129), 1913 ; *les Plus belles pages de Maurice de Guérin* (Notice). Mercure, 1908. — Maurice de Guérin, *Le Cahier vert* (pp. 200 à 207, 239, 248). Crès,

1921. — A. de Gubernatis, *Dictionnaire international des écrivains du jour* (pp. 154-155). Florence, 1888. — E. et J. de Goncourt, *Journal des Goncourt*, t. I (p. 184) ; t. II (p. 162) ; t. V (p. 203 à 205) ; t. VI (pp. 69, 339) ; t. VII (pp. 38 à 40, 48 à 50, 279) ; t. VIII (p. 47) ; t. IX (pp. 46, 275). E. Fasquelle, 1896. — Eugène Gréjé, *Jules Barbey d'Aureville, sa vie et son œuvre, d'après sa correspondance inédite*, et autres documents nouveaux. 2 vol. Caen, chez Jouan, 1902-1904. — Halfants, *La Littérature française au XIX^e siècle. III. Romanciers*. Bruxelles, De Lannoy, 1920. — Fernand Halley, *Barbey d'Aureville, sa vie, ses œuvres, opinions inédites*. Préface de Jean Revel et 2 illustr. hors texte. Rouen, Editions de la Revue picarde et normande, 1909. — E. Hélaine, *Un écrivain normand au XIX^e siècle (Jules Barbey d'Aureville : L'homme, l'écrivain, le compatriote)*. Impr. E. Martin, Valognes, 1895. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — J. K. Huysmans, *A Rebours* (pp. 209 à 216). Fasquelle, 1905. — Abel Lefranc, *Maurice de Guérin* (chap. 1^{er}. *L'Amitié de B. d'A.* ; chap. II : *Pieux travail accompli par B. d'A.*, *Brouille de B. d'A. et Trébutin*, *Les « Memoranda » de Barbey*. Son « *Amaïdée* », *Lettres de Maurice à d'Aureville* ; chap. VI : *Une lettre de d'Aureville*, *Trois jugements littéraires* ; chap. VII : *Confidences émouvantes fournies par les lettres à J.-B. d'A.*, « *Cecilia Metella* » et « *Amaïdée* », *Barbey et Madame**** ; chap. VIII : *Le Témoignage des « Memoranda »*, *Fraternité d'âmes*, *la Journée des deux Amis, d'Aureville et les Dames Guérin*, *Extraits des « Memoranda »*, *Révélation qu'on leur doit*, *Une lettre inédite de Guérin à d'Aureville*) ; Notes additionnelles (V. La Fin d'une énigme : Eugénie de Guérin et J. B. d'A.). E. Champion, 1910. — François Laurent, *Sur Barbey d'Aureville* (Bibliographie jusqu'à la fin de 1911). Emile-Paul, 1912. — Jules Lemaître, *Les Contemporains* (Barbey d'Aureville). 4^e série. Lecène-Oudin, 1893. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 91-95 et passim). G. Crès, 1924. — Max Lobedanz, *Barbey d'Aureville, Den Romantiske*, Typ. Frankrig. Copenhague, Gad, 1916. — Jules Levallois, *Mémoires d'un critique*. Librairie Illustrée, 1896. René Martineau, *Promenades biographiques* (Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur et passim). Librairie de France, 1920. — Ed. de Marcère, *Barbey d'Aureville* (extrait de la Revue « Le Pays Bas-Normand », année 1910). Impr. Follope, Flers-Argentan, 1910. — Victor-Emile Michelet, *Figures d'évocateurs*. (Barbey d'Aureville ou le croyant). Figuière, 1913. — Charles Morice, *La littérature de tout à l'heure*. Perrin, 1889. — Nicolardot, *Confession de Sainte-Beuve* (pp. 10, 25, 49, 50, 65, 77-79, 81, 105, 269). Rouveyre et Blond, 1882. — Edmond Pilon, *Portraits français* (pp. 222, 244-246). Sansot, 1904. — Joséphin Péladan, *La Décadence latine ; Réponse à Tolstoï* (pp. 11, 55, 96, 121, 126, 203, 250). Chamuel, 1898. — A. de Pontmartin, *Dernières causeries du Samedi*. Michel Lévy, 1860 ; *Nouveaux Samedis*, t. II, 1866 ; t. XVII. M. Lévy, 1879 ; *Souvenirs d'un vieux critique*, t. III. C. Lévy, 1883. — Charles Potvin, *De la corruption littéraire en France*. Bruxelles, Muquardt, 1873. — Henri de Régnier, *Sujets et Paysages* (Beyle et Barbey). Édit. du Mercure de France, 1906. — Léon Riotor, *Deux Nomarques de lettres* (J. B. d'Aureville et Léon Cladel). Librairie de la Plume, 1895. — Michel Salomon, *Études et portraits littéraires* (Barbey d'Aureville). Plon-Nourrit, 1896 ; *Portraits et Paysages* (Barbey d'Aureville). Perrin, 1920. — Ernest Seillère, *J. Barbey d'Aureville, ses idées et son œuvre*. Bloud, 1910. — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. IV (l'article sur Bonald dans les *Prophètes du Passé*, pp. 426-449) ; t. V (p. 394) ; t. XII (article sur Eugénie de

Guérin ; Reliquiae, pp. 230-247) ; t. XV (pp. 32, 69). Garnier frères ; *Nouveaux Lundis*, t. III (p. 174). Calmann-Lévy. — F. Sévestre, *Les Sources du Chevalier des Touches de Jules Barbey d'Aureville*. A. Lemerre, 1912. — Charles Simond, *Les Œuvres et les Hommes* (étude sur la vie et l'œuvre de B. d'A.). H. Gautier, 1890. — Ernest Tissot, *Les Evolutions de la Critique française, la Critique moraliste* (J. Barbey d'Aureville). Perrin, 1890. — J. Talmer, *Critiques et esquisses* (J. Barbey d'Aureville). Croville-Morant, 1890. — Paul Verlaine, *Les Hommes d'aujourd'hui. Œuvres complètes*, t. V. Messein, 1920. — F. Vandérem, *Nos Manuels d'histoire littéraire. Renaissance du Livre*, 1923. — Emile Zola, *Mes Haines* (le catholique hystérique). Faure, 1866. — NOS POÈTES (1^{re} série), J. Barbey d'Aureville. A. Lemerre 1924.

Jean de Bonnefon, *Triptyques d'âmes. Chopin. Rodin. Barbey d'Aureville*. Picart, 1926. — Paul Bourget, *Portraits d'écrivains et Notes d'esthétique*. Plon, 1903 ; *Sociologie et Littérature*. Plon, 1906 ; *Aux Maisons de Barbey d'Aureville et de Balzac*. « Les Amis d'Édouard », 1924. — Paul Verlaine, *Les Hommes d'aujourd'hui*, n° 282, avec un dessin de Coll-Troc. L. Vanier. — G. Walch, *Anthologie des poètes français contemporains* (biographie, autographe, poèmes choisis, p. 101 à 107). C. Delagrave. — Maurice Tourneux, Notice de la *Grande Encyclopédie*, t. V (pp. 370-371). — Ernest Bauguitte, *Discours prononcé le 23 avril 1926 sur la tombe d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte*. A. Lemerre, 1926. — Jacques Bainville, *Le Vieil Utopiste*. Les Cahiers d'Occident, 1927. — Adolphe Boschot, *Chez nos Poètes*. Plon, 1925. — Paul Bourget, *Quelques témoignages* (A la mémoire de Barbey d'Aureville). Plon, 1928. — Octave Mirbeau, *Les Ecrivains*. 1^{re} série (La Comédie de la gloire). Flammarion, 1926. — Frédéric Masson, *Petites histoires*. Ollendorff, 1910. — Emile Verhaeren, *Impressions*, 2^e série. Edit. du Mercure de France, 1927.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, Les mots de Barbey d'Aureville. LE GAULOIS, 8 janv. 1909 — Angot des Rotours, Un gentilhomme de lettres bas-normand. REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} juin 1907. — Henri d'Alméras, Barbey d'Aureville intime. LA REVUE, 15 sept. 1908. — Anonyme. « L'Amour impossible ». REV. DES DEUX MONDES, 1^{er} juin 1841. — R. Aubry, Barbey d'Aureville raconté par une comédienne. LE TEMPS, 2 déc. 1909. — Antoine Albalat, Barbey d'Aureville. NOUVELLE REVUE, CXIV (pp. 69-83), 1898. — Gabriel Aubray (Audiat). LE CORRESPONDANT, 25 novembre 1909. — Jules Bertaut, Les Contradictions de Barbey d'Aureville. L'OPINION, 23 avril 1910 ; Barbey d'Aureville. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 oct. 1923 ; Barbey d'Aureville critique littéraire. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} novembre 1908 ; Barbey d'Aureville. LE TEMPS, 25 avril 1889. — Emile Baumann, Le catholicisme de Barbey d'Aureville. AMITIÉ DE FRANCE, janv. 1909 ; Barbey d'Aureville et Diderot. LE SOLEIL, 30 août 1913. — Léon Bloy, Enquêtes et curiosités (Lettre sur Barbey d'Aureville). MERCURE DE FRANCE, février 1895 (p. 242). — C. Baussan, La littérature française au XIX^e siècle. Barbey d'Aureville. LA CROIX, 29-30 oct. 1922 ; 5-6 nov. 1922. — Alcide Bonneau, REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (portrait), 1^{er} févr. 1893. — Charles Buet, M. J. Barbey d'Aureville. Impressions et Souvenirs. NOUVELLE REVUE, t. LIX

(pp. 526-539), 1^{er} août 1889 ; J. Barbey d'Aureville. REV. DU MONDE LATIN, févr. 1885 ; Un écrivain catholique. REV. DU MONDE LATIN, août 1889 ; L'INDÉPENDANT LITTÉRAIRE, juill. 1890 ; Barbey d'Aureville critique. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), mars 1891 ; Les Dimanches de B. d'A. REV. ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (pp. 613-617, portraits et autographe) ; Quelques anecdotes. LE SOLEIL, 12 juin 1909. — A. de Bersaucourt, La leçon de Barbey d'Aureville. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 13 oct. 1923 ; Barbey d'Aureville journaliste. L'OPINION, 30 juin 1925. — R. de Bettex, Les Lettres à une amie, de J. B. d'A. LE SOLEIL, 1^{er} oct. 1907. — Edm. Biré, Un Critique d'autrefois. L'UNIVERS, 20 sept. 1897 ; « Les Œuvres et les Hommes ». L'UNIVERS, 13 juin 1890 ; J. Barbey d'Aureville, par E. Grelé. GAZETTE DE FRANCE, 26 oct. 1902 ; GAZETTE DE FRANCE, 10 nov. 1902 ; Critiques, historiens et romanciers d'avant-hier. GAZETTE DE FRANCE, 18 mars 1907. — J. Bompard, Barbey d'Aureville. LAROUSSE MENSUEL, avril 1911. — Henry Bordeaux, L'Eternelle jeunesse de J. B. d'A. JOURNAL DES DÉBATS, 29 juin 1925 ; Barbey d'Aureville. REV. DE PARIS, 1^{er} juill. 1925 ; La dernière amitié de Barbey d'Aureville. REV. UNIVERSELLE, 15 août 1925. — Emile Bergerat, Barbey d'Aureville au Jockey-Club. LE GAULOIS, 20 oct. 1923. — Simon Boubée, Barbey d'Aureville. GAZETTE DE FRANCE, 26 avril 1889. — Marcel Boulenger, Le Connétable. ECHO DE PARIS, 14 oct. 1923. — Jean Bourdeau, Portraits de femmes ; une querelle entre Barbey d'Aureville et Sainte-Beuve. JOURNAL DES DÉBATS, 21 mars 1924. — Paul Bourget, Barbey d'Aureville. REV. BLEUE, t. XXXI (pp. 577-580), 1883 ; J. B. d'Aureville. LE FIGARO, 24 avril 1889 ; Pour le monument de B. d'A. LE GAULOIS, 11 oct. 1892 ; Barbey d'Aureville. REVUE HEBDOMADAIRE, 10 avril 1909 (pp. 141-169) ; Barbey d'Aureville écrivain. REV. FRANÇAISE, 21 nov. 1909 ; A la mémoire de Barbey d'Aureville. L'ILLUSTRATION, 20 oct. 1923. — François Carez, Barbey d'Aureville. REVUE GÉNÉRALE (Genève), janv. 1910. — H. Chantavoine, Barbey d'Aureville. JOURNAL DES DÉBATS, 16 mars 1910. — Le Centenaire de Barbey d'Aureville. LE TEMPS, 29 nov. 1909. — Fernand Clerget, Barbey d'Aureville, prophète du passé. ATHÉNA, juin 1922. — François Coppée, Barbey d'Aureville. A propos des « Lettres à une amie ». LE GAULOIS, 31 mai 1907. — Lucien Corpechot, Barbey d'Aureville. LE GAULOIS, 14 oct. 1923. — R. P. Cornut, J. B. d'Aureville et sa critique. ETUDES, déc. 1889-janv. 1890. — J. Couët, A propos du centenaire de Barbey d'Aureville. Lettre inédite. JOURNAL DES DÉBATS, 4 août 1908. — Léon Daudet, « Dissecta membra ». ACTION FRANÇAISE, 11 févr. 1922 ; A propos de B. d'Aureville. ACTION FRANÇAISE, 20 oct. 1923 ; Barbey jugé par Bourget, ACTION FRANÇ., 4 nov. 1923. — E. Decahors, Une lettre inédite de B. d'A. FIGARO, supp., 18 juill. 1925. — La dernière lettre à l'Ange blanc. JOURNAL DES DÉBATS, 29 juin 1925. — Deux lettres inédites de l'auteur des « Diaboliques », sur Auguste Comte et Emile Zola. L'ÉCLAIR, 28 mars 1923. — René Doumic, Un attardé du romantisme. REVUE DES DEUX MONDES, 15 sept. 1902. — Et. Dupont, La Véritable histoire du Chevalier des Touches. REVUE UNIVERSELLE, 15 sept. 1923 et JOURNAL DES DÉBATS, 22 oct. 1923. — L. Duval, Pour Barbey d'Aureville. CAHIERS CATHOLIQUES, 25 nov. 1923. — P. Ebe, Les « Memoranda » de J. B. d'A. REV. BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, juill.-oct. 1904. — M. Egger, Les lettres de Maurice de Guérin à B. d'A., témoignages et fragments inédits. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct.-déc. 1911. — B. d'Esneval, J. B. d'Aureville. SAMEDI-REVUE, 4 mai 1889. — J. Ernest-Charles, La Critique de

B. d'Aureville. REV. BLEUE, t. III (pp. 472-475), 1905. — **M. Espiau**, Des Inédits de B. d'Aureville. RENAISSANCE POLIT. ET LITTÉRAIRE, 28 avril. 1923. — L'Esprit de B. d'Aureville. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} avril 1922 ; 1^{er} janv. 1924. — **Ch. Foley**, Le véritable chevalier Destouches. ECHO DE PARIS, 14 déc. 1924. — **Anatole France**, Barbey d'Aureville. LE TEMPS, 28 avril 1889. — **J. Gazin-Gossel**, Iacordaire et Barbey d'A. SEMAINE LITTÉRAIRE, 24 mai 1914. — **Gustave Geffroy**, Barbey d'Aureville. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (pp. 795-796), 1899 ; Un jugement sur B. d'A. LA DÉPÊCHE, 10 janv. 1909. — **C. Genty**, Jules-Amédée Barbey d'Aureville, 1808-1889. LES CONTEMPORAINS, 11 août 1907. — **E. Gérard**, Barbey d'Aureville. REVUE DE BELGIQUE, mai 1907 ; juin 1907. — **Gilbert-Charles**, Barbey d'Aureville. LE FIGARO, 13 oct. 1923. — **L. Gosset**, Le Centenaire de Jules Barbey d'A. Lettres inédites. LE GAULOIS DU DIMANCHE, 31 oct.-1^{er} nov. 1908 ; Barbey d'Aureville. REVUE FRANÇAISE, 19 mars 1922 ; Un Musée Barbey d'Aureville. LE FIGARO, 17 mars 1923 ; Barbey d'Aureville normand. Lettres inédites à Trébutien. LE FIGARO, 27 juin 1925. — **Remy de Gourmont**, Barbey d'Aureville critique. MERCURE DE FRANCE, oct. 1892 ; La Vie de Barbey d'Aureville. MERCURE DE FRANCE, nov. 1902. — **E. Grelé**, Un roman de Barbey d'Aureville : « Germaine » ou « Ce qui ne meurt pas ». REV. D'HISTOIRE LITT. DE LA FRANCE, oct.-déc. 1904. — **Guillemot**, M. J. Barbey d'Aureville critique dramatique. REV. D'ART DRAMATIQUE, t. XVII (pp. 163-169), 1890. — **P. Halfants**, Barbey d'Aureville. LE BIEN PUBLIC (de Gand), 13, 14 et 15 oct. 1913. — **Ola Hansson**, Barbey d'Aureville. FINSK TIDSKRIFT, juin 1895 ; HISTORICH-POLITISCHE BLATTER, 1^{er} sept. 1899 ; 16 sept. 1899. — **Oscar Havard**, Barbey d'Aureville. LE SOLEIL, 4 juin 1907 ; Le Monument de B. d'A. LE SOLEIL, 26 nov. 1909 ; Barbey d'A. et la chouannerie. Souvenirs personnels. LE GAULOIS, 28 nov. 1909. — **Emile Henriot**, Les « Disjecta Membra ». LE TEMPS, 16 nov. 1920 ; Le Cahier de B. d'A. REVUE DE PARIS, 1^{er} mars 1921. — **INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX** (Tables générales). — **Jules Lemaître**, M. J. Barbey d'Aureville. REVUE BLEUE, t. XXXI (p. 801), 1887. — **Edm. Jaloux**, Une plaque rue Rousselet. L'ECLAIR, 14 oct. 1923. — **H. Jaudon**, Barbey d'Aureville intime. JOURNAL DES DÉBATS, 21 juill. 1921 ; La chambre de Barbey d'Aureville. JOURNAL DES DÉBATS, 28 janv. 1922. — **J. N. F.-B.** (Faure-Biguet), La Maison où mourut B. d'A. ECHO DE PARIS, 15 oct. 1923. — **T. Joran**, A la veille d'un anniversaire. Barbey d'Aureville. LA CROIX, 21 sept. 1909. — **P. Lafabrie**, Barbey d'Aureville. L'UNIVERS, 30 avril 1889. — **Th. R. Lafarge**, Barbey d'Aureville. REVUE FRANÇAISE, 28 nov. 1909. — **F. Laurentie**, Lettres inédites de B. d'A. à Hector de Saint-Maur. LA REVUE (ancienne Rev. des Revues), 1^{er} déc. 1909 (p. 304 à 325) ; LE MOIS LITTÉRAIRE, mai 1909 ; A Saint-Sauveur-le-Vicomte. JOURNAL DES DÉBATS 30 nov. 1909 ; Barbey d'Aureville. REVUE DE PARIS, 15 déc. 1909 ; Barbey d'A. et les influences de la famille. LE MOIS LITTÉRAIRE, janv. 1910. — **G. Lebas**, Barbey d'A. polémiste en province. MERCURE DE FR., 16 juin 1913. — **C. Lecigne**, La Conversion de Barbey d'Aureville. LA CROIX ILLUSTRÉE, 30 oct. 1910. — **R. Lécuyer**, Le Musée B. d'A. LE GAULOIS, 19 juin 1925. — La légende et la chronologie. LE TEMPS, 27 avril 1889. — Les frères Jules et Léon d'Aureville LIVRE MODERNE, mai 1890. — **Jules Levallois**, Une Evocation. J. B. d'A. REV. BLEUE, t. XVIII (pp. 133-137), 1902. — **Lousteau**, B. d'A. LE GAULOIS, 28 nov. 1902. — **G. Malet**, Barbey d'A. et Trébutien. GAZETTE DE FRANCE, 29 mars 1909. — **Emile Magne**, Champfleury critique de Barbey d'A. LE TEMPS, 27

déc. 1912 ; « Victor Hugo », par J. B. d'A., *MERCURE DE FRANCE*, 15 mars 1923. — **H. Mann**, B. d'A. *DIE GEGENWART*, nos 47 et 48, 1895. — **C. Mano**, Silhouettes littéraires. *FEMME CONTEMPORAINE*, — **René Martineau**, Lettres de J. B. d'A. à Léon Bloy. *PAYS DE FRANCE*, 1903 ; Une lettre de Hello à B. d'A. *REVUE CATHOLIQUE ET ROYALISTE*, juill. 1904 ; Un ami de J. Barbey d'Aureville (l'abbé Anger). *MERCURE DE FRANCE*, 16 nov. 1908 ; Notes sur B. d'A. *LE DIVAN*, juillet-août 1922. — **Frédéric Masson**, Barbey d'Aureville. *LE GAULOIS*, 3 mai 1909 ; B. d'A. chez lui. *LE GAULOIS*, 7 déc. 1909. — **Jean Mélia**, M. Paul Bourget et B. d'A. *JOURNAL DES DÉBATS*, 13 oct. 1923. — **Robert de Montesquiou**, Les pas effacés d'Aureville. *REV. HEBDOMADAIRE*, 19 mai 1923. — **Jean Monval**, Barbey d'Aureville, « Connétable des lettres », d'après les souvenirs de François Coppée. *LE CORRESPONDANT*, 25 oct. 1923. — **H. Morand**, Le Musée B. d'A. à Saint-Sauveur-le-Vicomte. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1^{er} juill. 1925 ; Le souvenir de B. d'A. dans son pays natal. *VIE CATHOLIQUE*, 4 juill. 1925. — **R. Noël**, Le Musée Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte. *CAHIERS CATHOLIQUES*, 25 oct. 1924. — **M. Odelin**, Barbey d'Aureville poète. *NOS POÈTES*, 15 mars 1924. — **F. Pascal**, Le Centenaire de l'Emigré. *GAZETTE DE FRANCE*, 7 nov. 1908. — **Péladan**, Le dernier des romantiques. *REV. BLEUE*, t. XIX (pp. 679-685), 1903. — **P. Perret**, B. d'A. *LA LIBERTÉ*, 17 févr. 1898. — **Gaston Picard**, Barbey d'Aureville anecdotique. *LA RENAISSANCE*, 27 juin 1925. — **Poivre et sel**, Flaubert et Barbey. *LE GAULOIS*, 1^{er} nov. 1907. — **M^{lle} Louise Read**, Après la mort de B. d'A. Mémoires. *Le Violon. LA CONNAISSANCE*, n° 1, 1920. — **Henri de Régnier**, Beyle et Barbey. *RENAISSANCE LATINE*, nov. 1902 ; B. d'A. (réédition du « Théâtre contemporain »). *JOURNAL DES DÉBATS*, 3 août 1908. — **Ad. Ribaux**, J. B. d'A. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), mai 1889. — **J. Richard**, J. B. d'A. *LA CROIX*, 5-6 avril 1908. — **W. Ritter**, Les nouveaux livres posthumes de Barbey d'Aureville. *REV. DE LA SUISSE CATHOLIQUE*, mars 1894. — **L. Roure**, Barbey d'Aureville, publiciste. *ETUDES*, 5 juill. 1910. — **Saint-Réal**, Le Souvenir de B. d'A. *LE GAULOIS*, 15 oct. 1923. — **M. Salomon**, Quelques épistoliers, Alfred de Musset, B. d'Aureville. *LE CORRESPONDANT*, 25 août 1908 ; Barbey d'Aureville critique. *LA QUINZAINE*, 1^{er} mai 1896. — **Ernest Seillère**, Un Naufrage (La Marquise de X... et B. d'A.). *LE GAULOIS*, 9 juin 1909 ; Eugénie de Guérin et J. B. d'A. A propos d'une solennité littéraire. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 nov. 1909 ; Barbey d'Aureville et le dandysme romantique, *REVUE BLEUE* (pp. 362-365 et 392-396), 1910 ; La légende de B. d'Aureville. *LE GAULOIS*, 12 mars 1910. — **Louis Sonolet**, L'éducation d'un dandy. *LA QUINZAINE*, 16 août 1905. — **Paul Souday**, Au pays de B. d'Aureville. *LE GAULOIS*, 13 sept. 1908 ; Lettres de B. d'Aureville à Trébutien. *LE TEMPS*, 2 déc. 1908 ; Barbey d'Aureville. *LE TEMPS*, 18 oct. 1923. — **P. S.**, Verlaine et B. d'A. *LE TEMPS*, 29 juin 1925. — **Hector Talvart**, L'autre glorification nécessaire. *LE MONDE ILLUSTRÉ*, 23 mai 1925. — **L. Thomas**, Barbey d'Aureville et le Suffrage universel. *ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} mars 1909. — **Maurice Tournoux**, B. d'Aureville rédacteur au Journal des Débats. *REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE*, t. II (pp. 402-406), 1895. — **Jules Troubat**, Le dernier manuscrit de Barbey d'Aureville. *LE TEMPS*, 23 juill. 1912. — **Léon Treich**, Quelques anecdotes sur Barbey d'Aureville. *L'ECLAIR*, 28 juin 1925. — **U.**, Barbey d'Aureville d'après ses lettres. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1^{er} juill. 1921. — **U. R.**, B. d'Aureville en Forez. *JOURNAL DES DÉBATS*, 28 oct. 1923. — **Octave Uzanne**, Barbey d'Aureville rue Rousselet. *LE FIGARO*, 13 oct. 1923. — **Véga**, B. d'Aureville

et Mademoiselle Magloire. JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} juin 1910. — J. Vincent, Victor Hugo par Barbey d'Aureville. LA CROIX, 17 déc. 1922. — Ch. Whibley, Barbey d'Aureville. THE NEW REVIEW (London), t. XVI (pp. 204-212), 1897. — M. Wolff, La Correspondance intime de B. d'Aureville. LE GAULOIS, 2 juill. 1921; Un Pèlerinage à la mémoire de B. d'A. LE GAULOIS, 18 févr. 1922. — Two French men of letters : Flaubert and Barbey d'Aureville. ATLANTIC MONTHLY, t. LXVIII (pp. 695-701), 1891. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 194, 768, 795, 851, 852); 1924 (pp. 598, 813). — L'AMITIÉ DE FRANCE, nov. 1908 à janv. 1909 (numéro consacré en grande partie à Barbey d'Aureville). — Une liasse de lettres inédites. Barbey d'Aureville, Stendhal, etc. REVUE BLANCHE, 1^{er} sept. 1898. — Lettres inédites publiées avec une introduction et des notes par F. Laurentie. LE CORRESPONDANT, 10 novembre 1908. — Nouvelles lettres à Trébutien. ECRITS NOUVEAUX, nov., déc. 1917; avril, octobre 1920. — B. d'Aureville inédit. Quelques pensées littéraires. LE FIGARO, 5, 27 août 1922; Lettres inédites à Trébutien. LE FIGARO, 27 juin 1925. — Lauzun : La séduction de la Grande Mademoiselle (fragments inédits des « Disjecta membra »). REVUE HEBDOMADAIRE, 30 sept. 1922. — Pensées inédites. LA REVUE FRANÇAISE, 9 et 23 juill. 1922. — Quelques lettres de B. d'Aureville à François et Annette Coppée, 16 nov. 1909; Tables des tomes I à LII (t. I, p. 62; t. II, p. 58; t. III, p. 61; t. V, p. 77; t. XIX, p. 544; t. XIII, p. 242; t. XVII, pp. 342-343; t. XXIX, pp. 510-511; t. XXX, pp. 222-223; t. XXXIII, pp. 465-467; t. XXXV, pp. 258; t. XL, pp. 568-569; t. XLIV, pp. 28-33; pp. 391-407; pp. 515-516; t. XLV, pp. 478-479; t. L, pp. 475, 850-851). MERCURE DE FRANCE.

Jean d'Airel, La Noblesse et le nom de Barbey d'Aureville. REVUE DES QUESTIONS HÉRALDIQUES, 25 mars 1903. — Gérard Bauër, Victor Hugo jugé par Barbey d'Aureville. ÉCHO DE PARIS, 16 nov. 1922. — Maurice Bazalgette, Barbey d'Aureville. RENAISSANCE ROMANTIQUE, décembre 1909. — N. Bazan, J. Barbey d'Aureville. LE SEMEUR, 25 mars 1888. — Mgr A. Billard, Mes conversations avec Barbey d'Aureville. LE FIGARO, 24 avril 1926. — Edmond Biré, Jules Barbey d'Aureville. L'UNIVERS, 6 décembre 1892; Deux journalistes : Barbey d'Aureville et Ernest Hello. GAZETTE DE FRANCE, 2 mars 1896; M. Barbey d'Aureville et l'Académie Française. L'UNIVERS, 2-3 novembre 1896. — Henry Bordeaux, Barbey d'Aureville et Eugénie de Guérin. LE GAULOIS, 22 septembre 1925. — Ludwig Bourgalet, Jules Barbey d'Aureville d'après sa correspondance inédite et autres documents. ÉTUDES, 20 décembre 1902. — Paul Bourget, M. J. Barbey d'Aureville. REVUE BLEUE, 12 mai 1883; REVUE HEBDOMADAIRE, 4 oct. 1904; Souvenirs sur Barbey d'Aureville. REVUE FRANÇAISE, 22 août 1909; Une plaque, un buste, un discours à la mémoire de Barbey d'Aureville. L'ILLUSTRATION, 20 oct. 1923. — Charles Buet, Au Pays de Barbey d'Aureville. MAGASIN PITTORESQUE, mai 1903. — Jacques Debout, Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur. VIE CATHOLIQUE, 1^{er} mai 1926. — Pol Demade, LE CATHOLIQUE, décembre 1911. — Lucien Descaves. LES ANNALES, 28 nov. 1909. — A. Dourliac, SIMPLE REVUE, janv. 1902. — E. Dupont, A propos du transfert des cendres de Barbey d'Aureville. JOURNAL DES DÉBATS, 23 avril 1926. — J. Durieux, Le « Barbey d'Aureville » de M. Bordeaux. VIE CATHOLIQUE, 14 nov. 1925; Le Souvenir de Barbey d'Aureville. Les Cendres du Connétable. LE FIGARO, 24 avril 1926. — P. Fouquet, LA FRANCE NOUVELLE, 19 avril 1895.

— Charles Gilbert, Un entretien avec M. Paul Bourget sur Barbey d'Aureville. LE FIGARO, 13 oct. 1923. — Maurice de Guérin, Lettres à Barbey d'Aureville. LA QUINZAINE, 1^{er} nov. 1894. — H. Guérin de Nantes, Un extravagant génie au XIX^e siècle. Jules Barbey d'Aureville. REVUE DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE, juin 1895. — J. Guiran, « Les Historiens » de B. d'Aureville. SAMEDI-REVUE. n° 13, 1888. — M^{me} Claude d'Halloville, Barbey d'Aureville. REVUE DE HONGRIE, 15 juin 1909. — L. de la Rosa. REV. POLITICA ET LITTERARIA, oct. 1901. — Eugène Ledrain, Barbey d'Aureville, polémiste et causeur. L'OPINION, 31 oct. 1908. — Pierre Loewel, « Dissecta Membra ». L'AVENIR, 3 mars 1926. — André Pavie, Le dernier « Jeune-France », Barbey d'Aureville. ENTRETIENS IDÉALISTES, 25 nov. 1908. — A. de Pontmartin, « Une Histoire sans nom ». GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1882. — J. Quesnel, Barbey d'Aureville et les écrivains normands. LE FIGARO, 24 avril 1926. — Léon Rictor, J. Barbey d'Aureville. LA MINERVE, avril 1885. — Jos. Sarrazin, Barbey d'Aureville. LITERATURBLATT FÜR GERMANISCHE UND ROMANISCHE PHILOLOGIE, sept. 1894. — Léo Trézenik. REVUE GÉNÉRALE, 15 juill. 1887. — Emile Trolliet, « Les Poètes ». MONITEUR UNIVERSEL, 18 nov. 1893. — S. Turgis, Au Pays de B. d'Aureville. LE FIGARO, 24 avril 1926. — O. de la Vallée, M. Barbey d'Aureville. MONITEUR UNIVERSEL. 1^{er} août 1885 ; « Sensations d'histoire ». MONITEUR UNIVERSEL, 22 janv. 1887. — Paul Wiegler, Barbey d'Aureville. LITTERARISCHE ÉCHO, 15 mars 1905. — Un Justicier : Barbey d'Aureville. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 15 sept. 1893. — Les dédicaces de Barbey d'Aureville. RÉPERTOIRE DES VENTES, 13 févr. 1894. — Inédits de B. d'Aureville. ART MODERNE, 12 sept. 1909. — Le Centenaire de Barbey d'Aureville. ENTRETIENS IDÉALISTES, 26 déc. 1909. — Inédit de B. d'Aureville. LA VIE, 10 août 1913. — Du Dandysme. Lettres inédites de B. d'Aureville. JOURNAL DU HAVRE, 22 févr. 1922. — La dernière lettre de Barbey d'Aureville à l'Ange blanc. JOURNAL DES DÉBATS, 29 juin 1925. — J. Prévost. Le catholicisme de Jules Barbey d'Aureville. CAHIERS CATHOLIQUES, avril 1927. — H. Fournier, « Les Diaboliques ». PARIS-JOURNAL, 3 déc. 1874. — G. Feugère, « Les Bas-Bleus ». LE FRANÇAIS, 3 févr. 1878. — Ch. Canivet, « L'Ensorcelée ». LE SOLEIL, 7 févr. 1879. — Émile Bergerat. LE FIGARO, 1^{er} avril 1887. — Jean de Gourmont, « L'Esprit de B. d'A. ». MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1908 ; « Lettres à Trébutien ». MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1909. — Eug. Ledrain, Barbey d'Aureville et l'Académie. L'OPINION, 6 nov. 1909. — François Laurentie, B. d'Aureville et Ernest Seillière. NOUVELLE REVUE, 15 août 1911. — Péladan, Sur Barbey d'Aureville. LA VIE, 18 nov. 1912. — Paul Souday, « Victor Hugo ». LE TEMPS, 13 sept. 1923. — Guy Chastel, La commémoration de Barbey d'Aureville. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1923. — H. Bérand, Barbey d'Aureville et les droits de la critique. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924. — L. Bocquet, Les amis normands de Barbey d'Aureville. RENAISSANCE D'OCCIDENT, mars 1924. — Gustave Guiches, Barbey d'Aureville et Léon Bloy. REVUE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1925. — Le Souvenir de Barbey d'Aureville. LE FIGARO, suppl. litt., 24 avril 1926. — Lettre inédite à Trébutien. LE FIGARO, suppl. litt., 24 avril 1926. — J. Gaument et C. Cé. LE FIGARO, suppl. litt., 24 avril 1926. — René Martineau, Une anecdote. LE FIGARO, suppl. litt., 24 avril 1926 ; Barbey d'Aureville chez Armand Royer. LES AMITIÉS, 1927 (p. 377) ; Au pays de Barbey d'Aureville. LES MARGES, 15 mai 1927. — Léon Rictor, Une visite au Connétable des lettres. LE FIGARO, suppl. litt., 24 avril 1926. — André Guillon, Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte. Nou-

VELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} mai 1926. — Pierre Arrou, Barbey d'Aureville quitte Paris. CAHIERS LÉON BLOY, mai-juin 1926. — Tancrede Martel. NOS POÈTES, 15 sept. 1926. — Alcide Dusolier. CAHIERS LÉON BLOY, juill.-août 1927. — Barbey d'Aureville et l'Ange blanc. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, 10, 20 et 30 juill. 1927. — Jacques Patin, Sur un exemplaire de Barbey d'Aureville. LE FIGARO, [suppl. litt., 7 avril 1928. — Marcel Fleury, La vie et l'œuvre de Barbey d'Aureville. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 sept. 1928.

BARBEY D'AUREVILLY (Abbé Léon)

LÉON-LOUIS-FRÉDÉRIC BARBEY D'AUREVILLY, frère de Jules Barbey d'Aureville, naquit à Saint-Sauveur-le-Vicomte, le 28 septembre 1809 et y mourut le 14 nov. 1876. Poète, journaliste, conférencier, il entra dans les ordres en 1836 et se consacra à partir de ce moment-là presque exclusivement à la prédication et aux devoirs de l'état religieux. Il fut rédacteur en chef du MOMUS NORMAND et collabora à L'AMI DE LA VÉRITÉ, au PILOTE, journaux royalistes de Caen.

I. 18 et 19 mai 1833, ou PROCÈS DE M. LÉON D'AUREVILLY, RÉDACTEUR EN CHEF DU MOMUS NORMAND, ET COMPTE RENDU DU BANQUET QUI LUI A ÉTÉ OFFERT PAR LES JEUNES GENS DE LA VILLE DE CAEN. Par un abonné. Caen, Imprimerie de T. Chalopin, rue Froide, n° 2, 1833, in-8 de 45 pp., couv. non impr.

ÉDITION ORIGINALE. N. B. — L'auteur avait été traduit en Cour d'Assises pour avoir publié dans le *Momus normand*, une ode de protestation contre l'arrestation de la Duchesse de Berry ; il fut acquitté.

2. Amour et haine, poésies politiques et autres, par Léon d'Aureville, rédacteur en chef du Momus normand. A Paris, chez Dentu, Palais-Royal, et Lance, rue du Bouloy, et chez Madame Chalopin. A Cherbourg, chez Boulenger, libr., rue de la Vase, et Noblet, place de la Fontaine (Cherbourg, impr. Noblet), s. d. (1833), in-8 de 2 ff., xv-175 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). — La préface est constituée par la défense de l'auteur

[devant le jury lors du procès qui lui fut intenté en cour d'assises.

3. Sonnets 1836 (Caen, Impr. de Pagny, rue Froide, 25), in-16 de 69 pp. et 1 f. n. ch., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. Rosa mystica, par un missionnaire. Caen, Imprimerie de A. Hardel, rue Froide, n° 2. MDCCCLVI (1856), in-16 carré de vi-43 pp., couv. impr. bleue et chamois.

ÉDITION ORIGINALE publiée par G. Trébutien (H. C.).

5. R. P. L. Barbey d'Aureville. Un tombeau. Poème inédit. Publié par l'abbé Charles Lefoulon, aumônier de l'abbaye de S. Sauveur-le-Vicomte. Paris, Imprimerie D. Du-moulin et C^{le}, 5, rue des Grands-Augustins, 5, 1891, in-12 de 51 pp. et 4 ff. (annonces), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

N. B. — Le Livre des Hirondelles. Caen, 1858, in-8 carré, recueil de poésies publié par Trébutien, contient des vers du R. P. Léon Barbey d'Aureville.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jules Barbey d'Aureville, *Les Philosophes et les écrivains religieux* (dédicace). Amyot, 1860 et Lemerre, 1912. — Charles Buet, *J. Barbey d'Aureville* (L'abbé Léon d'Aureville). A. Savine, 1891. — René Martineau, *Promenades biographiques* (Barbey d'Aureville à Saint-Sauveur-le-Vicomte). Librairie de France, 1920. — Abbé C. Geipicz, *Un Poète apôtre* (Léon Barbey d'Aureville). L'UNIVERS, suppl., mars 1892. — *Souvenir de la retraite donnée par M. l'abbé d'Aureville au pensionnat de la Communauté du Bon-Sauveur de Saint-Lô*, année 1853. Saint-Lô, impr. de Elie fils, 1853. — INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX, t. XV (pp. 43, 92, III, 149). — Les frères Jules et Léon d'Aureville, d'après des lettres inédites. LE LIVRE MODERNE, mai 1890. — François Laurentie, *Sur Barbey d'Aureville* (Le frère Léon d'Aureville, pp. 72, 75, 148, 150, 172, 174, 186, 192, 200, 209, 210, 214). Émile-Paul, 1912.

BARBEY (Bernard)

Né à Montcheraud par Orbe (Suisse), le 2 juillet 1900. Par les maîtres qu'il s'est choisis : Gide, Proust, Valéry Larbaud, Mauriac, Lacretelle, Roger Martin du Gard, le jeune romancier BERNARD BARBEY définit sa tendance et précise son but esthétique et moral. Une psychologie de plus en plus aigüe, audacieuse, pénétrante, une forme de plus en plus sobre, à laquelle rien ne doit être sacrifié des éléments de vérité subjective et objective sur quoi repose le récit, telle est sa méthode. Ses premiers livres l'ont illustrée avec assez d'éclat pour lui valoir une rapide renommée. Collaborateur de la REVUE HEBDOMADAIRE, il y a donné avec son roman « La Maladère », une série de « Vies Littéraires » (1923-1927).

1. *Le Cœur gros*, roman. Paris, Bernard Grasset, « Les Cahiers verts », 1924, in-18 de 180 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.740 ex., savoir : 6.600 vergé (7 fr. 50) ; 100 vélin pur fil et 40 jap. vert lumière réservés aux souscripteurs, plus 50 H. (45 fr.) et 10 J. (70 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 50.

2. *La Maladère*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1926, in-18, couv. illustr. d'un bois gravé de Roger Grillon, préface de François Mauriac.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (48 fr.) ; 25 Arches (80 fr.) ; 5 Madagascar (120 fr.).

3. *Le Camarade abandonné*. Édition orné (*sic*) d'un portrait par Valdo Barbey. Marseille, Éditions des Cahiers du Sud, 1927, in-8 de 61 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 431 ex., savoir : 100 alfa (14 fr.) ; 10 vélin pur fil Lafuma (40 fr.) et 21 Madagascar (60 fr.). « Collection Nouvelle », n° 3.

A CONSULTER

Marcel Arland, « Le Cœur gros ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1925. — Georges Bergner, Portraits d'écrivains : Bernard Barbey. INDÉPENDANCE LUXEMBOURGEOISE, 17 déc. 1927. — John Charpentier, « Le Cœur gros ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1925. — Edmond Jaloux, « Le Cœur gros ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 déc. 1924. — Jacques de Lacretelle, « Le Cœur gros ». REVUE HEBDOMADAIRE, 29 nov. 1924. — Eugène Langevin, « La Maladère ». REVUE

FRANÇAISE, 8 février 1927. — François Mauriac, « La Maladère ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 nov. 1927. — Eugène Montfort, « Le Cœur gros ». LES MARGES, 15 nov. 1924. — Henri Rambaud, Un nouveau roman de l'adolescence, « Le Cœur gros ». REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1924. — Paul Souday, « Le Cœur gros ». LE TEMPS, 11 déc. 1924. — René de Weck, « Le Cœur gros », MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1925 ; « La Maladère ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} février 1927. — Gilbert-Charles, « Le Cœur gros ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} avril 1925. — Jean Héritier, « La Maladère ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} juin 1927. — Jacques de Lacretelle, *Études*. Picart, 1928.

BARBIER (Auguste)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

HENRI-AUGUSTE BARBIER, né à Paris, le 29 avril 1805, mourut à Nice, le 13 février 1882. Poète satirique, sa première œuvre : « *La Curée* », publiée dans la REVUE DE PARIS en 1830, eut un énorme retentissement et le fit du jour au lendemain célèbre. « Depuis le grand Corneille, dit Barbey d'Aurevilly, personne n'avait donné un pareil tressaillement d'admiration aux entrailles de tout un pays. » Il n'a manqué à Barbier pour être qualifié poète de génie que de ne s'en être pas tenu au seul volume des « *Iambes* » ; le reste de sa production, bien loin d'avoir ajouté à sa gloire, l'a irrémédiablement obscurcie. Élu à l'Académie Française au 37^e fauteuil en 1869, il a collaboré au PARNASSE CONTEMPORAIN, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS.

1. Les Mauvais Garçons, roman historique, en collaboration avec Alphonse Royer. Paris, Renduel, 1830, 2 vol. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

2. A. Iambes, par Auguste Barbier. Paris, Urbain Canel et Ad. Guyot, rue du Bac, n° 104 (Impr. et fonderie de G. Doyen), 1882, in-8, xxx-146 pp., couv. ocre foncé impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). La préface passe pour avoir été écrite par Philarète Chasles. Elle n'a pas été réimprimée non plus que les pièces : *La Tentation* et *l'Iambe IX*.

- B. Iambes, par Auguste Barbier, auteur de « *Il Pianto* ». Paris, Abel Ledoux, rue des Bons-Enfants, etc..., 1834, in-8, de xxx-146 pp. et 20 ff. (catalogue des livres de la maison Ollivier), couv. impr.

Deuxième édition (3 fr. 75). En réalité édition originale dont on a changé la couverture.

- C. Iambes. Paris, Paul Masgana, 1840, in-12 de 288 pp., couv. impr.
Troisième édition (3 fr. 50).

- D. Iambes et Poèmes. 30^e édition, revue et corrigée. Paris, E. Dentu, 1880, in-18 de 292 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).

- E. Iambes et Poèmes. Nouvelle édition, revue et corrigée. Paris, A. Fayard, 1913, in-12, couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. Il Pianto, poème par Auguste Barbier. Seconde édition. Paris, Urbain Canel, rue du Bac, 104 ; Adolphe Guyot, place du Louvre, 18 (Impr. Paul Renouard), 1833, in-8 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Tous les ex. de ce poème portent sur la couverture la mention : Seconde édition. Paru d'abord dans la *Revue des Deux Mondes*, 15 janv. 1833.

4. Satires et Poèmes, par Auguste Barbier. Paris, Félix Bonnaire, 1837, in-8 de iv-395 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). Contient : Iambes (augmentés) ; IL PIANTO et LAZARE.

5. Benvenuto Cellini, opéra en 2 actes, paroles de MM. Léon de Wailly et

Auguste Barbier, musique de M. Hector Berlioz (Paris, Académie royale de musique, 3 sept. 1838). *Paris, D. Jonas*, 1838, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. *Nouvelles Satires*, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1840, in-8 de 287 pp. (y compris la préface chiffrée I à VII), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

7. *Chants civils et religieux*, par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, Paul Masgana*, 1841, in-8 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 2^e édit. 1842.

8. *Rimes héroïques*, par Auguste Barbier. *Paris, Paul Masgana*, 1843, in-8 de 232 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. *Hymne à la France*, paroles de M. Auguste Barbier, musique de M. Hector Berlioz. *Impr. de E. B. Delanchy* (1844), in-4 de 2 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

10. *Contes de Boccace (Le Décameron)*, traduits de l'italien et précédés d'une notice historique par A. Barbier. Vignettes par MM. Tony Johannot, H. Baron, E. Laville, Célestin Nanteuil, Grandville, Geoffroi, etc. *Paris, Barbier*, 1845, in-8 de VIII-511 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, publiée en 60 livraisons à 0 fr. 25 et illustr. de 32 gravures hors texte et 120 vignettes dans le texte gravées sur bois. Il a été tiré qq. chine (18 fr.).

11. *Jules César*, tragédie de Shakespeare, traduite de l'anglais en vers français, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, G.-A.*

Dentu, 1848, in-12 de 214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr.).

12. *Rimes légères. Chansons et Odelettes*. *Paris, E. Dentu*, 1851, in-18 de 173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. et publiée sans nom d'auteur (3 fr.). Sur le titre, fleuron gravé par Marville.

13. *Rimes légères. Chansons et Odelettes*. Seconde édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu*, MDCCCLXI (1861), in-18, 197 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50). Contient des pièces et des corrections manquant à la 1^{re} édition.

14. *A. Satires et Chants*, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. EROS-TRATE, POT DE VIN, CHANTS CIVILS ET RELIGIEUX, RIMES HÉROÏQUES. *Paris, Paul Masgana*, 1853, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. *Satires*, par Auguste Barbier. *Paris, E. Dentu*, 1865, in-18 de 276 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

15. *Silves, poésies diverses*, par Auguste Barbier, auteur des « Iambes ». *Paris, E. Dentu*, 1864, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. A. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. *Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Barbier le 17 mai 1870* (par le récipiendaire et M. Silvestre de Sacy). *Paris, Impr. de F. Didot frères*, 1870, in-4, de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. *Discours de réception à l'Aca-*

- démie Française. *Paris, Didier*, 1870, in-8 de 57 pp., couv. impr.
Première édition en librairie (1 fr.).
17. **Trois Passions**, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. *Paris, E. Dentu*, 1868, in-12 de 11-271 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
18. **Silves et Rimes légères**, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. Nouvelle édition, revue et augmentée. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-12 de 431 pp., couv. impr.
Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).
19. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Inauguration de la statue de Ronsard à Vendôme, le dimanche 23 juin 1872. Discours de M. Auguste Barbier.** *Paris, impr. de F. Didot* (1872), in-4 de 11 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
20. **Études dramatiques**, par Auguste Barbier, auteur des Iambes. Nouvelle édition, revue, corrigée et ornée de 2 gravures. Jules César, Benvenuto Cellini. *Paris, E. Dentu*, 1874, in-18 de 336 pp., couv. impr.
Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).
21. **La Chanson du vieux marin**, par Samuel Coleridge. Traduite de l'anglais, par Auguste Barbier et illustrée de 40 compositions de Gustave Doré, gravées sur bois. *Paris, Hachette*, 1877, in-fol. de 14 pp., fig., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (50 fr.).
22. **Contes du Soir**, par l'auteur de : Trois Passions. *Paris, E. Dentu* (Impr. P. Dupont), 1879, in-18 de VIII-259 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
23. **Histoires de voyage. Souvenirs et tableaux** (1830-1872), par Auguste Barbier, de l'Académie Française. *Paris, E. Dentu*, 1880, in-18 de VI-263 pp., orné de vignettes, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
24. **Chez les Poètes. Études, traductions et imitations en vers**, par l'auteur des « Iambes ». *Paris, E. Dentu*, 1882, in-8, 189 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
25. **ŒUVRES POSTHUMES** de Auguste Barbier... revues et mises en ordre par MM. Auguste Lacaussade et Édouard Grenier. **Souvenirs personnels et silhouettes contemporaines**, par Auguste Barbier, de l'Académie Française. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-12 de 382 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
26. **ŒUVRES POSTHUMES... Tablettes d'Umbano**, suivies de Promenades au Louvre. *Paris, E. Dentu*, 1884, in-12 de 306 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
27. **ŒUVRES POSTHUMES. Études littéraires et artistiques.** *Paris, L. Sauvaltre*, 1888, in-18 de 407 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
28. **ŒUVRES POSTHUMES. Nouvelles études littéraires et artistiques.** *Paris, Sauvaltre*, 1889, in-18 de 315 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
29. **Poésies posthumes**, revues et mises en ordre par MM. A. Lacaussade et E. Grenier, exécuteurs testamentaires littéraires. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-12 de 222 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

30. Poésies d'Auguste Barbier. Iambes et Poèmes. Édition publiée par les soins de M. Hons-Olivier. Paris, A. Lemerre, 1898, pet. in-12

de 295 pp. et portrait, couv. impr.

Première édition complète (6 fr.); 10 H. (10 fr.); 10 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aureville, *Les Poètes*. Lemerre, 1889 (pp. 125-140). — Ch. Baudelaire, *L'Art romantique*. M. Lévy, 1868. — R. de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, t. II. Ollendorff, 1885. — A. Desplaces, *Poètes vivants*, 1847. — Edouard Drumont, *Les Héros et les Pitres*. Flammarion, 1900. — P. Foucher, *Entre cour et jardin*. Amyot, 1867. — L. Gautier, *Portraits du XIX^e siècle*, t. I. Sanard, 1894. — Théophile Gautier, *Portraits contemporains et questions actuelles*. Plon, 1873. — Ch. Gidel, *Histoire de la littérature française* (de 1815 à nos jours). Lemerre. — *Journal des Goncourt*, t. III (p. 270); t. IV (p. 324). Fasquelle. — Arsène Houssaye, *Les Confessions*, t. IV. Dentu, 1885. — A. de Pontmartin, *Souvenirs d'un vieux critique*, t. II. C. Lévy, 1882. — Gustave Planche, *Portraits littéraires*, II. Charpentier, 1848. — P. Robert, *Les Poètes du XIX^e siècle*. Dupont, 1899. — Sainte-Beuve, *Portraits contemporains*, t. II (Brizeux et Auguste Barbier : Marie-Iambes ; Auguste Barbier : Il Pianto). Didier, 1846 ; M. Lévy, 1869 ; *Causeries du lundi* et *Nouveaux lundis* (Tables) ; *Souvenirs et Indiscrétions*. M. Lévy, 1872. — Léon Séché, *Sainte-Beuve*, t. 2. Mercure de France, 1904. — M. Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie Lamirault*, t. V. — J. Vaudon, *Nouv. études et notes littéraires sur quelques écrivains du XIX^e siècle*. Rétaux, 1902. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 1^{er}. Delagrave. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, avril-juin 1924. G. Crès.

ARTICLES A CONSULTER

H. Blaze de Bury, Auguste Barbier. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} octobre 1882. — G. Bogletti, Aug. Barbier. NUOVA ANTOLOGIA, 1^{er} juin 1882 (pp. 427-443). — Henri Chantavoine, Auguste Barbier. REVUE BLEUE, t. XXIX, 1882 (pp. 193-196). — D. Ph., Auguste Barbier. LE FRANÇAIS, 21 février 1882. — Emm. des Essarts, Auguste Barbier. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, t. XII, 1904 (pp. 556-562). — Edmond Pilon, Le Centenaire d'Auguste Barbier. REVUE BLEUE, t. III, 1905 (pp. 431-436). — Gustave Planche, « Satires et Poèmes ». REVUE DES DEUX MONDES, III, 1837 (pp. 54-78) ; « Nouvelles satires ». REVUE DES DEUX MONDES, I, 1840 (pp. 703-711). — A. Barbier (notice nécrologique), t. XV, 1882. POLYBIBLION LITTÉRAIRE (p. 263). — A. Rébelliau, Auguste Barbier et ses amis. D'après des lettres inédites de Brizeux et de Laprade. REVUE BLEUE, III, 1905 (pp. 682-687 et 712-715). — Sainte-Beuve, Iambes, de Barbier. REVUE DES DEUX MONDES, t. IV, 1831 (pp. 524-534). — J. Reynaud, Iambes, de Barbier. Rhapsodies de Borel. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, LII, 1831 (pp. 415-431). — Léon Séché, Le Centenaire d'Auguste Barbier. LE GAULOIS, 28 avril 1905. — T. G., La Petite Histoire Tyrtée (Auguste Barbier et « la Curée »). LE TEMPS, 18 sept. 1912. — Louis Thuasne, Une lettre inédite de Barbier. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1^{er} août 1923.

BARBUSSE (Henri)

Poète, romancier, conteur, journaliste, écrivain politique, né à Asnières, le 17 mai 1873. Engagé volontaire pour la durée de la guerre, cité deux fois à l'ordre du jour, Henri Barbusse rapporta du front le roman « *Le Feu* » qui eut un effet retentissant, suscita d'ardentes polémiques de presse, obtint le prix Goncourt en 1917 et fut un des succès d'édition de notre époque. Ecrivain puissant et sincère, il oppose à la valeur abstraite des idées l'action généreuse du cœur et c'est de ce point qu'il est parti pour devenir un théoricien social. Directeur littéraire des publications Hachette, il a collaboré à la REVUE EUROPÉENNE, aux ECRITS NOUVEAUX, à CLARTÉ, à la RENAISSANCE PROVINCIALE, à NATIONS, aux MARGES, à la GRANDE REVUE, aux TEMPS NOUVEAUX.

1. A. *Pleureuses*, poésies. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- B. *Pleureuses*. Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 70 H. (40 fr.).

2. *Les Suppliants*, roman. Paris, E. Fasquelle, 1903, in-18 de vi-302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

3. A. *L'Enfer*, roman. Paris, Librairie Mondiale, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 8 H. 10 fr.).

- B. *L'Enfer*, nouvelle édition, revue et mise au point définitive. Paris, Albin Michel, 1917, in-18 de 358 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50) ; 100 H. (20 fr.) ; 50 J. (30 fr.).

- C. *L'Enfer*. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot, dont 12 dans le texte et 12 hors-texte. Paris, A. Michel, 1921, in-4, couv. illustr.

Première édition illustrée tirée à 432 exemplaires, savoir : 355 vélin d'Arches (375 fr.) ; 51 H. (1.000 fr.) ; 17 J. (1.500 fr.) ; 9 J. ancien (1.800 fr.).

- D. *L'Enfer*. Portrait dessiné par

Berthold Mahn. Paris, G. Crès, Coll. *Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui*, 1925, in-8 de 231 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1650 ex. sur vélin du Marais dont 150 H. C. (30 fr.).

4. A. *Nous autres...* Paris, E. Fasquelle, 1914, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- B. *Nous autres*. I. Fatalité. II. La Folie d'aimer. III. Pitié. Paris, Flammarion, 1918, in-18 de 300 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr. 75) ; 10 H. (25 fr.).

5. A. *Le Feu* (Journal d'une escouade), roman. Paris, E. Flammarion, 1916, in-18 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 165 H. (12 fr. 50) et 33 J. (25 fr.). — N. B. Il existe des exemplaires de la 1^{re} édit. tirés sur papier glacé, avant l'attribution du prix Goncourt. Les autres ex. de l'édition originale sont tirés sur pap. de qualité inférieure.

- B. *Le Feu*. Journal d'une escouade. Illustré de 86 compositions de Renefer, dont 10 eaux-fortes origin. et 76 bois gravés par Eug. Dété et accompagné d'une préface inédite de l'auteur. Paris, G. Bouittie, 1918, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, tirée à 300 ex., savoir : 200 Rives (300 fr.) ; 70 torchon de Rives (400 fr.) et 30 J. imp. double suite.

- c. **Le Feu** (Journal d'une escouade). *Paris, E. Flammarion, 1924, 2 vol. in-16 de 275 et 293 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 2.200 ex. num. sur vélin pur fil dont 200 H. C. (20 fr.).

N. B. — Une édition populaire de cet ouvrage a paru en 1926, chez le même éditeur dans *Select-Collection* (2 vol. in-8, couv. illustr., de 78 et 70 pp. à 1 fr. 75 le vol.).

6. **Clarté**, roman. *Paris, E. Flammarion, 1919, in-18 de 290 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 250 H. (25 fr.).

7. **La Lueur dans l'Abîme**. Essai politique. *Paris, Ed. Clarté, 1920, in-18 de 160 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 200 vergé (8 fr.) ; 150 H. (12 fr.) et 100 J. (100 fr.).

8. **Paroles d'un combattant**. Articles et discours. *Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 238 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 400 Lafuma (15 fr.) ; 200 H. (35 fr.).

9. **Quelques coins du cœur** (sept contes), *Genève, Éditions du Sablier, 1921, in-8, de iv-99 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, ornée de 24 bois et 1 portrait dessinés et gravés par Frans Masereel et tirée à 685 ex., savoir : 600 H. (50 fr.) ; 35 C. (85 fr.) ; 26 J. imp. (150 fr.) ; 24 J. imp. avec 1 dess. origin. et 1 suite des bois sur C. (250 fr.).

10. **A. Le Couteau entre les dents**. *Paris, Éditions Clarté, 1921, in-16 carré de 80 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 100 H. (20 fr.).

- B. **Lettre aux intellectuels**, avec un portrait dessiné par Mela Muter et un fac-similé. *Rome, Ed. Rassegna internazionale, 1921, in-16 de 105 pp., couv. impr.*

Édition de luxe du *Couteau entre les dents* tirée à 420 ex. num. dont 20 hors série (15 livres).

11. **Les Enchaînements**, roman. *Paris,*

E. Flammarion, 1925, 2 vol. in-18 de 283 et 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.) ; 200 alfa (20 fr. les 2 vol.) ; 100 vergé pur fil (50 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (80 fr. les 2 vol.).

12. **Les Bourreaux**. Dans les Balkans. *La Terreur Blanche*. Un formidable procès politique. *Paris, E. Flammarion, 1926, in-18 de 283 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 60 pur fil (35 fr.).

13. **Force** (Trois Films). *Force*. L'au-delà. *Le crieur*. *Paris, E. Flammarion, 1926, in-18 de 247 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 315 ex. savoir : 250 alfa (15 fr.) ; 50 pur fil (35 fr.) ; 15 H. (45 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

14. **Jésus**. *Paris, E. Flammarion, 1927, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.000 alfa (18 fr.) ; 140 pur fil (40 fr.) et 60 Arches (55 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PRÉFACES

Magdeleine Marx, *Femme* (avant-propos). *Flammarion, 1919*. — **Noël Labor**, *L'Ordre Nouveau*. Programme du vrai socialisme (Préface). *Société mutuelle d'édition, 1921*. — **Elián J. Finbert**, *Sous le règne de la licorne et du lion* (Préface). *Aux Éditeurs associés, 1925*. — **Henri Mirabel**, *Au-dessus de la haine* (Préface). *A. Delpeuch, 1925*. — **Armand Charpentier**, *La Guerre et la Patrie*. Préface d'Henri Barbusse. *A. Delpeuch, 1926*.

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

Album indépendant de littérature et d'art, *Florilège, 1918*. **Henri Barbusse**. **Han Ryner**. **X. Privas**. **Léon Riotor**. **Achille Millien**. **Guillaume Apollinaire**, etc. *La Réole, Édit. de « La Renaissance provinciale », 1918*.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

R. Aigrain, Trois lauréats du prix Goncourt, I. M. Henri Barbusse. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 1^{er} avril 1917. — **Henry Bataille**, « Le Feu » L'ŒUVRE, 1916. — **Robert Chauvelon**, « Les Enchaînements ». HUMANITÉ, 1925. — **Michel Corday**, « Les Enchaînements ». PROGRÈS CIVIQUE, 1925. — **Marcel Coulon**, Henri Barbusse et Henri Bachelin. LES MARGES, 15 juin 1919. — **L. Destouches**, Après avoir lu « Le Couteau entre les dents », de M. Henri Barbusse. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 28 sept. 1921 ; L'apostolat de M. Henri Barbusse. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 1^{er} et 15 nov. 1921 ; Nouvelle épître à M. Henri Barbusse. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 21 nov. 1921. — **André Fage**, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (portrait, biographie, conte, extrait de l'œuvre). Delagrave, 1924. — **G. Gallucci**, *Critica del terribilismo saggi su Papini, Barbusse, Mariani, Pittigrilli e Tilgher*. Roma, Albrighi e Segati, 1924. — **Henri Hertz**, *Henri Barbusse, son œuvre, étude critique*. Edit. du Carnet Critique, 1919. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924 (pp. 588-590). — **F. Lefèvre**, Une Heure avec M. Henri Barbusse. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 avril 1925. — **Charles Maurras**, Un Livre faux (Le Feu), de M. Henri Barbusse. ACTION FRANÇAISE, 31 mars 1917. — **H. de Pully**, La Psychologie de guerre qu'ignore M. Barbusse. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 15 août 1917. — **Pierre Quillard**, Henri Barbusse. MERCURE DE FRANCE, août 1895. — **L. Roure**, « Le Feu », de H. Barbusse. ETUDES, 5 août 1917. — **Romain Rolland**, « Le Feu ». LES PRÉCURSEURS, 1917. — **Paul Souday**, « Clarté ». LE TEMPS, 20 févr. 1919 ; « Les Enchaînements ». LE TEMPS, 26 févr. 1925. — **L. Spitzer**, *Studien zu Henri Barbusse*. Bonn, Cohen, 1920, VII-96 pp. — **R. Vallery-Radot**, Du « Feu » d'Henri Barbusse. REVUE DES JEUNES, 10 mai 1917. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, 2^e série, 1919 (Le cas de M. Henri Barbusse : *Le Feu* et *Clarté*). Flammarion, 1921. — MERCURE DE FRANCE, t. XV (pp. 216-219) ; t. XXVIII (pp. 245) ; t. XLVII (pp. 738-739). — **Graal**, Barbusse. REVUE MONDIALE, 1^{er} mai 1926. — **N. Ségur**, « Jésus ». REVUE MONDIALE, 1^{er} mars 1927.

BARINE (Arvède)

Pseudonyme de M^{me} CHARLES VINCENS, née LOUISE-CÉCILE BOUFFÉ, à Paris, le 17 nov. 1840, morte à Paris, le 14 nov. 1908. Critique littéraire, historien, essayiste, traducteur, journaliste d'une vaste érudition et d'un jugement clair, elle a fait revivre quelques grandes figures héroïques ou saintes du passé et analysé avec finesse, alliant la perspicacité au scrupule moral, quelques œuvres et quelques auteurs contemporains. Critique de la littérature et des revues étrangères à la REVUE BLEUE, elle a collaboré en outre à la REVUE DES DEUX MONDES, à la NOUVELLE REVUE, à la REVUE DE PARIS, à la BIBLIOTHÈQUE DE LAUSANNE, à la VIE HEUREUSE, au TEMPS, au JOURNAL DES DÉBATS, au FIGARO, à la BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE. De nombreux articles de la « Revue Bleue » et de la « Revue des Deux Mondes » n'ont pas été recueillis en volume, notamment, l'étude sur les Contes de Perrault qui obtint en 1885 le prix d'éloquence de l'Académie Française.

1. L'Œuvre de Jésus-Ouvrier (Les Cercles catholiques, origines, organisation, action). Paris, Fischbacher,

1879, in-18 de II-176 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. Portraits de femmes (M^{me} Carlyle.

Georges Eliot. Une Détraquée. Un couvent de femmes en Italie au xvi^e siècle. Psychologie d'une sainte). *Paris, Hachette*, 1887, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

3. **Essais et Fantaisies.** *Paris, Hachette*, 1888, in-18 de 353 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **Princesses et grandes dames** (Marie Mancini. La reine Christine. Une Princesse arabe. La duchesse du Maine. La Margrave de Bayreuth). *Paris, Hachette*, 1890, in-18 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Hachette en 1907, in-18 (1 fr.).

5. **LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS.** **Bernardin de Saint-Pierre.** *Paris, Hachette*, 1891, in-16 de 189 pp. et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. **LES GRANDS ÉCRIVAINS FRANÇAIS.** **Alfred de Musset.** *Paris, Hachette*, 1893, in-16 de 183 pp. et portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. **Bourgeois et gens de peu** (Un juif polonais. Bourgeois d'autrefois. Une âme simple. Un évadé de la civilisation. Les gueux d'Espagne). *Paris, Hachette*, 1894, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1909 chez Hachette, in-18 (1 fr.).

8. **Saint François d'Assise et la légende des trois compagnons.** *Paris, Hachette*, 1897, in-18 de x-256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Névrosés.** Hoffmann. Quincey. Ed-

gard Poë. Gérard de Nerval. *Paris, Hachette*, 1898, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1908 chez Hachette, in-18 (1 fr.).

10. **La Jeunesse de la Grande Mademoiselle** (1627-1652). *Paris, Hachette*, 1901, in-18 de VIII-336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. **Louis XIV et la Grande Mademoiselle** (1652-1693). *Paris, Hachette*, 1905, in-18 de 400 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Madame, mère du Régent.** *Paris, Hachette*, 1909, in-18 de 335 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

Les Élégantes, par MM. Gaston Bois-sier, Paul Bourget, René Doumic, Emile Gebhart, Henry Houssaye, Jules Lemaitre, Gaston Paris, Edmond Rostand, G. Larroumet, G. Maspero, G. Schlumberger, M^{me} Arvède Barine. *Paris, Hachette*, 1913, in-4 avec 72 pl. d'après Castaigne, Vogel, E. Flameng et L. Strimpl.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 570 ex. (60 fr.); 50 J. (120 fr.).

TRADUCTIONS

LÉON TOLSTOÏ. **Souvenirs.** Enfance. Adolescence. Jeunesse. Ouvrage traduit du russe avec l'autorisation de l'auteur, par Arvède Barine. *Paris, Hachette*, 1887, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr.).

N. B. — Arvède Barine a traduit en outre pour des revues : *Introduction à la Vie sociale* de Spencer et *La Légende des Trois compagnons*.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Arvède Barine. GAZETTE DE FRANCE, 17 nov. 1908. — ***M^{me} Arvède Barine. REVUE HEBDOMADAIRE, 28 nov. 1908. — M^{me} Arvède Barine. VIE HEUREUSE, 15 déc. 1908. — B. P. « Madame, mère du Régent ». POLYBIBLION, t. 71, 1910 (pp. 437-438). — Pierre Blanchon, M^{me} Arvède Barine chez elle. JOURNAL DES DÉBATS, 21 nov. 1908. — L. des Brandes, Les « Portraits de femme » d'Arvède Barine. ETUDES, 5 févr. 1909. — Marcel Brunschwig, *La littérature française contemporaine*. A. Colin, 1926. — D^r Couyba, Arvède Barine. REVUE DE L'AGENAIS, nov.-déc. 1908. — Abbé Delfour, La religion des contemporains, t. I. Lecène-Oudin, 1895 ; t. IV, id., 1902. — Gaston Deschamps, Arvède Barine. LE TEMPS, 16 nov. 1908. — René Doumic, L'Œuvre d'Arvède Barine. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1909. — Emile Gebhart, « Saint François d'Assise », par Arvède Barine. JOURNAL DES DÉBATS, 12 mars 1902. — André Hallays, « Madame Mère du Régent ». JOURNAL DES DÉBATS, 4 juin 1909. — Frédéric Loliée, Arvède Barine. REVUE BLEUE, t. V, 1896 (pp. 546-550). — A. Mézières, « Madame, mère du Régent ». JOURNAL DES DÉBATS, 31 juill. 1909. — POLYBIBLION LITTÉRAIRE, 1908, t. 68 (p. 543). — Marquis de Ségur, « Madame, mère du Régent ». LE GAULOIS, 8 oct. 1909. — Ernest Tissot, Madame Arvède Barine. LA REVUE (ancienne Revue des Revues), 15 janv. 1908. Sur la tombe d'Arvède Barine. REVUE BLEUE, 1909, t. 2, (pp. 366-369). — Edouard Rod, Sur un livre posthume d'Arvède Barine. REVUE HEBDOMADAIRE, juin 1909, t. VI (pp. 504-523). — S. (Chantavoine) « Saint François d'Assise ». JOURNAL DES DÉBATS, 20 mai 1901. — Ch. Salomon, L'« Abécédaire de Tolstoï » et Arvède Barine. E. Champion, 1925. — Albert Sorel, A propos de Mademoiselle et la Jeunesse de la Grande Mademoiselle (1627-1652). LE TEMPS, 1^{er} mai 1902. — Hector Talvart, L'Art chez Arvède Barine. COURRIER DE LA ROCHELLE, 10 janv. 1909. — Téodor de Wyzewa, *Nos Maîtres* (La biographie et le roman). Perrin, 1895. — Gabriel Aubray, Arvède Barine. MOIS LITTÉRAIRE, juill. 1905. — Abbé Delfour, Arvède Barine. UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, sept. 1914. — Marius Sepet, Études littéraires d'Arvède Barine. LE MONDE, 5 août 1887. — P. Talon, « Bernardin de Saint-Pierre », par Arvède Barine. POLYBIBLION (littéraire), t. 33, 1891. — G. de Triors, Arvède Barine. L'UNIVERS, 26 sept. 1894. — M^{me} Arvède Barine. REVUE HEBDOMADAIRE, 28 nov. 1908. — Arvède Barine, Son œuvre littéraire et son caractère. REVUE CHRÉTIENNE, 1^{er} sept. 1909.

BARRÈS (Maurice)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Romancier, journaliste, essayiste, critique, orateur, écrivain et homme politique, MAURICE BARRÈS, né à Charmes-sur-Moselle, le 22 sept. 1862, est mort à Paris, le 4 déc. 1923. Pendant près de quarante années il a attaché son nom à toutes les manifestations françaises de littérature et de pensée. Sa puissante personnalité avait finalement rallié tous les suffrages qualifiés autour de l'art, de la probité intellectuelle qu'elle incarnait, autant qu'autour du patriotisme élevé qu'elle représentait. Romantique et classique, Barrès unissait en lui le symbole de la force individuelle enracinée à la tradition, au sol natal, et celui du groupe ethnique et national, donnant à cette force, par l'équilibre de ses parties, son atmosphère

et son but. Par la virtuosité de la plume, la couleur du style, l'ampleur souple de l'intelligence, par l'ardeur du courage civique, il a élevé la littérature à un rôle d'apostolat moral et social, sans lui ôter une fantaisie poétique, ironique, nuancée qui lui constituent son charme si spécial et si captivant. Son empreinte a profondément marqué dans l'intelligence et le sentiment des générations contemporaines. Maurice Barrès occupa en 1907 le fauteuil de J.-M. de Hérédia à l'Académie. Le gouvernement de la République lui a fait des obsèques nationales.

1. Anatole France. *Paris, Charavay frères*, 1883, plaq. in-8 de 30 pp., avec fac-similé autographe de quatrains d'Anatole France, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, extraite de la *Jeune France* (février 1883).

2. Les Taches d'encre, gazette mensuelle par M. Maurice Barrès. *Paris, Chez M. Maurice Barrès, 76, rue Notre-Dame-des-Champs*. Imprim. R. Brissy, 4 n^{os} du 5 nov. 1884 à février 1885, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Collect. complète en 4 fascicules (1 fr. le fascicule) dont chaque couverture porte une tache d'encre « manuscrite » de M. Barrès.

3. A. Dialogues parisiens. I. Huit jours chez M. Renan. *Paris, A. Dupret*, 1888, plaq. in-24 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. Huit jours chez M. Renan. *Paris, Perrin*, 1890, in-16 de 59 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- C. Huit jours chez M. Renan, suivi de M. RENAN AU PURGATOIRE. *Paris, E. Sansot*, 1906, pet. in-12 de 87 pp., couv. impr.

Troisième édition, en partie originale (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

- D. Huit jours chez M. Renan. TROIS STATIONS DE PSYCHOTHÉRAPIE. TOUTE LICENCE, SAUF CONTRE L'AMOUR. *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50) ; 75 H. (12 fr.) ; 65 J. (20 fr.).

- E. Huit jours chez Monsieur Renan.

TROIS STATIONS DE PSYCHOTHÉRAPIE. TOUTE LICENCE, SAUF CONTRE L'AMOUR. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

4. Sensations de Paris. LE QUARTIER LATIN. CES MESSIEURS, CES DAMES. Avec 32 croquis par nos meilleurs artistes. *Paris, C. Dalou*, 1888, plaq. in-18 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 20 J. (3 fr.).

5. A. Sous l'œil des Barbares. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Sous l'œil des Barbares. Nouvelle édition, refondue et augmentée d'un EXAMEN DES TROIS VOLUMES. *Paris, Perrin*, 1892, in-18 de 312 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50) ; 25 H. (8 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

- C. Le Culte du Moi. Sous l'Œil des Barbares. Nouvelle édition. *Paris, Fasquelle*, 1896, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. Sous l'œil des Barbares. Édition définitive. *Paris, Émile-Paul*, 1911, in-12 de 290 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.).

- E. Sous l'œil des Barbares. Portrait de l'auteur par Axilette.

Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre, 1913, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.039 ex. savoir : 975 Rives dont 50 H. C. (7 fr. 50) ; 53 J. dont 11 H. C. (25 fr.) ; 6 C. (30 fr.) et 5 vieux J. (50 fr.).

— **Sous l'œil des Barbares.** *Paris, Plon, 1921, in-8 écu, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 1.100 ex. pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) et 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

6. **A. Un homme libre.** *Paris, Perrin et C^{ie}, 1889, in-18 de 297 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— **B. Le Culte du Moi. Un Homme libre.** *Paris, Charpentier, 1894, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— **C. Un Homme libre.** *Paris, Fontemoing, 1905, in-8 écu, couv. impr.*

Nouvelle édition revue et augmentée d'une préface inédite (3 fr. 50) ; quelques H. (10 fr.).

— **D. Un Homme libre.** *Paris, Émile-Paul, 1912, in-18 de xxviii-272 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.).

— **E. Un Homme libre.** Portrait de l'auteur gravé sur bois, par P.-E. Vibert. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre, 1912, in-18 carré, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.034 ex., savoir : 975 Rives dont 50 H. C. (7 fr. 50) ; 51 J. dont 9 H. C. (25 fr.) ; 5 C. (30 fr.) et 3 vieux J. (50 fr.).

— **F. Le Culte du Moi. Un Homme libre.** *Paris, Plon, 1922, in-8 écu, couv. impr.*

Nouvelle édition, tirée à 1.100 ex. pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) et 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

7. **A. Le Jardin de Bérénice.** *Paris, Perrin, 1891, in-18 de 296 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (8 fr.).

— **B. Le Culte du Moi. Le Jardin de Bérénice.** *Paris, Charpentier, 1894, in-18 de 296 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

— **C. Le Jardin de Bérénice,** avec 77 ill. de A. Calbet. *Paris, A. Fayard, « Modern-Bibliothèque », 1907, in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée (0 fr. 95).

— **D. Le Jardin de Bérénice.** *Paris, Émile-Paul, 1910, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 J. (20 fr.).

— **E. Le Jardin de Bérénice.** Portrait dessiné et gravé sur bois par P.-E. Vibert. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre, 1912, in-18 carré, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 999 ex., savoir : 943 Rives dont 43 H. C. (7 fr. 50) ; 48 J. dont 6 H. C. (25 fr.) ; 5 C. (30 fr.) et 3 vieux J. (50 fr.). x

— **F. Le Jardin de Bérénice.** Édition définitive. *Paris, Plon, 1921, in-8 écu, couv. impr.*

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) et 20 C. (55 fr.), Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

— **G. Le Jardin de Bérénice.** Pointes sèches en couleurs de Malo Renault. *Pour les Cent Bibliophiles. Paris, 1922, in-8 de xvii-173 pp., couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 130 ex. et non mise dans le commerce.

8. **Trois stations de psychothérapie.** *Paris, Perrin, 1891, plaq. in-32 de xx-69 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 16 J. (3 fr.). Réimprimé à la suite de *Du sang, de la volupté et de la mort*, chez Fontemoing, 1903.

9. **Le Culte du moi. EXAMEN DES TROIS IDÉOLOGIES** (Sous l'œil des Barbares, Un Homme libre et le Jardin de Bérénice). *Paris, Perrin*, 1892, in-18 de 56 pp., couv. impr.

Première édition séparée (1 fr.). Tirage à part de l'*Examen* placé en tête de la nouv. édit. *Sous l'œil des barbares*.

10. **Toute licence, sauf contre l'amour.** *Paris, Perrin*, 1892, plaq. in-32 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 16 J. (4 fr.).

11. **A. L'Ennemi des lois.** *Paris, Perrin*, 1893, in-18 de 202 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (8 fr.).

- **B. L'Ennemi des lois.** *Paris, Charpentier*, 1895, in-18 couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- **C. L'Ennemi des lois.** *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-18 de 314 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) ; 15 J. (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Gallia », à 1 fr. 25, Crès, éditeur, en 1913.

- **D. L'Ennemi des lois.** *Paris, Plon*, 1927, in-8 écu de 264 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (40 fr.) ; 30 H. (80 fr.) ; 20 C. (120 fr.) Série des « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 12 fr.

12. **Contre les étrangers. Étude pour la protection des ouvriers français.** *Paris, Grande imprimerie parisienne*, 1893, in-32 de 32 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette brochure de propagande électorale.

13. **Une Journée parlementaire. Comédie de mœurs en 3 actes** (Interdite par la censure). *Paris, Char-*

pentier et Fasquelle, 1894, plaq. in-8 de III-94 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 20 J. (10 fr.).

14. **A. Du Sang, de la Volupté et de la Mort. UN AMATEUR D'AMES. VOYAGE EN ESPAGNE. VOYAGE EN ITALIE.** *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-18 de 333 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- **B. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** *Paris, A. Fontemoing*, s. d. (1903), in-8 écu de 340 pp., couv. impr.

Nouvelle édition revue et considérablement augmentée (*Trois stations de psychothérapie*, ajouté) (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.).

- **C. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Texte révisé par l'auteur. *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-18 de 384 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 60 H. (12 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

- **D. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Illustrations de Fontanez. *Paris, A. Fayard*. « *Modern bibliothèque* », 1910, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95).

- **E. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Frontispice gravé sur bois, par P.-E. Vibert. *Paris, G. Crès*, *Les Maîtres du Livre*, 1913, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.110 ex., savoir : 1.050 Rives dont 50 H. C. (8 fr.) ; 50 J. dont 8 H. C. (25 fr.) ; 5 C. (30 fr.) et 5 vieux J. (50 fr.).

- **F. Du Sang, de la Volupté et de la Mort.** Édition définitive. *Paris, Plon*, 1921, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) ; 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

15. **Assainissement et fédéralisme.** Dis-

cours prononcé à Bordeaux, le 29 juin 1895. *Paris, Librairie de la REVUE SOCIALISTE*, 1895, in-8, la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

16. A. Le Roman de l'Énergie nationale. Les Déracinés. *Paris, E. Fasquelle*, 1897, in-18 de 499 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. Les Déracinés. *Paris, F. Juven*, 1902, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. Les Déracinés. *Paris, Émile-Paul*, 1910, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. Les Déracinés. Édition définitive. *Paris, Plon*, 1920, 2 vol. in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (40 fr. les 2 vol.) ; 30 H. (70 fr. les 2 vol.) ; 20 C. (100 fr. les 2 vol.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 10 fr. les 2 vol.

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Nelson » à 2 fr. 50, en 1920.

17. Un Rénovateur de l'occultisme. Stanislas de Guaita (1861-1898). Souvenirs. Avec 2 portraits de S. de Guaita. *Paris, Chamuel*, 1898, plaq. in-8, 2 portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 25 H. (8 fr.).

18. La Patrie Française (3^e Conférence). La Terre et les Morts (sur quelles réalités fonder la conscience française). *Paris, Bureaux de « la Patrie française »*, s. d. (1899), in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

19. Le Prisonnier. Texte de Maurice

Barrès, illustr. par Robert Delétang. *Paris, 11, rue du Croissant*, 1899, in-4, fig. en noir et en coul., couv. ill. en coul.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

20. Un Amateur d'âmes. Illustr. de Dunki, grav. sur bois par la Société des Graveurs sur bois « l'Image ». *Paris, E. Fasquelle*, 1899, plaq. in-8 carré de 88 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle version d'un essai paru d'abord dans le N^o 14 (3 fr. 50) ; 50 C. (15 fr.).

21. A. Le Roman de l'énergie nationale. L'Appel au Soldat. *Paris, E. Fasquelle*, 1900, in-18 de 552 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec double couverture, pour la Société des XX.

- B. Le Roman de l'Énergie nationale. II. L'Appel au Soldat. *Paris, F. Juven*, 1902, in-12, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

- C. Le Roman de l'Énergie nationale. L'Appel au soldat. *Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Nelson » à 2 fr. 50, en 1920.

- D. Le Roman de l'Énergie nationale. L'Appel au Soldat. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, 2 vol. in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (70 fr. les 2 vol.) ; 39 H. (140 fr.) et 20 C. (200 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 20 fr. les 2 vol.

22. A. La Patrie française (7^e conférence). L'Alsace et la Lorraine. *Paris, Bureaux de « la Patrie française »*, 1900, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

- B. *Alsace-Lorraine. Paris, E. Sansot*, 1906, pet. in-12 cour., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

23. *La Genèse d'une œuvre. Comment aimer notre terre et nos morts ? Le Musée d'Arles. Une lettre de Mistral. Strasbourg, J. Norriol (F. Staat, succ.)*, 1902, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Extrait de la *Revue Alsacienne illustrée*, vol. IV, n° 2, 1902.

24. A. *Le Roman de l'Énergie nationale. Leurs figures. Paris, F. Juven*, s. d., (1902), in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex., réimposés in-8 Jésus, sur vélin d'Arches, signé par l'auteur, avec double couverture pour la Société des XX.

- B. *Leurs Figures. Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18 de 341 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) et 25 J. (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Nelson » à 4 fr. 50, en 1920.

25. *Une Soirée dans le Silence et le Vent de la mort. Paris, Aux Bureaux de l'Action française*, 1901, broch., in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE d'un fragment abandonné sur la « Mort de Venise » (1 fr.) ; 100 H. (2 fr.). V. n. 27.

26. A. *Scènes et doctrines du nationalisme. Paris, F. Juven*, s. d. (1902), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

- B. *Scènes et doctrines du nationalisme. Paris, Plon*, 1925, 2 vol. in-8 écu de 295 et 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.150 pur fil

(50 fr. les 2 vol.) ; 30 H. (100 fr. les 2 vol.) et 20 C. (160 fr. les 2 vol.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 15 fr. les 2 vol.

27. A. *Amori et Dolori Sacrum. La Mort de Venise. Paris, F. Juven*, s. d. (1902), in-18 de 318 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.) et 20 J. (15 fr.).

- B. *Amori et Dolori Sacrum. La Mort de Venise. Paris, Fontemoing*, 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. *Amori et Dolori Sacrum. Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18, 291 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) et 15 J. (15 fr.).

- D. *Amori et Dolori Sacrum. Paris, Plon*, 1921, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (22 fr.) ; 30 H. (38 fr. 50) ; 20 C. (55 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

- E. *La Mort de Venise. Eaux-fortes originales de G. le Meilleur. Paris, René Kieffer*, 1920, in-8, couv. impr.

Première édition illustrée, tirée à 250 ex. sur vélin, savoir : 180 ex. ord. (220 fr.) ; 20 avec 2 états des gravures (330 fr.) ; 30 avec 3 états (440 fr.) et 20 avec 3 états et une aquarelle originale (550 fr.).

- F. *La Mort de Venise. Illustrations d'Edgar Chahine (26 eaux-fortes originales en noir gravées par Edgar Chahine). Paris, Éditions d'art Devambez*, 1926, in-4 raisin, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 200 ex., savoir : 135 vélin d'Arches (1.500 fr.) ; 50 J. (2.800 fr.) et 15 J. ancien (4.500 fr.), plus 30 J. (H. C.).

28. *Pages lorraines (La Vallée de la Moselle. Lettre de Saint-Phlin sur une nourriture lorraine. Le 2 no-*

vembre en Lorraine). *Charmes-sur-Moselle et Paris*, H. Champion, 1903, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur pap. vergé, dont 300 ex. mis en vente (2 fr.).

29. A. Les Amitiés françaises. Notes sur l'acquisition par un petit Lorrain, des sentiments qui donnent du prix à la vie. *Paris, F. Juven*, 1903, in-18 de 272 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

- B. Les Amitiés Françaises. *Paris, Émile-Paul*, 1919, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (25 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

- C. Les Amitiés Françaises. Gravures sur bois par Achille Ouvre. *Paris, Société Littéraire de France*, 1920, in-8 coq., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.200 ex. sur vélin Lafuma (12 fr. 50) et 50 J. (50 fr.).

- D. Les Amitiés Françaises. Édition définitive. *Paris, Plon*, 1924, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.150 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18, 7 fr. 50.

30. Les Lézardes sur la maison. *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

31. Quelques cadences. *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

32. De Hegel aux Cantines du Nord. *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

33. Ce que j'ai vu à Rennes. *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

34. La Vierge assassinée, avec une lettre-préface de l'auteur. *Paris, E. Sansot*, 1904, plaq. petit in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

35. Une Visite sur le champ de bataille. *Paris, E. Sansot*, 1905, plaq. pet. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

36. A. LES BASTIONS DE L'EST. Au service de l'Allemagne. Avec 108 illustrations de G. Conrad. *Paris, A. Fayard, Modern-Bibliothèque*, s. d. (1905), in-8 à 2 col. de 127 pp., couv. illustr. en coul.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

- B. Au service de l'Allemagne. *Paris, Félix Juven*, 1906, in-16 de XI-305 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

- C. Au service de l'Allemagne. *Paris, Émile-Paul*, 1916, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) ; 15 J. (20 fr.).

- D. Au service de l'Allemagne. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 20 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

37. La Conscience alsacienne. *Strasbourg, Revue Alsacienne*, 1905, in-16 vignettes et initiales par Frédéric

Régamey et 4 héliograv., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

38. A. *Le Voyage de Sparte. Paris, F. Juven, s. d. (1906), in-18 de 303 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

- B. *Le Voyage de Sparte. Paris, Émile-Paul, 1912, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr.) ; 15 J. (20 fr.).

- C. *Le Voyage de Sparte. Paris, Plon, 1922, in-8 écu, couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale, tirée à 1.100 ex. pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

39. *Ce que j'ai vu au temps du Panama. Paris, E. Sansot, 1906, pet. in-18 cour., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 25 H. (3 fr.) ; 12 C. (5 fr.) ; 12 J. (6 fr.).

40. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Maurice Barrès, le jeudi 17 janvier 1907. *Paris, Impr. de F. Didot, 1907, plaq., in-4 de 24 pp., la couv. impr. sert de titre.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Comprend le discours de Maurice Barrès et la réponse de Melchior de Vogüé.

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 17 JANVIER 1907. Discours de réception de Maurice Barrès. *Paris, F. Juven, 1907, plaq. in-16, couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

- C. Discours de réception à l'Académie Française. *Paris, Émile-Paul, 1912, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr.).

41. INSTITUT DE FRANCE. *Prix de vertu*. Discours prononcé par M. Maurice Barrès, directeur de l'Académie Française, dans la séance publique du 21 novembre 1907, sur les prix de vertu. *Paris, Impr. de F. Didot, 1907, plaq. in-4 de 22 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

42. *Les Mauvais Instituteurs (Conférence)*. *Paris, Aux bureaux de la Patrie française, 1907, broch. in-18 de 28 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

43. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Jean Richepin, le jeudi 18 février 1909. *Paris, Impr. de F. Didot, 1909, plaq. in-4 de 24 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Comprend le discours de Jean Richepin et la réponse de Maurice Barrès.

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 18 FÉVRIER 1909. Réponse de M. Maurice Barrès, au discours de réception de M. Jean Richepin. *Paris, F. Juven, s. d. (1909), plaq. in-12, couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

44. A. LES BASTIONS DE L'EST. Colette Baudoche. Histoire d'une jeune fille de Metz. *Paris, F. Juven, s. d. (1909), in-18 de 258 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

- B. Colette Baudoche. *Paris, Émile-Paul, 1913, in-18 de 264 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. Nelson à 2 fr. 50, en 1919.

— **C. Colette Baudoche.** Frontispice dess. et grav. sur bois par Paul Colin. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1918, in-18 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.612 ex., savoir : 1.550 Arches dont 50 H. C. (10 fr.) ; 35 J. dont 6 H. C. (30 fr.) ; 20 C. dont 2 H. C. (35 fr.) ; 6 J. anciens dont 1 H. C. (50 fr.) et 1 vélin (H. C.).

— **D. Colette Baudoche.** Nouvelle édition, augmentée de pages inédites. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) et 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

45. **Louis Ménard, le dernier apôtre de l'Hellénisme.** Portrait gravé à l'eau-forte par G. Noyon. *Paris, A. Durel*, 1909, in-8, couv. impr.

Première édition séparée, tirée à 50 ex. dont 25 mis dans le commerce (10 fr.). Tirage à part du chapitre I du *Voyage de Sparie*.

46. **Adieu à Moréas.** *Paris, Émile-Paul*, 1910, plaq. in-18 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 50 H. (5 fr.) ; 25 J. (8 fr.).

47. **A. L'Angoisse de Pascal.** Masque de Pascal. *Paris, Dorbon aîné. « Les Bibliophiles fantaisistes »*, 1910, in-4 avec 2 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 490 vélin (7 fr. 50) et 10 J. (20 fr.).

— **B. L'Angoisse de Pascal.** Édition suivie de 2 chapitres nouveaux relatifs aux logis de Pascal à Clermont-Ferrand et orné d'un portrait de Blaise Pascal gravé sur bois et d'un fac-similé d'une page du manuscrit des PENSÉES. *Paris, G. Crès, Coll. « Les Variétés littéraires »*, 1918, pet. in-16 raisin de 144 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale,

tirée à 1.560 ex., savoir : 1.500 vergé (5 fr.) ; 30 C. (20 fr.) ; 30 J. (25 fr.).

— **C. L'Angoisse de Pascal, suivi d'une ÉTUDE SUR LES DEUX MAISONS DE PASCAL A CLERMONT-FERRAND.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, pet. in-16 carré de 107 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa à tirage limité (5 fr.).

48. **Discours sur l'enseignement primaire** prononcé à la Chambre des Députés, le 18 janv. 1910. *Paris, Edit. de l'ÉCHO DE PARIS*, plaq. in-8, la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

49. **Un Discours à Metz** (15 août 1911). *Paris, Émile-Paul*, 1911, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 50 H. (5 fr.) ; 25 J. (8 fr.).

50. **A. Le Greco** (en collaboration avec Paul Lafond). Portrait de l'artiste gravé par Paul Lafond et 91 phototypies tirées en brun foncé dans le texte et à pleine page. *Paris, H. Floury, s. d. (1911)*, in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 775 ex. savoir : 750 vélin (25 fr.), et 25 J. (50 fr.).

— **B. Greco ou le Secret de Tolède,** avec vingt-quatre photographures. *Paris, Émile-Paul*, 1912, in-18 de 194 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50) ; 75 H. (12 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

— **C. Greco ou le Secret de Tolède.** Nouvelle édition, augmentée de quelques pages inédites, avec 16 ill. hors texte. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu de 193 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 30 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

51. **La Maîtresse servante.** [Abbeville,

Impr. F. Paillart, sept. 1911], in-16 carré de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 54 ex. tous hors commerce, savoir : 50 H. et 4 J. Coll. « *Les Amis d'Edouard* », n° 1.

52. A. Pour les Églises. Discours prononcé à la Chambre des députés, le 16 janv. 1911. *Paris, L'ÉCHO DE PARIS*, 1911, plaq. in-8 de 32 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

- B. Pour nos Églises. *Paris, A. Meissein*, « *Société des Trente* », 1912, in-8 de 120 pp. couv. impr.

Édition en partie originale tirée à 530 ex. savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 10 C. (20 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

53. Violons de Lorraine. Recueil de chants lorrains. *Bayonne, Lasserre*, 1912, in-4 de 96 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

54. En Italie. Eaux-fortes en couleurs et vignettes de Aug. H. Thomas. *Paris, A. Blaizot et R. Kietffer*, 1912, gr. in-8 de 140 pp. couv. impr.

Édition de luxe de ces extraits du n° 14 tirée à 250 ex., savoir : 100 vélin (150 fr.) ; 20 avec 2 états des eaux-fortes (200 fr.) ; 30 avec 3 états (350 fr.) ; 20 avec 3 états, les vignettes tirées à part et une aquarelle originale (400 fr.).

55. Le Bi-Centenaire de Jean-Jacques Rousseau, orné d'un en-tête et d'un fleuron. *Paris, Éditions de « L'Indépendance »*, 31, rue Jacob, 1912, plaq. in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 870 ex., savoir : 850 vélin blanc du Marais (1 fr.) et 20 J. (10 fr.).

56. Le Jubilé de Jeanne d'Arc, frontispice et vignettes d'Angel (6 compositions). *Paris, Édit. de « L'Indépendance »*, 31, rue Jacob, 25 mai 1912, pet. in-4 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 670 ex., savoir : 650 vélin (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

57. CONGRÈS D'ÉCONOMIE SOCIALE. Séances des 11 et 15 juin 1912, à Paris. *La Défense des Églises*, par M. Maurice Barrès et M. Ravier du Magny. *Paris, Au siège du Comité*, 54, rue de Seine (1912), plaq., in-12 de 37 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE. Comité de défense et de progrès social, n° 49. Extrait de *La Réforme sociale*.

58. A. La Colline inspirée. *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-18 de 432 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.).

- B. La Colline inspirée. Édition décorée de 48 paysages lorrains gravés sur bois, par P. E. Colin. *Paris, R. Hellen*, 1915, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 550 ex., savoir : 494 vélin (40 fr.) ; 30 C. (125 fr.) ; 25 J. (250 fr.) et 1 Wh. avec les dessins originaux.

- C. La Colline inspirée. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-8 écu, couv. impr.

Nouvelle édition, tirée à 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.). Série « *Œuvres complètes* ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr.

59. L'Abdication du poète. Portrait de Lamartine, gravé par P. E. Vibert. *Paris, G. Crès, Coll. « Les Variétés littéraires »*, 1914, pet. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.180 ex., savoir : 1.076 vélin d'Arches dont 76 H. C. (5 fr.) ; 72 J. (10 fr.) ; 18 C. (12 fr.) et 14 vieux J. (15 fr.).

60. Autour des Églises de Village. *Paris, A. Messein*, « *Société des Trente* », 1913, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 530 ex. savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.) ; 10 C. (20 fr.).

61. Tableau des Églises rurales qui s'écroulent. *Paris, J. de Gigord*,

1913, plaq. in-16 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

62. **Dix aspects de la Lorraine.** Suite de gravures sur bois de P. E. Colin, accompagnées d'un texte de Maurice Barrès. *Paris, R. Helleu*, 1914, in-4, couv. impr.

Tirage limité à 60 ex., savoir : 45 vélin (200 fr.) et 15 J.

63. **A. Dans le Cloaque.** Notes d'un membre de la Commission d'enquête sur l'affaire Rochette. *Paris, Éd. de « L'Écho de Paris »*, 1914, in-8, la couvert. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

- **B. Dans le cloaque.** *Paris, Émile-Paul*, 1914, in-16 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 75 H. (8 fr.) ; 25 J. (12 fr.) ; 10 C. (15 fr.).

64. **La Grande pitié des Églises de France.** *Paris, Émile-Paul*, 1914, in-16 de III-419 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 200 H. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.).

- **B. La Grande Pitié des Églises de France.** Édition définitive. *Paris, Plon*, 1925, in-8 écu de II-303 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.150 pur fil (25 fr.) ; 30 H. (50 fr.) ; 20 C. (80 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr. 50.

65. **A. L'ÂME FRANÇAISE ET LA GUERRE.** *Paris, Émile-Paul*, 1915-1920, II vol. in-12, couv. impr.

— I. **L'Union sacrée**, 1915, in-12 de 399 pp. (3 fr. 50) ; 150 H. (12 fr.) ; 40 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.) et quelques ex. papier vert d'eau (H. C.).

— II. **Les Saints de la France.** 1915, in-12 de 384 pp. (3 fr. 50) ; 150

H. (12 fr.) ; 40 J. (20 fr.) et 5 C. (25 fr.).

— III. **La Croix de guerre**, 1916, in-12 de 459 pp. (3 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 5 C. (25 fr.).

— IV. **L'Amitié des tranchées**, 1916, in-12 de 322 pp. (3 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 5 C. (25 fr.).

— V. **Les Voyages de Lorraine et d'Artois**, 1916, in-12 de 420 pp. (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.).

— VI. **Pour les Mutilés**, 1917, in-12 de IV-337 pp. (3 fr. 50) ; 110 H. (15 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 10 C. (25 fr.).

— VII. **Sur le chemin de l'Asie**, 1918, in-12 de XX-408 pp. (3 fr. 50) ; 90 H. (15 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

— VIII. **Le suffrage des Morts**, 1919, in-12, de XI-319 pp. (3 fr. 50) ; 90 H. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

— IX. **Pendant la Bataille de Verdun** (21 févr.-7 juill. 1916), 1919, in-12 (3 fr. 50) ; 100 H. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

— X. **Voyage en Angleterre**, in-12, 1919 (5 fr.) ; 100 H. (30 fr.) ; 30 J. (40 fr.).

— XI. **Les Tentacules de la Pieuvre**, in-12, 1920 (6 fr.) ; 100 H. (30 fr.) ; 30 J. (40 fr.).

ÉDITION ORIGINALE.

- **B. Chronique de la Grande Guerre** (Réimpression de « l'Âme Française et la Guerre »). *Paris, Plon*, 1920-1924, 14 vol. in-8 écu et in-18, couv. impr.

TOME I. 1^{er} février-4 octobre 1914.

TOME II. 14 octobre-31 décembre 1914.

TOME III. 1^{er} janvier-15 mars 1915.

TOME IV. 12 mars-31 mai 1915.

TOME V. 1^{er} juin-25 août 1915.

TOME VI. 25 août-11 déc. 1915.

TOME VII. 12 déc. 1915-9 avril 1916.

TOME VIII. 11 avril-24 août 1916.

TOME IX. 3 sept. 1916-1^{er} août 1917.

TOME X. 1^{er} juill.-1^{er} déc. 1917.

TOME XI. 2 déc. 1917-23 avril 1918.

TOME XII. 25 avril-9 août 1918.

TOME XIII. 8 août 1918-29 mai 1919.

TOME XIV. 1^{er} juin 1919-4 juill. 1920.

Nouvelle édition en partie originale, tirée à 1.100 pur fil (20 fr. le vol.) ; 30 H. (35 fr.) 20 C. (50 fr.). Série « Œuvres complètes ». — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr. le vol.

66. Une Visite à l'armée anglaise. Les Gourkas et les Sicks. Les Canadiens. Les Soldats de la métropole. Le Service d'arrière. L'Effort anglais. L'Amitié canadienne. Le Défilé des races amies de la France. *Paris, Berger-Levrault*, 1915, in-8 de 116 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25) ; 40 H. (5 fr.) ; 10 J. (8 fr.).

67. Une Défense héroïque. Magnard. Le fils d'un sceptique. La Mort d'Albéric Magnard (en collaboration avec Edmond Rostand et Édouard Ganche). *Paris, E. Figuière*, 1915, in-12 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 5 H. (5 fr.).

68. Dix jours en Italie. *Paris, G. Crès*, 1916. Coll. « Bellum », in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75) ; 70 J. dont 12 H. C. (5 fr.) ; 20 C. dont 7 H. C. (6 fr.) ; 1 vieux J. (H. C.).

69. A. Les Traits éternels de la France.

Paris, Émile-Paul, 1916, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25) ; 125 H. (5 fr.) ; 30 J. (7 fr.) et 5 C. (10 fr.) ; qq. vélin pour l'auteur.

— B. Les Traits éternels de la France. Discours prononcé à Londres dans la Salle de la Société royale, sous les auspices de l'Académie britannique, le 12 juillet 1916. *Paris, Garnier frères*, 1920, in-16 de 79 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

70. Autour de Jeanne d'Arc. *Paris, E. Champion*, 1916, in-4 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 500 vélin (6 fr.) ; 75 J. (15 fr.) ; 25 C. (20 fr.).

71. Les Diverses Familles spirituelles de la France. *Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 110 H. (15 fr.) ; 30 J. (20 fr.) ; 5 C. (25 fr.).

72. En regardant au fond des crevasses. *Paris, Émile-Paul*, 1917, plaq. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50) ; 100 pap. vélin pour l'auteur et 1.000 vergé d'Arches (4 fr.).

73. L'Appel du Rhin. LA MINUTE SACRÉE. Frontispice gravé sur bois, par Alexandre Noll. *Paris, Société littéraire de France*, 1919, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (3 fr.) ; 30 vélin de Rives (15 fr.).

74. L'Appel du Rhin. LA FRANCE DEVANT LES PAYS RHÉNANS (Une tâche nouvelle). *Paris, Société littéraire de France*, 1919, in-12 de 98 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (3 fr.) ; 70 vélin (15 fr.).

75. De la sympathie à la fraternité

d'armes. LES ÉTATS-UNIS DANS LA GUERRE. *Paris, F. Alcan, 1919, plaq. in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 70). « Bibliothèque France-Amérique ».

76. La Lorraine dévastée. Avec 8 planches et 1 carte hors texte. *Paris, F. Alcan, 1919, in-16 de III-188 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Coll. « La France dévastée ».

77. Le Tombeau d'Ernest Psichari. Au seuil de la Forêt des Ardennes. Frontispice gravé sur bois, par François-Louis Schmied. *Paris, Société littéraire de France, 1920, plaq. in-8 de 21 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. vélin (6 fr.). Coll. « Poètes et Prosateurs modernes ».

78. Le Génie du Rhin. *Paris, Plon, 1921, in-18, III-419 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu : 1.100 pur fil (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

79. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Cérémonie commémorative du séjour de Bossuet à Metz, le dimanche 22 mai 1921. Discours de MM. Maurice Barrès et Alfred Rebelliau. *Paris, Impr. Firmin-Didot, 1921, in-4, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

80. La Politique Rhénane. *Paris, Bloud et Gay, 1922, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 30 H. (15 fr.).

81. A. Un Jardin sur l'Oronte, roman. *Paris, Plon, 1922, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu : 1.100 pur fil (20 fr.) ;

225 H. (35 fr.) ; 75 J. (60 fr.) et 50 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

— B. Un Jardin sur l'Oronte. Avec un frontispice et des ornements décoratifs par E. Othon Friesz. *Paris, Editions G. Crès, 1926, in-18, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.260 ex., savoir : 1.220 Rives teinté (100 fr.) et 40 J. (200 fr.), plus 40 holl. de Rives réservés aux Bibliophiles Bordelais et 30 réservés aux Bibliophiles du Nord. De la coll. « Le Musée du Livre ».

— c. Un Jardin sur l'Oronte. Édition d'art illustrée de 17 aquarelles, dont 16 hors-texte de Suredda gravées sur bois par Dill et imprimées en couleurs au repérage. Texte décoré de lettrines, bandeaux, têtes de chapitres gravés sur bois en noir et or. *Paris, Javal et Bourdeaux, 1927, in-4, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 475 ex., savoir : 380 vélin d'Arches (775 fr.) ; 75 J. (1.750 fr.) et 20 J. avec suites et croquis original (3.500 fr.).

82. Taine et Renan. Pages perdues, par Maurice Barrès, recueillies et commentées par Victor Giraud. *Paris, Bossard, 1922, in-16 de 147 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 40).

83. Dante, Pascal et Renan. *Paris, Plon, 1923, pet. in-16 de 80-IV pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 100 pap. de cuve (20 fr.).

84. Ernest Renan. [Abbeville, Impr. F. Paillart, mars 1923], in-16 carré de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 194 Arches et 6 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 47.

85. Faut-il autoriser les Congrégations ? Les Frères des Écoles chrétiennes. *Paris, Plon, 1923, in-16 de 47 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

86. Faut-il autoriser les Congrégations ?** Les Pères Blancs. *Paris, Plon*, 1923, in-16 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

87. Faut-il autoriser les Congrégations ?*** Les Missionnaires africains de Lyon. *Paris, Plon*, 1923, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

88. Faut-il autoriser les Congrégations ? Les Frères des écoles chrétiennes. Les Missionnaires africains de Lyon. Les Pères Blancs. Les Missionnaires du Levant. Les Français. *Paris, Plon*, 1924, in-16 de XIV-301 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (7 fr.) ; 300 pur fil (20 fr.).

89. Souvenirs d'un Officier de la Grande-Armée, publiés par Maurice Barrès, son petit-fils. *Paris, Plon*, 1923, in-8 écu de XIX-331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 500 pur fil (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.) ; 20 J. (60 fr.). — L'édition ordin. in-18 : 7 fr. 50.

90. Une Enquête aux Pays du Levant. *Paris, Plon*, 1923, 2 vol. in-18 de IV-316 et 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 100 pur fil (20 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.) ; 15 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire in-18 : 7 fr. 50.

91. Quelques lettres politiques inédites, présentées par J. Caplain. *Paris, H. Goulet*, 1924, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

N.B. Cet ouvrage a été saisi à la demande des héritiers Barrès.

92. Pour la haute Intelligence Française. Préface de Charles Moureau. *Paris, Plon*, 1925, in-18 de XXVI-284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en format in-8 écu : 1.100 pur fil (25 fr.) ; 30 H. (50 fr.) ; 20 J. (80 fr.) ; 20 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

93. La Folie de Charles Baudelaire. *Paris, Les Écrivains réunis*, 1926, in-16 de 104 pp., couv. en 2 coul. rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.125 ex., savoir : 1.000 alfa (25 fr.) ; 75 vélin d'Arches (75 fr.) et 50 J. (120 fr.).

94. Le Mystère en pleine lumière. La Sibylle d'Auxerre. Les Turquoises gravées. Sous le signe de l'esprit. La Musique de perdition. Le Testament d'Eugène Delacroix. Lettres à Gyp sur le printemps à Mirabeau. L'Enfance de Jeanne d'Arc. L'Automne à Charmes avec Claude Gellée etc. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de XII-284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu 1.100 ex. pur fil Lafuma (45 fr.) ; 250 H. (80 fr.) ; 100 J. (120 fr.) et 50 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

95. Printemps en Provence. *Liège, A la Lampe d'Aladdin*, 1926, in-16 raisin de 93 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 396 ex., savoir : 300 vergé baroque thé (30 fr.) ; 40 madagascar (60 fr.) ; 20 J. (100 fr.) et 1 vieux J. (200 fr.) + 3 vergé baroque crème (réservés) et 24 H. C. (15 vergé thé, 6 madagascar et 3 hollandaise.)

96. Les Maîtres. Dante. Sainte-Thérèse. Pascal. J.-J. Rousseau. Diderot. Lamartine. Les Maîtres romantiques. Hugo sur le Rhin. Renan. *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.). Il a été tiré dans la série des « Œuvres complètes » en in-8 écu : 1.100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 200 H. (80 fr.) ; 50 J. (120 fr.) et 30 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PAGES CHOISIES

Vingt-cinq années de Vie Littéraire.
Pages choisies de Maurice Barrès.

Introduction de Henri Bremond. *Paris, Bloud et Cie*, 1908, in-18 de xci-446 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50) ; 14 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

Avec Maurice Barrès. Sur la Colline Inspirée de Sion Vaudémont. Pages choisies extraites de ses œuvres avec des notes par P. Huriet, chapelain de Notre-Dame de Sion. *Sion, par Praye-sous-Vaudémont*, 1921, in-8 de 68 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (1 fr.).

Recueil de morceaux choisis. Précédé d'une étude bio-bibliographique, anecdotique, critique et documentaire, par Ernest Gaubert. Portrait et fac-similé. *Paris, A. Méricant*, s. d., in-18 de 192 pp., couv. impr.

Première édition de ces extraits (3 fr. 50).

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

MAURICE BARRÈS, FRANÇOIS COPPÉE, HENRI HOUSSAYE, etc. *La Vieille garde impériale*. 38 illustr. de Job. *Tours, Mame*, s. d. (1901), in-8, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE du chapitre intitulé *La Garde*, par M. Barrès, avec un portrait de l'auteur en officier de la Garde (20 fr.).

La Morale à l'École. Une Enquête de « l'Eclair », par Maurice Barrès, E. Poincaré, E. Faguet, A. Capus, R. Boylesve, H. Bordeaux, Ch. Le Goffic, Izoulet, etc. *Paris, P. Lethiel-leux*, 1910, plaq. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

Almanach d'Alsace-Lorraine et des « Marches de l'Est », 1914. Texte de Maurice Barrès, Paul Déroulède, François Coppée, Paul Acker, etc. Dessins de Hansi et Zislin. *Paris,*

Éditions des Marches de l'Est, 1914, in-8 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

COLLABORATIONS

JOURNAL DE LA MEURTHE ET DES VOSGES (1881), LA JEUNE FRANCE (1882-1883), LA VIE MODERNE, LA REVUE ILLUSTRÉE, LA REVUE DES LETTRES ET DES ARTS, PARIS ILLUSTRÉ, LA REVUE CONTEMPORAINE, LA JOURNÉE, LES CHRONIQUES, LA FRANCE, LE VOLTAIRE, LA REVUE INDÉPENDANTE, LA PRESSE, LE FIGARO, LE COURRIER DE L'EST, LA REVUE BLANCHE, LE JOURNAL, LA VIE PARISIENNE, LA COCARDE, L'AUBE, L'IMAGE, REVUE DE PARIS, COSMOPOLIS, LA QUINZAINE, REVUE DES REVUES, L'ACTION FRANÇAISE (revue), MINERVA, L'ÉCHO DE PARIS, LA REVUE ALSACIENNE ILLUSTRÉE, LE DRAPEAU, LE GAULOIS, REVUE BLEUE, LA PATRIE, LA RENAISSANCE LATINE, REVUE DES DEUX MONDES, L'AVANT-GARDE DE NANCY, LE LIBÉRAL DE NANCY, LES MARCHES DE L'EST.

PRÉFACES ET NOTICES

L'Alsace-Lorraine (préface). *Sirven, Toulouse*, 1918. — Georges Argyroglo, L'Allemagne ennemie de l'héliénisme (préface). *Paris, Jouve*, 1916. — Jules Baudot, la Vocation de Jeanne d'Arc, pièce en 5 actes (préface). *Impr. Saint-Paul, Barle-Duc*, 1912. — Maurice Beaubourg, Contes pour les assassins (préface). *Paris, Perrin*, 1890. — Prince de Beauvau-Craon, La Survivance française au Canada (préface). *Paris, Émile-Paul*, 1914. — Serge Bernstramm, Léopold Bernstramm, sa vie, son œuvre (lettre-préface).

Paris, Lapina, s. d. — **Abbé J. Bel-louard**, Un chant de consolation (préface). *Boulard, Niort*, 1916. — **Adrienne Boglione**, Le Secret de Cybèle (préface). *Paris, B. Grasset*, 1910. — **Victor Boudon**, Avec Charles Péguy, de la Lorraine à l'Allemagne, août-septembre 1914 (préface). *Paris, Hachette*, 1916. — **A. Broquelet**, Nos Cathédrales (préface). *Paris, Garnier*, 1912. — **Fernand Canet**, Les Veilleuses, avec un dernier mot de Maurice Barrès. *Messein*, 1924. — **F. A. Cazals et Gu tave Le Rouge**, Les Derniers Jours de Paul Verlaine (préface). *Paris, Mercure de France*, 1911. — **M^e Chenu**, La Ligue des Patriotes, son programme, son passé, son avenir (préface). *Paris, L. Tenin*, 1916. — **Constantin Christomanos**, Elisabeth de Bavière, impératrice d'Autriche (préface). *Paris, Mercure de France*, 1900. — **Louise Clermont**, Emile Clermont (préface). *Paris, B. Grasset*, 1919. — **Louise Colin**, Les Barbares à la trouée des Vosges (préface). *Paris, Bloud*, 1915. — **Dr Remy Colin**, Les Foyers nouveaux (préface). *Paris, Bloud*, 1912. — **G. Crouvezier**, L'Aviation pendant la guerre (préface). *Paris, Berger-Levrault*, 1915. — **Alexis Delaire**, Au lendemain de la victoire, le nouvel équilibre européen (préface). *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1916. — **Charles Delacommune**, L'Escadre des Éperviers (préface). *Paris, Plon*, 1918. — **Abel Depréaux**, Les Gardes d'honneur d'Alsace et de Lorraine, à l'époque du Premier Empire (préface). *Paris, J. Leroy*, 1913. — **E. Diatz-Retg**, L'Assaut contre Verdun, traduit de l'espagnol (préface). *Paris, A. Colin*, 1918. — **Albert de Dietrich**, Alsaciens, corrigeons notre accent (préface). *Paris, Berger-Levrault*, 1917. — **Camille Ducray**, Paul Déroulède,

1846-1914 (préface). *Paris, Ambert*, 1914. — **Carlos d'Eschevannes**, Un explorateur français : Henry Moll (préface). *Dijon, Dormoi*, 1912. — **G. d'Esparbès**, Le Roi (préface). *Paris, Flammarion*, 1900. — **Paul Flament**, Au poteau frontière (préface). *Paris, Sansot*, 1907. — **Paul Flat**, Les Premiers Vénitiens (préface). *Paris, Laurens*, 1899. — **Victor Forot**, Architecture religieuse, les Églises de la Corrèze (préface). *Paris, J. Schmidt*, 1913. — **B. H. Gausseron**, Un Français au Sénégal : Abel Jeandet (préface). *Paris, E. Champion*, 1913. — **Charles Gigot et André d'Ausbourg**, *Malgré tout*, comédie (préface). *Paris, Renaissance française*, 1910. — **Abbé Hardy**, *La Cathédrale Saint-Pierre de Lisieux* (un mot à l'auteur). *Paris, Frazier-Soye*, 1917. — **Joseph Hassler**, *Ma campagne au jour le jour* (préface). *Perrin*, 1917. — **P. A. Helmer**, France-Alsace (préface). *Paris, L'Édition française*, 1915. — **Émile Hinzelin**, L'Alsace sous le joug (préface). *Paris, Éditions et librairie*, 1914. — **Octave Houdaye**, Les Énergies mystérieuses, le Mannequin d'amour (introduction). *Paris, A. Lemerre*, 1914. — **C. Ibanez de Ibero**, Une Enquête en Allemagne (préface). *Paris, P. Lafitte*, 1916. — **Alberto Insua**, Les Flèches de l'amour (préface). *Paris, Tallandier*, 1914. — **L. Jerrold**, La France d'hier et d'aujourd'hui, traduit de l'anglais (préface). *Paris, Hachette*, 1917. — **Ernest La Jeunesse**, L'Imitation de notre maître Napoléon (préface, qui ne se trouve pas dans tous les exempl.). *Paris, Fasquelle*, 1917. — **Marc Lanty**, Plus haut (lettre). *Nancy, Vagner*, 1913. — **Carlos Larronde**, Anthologie des Écrivains français morts pour la patrie (préface). *Paris, Larousse*, 1916. — **Daniel Laumonier**,

Sang d'Argonne, épisodes de 1792 (préface). *Paris, Plon, 1910.* — **Louis Le Lasseur**, Les Bonnes hôtesses (préface). *Paris, Jouve, 1916.* — **Jean Lorrain**, La Petite classe (préface). *Paris, Ollendorff, 1895.* — **V. Mansilla**, Estudios Morales ó Sea el Diaro de mi vida (préface). *Paris, Richard, 1896.* — **Francis Maratuech**, Les Kadourques (lettre). *Paris, E. Sansot, 1913.* — **Lucien Marzac**, Locuste (lettre-préface). *Paris, Flammarion, 1911.* — **Émile Marsac**, Les fils de Dorlacq (lettre). *Paris, Caron, 1910.* — **Louis Ménard**, Rêveries d'un Païen mystique (préface). *Paris, A. Durel, 1909.* — **G. Meunier**, En lisant l'histoire de Jeanne d'Arc (préface). *Paris, Delagrave, 1913.* — **Lieutenant-Colonel Moll**, Une Ame de colonial (préface). *Paris, Émile-Paul, 1912.* — **Gilles Normand**, La Voix de la fournaise (préface). *Paris, Perrin, 1916.* — **Dr O' Followell**, Des punitions chez les enfants (préface). *Paris, chez l'auteur, 1911.* — **M^{rs} Oliphant**, La Ville enchantée, trad. de l'anglais par H. Bremond (introduction). *Paris, Émile-Paul, 1911.* — Œuvres complètes de Charles Péguy, 1873-1914, t. II (introduction). *Paris, Nouvelle Revue française, 1920.* — **Lieutenant Jacques P*****, Face à face (préface). *Paris, Payot, 1917.* — **Lieutenant Jacques Péricard**, Debout les morts (préface). *Paris, Payot, 1918.* — **Gaston Phelip**, Voix d'Alsace et de Lorraine (préface). 40, rue de Seine, 1913. — **Paul Pilant**, Le Patriotisme en France et à l'étranger, précédé d'une lettre ouverte à M. Hanotaux, par Barrès. *Paris, Perrin, 1912.* — **Henry Poggi**, L'opinion publique en Suisse (appréciations de M. Barrès). *Paris, A. Colin, 1915.* — **Ch. de Pomairols**, Poèmes choisis (préface). *Paris, Edit. du Temps présent, 1913.* —

Léon Poncet, La Grande Chartreuse (préface). *Allier, Grenoble, 1912.* — **Rachilde**, Monsieur Vénus (préface). *Paris, Brossier, 1899.* — **Capit. Raimbaud**, Journal de campagne d'un officier de ligne (lettre). *Paris, Berger-Levrault, 1916.* — **Henri Robas**, Pour les vivants et par les morts (préface). *Chapelot, Nancy, 1916.* — **R. de Rivasso**, L'Unité d'une pensée, essai sur l'œuvre de M. Paul Bourget (lettre). *Paris, Plon, 1914.* — **G. Rollin**, Le Drapeau (lettre). *Paris, E. Sansot, 1910.* — **Pierre de Rozières**, Les Reliques (préface). *Paris, E. Figuière, 1917.* — **Sainte Thérèse**, Commentaires sur le Cantique des Cantiques (préface). *Paris, G. Crès, 1920.* — **Marie de Sardent**, Élisabeth de Bavière, impératrice d'Autriche-Hongrie (préface). *Paris, Émile-Paul, 1913.* — **G. Sadler**, Six chansons lorraines (préface). *Paris, Sénart, 1917.* — **Édouard Sattler**, Ateliers de construction de Tarbes (introduction). *Tarbes, 1916.* — **Savinian**, La Lionide (lettre). *Avignon, Aubanel, 1911.* — **R. Sérís et Aubry Jean**, Les Parisiens pendant l'état de siège (préface). *Paris, Berger-Levrault, 1915.* — **Stendhal**, Correspondance. Edit. Paupe (préface). *Paris, Ch. Bosse, 1908.* — **Talleyrand-Périgord**, Tante Raison, dialogues (préface). *Monte-Carlo, G. Ducis, 1910.* — **Jean Tanet**, Les Défenseurs, histoires lorraines (préface). *Paris, Bloud, 1909.* — **Tancrède de Visan**, Lettres à l'élué (préface). *Paris, Messein, 1908.* ; L'attitude du lyrisme contemporain. *Paris, Mercure de France, 1911.* — **Maurice Toussaint**, Les Étapes de l'Est (préface). *Paris, Bloud, 1910.* — **A. Lamartine** (préface de Maurice Barrès, suivie d'une étude de L. Barthou). Discours prononcés à Bergues, le 21 sept. 1913. *Paris,*

Plon, 1914. — **Madeleine Havard de la Montagne**, *La Vie agonisante* (préface). *Paris, Perrin*, 1918. — **Alberto Insua**, *Les Flèches de*

l'amour. Traduit de l'espagnol par *Renée Lafont*. Préface de *Maurice Barrès*. *E. Flammarion*, 1926.

OUVRAGES A CONSULTER

Anonyme (Henri Beauclair), *Une Heure chez M. Barrès, par un faux Renan*. Tresse et Stock, 1890. — **Paul Acker**, *Petites Confessions, visites et portraits*. Fontemoing, 1903. — **H. d'Alméras**, *Avant la gloire, leurs débuts* (1^{re} série). Lecène-Oudin, 1902. — **Eugène Baie**, *La pensée moderne et Maurice Barrès*. Nice, Impr. du « Petit Niçois », 1898. — **H. Bahr**, *Studien zur Kritik der Moderne* (pp. 162-177), 1895. — **Léon Bérard**, *Maurice Barrès*, discours prononcé aux obsèques le 8 décembre 1923. *Les Amis d'Edouard*, 1923. — **Abbé Bethléem**, *Romans à lire et romans à proscrire* (pp. 138-140). *Rev. des Lectures*, 8^e édit., 1922. — **Léon Bloy**, *Belluaires et Porchers* (Petite Secousse). Stock, 1905 ; *Le Mendiant ingrat* et les volumes du *Journal (passim)*. Édit. du *Mercur* de France. — **Léon Blum**, *En lisant*, réflexions critiques. Ollendorff, 1906. — **Henry Bordeaux**, *Les Ecrivains et les mœurs* (1^{re} et 2^e séries). Fontemoing, 1903 ; *Pèlerinages littéraires* (La Sensibilité de Maurice Barrès). Fontemoing, 1906 ; *Deux méditations sur la mort* (La Sensibilité de Maurice Barrès et Pierre Loti). Sansot, 1905 ; *Quelques portraits d'hommes*. Fontemoing, 1914 ; *Le Retour de Barrès à sa terre et à ses morts*. Plon, 1924 ; *Portraits d'hommes*, t. I et II. Plon, 1924. — **Jean de Bonnefon**, *Maurice Barrès* (Etude d'hérédité psychologique). Bouville, 1908. — **Van den Bosch**, *Essais de critique catholique*. Gand, Siffer, 1898. — **Abbé Henri Bremond**, *L'Evolution littéraire de Maurice Barrès* (Introduction à « Vingt-cinq ans de vie littéraire »). Bloud, 1908 ; *Maurice Barrès*, Bloud et Gay, 1924. — **Charles Buet**, *Grands hommes en robe de chambre* (pp. 265-275). Société libre d'édit. des gens de lettres, 1897. — **W. G. C. Byvanck**, *Un Hollandais à Paris en 1891*. Perrin, 1892. — **Albert Chérel**, *En relisant après la guerre* (Bazin, Bourget, Barrès). De Gigord, 1921. — **Francis Chevassu**, *Les Parisiens* (Mademoiselle Renan). Lemerre, 1892. — **Henri Clouard**, *La « Cocarde » de Barrès*, avec des lettres de Maurice Barrès, René Boylesve, etc. Nouv. Librairie nationale, 1910. — **Lucien Corpechot**, *L'Esprit de France* (Maurice Barrès et le Génie du Rhin). Monde Nouveau, 1924. — **Léon Daudet**, *Au temps de Judas* (pp. 90-92). Nouv. Librairie nationale, 1920. — **Jules Delafosse**, *Portraits d'hier et d'aujourd'hui*. Plon, 1913. — **Abbé Delfour**, *La Religion des contemporains*. Lecène-Oudin, t. I, 1895, et t. II, 1902. — **Ed. Delille**, *Some french Writers*. Chapmann, London, 1893. — **René Doumic**, *Les Jeunes*. Plon, 1896 ; *Essais sur le théâtre contemporain*. Perrin, 1897 ; *Etudes sur la littérature française*, t. III. Perrin, 1898. — **Frédéric Empaytaz**, *Reconnaissance à Barrès*. *Essai de psychologie barrésienne*, 4 planches et portrait inédit de Barrès. Les Presses françaises, 1925. — **J. Ernest-Charles**, *La Littérature française d'aujourd'hui*, Perrin, 1902 ; *Les Samedis littéraires*. Perrin, 1903 ; *La Carrière de Maurice Barrès académicien*. E. Sansot, 1907. — *L'Esprit de Maurice Barrès*, par le marquis de Z***. Messein, 1913. — **Eug. Evrard**, *Nos mandarins*. Tourcoing, Duvivier, 1920. — **Emile Faguet**, *Propos littéraires*, t. I^{er}. Lecène-Oudin, 1902, et t. III, 1905. — **J. N. Faure-Biguet**, *Maurice Barrès, sa vie, son œuvre* (avec un essai inédit, portrait, autographe et bibliographie). Nouv. Revue Critique, 1924. — **Franc-Nohain**, *Le Cabinet de*

lecture. 1^{re} et 2^e série. Renaissance du Livre, 1925. — Anatole France, *La Vie littéraire* (4^e série). C. Lévy, 1898. — Ernest Gaubert, *Figures françaises*. Nouv. Librairie nationale, 1910. — René Gillouin, *Maurice Barrès*. E. Sansot, 1907; *Essais de critique littéraire et philosophique*. B. Grasset, 1913; *Idées et figures d'aujourd'hui* (Maurras, Lemaître, Barrès, apologistes). B. Grasset, 1919. — Pierre Gilbert, *La Forêt des Cippes*, t. I et II. Champion, 1918. — Victor Giraud, *Maurice Barrès*, étude critique. Hachette. — Remy de Gourmont, *Le Deuxième livre des Masques*. Mercure de France, 1898; *Promenades littéraires* (Le sentimentalisme de M. Barrès). Mercure, 1904. — F. Le Grix, *Adieu à Maurice Barrès*. Plon, 1924. — Albert L. Guérard, *Five masters of french romance*. New York, Scribners, 1916. — Chanoine Paul Halflants, *Etudes de Critique littéraire*, 1^{re} série (Un jardin sur l'Oronte, La mort de Maurice Barrès). De Lannoy, Bruxelles, 1924; *La Littérature française au XIX^e siècle*, III. Les Romanciers, 1850-1900, 3^e édit., 1920. De Lannoy, Bruxelles. — J. Gibbons Huneker, *Egoist; a book of Supermen*. New York, Scribner, 1909. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*, 1^{re} série. Sansot, 1923. — René Jacquet, *Notre Maître Maurice Barrès*, portrait. Per Lamm, 1900. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1922. — Bernard Lazare, *Figures contemporaines*. Perrin, 1895. — Maurice Le Blond, *Essai sur le naturisme*. Édit. du Mercure de France, 1896. — Frédéric Lefèvre, *Une heure avec...* Nouv. Revue française, 1924. — Jean Lionnet, *L'Evolution des idées* (1^{re} série). Perrin, 1904. — Eugène Marsan, *Les Cannes de M. Paul Bourget*, suivi de portraits. Le Divan, 1923. — Henri Massis, *La Pensée de Maurice Barrès*, portr., autogr., bibliographie. Édit. du Mercure de France, 1909; *Jugements* (Barrès ou la génération du relatif). Plon 1923. — Camille Mauclair, *Servitude et Grandeur littéraires*. Ollendorff, 1922. — Charles Maurras, *Romantisme et Révolution; la Démocratie religieuse; Enquête sur la Monarchie*. Nouv. librairie nationale, 1922-1924. — Melchior de Vogüé, *Sous les lauriers*. Bloud. — Henri de Noussanne, *Porteurs de flambeau. Maurice Barrès et la postérité...* J. Peyronnet, 1924. — G. Pellissier, *Etudes de littérature contemporaine*. Perrin, 1898; *Le Roman dans Histoire de la langue et de la littérature* de Petit de Julleville. Colin, 1899; *Etudes de littérature et de morale*. Cornély, 1905. — Vittorio Picca, *Littérature d'eccezione*. Milan, 1898. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — Gaston Rageot, *Le Succès*, auteurs et public. F. Alcan, 1906. — Ch. Recolin, *L'Anarchie littéraire*. Perrin, 1898. — Georges Renard, *Critique de combat*, II. Dentu, 1894. — Adolphe Retté, *La Basse-Cour d'Apollon* (M. Barrès et le catholicisme). A. Messein, 1924. — Achille Ségard, *Les Voluptueux et les hommes d'action*. Ollendorff, 1900. — A. de Seipse, *Lettres d'un solitaire sur les maux du temps*, I. Ollendorff, 1899. — Jules Soury, *Une campagne nationaliste*. Plon, 1902. — Laurent Tailhade, *Imbéciles et Gredins* (pp. 234-237). La Maison d'art, 1900. — Albert Thibaudet, *La Vie de Maurice Barrès*. Nouv. Revue française, 1921. — V. Thompson, *French portraits*. Boston, 1900. — P. Varillon, et H. Rambaud, *Une Enquête sur les Maîtres de la Jeune littérature*. Bloud et Gay, 1923. — Van den Bosch, *Essais de critique catholique*. Sifler, Gand, 1898. — Vellay et le Cardonnel, *La Littérature contemporaine*. Édit. du Mercure de France, 1905.

Jacques Bainville. *Au seuil du siècle*. Éd. du Capitole, 1927. — René Gillouin, *Esquisses littéraires et morales; Adieu à Maurice Barrès* (à propos

d' « Un jardin sur l'Oronte ». B. Grasset, 1926. — **Gustave Guiches**, *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — **H. de Montherlant**, *Barrès s'éloigne*. B. Grasset, 1927; *Aux Fontaines du désir*. B. Grasset, 1927. — **Max Nordau**, *Vues du Dehors*, essai de critique scientifique et philosophique. F. Alcan, 1902. — **Edmond Pilon**, *Maurice Barrès*. Feuilles, notes et souvenirs avec fragments de lettres inédites. Portrait par Jean Lombard, ornements de Ph. Burnot, 64 pp. Éditions du Pigeonnier, 1926. — **Gabriel Trarieux**, *Les Petites Provinciales*. Librairie Molière, 1904. — **Jérôme et Jean Tharaud**, *Mes années chez Barrès*. Plon, 1927.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, La candidature de Maurice Barrès à l'Académie. *LE GAULOIS*, 24 mars 1906. — **F. Alcalá-Galiano**, Maurice Barrès, el nuevo academico francés. *REVISTA CONTEMPORANEA* (Madrid), 15 avril 1906. — **F. Ansel**, Maurice Barrès. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), 15 janv. 1924 ; Barrès en Egypte. *REVUE GÉNÉRALE* (Genève), 15 avril 1925. — **C. d'Artois**, Maurice Barrès. *LA CROIX*, 30 avril 1908. — **Asmodée**, Maurice Barrès. *REVUE FRANÇAISE*, 17 sept. 1922. — **R. Aubry**, La Conversion de M. Maurice Barrès. *LE TEMPS*, 7 juin 1912. — **Jacques Bainville**, « Leurs Figures ». *GAZETTE DE FRANCE*, 11 oct. 1901 ; La Sensibilité de Maurice Barrès. *MINERVA*, 15 avril 1903 ; La réception de Maurice Barrès à l'Académie. *GAZETTE DE FRANCE*, 19 janv. 1907. — **F. Baldensperger**, L'appel gœthien chez Maurice Barrès. *REV. DE LITTÉRATURE COMPARÉE*, janv.-mars 1925. — **André Bécheyras**, Barrès et notre jeunesse. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 25 déc. 1923. — **J. de Bellefontaine**, De Maurice Barrès et du Catholicisme. *CAHIERS CATHOLIQUES*, 25 sept. 1922. — **Henry Bérenger**, Un anarchiste sentimental. *REVUE PARISIENNE*, 10 déc. 1893 ; De Chateaubriand à Barrès. *REV. BLEUE*, VII (pp. 130-135), 1897. — **A. Berget**, La Misère de la Science et le dernier livre de Barrès. *REV. UNIVERSELLE*, 15 août 1925. — **G. Bergner**, Maurice Barrès retrouvé. *ALSACE FRANÇAISE*, 6 mai 1922 ; La Spiritualité de Maurice Barrès. *ALSACE-LORRAINE*, 11 oct. 1924. — **Gaëtan Bernoville**, Maurice Barrès, reste romantique. *RENAISSANCE CONTEMPORAINE*, 24 mars 1913 ; Maurice Barrès. La Critique catholique et l'Art. A propos du « Jardin sur l'Oronte ». *LES LETTRES*, 1^{er} oct. 1922 ; Le Deuil des lettres françaises. *REVUE CRITIQUE*, 25 déc. 1923 ; La Mort de Maurice Barrès. *LES LETTRES* 1^{er} janv. 1924. — **A. de Bersaucourt**, Les Débuts littéraires de Maurice Barrès. *NOUVELLE REVUE CRITIQUE*, 15 janv. 1924. — **Jules Bertaut**, Maurice Barrès et les jeunes gens. *AKADÉMOS*, 15 juill. 1909. — **A. Blanc-Péridier**, La Route spirituelle de Maurice Barrès. *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} janv. 1925, 1^{er} et 15 mars 1925. — **Jacques-Emile Blanche**, Maurice Barrès. *LE GAULOIS*, 22 févr. 1913. — **Dr Franz Blei**, Maurice Barrès. *ÖSTERREICHISCHE RUNDSCHAU* (Brünn), 15 nov. 1906. — **Robert de Bonnières**, Maurice Barrès et ***. *LE FIGARO*, 3 oct. 1892. — **Henry Bordeaux**, « L'Appel au Soldat ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 9 juin 1900 ; La sensibilité de Maurice Barrès. *GRANDE REVUE*, I, 1904 (pp. 29-49) ; Maurice Barrès poète. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 12 janv. 1907 ; Le retour de Maurice Barrès à sa terre et à ses morts. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} janv. 1924 ; La politique de Maurice Barrès. *ECHO DE PARIS*, 11 sept. 1924 ; Maurice Barrès en Orient. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} avril 1925. — **F. Van den Bosch**, Maurice Barrès ou la faillite du renanisme. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), févr.

1907. — **Paul Bosq**, Figures parlementaires, M. Maurice Barrès. LE SOLEIL, 13 févr. 1892. — **Jacques Boulenger**, La mort de Barrès. L'OPINION, 7 déc. 1923. — **Paul Bourget**, Maurice Barrès. REVUE DES DEUX MONDES, 15 avr. 1890 ; La Dialectique de Maurice Barrès. REVUE FRANÇAISE, 17 sept. 1911 ; L'Œuvre de Maurice Barrès. LE FIGARO, 8 déc. 1923 ; Maurice Barrès. REVUE DES DEUX MONDES, 15 déc. 1923. — **René Boylesve**, Pour l'esprit contre la bête. LE GAULOIS, 10^{er} juin 1914. — **Paul Brach**, NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} oct. 1924. — **Henri Bremond**, Barrès et le problème religieux, 7, 14, 21, 27 mars 1908. LE GAULOIS DU DIMANCHE ; Maurice Barrès. LE CORRESPONDANT, 25 déc. 1923. — **W. G. C. Byvanck**, « Les Déracinés ». DE GIDS, IV (pp. 505-515), 1917. — **G. Cazals**, La crise de la morale. Les Idées de M. Maurice Barrès. LE CORRESPONDANT, 25 janv. 1907. — **H. Cellerier**, Des origines de la doctrine barrésienne. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 août 1909. — **Henri Chantavoine**, A l'Académie Française. JOURNAL DES DÉBATS, 19 janv. 1907 ; Touche à tout, avril 1909. — **J. Chappey**, Maurice Barrès. Goethe et l'Australie. REVUE DE PARIS, 15 juill. 1925. — **Henriette Charasson**, La Mort de Maurice Barrès, LES LETTRES, 1^{er} mars 1924. — **F. G. Charlaix**, Le développement de la personnalité dans l'œuvre de Maurice Barrès. ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, mars 1907. — **André Chaumeix**, M. Barrès expliqué par lui-même. JOURNAL DES DÉBATS, 16 oct. 1904 ; Les Eglises de France et M. Maurice Barrès. REVUE HEBDOMADAIRE, 21 mars 1913. — **A. de Chalendar**, Maurice Barrès et les aspirations de la jeunesse contemporaine. ANNALES DE LA JEUNESSE, 15 avril 1913. — **Henri Clouard et Jean-Marc Bernard**, L'Equivoque du « Barrésisme ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mai 1912. — **André Cœuroy**, Maurice Barrès et l'émotion musicale. REVUE MUSICALE, 1^{er} janv. 1924. — **François Coppée**, Maurice Barrès. LE GAULOIS, 26 avril 1900. — **L. Coquelin**, « Un Jardin sur l'Oronte ». LAROUSSE MENSUEL, 9 sept. 1922 ; Maurice Barrès. LAROUSSE MENSUEL, mars 1924. — **L. Corpechot**, « L'appel au Soldat ». MONITEUR UNIVERSEL, 11 mai 1909 ; Les livres de jeunesse de Maurice Barrès. LE GAULOIS, 25 déc. 1909 ; Le monument de Barrès. LE GAULOIS, 30 juin 1924. — **Xavier de Courville**, Souvenirs de Charmes. REVUE CRITIQUE, 25 déc. 1923. — **A. Credali**, L'anima tormentata de Maurizio Barrès. RIVISTA D'ITALIA, 15 juill. 1924. — **Mary Darmesteter**, The social novel in France. THE CONTEMPORARY REVIEW, t. LXXV (pp. 800-813), 1899. — **Léon Daudet**, Le poète et la ville. LE GAULOIS, 13 mars 1903. — **André Delacour**, BELLES-LETTRES, févr. 1924. — **Abbé Delfour**, M. Maurice Barrès. UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, juin 1894 ; L'idée de patrie selon M. Barrès. QUINZAINE, 16 juill. 1901 ; Nietzsche et Barrès. UNIVERS, 18 avril 1908 ; « La Colline inspirée ». L'UNIVERS, 19 févr. 1913. — **Ed. Delille**, THE FORTNIGHTLY REVIEW, t. LVI (pp. 378-391), 1891. — **H. Delormel**, La leçon de psychologie de Barrès. VERS ET PROSE, 25 avril 1906. — **J. Dingle**, Maurice Barrès. MONTH, janv. 1924. — **René Doumic**, « Les Déracinés ». REV. DES DEUX MONDES, (pp. 457-469), 1897 ; Maurice Barrès. LE GAULOIS, 6 déc. 1923. — **Pierre Dufay**, Maurice Barrès au quartier latin. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924. — **R. Duguet**, Il faut des saints. Le paradoxe religieux de Barrès et de Maurras. L'UNIVERS, 30 août 1911. — **L. Dumont-Wilden**, L'événement Barrès et la maladie française. L'HUMANITÉ NOUVELLE, janv. 1901 ; Maurice Barrès et l'esprit européen. REV. BLEUE, 19 janv. 1907 ; Maurice Barrès ; quelques souvenirs. REV. BLEUE, 5 janv. 1924. — **A. Dupouy**, Maurice Barrès. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 1^{er} déc. 1923. — **M. Estève**, Une Heure chez M. Maurice Barrès. LE GAULOIS, 13 janv. 1907. — **J. Ernest-Charles**, « Au service de l'Allemagne ». REV. BLEUE, (pp. 594-597), 1905. —

Emile Faguet, Deux livres sur l'énergie française. Barrès et Hanotaux. REVUE LATINE, I, 1902 (pp. 129-146); M. Maurice Barrès. LE GAULOIS, 19 mars 1908. — J. N. Faure-Biguet, Trois aspects de Maurice Barrès. NOUV. LITTÉRAIRES, 12 avril 1924; Visite chez Barrès. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 29 août 1925. — Bernard Fay, Maurice Barrès. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 mai 1924; La littérature hausse le ton. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mai 1924. — R. Fernandat, Sur Maurice Barrès. REVUE CRITIQUE, mars-mai 1924. — Paul Flat, La mobilisation de M. Maurice Barrès. REVUE BLEUE, 2 et 5 sept., 29 oct 1915. — R. de Flers, Maurice Barrès. LE FIGARO, 6 déc. 1923. — L. Foisil, « La Colline inspirée ». FRANCE ILLUSTRÉE, 15 févr. 1923. — G. Fonsegrive, L'Éducation verbale, QUINZAIN, 15 nov. 1897. — M. Fouquier, REVUE BLEUE, 11 juin 1892 (pp. 742-753). — H. Franck, M. Barrès en Auvergne. GRANDE REVUE, 25 avril 1898, 10 avril 1908. — J. J. Frappa, Silhouettes contemporaines. MONDE ILLUSTRÉ, 3 févr. 1906. — F. Garcia-Calderon, M. Barrès et l'Amérique latine. REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, 1^{er} janv. 1924. — Ernest Gaubert, MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1905. — André Gide, A propos des « Déracinés ». L'ERMITAGE, févr. 1898. — Gilbert-Charles, L'Influence de Barrès. LE DIVAN, janv. 1924. — Pierre Gilbert, Barrès et l'hellénisme. L'ACTION FRANÇAISE, 26 févr. 1910. — Louis Gillet, Un nouveau peintre de Venise. REVUE LATINE, II, 1903 (pp. 236-241); Maurice Barrès et le maître de Tolède. GAULOIS, 21 mars 1911; Un nouveau livre de Barrès. De Tiepolo à Greco. GAULOIS, 29 févr. 1912; La Vie de Maurice Barrès. REVUE RHÉNANE, janv. 1924; Un livre allemand sur Barrès. REVUE DES DEUX MONDES, 15 févr. 1924. — R. Gillouin, Un portrait de M. Barrès. JOURNAL DES DÉBATS, 26 avril 1913. — Victor Giraud, Taine et Renan jugés par Maurice Barrès. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1922. — Jean de Gourmont, La Méthode de Maurice Barrès. L'ERMITAGE, 15 déc. 1906. — H. Gouhier, Le Point de départ de Maurice Barrès. REVUE DES JEUNES, 10-25 janv., 10 févr. 1924. — Stanislas de Guaita, M. Maurice Barrès. NANCY-ARTISTE, 15 janv. 1888. — Paul Guimard, Barrès et Greco. REVUE HEBDOMADAIRE, 5 juill. 1924. — René Johannet, A propos du « Jardin sur l'Oronte ». LES LETTRES, 1^{er} janv. 1923; La Descendance spirituelle de Barrès. LE FIGARO, 12 janv. 1924. — J. Guiraud, LA CROIX, 7 déc. 1923. — André Hallays, « Colette Baudouche ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 mars 1909; « La Colline inspirée ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 févr. 1913. — O. Havard, M. Maurice Barrès et le Vandalisme. LE GAULOIS, 21 févr. 1910. — Emile Henriot, Le Grand-père de Barrès. LE TEMPS, 7 août 1922. — J. Herlison, Maurice Barrès et le problème de l'ordre; classicisme et catholicisme dans l'œuvre de Barrès. REVUE CRITIQUE, 10 et 25 févr. 1911. — Max Hermant, Maurice Barrès et l'Orient. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 oct. 1922. — Lucien Herr, A M. Maurice Barrès. REVUE BLANCHE, 13 févr. 1898. — A. Keller, La Dernière œuvre de Barrès. NOUV. REVUE CRITIQUE, 15 janv. 1924. — Abbé Klein, Nos Dilettantes (France, Lemaître, Barrès). QUINZAIN, 15 mars 1895. — J. D., CAHIERS CATHOLIQUES, 10 déc. 1923. — J. A. Jaeger, Maurice Barrès et les Marches de l'Est. ALSACE FRANÇAISE, 8 déc. 1923. — Gaston Jollivet, M. Maurice Barrès et les enfants. LE GAULOIS, 16 mai 1903. — F. Jollivet-Casselot, Maurice Barrès « éducateur social. » NOUVEAUX HORIZONS DE LA SCIENCE ET DE LA PENSÉE, mai 1909. — Many Kahn, Maurice Barrès. DIE WELTBÜHNE (Berlin), 20 déc. 1924. — E. Kastner, Maurice Barrès. NAPKELET (Budapest), janv. 1924. — Jean Lacoste, « L'Ennemi des lois ». GAZETTE DE FRANCE, 26 nov. 1892. — Pierre Lasserre, « Colette Baudouche ». ACTION FRANÇAISE, 23 févr. 1909; Pascal et Barrès. ACTION FRANÇAISE, 10

janv. 1911 ; La Jeunesse de Maurice Barrès. ACTION FRANÇAISE, 13 juill. 1913 ; Barrès et Lamartine. ACTION FRANÇAISE, 13 mars 1914. — **R. Launay**, Maurice Barrès à « l'Action française ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1924. — **G. de Lauris**, NOUVELLE REVUE, 15 août-1^{er} sept. 1905. — **J. Laurec**, La Conversation de Barrès, SEMAINE LITTÉRAIRE, 9 juin 1912. — **C. Lecigne**, « La Colline inspirée ». REVUE FRANÇAISE, 2 mars 1913. — **Georges Lecomte**, Maurice Barrès. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 15 déc. 1923. — **F. Lefèvre**, Une heure avec Maurice Barrès. NOUV. LITTÉRAIRES, 14 avril 1923. — **M. Legendre**, L'Hommage de Tolède à Barrès. REV. DES DEUX MONDES, 15 juin 1924. — **Le Fleuter**, L'œuvre régionaliste et M. Barrès. CLOCHER BRETON, févr. 1910. — **Charles Le Goffic**, Barrès et l'avertissement breton. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 juill. 1924. — **F. Le Grix**, Pour un monument national à Barrès. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 juin 1924. — **Robert Lejeune**, La Fascination de Barrès. REVUE CRITIQUE, 25 déc. 1923. — **Jules Lemaître**, « L'Ennemi des lois ». LE FIGARO, 22 nov. 1892. — **M. Le Vaillant**, Le romantisme de Maurice Barrès. LE FIGARO, 29 déc. 1923 ; Les « Héroïnes » de Maurice Barrès. LE FIGARO, 26 janv. 1924. — Les deux Barrès. REVUE DES REVUES, 1899 (p. 75). — **Paul Lesourd**, VIE UNIVERSITAIRE, déc. 1923. — **J. Ligure**, Chez M. Maurice Barrès. GAZETTE DE FRANCE, 17 janv. 1906. — **P. Loewel**, Chez Maurice Barrès. L'ECLAIR, 19 juillet 1922. — **J. Longnon**, « La Colline inspirée ». REVUE CRITIQUE, 25 mars 1913. — **Hannah Lynch**, A political writer of France. THE CONTEMPORARY REVIEW (pp. 381-388), 1900. — **A. Macaigne**, QUINZAINE, 1^{er} mars 1906. — **G. Maire**, L'angoisse de Maurice Barrès. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 sept. 1912. — **C. Malet**, « La Colline inspirée ». GAZETTE DE FRANCE, 24 févr. 1913. — **André Mancel**, Quelques souvenirs de la jeunesse de Maurice Barrès. REVUE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924. — **Eug. Marsan**, Du Jardin de Bérénice au Jardin sur l'Oronte. ACTION FRANÇAISE, 6 juill. 1922. — **L. Martin-Chauffier**, A l'heure des funérailles. REVUE CRITIQUE, 25 déc. 1923. — **M. Martin du Gard**, Barrès à Charmes-sur-Moselle. NOUV. LITTÉRAIRES, 29 sept. 1923. — **Henri Martineau**, Maurice Barrès. LE DIVAN, janv. 1924. — **Eug. Martin-Mamy**, Le « Double Visage de M. Maurice Barrès ». MERCURE DE FR., 1^{er} août 1906. — **Henri Massis**, Maurice Barrès ou la génération du relatif. REVUE DES JEUNES, 10 oct.-10 nov. 1922. — **Camille Mauclair**, Sensibilité du Sceptique. MERCURE DE FRANCE, déc. 1894. — **André Maurel**, Quelques souvenirs sur la jeunesse de Maurice Barrès. REVUE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924 ; M. Barrès d'après des lettres inédites. L'ECLAIR, 15 mai 1925. — **Charles Maurras**, La Vision du Moi. REVUE INDÉPENDANTE, avril 1891 ; Notes sur Maurice Barrès. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1^{er} avril 1894 ; « Les Déracinés ». LE SOLEIL, 16 déc. 1897 ; l'Idée de décentralisation. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1898 ; La Retraite de Barrès. GAZETTE DE FRANCE, 15 sept. 1901 ; A la douleur et à l'amour. GAZETTE DE FRANCE, 19 mars 1903 ; Il y a dix ans. Note sur la « Cocarde » de Barrès. L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} oct. 1904 ; Les « Cadences » de Barrès. GAZETTE DE FRANCE, 16 oct. 1904. — **Lucien Maury**, REVUE BLEUE, t. I (pp. 539-542), 1909 ; Le romantisme de Barrès. REV. BLEUE, 1913 (pp. 315-318). — **P. Messiau**, La pédagogie de Maurice Barrès. REVUE FORÉZIENNE, juill. 1904. — **L. de Mondadon**, « La Colline inspirée ». ETUDES, 20 mars 1913. — **L. de Montesquiou**, Maurice Barrès et la doctrine nationaliste. L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1902 ; Maurice Barrès. ACTION FRANÇAISE, 9 mars 1914. — **Eugène Montfort**, Maurice Barrès. LES MARGES, 15 janv. 1924. — **Hubert Morand**, Maurice Barrès au Lycée et à la Faculté de droit. JOURNAL DES DÉBATS, 8 mai 1924. — **Jean Moréas**, Maurice

Barrès et l'Attique. VERS ET PROSE, 25 avril 1906. — J. **Moriénval**, **LIBRE PAROLE**, 7 déc. 1923 ; « Le Jardin sur l'Oronte ». **LIBRE-PAROLE**, 6 juin 1922. — **P. Moreau**, Du « Jardin de Bérénice » au « Jardin sur l'Oronte ». **REVUE DES JEUNES**, 10 août 1922. — **C. R. Motru**, Un prophète de l'énergie nationale. **NOVA REVISTA ROMANA** (Bucarest), 15 sept. 1901. — **Charles Moureu**, M. Barrès et la Science française. **REVUE BLEUE**, 19 janv. 1924 ; Maurice Barrès et la recherche scientifique. **REVUE DES DEUX MONDES**, 15 juill.-1^{er} août 1924. — **Lucien Muhlfeld**, Maurice Barrès à l'Odéon. **REV. D'ART DRAMATIQUE**. — **Paul Morand**, Au sujet de Maurice Barrès. **NOUVELLE REVUE FRANÇAISE**, 1^{er} sept. 1921. — **Gabriel Mourey**, Maurice Barrès critique d'art. **REVUE BLEUE**, 1911 (pp. 297-300). — **J. Munier-Jolain**, Maurice Barrès : avant l'aube, **REVUE BLEUE**, 5 janv. 1924. — **Max Nordau**, Etudes littéraires. **GRANDE REVUE**, 1^{er} sept. 1902. — **D. Parodi**, La Doctrine politique et sociale de Maurice Barrès. **REV. DU MOIS**, 10 janv. 1907. — **G. Pellissier**, « L'Ennemi des lois ». **REVUE ENCYCLOPÉDIQUE**, 1^{er} mars 1893 ; « Les Déracinés ». **REV. ENCYCLOPÉDIQUE**, 1897 (pp. 1017-1020). — **M. Pellisson**, « Le Jardin de Bérénice ». **REVUE ENCYCLOPÉDIQUE**, 1891 (pp. 626-627). — **R. Perrout**, « Greco ou le Secret de Tolède ». **PAYS LORRAIN**, 20 avril 1912. — **Edmond Pilon**, Feuilletts sur Maurice Barrès. **NOUVELLE REVUE CRITIQUE**, 15 janv. 1923. — **Joseph Place**, Maurice Barrès. **CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES**, nov.-déc. 1923 (p. 755). **V.** aussi Tables annuelles, de 1923 à 1928. — **A. M. de Poncheville**, Barrès et la Belgique. **LE GAULOIS**, 2 févr. 1924. — **Yves le Querdec**, L'UNIVERS, 3 fév. 1906. — **Pierre de Quirielle**, L'Evolution d'un Ecrivain français. **REVUE HEBDOMADAIRE**, 8 mai 1909 (pp. 175-216) ; M. Barrès à Sainte-Odile. **ALSACE FRANÇAISE**, 15 nov. 1924. — **Maxime Revon**, **BELLES-LETTRES**, févr. 1924. — **Jean Rivain**, L'Egoïsme sacré. **REVUE CRITIQUE**, 25 déc. 1923. — **M. Robinson**, Maurice Barrès. **QUARTERLY REVIEW**, juill. 1912. — **André Rouveyre**, Les Lettres dans l'époque. Barrès dévoré. **NOUVELLES LITTÉRAIRES**, 8 et 29 mars 1924 ; Barrès et Maurras. **NOUVELLES LITTÉRAIRES**, 26 avril 1924. — **Ed. Rod**, « Les Déracinés ». **LE GAULOIS**, 29 oct. 1897. — **F. Roz**, Maurice Barrès et l'Espagne. **REVUE FRANÇAISE**, 5 mai 1912. — **Sandricourt** [Eugène Marsan], Maurice Barrès à l'Académie. **OCCIDENT**, févr. 1907. — **Nicolas Ségur**, Le Cas de Maurice Barrès. **LA REVUE**, 15 mai 1906. — **E. Seilliére**, La Vie de Maurice Barrès. **JOURNAL DES DÉBATS**, 12 juill. 1921. — **Robert Sigl**, Barrès artiste. **BELLES-LETTRES**, févr. 1924. — **Albert Sorel**, Maurice Barrès. **ENERGIE FRANÇAISE**, 3 févr. 1907. — **Paul Souday**, « La Colline inspirée ». **LE TEMPS**, 19 févr. 1913 ; « La Grande pitié des Eglises de France ». **LE TEMPS**, 25 févr. 1914 ; « La Croix » contre Barrès. **LE TEMPS**, 25 août 1922 ; Maurice Barrès. **LE TEMPS**, 6 déc. 1923 ; L'Ironie de Barrès. **LE TEMPS**, 7 déc. 1923 ; Barrès et la science. **LE TEMPS**, 3 juill. 1925. — **Maurice Souriau**, Maurice Barrès. **POLYBIBLION**, 1924, t. 99 (pp. 46-47). — **Sybil**, Maurice Barrès. **REVUE BLEUE**, XLIV (pp. 641-644), 1880. — **A. de Tarde**, M. Barrès et l'Eglise. **REVUE FRANÇAISE**, 10 juill. 1914. — **J. et J. Tharaud**, M. Maurice Barrès en Lorraine. **JOURNAL DES DÉBATS**, 17 janv. 1907 ; **LE SOLEIL**, 14 juill. 1909 ; Maurice Barrès à Mirabeau. **LE GAULOIS**, 29 janv. 1910 ; Maurice Barrès et le Génie du Rhin. **LE FIGARO**, 18 nov. 1920 ; Le Rêve abandonné. **REVUE RHÉNANE**, janv. 1924. — **André Thérive**, Barrésistes et Barrésiens. **REVUE CRITIQUE**, 25 déc. 1923. — **Albert Thibaudet**, Les Figures de roman chez Barrès. **MINERVE FRANÇAISE**, 15 déc. 1919 ; **NOUVELLE REVUE FRANÇAISE**, 25 déc. 1923 ; La mort de Maurice Barrès. **NOUVELLE REVUE FRANÇAISE**, 1^{er} janv. 1924. — **Louis Thomas**, **REVUE**

DES FRANÇAIS, 25 juill. 1912. — **Robert de Traz**, Hypothèses sur Barrès. L'OPI-
 NION, 7 janv. 1922 ; Sur la mort de Barrès. REVUE DE GENEVE, janv. 1924. —
Pierre Troyon, La Chronique de Maurice Barrès. REV. DES DEUX MONDES,
 15 sept. 1924. — **Gonzague Truc**, Maurice Barrès. GRANDE REVUE, déc. 1923.
 — **Tancrède de Visan**, Maurice Barrès professeur de lyrisme. MERCURE DE
 FRANCE, 16 févr. 1909. — **R. Vallery-Radot**, Lettre ouverte à Maurice Barrès
 à propos du « Jardin sur l'Oronte ». REVUE HEBDOMADAIRE, 23 sept. 1922.
 — **Maurice Barrès**, Réponse à M. Vallery-Radot. REVUE HEBDOMADAIRE,
 7 mai 1922. — **Fernand Vandérem**, Maurice Barrès et la « Plume ». LE FIGARO,
 suppl., 29 mars 1924. — **Camille Vettard**, Barrès et Jules Soury. MERCURE DE
 FRANCE, 15 mars 1924. — **Charles Vildrac**, Maurice Barrès et la guerre. EUROPE
 15 janv. 1924. — **Francis Vielé-Griffin**, La délimitation du « Barrésisme ». MER-
 CURE DE FRANCE, 16 mars 1912. — **J. Vincent**, A l'occasion d'une controverse.
 REV. CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 29 août 1922 ; Maurice Barrès, par
 Victor Giraud. LA CROIX, 9-10 juill. 1922 ; « Souvenirs d'un officier de la Grande
 Armée ». LA CROIX, 13-14 mai 1923. — **A. Zévaès**, Souvenirs sur Maurice Barrès,
 de la « Plume » à la « Cocarde ». L'ECLAIR, 8 déc. 1923. — DOCUMENTATION
 CATHOLIQUE, La liberté de l'art et ses limites, « Un Jardin sur l'Oronte », 24 déc.
 1923. — ECHO DE PARIS, Maurice Barrès est mort, 6 déc. 1923. — La mort de
 Maurice Barrès, NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 déc. 1923. — **PAYS LORRAIN**, n° de
 mars 1924, consacré à Barrès : **Louis Bertrand**, Barrès et la Lorraine ; **Louis Made-
 lin**, Barrès le bon Lorrain ; **Général Tanant**, Souvenirs d'enfance et de guerre ;
A. Spire, Quelques souvenirs sur Barrès ; **M. Toussaint** ; **A. Marot** ; **M. Flayelle** ;
G. Sautreau, **F. Baldenne**, **C. Sadoul**. Bibliographie des œuvres de M. Barrès. —
 REVUE CRITIQUE, DES IDÉES ET DES LIVRES n° du 25 déc. 1923, consacré à
 Maurice Barrès. — VIENT DE PARAITRE. N° de février 1924, consacré à Pierre
 Loti et à Maurice Barrès.

A. Blanc-Péridier, La route ascendante de Maurice Barrès. VIE CATHOLIQUE,
 5 déc. 1925. — **Paul Bourget**, Maurice Barrès et « les Déracinés ». LE GAULOIS,
 20 nov. 1926. — **Madeleine Clamorgan**, Une visite à Barrès. REVUE FRANÇAISE,
 25 janv. 1906. — **Lucien Corpechot**, Le Souvenir de Maurice Barrès. LE GAULOIS,
 20 nov. 1926. — **Alfred Croiset**, M. Barrès et l'hellénisme. ATHÉNA, déc. 1911. —
Dugas-Monteil, Barrès et le Canada français. REVUE DU TEMPS PRÉSENT,
 2 août 1913. — **S. S. Epstein**, Maurice Barrès. DIE GESELLSCHAFT, sept. 1895. —
Daniel Essertier, Maurice Barrès et la France nouvelle. FOI ET VIE, 1^{er} mars 1912.
 — **Anatole France**, Maurice Barrès. LE TEMPS, 1^{er} mars 1891. — **Ernest Gaubert**,
 L'Évolution de Maurice Barrès. LA PLUME, 15 mai 1905. — **Georges Grappe**,
 Maurice Barrès. ANNALES PHILOSOPHIQUES, 1^{er} avril 1902. — **André Hallays**,
 Maurice Barrès. LE FIGARO, 23 févr. 1894. — **Emile Henriot**, Un recueil posthume
 de Maurice Barrès. LE TEMPS, 10 oct. 1926. — **J. Lacoste**, Maurice Barrès.
 GAZETTE DE FRANCE, 24 févr. 1894. — **M. Leudet**, Le premier article de Maurice
 Barrès. LE FIGARO, 16 sept. 1895. — **Pierre Lœwel**, « Le Mystère en pleine lu-
 mière ». L'AVENIR, 22 déc. 1926. — **Louis Madelin**, Barrès le bon Loherrain.
 GRANDE REVUE, 15 févr. 1906. — **L. Maillefaud**, Maurice Barrès théoricien. LA
 PHALANGE, 15 oct. 1907. — **Henri Martineau**, Maurice Barrès et le Voyage de
 Sparte. POITIERS-ÉTUDIANT, avril 1906. — **Charles Maurras**, Maurice Barrès.
 REVUE ILLUSTRÉE, 1^{er} juillet 1905 ; La route ascendante de Maurice Barrès.
 ACTION FRANÇAISE, 28 janv. 1926. — **Félicien Pascal**, Maurice Barrès. Le Monde

MODERNE, févr. 1906. — M. Pellier, Le sentiment religieux chez Barrès. LE PAYS LORRAIN, sept. 1926. — Gaston Picard, Le souvenir de Maurice Barrès. LA RENAISSANCE, 5 déc. 1925. — Gaston Rageot, Maurice Barrès. RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1905. — André Rousseaux, Un livre posthume de Barrès. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1926. — Albert-Emile Sorel, En pensant à lui.... LE GAULOIS, 25 nov. 1926. — Alfred de Tarde, L'Art et la volonté chez Maurice Barrès. REVUE POUR LES FRANÇAIS, 25 juin 1909. — Albert Thibaudet, Maurice Barrès. LA PHALANGE, 20 juill. 1909. — J. du Tillet, Maurice Barrès. JOURNAL DES DÉBATS, 19 févr. 1894. — J. Calvet, Maurice Barrès et le renouveau catholique dans les lettres. CAHIERS CATHOLIQUES, mars 1927. — Henri Gouhier, La jeunesse de Barrès. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 mai 1927. — H. de Montherlant, Barrès commence son rôle d'outre-tombe. ALSACE-FRANÇAISE, 8 oct. 1927. — Edmond Jaloux, *De Pascal à Barrès* (pp. 239 à 261). Plon, 1927. — Henri de Régnier, « Les Maîtres ». LE FIGARO, 6 déc. 1927. — Émile Lebon, Méditation sur le masque de Barrès. LE COURRIER DE LORRAINE, 11 déc. 1927. — Denis Saurat, Maurice Barrès. LES MARGES, 15 déc. 1925. — Paul Lesourd, La terre et les morts de Barrès. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 déc. 1925. — Paul Souday, « Les Maîtres ». LE TEMPS, 24 nov. 1927.

BARRY (Léon)

Essayiste, nouvelliste, romancier, moraliste, né à Aubenas (Ardèche), le 15 septembre 1878, mort à Magagnosc-de-Grasse (Alpes-Maritimes), le 17 mars 1913. La brève existence de Léon Barry n'a pu lui permettre de donner toute la mesure des riches dons qui étaient en lui, mais dans les trois livres parfaits qu'il a laissés, on peut apprécier l'ampleur de la pensée et la puissance du style. Moraliste de la vie intérieure, chrétien par l'espérance et païen par le goût des belles formes, il tendait vers une perfection qui lui semblait, selon le mot de M^{me} de Staël, « préférable au bonheur ». Analyste subtil, peintre minutieux, évocateur souvent vigoureux, il a mêlé à tous ses écrits de hautes préoccupations métaphysiques et morales. Si le mal dont il fut atteint vers la vingtième année l'inclina toujours au stoïcisme et au renoncement, il n'en chantait pas moins un appel à la vie qui anime d'une poésie sensuelle ses plus religieux accents. Léon Barry a collaboré au JOURNAL DES DÉBATS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DE PARIS, à LA GRANDE REVUE, à LA VIE HEUREUSE, à FOI ET VIE. Il a laissé des ébauches de roman, des études inachevées, en assez grand nombre.

1. *Amicitiae Sacrum* (essais et pensées). Paris, Alphonse Lemerre, 1908, in-18 de III-207 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

2. *La Vieillesse d'Hélène* (Les Tablettes d'Hypathie, La dernière épousee d'Ammon). Paris, Alphonse Lemerre, 1910, in-18 de 316 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. *Au delà du bonheur*, roman. Paris,

Alphonse Lemerre, 1912, in-18 de 406 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

4. *La Dernière épousee d'Ammon*. Conte de l'Égypte ancienne. Paris, H. Piazza, Coll. « *Ex Oriente Lux* », 1926, in-18, imprimé en plusieurs tons sur vélin, avec un frontispice en couleurs, couv. impr.

Première édition séparée (12 fr.) ; 500 J. (35 fr.).

5. *L'Aieul*. Préface de Gaston Riou,

frontispice par M. Gimond, des-
sins de Jos. Jullien. *Saint-Félicien-
en-Vivaraïs, Au Pigeonnier* (A Paris,
Maison du Livre Français), 1928,
in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle
parue dans la REVUE HEBDOMADAIRE du
19 mars 1910, et tirée à 260 ex., savoir :
200 vergé Montgolfier (12 fr.); 30 vidalon
teinté, dont 5 H. C. (20 fr.); 20 vidalon
ancien, dont 5 H. C. (30 fr.); 10 J., dont
5 H. C. (50 fr.) + pour « les Amis du

Pigeonnier » et les services : 300 vergé
Montgolfier; 10 chine et 10 madagascar.

N. B. — Léon Barry a publié en
outre : M^{lle} Léocadie, dans la GRANDE
REVUE, 25 février 1911 ; Je lui prêtai
jadis ce livre, dans LA VIE HEUREUSE,
n° de février 1912, plus trois nou-
velles et un article dans le JOURNAL
DES DÉBATS. Il a laissé un *Journal
intime*, dont parle Gaston Riou dans
sa préface à L'Aïeul.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

A. R., « Amicitiae Sacrum ». L'ÉLAN (Bruxelles), 4 oct. 1908. — Pierre d'Ar-
mon, « Le Voyage d'Hélène ». DÉPÊCHE DE BREST, 8 août 1870. — Francis
Chevassu, « Au delà du bonheur ». LE FIGARO, 18 juin 1912. — Charensol,
Léon Bary (*sic*) et Gaston Riou. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 avril 1927. — Marie
Dutoit, Pensées et Penseurs (Amicitiae Sacrum). FOI ET VIE, 16 nov. 1908 ; Vers
la vie intérieure (Le Voyage d'Hélène). GAZETTE DE LAUSANNE, 10 juill. 1910 ;
« Au delà du bonheur ». GAZETTE DE LAUSANNE, 22 sept. 1912 ; Nos Morts
(Léon Barry). FOI ET VIE, 16 déc. 1913 (pp. 715-716) ; Les renforts de l'Invisible.
Les pages héroïques de Léon Barry (d'après des documents inédits). REVUE
CHRÉTIENNE, juill.-août 1917 (pp. 340 à 363). — J. Jarricot, « Le Voyage d'Hé-
lène ». LYON UNIVERSITAIRE, 10 juin 1910. — Lucien Maury, « Au delà du bon-
heur ». REVUE BLEUE, 1912 (pp. 26-29). — P. M., Léon Barry. REVUE DU VIVA-
RAIS ILLUSTRÉE, 15 mai 1913 (pp. 193-198). — G. de Pawlowski, « Le Voyage d'Hé-
lène ». COMEDIA, 26 juin 1910. — S. (Chantavoine), Au jour le jour. « Amicitiae
Sacrum ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 mai 1908 ; Au jour le jour. « Au delà du
bonheur ». JOURNAL DES DÉBATS, 20 mai 1912. — Etienne Rey, « Amicitiae
Sacrum ». LE CHARIVARI, 14 mai 1908. — Gaston Riou, *Épithaphe pour un homme
oublié*. Éditions du Pigeonnier, 1927. — H. (Le Père de Callier), « Amicitiae
Sacrum ». LE BIEN PUBLIC (Gand), 1908. — « Amicitiae Sacrum ». L'ILLUSTRATION,
6 juin 1908. — « Au delà du bonheur ». L'ILLUSTRATION, 11 mai 1912. —
« Le Voyage d'Hélène ». LA VIE HEUREUSE, 15 juill. 1910. — « Au delà du bon-
heur ». LA VIE HEUREUSE, 10 mai 1912. — « Le Voyage d'Hélène ». LE PROGRÈS
DE LYON, 24 juin 1910.

BASHKIRTSEFF (Marie)

Née à Poltava (Ukraine), le 11 nov. 1860, morte à Paris, le 31 octobre 1884. C'est
peut-être le désir immodéré de la gloire qui a fait à cette jeune Russe une sorte
d'auréole posthume, plus que ses dons et que ses œuvres littéraires qui sont d'ordre
moyen les uns et les autres. Le souvenir de sa beauté, de ses audaces, de ses
ambitions, les amis qu'elle s'était fait dans les milieux artistiques, l'appui moral
de Maurice Barrès ont créé à la « petite peintresse », avec toutes ses exagérations
et toute sa ferveur, une renommée qui, par endroits, ressemble à un culte. Sa cor-
respondance a été publiée en partie dans LA REVUE, LES ANNALES, LE FIGARO,
la SWEYRNY VESTNICK. Elle a fait partie du Conseil d'administration de
« La Citoyenne », journal féministe et y a collaboré sous le pseudonyme de Pau-
line Orelle en 1881.

1. **Journal de Marie Bashkirtseff**, avec un portrait. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1887, 2 vol. in-18 de 405 pp. et 595 pp.; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 les 2 vol.).

2. **Lettres de Marie Bashkirtseff**, avec quatre portraits, des fac-similés d'autographes et de croquis et une préface de François Coppée, *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1891, in-18 de XII-282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

3. **Nouveau Journal inédit de Marie Bashkirtseff**, accompagné de la correspondance inédite avec Guy de Maupassant. Préface par Tony Renée d'Ulmès. *Editions de la Revue (ancienne Revue des Revues)*, 1901, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **Nouveau Journal inédit. Paris, Edition de « La Revue »**, 45, rue Jacob, 1912, in-16, cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.), Collection « Vérité », n° 6.

5. **Journal de Marie Bashkirtseff**. Édition abrégée. *Paris, Collection Nelson*, in-16, cartonné.

Première édition de ces extraits (4 fr. 50).

6. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirtseff**. Documents iconographiques nouveaux. Introduction de Pierre Borel. Tome I. *Paris, Aux Editeurs Associés*, 1925, in-16 raisin, de XVI-327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (12 fr.); 350 pur fil (30 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr. 50.

7. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirtseff**, recueillis et collation-

nés par Pierre Borel. Introduction de Charles Régismanset. T. II. *Paris, Aux Editeurs Associés*, 1925, in-16 de XIX-219 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (15 fr.); 350 pur fil (35 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

8. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirtseff**, recueillis et collationnés par Pierre Borel, avec des documents iconographiques nouveaux. Préface de J. J. Brousson. T. III, *Paris, Editions du Monde Moderne*, 1925, in-16 de XII-247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (15 fr.); 350 pur fil (35 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

9. **Cahiers intimes inédits de Marie Bashkirtseff**, recueillis et collationnés par Pierre Borel. Préface d'Albéric Cahuet. T. IV. *Paris, Editions du Monde Moderne*, 1925, in-16 de XV-223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 986 ex., savoir : 500 alfa (15 fr.); 350 pur fil (35 fr.); 120 H. (60 fr.); 15 J. et 1 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

N. B. Aucun des quatre tomes n'est vendu séparément. L'ex. sur chine a été souscrit par M. Louis Barthou, de l'Académie Française.

10. **Confessions**. Préface de Pierre Borel. *Paris, Bloud et Gay*, 1925, in-16 de 173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). « Les Cahiers féminins », n° 3.

11. **Dernier voyage**, fragment inédit présenté par Pierre Borel. [*Abbeville, imp. F. Paillart*, février 1926], in-16 carré de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 208 ex., tous hors commerce, savoir : 194 arches, 8 papier bleu de France et 6 japon. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 101.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Maurice Barrès, *Trois Stations de psychothérapie* (La Légende d'une cosmopolite). Perrin, 1891. — Henry Bataille, *Le Phalène*. — Boiseguin, Un Anniversaire. Marie Bashkirtseff. LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1894. — Pierre Borel, Le dernier voyage de Marie Bashkirtseff. L'ECHO DE PARIS, 5 oct. 1922 ; Notre-Dame-du-perpétuel-désir. En feuilletant les carnets intimes de Marie Bashkirtseff. L'ECLAIR, 4 févr. 1923 ; L'étrange existence de Marie Bashkirtseff. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 août 1923 ; *Le Visage inconnu de Marie Bashkirtseff, d'après ses mémoires*. Les Œuvres Libres. A. Fayard, janv. 1925 ; Le dernier voyage de Marie Bashkirtseff. REVUE MONDIALE, 15 déc. 1925. — M. L. Breakey, Marie Bashkirtseff. The reminiscence of a Fellow-Student. NINETEENTH CENTURY (Londres), juill. 1907. — Maurice Brillant, L'âme religieuse de Marie Bashkirtseff. LA VIE CATHOLIQUE, 22 janv. 1926. — J.-J. Brousseau, La véritable Marie Bashkirtseff. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 juin 1925. — Simone de Caillavet, Marie Bashkirtseff. LE GAULOIS, 9 nov. 1917. — Albéric Cahuet, L'héritage littéraire de Marie Bashkirtseff. L'ILLUSTRATION, 6 mai 1922 ; Le tombeau de Marie Bashkirtseff. L'ILLUSTRATION, 16 sept. 1921 ; *Le Masque aux yeux d'or*, roman, Fasquelle, 1924 ; *Moussia ou la vie et la mort de Marie Bashkirtseff*. Fasquelle, 1926. — Gilbert Charles, A propos de Marie Bashkirtseff. LE FIGARO, 4 déc. 1922. — Raymond Clauzel, Marie Bashkirtseff. EVE, 16 août 1925. — Coriolès, De Marie Bashkirtseff et des femmes-artistes. LE GAULOIS, 29 oct. 1909. — Gaston Deschamps, Les Impressions d'une étrangère (Nouveau Journal de Marie Bashkirtseff). LE TEMPS, 11 août 1901. — G. D., Autour d'une tombe (Marie Bashkirtseff). LE TEMPS, 26 oct. 1913. — Marguerite d'Escola, La faillite de Marie Bashkirtseff. LES LETTRES, nov. 1924. — Comtesse d'Estienne, Marie Bashkirtseff. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1891. — Anatole France, *La Vie littéraire*, t. I (pp. 167-176). C. Lévy, 1888. — A. Franchi, Maria Bashkirtseff. RASSEGNA INTERNAZIONALE, mars 1903. — Journal des Goncourt, t. VIII (p. 288). Charpentier. — Emile Henriot, Le visage enfantin de Marie Bashkirtseff. LE TEMPS, 16 mai 1922 ; LE GAULOIS, 19 août 1922 ; Le Testament de Marie Bashkirtseff. LE TEMPS, 23 déc. 1923. — Abel Hermant, *La journée brève*. Lemerre, 1920. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — Ernest Jovy, *Le Journal de Marie Bashkirtseff*. Conférence faite au théâtre de Vitry-le-François, le 20 févr. 1896. — Legrand-Chabrier, Pèlerinage à Marie Bashkirtseff. L'OPINION, 1^{er} janv. 1921. — Pierre Loewel, Les Cahiers intimes de Marie Bashkirtseff. L'ECLAIR, 29 avril 1925. — M. N., Marie Bashkirtseff et l'Angleterre. JOURNAL DES DÉBATS, 5 sept. 1923. — G. Maze-Sencier, Marie Bashkirtseff. REVUE POUR LES JEUNES FILLES, 5 sept. 1899 ; *Les Vies closes. Etudes d'âmes*. Perrin, 1905. — Comtesse de Mouzay, Arlequin et Colombine. Réponse au sujet de Marie Bashkirtseff. REVUE GÉNÉRALE, nov. 1889. — M. Muret, Lettres inédites de Marie Bashkirtseff. JOURNAL DES DÉBATS, 7 févr. 1901. — L. Sarty, Marie Bashkirtseff. LE SEMEUR, nov. 1888. — Saint-Amand, Causerie. LE SPORT, 8 nov. 1884. — Robert de Souza, La Vraie Marie Bashkirtseff. LE GAULOIS, 26 mai et 2 juin 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. I et 2. G. Crès, 1924 ; Les Cahiers inédits de Marie Bashkirtseff. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 mai 1925. — Tony Renée d'Ulmès. Une exposition des œuvres de Marie Bashkirtseff. NOUVELLE REVUE, 1^{er} janv. 1899 ; 15 juill. 1899. — Pierre Véron, Marie Bashkirtseff. LE MONDE ILLUSTRÉ, 15 nov.

1884. — Maurice Wolff, Marie Bashkirtseff, d'après son « Journal », à-propos des « Cahiers intimes ». LAROUSSE MENSUEL, sept. 1925. — L'ECHO, 23 nov. 1884. — JOURNAL DES ARTISTES, 8 nov. 1884. — LE SOLEIL, 7 nov. 1884. — Symphonie blanche. LE GAULOIS, 5 nov. 1884. — Notice nécrologique. LE SOLEIL, 3 nov. 1884. — LE GAULOIS, 1^{er} nov. 1884. — La bibliothèque de Marie Bashkirtseff. L'INTERMÉDIAIRE DES CHEPCHÉURS ET DES CURIÉUX, t. XXIII, col. 326, 471 ; t. XXXV, col. 525, 796, 834. — La légende de Marie Bashkirtseff. REVUE BLEUE, 18 juill. 1891. — *Catalogue des œuvres de Marie Bashkirtseff pour l'exposition de l'Union des femmes peintres et sculpteurs*, 1885. — Nouveau Journal inédit. Note explicative par M^{me} R. d'Ulmès. LA REVUE, 15 juill. 1911 (pp. 145-164) ; 1^{er} août 1911 (pp. 289-303). — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 852) ; 1924 (pp. 194, 814) ; 1925 (pp. 628, 822).

Maurice Barrès, Marie Bashkirtseff. ANNALES, 17 oct. 1910. — Albéric Cahuet, Journal de Marie Bashkirtseff. L'ILLUSTRATION, 6 mars 1926. — E. A., Journal de Marie Bashkirtseff. MONITEUR UNIVERSEL, 11 juin 1887. — Comtesse d'Estienne, Marie Bashkirtseff. LA CHEVAUCHÉE, 15 sept., 1^{er} et 15 oct. 1902. — Anatole France, Journal de Marie Bashkirtseff. LE TEMPS, 12 juin 1887. — Maxime Gaucher, Marie Bashkirtseff, d'après son Journal. REVUE BLEUE, 23 juill. 1887. — Prince Bojidar Karageorgevitch, La vraie Marie Bashkirtseff LA REVUE, 1^{er} oct. 1903 ; Legend and Marie Bashkirtseff. FORTNIGHTLY REVIEW, 25 oct. 1903 ; La mort de Marie Bashkirtseff. LA REVUE, 15 janv. 1904. — F. B., Le Journal de Marie Bashkirtseff. POLYBIBLION, t. 25 (pp. 524-526), 1887. — Landal, Marie Bashkirtseff. REVUE CHRÉTIENNE, juin 1888. — Pierre Loewel, Cahiers inédits de Marie Bashkirtseff. L'AVENIR, 3 mars 1926. — Georges Maze-Sencier, *Les Vies Closes*. Études d'âmes. Perrin, 1901. — Trebla, Marie Bashkirtseff. NUOVA PAROLA, 15 mai 1902. — Renée d'Ulmès, L'âme inconnue de Marie Bashkirtseff. LE FEU, 1^{er} avril 1909 ; Nouveau Journal inédit de Marie Bashkirtseff. Note explicative. LA REVUE, 15 juill., 1^{er} août 1911. — J. Vincent. Confessions de Marie Bashkirtseff. LA CROIX, 26-27 sept. 1926.

BATAILLE (Henry)

Poète, auteur dramatique, critique théâtral, peintre et graveur, HENRY DE BATAILLE, né à Nîmes, le 4 avril 1872, d'une famille originaire du Lauragais, mourut à la Malmaison, le 2 mars 1922. L'un des dramaturges les plus célèbres de son époque, il en fut l'un des plus discutés et risqués par tout l'artificiel et le convenu, le faux lyrisme et le goût douteux dont il chargea ses pièces, de voir méconnaître les qualités d'observation, les dons pathétiques, le souci réaliste, l'habileté scénique qui lui sont propres. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à LA REVUE BLANCHE, à LA VOGUE (nouvelle série 1899), au JOURNAL DES ARTISTES, au MATIN, au FIGARO, au MOUVEMENT, à LA RENAISSANCE LATINE.

1. La Chambre blanche, poésies, avec une préface de Marcel Schwob. Paris, Société du Mercure de France, 1895, plaq. in-16 de 63 pp., couv. impr.
2. Ton sang, précédé de La Lépreuse. Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-12 de XXIII-293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 243 ex., savoir : 243 pap. teinté (2 fr.) ; 15 H. (4 fr.) ; vol. et 5 J. (6 fr.).

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.) et 3 J. (15 fr.). — N. B. La Lépreuse a été représentée pour la 1^{re} fois à la Comédie Parisienne, le 6 mai 1896. Ton sang a été

représenté pour la 1^{re} fois au Théâtre de l'Œuvre, le 8 mai 1897.

3. **Têtes et Pensées. Portraits et légendes.** 22 lithographies, par Henry Bataille. *Paris, Ollendorff, 1901, in-4 raisin.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 700 ex. pap. à la forme (25 fr.) et 50 J. suite chine (100 fr.). Portraits de Tristan Bernard, Alfred Capus, Jules Case, Maurice Donnay, Paul Fort, André Gide, Gustave Kahn, Jean Lorrain, Pierre Louys, Octave Mirbeau, Robert de Montesquiou, Catulle Mendès, Lucien Muhlfeld, André Picard, Henri de Régnier, Jules Renard, Georges Rodenbach, Edmond Sée, Jean de Tinan, Pierre Valdagne, Fernand Vandérem.

Annoncé tout d'abord sous le titre de *Têtes de Bataille*.

4. **Le Beau Voyage**, poésies. Avec le portrait de l'auteur par lui-même. *Paris, E. Fasquelle, 1904, in-18 de 301 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

5. **Théâtre d'Henry Bataille. L'Enchantement**, comédie en 4 actes, suivie de **Maman Colibri**, comédie en 4 actes. *Paris, E. Fasquelle, 1904, in-18 de 360 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.) ; 4 J. (15 fr.). *L'Enchantement* a été représenté pour la 1^{re} fois à l'Odéon, le 4 mai 1900 ; *Maman Colibri* au Théâtre du Vaudeville, le 8 nov. 1904.

6. **Résurrection**, épisode dramatique en cinq actes et un prologue, tiré du roman de L. Tolstoï, représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre national de l'Odéon, le 14 novembre 1902. Repris au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 25 janv. 1905. *Paris, E. Fasquelle, 1905, in-18 de 252 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **La Marche nuptiale**, pièce en 4 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration (1905), plaq. in-16 carré de 98 pp., fig., couv. impr.*

B. A. M.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre du Vaudeville, le 27 octobre 1905.

8. **Poliche**, pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration (1907), plaq. in-16 de 92 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.)

9. **Le Masque**, comédie en trois actes ; **La Marche nuptiale**, comédie dramatique en quatre actes. Préface de l'auteur. *Paris, E. Fasquelle, 1908, in-18 de xxxix-332 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

10. **La Femme nue**, pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration, (1908), plaq. in-16 de 94 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

11. **Le Scandale**, pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration (1909), plaq. in-16 de 99 pp., fig., couv., impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **La Déclaration**, pièce en un acte... *Paris, Impr. de l'Illustration, 1910, plaq. in-16 de 22 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 167, 24 déc. 1910. A la suite de *Le Feu du voisin*, par F. de Croisset. Représentée pour la 1^{re} fois le 12 avril 1903, chez M. Léon Bailby.

13. **Le Songe d'un soir d'amour**. Poème théâtral. Composition de Georges Rochegrosse. *Paris, Impr. de l'Illustration, 1910, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 148, 7 mai 1910. Représenté pour la 1^{re} fois à la Comédie-Française, le 26 avril 1910.

14. **A. La Vierge folle**, pièce en quatre actes... *Paris, Impr. de l'Illustra-*

tion, 1910, plaq. in-8 de 40 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 150, 28 mai 1910.

- B. **La Vierge folle**, pièce en quatre actes, représentée pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase, le 25 février 1910. *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 226 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50), 30 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.). — N.-B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus, sur vélin d'Arches, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

15. **L'Enfant de l'amour**, pièce en quatre actes. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1911, plaq. in-8, fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 180, 13 mai 1911.

16. A. **La Lépreuse** (*Die Ausgestosene*). Tragédie légendaire en trois actes, poème de Henry Bataille, musique de Sylvio Lazzari, partition piano et chant réduite par Léon Narici, version allemande par Emma Klengenfeld et Sylvio Lazzari. *Paris, Société d'éditions musicales*, 7, rue de la Pépinière (1910), in-f°, couv. impr.

Première édition séparée (20 fr.).

- B. **La Lépreuse**, tragédie légendaire en 3 actes. Poème de Henry Bataille. Musique de Sylvio Lazzari. *Paris, Max Eschig*, 1912, in-16 de 76 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.). Représentée à l'Opéra-Comique, 7 févr. 1912.

17. **Le Règne Intérieur**. Pensées sélectionnées et précédées d'une introduction par Denys Amiel. *Paris, E. Sansot*, 1912, in-18 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (1 fr.).

18. **Les Flambeaux**, pièce en trois

actes... Représentée pour la première fois, le 26 novembre 1912, au Théâtre de la Porte Saint-Martin. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 44 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). *La Petite Illustration*, n° 6, 5 avril 1913.

19. A. **Le Phalène**, pièce en quatre actes et deux parties... représentée pour la première fois, le 22 octobre 1913, au Théâtre du Vaudeville. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 48 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, n° 42, 22 décembre 1913.

- B. **Le Phalène**. Édition définitive. Préface inédite de l'auteur. *Paris, G. Crès*, 1920, in-16 de 311 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (7 fr.) ; 60 vélin Lafuma dont 10 H. C. (20 fr.).

20. **La Divine Tragédie**, poème. *Paris, E. Fasquelle*, 1916, in-18 de VIII-354 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 J. (15 fr.).

21. **Écrits sur le théâtre**. *Paris, G. Crès*, 1917, in-16 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 35 vélin de Rives dont 10 H. C. (12 fr.) ; 25 J. imp. dont 10 H. C. (15 fr.).

22. **THÉÂTRE. L'Amazone**, pièce en 3 actes, suivie de **Les Flambeaux** pièce en 3 actes. Préface de l'auteur. *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18 de XLI-373 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.), 4 J. (15 fr.). *L'Amazone* a été représentée pour la première fois au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 9 nov. 1916.

23. A. **Les Sœurs d'amour**, pièce en 4 actes en prose. *Paris, L'Illustration*, 1919, in-8 de 40 pp. fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, nouv. série, n° 5, 2 août 1919. Représenté pour la première fois à la Comédie Française, le 15 avril 1919.

— B. Les Sœurs d'amour. Pièce en 4 actes en prose, représentée à la Comédie-Française, le 15 avril 1919. Édition définitive. *Paris, G. Crès*, 1921, in-16 de 207 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (7 fr.) ; 60 vélin Lafuma dont 10 H. C. (25 fr.).

24. L'Animateur, pièce en 3 actes. *Paris, L'Illustration*, 1920, in-8 de 30 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). *La Petite Illustration*, nouv. série, n° 19, 5 juin 1920. Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre du Gymnase, le 17 janv. 1920.

25. La Quadrature de l'Amour, poèmes *Paris, E. Fasquelle*, 1920, in-18 double raisin de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 50 J. (75 fr.).

26. A. La Tendresse, pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1921, in-8 de 40 pp., fig.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre du Vaudeville, le 24 févr. 1921. *La Petite Illustration Théâtrale*, 9 juill. 1921.

— B. La Tendresse. L'Homme à la Rose. *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 343 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50) ; 300 vélin du Marais (20 fr.) et 50 H. (40 fr.).

27. L'Homme à la rose, pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1921, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Représentée pour la 1^{re} fois, le 5 déc. 1920, au Théâtre de Paris. *La Petite Illustration Théâtrale*, nouv. série., 22 janv. 1921.

28. La Possession. Pièce en 4 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1922, in-8 de 40 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *La Petite Illustration* du 11 mars 1922. Représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre de Paris, le 22 décembre 1921.

29. La Chair Humaine. Pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de l'Illustration*, 1922, in-8 de 28 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *La Petite Illustration*, du 12 août 1922. Représentée pour la 1^{re} fois, le 10 févr. 1922, au Théâtre du Vaudeville.

30. Théâtre complet I. La LÉPREUSE. L'HOLOCAUSTE. *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 283 pp., fig., couv. impr.

Première édition collective, avec un portrait de l'auteur (7 fr. 50) ; 300 vélin du Marais (20 fr.) ; 50 H. (40 fr.).

31. Vers préférés. Les plus beaux vers d'Henry Bataille, choisis par Henry Bataille. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (7 fr. 50) ; 150 pap. du Marais (20 fr.) ; 50 H. (40 fr.).

32. Théâtre complet. II. LE MASQUE. L'ENCHANTEMENT. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 347 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50) ; 150 pap. du Marais (20 fr.) ; 50 H. (40 fr.).

33. Théâtre complet. III. RÉSURRECTION. MAMAN COLIBRI. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 395 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50) ; 150 pap. du Marais (25 fr.) ; 50 H. (40 fr.).

34. Théâtre complet. IV. LA MARCHÉ NUPTIALE. POLICHE. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 356 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50) ; 150 pap. du Marais (30 fr.) ; 50 H. (45 fr.).

35. Théâtre complet. V. LA FEMME NUE. LE SCANDALE. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de XIV-405 pp., couv. impr.

Première édition collective (10 fr.) ; 150 vélin du Marais (40 fr.) et 50 H. (55 fr.).

36. Théâtre complet. VI. LA VIERGE FOLLE. LE SONGE D'UN SOIR D'A-

MOUR. LA DÉCLARATION. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18, couv. impr.

Première édition collective (12 fr.); 150 vélin du Marais (40 fr.) et 50 H. (60 fr.).

37. Théâtre complet. VII, LE PHALÈNE. *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 272 pp., couv. impr.

Première édition collective (12 fr.); 150 vélin du Marais (40 fr.) et 50 H. (60 fr.).

PRÉFACE

HENRY DÉRIEUX : En ces jours déchirants. Préface de Henry Bataille. *Paris, Payot*, 1916.

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION OU EN COLLECTIVITÉ

La Belle au bois dormant, féerie ly-

rique en 3 actes, en collaboration avec M. Robert d'Humières, représentée sur la scène du Théâtre de l'Œuvre, en 1894, publiée en 1895 avec musique de George Hue, réduction pour le piano par Henry Frêne, in-fol. (non publiée intégralement). *S. l. n. d.* (H. C.).

ALFRED BRUNEAU : Les Chants de la vie, poèmes de Henry Bataille, Saint-Georges de Bouhélier et Fernand Gregh. Musique d'Alfred Bruneau. *Paris, Choudens*, 1913, in-fol. de 123 pp.

Les Œuvres libres. N° 1. Henry Bataille : La Forêt, juill. 1921. — N° 7. Henry Bataille : L'Enfance éternelle (souvenirs), janv. 1922. — N° 11. Henry Bataille : Notre Image, pièce en 2 actes, mai 1922. *Paris, A. Fayard*.

OUVRAGES A CONSULTER

Francesco Biondolillo, *Il teatro di Henri Bataille*. Romo, Tip. Unione, 1915. 42 pp. — P. Blanchart, *Henry Bataille, son œuvre*. Edit. Nouv. Revue Critique 1922, portr. — Léon Blum, *Au Théâtre* (La Vierge folle. Le Songe d'un soir d'amour). Ollendorff, 1910. — Henry Bordeaux, *La Vie au Théâtre*, 4^e série. Plon, 1919. — Gérard de Catalogne, *Henry Bataille ou le romantisme de l'Instinct*. Edit. de la Pensée latine, 1925. — Jacques Copeau, *Critiques d'un autre temps*. Ed. Nouv. Rev. française, 1924. — Lucien Dubech, *Le Théâtre*, 1918-1923 (Maman Colibri, La Chair Humaine). Plon, 1925. — Paul Flat, *Figures du théâtre contemporain*, 1^{re} série. E. Sansot, 1912. — Pierre Gilbert, *Essais de Critique*, t. II (Les Flambeaux, p. 230 à 237; La Préface du Phalène, p. 344 à 345 p. 445 à 456). Champion, 1918. — Remy de Gourmont, *Le II^e livre des Masques* (pp. 219-230, portr. p. Vallotton). Édit. du Mercure de France, 1898. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*, 1^{re} série (Le Théâtre d'Henry Bataille, pp. 253-294). R. Chiberre, 1923. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 537-539). Crès, 1923. — Pierre Lièvre, *Esquisses critiques*, 1^{re} série (p. 101 à 113). Renaissance du livre, 1921. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, t. X. Lecène-Oudin, 1898. — Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la litt. franç.* E. Basset, 1913. — R. de Souza, *La poésie populaire et le lyrisme sentimental*. Edit. du Mercure de France, 1899. — A. van Bever et Paul Léautaud, *Poètes d'aujourd'hui*, t. I (notice biograph. et extraits). Edit. du Mercure de France, 1911. — Louis Thomas, *Vingt portraits*. Messein, 1912. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*, 1^{re} série (Le théâtre de demain), 1919;

t. II (Les Sœurs d'amour), 1921 ; t. III (L'Animateur, La quadrature de l'amour), 1921 ; t. IV (La Tendresse), 1922 ; t. V (La Possession, M. Henry Bataille, l'Académie et la Critique ; Henry Bataille), 1924 ; t. VI (Terre inhumaine), 1925. Flammarion. — Ch. Vellay et G. Le Cardonnell, *La Littérature contemporaine* (1905) (pp. 121-124 et passim). Edit. du Mercure de France, 1905. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. III (notice, extraits et autographe). Delagrave. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. Crès, 1924. — Denys Amiel, *Henry Bataille*, biographie-critique avec un portrait et un autographe. Sansot, 1909.

ARTICLES A CONSULTER

G. Albert-Rouilhac, La Poésie d'Henry Bataille. GRANDE REVUE, avril 1922. — Roger Allard, Henry Bataille ou la quadrature du faux art. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1920. — H. d'Asti, Un grand auteur dramatique. Henry Bataille. MADAME ET MONSIEUR, 25 mars 1908. — R. Aubry, L'Evolution des idées et du style de M. Henry Bataille. LE TEMPS, 17 déc. 1912. — M. Beauchamps, « L'Amazone ». NOUV. REVUE, 1^{er} janv. 1917. — Serge Bernstramm, En l'honneur d'Henry Bataille. LE GAULOIS, suppl. litt., 16 août 1924. — Claude Berton, « Maman Colibri », « L'Homme à la rose ». LES MARGES, 15 févr. 1921 ; « La Tendresse ». LES MARGES, 15 mars 1921 ; Bady et Bataille, LES MARGES, 15 juin 1922. — Henri Bidou, « Ecrits sur le théâtre ». JOURNAL DES DÉBATS, 2 et 9 juill. 1917 ; L'Avenir du théâtre. A propos d'une préface de M. Henry Bataille. JOURNAL DES DÉBATS, 6-13 mai 1918 ; Henry Bataille, JOURNAL DES DÉBATS, 4 mars 1922. — Léon Blum, M. Henry Bataille. GRANDE REVUE, 10 mars 1908. — J. Brindejont-Offenbach, Quelques souvenirs sur Henry Bataille. GAULOIS, 4 mars 1922. — Ad. Brisson, « La Marche nuptiale ». LE TEMPS, 30 octobre 1905 ; Henry Bataille. LE TEMPS, 4 mars 1922. — Pierre Brisson, Lettre d'un jeune homme d'aujourd'hui à M. Henry Bataille. LE GAULOIS, 5 févr. 1921. — N° du CAPITOLE de décembre 1923, consacré à Henry Bataille. — Gérard de Catalogne, Le lyrisme d'Henry Bataille. PENSÉE LATINE, oct. 1924. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 264). — Léo Claretie, « Les Sœurs d'amour ». LAROUSSE MENSUEL, juill. 1919. — A. B. de la Congerie, Ceux qui nous quittent. Henry Bataille. ATHÉNA, avril 1922. — R. Destez, Henry Bataille est mort. ECHO DE PARIS, 1^{er} mars 1922. — René Doumic, « Les Flambeaux ». REV. DES DEUX MONDES, 15 déc. 1922. — L. Dubech, La dernière pièce d'Henry Bataille. REVUE UNIVERSELLE, 15 mars 1922. — Félix Duquesnel, « Maman Colibri ». LE GAULOIS, 9 nov. 1904 ; « La Marche nuptiale ». LE GAULOIS, 28 oct. 1905. — Pierre l'Ermite, Une mort subite (Henry Bataille). LA CROIX, 5-6 mars 1922. — J. Ernest-Charles, « Le Scandale ». OPINION, 10 avril 1909. « Notre Image ». OPINION, 19 oct. 1918 ; « Les Sœurs d'amour ». OPINION, 26 avril 1919. — Em. Faguet, « Maman Colibri ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 nov. 1904 ; « La Marche nuptiale ». JOURNAL DES DÉBATS, 30 oct. 1905. — Albert Flament, Le théâtre d'Henry Bataille. LE GAULOIS, 30 déc. 1906. — Paul Flat, « Résurrection ». REVUE BLEUE, t. II, 1902 (pp. 666-668) ; « Maman Colibri ». REVUE BLEUE, t. II, 1904 (pp. 665-667) ; « La Marche nuptiale ». REVUE BLEUE, t. II, 1905 (pp. 605-607) ; « Poliche ». REVUE BLEUE, t. II, 1906 (pp. 764-767). — A. Fontainas, « Vers préférés ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1923. — Joachim Gasquet, M. Henry

Bataille. L'ECLAIR, 29 janv. 1920. — Ernest Gaubert, Henry Bataille. MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1908 (p. 597). — Régis Gignoux, Henry Bataille. FIGARO, 2 mars 1922. — Félix Guirand, Henry Bataille (biogr.). LAROUSSE MENSUEL, juill. 1922. — C. Isambert, Henry Bataille. OPINION, 11 mars 1922. — Jean Jullien, « La Marche nuptiale ». REV. UNIVERSELLE, 15 nov. 1905 (pp. 615-616). — J. Kessel, « La femme nue ». NOUV. LITTÉRAIRES, 10 nov. 1923. — L. Lacour, Le Théâtre d'Henry Bataille. REVUE DE PARIS, 1^{er} mai 1910. — Georges Le Cardonnell, « Notre Image ». DÉMOCRATIE NOUVELLE, 22 oct. 1918. — J. Lefranc, Henry Bataille et l'Académie Goncourt. LE TEMPS, 11 juin 1922. — Pierre Lièvre, Henry Bataille. LES MARGES, 15 déc. 1918 (pp. 203-212). — H. Lemaire, « La Marche nuptiale ». MONDE ILLUSTRÉ, 4 nov. 1905. — Jules Lemaître, « Ton sang ». REVUE DES DEUX MONDES, t. CXLIII, 1897 (pp. 216-228). — L. Lemonnier, Le Théâtre d'Henry Bataille. GRANDE REVUE, avril 1922. — Walter Linden, « Têtes et pensées ». REVUE BLEUE, t. I, 1901 (pp. 346-349). — P. Locard, « Les Flambeaux ». LAROUSSE MENSUEL, mars 1913. — Lugné-Poe, « La Possession ». L'ECLAIR, 27 déc. 1921. — Maurice Magre, Souvenirs sur Henry Bataille. FIGARO, 11 mars 1922. — G. Malet, « La Marche nuptiale ». GAZETTE DE FRANCE, 30 oct. 1905. — Camille Mauclair, « La Lépreuse ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (pp. 339-340) ; « Ton sang » REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (pp. 413-414). — Fr. Mauriac, La mort d'Henry Bataille. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 mars 1922. — I. Melyh, Henry Bataille. FIGARO, 25 août 1923. — J. Morgan, Causeries chez quelques maîtres. LE GAULOIS, 25 févr. 1910. — J. Morienvall, Les Idées de M. Henry Bataille sur l'avenir du théâtre. LA LIBRE PAROLE, 27 oct. 1918. — « La Belle au bois dormant », juill. 1894 (p. 279) ; « La Chambre blanche », janv. 1896 (p. 134) ; « La Lépreuse », juin 1896 (p. 460) ; févr. 1898 (p. 540) ; « Ton Sang », juin 1897 (pp. 588-590) ; juill. 1897 (pp. 185-186) ; mai 1898 (pp. 548, 694-701) ; avril 1898 (pp. 243-244) ; sept. 1899 (pp. 818-819) ; « L'Enchantement », juin 1900 (pp. 801-803) ; « Têtes et pensées », juin 1902 (pp. 794-796) ; « Résurrection », déc. 1902 (pp. 788-789) ; mai 1904 (pp. 458-460) ; déc. 1904 (pp. 779-781). MERCURE DE FRANCE. — J. Natanson, Henry Bataille. L'ECLAIR, 7 mars 1922. — Nozière, Pour Henry Bataille. LE TEMPS, 17 févr. 1906. — Gaston Picard, « La divine tragédie ». LE SOUVENIR, oct. 1916. — Jean de Pierrefeu, La dernière pièce de M. Henry Bataille. L'OPINION, 7 févr. 1920. — Alfred Poizat, Henry Bataille. CORRESPONDANT, 25 mars 1922. — POLYBIBLION (LITTÉRAIRE), Notice nécrologique, t. 94, 1922 (pp. 222-223). — J. Ravennes, Henry Bataille. REVUE FRANÇAISE, 12 mars 1922. — Maxime Revon, Henry Bataille. MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1922 (p. 38). — P. Rival, Henry Bataille. LA VIE DES PEUPLES, 10 avr. 1922. — Louis Roubaud, Le Théâtre poétique. Henry Bataille, poète du souvenir. EUROPE NOUVELLE, 9 oct. 1918. — Firmin Roz, « Le songe d'un soir d'amour ». REVUE BLEUE, 1910, t. I (pp. 606-607) ; « Le Phalène », REV. BLEUE, 1913 (pp. 570-573) ; « La Marche nuptiale ». REVUE BLEUE, 1913 (pp. 699-701) ; « L'Amazone ». REV. BLEUE, 25 nov., 1^{er} et 8 déc. 1916. — L. Schneider, Mort d'Henry Bataille. GAULOIS, 3 mars 1922. — Edmond Sée, Le Scandale de M. Henry Bataille. LES MARGES, mai 1909. — Paul Souday, « Maman Colibri ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} déc. 1904 ; « Résurrection ». REVUE UNIVERSELLE, 1903 (pp. 14-15). — P. S., L'Enfance d'un auteur dramatique. LE TEMPS, 2 mai 1921 ; M. Henry Bataille et la poésie. LE TEMPS, 7 oct. 1921 ; Les Souvenirs de M. Henry Bataille. LE TEMPS, 6 janv. 1922 ; De Tite-Live à Henry Bataille. LE TEMPS, 19 sept. 1924. — W. Speth, L'Art d'Henry Bataille.

REVUE (ancienne Revue des Revues), 15 oct. 1917. — Marcel Thiébaut, Henry Bataille. REVUE DE PARIS, 1^{er} août 1922 (pp. 608-629). — Léon Treich, Henry Bataille. L'ECLAIR, 3 mars 1922 ; Une lettre inédite d'Henry Bataille. L'AVENIR, 5 mars 1926. — Gonzague Truc, 6^e lecture à une institutrice sur la culture de l'esprit. Racine et M. Bataille. L'ECOLE ET LA VIE, éd. B., 22 mai 1920. — R. Valmond, Henry Bataille et Berthe Bady. MADAME ET MONSIEUR, 15 oct. 1905. — François Veuillot, Le théâtre contre la morale et la foi. « Le Phalène » de Henry Bataille. MOIS LITTÉRAIRE, juin 1914. — VIENT DE PARAITRE, mars 1922, Henry Bataille, note bibliographique, portrait. — Une profession de foi d'Henry Bataille. FIGARO, 7 mars 1922.

Maurice Allem, « Les Sœurs d'amour ». MINERVE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1919. — Georges Casella, Henry Bataille. REVUE ILLUSTRÉE, 15 nov. 1905. — Dominique Combette, Henry Bataille. GRAECIA, févr. 1914. — René Doumic, « La femme nue », 15 mai 1908 ; « L'homme à la Rose », 1^{er} janv. 1921 ; « La Tendresse », 15 mars 1921 ; « La Possession », 15 janv. 1922 ; « La Chair Humaine », 15 mars 1922, dans la REVUE DES DEUX MONDES. — H. Fleischmann, Les Maîtres de nos intelligences : Henry Bataille. LES LOUPS, janv. 1913. — Louis Payen, La poésie de M. Henry Bataille. LE PARTHÉNON, 5 janv. 1914. — Gaston Rageot, « La Tendresse », REVUE BLEUE, 1921 (pp. 236-238). — Louis Thomas, Henry Bataille. ART MODERNE, 21 nov. 1909. — Gabriel Trarieux, « Poliche ». LA REVUE, 1^{er} janv. 1907. — Yorick. Henri Bataille. L'AUDACE LITTÉRAIRE 12 janvier 1911.

BATILLIAT (Marcel)

Romancier et critique, né à Lyon, le 19 novembre 1871. D'un talent original et captivant, artiste délicat et pur, M. MARCEL BATILLIAT a tenté d'apparenter le réalisme au symbolisme, en créant une sorte de roman-poème d'un lyrisme évocateur qu'il a lui-même défini quand il a donné son opinion sur le roman modèle de l'avenir : « Il sera très largement humain, passionné de la vie et de sa beauté. Il mettra en scène les personnages réels, mais représentatifs d'une idée générale, d'une phase de l'évolution humaine, d'un état social. Il sera symbolique au sens éternel du mot. Le roman doit être et sera l'interprétation harmonieuse et décorative de la nature, de la vie et de la pensée. » A collaboré à LA PLUME, au MERCURE DE FRANCE, à FEMINA, au MATIN, à la REVUE DE L'EPOQUE, au MONDE NOUVEAU, à L'ART DÉCORATIF, à la REVUE BLEUE, à LA VIE, au JOURNAL LITTÉRAIRE, à PARIS-SOIR, au BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES AMIS D'EMILE ZOLA, à la CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES, aux MARGES, au JOUR.

1. Chair Mystique, roman. Paris, Société du Mercure de France, 1897, in-18 de 262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 3 J. imp. (15 fr.).

2. La Beauté, roman. Paris, Soc. du Mercure de France, 1900, in-18 de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

3. Versailles-aux-Fantômes, roman. Paris, Soc. du Mercure de France, 1902, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 19 H. (10 fr.).

4. La Joie, roman. Paris, Soc. du Mercure de France, 1905, in-18 de 219 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

5. *La Vendée aux Genêts*, roman. *Paris, Soc. du Mercure de France*, 1908, in-18 de 258 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

6. *La Liberté*, roman. *E. Fasquelle*, 1913, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

7. *La Loi d'amour*, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1921, in-18 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

8. *Paul Adam. Etude biographique et critique. Portrait par Jacques Blanche, caricatures de Camara, Capiello, L. W. Hawkins, E. La*

Jeunesse, F. Vallotton, fac-sim. d'autographes, suivie de fragments de critique et d'une bibliographie. *Paris, Bibliothèque internationale d'éditions, E. Sansot*, 1903, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 10 H. (3 fr.) ; 3 J. (5 fr.).

9. *Éloge d'Émile Zola. Discours. Paris, Bibliothèque internationale d'éditions, Sansot*, 1905, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 7 J. (5 fr.).

10. *Versailles dans la littérature contemporaine. Versailles, Dubois*, 1921, plaq. gr. in-8 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

A CONSULTER

Paul Adam, *LE JOURNAL*, 21 janv. 1901. — André Beaunier, « La Beauté ». *REV. BLEUE*, 1900, t. 2 (p. 732). — Marcel Bellot, *LE FIGARO*, 19 janv. 1903, 25 déc. 1905. — Albert de Bersaucourt, Un hymne à la Beauté : l'Œuvre de Marcel Batilliat. *ENTRETIENS IDÉALISTES*, 25 août 1907. — Etienne Charles, *LA LIBERTÉ*, 30 déc. 1912. — Francis Chevassus, *FIGARO*, 30 déc. 1912. — Gaston Deschamps, *LE TEMPS*, 16 déc. 1900 ; 8 octobre 1908. — Maurice Duplay, Marcel Batilliat romancier de la Beauté. *LA VIE DES LETTRES*, 1922. — Ernest-Charles, *REVUE BLEUE*, 26 janv. 1903 ; *Samedis littéraires*, 2^e série, Perrin, 1904, (pp. 61-62). — Louis Estève, Marcel Batilliat : un romantisme embelli. *MONDE NOUVEAU*, 15 nov., 15 déc. 1924. — René Ghil, *ECRITS POUR L'ART*, 15 nov. 1905 ; *LA PENSÉE RUSSE*, mars 1913. — H. Gausseron, *REVUE UNIVERSELLE*, 23 janv. 1901. — André Foulon de Vaux, *L'Œuvre de Marcel Batilliat. LA PLUME*, 15 déc. 1911. — Gustave Kahn, *LA PLUME*, 1^{er} déc. 1900. — Ernest La Jeunesse, *LE JOURNAL*, 21 janv. 1901. — Marius-Ary Leblond, *LA VIE*, 21 déc. 1912. — Eugène Ledrain, *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} mai 1897 ; *ILLUSTRATION*, 11 oct. 1902. — Le XIX^e siècle est-il un grand siècle (Enquête), *LES MARGES*, 15 mai 1922 ; Enquête sur la liberté d'écrire (affaire de la « Garçonne »), *LES MARGES*, 15 févr. 1923. — *MERCURE DE FRANCE*, déc. 1897 (pp. 696-697) ; janv. 1898 (pp. 105-106). — René Pichard du Page, Marcel Batilliat et le Roman décoratif. *REVUE DE L'EPOQUE*, nov. 1921, avec portrait grav. sur bois de P. A. Gallien. — Victor Margueritte, *LE PEUPLE*, 1922. — Pierre Quillard, « Paul Adam », par Marcel Batilliat. *MERCURE DE FRANCE*, juill. 1903. — Rachilde, « Chair mystique ». *MERCURE DE FRANCE*, avril 1897 (pp. 143-144) ; « La beauté », *MERCURE DE FRANCE*, janv. 1901 (pp. 169-170) ; « Versailles-aux-Fantômes », *MERCURE DE FRANCE*, déc. 1902 (pp. 480-481, 512). — Gabriel Reuillard, *PARIS-SOIR*, 31 mars 1924 (av. portrait). — Léon Thévenin, *FLACARA* (Bukarest), 1922. — Ernest

Tisserand, *LE COMBAT*, 21 juin 1923 (av. portrait). — Touny-Lérys, *ECLAIREUR DE L'EST*, 1922. — Laurent Tailhade, *LE FRANÇAIS*, 17 janv. 1901. — Gaston Sauvebois, *LA VIE*, 1922. — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La littérature contemporaine*, 1905. Édit. du Mercure de France, 1905 (pp. 76-78, 138).

BAUDELAIRE (Charles)

Né à Paris, le 9 avril 1821, mort dans cette ville, le 31 août 1867. Poète, essayiste, critique d'art, BAUDELAIRE, longtemps méconnu ou dédaigné, a conquis une gloire définitive avec « *Les Fleurs du Mal* » qui le classent au premier rang des poètes français. L'artiste en lui est incomparable, et c'est par cet art parfaitement classique, adapté à la plus pénétrante intelligence, qu'il a pu échapper au romantisme vers lequel il était attiré et dont l'atmosphère intellectuelle l'avait pénétré : « Il faut admirer en Baudelaire, disait Banville, un des plus grands hommes de ce temps et qui, si nous ne vivions pas sous le règne intellectuel de Victor Hugo, mériterait que nul poète contemporain ne fût mis au-dessus de lui. De tous les artistes modernes du vers, l'auteur des FLEURS DU MAL est le seul qui n'ait rien dû à l'auteur de LA LÉGENDE DES SIÈCLES. Il ne procédait ni de lui, ni de personne... » Charles Baudelaire a collaboré à la REVUE FRANÇAISE (salon de 1859) ; au MESSAGER DE L'ASSEMBLÉE (1851), à la REVUE CONTEMPORAINE (1858), à la REVUE DES DEUX MONDES (1855), à l'ARTISTE, au PAYS, au CORSAIRE, au PARNASSE CONTEMPORAIN. Il a été l'un des directeurs du SALUT PUBLIC. Sa traduction des Œuvres d'Edgar Poë vaut presque l'original.

1. (BAUDELAIRE-DUFAÏS). Salon de 1845. Paris, Jules Labitte, 3, quai Voltaire (Impr. Dondey-Dupré), 1845, in-12 de 72 pp., couv. jaune impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. (BAUDELAIRE-DUFAÏS). Salon de 1846. Aux bourgeois. A quoi bon la critique ? Qu'est-ce que le romantisme ? De la couleur. E. Delacroix. Des sujets amoureux et de Tassart. De quelques coloristes. De l'idéal et du modèle. De quelques dessinateurs. Du portrait. Du chic et du poncif. Horace Vernet. De l'éclectisme et du doute. Ary Scheffer et les singes du Sentiment. De quelques douteurs. Du paysage. Pourquoi la sculpture est ennuyeuse. Des écoles et des ouvriers. De l'héroïsme de la vie moderne. Paris, Michel Lévy... format in-18 anglais, rue Vivienne, 1 (Imprim. de Bourgogne et Martinet), 1846, in-12 de XI-132 pp., couv. rose, impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

3. Notice sur Pierre Dupont. Paris, Lécivain et Toubon, 1851, petit in-8 de 8 pp., sans titre, sous couv. rose (20^e livraison des Chansons de Pierre Dupont).

ÉDITION ORIGINALE.

4. Philosophie de l'ameublement, idéal d'une chambre américaine, traduction d'Edgar Poë, par Charles Baudelaire (sic). Alençon, Impr. de Veuve Poulet-Malassis, 1854, in-8 carré.

ÉDITION ORIGINALE. Réimprimé dans les Œuvres complètes.

5. Histoires extraordinaires, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1856, in-12 de XXXI-332 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

6. Nouvelles histoires extraordinaires, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. Paris, Michel Lévy, 1857, in-12 de XIX-416 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

7. **A. Histoires et Nouvelles histoires extraordinaires.** *Paris, A. Quantin, 1884, 2 vol. gr. in-8, couv. illustr.*

Première édition illustrée, tirée à petit nombre sur pap. vélin de cuve et ornée de 14 eaux-fortes et 12 héliogravures par J. P. Laurens, Vierge, etc. (40 fr. les 2 vol.).

- **B. Histoires extraordinaires.** Édition décorée de 22 compositions de Bernard Naudin, dont un portrait d'Edgar Poë, grav. sur bois par Aubert, Germain et Perrichon. *Paris, R. Helleu-Pelletan, 1916, 2 vol. in-8, carré, couv. illustr.*

Édition de luxe, tirée à 750 ex. savoir : 695 vergé du Marais (50 fr. les 2 vol.) ; 30 C. (150 fr. les 2 vol.) ; 25 J. (250 fr. les 2 vol.).

- **C. Nouvelles histoires extraordinaires d'Edgar A. Poë, suivies des Histoires grotesques et sérieuses.** Illustrées de 32 gravures sur bois, par F. Siméon. *Paris, Helleu et Sergent, 1924, 2 vol. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe sur vergé d'Arches numérotée et non limitée (140 fr. les 2 vol.). Il a été tiré 15 J. et 25 C. (Le tirage a du être au total de 750 ex.).

- **D. EDGAR ALLAN POË. Histoires extraordinaires et Nouvelles histoires extraordinaires,** traduction de Ch. Baudelaire. Illustré d'environ 150 eaux-fortes hors texte et in texte traitées à la manière noire, par Carlo Farneti. *Paris, Simon Kra, 1927, 2 vol. in-4 raisin, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 240 ex., savoir : 200 vélin d'Arches (1.200 fr. le vol.) ; 10 H. avec 1 suite (1.800 fr. le vol.) ; 10 H. avec 2 suites et 1 dessin (2.500 fr. le vol.) ; 10 J. av. 2 suites et 2 dessins (3.500 fr. le vol.) et 10 J. imp. av. 3 suites et 3 dessins (4.500 fr. le vol.).

- **E. Quinze histoires d'Edgar Poë,** traduites par Ch. Baudelaire. Illustrations hors texte dessinées et gravées par Louis Legrand. *Paris,*

Imprimé pour les Amis des Livres, 1897, gr. in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 115 ex. avec 2 états des illustr. pour les membres de la Société. En-têtes et culs-de-lampe gravés en relief sur zinc par Ducourtieux et Huillard.

- **F. Dix Contes d'Edgar Poë, traduits** par Ch. Baudelaire et illustrés de 95 compositions originales de Martin Van Maele, gravées sur bois par Eug. Dété. *Paris, Dorbon aîné, 1912, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 500 ex., savoir : 450 vélin du Marais (50 fr.) ; 30 C. avec suite bistre (100 fr.) ; 20 J. avec double suite en bistre et noir (150 fr.) ; plus 1 ex. vieux J. avec les dessins originaux, les fumés du graveur et 2 suites.

- **G. Les Contes les plus célèbres d'Edgar Poë,** traduction de Ch. Baudelaire. *Paris, E. Fasquelle, 1917, in-18, couv. impr.*

Première édition de ce choix (3 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

- **H. EDGAR POË. Contes extraordinaires,** traduction de Ch. Baudelaire. Bois gravés de P. Dmitrow, Préface par Henry Frichet. *Paris, France-Édition, 1924, in-8 de 190 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- **I. EDGAR POË. Les Plus beaux Contes,** traduction de Ch. Baudelaire. Avec une notice sur la vie et les œuvres d'Edgar Poë, par Ch. Baudelaire. *Paris, Les Éditions G. Crès, 1926, in-18 de 324 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix (6 fr.).

- **J. EDGAR POË. Vingt histoires extraordinaires,** traduction par CHARLES BAUDELAIRE. Illustré de 41 eaux-fortes originales par Lobel-Riche. *Paris, Le Livre de Plantin, 1927, in-4 en feuilles, sous couv. impr. (emboîtement de l'éditeur).*

Édition de luxe tirée à 197 ex., savoir : 156 vélin d'Arches avec 4 états des illustrations (2.500 fr.) ; 15 vélin d'Arches, avec 6 états et 1 dessin original (3.500 fr.) ; 25 japon ancien avec 6 états, 1 dessin et 1 cuivre originaux (4.000 fr.) ; 1 exemplaire unique sur japon ancien comprenant 7 états, dont une épreuve du frontispice avec sa remarque, 2 cuivres originaux, plus les 20 dessins originaux correspondant aux 20 compositions du volume et les 20 dessins originaux correspondant aux lettrines. Il a été tiré en outre 10 ex. hors commerce, marqués H. C. et 10 suites à part tirées en sanguine spécialement pour la librairie Flammarion.

- K. EDGAR POË. **Histoires extraordinaires**, traduction par Ch. Baudelaire. *Paris, A. Lemerre*, 1927, in-18 de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). De la « Bibliothèque universelle Lemerre ».

- L. EDGAR POË. **Le Chat-Noir**, traduction de Baudelaire, interprété par 15 dessins de G. Zilzer. *Paris, Picart*, 1926, in-8 en feuilles.

Édition de luxe, tirée à 215 ex. savoir : 200 Rives (150 fr.) ; 15 J. (500 fr.)

- M. **La Chute de la Maison Usher**, traduction de Charles Baudelaire. Dessins de Combet-Descombes. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1920, in-8 carré, imprimé en gris, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 635 ex., savoir : 600 vélin Lafuma (10 fr.) ; 25 H. (30 fr.) ; 10 J. (40 fr.).

- N. EDGAR POË. **La Chute de la Maison Usher**, traduction de Charles Baudelaire, avec cinq bois gravés par Daniel Wapler. *Paris, Éditions de la Lampe d'Argile, G. Servant*, 1922, in-8 de 48 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 778 vergé d'Arches (22 fr.) ; 150 H. (38 fr. 50) ; 60 J. (66 fr.) et 12 J. ancien (H. C.).

- O. EDGAR POË. **Le Corbeau**, traduit par Charles Baudelaire. Orné de gravures originales sur bois en noir et en gris par Daragnès. *Paris,*

Imprim. Léon Pichon, 1918, in-4, couronne, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 371 ex., savoir : 295 vergé Van Gelder (20 fr.) ; 45 J. (40 fr.) ; 20 C. (60 fr) et 1 ex. unique sur Whatman avec les originaux et 2 suites.

- P. EDGAR POË. **Une Descente dans le Maelström** (A descent into the Maelström), illustré de bois gravés par Marc Roux (5 hors-texte en couleurs, vignettes, lettrines, fleuron final). *Paris, A l'enseigne du Masque d'or, chez Devambaz*, 1920, pet. in-4, couv. illustr. en couleurs.

Édition de luxe avec texte français et anglais. Texte français tiré à 450 ex., savoir : 400 vélin (40 fr.) ; 30 Nippon (70 fr.) ; 19 Nippon avec suite (100 fr.) et 1 Nippon M. I. U. K. avec croquis originaux et les suites (200 fr.). Texte anglais tiré à 380 ex., savoir : 350 vélin (40 fr.) ; 20 Nippon (75 fr.) et 10 Nippon avec suite (100 fr.).

- Q. EDGAR POË. **Manuscrit trouvé dans une bouteille**, traduction par Ch. Baudelaire. Illustrations en couleurs de Pierre Falqué. *Paris, René Kieffer*, 1921, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin pur fil (90 fr.) et 50 J. (225 fr.).

- R. EDGAR POË. **Le Roi Peste**, calligraphié et illustré par Joe Hammam. *Paris, René Kieffer*, 1927, in-8 de 86 pp. non paginées, couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin de cuve (125 fr.) et 50 J. (300 fr.).

- S. EDGAR POË. **Le Scarabée d'Or**, traduction de Charles Baudelaire. Illustrations en couleurs et en noir par Georges Rochegrosse, gravées par Georges Beltrand et Rita Dreyfus. *Paris, A. Ferroud*, 1926, in-8 de 90 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 650 ex., savoir : 480 vélin d'Arches (250 fr.) ; 100 J. avec 3 suites (675 fr.) ; 54 J. avec 4 suites (875 fr.) et 16 J. 4 suites et une aquar. origin. (2.500 fr.) plus 25 H. avec 4 états des illustrations.

- T. EDGAR ALLAN POË. **Le Scarabée**

d'or. Illustrations de Louis Marque. Paris, René Kieffer, 1926, in-8 de 105 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 590 ex., savoir : 500 vélin de cuve (165 fr.) ; 40 vélin de cuve. avec suite et dessin origin. (350 fr.) et 50 J. avec suite et aquarelle origin. (550 fr.).

8. Philibert Rouvière. Paris, Nouvelle Galerie des artistes vivants, 1856, in-4 de 4 pp., portrait, couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE de cette notice.

9. A. Les Fleurs du Mal, par Charles Baudelaire. Paris, Poulet-Malassis, et De Broise, libraires-éditeurs, 4, rue de Buci (Alençon, imprimerie de Poulet-Malassis et De Broise), 1857, in-12 (faux-titre, titre rouge et noir, 248 pp., y compris la dédicace à Théophile Gautier sur le recto d'un feuillet dont le verso est blanc et 2 ff. n. ch. de table), couv. jaune clair impr. (Il a été imprimé 2 couvertures dont le dernier plat est très différent. La seconde couverture contient l'annonce : *Les Fleurs du Mal*, par Charles Baudelaire, in-12, 3 fr.).

ÉDITION ORIGINALE sur papier d'Angoulême (3 fr.). Il a été tiré 20 ex. sur papier vergé, format 184 × 120 (6 fr.). Selon une note de Baudelaire l'ouvrage a été tiré à 1.300 exemplaires. Les ex. sur pap. vergé ont presque tous été distribués par l'auteur. On a trouvé la trace de ceux de Théophile Gautier, Ch. Asselineau, Poulet-Malassis, Paul de Saint-Victor, M^{me} Sabatier, Édouard Thierry. Les autres, non dédiés, sont entre les mains de différents collectionneurs, au total une douzaine (V. *Bulletin du Bibliophile*, oct. 1920). L'ouvrage fut poursuivi et un jugement du tribunal correctionnel (20 août 1857) ordonna la suppression de six pièces incriminées : *Les Bijoux*, *Le Lethé*, *A celle qui est trop gaie*, *Lesbos*, *Femmes damnées* (1^{re} partie), *Les Métamorphoses du vampire* et obligeait en outre l'éditeur à détruire son édition pour effectuer cette suppression. La plus grande partie de l'édition sortie depuis cinq ou six semaines, était déjà écoulée, 200 ex. seulement restaient en magasin ; plutôt que de détruire ces ex. on fit couper les pages contenant les pièces condamnées. Tous ces exemplaires possèdent des onglets

et ont la seconde couverture, celle qui annonce *Les Fleurs du Mal* au second plat et en outre mentionne comme parues les *Poésies complètes* de Th. de Banville. C'est Hippolyte Babou qui proposa le titre, longuement cherché, des *Fleurs du Mal*. Quelques ex. de l'édition originale sans suppressions portent la date de 1858.

- B. Les Fleurs du Mal. Seconde édition augmentée de trente-cinq poèmes nouveaux et ornée d'un portrait de l'auteur dessiné et gravé par Bracquemond (eau-forte). Paris, Poulet-Malassis et De Broise, éditeurs, 97, rue de Richelieu et Passage Mirès, 36 (Impr. Simon Raçon et comp.), 1861, in-12 de 3 ff. et 319 pp., couv. jaune clair impr.

Édition en partie originale (3 fr.). Il a été tiré des exemplaires en grands papiers : chine, vélin fort et holl. Cette édition, tirée selon de la Fizelière et Georges Decaux à 1.500 ex., ne contient pas les six pièces condamnées, mais les pièces anciennes ont été remaniées et elle est augmentée de 35 poèmes nouveaux.

- C. Les Fleurs du Mal. Edition définitive, précédée d'une notice par Théophile Gautier, et ornée d'un beau portrait gravé sur acier. Paris, Michel Lévy, 1868, in-18 de 2 ff. et 411 pp., couv. gris clair impr.

Édition en partie originale formant le tome 1^{er} des « Œuvres complètes de Baudelaire » (3 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur hollandaise. Cette édition comprend vingt-cinq poèmes de plus que l'éd. de 1861 dont 11 empruntés aux *Epaves* (V. *infra*, n° 11), 13 déjà parus dans des journaux ou des périodiques, notamment dans le fascicule cinquième du *Parnasse contemporain* (V. *infra*, n° 12) et un inédit : *A Théodore de Banville*. V. au surplus sur cette édition, F. Vandérem, *Bulletin du Bibliophile*, févr. 1927.

- D. Les Fleurs du Mal. Illustrations de Armand Rassenfosse (10 aquarelles). Paris, Les Cent Bibliophiles, 1899, gr. in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 115 ex. non mis dans le commerce.

- E. Les Fleurs du Mal. Illustrations en couleurs de Carlos Schwabe.

Paris, Ch. Meunier, Maison du Livre, 1900, in-4 colomb., couv. illustr., cartonnage, veau raciné mauve avec ornement sur le plat de Chudin.

Édition de luxe tirée à 77 ex. dont 75 sur vélin du Marais avec tirage en noir des illustr. gravées à l'eau-forte et tirées à la poupée par L. Robin (500 fr.) ; 2 J. (H. C.).

- F. **Les Fleurs du Mal**. Avec 30 gravures originales sur bois d'Émile Bernard. *Paris, Ambroise Volland*, 1904, in-4, couv. impr. en feuilles, emboîtement.

Édition de luxe tirée à 300 ex., savoir : 280 vélin de Holl. (150 fr.) et 20 J. avec suite sur chine (450 fr.).

- G. **Les Fleurs du Mal**. Vingt-sept compositions par Georges Roche grosse, gravées à l'eau-forte par Eugène Decisy. *Paris, Librairie des amateurs, F. Ferroud*, 1910, in-8 de 302 pp., fig., couv. illustr.

Édition de luxe tirée à 1.200 ex. savoir : 1.020 vélin d'Arches (50 fr.) ; 100 J., 2 états (125 fr.) ; 80 J., 3 états (150 fr.). Contient 16 culs-de-lampe gravés sur bois par E. Florian. Comprend les six pièces condamnées.

- H. **Les Fleurs du Mal**. Seule édition complète reproduisant intégralement le texte des éditions de 1857, 1861, 1868, ainsi que celui des *Épaves*, suivi des variantes de ces éditions. Portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois, par P. E. Vibert. *Paris, Les Maîtres du Livre, G. Crès*, 1911, in-18 carré de VIII-343 pp., couv. impr.

Première édition collective tirée à 680 ex., savoir : 650 vergé d'Arches (7 fr. 50) et 30 J. (20 fr.). Cette édition qui forme le troisième volume des « Maîtres du Livre » comprend quatre parties : 1^o les poèmes de l'édition de 1861 ; 2^o les poèmes nouveaux de l'édition de 1861 ; 3^o les poèmes nouveaux des *Épaves* (1866) ; 4^o les poèmes nouveaux de l'édition de 1868. On y trouve donc, pour la première fois, la totalité des *Fleurs du Mal* dont chacune des éditions précédentes n'offrait que des fragments. V. au surplus sur cette édition, F.

Vandérem, *Bulletin du Bibliophile*, févr. 1927.

- I. **Les Fleurs du Mal**. S. l. n. d. (La Haye et Paris, 1913), pet. in-8 avec 21 pl. en couleurs.

Édition de luxe publiée aux frais d'une Société de Bibliophiles hollandais et imprimée en 2 couleurs par G. W. Van der Wiel et C^{ie}, à Arnhem, pour de Zilverdistel à La Haye, sur papier Batchelor. Tirage unique à 310 ex. dont 150 réservés pour la France et souscrits par M. Blaizot (50 fr.).

- J. **Les Fleurs du Mal**. Illustrations dessinées et gravées sur bois, par Emile Bernard. *Paris, Ambroise Volland*, 6, rue Laffitte. Imprimé par les soins de l'illustrateur et l'Imprimerie Nationale, 1916, 2 vol. gr. in-4 en feuilles, sans emboîtement.

Édition de luxe tirée à 250 ex., savoir : 200 pap. d'Arches (600 fr. les 2 vol.) et 50 Jap. Shidzuoka (1.000 fr.).

- K. **Les Fleurs du Mal**. Édition décorée de portraits, d'en-têtes, de culs-de-lampe et de fleurons dessinés et gravés par J. L. Perrichon. Édition précédée de Pages liminaires d'André Gide. *Paris, Éditions d'art Édouard Pelletan, R. Helleu*, 1917, in-8, couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 750 ex. num. en chiffres arabes, plus 40 de présent en chiffres romains : 695 vergé du Marais (25 fr.) ; 30 C. fort (65 fr.) et 25 J. (125 fr.). La préface d'André Gide a été reproduite dans : *Incidences*.

- L. **Les Fleurs du Mal**. Texte de 1861 avec les variantes de 1857 et des journaux et revues, précédé d'une étude sur Baudelaire, par Théodore de Banville, avec deux portraits (Lithographie d'Emile Deroy, Photographie de la Maison Goupil), et un autographe (à M. Eugène Fromentin : Sur un importun). *Paris, E. Fasquelle*, 1917, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

- M. **Les Fleurs du Mal** (1857-1861).

Edition critique revue sur les textes originaux et les manuscrits, accompagnée de notes et de variantes, publiée par Ad. Van Bever avec 4 portraits en phototypie et 1 fac-sim. d'autographe. *Paris, G. Crès, 1917, in-8 cour. de VI-450 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, complète sur alfa d'Écosse (4 fr.) ; 100 vergé (12 fr.). Texte de 1861 (dernier revu par l'auteur), pièces condamnées, série de 25 poèmes laissés par Baudelaire et intercalés en 1868, dans le 1^{er} vol. des *Œuvres complètes* avec des éclaircissements sur la réunion des pièces des *Fleurs du Mal* et toutes les variantes des revues et des recueils.

- N. Les *Fleurs du Mal*. Préface par Gustave Kahn. *Paris, Librairie des Bibliophiles Jouaust, E. Flammarion, 1917, in-16 elzévir, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr.). Nouvelle Bibliothèque classique.

- O. Les *Fleurs du Mal*. Préface de Henri de Régnier. Texte revu sur l'édition de 1861 complétée par des poèmes nouveaux. *Paris, La Renaissance du Livre, 1917, pet. in-16, couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr. 50). Coll. des *Cent chefs-d'œuvre*.

- P. Les *Fleurs du Mal*. *Paris, Ferreyrol, 1917, petit in-8 de 304 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 840 ex., savoir : 800 H. (8 fr.) ; 20 C. (30 fr.) ; 20 J. (30 fr.). Coll. des *Chefs-d'œuvre*.

- Q. Les *Fleurs du Mal*. Edition critique avec un appendice et une introduction bibliographique par Pierre Dufay. Portrait de Baudelaire en photogravure. *Paris, Librairie des Bibliophiles parisiens, 1917, pet. in-8 de LXXXIV-349 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 72 J. (20 fr.).

- R. Les *Fleurs du Mal*. Avec une

notice sur Baudelaire, par Camille Vergniol, un portrait d'après Manet et 6 dessins de Tony George-Roux, gravés sur bois, par Ch. Clément. *Paris, A. Lemerre, 1917, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 100 C. avec suite et portrait à l'eau-forte (20 fr.). Nouv. réimp., 1924, LIX-317 pp., fig. (10 fr.).

- S. L'ŒUVRE POÉTIQUE DE CHARLES BAUDELAIRE. Les *Fleurs du Mal*. Texte définitif avec les variantes de la 1^{re} édition (1857) et les pièces ajoutées dans les éditions de 1861, 1866, 1868. Suivi des poèmes publiés du vivant et après la mort de l'auteur. Introduction et notes de Guillaume Apollinaire. Ouvrage orné d'un portrait hors-texte. *Paris, Bibliothèque des Curieux et Chevreton, 1917, in-8 carré de 350 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 30 vergé teinté d'Arches (10 fr.) ; 25 pap. d'Arches (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.) ; 5 C. (H. C.). Une suite de 12 eaux-fortes originales de M. Van Maele a été établie pour cette édition (30 fr.).

- T. Les *Fleurs du Mal*. Édition définitive comprenant les variantes des éditions parues en 1857, 1861, 1866. *Paris, Calmann-Lévy, 1917, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr.).

- U. Les *Fleurs du Mal*. Édition définitive et complètement recomposée, comprenant une notice par Théophile Gautier, les appendices, un portrait de Baudelaire gravé sur acier et 2 fac-sim. *Paris, Calmann-Lévy, 1918, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (20 fr.).

- V. Les *Fleurs du Mal*. Environ 150 illustrations inédites de Georges Rochegrosse, gravées sur bois par Barbant, Deloche, Gasperini et à l'eau-forte par E. Decisy. Couver-

ture romantique en couleurs. Texte intégral. *Paris, F. Ferroud, 1918, in-16 de 320 pp., couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 800 vélin teinté (50 fr.) ; 115 J., 2 états (75 fr.) ; 55 J., 3 états (135 fr.) ; 30 J. avec 1 croquis en couleurs et 3 états (300 fr.).

- w. Les Fleurs du Mal. Édition du Cinquantiennaire. *Paris, F. Ferroud, 1918, in-16, couv. illustr.*

Même ouvrage que le précédent, mêmes illustrations, mais toutes gravées sur bois (15 fr.).

- x. Les Fleurs du Mal. Illustrations décoratives en couleurs par André Domin. *Paris, René Kieffer, 1920, in-8 carré, couv. or et couleur.*

Édition de luxe tirée à 485 ex., savoir : 450 vélin (100 fr.) ; 25 vélin suite et dessin original (300 fr.) et 10 J. suite et aquarelle inédite (500 fr.).

- y. Les Fleurs du Mal. Quatre-vingts compositions hors texte et dans le texte, par Louise Hervieu. *Paris, P. Ollendorff, 1920, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 210 ex., savoir : 150 vélin d'Arches (300 fr.) ; 50 vélin d'Arches avec croquis orig. (400 fr.) ; 10 J. avec un original de Louise Hervieu (600 fr.). Prix majorés de 20 % à la mise en vente.

- z. Les Fleurs du Mal. Édition intégrale revue sur les textes originaux. Préfacée et annotée par M. Ernest Raynaud, avec un portrait. *Paris, Garnier frères, Coll. « Selecta », 1921, in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 1.000 ex. sur papier de fil (20 fr.). — L'édition ordinaire : 5 fr.

- aa. Les Fleurs du Mal. Édition du Cinquantiennaire, tirée strictement à 24 exemplaires et illustrée de 40 eaux-fortes originales hors texte de Lobel-Riche. *Paris, Meunier et Blaizot, 1921, gr. in-4 de 355 pp., imprimé en 3 couleurs par Kadar, en caractères Giralton et lettres ornées.*

Édition de luxe tirée à 11 ex. jap. (3.500 fr.) ; 12 vélin du Marais, 5 états (4.500 fr.) et 1 ex. unique contenant les eaux-fortes en 4 états et les 40 aquarelles originales (H. C.).

- bb. Les Fleurs du Mal. Préface de Camille Mauclair. Illustrations et eaux-fortes originales de Lobel-Riche. *Paris, Impr. pour le Cercle Grolhier, 1923, gr. in-4 broché en ff. dans un cartonnage.*

Édition de luxe tirée à 234 ex. dont 200 sur vélin d'Arches et non mise dans le commerce.

- cc. Les Fleurs du Mal, ornées de 88 gravures sur bois originales de Raphaël Drouart. *Paris, G. Bouittie, 1923, in-4 écu, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.030 ex., savoir : 875 vélin d'Arches (110 fr.) ; 100 vergé d'Arches (200 fr.) ; 25 J. (600 fr.) et XXX ex. H. C.

- dd. Les Fleurs du Mal. Édition revue sur les originaux et publiée par Ad. Van Bever. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par C. Aubert. Bandeaux dessinés et gravés par Paul de Pidoll et une suite de cartons où la décoration est remplacée par des titres tirés en rouge. *Paris, G. Crès, Coll. « Les Grands Textes », 1923, in-4 carré, tiré en 2 tons par Coulouma, couv. impr.*

Édition de luxe, tirée à 785 ex., savoir : 750 gr. vélin de Rives, dont 50 H. C. (110 fr.) ; 35 J., dont 5 H. C. (220 fr.).

- ee. Les Fleurs du Mal. *Paris, A. Lemerre, 1923, in-16 de 285 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque universelle Lemerre ».

- ff. Les Fleurs du Mal. *Paris, Émile-Paul, A « l'Enseigne de la folie », 1924, in-16, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.617 ex., savoir : 1.500 pap. de fil (15 fr.) ; 81 pap. coton rose (30 fr.) ; 27 J. (40 fr.) ; 9 C. (60 fr.).

- GG. *Les Fleurs du Mal*. Notice de Théophile Gautier et portrait de l'auteur sur acier. *Paris, C. Lévy, 1924, Collection Bleue, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (10 fr.).

- HH. *Les Fleurs du Mal*. Texte revu sur les originaux accompagné de Notes et Variantes par Ad. Van Bever. Nouvelle édition corrigée. *Paris, G. Crès, 1925, in-16 de 460 pp. couv. impr., 4 illustr. hors texte.*

Nouvelle édition tirée à 2.000 ex. sur vélin teinté du Marais (18 fr.).

- II. POÉSIES DE CHARLES BAUDELAIRE. *Les Fleurs du Mal*. Texte intégral. *Paris, H. Piazza, 1926, in-8 carré de 350 pp., couv. impr., dessins de Pierre Courtois.*

Édition de luxe tirée à 2.800 ex., savoir : 2.550 vélin (50 fr.) et 250 J. (200 fr.). Ces derniers exemplaires contiennent un frontispice en couleurs de Georges Barbier. Il a été tiré en outre 250 vélin pour la librairie Le Vasseur.

- JJ. *Les Fleurs du Mal*. Texte de 1861 (2^e édition corrigée par Baudelaire) avec les pièces condamnées (texte original), le supplément de la 3^e édition, les *Épaves* et une Introduction de Paul Valéry, couv. impr. *Paris, Payot, 1926, in-8 couronne de 360 pp., illustré de 20 dessins hors texte de Charles Baudelaire.*

Nouvelle édition (15 fr.). Il a été tiré 100 vélin de Rives (35 fr.) et 20 H. (75 fr.).

- KK. *Les Fleurs du Mal*. Illustrations en couleurs de A. L. Manceaux. *Paris, M. Glomeau, 1927, in-8 carré de 296 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (25 fr.). Il a été tiré à part 350 ex., savoir : 285 pap. du Marais (100 fr.) ; 52 pap. du Marais avec suites (200 fr.) et 13 pap. du Marais avec suites et aquarelle originale (500 fr.).

- LL. *Les Fleurs du Mal*. Six illustrations de Maggy Monier. *Paris, Édi-*

tions Nilsson, 1927, in-16 carré, couv. en couleurs.

Édition de luxe à tirage limité (40 fr.) : « Collection Lotus ».

- MM. LES FLEURS DU MAL ET ŒUVRES CHOISIES. I. *Les Fleurs du Mal et Poésies choisies.* — II. *Le Jeune Enchanteur, La Fanfarlo, Le Spleen de Paris, Proses choisies.* *Paris, Larousse, 1927, 2 vol. in-8, avec 2 gravures, couv. impr.*

Nouvelle édition (8 fr. le vol.). De la « Bibliothèque Larousse. Chefs-d'œuvre des grands écrivains ».

10. Articles justificatifs, pour Charles Baudelaire, auteur des *Fleurs du Mal*. *Paris, Imprimerie de Mme Veuve Dondey-Dupré, s. d. (1857), in-4 de 33 pp., la couv. impr. tient lieu de titre.*

ÉDITION ORIGINALE. Réunion d'articles de Charles Asselineau, Barbey d'Aurevilly, F. Dulamon et Édouard Thierry, en faveur de Baudelaire au moment du procès des *Fleurs du Mal*. Devaient être joints à la 3^e édition des *Fleurs du Mal*. Reproduits en appendice dans le 1^{er} vol. de l'édition collective Michel Lévy.

11. A *Les Épaves*, avec une eau-forte, frontispice de Félicien Rops. *Amsterdam, A l'enseigne du Coq (Bruxelles, Poulet-Malassis), 1866, in-12 de 2 ff., II-163 pp., couv. muette.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 250 ex. sur H. (3 fr.) et 10 C. Cette édition contient les six pièces condamnées des *Fleurs du Mal* et 17 poèmes nouveaux parus dans des journaux et revues. Le frontispice placé entre le faux-titre et le titre, tiré sur chine est protégé par un papier de soie portant imprimée en rouge l'explication du dessin de Rops. L'avertissement est de Poulet-Malassis. Il existe plusieurs états du frontispice.

- B. LA LITTÉRATURE PROSCRITE. Livres français défendus en France. *Les Épaves*, de Charles Baudelaire, pièces condamnées, galanteries, épi-graphes, pièces diverses, bouffonneries. *A Bruxelles, chez tous les*

libraires, 1866 (Impr. J. H. Biard), in-12, couv. grise impr. rouge.

Réimpression à 500 ex. sur pap. vélin de l'édit. orig. dont elle ne possède ni le titre, ni le frontispice, ni l'avertissement.

- c. **Les Épaves**, de Charles Baudelaire. Pièces condamnées, galanteries, épigraphes, pièces diverses, bouffonneries. *Bruxelles, Chez tous les libraires* (Typ. de Ch. Vanderauwera), 1874, in-12 de 167 pp., couv. impr.

Troisième édition. Entre le faux-titre et le titre, même frontispice qu'à l'édition originale.

- d. **Les Épaves**. *Paris, A. Lemerre, MDCCCXC* (1890), plaq. pet. in-12 de 52 pp., couv. impr.

Première édition française (2 fr.). Il a été tiré qq. C. et qq. Wh.

- e. **Les Épaves**. *Paris, A. Lemerre, 1917*, in-32, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 30 H. (5 fr.) ; 10 Wh. (5 fr.) ; 30 C. (5 fr.) et 5 J. (10 fr.).

12. **Nouvelles Fleurs du Mal**. *Paris, A. Lemerre, 1866*, in-8, couv. impr.

Édition en partie originale. Forme la 5^e livraison du *Parnasse contemporain* (p. 65 à 80), et contient 15 poésies inédites de Baudelaire et 6 pièces publiées dans les *Epaves* en 1866, avec des variantes. Couverture de livraison spéciale. Quelques hollandes.

13. **A. Complément aux Fleurs du Mal** (Édition Michel Lévy, 1869). *Bruxelles, Chez tous les libraires* (Impr. J. H. Biard), 1869, in-12 de 2 ff. et 32 pp., couv. impr.

Première édition séparée. Il a été tiré qq. holl.

- B. **Les Pièces condamnées des Fleurs du Mal**, en l'an xv de la Fondation de la PLUME. Frontispice d'Armand Rassenfosse. *Paris, La Plume, s. d.* (1903), in-8 carré, couv. impr.

Édition séparée tirée à petit nombre sur papier vergé et non mise dans le commerce.

- c. **Pièces condamnées** (des *Fleurs du Mal*). 12 gravures sur bois par Daragnès. *Paris, Leharanger-Coq, 1917*, in-8 carré de 60 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 392 ex., savoir : 300 H. (60 fr.) ; 50 J. (200 fr.) ; 12 vieux J. et 30 C.

- d. **Les Pièces condamnées**. Six compositions dessinées et gravées à l'aqua-tinte par Maurice d'Attys. *Paris, S. Kra, 1923*, in-4 en ff.

Édition de luxe tirée à 50 ex., savoir : 40 H. (220 fr.) et 10 J. (330 fr.).

- e. **Les Six Pièces condamnées**, avec 15 bois originaux de R. MacCarthy. *Paris, « La Centaine », 1926*, in-4 couronne, couv. impr.

Édition de luxe comprenant un portrait de Baudelaire, 1 frontispice, 6 hors-texte, 6 bandeaux et 1 cul-de-lampe en noir et en sanguine, et tirée à 301 ex., savoir : 100 vélin vert (120 fr.) ; 100 vélin bleu (120 fr.) ; 100 Madagascar (120 fr.) et 1 ex. avec les originaux (1.680 fr.).

- f. **Pièces condamnées**. Illustré d'un frontispice et de six eaux-fortes par May Den Engellen. *Paris, H. Blanchetière, 1927*, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 120 ex., savoir : 100 vergé Montval (200 fr.) ; 7 vergé Montval avec suites (600 fr.) ; 1 ex. unique hors série sur japon avec les originaux (3.000 fr.) et 12 vergé Montval (H. C.).

14. **Douze poèmes** de Charles Baudelaire, publiés en fac-similé sur les manuscrits originaux de l'auteur avec le texte en regard des mêmes pièces, d'après les édit. des *Fleurs du Mal*, avec un portrait de l'auteur dessiné par lui-même et reproduit en héliogravure. *Paris, G. Crès, 1917*, plaq. in-8 raisin, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 380 ex., savoir : 250 vélin du Marais (10 fr.) ; 100 vergé de Rives (10 fr.) ; 20 J. (15 fr.) ; 5 C. (20 fr.) ; 5 v. J. (25 fr.).

15. **Vingt-sept poèmes des « Fleurs du Mal »**, illustrés par Rodin. *Paris, Imprimé pour la Société des « Amis du Livre moderne »*, 1918 (A. Blazot), in-12 de 73 pp., reliure souple, étui.

Édition de luxe tirée à 200 ex. dont 60 mis dans le commerce (400 fr.). Fac-similé de 25 poèmes d'un ex. de l'édition originale, illustré de 27 dessins de Rodin, reproduits par procédé spécial. Un *erratum* encasté dans le volume porte qu'il faut lire « Vingt-cinq poèmes de Baudelaire ».

16. **A. Aventures d'Arthur Gordon Pym**, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-12 de 284 pp., couv. gris clair ou verte impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

- **B. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym**, par Edgar Poë, traduction de Charles Baudelaire. Préface de Jules Romains. Avec 32 gravures sur bois de Pierre Falké. *Paris, Éditions de la Bandevoile*, 1921, in-4 de 300 pp., texte rouge et noir, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 605 ex., savoir : 500 vergé Lafuma (80 fr.) ; 60 H (135 fr.) ; 30 J. (180 fr.) ; 14 vieux J. (300 fr.) et 1 ex. unique sur vieux J. contenant les dessins originaux.

- **C. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym**. Illustré de 30 vignettes gravées sur bois, par Deslignères. *Paris, Helleu et Sergent*, 1924, in-8 carré, couv. impr.

Édition de luxe sur vergé Lafuma, numérotée et non limitée (65 fr.) ; 25 C (150 fr.) ; 15 J. (175 fr.). (Le tirage a dû être au total de 750 ex.)

- **D. EDGAR ALLAN POË. Les Aventures d'Arthur Gordon Pym**. Illustrations de Pierre Falké. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1926, in-4 de 176 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (7 fr. 50). Coll. « La Joie de nos enfants ».

17. **Théophile Gautier**, notice littéraire précédée d'une lettre de Victor Hugo. Frontispice gravé à l'eau-forte par E. Thérond. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-12 de 2 ff., III-68 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Il a été tiré qq. H. (H. C.).

18. **A. Les Paradis artificiels. Opium et haschisch**. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1860, in-12 de 2 ff., IV-308 pp., couv. jaune clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré qq. C. et qq. holl. La couverture porte souvent le titre de relais de 1861.

- **B. Les Paradis artificiels. Opium et haschisch**. Avec un portrait de l'auteur gravé d'après un tableau de E. Deroy (Musée de Versailles). *Paris, Georges Crès, Les Maîtres du Livre*, 1917, in-18 de 332 pp., fig., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.283 ex., savoir : 600 vélin de Rives, dont 5 H. C. (10 fr.) ; 600 vélin blanc à la cuve dont 20 H. C. (10 fr.) ; 40 pap. de Rives vert-chartreuse dont 5 H. C. (15 fr.) ; 13 J. dont 3 H. C. (30 fr.) ; 22 C. dont 2 H. C. (35 fr.) et 8 vieux japon (50 fr.).

- **C. Les Paradis artificiels (opium et haschisch)**. Illustré de 50 bois originaux de Henry Chapront en noir et en couleurs. *Paris, Société des Médecins bibliophiles*, 1923, pet. in-4 tellière de 243 pp., couv. impr.

Édition de luxe sur papier de Montval tirée à 150 ex. (dont 5 mis dans le commerce à 800 fr.). Chaque ex. est accompagné d'une suite sur chine des bois en couleurs. Édition établie par Cadet de Gassicourt et Maurice Heine.

- **D. Les Paradis artificiels. Portrait** gravé par J.-L. Perrichon, d'après Baudelaire. En-tête, lettrines et culs-de-lampe, dessinés et gravés sur bois par A. Latour. *Paris, Helleu et Sergent*, 1922, in-8 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 750 ex., savoir : 705 vergé de Rives (71 fr. 50) ; 25 C. (137 fr. 50) et 20 J. avec suite (275 fr.).

- E. Les Paradis artificiels. Ornementation dessinée et gravée sur bois par Geneviève Rostan. *Paris, A l'Enseigne du Pot-Cassé*, 1926, in-8 tellière de 248 pp. avec 4 frontispices et 27 bandeaux et vignettes, couv. en couleurs.

Édition illustrée tirée à 2.625 ex., savoir : 2.500 vergé Chesterfield (15 fr.) ; 75 H. (40 fr.) et 50 J. (60 fr.), plus 25 ex. de collaborateurs (H. C.). Coll. « Scripta Manent ».

19. A. Le Voyage, poème, suivi de l'Albatros, dédié à M. Maxime Du Camp, par Ch. Baudelaire. *Honfleur*, s. d. (1860) et sans nom d'imprimeur.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 5 ou 6 ex. (H. C.).

- B. Le Voyage. Poème de Ch. Baudelaire, orné de 16 bandeaux et fleurons, dessinés et gravés sur bois, et illustré de sept aquatintes hors texte gravées et tirées par Henry Chapront. *Paris, « La Connaissance » et chez Henry Chapront*, 10, rue Ernest-Renan, Paris (XV^e), 1923, in-4 carré, couv. illustr.

Édition de luxe, tirée à 100 ex. savoir : 72 vergé d'Arches (150 fr.) ; 16 J. (250 fr.) ; 7 J. ancien (500 fr.) et 5 ex. non mis dans le commerce. Coll. « Les Beaux Poèmes ».

20. Richard Wagner et Tannhauser à Paris. *Paris, E. Dentu* (Impr. L. Tinterlin et C^{ie}), 1861, in-12 de 69 pp., couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE. A paru d'abord dans la *Revue Européenne*.

21. A. Eurêka, par Edgar Poë. Traduit par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, in-12 de xvi-256 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

- B. Eurêka, ou essai sur l'univers

matériel et spirituel. Introduction de Paul Valéry, gravures sur bois de A. Latour, tirées en 2 couleurs. *Paris, Helleu et Sergent*, 1923, in-8 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 750 ex. savoir : 705 vergé de Rives (71 fr. 50) ; 25 C. (150 fr.) ; 20 J. (175 fr.).

22. A. Histoires grotesques et sérieuses. par Edgar Poë, traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Michel Lévy frères*, 1865, in-12 de 372 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (1 fr.).

- B. Histoires grotesques et sérieuses, traduites par Charles Baudelaire. Frontispice gravé sur bois, par G. Daragnès. *Paris, Georges Crès et C^{ie}, « Les Maîtres du Livre »*, MDMXXI (1921), in-18 carré de 406 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.985 ex. savoir : 1.800 vélin teinté de Rives dont 100 H. C. (27 fr. 50) ; 125 vélin bleu dont 5 H. C. (33 fr.) ; 50 gr. vélin de Rives (38 fr. 50) et 10 J. dont 4 H. C. (55 fr.).

23. A. Curiosités esthétiques. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12 de 444 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Forme le t. II des *Œuvres complètes*.

- B. De l'Essence du rire, et généralement du comique dans les arts plastiques. Reproduction intégrale des documents de l'époque. *Paris, René Kieffer*, 1925, in-4, couv. impr.

Première édition séparée tirée à 550 ex. dont 500 sur vélin de cuve (150 fr.) ; 50 J. avec suite (250 fr.). Ouvrage orné de 41 planches hors texte dont 9 en couleurs et 32 en noir. Reproduction des caricatures de l'époque. Extrait de *Curiosités esthétiques*.

24. L'Art romantique. *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-12 de 446 pp., couv. gris clair impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Forme le t. III des *Œuvres complètes*.

25. A. **Petits Poèmes en prose.** *Paris, Michel Lévy frères, 1869, in-12 de 475 pp., couv. gris clair impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Forme le t. IV des *Œuvres complètes*.

- B. **Petits Poèmes en prose.** Avec 111 illustrations en couleurs de Henri Héran. (Hors-texte, en-têtes et culs-de-lampe). *Paris, H. Piazza, 1907, gr. in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 75 ex., savoir : 45 vélin de cuve (500 fr.) ; 20 J. (750 fr.) ; 10 C. contenant une suite en couleur sur japon mince, une suite sur chine et une lettre autographe de Baudelaire (1.000 fr.)

- C. **Petits Poèmes en prose.** Publiés sur les textes originaux. Portrait de l'auteur gravé sur bois, par P. Eug. Vibert. *Paris, Georges Crès, « Les Maîtres du Livre », 1914, in-18 carré de 276 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1019 ex. savoir : 950 pap. de Rives, dont 50 H. C. (7 fr. 50) ; 56 J. dont 8 H. C. (25 fr.) ; 5 vieux J. (50 fr.) et 8 C. (30 fr.).

- D. **Petits Poèmes en prose.** *Paris, Ferreyrol, 1917, Coll. des « Chefs-d'œuvre », pet. in-8 de 211 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 900 H. (8 fr.) ; 25 J. (30 fr.) et 10 C. (30 fr.)

- E. **Petits Poèmes en prose.** Édition décorée de lettrines, d'en-têtes, de culs-de-lampe dessinés et gravés sur bois, par Deslignères et d'un portrait inédit de Baudelaire gravé par Perrichon. *Paris, Helleu et Sergent, 1920, in-8 de 227 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 750 ex., savoir : 695 vergé du Marais (25 fr.) ; 30 C. (65 fr.) et 25 J. suite chine (125 fr.).

- F. **Petits Poèmes en prose.** Bois originaux de Constant Le Breton. *Paris, René Kieffer, s. d. (1923), in-4 de 285 pp., couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 550 ex., savoir :

500 vélin teinté (120 fr.) et 50 vélin à la cuve avec suite des bois (250 fr.).

- G. **Petits Poèmes en Prose.** Avec dix eaux-fortes par Marcel Gro-maire. *Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1926, in-4 carré, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 335 ex., savoir : 300 vélin d'Arches (400 fr.) ; 25 H. (600 fr.) ; 9 H. avec suite et 3 variantes, et 1 ex. avec les dessins originaux.

- H. **Le Spleen de Paris.** Petits poèmes en prose. Édition critique revue sur les textes originaux accompagnée de notes et de variantes et publiée par Ad. van Bever. Avec 2 portraits en phototypie. *Paris, Georges Crès, 1917, in-18 de 11-292 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition sous ce titre des *Petits Poèmes en prose*, sur alfa d'Écosse (4 fr.) ; 100 vergé de Voiron (12 fr.).

- I. **Le Spleen de Paris** ou les cinquante Poèmes en prose. *Paris, Emile-Paul, 1917, in-16, couv. bordée, imprimée en noir sur fond rose, marquée d'or et intérieurement doublée de japon bis décoré noir et or.*

Édition de luxe ornée d'un frontispice : « La Dame à l'éventail » de Constantin Guys, de lettrines et culs-de-lampe et tirée à 2.304 ex., savoir : 2.187 pap. de fil (6 fr.) ; 81 pap. rose (15 fr.) ; 27 J. (30 fr.) et 9 C. au nom du souscripteur (50 fr.).

- J. **Le Spleen de Paris** (Petits poèmes en prose). Illustré de trente eaux-fortes originales hors texte de Lobel-Riche. Ornaments typographiques dessinés et gravés sur bois, par Louis Jou. *Paris, Le Livre du bibliophile, G. et R. Briffaut, 1921, in-4 raisin, couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 352 ex., savoir : 233 vélin d'Arches (385 fr.) ; 75 vélin d'Arches 2 états (825 fr.) ; 30 J. avec 3 états (1.210 fr.) ; 13 J. avec 4 états et 1 dess. original ; 1 ex. unique avec 4 états, 1 suite parchemin et 1 dess. origin. Il a été tiré 10 suites des gravures sur vélin (400 fr.).

— K. **Le Spleen de Paris.** Avec vingt-huit illustrations de Louise Hervieu, gravées sur cuivre par Schutzenberger et de nombreux culs-de-lampe. *Paris, Éditions de la Banderole*, 1922, in-4 de 240 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 511 ex., savoir : 450 vélin pur fil Lafuma (80 fr.) ; 50 H. (150 fr.) ; 10 vieux japon avec double suite (300 fr.) et 1 ex. J. contenant une double suite et les dessins originaux de Louise Hervieu. « Collection des Poètes Maudits ».

— L. **Le Spleen de Paris.** Frontispice et 52 vignettes dessinées et gravées sur bois, par Louis Bouquet. *Paris, A l'Enseigne du Pot-Cassé*, 1925, in-8 tellière de 200 pp., couv. illustr. en coul.

Édition illustrée tirée à 2.115 ex., savoir : 1.950 vergé Chesterfield (15 fr.) ; 80 H. (40 fr.) ; 20 H. suite chine (60 fr.) ; 50 J. (60 fr.) ; 15 J. suite chine (80 fr.) ; plus 25 ex. de collaborateurs (H. C.). Coll. « Scripta Manent »

— M. **Le Spleen de Paris.** Avec 10 eaux-fortes originales d'Édouard Chimot. Ornaments typographiques de Paul de Pidoll. *Paris, Éditions de l'Intermédiaire du Bibliophile*, 1926, in-8 de 223 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 740 ex., savoir : 625 vergé d'Arches (336 fr.) ; 55 H. ; 25 J. ; 10 J. hors série avec 5 états des planches et 25 J. ancien à la forme réimposés in-4 coquille contenant 7 états, 1 fac-similé d'autographe et 1 dessin original de Chimot, en étui (4.500 fr.). Coll. « Le Génie français ».

— N. **Petits Poèmes en prose.** Portrait en phototypie de Baudelaire. *Paris, J. Tallandier*, 1927, in-16 de 205 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (16 fr.). De la coll. « Les Belles œuvres littéraires ».

26. **Souvenirs. Correspondance. Bibliographie,** suivis de pièces inédites. *Paris, René Pincebourde*, 1872, pet. in-8 de 212 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; quelques vergé de holl. et 6 C. Recueil publié par

Poulet-Malassis, Ch. Cousin, Charles Asselineau et le vicomte de Lovenjoul.

27. **Œuvres posthumes et Correspondances inédites,** précédées d'une étude biographique par Eugène Crépet. Portrait et fac-similé de Ch. Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1887, in-8 cavalier de 2 ff., civ-339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 30 H. (20 fr.). Édition originale de *Mon cœur mis à nu*. Portrait inédit de Baudelaire avec dédicace à Auguste Malassis.

28. A. **Lettres (1841-1866).** Portrait en héliogravure. *Paris, Mercure de France*, 1906, in-8 de 558 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 84 H., avec 2 états du portrait (20 fr.). — N.B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur vélin d'Arches, réimposés in-8 jésus, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

— B. **Lettres (1841-1866).** *Paris, Mercure de France*, 1906, in-18 de 558 pp., couv. impr.

Réimpression de format in-18 de l'édition originale (3 fr. 50).

29. **Œuvres posthumes.** Portrait gravé sur bois. *Paris, Mercure de France*, 1907, in-8, et 1908, in-18 de 416 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (7 fr. 50 et 3 fr. 50). Les ex. in-18 n'ont pas le portrait. Il a été tiré 87 H. réimposés in-8 (20 fr.). Contient pour la première fois des articles du *Corsaire-Satan* et de *Paris-Journal*.

30. **Sur la Belgique.** *Paris*, 1890, in-8 de 24 pp.

ÉDITION ORIGINALE dont l'impression, commencée en Belgique, n'a pas été terminée. Il n'a été tiré que 10 ex. de mise en train dont 7 vélin de Rives et 3 pap. rouge du Japon. Non mis dans le commerce. Une partie de l'ouvrage avait été publiée sous l'anonymat dans la *Revue d'aujourd'hui* le 15 mars 1890.

31. A. **Journaux intimes. Mon cœur mis à nu. Fusées.** Texte intégral. Pré-

face de Gustave Kahn, portrait de l'auteur d'après une lithographie de Emile Deroy, reproduite en héliogravure. *Paris, A. Blazot, 1909, petit in-8, couv. impr.*

Édition en partie originale, tirée à 50 ex. sur vélin d'Arches (50 fr.) et 2 J. (H. C.). Paru la 1^{re} fois dans *Œuvres posthumes*. V. n° 27.

- **B. Mon Cœur mis à nu. Journaux intimes.** Orné d'un portrait de l'auteur en héliogravure. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919, in-32, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.250 ex., savoir : 1.200 pap. bouffant (5 fr.) et 50 vergé d'Arches (20 fr.).

- **C. Journaux intimes. TEXTE INTÉGRAL. *Fusées. Mon Cœur mis à nu.*** Texte réimprimé sur les manuscrits originaux avec une préface par Ad. Van Bever. Portrait de l'auteur par lui-même (gravé sur bois par Aubert). *Paris, Georges Crès, « Les Variétés littéraires », MCMXIX (1919), in-16 de VIII-198 pp., couv. verte impr.*

Édition de luxe tirée à 1.967 ex., savoir : 1.900 vélin de Rives, dont 50 H. C. (10 fr.) ; 10 gr. vélin ; 35 J. dont 6 H. C. et 22 C.

- 32. Carnet de Charles Baudelaire,** publié avec une introduction et des notes par Féli Gautier. *Paris, Chevreil, 1911, in-8, cartonnage de l'éditeur.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. num. sur vélin d'Arches et non mis dans le commerce. Ornée d'un dessin inédit de Baudelaire, reproduit en fac-sim. et tiré sur chine. Reproduction intégrale du Carnet de Baudelaire.

- 33. Lettres inédites à sa mère.** Préface, notes et index de Jacques Crépét. *Paris, Louis Conard, 1918, pet. in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. (20 fr.)

- 34. De l'Amour.** Fac-similé d'une page

du carnet de Baudelaire. *La Vie amoureuse de Baudelaire.* Fac-similé d'une autre page du carnet de Baudelaire. *De l'Amour.* Fac-similé d'une troisième page du carnet. *Lettres de Baudelaire. Notes, pensées, fragments sur l'amour, les femmes, les passions.* En préface : Étude sur la vie amoureuse de Baudelaire par F. Gautier. *Paris, Société anonyme d'Édition et de Librairie, 1919, in-8 de 250 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale, tirée à 1.015 ex., savoir : 945 vélin Lafuma (20 fr.) ; 15 vélin azuré (25 fr.) ; 25 H. (40 fr.) ; 15 J. (75 fr.) et 15 vélin non num. (H. C.).

- 35. A. La Fanfarlo,** avec 9 dessins de l'auteur dont 1 inédit. *Paris, Éditions de la Sirène, 1919, pet. in-8 carré, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.060 ex. savoir : 1.000 pap. glacé (6 fr.) et 60 H. (20 fr.). Publié dans les *Veillées littéraires illustrées*, n° 15, sous le pseudonyme de Ch. Dufaÿs, chez Bry aîné, 1849. Paru la 1^{re} fois en janv. 1847 dans le *Bulletin de la Société des Gens de Lettres*.

- **B. La Fanfarlo.** *Paris, Société littéraire de France, Coll. des « Petites Œuvres classiques », 1920, pet. in-16, couv. impr. Bois gravés de Pierre Roy.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex. sur vélin Lafuma (9 fr.).

- **C. La Fanfarlo,** avec 7 illustrations en 3 tons de R. Placeck. *Paris, M. Glomeau, 1923, in-16 de 92 pp., couv. impr.*

Édition illustrée tirée à 1.000 ex., savoir : 974 vélin du Marais (11 fr.) et 26 vélin du Marais, double suite (16 fr.), plus 1 ex. unique contenant les originaux (500 fr.).

- 36. Carnet inédit.** Reproduction intégrale du carnet de notes intimes de Baudelaire, autographié dans les encres originales par les procédés Marty. *Paris, Éditions de la Sirène, 1920, in-16 carré, cartonné toile.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. (300 fr.).

37. **Causeries** (1846). Quatorze dessins inédits de Constantin Guys gravés sur bois par Robert Dill, tirés en sanguine. *Paris, Éditions du « Saggiataire », S. Kra, 1920, in-16 carré, couv. pap. de couleur avec étiquette sur le plat et au dos.*

ÉDITION ORIGINALE de 14 chroniques parues dans *Le Tintamarre* de sept. à déc. 1846 et tirée à 750 ex., savoir : 700 H. (22 fr.) et 50 J. avec suite des bois sur chine (55 fr.), plus 40 H. C.

38. **Le Jeune enchanteur**. Histoire tirée d'un palimpseste de Pompéi et enrichie de 7 illustrations en couleurs, par L. Courbouleix. *Paris, M. Glomeau, 1922, in-16 écu, couv. impr.*

Première édition séparée tirée à 1.000 ex. savoir : 974 vélin du Marais (11 fr.) et 26 vélin double suite (16 fr.), plus 1 ex. unique contenant les aquarelles originales (500 fr.).

39. **Excentriques**. Portrait inédit et notice par Florian-Parmentier. *Paris, Éditions du Fauconnier, 1923, pet. in-16 de 40 pp., couv. impr.*

Première édition séparée de ces extraits des ŒUVRES POSTHUMES (2 fr. 50). Coll. des *Œuvres Universelles*.

40. **Un Peintre de la Vie Moderne : Constantin Guys**. Reproduction intégrale des œuvres de Constantin Guys, avec la prose de Charles Baudelaire. *Paris, René Kieffer, 1923, in-4 de 118 pp. avec 7 planches en couleurs, couv. illustr.*

Première édition séparée, tirée à 550 ex., savoir : 500 vélin de cuve (90 fr.) ; 50 J. avec suite en noir des aquarelles (165 fr.).

41. **Les Dessins de Daumier**. Texte de Charles Baudelaire. Cinquante reproductions hors texte en héliogravure. *Paris, G. Crès, 1924, in-4, couv. impr.*

Première édition séparée, sur vélin du Marais (100 fr.) ; 10 pap. de Montval (150 fr.) ; 10 Madagascar (250 fr.).

42. **Variétés critiques**. T. I. La Peinture romantique. T. II. Modernité et Surnaturalisme. Esthétique spiritualiste. *Paris, G. Crès, 1924, 2 vol. in-16 de XI-198 pp. et portrait et 238 pp. et portr., couv. impr.*

Première édition collective (16 fr. les 2 vol.) ; 15 vélin pur fil dont 5 H. C. (40 fr.).

43. **Le Salut public**. Reproduction en fac-similé, procédé Jacomet, des deux numéros parus, avec une préface de Fernand Vandérem. *Paris, E. Champion, 1925, in-4.*

Première édition séparée, tirée à 110 ex. (80 fr.). *Le Salut Public* avait pour rédacteurs Toubin, Champfleury et Baudelaire. Il n'eut que 2 numéros, les 27 et 28 févr. 1848 (Imprimerie Ed. Bautreche). Publiés pour la 1^{re} fois intégralement dans les ŒUVRES POSTHUMES, 1908. V. n° 29.

44. **A une Courtisane**. Poème inédit publié d'après le manuscrit original et orné de 8 eaux-fortes par Creixams. Introduction documentaire de Pascal Pia. *Paris, Jean Fort, 1925, in-8 raisin de 35 pp., pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 480 H. (70 fr.) ; 19 J. avec suite et 1 J. ancien avec les dessins originaux sous cartonn. spécial et une suite des eaux-fortes (3.000 fr.). En outre ont été tirés 12 J. ancien num. I à XII, avec une suite d'épreuves en couleurs pour M. Davis et 14 Madag. marqués A-N pour M. Champion, et 13 H. C.

45. **A. Amœnitates Belgicae**. Épigrammes, publiées par François Montel. *Paris, Éditions Excelsior, 1925 (16 déc.), in-8, couv. impr.*

Édition en partie originale tirée à 200 ex. savoir : 165 H. (60 fr.) et 35 J. (100 fr.). Recueil de 23 épigrammes dont 14 inédites. Publié pour la 1^{re} fois au complet avec les notes du ms. original et les gloses de A. Poulet-Malassis.

- **B. Amœnitates Belgicae**. Texte intégral du manuscrit inédit publié avec une introduction par Pierre Dufay. *Paris, J. Fort, 1925 (26 déc.), in-8 raisin, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 510 ex., savoir : 400 vergé d'Arches (30 fr.) ; 70 H. (50 fr.) ; 30 J. (75 fr.) ; 10 J. ancien (100 fr.).

46. Une Colère de Charles Baudelaire. Lettres inédites présentées par Jacques Crépét [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, février 1926], in-16 carré de 49 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. hors commerce, savoir : 194 Arches et 6 J. Collection « *Les Amis d'Édouard* », n° 98.

47. Dernières lettres inédites à sa mère. Avertissement et Notes de Jacques Crépét. Avec un portrait inédit de Baudelaire. *Paris, Éditions Excelsior*, 1926, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 562 ex., savoir : 500 vélin (50 fr.) ; 25 H. (150 fr.) ; 20 J. (250 fr.) ; 12 vieux Jap. et 5 Madagascars (H. C.).

48. Années de Bruxelles. Journaux intimes et inédits accompagnés d'un dessin inédit de Baudelaire, publiés par Georges Garonne. *Paris, Éditions de la Grenade*, 1926, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., savoir : 125 Rives (110 fr.) ; 20 J. (180 fr.) et 5 Jap. ancien (210 fr.).

49. Dessins de Baudelaire, reproduits en fac-similé par D. Jacomet. Avec un avertissement et des notes de Jacques Crépét. *Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-4 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 20 ex. H. C. (200 fr.).

50. Eugène Delacroix. Avec cinquante reproductions hors texte et dans le texte et un portrait d'Eugène Delacroix par lui-même. *Paris, Les Éditions G. Crès*, 1927, in-16 soleil de 60 pp., couv. impr.

Première édition séparée (30 fr.). De la coll. « *Peintres et Sculpteurs* ».

51. Charles Baudelaire. Numéro spécial de la Revue « *LE MANUSCRIT AUTOGRAPHE* ». *Paris, A. Blaziot*, 1927, in-4 carré de 153 pp., couv. impr.

Publication tirée à 1.100 ex. savoir : 1.000 vélin pur fil Lafuma (75 fr.) et 100 Madagascar (200 fr.), et contenant en fac-similé des manuscrits, lettres, épreuves avec correction de l'édition originale des *Fleurs du Mal* de 1857, dont une partie inédite, des dessins, portraits et un certain nombre de lettres et de documents de Gustave Flaubert, Barbey d'Aureville, Leconte de Lisle, Théodore de Banville, Etudes de Paul Valéry, Léon Cladel, Jacques Crépét, Armand Godoy, Francis de Miomandre, Jean Royère.

52. Manoël. Fragments inédits d'un drame en vers. Introduction par Jules Mouquet. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-4 couronne, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée en deux couleurs à 400 ex., savoir : 250 vergé d'Arches (75 fr.) et 50 H. (150 fr.).

N. B. — Le manuscrit de ce drame a été découvert à la bibliothèque d'Amiens par M. Jules Mouquet. V. à ce sujet le n° du 10 mars 1928 du *Figaro*, suppl. litt.

53. Le Tombeau de Charles Baudelaire. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1896, pet. in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet hommage à Baudelaire qui contient la reprodu. du frontispice de F. Rops pour « *Les Fleurs du Mal* », un portrait inédit et une page de dessins de Baudelaire, une étude sur les « Variations » de l'œuvre par le prince A. Orousof, des poèmes et des proses inédits de S. Mallarmé, M. Abadie, L. Blémont, etc., et les poèmes interdits, rares et inédits de Baudelaire. Tiré à 200 vélin (15 fr.) ; 5 H. (30 fr.) ; 15 C. (40 fr.) ; 30 J. (50 fr.).

ŒUVRES COMPLÈTES

ŒUVRES COMPLÈTES. *Paris, Michel Lévy frères* (Impr. J. Claye), 1868-1870, 7 vol. in-18, couv. gris clair impr.

I. *Les Fleurs du Mal*, précédées d'une notice par Théophile Gautier. Portrait de Baudelaire, gravé sur

acier, par A. Nargeot. Édition définitive, 411 pp., 1868.

II. *Curiosités esthétiques*, 444 pp., 1868.

III. *L'Art romantique*, 447 pp., 1868.

IV. *Petits Poèmes en prose. Les Paradis artificiels*, 475 pp., 1869.

V. *Histoires extraordinaires*, par Edgar Poë, traduction de Ch. Baudelaire, 528 pp., 1869.

VI. *Nouvelles histoires extraordinaires*, par Edgar Poë, traduction de Ch. Baudelaire, 548 pp., 1869.

VII. *Aventures d'Arthur Gordon Pym. Eurêka*, par Edgar Poë, traduction de Ch. Baudelaire, 522 pp., 1870.

Première édition collective (3 fr. 50 le vol.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. sous couv. gris clair.

ŒUVRES COMPLÈTES. Édition définitive. *Paris, Michel et Calmann-Lévy*, 1892, 1899, 1900, 1918, 7 vol. in-18, couv. impr.

Réimpression des ouvrages ci-dessus, modifiée seulement pour les *Fleurs du Mal* augmenté de 7 poèmes nouveaux (1918). Publ. à 3 fr. 50 le vol.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. *Paris, Alphonse Lemerre*, 1886, 7 vol., pet. in-16, couv. imp. Portrait à l'eau-forte.

Les Fleurs du Mal — *Petits Poèmes en prose* — *Les Paradis artificiels* — *L'Art romantique* — *Curiosités esthétiques* — *Arthur Gordon Pym* — *Eurêka* — *Histoires extraordinaires* — *Nouvelles histoires extraordinaires*.

Nouvelle édition sur vélin teinté (6 fr. le vol.) ; 30 H. (10 fr.) ; 10 Wh. (20 fr.) ; 30 C. (25 fr.) ; 6 J. (40 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. Édition ornée de gra-

vures sur bois et tirées en noir et rouge à sept cent cinquante exemplaires. *Paris, Helleu et Sergent*, en 13 vol. in-8 carré.

I. *Histoires extraordinaires* d'Edgar A. Poë, 1916, 2 vol.

II. *Les Fleurs du Mal*, 1917, 1 vol.

III. *Petits Poèmes en prose*, 1920, 1 vol.

IV. *Les Paradis artificiels*, 1923, 1 vol.

V. *Eurêka* d'Edgar A. Poë, 1923, 1 vol.

VI. *Les Aventures d'Arthur Gordon Pym*, d'Edgar A. Poë, 1924, 1 vol.

VII. *Nouvelles histoires extraordinaires*, d'Edgar A. Poë, suivies des *Histoires grotesques et sérieuses*, 1924, 2 vol.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. Édition critique et définitive augmentée d'une biographie et d'un album iconographique par Félix-François Gautier, comprenant 15 volumes, dont un album. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1918-19.. (en cours de publication), in-8, couv. impr.

Volumes parus :

I. *Les Fleurs du Mal*, texte des éditions originales, 317 pp., 1918.

III. *Petits Poèmes en prose et Paradis Artificiels*, 406 pp., 1921.

IV. *L'Art Romantique*, 374 pp., 1923.

V. *Curiosités esthétiques*, 435 pp., 1925.

[Nouvelle édition collective tirée à 1.200 ex. sur vergé pur fil Lafuma (annoncé à 175 fr. les 14 vol., puis à 500 fr. les 15 vol.).

N. B. — Le tome II n'a pas encore paru.

ŒUVRES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE. Notices, notes et

éclaircissements de Jacques Crépét.
Paris, Louis Conard, 1922-19...

I. **Les Fleurs du Mal. Les Epaves.**
Paris, L. Conard, 1922, pet. in-8 de 525 pp., orné en frontispice, d'un portrait inédit de Baudelaire gravé par Favier, couv. impr.

Nouvelle édition reproduisant le texte de l'édition de 1868. Un index comparatif des 3 éditions : 1857, 1861, 1868 termine les 210 pp. de notes (15 fr.).

II. **Curiosités esthétiques.** *Paris, L. Conard, 1923, pet. in-8 de 543 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (15 fr.).

III. **L'Art Romantique.** *Paris, L. Conard, 1925, pet. in-8 de 599 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (20 fr.).

IV. **Petits Poèmes en prose (Le Spleen de Paris). Le Jeune Enchan-teur.** *Paris, L. Conard, 1926, pet. in-8 de VII-363 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (30 fr.). — N. B. Il a été tiré de cette édition des *Œuvres de Baudelaire* 50 C. (88 fr.) et 50 J. (88 fr.). Les souscripteurs aux treize premiers exemplaires sur C. et J. ont reçu un billet autographe de Baudelaire (50 fr.).

V. **Les Paradis artificiels. La Fanfarlo.** *Paris, L. Conard, 1928, pet. in-8 de 382 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (30 fr.). — N. B. Le prix des C. et des J. a été porté à 125 fr.

ŒUVRES CHOISIES

Baudelaire choisi (Poésie et prose).

Publié avec un commentaire biographique et critique de M. Louis Mercier et deux bois originaux gravés au canif par M. Marcel Roux.
Lyon, H. Lardanchet, 1918, 2 vol., pet. in-8 et in-16 carré, couv. impr.

Première édition de ce choix à tirage restreint en pet. in-8 sur vergé de Hollande

(24 fr. les 2 vol.) et en in-16 carré sur vélin pur fil (12 fr. les 2 vol.). Il a été tiré 25 ex. réimposés sur japon avec double épreuve des illustrations.

POÉSIES COMPLÈTES DE CHARLES BAUDELAIRE, comprenant : **Les Fleurs du Mal. Les Epaves, Amenitæ Belgicæ, Poésies posthumes et diverses**, avec un frontispice, 3 photographies très peu connues, dont une inédite, de l'auteur. *Paris, Éditions de la Banderole, 1922, 3 vol. in-4, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 570 ex., savoir : 500 vélin pur fil Lafuma (132 fr. les 3 vol.) ; 60 H. (220 fr. les 3 vol.) et 10 vieux jap. (385 fr. les 3 vol.).

ÉDITIONS POPULAIRES

Les Fleurs du Mal. Choix par Henry Dérieux. *De la Coll. Bibliothèque miniature. Paris, Payot, s. d. (1917) (1 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal (choix).** *Paris, Éditions Nilsson. Édition bleue, s. d. (1918) (1 fr. 95).* — **Les Fleurs du Mal. De la Petite bibliothèque.** *Paris, « La Connaissance », s. d. (1919) (2 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal. Coll. « Les Meilleurs livres ».** *Paris, A. Fayard, s. d., 3 vol. (1 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal. Les Sonnets.** *« Coll. des Dames ». Paris, Picart, s. d. (1920).* — **Les Roses de France (Choix de poésies).** *Coll. « Les Poètes ». Paris, Éditions de « l'Abeille d'or » 1921, (2 fr. 50).* — **Les Fleurs du Mal. Nouv. édition précédée d'une notice par Paul Bourget.** *Bruxelles, Londres, Éditions Collins, 1921 (6 fr.).* — **Le Spleen de Paris.** *De la coll. « Bibliothèque miniature ». Paris, Payot, s. d. (1918) (1 fr. 50).* — **Poésies et Poèmes en prose.** *Paris, Lemerre, « Petite collection rose », 1920 (2 fr.).* — **Les Petits tronçons du Serpent (Extraits).** *Paris, E. Sansot, 1918 (1 fr.).*

PRÉFACES, NOTICES ET
COLLABORATIONS

Léon Cladel, *Les Martyrs ridicules*, roman parisien avec une préface de Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862 ; *Kistemaeckers*, 1880 — **Gustave Levassasseur**, *Œuvres*

choisies (notice), 1897. — **Choderlos de Laclos**, *De l'Éducation des Femmes*, avec une introduction et des notes par Ed. Champion, suivie de 23 pages de notes inédites par Charles-Baudelaire, *Paris, Léon Vanier*, 1903.

OUVRAGES A CONSULTER

Articles justificatifs (Voir n° 10). — **Charles Asselineau**, *Ch. Baudelaire, sa vie et son œuvre*. Lemerre, 1868 ; *Ch. Baudelaire, Souvenirs*. M. Lévy, 1872. — **Philibert Audebrand**, *Lauriers et Cyprès* (chap. xii). C. Lévy, 1903. — **Th. de Banville**, *Mes Souvenirs*. Charpentier, 1882. — **J. Barbey d'Aurevilly**, *Les Œuvres et les Hommes*, t. III. *Les Poètes*. Amyot, 1862 ; *Poésie et Poètes*. Lemerre, 1906 ; *Lettres de Barbey d'Aurevilly à Baudelaire*. Mercure de France, 1906. — **André Barre**, *Le Symbolisme*. Jouve, 1912. — **Maurice Barrès**, *Un homme libre*. Perrin, 1889. — **Louis Barthou**, *Autour de Baudelaire. Le Procès des Fleurs du Mal. Victor Hugo et Baudelaire*. Maison du Livre, 1917. — **R. de Bonnières**, *Mémoires d'aujourd'hui*, II. Ollendorff, 1885. — **Paul Bourget**, *Essais de psychologie contemporaine*. Lemerre, 1883 ; *Essais de psychologie contemporaine*, t. 1^{er} (Charles Baudelaire, I. L'esprit d'analyse dans l'amour ; II. Le Pessimisme de Baudelaire. III. Théorie de la décadence). Plon, 1901. — **F. Brunetière**, *Questions de critique* (pp. 252-273). C. Lévy, 1889 ; *Nouvelles questions de critique* (symbolistes et décadents). C. Lévy, 1890 ; *L'Évolution de la poésie lyrique en France*, t. II. Hachette, 1894 ; *Nouveaux essais sur la littérature contemporaine* (La statue de Baudelaire). C. Lévy, 1895. — **D^r Cabanès**, *Le Cabinet secret de l'Histoire*, t. III et IV. A. Michel, 1905. — **A. Cassagne**, *Versification et Métrique de Charles Baudelaire*. Hachette, 1906. — **M. Cerini**, *La poesia di Carlo Baudelaire*. Catania Giannotta, 1922. — **Champfleury**, *Souvenirs et portraits de jeunesse*. Dentu, 1872. — **Charavay**, *Alfred de Vigny et Charles Baudelaire, candidats à l'Académie Française*. Charavay, 1879. — **Albert Cim**, *Le Dîner des gens de lettres*. Flammarion, 1903. — *Le Cinquantenaire de Charles Baudelaire*. Maison du Livre, 1917. — **Henri Cordier**, *Notules sur Charles Baudelaire*. Leclerc, 1900. — *Étude biographique d'E. et J. Crépet, suivie des Baudelaïriana d'Asselineau et de nombreuses lettres adressées à Baudelaire*. Portraits de Jeanne Duval, M^{me} Sabatier, etc. A. Messein, 1913. — **Léon Daudet**, *L'Hérédo* (pp. 231-235). Nouv. Librairie nationale, 1916. — **Ed. Delille**, *Some Fr. writers*. London, Chapman and Hall, 1893. — **Henry Dérieux**, *Baudelaire ; trois essais*. Bâle, Nouv. Librairie littéraire, 1917. — **E. Desprez**, *Évolution naturaliste*. Tresse, 1884. — **Maxime du Camp**, *Souvenirs littéraires*. Hachette, 1882. — **G. Dumesnil**, *L'Âme et l'évolution de la littérature des origines à nos jours*, t. II. Lecène-Oudin, 1904. — *Famous French authors*. New-York, 1879. — **L. Fièvre**, *Charles Baudelaire*. Valence, Céas, 1904. — **Gustave Flaubert**, *Correspondance*, t. III. Charpentier, 1887. — **Pierre Flottes**, *Baudelaire, l'homme et le poète*. Perrin, 1922 (Le Dandy, Le Poète, Sensualité, La Femme, Le Spleen, La Mort, Ce qui reste). — **Anatole France**, *La Vie littéraire*, t. II, III et IV. C. Lévy, 1888-92. — **Féli Gautier**, *Charles Baudelaire*. Bruxelles, Edmond Deman,

(26 portr., 28 grav.). — Judith Gautier *Le Collier des Jours ; Le Second rang du Collier*. Juven, 1907-1908. — Théophile Gautier, *Préface des « Fleurs du Mal »*. Editions Lévy et Lemerre ; *Progrès de la littérature française*. Charpentier, 1870 ; *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874 ; *Portraits et Souvenirs littéraires*. M. Lévy, 1875. — Giac. Di Belsito, *Caro Baudelaire, vita anedottica*. Milano, Quintieri, 1914. — André Gide, *Préface aux « Fleurs du Mal »*. Edit. Helleu ; *Incidences* (pp. 165-169). Édit. de la Nouv. Revue Française, 1924. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française, de 1815 à nos jours*, t. II (pp. 242-255). A. Lemerre. — *Journal des Goncourt*, t. I, III, V, VI, VIII, IX. Charpentier, 1887-1896. — Remy de Gourmont, *Promenades littéraires*, t. II (Baudelaire et le Songe d'Athalie). Mercure de France, 1906. — J. Greshoff, *Charles Baudelaire*, 1821, 21 avril 1921. Bij Hijman, Stenfert Kroeze en van der zande, Arnhem, 1921. — H. James, *French poets and novelist*. London, Macmillan, 1878. — Arsène Houssaye, *Confessions*, Dentu, 1885. — J.-K. Huysmans, *A Rebours*. Charpentier, 1884. — G. Jean-Aubry, *Un paysage littéraire. Baudelaire et Honfleur*. Maison du Livre, 1917, frontisp. — Gustave Kahn, *Symbolistes et décadents*. L. Vanier, 1902 ; *Charles Baudelaire, son œuvre*, avec portrait et autographe. Nouvelle Revue Critique, 1925. — A. de la Fizelière et G. Decaux, *Essais de bibliographie contemporaine* : I. Charles Baudelaire, 1868. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 9-12 et passim). G. Crès, 1924. — Georges E. Lang, *Charles Baudelaire jugé par Ernest Feydeau*. Portrait charge de Baudelaire par Ch. Giraud et 2 fac.-sim. Ronald Davis, 1921. — A. Laporte, *Baudelaire et Roger de Beauvoir*. Laporte, 1884. — Lorédan Larchey, *Fragments et souvenirs, Le Boa de Baudelaire*. Leclerc, 1902. — Jules Lemaitre, *Les Contemporains*, t. IV (pp. 17-32). Lecène-Oudin, 1893. — Jules Levallois, *Mémoires d'un Critique*. Librairie Illustrée, 1896. — Alfred Libertini, *I poeti francesi d'eccezione e Carlo Baudelaire*. Girgenti, Tip. Montes, 1914. — Les frères Lionnet, *Souvenirs et anecdotes*. Ollendorff, 1888. — Spoelberch de Lovenjoul, *Les Lundis d'un chercheur*. C. Lévy, 1894 ; *Bibliographie et Littérature*. Daragon, 1903. — Th Malassis, *Baudelaire, Souvenirs et correspondance*. Poulet-Malassis, 1872. — S. Mallarmé, *Divagations*. Charpentier, 1897. — Adrien Marx, *Indiscrétions parisiennes, Une Figure étrange* (pp. 212-219). Faure, 1886. — Camille Mauclair, *Charles Baudelaire, sa vie, son art, sa légende*. Maison du Livre, 1917, portraits. — François Mauriac, *De quelques cœurs inquiets* (Charles Baudelaire). Société Littéraire de France, 1920. — Charles Maurras, *L'Avenir de l'Intelligence*. Nouv. Librairie nationale, 1905. — Charles Morice, *La Littérature de tout à l'heure*. Perrin, 1889. — Nadar, *Charles Baudelaire intime : le poète vierge*. Déposition, documents, notes, anecdotes, correspondances, autographes et dessins, le Cénacle, la fin. A. Blaizot, 1911, avec 5 portraits. — Fr. Nautet, *Notes sur la littérature contemporaine*. Verviers, 1885. — Arthur Patterson, *Influence d'Edgar Poe sur Baudelaire* (Thèse). Grenoble, Allier, 1903. — *Les Perles de la Poésie contemporaine*. Lausanne, F. Rouge, 1889. — Petit de Julleville, *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VIII, A. Colin, 1900. — Alfred Poizat, *Le Symbolisme. De Baudelaire à Claudel*. Bloud, 1924. — A. de Pontmartin, *Nouveaux Samedis*, t. VII. M. Lévy, 1870. — Ernest Raynaud, *Ch. Baudelaire, étude biographique et critique*. Garnier frères, 1922 ; *Baudelaire et la religion du dandysme*. Mercure de France, Coll. « Les Hommes et les Idées », 1918. — Henri de Régnier, *Proses datées* (Baudelaire et les Fleurs du Mal).

Mercure de France, 1925. — A. Rémond et P. Voivenel, *Le Génie littéraire*. Alcan, 1912. — Gonzague de Reynold, *Charles Baudelaire, avec un portrait du poète*. G. Crès, 1920. — Rigault d'Héricault. *Souvenirs et portraits*. Téqui, 1902. — Jacques Rivière, *Etudes*. Nouv. Revue française, 1911. — G. Rodenbach, *L'Elite* (pp. 3-25). Charpentier, 1899. — Edouard de Rougemont, *Commentaires graphologiques sur Ch. Baudelaire*, 12 autogr., 4 portr. commentés par le Dr Léon Vannier, avec 6 lettres inédites. Société de Graphologie, 1921. — Henry Roujon, *Galerie des Bustes* (pp. 123-125, 135-137 et pass.), J. Rueff, 1908. — Sainte-Beuve, *Causeries du Lundi*, t. IX (pp. 527, 528, 529) ; t. XV (pp. 350-352). Garnier, 1872 ; *Nouveaux lundis*, t. I (pp. 392, 397-98). M. Lévy, 1863 ; *Les Cahiers de Sainte-Beuve* (p. 36). Lemerre, 1876 ; *Tables des Lundis et des Nouveaux Lundis*. — Edm. Schérer, *Etudes sur la littérature contemporaine*, t. IV, 1886. C. Lévy. — J. Bertaut et A. Séché, *Baudelaire (La Vie anecdotique des grands écrivains)*. Louis-Michaud, 1910, avec 40 grav., nouv. édit. 1925, Vald. Rasmussen. — Léon Séché, *Sainte-Beuve*, t. I (pp. 85-148), t. II (p. 137). Édit. du Mercure de France, 1904. — Nicolas Ségur, *Le Génie Européen*. Fasquelle, 1926. — Ern. Sgadari, *Saggio critico su la poesia di Charles Baudelaire*. Catanta Galatola, 1921. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, 1^{re} et 2^e série. Emile-Paul, 1913-14. — Maurice Spronck, *Artistes littéraires*. C. Lévy, 1889. — André Suarès, *Sur la vie*. Essais (pp. 189-227). Emile-Paul, 1912. — Arthur Symons, *Charles Baudelaire, a study*. London, Mathews, 1920. — Louis Thomas, *Curiosités sur Baudelaire*. A. Messein, 1912. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — G. Turquet-Milnes, *The influence of Baudelaire in France and England*. New-York, Dutton, 1913. — Octave Uzanne, *Nos amis les livres. Zigzags d'un curieux*. Quantin, 1888. — Fernand Vandérem, *Baudelaire et Sainte-Beuve*. Nouvelle édition augmentée de notes et d'un chapitre inédit. H. Leclerc, 1917 ; *Nos Manuels d'histoire littéraire*, Renaissance du Livre, 1923. — Paul Verlaine, *Œuvres posthumes II* (Charles Baudelaire). A. Messein, 1913. — Louis Veuillot, *Mélanges*, 3^e série, t. II. L. Vivès, 1876. — Villiers de l'Isle-Adam, *Chez les passants*. Comptoir d'Édition, 1890. — G. Walch, *Anthologie des poètes français*. Delagrave. — Weigand, *Essais zur Psychologie der Decadence*. Munchen, Merhoff ; ou Franz'sche Buchh., 1892. — P. Wiegler, *Baudelaire et Verlaine*. Gedichte, Berlin, Behr, 1900. — Ch. Yriarte, *Les portraits cosmopolites*. Lachaud, 1870. — Th. Ziesing, *Baudelaire*. Zurich, Ebell, 1879.

Fernand Calmettes, *Leconte de Lisle et ses amis*. Per Lamm, 1902. — Edouard Deverin, *Dessins de littérateurs*. Jouve, 1926. — Léon Lemonnier, *Les Traducteurs d'Edgar Poë : Charles Baudelaire*. Presses Universitaires, 1928. — Marc Moulinier, *Le Génie des Poètes français*. A. Blaizot, 1905. — François Porché, *La Vie douloureuse de Charles Baudelaire*. Plon, 1926. — Giuseppe Raimondi, *Notizia su Baudelaire*. Bologna, Tip. Vichi Rizzoli, 1924. — Jean Royère, *Baudelaire mystique de l'amour*. H. Champion, 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*. T. 6 (Encore un mot sur Baudelaire et Gautier). Flammarion, s. d. (1925). — Paul Valéry, *Situation de Baudelaire*. Monaco, Soc. des Conférences, 1924, et Paris, Marcelle Lesage, 1924. — Maurice Garçon. *En marge des « Fleurs du Mal »*. Un procès littéraire, 22 déc. 1926. S. l. n. d. [Paris, 1927]. — Stanislas Fumet, *Noire Baudelaire*. Plon, 1926. — Alphonse Séché, *La Vie des « Fleurs du Mal »*, E. Malfère, 1928.

ARTICLES A CONSULTER

F. Albert, L'œuvre de Baudelaire. *REVUE DES REVUES*, 1903 (pp. 325-333). — **Angot des Rotours**, Sur la tombe de Baudelaire. *CORRESPONDANT*, 10 avril 1921. — A poet of the lower French empire. *FRASER'S MAGAZINE*, 1869 (pp. 769-775). — La mère de Charles Baudelaire et Charles Asselineau. *JOURNAL DES DÉBATS*, 15 sept. 1912. — **Ch. Baudelaire**, *THE NATION*, 1876 (p. 279). — **Jacques Bainville**, La vie privée de Baudelaire. *GAZETTE DE FRANCE*, 31 janv. 1903. — **Th. de Banville**, Ch. Baudelaire. *REVUE CONTEMPORAINE*, I, 1885 (pp. 379-390). — **Numa Baragnon**, Baudelaire posthume. *LE SOLEIL*, 12 mai 1908. — **Maurice Barrès**, La Folie de Charles Baudelaire. *TACHES D'ENCRE*, 5 nov. 1884. — Charles Baudelaire. La Vie douloureuse du poète. *REVUE BLEUE*, t. 2, 1902 (pp. 801-805). — **Gérard Bauër**, Sur un exemplaire des « *Fleurs du Mal* ». *ECHO DE PARIS*, 12 janv. 1922. — **René Bazin**, La correspondance de Baudelaire. *JOURNAL DES DÉBATS*, 13 janv. 1907. — **André Beaunier**, Charles Baudelaire et l'esthétique de la décadence. *NINETEENTH CENTURY*, mars 1911. — **E. Benson**, Ch. Baudelaire, poet of the malign. *ATLANTIC MONTHLY*, 1869, t. XXIII (pp. 171-177). — **Albert de Bersaucourt**, En marge du procès des *Fleurs du Mal*. *NOUVELLE REVUE CRITIQUE*, 15 mai 1925. — **L. Betz**, Poe und Baudelaire, ein Phänomen der Weltliteratur. *NEUE ZÜRCHER ZEITUNG*, nos 25-33, 1900. — **J. Bompard**, Lettres inédites à sa mère par Ch. Baudelaire. *LAROUSSE MENSUEL*, mars 1919. — **J. Boncière**, Lettres de Baudelaire. *LAROUSSE MENSUEL*, mars 1907. — **Charles du Bos**, Méditations sur Baudelaire. *REVUE DE GENÈVE*, mars-avril 1922. — **Jacques Boulenger**, Le dandysme de Baudelaire. *L'OPINION*, 9 avril 1921. — **Paul Bourget**, Charles Baudelaire. *NOUVELLE REVUE*, t. XIII, 1881 (pp. 398-416). — **Raymond Bouyer**, Baudelaire critique d'art. *REVUE BLEUE*, t. 2, 1902 (pp. 598-602); Le Cinquantième anniversaire de la mort de Baudelaire. *REVUE BLEUE*, 11 août 1907. — **Boyer d'Agen**, Baudelaire et la Revue des Deux Mondes. *LE FIGARO*, 29 sept. 1892. — **E. Bricon**, Baudelaire et la mort. *LE GAULOIS*, 4 nov. 1921. — **F. Brunetière**, Charles Baudelaire. *REVUE DES DEUX MONDES*, t. LXXXI, 1887 (pp. 695-707); Quelques baudelairiens. *LE FIGARO*, 20 sept. 1892; La statue de Baudelaire. *REVUE DES DEUX MONDES*, CXIII (pp. 212-225). — **D^r Cabanès**, Le sadisme chez Baudelaire. *CHRONIQUE MÉDICALE*, 15 nov. 1902. — **Alfred Capus**, Une remarque sur Baudelaire. *LE GAULOIS*, 12 avril 1921. — **P. Caume**, Causeries sur Baudelaire. *NOUV. REVUE*, 15 août 1899 (pp. 659-672). — **J. Charpentier**, La poésie britannique et Baudelaire. *MERCURE DE FRANCE*, 15 avril 1921. — **A. Claveau**, Baudelaire. *LE SOLEIL*, 20 oct. 1892. — **H. Clouard**, La tradition du lyrisme moderne. Baudelaire. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 30 sept. 1922. — **Jean des Cognets**, Baudelaire d'après ses lettres. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 29 juin 1907. — **H. Cordier**, Notules sur Ch. Baudelaire. *BULLETIN DU BIBLIOPHILE*, mai 1900 (pp. 235-238); Baudelaire et Henri Heine. *BULLETIN DU BIBLIOPHILE*, 1901 (pp. 567-569). — **Jacques Crépet**, Baudelaire et Delacroix. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 4 avril 1925. — **Léon Daudet**, A propos de Baudelaire. *ACTION FRANÇAISE*, 3 avril 1921. — **L. Delamarche**, Un manuscrit inédit de Baudelaire. *L'ECLAIR*, 7 juill. 1924. — **Ed. Delille**, Baudelaire : The man. *FORT-NIGHTLY REVIEW*, LV, 1891 (pp. 977-984). — **Mgr T. Delmont**, Le Cinquantenaire de Charles Baudelaire. *BLOC CATHOLIQUE*, avril-mai-juin 1918. — **Léonce Depont**, Baudelaire. *CARNET*, avril 1903. — **Henry Dérioux**, La plasticité de

Baudelaire et ses rapports avec Théophile Gautier. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{re} oct. 1917. — **Paul Dermée**, Baudelaire. *ESPRIT NOUVEAU*, n° 23, 1924. — **Paul Desjardins**, Ch. Baudelaire. *REVUE BLEUE*, XL, 1887 (pp. 16-24). — **Edouard Deverin**, Derniers écrivains romantiques (de Gautier à Baudelaire). *LES MARGES*, 15 avril 1923. — **Lucien Dubech**, Baudelaire. *ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} sept. 1919. — **A. Dupouy**, Le centenaire de Ch. Baudelaire. *DÉMOCRATIE NOUVELLE*, 10 avril 1921. — **Emile Faguet**, Baudelaire. *LA REVUE*, 1^{er} sept. 1910. — **P. Flottes**, Alfred de Vigny et Ch. Baudelaire. *REV. DE LA SEMAINE*, 8 et 22 avril 1921. — **André Fontainas**, Baudelaire. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1921. — **Maxime Formont**, Charles Baudelaire. *NOS POÈTES*, 15 mars 1925 (pp. 161-188, 4 portr. et 1 illustr.). — **P. Fort et L. Mandin**, Baudelaire et la Complexité moderne. *L'ÉCOLE ET LA VIE*, 27 oct. 1923. — **Anatole France**, La statue de Baudelaire. *LE TEMPS*, 2 oct. 1892. — **Gautier**, Leconte de l'Isle, Banville, Baudelaire, etc... Œuvres complètes. *QUARTERLY REVIEW*, 1891 (pp. 273-304). — **Féli Gautier**, La vie amoureuse de Baudelaire. *MERCURE DE FRANCE*, janv. 1903 (pp. 46-86). — Documents sur Baudelaire, Lettres. *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv., 1^{er} févr. 1905 ; Documents sur Baudelaire. Correspondance avec Barbey d'Aurevilly, Paul Meurice, Théophile Gautier, Sainte-Beuve, etc., recueillis par Féli Gautier. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} et 15 mars 1906. — **Gustave Geffroy**, Le monument de Baudelaire. *LE GAULOIS*, 13 sept. 1892. — **H. Ghéon**, Sincérité de Charles Baudelaire. *L'ACTION FRANÇAISE*, 17 août 1922. — **André Gide**, Baudelaire et M. Emile Faguet. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} nov. 1910 ; Théophile Gautier et Charles Baudelaire. *ÉCRITS NOUVEAUX*, 1^{er} nov. 1917. — **G. Girard**, Un ennemi de B., le général Aupick. *REV. DE LA SEMAINE*, 19 mai 1922. — **J. Giraud**, Charles Baudelaire et Hoffmann le fantastique. *REVUE D'HISTOIRE LITTÉR. DE LA FRANCE*, juill.-sept. 1919. — **J. G. Goulinat**, Variétés critiques. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 21 févr. 1925. — **Remy de Gourmont**, Baudelaire et le songe d'Athalie. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} juill. 1905. — **Georges Grappe**, Baudelaire. *JOURNAL DES DÉBATS*, 26 oct. 1902. — **Emile Henriot**, Baudelaire et la « Présidente ». *LE TEMPS*, 18 janv. 1921 ; Une page inédite de Baudelaire. *LE TEMPS*, 27 févr. 1923. — **L. de Hessem**, Charles Baudelaire. *MAGAZINE FÜR DIE LITTERATUR DES IN UND AUSLANDES* (Leipzig), 25 févr. 1888. — **Arsène Hous-saye**, Baudelaire. *LE GAULOIS*, 5 oct. 1892. — **Edm. Jaloux**, Le Centenaire de Baudelaire. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 2 juill. 1921. — **Gustave Kahn**, Le Baudelairianisme. *NOUVELLE REVUE*, XIX, 1902 (pp. 253-258). — **M. Kunel**, Baudelaire à Bruxelles. *SOCIÉTÉ NOUVELLE* (Mons), juin 1910 ; Baudelaire en Belgique. *SOCIÉTÉ NOUVELLE*, mai, juin, juillet et août 1912. — **Lorédan Larchey**, Le Boa de Baudelaire. *BULL. DU BIBLIOPHILE*, oct. 1901 (pp. 479-484). — **Henry Lapauze**, Les paradoxes de Baudelaire. *LE GAULOIS*, 22 oct. 1902. — **L. Leguay**, Charles Baudelaire. *LES MARGES*, 15 janv. 1923. — **L. Lemonnier**, Baudelaire au lycée Louis-le-Grand. *GRANDE REVUE*, sept. 1921 ; Baudelaire et Mallarmé. *GRANDE REVUE*, juill. 1923. — **Maurice Levailant**, Charles Baudelaire. *LE FIGARO*, 8 avril 1921. — **Pierre Löwel**, Amœnitates Belgicae. *L'AVENIR*, 20 janv. 1926. — **Emile Magne**, Baudelaire. *LAROUSSE MENSUEL*, juin 1923. — La Maladie et la mort de Baudelaire. *CHRONIQUE MÉDICALE*, 1^{er} déc. 1907. — **Eugène Marsan**, En relisant Baudelaire. *ÉCRITS NOUVEAUX*, janv. 1919. — **Fr. Mauriac**, Encore Baudelaire. *REVUE DES JEUNES*, 25 mai 1919. — **Camille Mauclair**, Baudelaire et Poë. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 17 oct. 1925. — **Charles Maurras**, Entre Dupont et Baudelaire. *GAZETTE DE FRANCE*, 25 mai 1902 ; La Maladie de Baudelaire. *GAZETTE DE FRANCE*, 26 oct. 1902. — **C. Meetkerke**, Ch. Baudelaire. *GENTLE-*

MAN'S MAGAZINE, I.VII, 1896 (pp. 592-598). — Louis de Meurville, La statue de Baudelaire. GAZETTE DE FRANCE, 28 sept. 1892. — Dr Michaut, Comment est mort Baudelaire ? CHRONIQUE MÉDICALE, 15 mars 1902. — L. de Mondadon, Le catholicisme de Baudelaire. ETUDES, 20 févr. 1921. — F. Montel, Baudelaire révolutionnaire. LE FIGARO, 8 août 1925 ; « Amœnitates Belgicae ». LE FIGARO, 12 déc. 1925. — Ch. Morice, Lamartine, Baudelaire, Shelley. REVUE CONTEMPORAINE, IV, 1886 (pp. 15-37). — G. Noël, Ch. Baudelaire. REVUE CONTEMPORAINE, CV, 1869 (pp. 502-521). — P. S., Le Cinquantenaire de Baudelaire. LE TEMPS, 4 juin 1917, 9 juill. 1917 ; Vues sur Baudelaire. LE TEMPS, 24 août 1917 ; Baudelaire et Banville. LE TEMPS, 8 oct. 1917 ; Un faux penseur (Baudelaire). LE TEMPS, 2 mai 1920 ; Ingres, Baudelaire et Gautier. LE TEMPS, 9 mai 1921 ; Baudelaire et Laprade. LE TEMPS, 22 oct. 1923. — H. Patry, L'épilogue du procès des « Fleurs du Mal ». Une lettre de Baudelaire à l'Impératrice. REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, janv.-mars 1922. — C. Pellegrini, Baudelaire e Pascoli. RASSEGNA NAZIONALE, 1^{er} sept. 1919. — G. A. Péronnet, La leçon de Baudelaire. GRANDE REVUE, avril 1921. — L. Perrette, Le théâtre de Baudelaire. REVUE D'ART DRAMATIQUE, 1902 (pp. 156-165). — V. Piccoli, Léopardi et Baudelaire. RASSEGNA NAZIONALE, 16 mai 1919. — POLYBIBLION, « Journaux intimes » (Angot des Rotours), t. 92, 1921. — F. Porché, Le Centenaire de Baudelaire. LE GAULOIS, 10 avril 1921. — Marcel Proust, A propos de Baudelaire. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1921. — Henri Rambaud, La vraie figure de Baudelaire. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1921. — Ernest Raynaud, Baudelaire et Théophile Gautier. MERCURE DE FRANCE, 16 oct. 1917. — Henri de Régnier, Lettres de poète. Ch. Baudelaire. LE GAULOIS, 28 déc. 1906 ; Baudelaire à Honfleur. REVUE DE PARIS, 1^{er} sept. 1923. — R. N., L'Elève Baudelaire au lycée Louis-le-Grand. JOURNAL DES DÉBATS, 10 oct. 1921 ; Baudelaire et Victor Hugo. JOURNAL DES DÉBATS, 30 sept. 1923. — Georges Rodenbach, Le Tombeau de Baudelaire. LE FIGARO, 6 sept. 1892 ; REVUE DE PARIS, 1^{er} juin 1894. — J. Rousille, Autour du procès de Baudelaire. GRANDE REVUE, 10 sept. 1907. — Jean Royère, L'Erotologie de Baudelaire. MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1920 ; Le Symbolisme verbal chez Baudelaire. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITT. 9 avril 1921 ; Sur un poème de Baudelaire. LES MARGES, 15 déc. 1922. — G. Saintsbury, Ch. Baudelaire. FORTNIGHTLY REVIEW, 1875 (pp. 500-518). — L. Saint-Raymond, L'Éditeur de Baudelaire. LE GAULOIS, 26 nov. 1921. — E. von Sallwürk, Verleine und Baudelaire in Deutschland. ALLGEMEINE ZEITUNG, BEILAGE, 1902, n° 241. — A. Séché et J. Bertaut, Baudelaire, les femmes et l'amour. GRANDE REVUE, 10 févr. 1909. — Gustave Simon, Charles Baudelaire et Victor Hugo. REV. DE FRANCE, 1^{er} sept. 1923. — P. Valéry, Situation de Baudelaire. REV. DE FRANCE, 15 sept. 1924. — G. Smith, Ch. Baudelaire. GENTLEMAN'S MAGAZ., 1888 (pp. 178-191). — E. Stuart, Ch. Baudelaire and Edg. Poë : A literary affinity. NINETEENTH CENTURY, 1893, XXXIV (pp. 65-80). — Fortunat Strowski, Charles Baudelaire, son caractère, ses œuvres. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES 20 juin 1912 ; Le Critique et le poète, 11 juill. 1912. — André Suarès, Baudelaire. GRANDE REVUE, 25 déc. 1911. — A. Tausserat-Radel, Baudelaire intime. LE FIGARO, 12 août 1893. — André Thérive, Les deux gloires : Baudelaire et Victor Hugo. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 févr. 1923. — Albert Thibaudet, Ch. Baudelaire (par G. de Reynold). NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} févr. 1921 ; Charles Baudelaire. REV. DE PARIS, 15 avril 1921. — M. Tournoux, Baudelaire amoureux. Lettres à la « Présidente ». LIVRE MODERNE,

nov. 1891. — Une édition projetée des « Fleurs du Mal » avec illustrations de Bracquemond. LE LIVRE MODERNE, mars 1891. — Octave Uzanne, Du Saphisme en poésie. Benserade et Baudelaire. LES MARGES, 15 févr. 1921. — Jules Vallès, Charles Baudelaire. LE FIGARO, 17 juin 1923. — J. Valmy-Baisse, Baudelaire et le courage littéraire. REVUE MONDIALE, 1^{er} juin 1924. — Fernand Vandérem, Sur Baudelaire. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1^{er} févr. 1923. — J. Vaudon, Baudelaire et les baudelairiens. QUINZAINE, 1^{er} juill., 16 nov. 1902. — Jean-Louis Vaudoyer, Baudelaire critique d'art. L'OPINION, 9 avril 1921. — Louis Veuillot, Mort de Ch. Baudelaire. L'UNIVERS, 2 sept. 1867. — Eugène Veuillot, Baudelaire. L'UNIVERS, 29 oct. 1902. — G. Vicaire, Les deux couvertures des « Fleurs du Mal » de 1857. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 15 nov. et 15 déc. 1913. — H. Welschinger, Le cœur de Baudelaire. JOURNAL DES DÉBATS, 30 août 1917 ; Baudelaire candidat à l'Académie française. JOURNAL DES DÉBATS, 15 sept. 1917. — J. Weiss, De la littérature brutale. REVUE CONTEMPORAINE, 1858, XXXVII (pp. 144-185). — Lettres inédites à Sainte-Beuve. NOUVELLE REVUE, 1886 (pp. 457-475). — Quelques billets inédits de Charles Baudelaire à sa mère. LE FIGARO, suppl. litt., 3, 10, 24 et 31 octobre ; 7, 14 et 28 nov. ; 5, 12, 19 et 26 déc. 1925 ; 2, 16 et 30 janv. ; 13 févr. 1926. — Deux lettres inédites. REVUE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1923. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 150, 793 et 795) ; 1924 (pp. 72, 598 et 701) ; 1925 (p. 624) ; 1926 (p. 346) ; 1927 (pp. 227, 228, 332 et 489) ; 1928 (p. 594).

Herminio Blotat, El retrato de Baudelaire. NOSOTROS, déc. 1913. — A. Boghen, Baudelaire, poète des Fleurs du mal. REVUE DES INDÉPENDANTS, mars 1913. — Jules Bois, L'Influence de Baudelaire. LE GAULOIS, 26 oct. 1902 ; Baudelaire à l'Académie. SEMAINE FRANÇAISE, 9 nov. 1902. — D^r Cabanès, Le sadisme chez Baudelaire. CHRONIQUE MÉDICALE, 15 nov. 1902 (pp. 725-735). — Jean Carrère, Les mauvais maîtres. Charles Baudelaire. REVUE HEBDOMADAIRE, oct. 1902. — Fernand Caussy, Chronologie des « Fleurs du Mal ». ERMITAGE, 15 déc. 1906. — Jules Claretie, Ch. Baudelaire, l'homme. LES ANNALES, 26 oct. 1902. — Henri Cordier, Baudelaire et Heine. BULLETIN DU BIBLIOPHILE, janv. 1902. — L. Derome, Baudelaire et ses œuvres posthumes. MONITEUR UNIVERSEL, 17 juin 1887. — Pierre Dufay, Baudelaire à la salle des ventes. MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Anatole France, Charles Baudelaire. LE TEMPS, 14 avril 1889. — Stanislas Fumet, La doctrine de Baudelaire. LES LETTRES, avril 1926. — Féli Gautier, Ch. Baudelaire. LA PLUME, 1^{er} juin 1903. — L. Guays, L'œuvre de Baudelaire et la critique. REVUE ANGEVINE, 1^{er} févr. 1903. — Emile Henriot, Les « Petits Poèmes en prose ». LE TEMPS, 27 avril 1926. — G. Jean-Aubry, Baudelaire et Swinburne. MERCURE DE FRANCE, 16 nov. 1917 (pp. 265-281). — René Johannet, Un mystérieux voyage à Châteauroux. LE FIGARO, 11 déc. 1926. — Kassner, Baudelaire. DIE NEUE RUNDSCHAU, mai 1904. — J. Lemer, Quelques autographes intimes de Ch. Baudelaire. LE LIVRE, mai 1888. — Camille Lemonnier, Baudelaire à Bruxelles. LE THYRSE, 1^{er} juin 1904. — Alphonse Millot, La vie de Baudelaire (étude). REVUE DES LETTRES, 1^{er} mai 1907. — H. Morand, Baudelaire annoté par Pierre Louys. JOURNAL DES DÉBATS, 26 nov. 1925. — Friedrich von Oppeln Beonikoski, Charles Baudelaire. PREUSSISCHE JAHRBUCHER, janv. 1908. — Georges Pellissier, Baudelaire. LA REVUE, 15 mai 1907 (pp. 196-204). — M. Pilo, Baudelaire estetista. REVISTA FILOSOFIA, oct. 1902. — C. Raisin-Dadre, La revision du procès Baudelaire. GRANDE REVUE, sept. 1926.

— Jean Renouard, Portraits contemporains. I. Baudelaire ; II. Léonce Depont. CARNET HISTORIQUE, avril 1903. — Jacques Rivière, Baudelaire. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1910. — Dr Roger Dupouy, Ch. Baudelaire. ŒSCULAPE, mai 1912. — N. Rouchon, Baudelaire et Vallès. JOURNAL DES DÉBATS, 28 oct. 1925. — Jean Royère, A propos de Baudelaire. LA PHALANGE, 20 nov. 1910. — F. Vandérem, Baudelaire et Sainte-Beuve. LE TEMPS PRÉSENT, 2 févr. 1914. — Paul Souday, « Les Fleurs du Mal », « Petits Poèmes en Prose », « Dernières Lettres à sa mère ». LE TEMPS, 27 janv. 1927. — Théo Varlet, Le catholicisme de Baudelaire. LE FIGARO, 7 janv. 1928. — H. Austruy, Autour de Baudelaire. NOUVELLE REVUE, 1^{er} et 15 févr. 1928. — La Syphilis de Baudelaire. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} mars 1928. — Jules Mouquet, Un Drame inconnu de Baudelaire. « Manoël ». LE FIGARO, suppl. litt., 10 mars 1928. — Edouard Schneider, Deux victoires de Baudelaire. LE FIGARO, suppl. litt., 5 mai 1928. — F. Montel, Les nuits de Baudelaire, FIGARO, suppl. litt., 13 févr. 1923. — L. Lemonnier, Baudelaire, Edgar Poë et le romantisme, MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1923. — F. Vandérem, Baudelaire et « Le Salut Public », L'ÉCLAIR, 13 juill. 1925. — G. Bauër, Baudelaire et M. Paul Valéry, ÉCHO DE PARIS, 2 déc. 1926.

BAUËR (Gérard)

GÉRARD-HENRI BAUËR, critique, journaliste, romancier, né au Vésinet (Seine-et-Oise), le 8 octobre 1888. « Des observations neuves, justes, de la dernière minute », écrit de lui Fernand Vandérem à propos du Recensement de l'amour à Paris, caractérisent cet écrivain qui doit encore à son sens de la mesure et à son élégance de langue, de compter parmi les meilleurs chroniqueurs d'aujourd'hui. Ayant débuté à L'Aurore de Georges Clémenceau en 1906, Gérard Bauër a collaboré, à l'ECHO DE PARIS (depuis 1906), à L'INTRANSIGEANT, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à L'OPINION, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES (où il fit la chronique dramatique), à la REVUE DES DEUX MONDES, à LA VIE PARISIENNE, à la REVUE DE FRANCE, au DIVAN.

1. Sous les Mers, roman. Avec une préface de Paul Bourget. Paris, L'Edition française illustrée, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 25 H. dont 7 H. C. (15 fr.)

2. Recensement de l'amour à Paris. Paris, Editions « Le Livre », 1923, in-16, couv. et lettrines gravées sur bois par Alfred Latour.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 70 H. (40 fr.) ; 20 C. (60 fr.) ; 10 J. (70 fr.). Coll. « Le Livre de Bibliothèque ».

3. Il faut parler le premier, proverbe en un acte. [Abbeville, Impr. F. Paillart, octobre 1924], in-16 carré de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 192 arches, 4 pap. bleu de France et 4 jap. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 72.

4. Les Six Étages. Illustré de 20 gravures à l'eau-forte par Vertès. Paris, Editions de l'Etoile, 1925, in-16 de 164 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 450 ex., savoir : 400 vélin de Rives (60 fr.) ; 35 H. (125 fr.) ; 14 J. (225 fr.) et 1 J. avec les dessins originaux (1.800 fr.), plus 1 ex. H. C. sur papier bleu pour l'auteur. Coll. « Les Mœurs du siècle ».

5. Eloge du désordre. Paris, Hachette, 1926, in-16 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (15 fr.). Collection « Les Éloges ».

PRÉFACES

Mémoires d'un Cadet, par Tre-
larony, préface par Gérard Bauër.
L'Édition française illustrée, 1920. —

Les Belles Dames de Paris, histo-
riettes de Tallemant des Réaux, avec
une préface de Gérard Bauër et 36
illustrations de Sylvain Sauvage. *Édi-
tions « Le Livre »*, 1924.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Azais, « Recensement de l'amour à Paris ». *ESSAIS CRITIQUES*, 1^{er} avril
1923 ; *Le chemin des Gardies* (pp. 263-266). Nouv. Librairie Nationale, 1926. —
Raymond Clauzel, « Recensement de l'amour à Paris ». *EVE*, 6 mai 1923. — Pierre
Lœwel, « Les six étages ». *L'AVENIR*, 20 janv. 1926 ; « Éloge du désordre ». *L'AVE-
NIR*, 17 juin 1926. — Gaston Picard, Nos écrivains définis par eux-mêmes. Henry
Goulet, 1925. — P. S. (Paul Souday), Péchés et défauts. « Éloge du désordre ».
LE TEMPS, 28 mai 1926. — Fr. Ribadeau-Dumas, Carrefour de visages. *REVUE
MONDIALE*, 15 janv. 1927 ; *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1927 (p. 691).
— Paul Souday, « Recensement de l'amour à Paris ». *LE TEMPS*, 1^{er} févr.
1923 ; « Les six étages ». *LE TEMPS*, 29 avril 1926. — Fernand Vandérem, *Le
Miroir des Lettres*. T. VI (Recensement de l'amour à Paris). Flammarion, 1925.

BAUMANN (Émile)

Né à Lyon, le 24 sept. 1868. Romancier, hagiographe, critique, EMILE BAU-
MANN s'est fait le défenseur et l'apologiste de la foi et des idées catholiques dans
des œuvres où passe comme un souffle balzacien et qu'anime une conviction *pro-
fonde*. « Avec Baumann, dit Georges Goyau, une littérature d'observation réaliste
se met au service de l'idéal chrétien le plus exigeant, le plus jaloux de pureté,
le plus jaloux d'intégrité ». Il a collaboré à *L'AVENIR SCIENTIFIQUE ET LITTÉ-
RAIRE* (Lyon, 1888), *LA CHRONIQUE AFRICAINE* (Alger, 1892), *LE PAYS DE
FRANCE* (Aix-en-Provence, 1896), *PAGES LIBRES* (1908), *L'AMITIÉ DE FRANCE*
(de 1908 à 1916), *LE CORRESPONDANT* (1913 à 1924), *la REVUE PRATIQUE
D'APOLOGÉTIQUE* (1915), *LA REVUE BELGE* (1923), *la REVUE GÉNÉRALE*
(Bruxelles, 1922-1925), *LA REVUE UNIVERSSELLE* (1920-1925) ; *la REVUE
DES JEUNES* (1915-1925), *L'UNIVERS*, *LE SOLEIL*, *LA SEMAINE LITTÉRAIRE*, *LE
GAULOIS*, *LA VIE DES PEUPLES*, *la REVUE HEBDOMADAIRE*, *la REVUE
FRANÇAISE*, *la REVUE DU BAS-POITOU*, *L'INDÉPENDANCE*, *les CAHIERS CATHO-
LIQUES*, *LA VIE*, *LES LETTRES*, *LA NOUVELLE REVUE*, *CATHOLICA*.

1. Le Symbolisme dans la vie de Balzac.

Conférence faite à Cannes, le 18 jan-
vier 1896, par Emile Baumann. *Pa-
ris*, F. Verne, plaq. in-32 de 29 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75)

2. Camille Saint-Saëns et « Déjanire ».

Paris, A. Durand et fils, 1900, in-18
de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Étude extraite de
la Nouvelle Revue.

3. A. Les Grandes Formes de la musique.

L'Œuvre de Camille Saint-Saëns.

Préface de M. C. Saint-Saëns de
l'Institut. *Paris*, P. Ollendorff, 1905,
in-18 de 483 pp., avec musique,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. Les Grandes Formes de la Mu-
sique. L'Œuvre de Camille Saint-
Saëns. Nouvelle édition, revue et
complétée. *Paris*, P. Ollendorff,
1923, in-8, couv. impr.

Édition en partie originale (15 fr.).

4. A. *L'Immolé*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1908, in-18 de 431 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- B. *L'Immolé*. *Paris, B. Grasset*, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 20 H. (75 fr.).

5. A. *La Fosse aux lions*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1911, in-18 de 339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (15 fr.) ; 5 J. (25 fr.).

- B. *La Fosse aux lions*, roman. Portrait de l'auteur. *Paris, Ed. G. Crès*, 1925, Coll. « *Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui* », in-8 de 291 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1,300 ex. sur vélin pur fil dont 100 H. C. (30 fr.).

N.B. — Cet ouvrage a paru aussi, en 1925, dans la coll. « Nelson », à 5 fr. 75.

6. *Trois Villes Saintes*. Ars-en-Dombes. Saint-Jacques de Compostelle. Le Mont Saint-Michel. *Paris, Bernard Grasset*, 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (12 fr. 50) ; 5 J. (15 fr.).

7. A. *Le Baptême de Pauline Ardel*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1913, in-18 de 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50) ; 5 J. (15 fr.). — N.B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ».

- B. *Le Baptême de Pauline Ardel*, *Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18, couv. illustrée d'un bois gravé de Lébedeff.

Nouvelle édition (9 fr.).

8. *L'Abbé Chevoleau*, caporal au 90^e d'Infanterie. *Paris, Perrin*, 1917, in-18 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

9. *La Paix du Septième jour*. Les Pontifes de la fausse paix. Veilleur, quoi dans la nuit ? Les signes prochains. A Jérusalem en l'an... La terre nouvelle et les cieux nouveaux. *Paris, Perrin*, 1917, in-18 de 294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 pur fil (12 fr. 50).

10. *Le Fer sur l'enclume*. *Paris, Perrin*, 1920, in-18 de 358 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

11. *Au lendemain du prix Balzac*. M. Émile Baumann et le Bocage vendéen (Notes inédites). Signé : Émile Baumann. *Fontenay-le-Comte, Éditions de la « Revue du Bas-Poitou »* (Impr. Henri Lussaud), 1922, in-8 de 4 pp., avec portrait.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue du Bas-Poitou*, livr. IV, 1922.

12. *Job le Prédestiné*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1922, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 100 vélin Lafuma (35 fr.) ; 20 H. (50 fr.) ; 10 J. (75 fr.).

13. *Heures d'été au Mont-Saint-Michel*. Avec 39 illustrations dessinées et gravées sur bois par René Pottier. *Paris, Aux dépens d'un amateur* (Imprim. Coulouma, Argenteuil), 1923, in-8 de 75 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., savoir : 150 J. impérial ; 30 J. ancien avec suite des bois sur Chine ; et 1 J. ancien avec suite sur Chine et les dessins originaux (+ 30 J. ancien : H. C.).

14. *L'Anneau d'or des Grands Mystiques*. De Saint Augustin à Catherine Emmerich. *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 40 pur fil (40 fr.) ; 10 J. (70 fr.).

15. A. *Saint Paul*. *Paris, Bernard*

Grasset, 1925, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 25); 50 vélin Lafuma (35 fr.); 30 H. (30 fr.); 10 J. (80 fr.).

tions G. Crès, 1926, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.300 ex. sur vélin du Marais dont 100 H. C. (30 fr.) Col. « *Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui* ».

— B. Saint Paul. *Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-4 de 300 pp., avec 18 hors-texte et 1 frontispice gravé sur bois par Emile Bernard. Lettrines et bandeaux d'après des documents originaux, par René Pottier et une carte des voyages de Saint-Paul.

Première édition illustrée (50 fr.).

16. *Le Signe sur les mains. Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 125 pur fil Lafuma (45 fr.); 30 H. (80 fr.); 10 J. (110 fr.).

17. *Le Miracle de la race. Paris, Édi-*

18. *Intermèdes. Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 100 pur fil Lafuma (50 fr.); 20 Arches (90 fr.) et 6 Annam (120 fr.).

19. *Mon Frère le Dominicain. Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-18 de 241 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 25 Lafuma (48 fr.) et 6 Arches (75 fr.).

PRÉFACES

André de Lujan. *Le Miroir Divin, poèmes. Précédés d'une préface d'Émile Baumann. Paris, Bernard Grasset*, 1924.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Charles Arnaud, « L'Immolé ». POLYBIBLION (littéraire), t. 69 (pp. 297-300), 1909. — Louis Artus, Emile Baumann, historien de Saint Paul. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 août 1925. — C. Baussan, « L'anneau d'or des grands mystiques ». LA CROIX, 27-28 avril 1924. — Jules Bertaut, « Saint Paul ». GAULOIS, 13 juin 1925. — Louis Bertrand, Portraits d'écrivains. Emile Baumann. REVUE BLEUE, 5 mars 1921. — J. Calvet, Emile Baumann. LE SOLEIL, 16 mars 1914; Emile Baumann écrivain catholique. LES LETTRES, juill. 1925. — J. Capval, Emile Baumann. Un apôtre de la souffrance. REVUE CATHOLIQUE D'ALSACE, nov.-déc. 1922, janv.-février 1923. — H. Charasson et H. Mengotti, Les grands prix littéraires. M. Emile Baumann. Sur l'art de M. Giraudoux. MONDE NOUVEAU, 15 déc. 1922. — Henriette Charasson, Emile Baumann. LES LETTRES, 1^{er} janv. 1923. — Raymond Clauzel, « Job le prédestiné ». EVE, 17 déc. 1922; « Saint Paul », 5 juill. 1925. — A. Dechène, « Job le prédestiné ». REVUE APOLOGÉTIQUE, 1^{er} janv. 1923. — P. Dumaine, Figures contemporaines. Emile Baumann. LES CAHIERS CATHOLIQUES, 25 oct. 1922. — L. Foisil, Le Prix Balzac et Emile Baumann. REVUE FRANÇAISE, 14 janv. 1923. — Joachim Gasquet, « Le Baptême de Pauline Ardel ». MARGES, 15 avril 1914. — Geoffroy de Grandmaison, « La Paix du Septième jour ». POLYBIBLION, t. 87, 1918. — Georges Goyau, « Job le Prédestiné », dans *Une heure avec...* de F. Lefèvre, 1^{re} série (pp. 159-160). NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1921. — J. Guiraud, Un romancier catholique, Emile Baumann. LA CROIX, 23-24 oct. 1921; Un nouvel historien de Saint Paul. LA CROIX, 7-8 juin 1925. — Edmond Jaloux, Emile Baumann.

NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 nov. 1922. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1923 (p. 626). — Pierre Lasserre, Emile Baumann. ACTION FRANÇAISE, 7 févr. 1911. — Léopold Lavaux, Un romancier catholique, Emile Baumann. REVUE GÉNÉRALE DE BELGIQUE, 15 juill. 1923. — Jean Lionnet, « L'Immolé ». REVUE HEBDOMADAIRE, mars 1909. — L. Martin-Chauffier, « Saint Paul ». NOUVELLES LITTÉRAIRES 23 mai 1925. — Henri Massis, M. Emile Baumann ou la querelle de l'art et du roman. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} déc. 1922. — François Mauriac, « Saint Paul ». REVUE HEBDOMADAIRE, 5 sept. 1925. — Lucien Maury, Un romancier catholique. REVUE BLEUE, 28 févr. 1914. — L. de Mondadon, M. Emile Baumann. ETUDES, 20 avril 1921 ; MM. Giraudoux et Baumann. ETUDES, 5 déc. 1922. — C. Pichon, « L'Anneau d'or des grands mystiques ». ECHO DE PARIS, 4 mai 1924. — Armand Praviel, « Job le prédestiné ». POLYBIBLION, 1922, t. 96 (pp. 163-164). — R. T. Les pèlerinages de M. Em. Baumann (Trois villes saintes). LA CROIX, 4 juin 1912. — Rachilde, « Job le Prédestiné ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1922. — Firmin Roz, « Le Baptême de Pauline Ardel ». REVUE FRANÇAISE, 24 mai 1914. — E. Salomon, « Trois villes saintes ». JOURNAL DES DÉBATS, 30 mai 1912. — André Thérive, *Opinions littéraires*. Bloud et Gay, 1925. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. I (pp. 9, 261, 297, 341) ; t. II (pp. 41, 102, 105). G. Crès, 1924. — R. Vallery-Radot, Le « Saint Paul » de M. Baumann. VIE CATHOLIQUE, 16 mai 1925. — F. Vandérem, « Job le Prédestiné. Miroir des Lettres », t. VI (pp. 44-46). Flammarion, 1925, in-18. — Jean Variot, « Trois villes saintes ». L'UNIVERS, 13 juin 1912. — Bernard de Vaux, Emile Baumann, Silhouette. REVUE FRANÇAISE, 17 mai 1925. — François Veuillot, « Le Baptême de Pauline Ardel ». LA CROIX, 31 mars 1914. — C. Vincent, Emile Baumann. PLUME POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, nov.-déc. 1911 ; *Ames d'aujourd'hui*. Beauchesne, 1911 (portrait) ; « Job le Prédestiné ». LA CROIX, 12-13 nov. 1922. — Jean Viollis, « L'Immolé ». LES MARGES, mars 1909 ; « Job le prédestiné ». LES MARGES, 15 janv. 1923. — REVUE DU BAS-POITOU, M. Emile Baumann et le Bocage Vendéen, oct.-nov.-déc. 1922. — Maurice Vaussard, REVUE DE LA JEUNESSE, 1913.

Charles Arnaud, « L'Immolé ». POLYBIBLION, t. 69 (pp. 297-300), 1909. — Louis Artus, Un romancier catholique. LE GAULOIS, 24 juill. 1926. — C. Baussan, « Les trois villes saintes ». LA CROIX, 19-20 août 1926. — Jules Bertaut, « La Fosse aux Lions ». LA REVUE, 1^{er} févr. 1921. — John Charpentier, « Le Signe sur les mains ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1926. — A. Cahuet, « Job le prédestiné ». L'ILLUSTRATION, 11 nov. 1922. — Jacques Morienvall, Le roman catholique selon Émile Baumann. VIE CATHOLIQUE, 15 mai 1926. — Paul Payen de la Garanderie, Émile Baumann. REVUE DU BAS-POITOU, janv. 1911. — Firmin Roz, Le roman d'une vocation. « Le signe sur les mains ». REVUE BLEUE, 20 nov. 1926 (pp. 699-702). — René Salomé, Le « Saint Paul » d'Émile Baumann. CAHIERS CATHOLIQUES, 25 févr. 1926. — J. de Tonquédec, Le roman de la vocation. « Le signe sur les mains ». ÉTUDES, 5 août 1926. — François Veuillot, Le « Saint Paul », d'Émile Baumann. AMITIÉS CATHOLIQUES ET FRANÇAISES, 15 févr. 1926. — J. Vincent, « Le Signe sur les mains ». LA CROIX, 17-18 oct. 1926. — Jean Héritier, Le « Saint Paul » de M. Emile Baumann. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} août 1925. — H. Casanova, « Le signe sur les mains ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 sept. 1926. — Louis Chaigne, « Le signe sur les mains ». LES LETTRES, oct. 1926. — Firmin

Roz, Le roman d'une vocation « Le signe sur les mains ». REV. BLEUE, 20 nov 1926. — G. Maurière, Universitaires écrivains. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 janv. 1927. — Louis Bertrand, *Idées et portraits*. Plon, 1927.

BAZIN (René)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

BAZIN, RENÉ-FRANÇOIS-NICOLAS-MARIE, né à Angers, le 26 décembre 1853. Romancier, conteur, essayiste et voyageur, René Bazin s'est attaché à peindre, dans une langue alerte et claire, des scènes de la province française, à utiliser le roman social à la défense de la tradition morale, du sentiment patriotique, de la foi catholique, du devoir familial. « C'est un sage et charmant bourgeois des lettres, dit M. Ernest-Charles. Son œuvre manque de fermeté et de sûreté, mais elle se recommande par le style. Clarté, pureté, sobriété, douceur traditionnelle ! La vigueur manque seule à ce style, mais c'est parce que René Bazin ne lui fait pas traduire des pensées vigoureuses. » Reçu à l'Académie le 28 avril 1904, au fauteuil d'Ernest Legouvé, René Bazin a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, au CORRESPONDANT, au SOLEIL, à la REVUE DES JEUNES, à la SEMAINE LITTÉRAIRE, au JOURNAL DES DÉBATS, à la REVUE DE L'ANJOU, à la REVUE HEBDOMADAIRE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à l'ILLUSTRATION, à l'ECHO DE PARIS, à la FRANCE ILLUSTRÉE, à l'ILLUSTRÉ SOLEIL DU DIMANCHE.

1. Le Comte J. de Maistre, critique d'art et de littérature (avec deux lettres inédites). Angers, Impr.-libr. Germain et G. Grassin, 1881, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la Revue de l'Anjou.

2. A. Stéphanette, par Bernard Seigny (pseudonyme de René Bazin). Paris, Bray et Retaux, 1884, in-12 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Stéphanette. Illustrations de Vuillemin. Tours, A. Mame, 1897, in-4 de 156 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (5 fr.).

- C. Stéphanette. Tours, A. Mame, 1903, in-16 de 347 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- D. Stéphanette, roman. Paris, Calmann-Lévy, 1923, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75). Il y a des ex. tirés sur pap. Outhenin-Chalandre (10 fr.)

Sainte Béga. Angers, Impr. de Germain et G. Grassin, 1884, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait du Correspondant du 10 oct. 1884.

4. A. Ma tante Giron. Paris, Retaux-Bray, 1886, in-12 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Ma tante Giron. Paris, Calmann-Lévy, 1891, in-18 de 323 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. Ma tante Giron. Illustrations de G. Dutriac. Tours, A. Mame, 1909, in-fol., 248 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.).

5. M. Victor Pavie. Angers, Impr. Lachèse et Dolbeau, 1886, plaq. in-8 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (Extrait des Mémoires de la Société nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers, 1886.)

3. BERNARD SEIGNY. La Légende de

6. A. Une Tache d'encre. Angers

- Imp. de « l'Union de l'Ouest ».*
s. d., in-fol. de 24 ff.
Édition pré-originale, tirée à petit nombre et non mise dans le commerce.
- **B. Une Tache d'encre.** *Paris, C. Lévy, 1888, in-12 de 322 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie française le 14 nov. 1889.
- **c. Une Tache d'encre. Compositions d'André Brouillet.** *Tours, A. Mame, 1899, in-fol. de 247 pp., fig., couv. illustr., en portefeuille de soie.*
Première édition illustrée tirée sur vélin avec 25 compositions hors texte et 40 gravures dans le texte (40 fr.) ; 120 J. dont 25 à 350 fr., 40 à 250 fr. et 55 à 150 fr.
N. B. — Une nouvelle édition illustrée a paru en 1910 à la même librairie (9 fr.).
- 7. A. Les Noellet.** *Paris, C. Lévy, 1890, in-18 de 330 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 J. (20 fr.).
- **B. Les Noellet.** Avec 31 gravures d'après G. Dutriac. *Tours, A. Mame, 1906, pet. in-folio de 256 pp., fig., couv. illustr.*
Première édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.).
- 8. A l'aventure. Croquis italiens.** *Paris, C. Lévy, 1890, in-18 de VI-326 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 9. A. Un homme d'œuvres. Ferdinand-Jacques Hervé-Bazin, 1847-1889.** *Paris, V. Palmé, 1891, in-8, portrait, couv. impr.,*
ÉDITION ORIGINALE publié sans nom d'auteur.
- **B. Un homme d'œuvres. Ferdinand-Jacques Hervé-Bazin, 1847-1889.** Avec gravures et portraits. *Tours, A. Mame, 1913, in-4 de 287 pp., fig. et portr., couv. impr.*
Nouvelle édition portant le nom de l'auteur (7 fr., cart.).
- 10. A. La Sarcelle bleue.** *Paris, C. Lévy, 1892, in-18 de 309 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 J. (20 fr.).
- **B. La Sarcelle bleue.** Avec 31 grav. d'après G. Dutriac. *Tours, A. Mame, 1908, pet. in-fol. de 237 pp., fig., couv. illustr.*
Première édition illustrée (9 fr.).
- 11. Sicile. Croquis italiens.** *Paris, C. Lévy, 1893, in-18 de 348 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française le 16 novembre 1893.
- 12. A. Madame Corentine.** *Paris, C. Lévy, 1893, in-18 de 328 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 J. (20 fr.).
- **B. Madame Corentine.** Illustrations de Granchy-Taylor. *Tours, A. Mame, 1905, pet. in-fol. de 240 pp., fig., couv. illustr.*
Première édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.).
- 13 Les Italiens d'aujourd'hui.** *Paris, C. Lévy, 1894, in-18 de 321 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 14. Humble amour.** *Paris, C. Lévy, 1894, in-18 de 339 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 15. Terre d'Espagne.** *Paris, C. Lévy, 1895, in-18 de 340 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).
- 16. A. En province.** *Paris, C. Lévy, 1896, in-18 de x-404 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

- B. Contes et paysages (En province). *Tours, A. Mame*, 1923, in-4 de 224 pp., fig., couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée (15 fr.).

17. De toute son âme. *Paris, C. Lévy*, 1897, in-18 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).

18. A. Contes de Bonne Perrette. Illustrations de Georges Roux. *Tours, A. Mame*, 1898, in-4 de 327 pp. avec grav., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

- B. Contes de Bonne Perrette. Illustrations de Vuillemin. *Tours, A. Mame*, 1900, in-18 de 311 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- C. Contes de Bonne Perrette. *Paris, C. Lévy*, 1903, in-18 de III-399 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.).

19. Les Personnages de roman. *Paris, L. de Soye et fils, imprimeurs*, 1898, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Correspondant*. (Conférence faite à Paris, salle des Mathurins, le 29 mars 1898).

20. A. La Terre qui meurt, roman. *Paris, C. Lévy*, 1899, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).

- B. La Terre qui meurt. Illustrations d'Alfred Paris. *Tours et Paris, A. Mame*, 1910, in-fol. de 255 pp., fig., couv. illustr.

Première édition illustrée (12 fr.).

- C. La Terre qui meurt. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux, de René Bazin. *Paris, M. Enoch*,

1912, in-4 de 303 pp., couv. impr., avec musique.

Première édition de cette pièce tirée du roman.

- D. La Terre qui meurt. Drame lyrique en 4 actes et 5 tableaux. Musique de Marcel Bertrand, représentée à Rouen, au Théâtre des Arts, le 25 janvier 1913. *Paris, C. Lévy*, 1913, in-18 de 74 pp., couv. impr.

Première édition séparée du livret (1 fr.).

21. Croquis de France et d'Orient. *Paris, C. Lévy*, 1899, in-18 de 424 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).

22. Histoire de vingt-quatre sonnettes. Illustrations de Marie Rodrigue, en noir et en couleurs. *Paris, H. Oudin*, 1899, in-16 carré de 95 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

23. Le Petit Cinq, nouvelle par René Bazin. Illustrations de A. Devambez. S. l. (Paris), *L'Illustration* (1899), plaq. in-8, sans couverture.

ÉDITION ORIGINALE (Suppl. à *L'Illustration*, nos 2959 et 2960, 11 et 18 nov. 1899).

24. A. Les Oberlé. *Paris, C. Lévy*, s. d. (1901), in-18 de 401 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. sur pap. d'Arches, réimposés in-8 Jésus sous double couverture, avec signature de l'auteur, pour la « Société des XX ».

- B. Les Oberlé. Avec 12 aquarelles et 32 dessins dans le texte, par Charles Spindler. *Paris, C. Lévy*, 1902, gr. in-8 de 311 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée (10 fr.); reliure spéciale avec aquarelle (15 fr.); 25 C. (25 fr.); 1 J. avec suite et dessins origin. (2.500 fr.).

- C. Les Oberlé. Pièce en cinq actes.

Paris, C. Lévy, 1905, in-18 de 74 pp., couv. impr.

Première édition de cette pièce tirée du roman par Edmond Haraucourt (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50). Paru en même temps chez Tallandier.

25. A. Histoire de pauvres gens. Le Guide de l'Empereur. Illustrations de G. Dutriac. *Tours, A. Mame* (1901), in-4 de 159 pp., fig., et in-12 de 299 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE in-4 (5 fr.) L'édition in-12 (3 fr.).

- B. Le Guide de l'Empereur. *Paris, C. Lévy, 1903, in-18 de 329 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50).

26. Le Petit de treize ans. *Paris, Union pour l'action morale, 1901, plaq. in-16, la couv. impr. sert de titre.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Signé : « René Bazin ». Publié avec des réponses par M. Ferdinand Buisson.

27. L'Enseigne de vaisseau Paul Henry, défenseur de la mission de Pékin. Avec des gravures. *Tours, A. Mame, s. d. (1902), in-4 de 286 pp., fig., et in-16 de 320 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE in-4 (5 fr.). L'édition in-16 (3 fr.).

28. Donatienne. *Paris, C. Lévy, 1903, in-18 de 305 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50).

29. A. Récits de la plaine et de la montagne. *Paris, C. Lévy, 1903, in-18 de 336 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

- B. Récits de la plaine et de la montagne. *Tours, A. Mame, 1922, in-4 de 288 pp., fig., couv. impr.*

Nouvelle édition, illustrée (18 fr.).

30. L'Ame alsacienne. *Paris, 5, rue Bayard* (Impr. Féron-Vrau), 1903, plaq. in-16 de 30 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

31. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. René Bazin, le 28 avril 1904 (par le récipiendaire et M. F. Brunetière). *Paris, F. Didot, 1904, plaq. in-4, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 28 AVRIL 1904. Discours de réception de M. René Bazin. Réponse de M. Ferdinand Brunetière... *Paris, C. Lévy, 1904, in-12, couv. impr.*

Première édition en librairie (2 fr.) ; 10 H. (7 fr. 50).

32. A. Le Duc de Nemours, ouvrage orné de 41 gravures dont 4 tirées en héliogravure. *Tours, A. Mame, (1905), in 4, portrait et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

- B. Le Duc de Nemours. Avec portrait. *Paris, Émile-Paul, 1907, in-8 de 573 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

33. L'Isolée. *Paris, C. Lévy, 1905, in-18 de 350 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (12 fr. 50).

34. Questions littéraires et sociales. *Paris, C. Lévy, 1906, in-18 de 363 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50). Recueil de conférences et de discours, 1899-1906.

35. Le Blé qui lève. *Paris, C. Lévy,*

1907, in-18 de 391 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).

36. **Mémoires d'une vieille fille.** *Paris, C. Lévy*, 1908, in-18 de IV-338 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).

37. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration du monument élevé à la mémoire de Honoré d'Urfé à Virieu-le-Grand, le 20 sept. 1908.** *Paris, F. Didot*, 1908, plaq. in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE du Discours de René Bazin (H. C.).

38. **Le Mariage de Mademoiselle Gimel, dactylographe (nouvelles).** *Paris, C. Lévy*, s. d. (1909), in-18 de II-371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 H. (12 fr. 50).

39. INSTITUT DE FRANCE. **Discours prononcés à l'occasion du millénaire de Cluny, le 10 septembre 1910** (par MM. René Bazin, E. Babelon, Imbart de la Tour). *Paris, F. Didot*, 1910, plaq. in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

40. **La Barrière.** *Paris, C. Lévy*, s. d. (1910), in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).

41. A. **La Douce France.** Avec notes explicatives de M^{lle} A. Ménétrier. Illustrations de J. M. Breton. *Paris, J. de Gigord*, 1911, in 12 de VIII-351 pp., avec cartes et grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 60).

- B. **La Douce France.** Illustrations de J. M. Breton. *Paris, J. de Gigord*, 1911, pet. in-8 de VIII-311 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition sans les notes explicatives (3 fr. 50).

- c. **La Douce France.** Ornaments décoratifs par Ad. Giralton, 32 illustrations d'après les œuvres de Joseph Bail, Paul Borel, M. Bouquet de Monvel, Jules Breton, Chapu, Crochepierre, Herpin, Ch. Jacque, Jamet, Jundt, Lebayle, Lhermitte, J. F. Millet, Minet, Muenier, Aimé Perret, Rapin, L. de Schryver, Emma Thiollier, Troyon et des documents photographiques. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, in-8 carré de II-291 pp., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (8 fr.); cart. (12 fr.); relié (15 fr.).

42. **Les Hommes de demain.** *Paris, J. de Gigord*, 1912, in-16 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25). Publications de la Société Bibliographique, n° 2.

43. **Davidée Birot**, roman. *Paris, C. Lévy*, 1912, in-18 de 365 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (12 fr. 50).

44. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Séance publique annuelle du jeudi 27 novembre 1913, présidée par M. René Bazin, directeur.** Ordre des lectures : 1° Rapport de M. le Secrétaire perpétuel (Étienne Lamy); 2° Lecture du poème qui a remporté le prix au concours de poésie (« Le Rire d'Omphale », par M. Edmond Pocher); 3° Discours de M. le Directeur sur les prix de vertu (René Bazin). *Paris, F. Didot*, 1913, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE du discours de René Bazin (H. C.).

- B. **Rapport sur les prix de vertu, lu dans la séance publique annuelle de l'Académie Française du 27 nov. 1913.** *Paris, C. Lévy*, 1914, in-18 de 70 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.) ; 10 H. (5 fr.).

45. A. Nord-Sud. Amérique. Angleterre. Corse. Spitzberg. *Paris, C. Lévy, 1913, in-18 de 348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (12 fr. 50).

- B. Nord-Sud. Amérique. Angleterre. Corse. Spitzberg, avec 30 gravures. *Tours, A. Mame, 1913, gr. in-8 de 280 pp., fig. et pl., couv. illustr.*

Première édition illustrée (9 fr.) ; cart. (12 fr.) ; relié (17 et 22 fr.).

46. Le Moindre effort. *Paris, J. de Gigord, 1914, plaq. in-16 de 42 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25). Publications de la Société Bibliographique, n° 12.

47. A. Gingolph l'abandonné, roman. *Paris, C. Lévy, 1914, in-18 de 482 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).

- B. Gingolph l'abandonné, roman. 39^e édition, précédée d'une préface nouvelle sur « Les Pêcheurs au combat ». *Paris, C. Lévy, 1918, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale (4 fr. 55). Il a été tiré de la nouvelle préface 50 ex. sur H. (5 fr.).

48. Pages religieuses temps de paix, temps de guerre. *Tours, Mame et fils, s. d. (1915), in-18 de 339 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

49. Récits du temps de la guerre. *Paris, C. Lévy, 1915, in-18 de 300 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).

50. La Campagne française et la guerre. *Paris, Édition de l'Écho de Paris,*

Ch. Eggimann, 1916, gr. in-4 de 119 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 96 photographies (20 fr.) ; 100 vélin d'Arches (40 fr.) et 50 J. (60 fr.).

51. Aujourd'hui et Demain. Pensées du Temps de la guerre. *Paris, C. Lévy, s. d. (26 juill. 1916), in-18 de 384 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).

52. A. Notes d'un amateur de couleurs. *Tours, A. Mame, s. d. (1917), gr. in-8 de 195 pp., pl. et portraits en noir et en couleurs, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (30 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

- B. Notes d'un amateur de couleurs. *Paris, C. Lévy, 1920, in-18 de 292 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 40 H. (25 fr.).

53. La Closerie de Champdolent, roman. *Paris, C. Lévy, 1917, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 50 H. (20 fr.).

54. Les Nouveaux Oberlé, roman. *Paris, C. Lévy, 1919, in-18 de 557 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 100 H. (20 fr.).

55. A. Charles de Foucauld, explorateur du Maroc, ermite du Sahara. *Paris, Plon-Nourrit, 1921, in-8 écu de 484 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait, un fac-similé d'autographe et une carte itinéraire (10 fr.) ; 75 pur fil (27 fr. 50).

- B. Charles de Foucauld, explorateur du Maroc, ermite du Sahara, avec un portrait. *Paris, Plon, 1925, Coll. « Nobles vies. Grandes œuvres », in-16 de 224 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. cart.).

56. A. Il était quatre petits enfants, roman. *Paris, C. Lévy, 1923, in-18 de 334 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 40 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

- B. Il était quatre petits enfants. Illustr. de Roger Broders. *Tours, A. Mame, 1923. Coll. « Pour tous », in-16 de VIII-424 pp., fig., couv. illustr.*

Première édition illustrée (4 fr. 95 relié).

57. Le Conte du Triolet. *Paris, C. Lévy, 1924, in-18 de 244 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 40 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire (6 fr. 75).

58. Baltus le Lorrain. *Paris, Calmann-Lévy, 1926, in-18 de 340 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. (12 fr.); 40 pap. de Rives (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

59. Paysages et Pays d'Anjou. 20 camaïeux de Charles Tranchand. *Angers, André Bruel, 1927, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1121 ex., savoir : 1000 Lafuma (25 fr.); 100 Madagascar (100 fr.); 20 Jap. (300 fr.) et 1 Jap. imp. (H. C.).

ÉDITIONS POPULAIRES

LA LÉGENDE DE SAINTE BÉGA, suivie de La Fille du Jardinier, Le Contrebandier du paradis. Le Portrait inachevé. *Gautier, 1891 (0 fr. 10).* — Donatienne. Illustr. de Henri Rudaux. *Paris, C. Lévy, 1907, in-8, couv. illustr. (0 fr. 95).* — De toute son âme. Illustr. de Suzanne Minier. *Paris, C. Lévy, 1908, in-8, avec illustr. (0 fr. 95).* — Le Blé qui lève. *Paris, C. Lévy, 1911, in-8, avec illustr. (0 fr. 95).* — De toute son âme. *Paris, Édit. Nelson, 1912, in-16, cart. toile (1 fr. 25).* — Le Guide de l'Em-

pereur. *Paris, Édit. Nelson, 1913, in-16, cart. toile (1 fr. 25).* — Madame Corentine. *Paris, Édit. Nelson, 1917, in-16, cart. toile (1 fr. 25).* — L'Enfant du patronage. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1915, plaq. in-8. Œuvre des Tracts.* — L'Ordre. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1915, plaq. in-8.* — L'Amendement Sixte-Que-
nin. Mise au point. *Impr. Féron-Vrau, 1917, in-8. Œuvre des Tracts.* — Pour les soldats qui prient. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1917, plaq. in-8. Œuvre des Tracts.* — Ma Tante Giron. Illustr. de M^{lle} Sailly. *Paris, C. Lévy, 1921, in-8, couv. illustr. (2 fr.).* — La Barrière. *Paris, Coll. Nelson, 1925, in-16, cart. toile (5 fr. 75).* — Un Deuil maternel. *Paris, Impr. Féron-Vrau, 1915, plaq. in-8 de 2 pp. Œuvre des tracts.* — Benoît XV et la guerre. Sentence pontificale. *Paris, Imp. Féron-Vrau, 1915, in-4 à 2 col., 2 pp.*

PAGES CHOISIES

Pages choisies de René Bazin. Avec une préface de Dominique Metterlé. *Paris, A. Colin, 1903, in-18 de 354 pp. couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50); relié (5 fr.).

PRÉFACES

José Marie de Pereda. Dans la montagne. Traduit par H. Collet et M. Perrin. Préface de M. René Bazin, 1918. — E. Burke, Réflexions sur la Révolution française, par Edmund Burke. Extraits de la traduction française de 1791, avec préface et notes par René Bazin, professeur aux Facultés catholiques d'Angers. *Paris, Tardieu, 1882.* — Victor Pavie, Œuvres choisies. T. 1^{er}. *Paris, Perrin, 1887. —*

C. Leroux-Cesbron, Souvenirs d'un maire de village. *Paris, Plon*, 1898. — Joseph de Maistre, Considérations sur la France. *Paris, Tardieu*, 1880. — Une religieuse réparatrice, par Une religieuse du même ordre, avec une préface de

M. René Bazin. *Perrin*, 1904. — Eugène Gilbert, France et Belgique : Études littéraires, 2^e série. Préface de M. René Bazin. *Plon*, 1914. — Pierre de Clorivière. Introduction de René Bazin. *J. de Gigord*, 1926.

OUVRAGES A CONSULTER

Charles Baussan, *René Bazin*. Collect. « Biographies contemporaines ». Éditions Spes, 1924. — A. de Bersaucourt, *René Bazin. Bibliographie critique. Portrait et autographe*. E. Sansot, 1910 (Célébrités d'aujourd'hui). — Pierre Billotey, *Les Grands Hommes en liberté* (Fantaisies sur René Bazin). F. Sant'Andrea, 1922. — Edmond Biré, *Histoire et littérature*. Lyon, Vitte, 1895. — Pierre Boissie, *L'Esprit de Paris et la Guerre*. Edit. « Art et Travail ». 1916. — Henry Bordeaux, *Sentiments et idées de ce temps*. Perrin, 1897. — De Broc, *Paysages poétiques et littéraires*. Plon, 1904 ; *Les écrivains et les mœurs*, Plon, 1900. — F. Brunetière, *Études critiques sur l'histoire de la littérature française* 9^e série (Discours à l'Académie). Hachette, 1925. — Albert Cherel, *En relisant après la guerre Bazin, Bourget, Barrès*. De Gigord, 1921. — Curinier, *Dictionnaire général des contemporains*, t. IV (pp. 329-330), 1906. — René Doumic, *Études sur la littérature française*, III. Perrin, 1898. — Abbé Delfour, *La religion des contemporains*, IV. Lecène-Oudin, 1902. — G. Deschamps, *La vie et les livres*, VI (Les Oberlé). A. Colin, 1903. — J. A. Dupain, *Lijst van woorden en nldruckingen bij « Une tache d'encre »*. Zutphen, Thieme, 1908. — J. Ernest-Charles, *La Littérature française d'aujourd'hui* (pp. 335-336). Perrin, 1902 ; *Les Samedis littéraires*, 3^e série, Sansot, 1905 (pp. 200-209). — Emile Faguet, *Propos littéraires*, 2^e série (De toute son âme). Lecène-Oudin, 1904. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, 2^e série. Renaissance du Livre, 1925. — Guérin-Pellissier, *L'idée sociale dans les romans de Bazin*, Arras, Sueur-Charruey, 1904. — Paul Halflants, *Romanciers*. Bruxelles. De Lannoy, 1900 ; *Études de critique littéraire*, 1^{re} série, De Lannoy, 1925. — C. Lecigne, *L'œuvre sociale de M. René Bazin*. Arras, Sueur-Charruey, 1907. — J. Mazin, *René Bazin*, conférence faite le 26 janv. 1905. Cahors, Impr. Cadurcienne, 1905. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. Bernard Grasset, 1913. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, 2^e série. Emile-Paul, 1914. — Francis Vincent, *Ames d'aujourd'hui*. Beauchesne, 1911. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — *Anthologie des écrivains français contemporains*. Larousse. — Henry Bordeaux, *Les Ecrivains et les Mœurs*. Plon-Nourrit, 1902.

ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Le Roman de guerre à l'Académie Française. M. René Bazin. *REV. DU CLERGÉ FRANÇAIS*, 15 janv. 1919. — H. A. Allen, What about Bazin ? *AMERICAN CATHOLIC QUARTERLY REVIEW*, oct. 1917. — J. Angot, M. René Bazin et la Poésie. *LA VÉRITÉ*, 21 mars 1904. — C. d'Artois, Un artiste chrétien.

M. René Bazin. LA CROIX, 3 juill. 1908. — R. Aubry, M. René Bazin et sa province. LE TEMPS, 30 avril 1904 ; Comment M. René Bazin fit les « Oberlé ». LE TEMPS, 17 nov. 1905. — Emile Baumann, Le sens de la couleur chez René Bazin, REVUE BELGE, 15 août 1924. — C. Baussan, « Les Nouveaux Oberlé ». LA FRANCE ILLUSTRÉE, 5 juill. 1919 ; « Il était quatre petits enfants ». LA FRANCE ILLUSTRÉE, 7 avril 1923. — Em. Berr, Un amateur de couleurs. René Bazin. LE FIGARO, 6 déc. 1916. — A. de Bersaucourt, René Bazin. REVUE GÉNÉRALE, mai, juin 1910. — H. Bidou, « Les Oberlé ». JOURNAL DES DÉBATS, nov. 1901. — Pierre Billotey, Le Songe de René Bazin. LES MARGES, 15 oct. 1919. — H. Bonnet, A propos de « Davidée Birot ». Une laïque. L'ECOLE, 1^{er} mars 1912. — Henry Bordeaux, Un romancier chrétien : M. René Bazin. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), déc. 1895. — André Chaumeix, « Donatienne ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 avril 1903. — Henri Chantavoine. Etudes littéraires. M. René Bazin. CORRESPONDANT, 25 avril 1899 (pp. 580-589). — John Charpentier, « Le Conte du Triolet ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1924. — M. de Combelle, René Bazin. REVUE FORÉZIENNE ILLUSTR., mars-avril 1905. — V. M. Crawford, The France of René Bazin. CATHOLIC WORLD, mai 1907. — Henri Dae, « Sicile ». LE MONDE, 7 nov. 1892. — Henri Davignon. Un nouveau roman de M. Bazin. REV. GÉNÉRALE (Bruxelles), sept. 1905. — Abbé Delfour, « Récits de la plaine et de la montagne ». UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, 15 janv. 1904 ; « L'Isolée ». UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, 15 sept. 1905. — G. Deschamps, M. René Bazin. JOURNAL DES DÉBATS, 4 août 1893 ; Un romancier sincère. « De toute son âme ». LE TEMPS, 11 avril 1897 ; M. René Bazin, RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 13 mai 1900 ; « Donatienne ». LE TEMPS, 1^{er} mars 1903 ; « L'Isolée ». LE TEMPS, 13 août 1905 ; Une églogue marine : « Gingolph l'abandonné ». LE TEMPS, 14 juill. 1914. — A. Dossat, Une conscience lumineuse : « La Barrière ». REVUE AUGUSTINIENNE, 15 mai 1910. — René Doumic, Un romancier des mœurs de province. REVUE DES DEUX MONDES, 1895 (pp. 925-937) ; A propos de « La Terre qui meurt ». JOURNAL DES DÉBATS, 4 avril 1899 ; Un roman d'espérance sociale (Le Blé qui lève). JOURNAL DES DÉBATS, 19 oct. 1907. — F. Duclaux-Monteil, De Claremont à Frohsdorf (Le Duc de Nemours par René Bazin). LA CROIX, 27 mars 1907. — P. Dulong, Un Touriste dilettante. LE SOLEIL, 6 mai 1913. — J. Duval, M. René Bazin, romancier. CORRESPONDANT, 10 nov. 1907. — J. Ernest-Charles, René Bazin. REV. BLEUE, t. I, 1904 (pp. 600-603). — E. Evrard, La littérature qui se fait. REV. DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 avril 1913. — R. Evrard, M. René Bazin se documente. SEMAINE LITTÉRAIRE, 31 août 1913. — E. Faguet, « La Terre qui meurt ». REVUE BLEUE, t. XI, 1899 (pp. 314-317). — P. Fernesseole, L'œuvre française de René Bazin. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1^{er} et 15 juill. 1915. — Paul Flat, Les Oberlé, drame d'Edmond Haraucourt, tiré du roman. REV. BLEUE, IV, 1905 (pp. 699-701). — B. H. Gausseron, « Les Oberlé ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 1167-1168). — P. Gérard, « La Terre qui meurt ». L'UNIVERS, 30 janv. 1899. — A. Germain, René Bazin. REVUE CATHOLIQUE D'ALSACE, août-sept. 1901. — J. de Gourmont, « La Douce France ». MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1911. — Edm. Gosse, The novels of Bazin. THE CONTEMPORARY REVIEW, 1901 (pp. 264-277.) — M^{lle} M. Guérin-Pellissier, L'idée sociale dans les romans de M. René Bazin. REVUE DE LILLE, nov. 1903. — P. Halfants, « L'Isolée ». COURRIER DE BRUXELLES, 1^{er} août 1905. — Jabonne, Les grands hommes quand ils étaient petits. ECHO DE PARIS, 18 mai 1924. — Robert Kemp, René Bazin. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} sept. 1923. — E. Lacombe,

Le roman provincial. M. René Bazin. REVUE DU MIDI (Nîmes), avril 1905. — J. Laurec, « Davidée Birot ». SEMAINE LITTÉRAIRE, 7 avril 1912. — C. Lecigne, René Bazin, REVUE DE LILLE, janv. 1901 ; René Bazin : le roman réaliste et social. REVUE DE LILLE, mars 1901 ; Un roman national (Les Oberlé). REVUE DE LILLE, janv. 1902 ; M. René Bazin en voyage. LE BIEN PUBLIC (Gand), 18 oct. 1909. — C. Legras, « La Terre qui meurt ». JOURNAL DES DÉBATS, 17 févr. 1899. — Liéris, René Bazin et Paul Bourget. LE BIEN PUBLIC (Gand), 3-4 déc. 1909. — Jean Lionnet, Un romancier : René Bazin. LA QUINZAINE, 1^{er} mai 1897 ; Deux Poètes : René Bazin et Maeterlinck. LA QUINZAINE, 1^{er} déc. 1901. — Louis Martin-Chauffier, M. René Bazin. LA VIE CATHOLIQUE, 1^{er} nov. 1924 ; Une gloire de nos Instituts catholiques. M. René Bazin. LA VIE CATHOLIQUE, 1^{er} nov. 1924. — Martin-Mamy, Figures Contemporaines. M. René Bazin. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 avril 1913. — G. Maurière, « Davidée Birot ». L'ECOLE ET LA VIE, Ed. B., 9 juill. 1921. — Charles Maurras, « De toute son âme ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (pp. 493-494). — Lucien Maury, « Le Blé qui lève ». REVUE BLEUE, t. II, 1907 (pp. 633-636). — L. de Mondadon, La Psychologie de l'alsacien d'après M. René Bazin. ETUDES, 30 juill. 1919. — Albert de Mun, Le blé lèvera (« Le blé qui lève » de Bazin). LE GAULOIS, 19 août 1907. — Jean Nesmy, M. René Bazin conférencier. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), oct. 1906 ; « Le Blé qui lève ». REVUE GÉNÉRALE, janv. 1908. — J. L. O'Brien, René Bazin. CATHOLIC WORLD, sept. 1912. — F. Pascal, René Bazin. LE GAULOIS, 27 avril 1904. — F. Passelecq, René Bazin. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), janv., févr. 1903. — Peyre de Bétouzet, « Le Blé qui lève ». DILECTA, 1^{er} nov. 1907. — André Pontal, « La Douce France ». POLYBIBLION, t. 74, 1911. — C. de la Porte, René Bazin. ETUDES, 5-20 avril-5 mai 1904. — Rachilde, « La Terre qui meurt ». MERCURE DE FRANCE, mai 1899 (p. 181) ; « Les Oberlé ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1901 (pp. 776-779) ; « Donatienne ». MERCURE DE FRANCE, juin 1903 (p. 762) ; « Récits de la plaine et de la montagne », MERCURE DE FRANCE, févr. 1904 (p. 478) ; « Le Guide de l'Empereur ». MERCURE DE FRANCE, juin 1904 (p. 751) — Gaston Rageot, Le succès de M. René Bazin. RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1904. — Académie Française. Réception de M. René Bazin. Son discours et la réponse de M. Brunetière. LE GAULOIS, 29 avril 1904. — Réception de M. René Bazin, successeur de M. Ernest Legouvé au 6^e fauteuil, par M. Ferdinand Brunetière, 28 avril 1904. REVUE UNIVERSELLE, 1904 (pp. 269-274). — Henri de Régnier, A propos des « Oberlé ». LE GAULOIS, 29 nov. 1905. — R. de Saint-Gillis, « Les Nouveaux Oberlé ». LIBRE PAROLE, 15 mai 1919. — M. Salmon, « En province ». GAZETTE DE FRANCE, 27 juill. 1896 ; « La Barrière ». JOURNAL DES DÉBATS, 31 déc. 1910. — Ernest Seillière, « La Douce France ». JOURNAL DES DÉBATS, 23 janv. 1912. — Paul Souday, Réception de M. René Bazin à l'Académie. LE TEMPS, 30 avril 1904. — M. Souriau, « Notes d'un amateur de couleurs ». POLYBIBLION, t. 92, 1921 ; « Il était quatre petits enfants ». POLYBIBLION, janv. 1924 (pp. 40-41). — E. Trolliet, « Madame Corentine ». MONITEUR UNIVERSEL, 28 oct. 1893 ; « En Province ». POLYBIBLION, 17 avril 1896. — F. Van den Bosch, René Bazin. LE BIEN PUBLIC (Gand), 19 déc. 1907. — François Veuillot, « Donatienne ». L'UNIVERS, 16 mai 1903 ; René Bazin, 20 juin 1903. L'UNIVERS ET LE MONDE ; « L'Isolée ». L'UNIVERS, 17 juill. 1905 ; « La Barrière ». L'UNIVERS, 30 mars 1910 ; Les « Hommes de demain », L'UNIVERS, 9 juin 1912 ; Un romancier apologiste. LA CROIX, 8 déc. 1912 ; Une conversation avec M. René Bazin. LA LIBRE PAROLE, 23 févr. 1917. — Jean Viollis, « Le Mariage de M^{lle} Gimel ». LES MARGES, juill. 1909.

Rodolfo Baldi, « Le blé qui lève ». RASSEGNA NAZIONALE, 1^{er} avril 1908. — **C. Baussan**, « Baltus le Lorrain ». LA CROIX, 28-29 mars 1926. — **Louis Bertrand**, « Baltus le Lorrain ». LE FIGARO, 7 mai 1926. — **Henry Bordeaux**, René Bazin. LA FEMME CONTEMPORAINE, févr. 1906. — **Maurice Eloy**, René Bazin. REVUE DE LILLE, 2 sept. 1911. — **J. Ernest-Charles**, René Bazin et la question sociale. LE CENSEUR, 19 oct. 1907. — **Harisse**, René Bazin, REVUE ILLUSTRÉE, 5 juin 1907. — **Jean Jullien**, « Les Oberli ». « REVUE UNIVERSELLE, 1905 (pp. 633-634). — **G. Lecigne**, René Bazin. ÉCHO DES DEUX MONDES, 6 déc. 1905. — **Félicien Pascal**, René Bazin intime. ANNALES, 6 déc. 1908. — **G. Pellissier**, « Le Blé qui lève ». LA REVUE, 15 nov. 1907.

BEAUBOURG (Maurice)

Romancier, conteur, auteur comique, critique dramatique, critique d'art, MAURICE BEAUBOURG est né à Paris, en 1860. Observateur aigu, esprit subtil, il a écrit dans un style nerveux et vif des pages où l'humour se mêle au sentiment, où l'ironie s'apitoie, où la fantaisie est empreinte d'un réalisme sans amertume. Maurice Beaubourg a collaboré à la REVUE INDÉPENDANTE d'Edouard Dujardin où ont paru les premières « Nouvelles Passionnées », à la REVUE BLANCHE (Jeu de la Madame malade), au MERCURE DE FRANCE (critique d'art et de théâtre, La Rue Amoureuse, Colloques des squares, La Houdan, M. Gretzili, Dieu ou pas Dieu), à la REVUE DE SAINT-PÉTERSBOURG, à la NOUVELLE REVUE, aux ARTS ET LA VIE, à la PLUME (critique dramatique), à la VIE PARISIENNE, au FIGARO, à L'ÉVÉNEMENT, à LA FRANCE LIBRE (où il débute), à PARIS-JOURNAL, au GIL-BLAS (Saison au Bois de Boulogne), au MONDE NOUVEAU, à la REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, à l'ERMITAGE, à la REVUE BLEUE, aux TABLETTES, à la REVUE DU TEMPS PRÉSENT, à la CONTEMPORAINE, à FIGURES DE PARIS (H. Floury, 1901). Lauréat du « Prix des Méconnus » avec Henri Fèvre en 1924.

1. Contes pour les assassins. Préface de Maurice Barrès. Paris, Perrin, 1890, in-18 de xv-264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. Nouvelles passionnées. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1893, in-8 de 247 pp., et un frontispice d'Édouard Vuillard, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin (5 fr.) et 50 H. (20 fr.).

3. L'Image, pièce en trois actes, jouée pour la première fois au Théâtre de « l'Œuvre », le 27 février 1894. Paris, P. Ollendorff, 1894, in-18 de xiii-193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. La Vie muette, drame en quatre actes, représenté pour la première fois, à Paris, sur la scène de « l'Œuvre », le 27 nov. 1894. Paris,

B. A. M.

Tresse et Stock, 1894, in-12 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. A. La Saison au Bois de Boulogne. Paris, H. Simonis-Empis, 1896, in-18 de 237 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. La Saison au Bois de Boulogne. Avec 16 gravures originales sur cuivre de J. Laboureur. Paris, André Delpeuch, 1928, in-4 couronne, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 320 ex., savoir : 275 vergé de Rives (300 fr.) ; 20 vieux J. (896 fr.) ; 5 J. à la forme (1.120 fr.) et 20 ex. H. C. sur divers papiers.

6. Les Menottes, pièce en trois actes, représentée pour la première fois, à Paris, au Théâtre de l'Odéon, le 1^{er} octobre 1897. Paris, P. Ollen-

dorff, 1897, in-18 de 230 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **La Maison des Chéries**, pièce en deux actes représentée pour la première fois au Théâtre du Parc de Bruxelles le 9 novembre 1898. *Paris, Larousse*, (1898), plaq. in-12 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

8. **A. Les Joueurs de boules de Saint-Mandé**. *Paris, H. Simonis-Empis*, 1899, in-18 de 273 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.).

- **B. Les Joueurs de boules de Saint-Mandé**. *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1924, in-16 de 238 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

9. **La Rue Amoureuse**. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1900, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.).

10. **Du Grotesque et du Tragique à notre époque**. Conférence. *Bruxelles, Édition de la Libre Esthétique*, 1901, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (2 fr. 50).

11. **La Crise de Madame Dudragon**. *Paris, H. Simonis-Empis*, 1903, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 6 H. (10 fr.).

12. **Dieu ou pas Dieu ! roman**. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1906, in-18 de 258 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **M. Gretzili, professeur de philosophie**. *Paris, P. Ollendorff*, 1921, in-16 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 10 vélin pur fil (35 fr.).

14. **Madame Chicot, roman**. *Paris, Éditions du Monde Nouveau*, 1924, in-16 de 238 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

15. **La Houdan**. *Paris, La Connaissance, Collection « Bijoux typographiques »*, n° 5, 1925, in-16 de 111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex. (Ne se vend qu'avec la collection complète : 300 fr. les 9 vol., en souscription, puis 500 fr. par la suite).

16. **Le Jeu de la « Madame Malade »**. Avec 43 dessins d'André Favory. *Paris, A. Delpeuch*, 1926, in-16 de 202 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.); 60 vélin (50 fr.); 10 H. (100 fr.); 4 J. (300 fr.); 1 J. avec les originaux (3.000 fr.), (plus 15 ex. H. C.) Coll. « Gustave Coquirot ».

17. **LES COLLOQUES DES SQUARES. Roussiqui. Catherine de Médicis**. *Paris, André Delpeuch*, 1927, in-8 de 174 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex., savoir : 500 vélin d'Alfa (18 fr.); 25 vélin du Marais (40 fr.) (+ 75 vélin d'Alfa pour le service de presse).

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Paul Acker, *L'Humour et les Humoristes*. Simonis-Empis, 1899. — André Beaunier, « M. Gretzili professeur de Philosophie ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} juin 1921. — Maurice Barrès, *Du droit à l'ironie*. Préface de « Contes pour les assassins ». (Voir n° 1.) — Bourget-Pailleron, Maurice Beaubourg. *L'OPINION*, 14 mars 1924. — Jean Dorsenne, Maurice Beaubourg. *ERE NOU-*

VELLE, 21 août 1920. — Marcel Espiau, Maurice Beaubourg. L'ECLAIR, 5 mars 1924. — Florian-Parmentier, *Histoire contemporaine des lettres françaises*. Figuière 1914. — Jacques des Gachons, Maurice Beaubourg, dramaturge. L'ERMITAGE, juin 1894. — Jacques Guenne, Chez Maurice Beaubourg, lauréat du « Prix des Méconnus ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 mars 1924. — Edmond Jaloux, « M. Gretzili, professeur de philosophie ». L'ECLAIR, 7 sept. 1923. — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*. Édit. du Mercure de France, 1905 (pp. 190-195). — Legrand-Chabrier, L'Individualisme ironique de Maurice Beaubourg. MERCURE DE FRANCE, 15 août 1920 ; Aspects humains et littéraires de Maurice Beaubourg. MONDE NOUVEAU, février 1921. — Jules Lemaitre, *Impressions de théâtre*. 9^e série. Lecène-Oudin, 1898. — Camille Maclair, Maurice Beaubourg. MERCURE DE FRANCE, oct. 1893 (pp. 139-143) ; Maurice Beaubourg. PROGRÈS DE LYON, 24 mars 1921 ; *Servitude et grandeur littéraires*. Ollendorff, 1922 (p. 44). — MERCURE DE FRANCE, « La Vie muette », janv. 1895 (p. 102) ; *La Saison au Bois de Boulogne*, juill. 1896 (p. 157) ; « Les Menottes », nov. 1897 (p. 612) ; sept. 1903 (pp. 784-789). — Marcel Millet, Maurice Beaubourg. REVUE DE L'EPOQUE, 1921. — Francis de Miomandre, Maurice Beaubourg. NACION (de Buenos-Ayres), 24 juill. 1921. — Armand Praviel, « M. Gretzili... » POLYBIBLION (littéraire), t. 94, 1922 (pp. 172-73). — Rachilde, « La Rue Amoureuse ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1900 (pp. 211-212) ; « Les Joueurs de Boules de Saint-Mandé ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1899 (pp. 762-63) ; « La Crise de M^{me} Dudragon ». MERCURE DE FRANCE, août 1903 (p. 464). — Albert Samain, « L'Image ». MERCURE DE FRANCE, avril 1894 (p. 361). — André Thérive, Maurice Beaubourg. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, oct. 1921. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Pierre Veber, « Les Joueurs de boules de Saint-Mandé ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 262).

J. Gaumont et Camille Cé, Maurice Beaubourg. LE FIGARO, 25 sept. 1926. — Jean Leman, Auteurs d'aujourd'hui et de demain. REVUE LIBRE, 1^{er} sept. 1902. — Rachilde, « M. Gretzili ». MERCURE DE FRANCE, 15 août 1921. — G. L. Tautain, Maurice Beaubourg. L'ŒUVRE, mai 1902. — Paul Souday, « M^{me} Chicot ». LE TEMPS, 27 mars 1924. — M. Revon, « Le Jeu de la Madame malade ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 août 1926. — Jacques Patin, « Roussiqui ». LE FIGARO, 13 août 1927. — J. Dorsenne, Maurice Beaubourg. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} oct. 1927. — Francis de Miomandre, *Figures d'hier et d'aujourd'hui*. Dorbon aîné, s. d. (1911).

BEAUDUIN (Nicolas)

Né à Poix (Somme), le 10 septembre 1881. Poète, critique littéraire, romancier, essayiste. C'est à la filiation des lyriques et des inspirés, Hugo, Verhaeren, R. Tagore que l'on a rattaché NICOLAS BEAUDUIN. Ce poète du « paroxysme », comme il s'est qualifié, a voulu tendre à l'absolu à travers tous les phénomènes sensibles de la couleur, du relief et du son. Influencés par l'Orient, sa pensée et son art se haussent à une sorte de mystique rationnelle avec l'aide d'une sensualité qui cependant s'oppose au naturalisme, voire au symbolisme. La forme matérielle si particulière avec laquelle le poète a voulu « objectiver » ses états d'âme, ses recherches harmoniques et expressives, ses tentatives audacieuses

pour le renouvellement des techniques, ont soulevé de vives discussions. Fondateur et directeur des RUBRIQUES NOUVELLES, de la VIE DES LETTRES, il a collaboré en outre au MERCURE DE FRANCE, à l'ESPRIT NOUVEAU, à VERS ET PROSE, à PAN, au GIL BIAS, à la REVUE INDÉPENDANTE, au FEU, à DURANDAL, au THYRSE, à l'EGYPTE NOUVELLE.

1. **La Terre Mère**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1906, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **Le Chemin qui monte**, poèmes. *Paris, E. Sansot*, 1908, in-18 de 164 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. **Les Triomphes**, poèmes. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1909, in-18 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **La Divine Folie**, poèmes. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1910, in-18 de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **Les Deux Règnes**, poème. Illustrations de M. de Linières. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1910, in-16 de 78 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

6. **La Revue Nocturne**, poème. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1911, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

7. **Les Princesses de mon songe**, poème. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1911, in-16 de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

8. **Les Cités du Verbe**, poème. *Paris, Édition des « Rubriques Nouvelles »*, 1911, in-16 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

9. **L'Évolution idéologique de Maurice Barrès**. *Paris, Édition « Quelques-*

Uns », 1912, plaq. in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. **Les Sœurs du Silence**, poème. *Paris, Basset et Cie*, 1912, in-16 de 113 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. **Les Campagnes en marche**, roman. *Paris, E. Basset et Cie*, 1912, in-18 de 289 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **La Cité des Hommes**, poèmes. *Paris, E. Figuière*, 1914, in-18 de 112 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **L'Offrande héroïque**, poèmes. *Neuilly-Paris, « La Vie des Lettres »*, 1915, in-16 de 104 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

14. **Rythmes et Chants dans le Renouveau**, poème. Avec un dessin de Sabbagh. *Paris, Povolozky*, 1919, in-16 de 58 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. **Signes doubles**, poèmes sur plusieurs plans. *Paris, J. Povolozky*, s. d. (1921), in-8 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

16. **L'Homme cosmogonique**, poème polyplan. *Paris, J. Povolozky*, s. d. (1922), in-8 de 85 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (10 fr.).

17. **Les Enfants des hommes**, mystère. *Paris, J. Povolozky*, s. d. (1923), in-8 de 102 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (10 fr.).

18. **Vers une Technique nouvelle**, poème synoptique polyplan. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres »*, 1923, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. **Les Chemins en croix**, drame. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres »*, 1924, in-8 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

20. **Axa le Maître du Monde**, tragédie. *Paris, J. Povolozky*, 1924, in-8 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (12 fr.).

21. **Pascase. La Fille au Singe et les Trois compagnons**. Essai de théâtre synoptique. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres »*, 1925, in-8 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (15 fr.).

22. **D'une nouvelle conscience poétique et de ses moyens d'expression**. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres »*, 1925, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

23. **Synopses (poèmes)**. *Paris-Neuilly, Éditions de « La Vie des Lettres »*, s. d. (1926), in-8 de 56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

PRÉFACES

GEORGES TURPIN et ROBERT VALLET, **Les Poètes d'Arthénice**. Poèmes choisis de Maurice Château, Charles Courardy, Louis du Soulier, Louis Métras, Auguste Lucius, Henry Maesen, etc., accompagnés de notices biographiques et bibliographiques des auteurs et d'une préface de Nicolas Beauduin. *Édition de la Revue « Arthénice »*, 1913. — FERNAND HUBERT, **Les Inquiétudes**. Préface de Nicolas Beauduin. *Basset*, 1913.

OUVRAGES A CONSULTER

Henri Clouard, *Les Modernistes*, dans : *La Poésie Française moderne*. H. Gauthier-Villars, 1924. — Fernand Divoire, *Petit Rapport sur les tendances nouvelles de la Poésie*. Edit. de la « Revue Mondiale », 1922. — Louis Estève, *Une nouvelle psychologie de l'impérialisme*. F. Alcan, 1913. — René Ghil, *Les Dates et les Œuvres*. G. Crès, 1923. — Ivan Goll, *Anthologie Mondiale de Poésie contemporaine*. Renaissance du Livre, 1922. — Armand Got, *La Poémeraie*, cahiers anthologiques modernes. Gédalge, 1927. — Hermann Hendrich, *Anthologie des jeunes lyriques français*. Berlin, Verlag die Aktion, 1913. — Emile Henriot, *A quoi rêvent les jeunes filles. Enquête sur la jeunesse littéraire*. Champion, 1913. — Henry Maassen, *La Poésie paroxyste*. Liège, Ed. « La Sauterelle Verte », 1911. — Jean Muller et Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la littérature française*. Basset, 1913. — Paul Neuhuys, *Poètes d'aujourd'hui. L'Orientation de la conscience lyrique*. Anvers, Edit. de « Ça Ira », 1922. — Gaston Picard, *Nos Écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — *Les Poètes Français*, traduit en tchèque, par Karel Capek. Prague, Nakladatel Fr. Borovy, 1914. — Alphonse Siché, *Les caractères de la poésie contemporaine*. Sansot, 1913 ; *Les poètes de 1913*. Michaut, 1913. — Jean Thogorma (Edouard Guerber), *Les tendances nouvelles de la littérature*. Basset, 1913. — Guillermo de Torre, *Literaturas europeas de vanguardia*. Madrid, « Caro Raggio », 1925. — Georges Turpin et Robert Vallée, *Les Poètes d'Arthénice*. Edit. « Arthénice », 1913. — G. Walch, *Poètes nouveaux* (Biographie et extraits de l'œuvre). C. Delagrave, 1923.

ARTICLES A CONSULTER

Richard Aldington, *The new poetry of France*. THE EGOIST, 15 août 1914. — Georges Aunis (Robert Havard de la Montagne), Nicolas Beauduin. LE SOLEIL, 10 sept. 1913. — Angel J. Battistessa. NOSOTROS (Buenos-Ayres), avril 1924. — Fernand Berckelaers, *Trois Poètes : Nicolas Beauduin, Tristan Tzara et Ivan Goll*. IBET OVERZICHT (Anvers), 1^{er} sept. 1923. — Roland Belhuaire, Nicolas Beauduin et Marinetti. LUCIFER (Marseille), juin 1923. — Eugène Bestaux, *L'œuvre de Nicolas Beauduin*. LA RÉPUBLIQUE TCHÉCO-SLOVAQUE (Prague), 19 févr. 1919. — Pierre Bise, Nicolas Beauduin et le Lyrisme nouveau. LE CÉNACLE, avril 1914. — Léon Bocquet, La poésie de Nicolas Beauduin. LE BEFFROI, janv. 1911. — Jean Bouchary, Nicolas Beauduin. LA WALLONIE EN FLEURS, 15 oct. 1924. — Emile Boulan, *Classiques et Romantiques*. HET FRANSCHÉ BOEK (Amsterdam), avril 1923. — Ed. J. O'Brien, *New Literary Forces in France*. THE CORNHILL Booklet (Boston), avril 1914. — J. R. de Brousse, La Poésie de Nicolas Beauduin. LE RÉPUBLICAIN DE TOULOUSE, 10 août 1910. — Georges Buisseret, *Poésie lyrique*. LE FLORILÈGE (Anvers), février 1911. — Francis Carco, La Poésie. LE FEU, déc. 1910. — Léon Chenoy, A propos de « Pas-case ». SEPT ARTS (Bruxelles), 19 mars 1925. — Lucien Chiselle, La Poétique de Nicolas Beauduin. IDÉES, juill. 1924. — Marcel Coulon, *Littérature d'avant-garde*. LA RÉPUBLIQUE DE L'OISE, 2 déc. 1922. — Daniel-Rops, Nicolas Beauduin et la Synopse poétique. LE THYRSE (Bruxelles), 1^{er} janv. 1924. — Paul Desanges, *Essai à propos d'un poème*. LA CLARTÉ, janv. 1912. — Renée Dunan, Nicolas Beauduin et le poème synoptique. LE PEUPLE, 29 mai 1922. — Emile Faguet, Le poète Nicolas Beauduin. LA REVUE, mai 1913. — Hubert Fillay, Le Mois poétique. LE JARDIN DE FRANCE, 1^{er} déc. 1910. — F. S. Flint, Nicolas Beauduin et le « Paroxysme ». POETRY REVIEW, août 1912. — André Fontainas, « Synopses ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1927. — André du Fresnois, GIL BLAS, 29 déc. 1912. — Maximilien Gauthier. CHRONIQUE DE L'OURS, 15 mai 1922. — Ivan Goll, Le Poème construit. CAHIERS IDÉALISTES, mars 1922. — Charles Grolleau, Le Poète du chemin qui monte. LES RUBRIQUES NOUVELLES, sept. 1910. — Hernandez Franco, Nicolas Beauduin et le poème synoptique. EL DIARIO (République Dominicaine), 26 oct. 1926. — André Harlaire, Le lyrisme dans la poésie actuelle. VIE DES LETTRES, n° 13, 1923 ; Vers un théâtre conséquent. VIE DES LETTRES, n° 12, 1923. — André Ibels, Un lyrique, Nicolas Beauduin. JOURNAL DU SOIR, 25 déc. 1909. — Jacques Jarry, Le lyrisme nouveau. RENAISSANCE POLIT. ET LITT., 4 juill. 1914. — F. Jean-Desthieux, Nicolas Beauduin, an appreciation. POET LORE (Boston), août 1914. — René Kemperheyde. LA BELGIQUE FRANÇAISE, mai 1911. — Henry Lapauze. LE GAULOIS 23 mars 1910. — G. Laszlo, Nicolas Beauduin : a Kosmogonibus ember. DER KAMPF, nov. 1920. — Léon Legavre, LA SOCIÉTÉ NOUVELLE, mars 1910. — Georges Linze, Beauduin et la Poésie sur plusieurs plans. ANTHOLOGIE DU GROUPE MODERNE D'ART (Liège), nov. 1927. — Tadeé N. Lipka, Synoptyzm-teatralny : Nicolas Beauduin. ZYCIE TEATRU (Varsovie), sept. 1925. — Jean Lorédan. NOUVELLE REVUE, 15 févr. 1910. — Raphael Lozano, El Paroxismo. EL UNIVERSAL ILLUSTRADO (Mexico), 20 et 27 janv. 1921 ; Los escritores jovenes, LA FALANGE (Mexico), 1^{er} janv. 1923 ; El Paroxismo. COSMOPOLIS (Madrid), juin 1921. — F. T. Marinetti, Le Futurisme mondial. NOÏ (Rome), mai 1924. — Xavier Marques, La Poésie d'aujourd'hui. CIENCIAS E LETRAS (Rio de Janeiro),

mars 1914. — Georges Maurevert, Nicolas Beauduin. L'ECLAIREUR DE NICE, 26 janv. 1912. — Fernand Mazade, La Poésie Paroxyste. LES DOCUMENTS DU PROGRÈS, avril 1911. — Louis Merlet, A propos de Nicolas Beauduin. PROPOS, avril 1910. — Jean Muller, Un Poète lyrique. LE PARTHÉNON, nov. 1911 ; Le nouvel idéalisme et Nicolas Beauduin. L'ECLAIREUR DE NICE, 26 janv. 1912. — Vittorio Orazi, Scrittori francesi d'avanguardia. L'IMPERO (Rome), 1^{er} juin 1925. — D. J. d'Orbaix, Sur l'œuvre de Nicolas Beauduin. LA JEUNE WALLONIE, mars 1913. — Marcel Ormoy, L'Œuvre de Nicolas Beauduin. LE DIVAN, avril 1911. — Jean Ott, REVUE SEPTENTRIONALE, 10 fév. 1910. — Louis Payen, Le Poète des Triomphes. LE CHRONIQUEUR DE PARIS, mai 1910. — Jean Pellerin, Nicolas Beauduin. PARIS-COULISSES, juill. 1910. — André de la Perrine, Vitesse et Poésie. LA GAZETTE FRANÇAISE, juin 1926. — Gaston Picard, Un grand Lyrique. L'HEURE QUI SONNE, août 1910 ; Nicolas Beauduin. PARIS-JOURNAL, 5 août 1913. — Marcel Prouille, Nicolas Beauduin. LE DIVAN, avril 1911. — Virgile Rossel. LE DÉMOCRATE DE BERNE, janv. 1910. — Gustave Rudler. REVUE UNIVERSITAIRE, 15 fév. 1912. — Gaston Sauvebois. LA CRITIQUE INDÉPENDANTE, 15 janv. 1911 ; Beauduin et la Poésie contemporaine. PARIS-JOURNAL, 8 mai 1914. — Alejandro Sux, L'avant-garde de la littérature française contemporaine. LA PRENSA (Buenos-Ayres), 6 déc. 1922. — Marc Tetis, Literatura de vanguardia. ARIEL (Montevideo), fév. 1923. — Guillermo de Torre, Los nuevos poetas franceses. COSMOPOLIS (Madrid), janv. 1922. — Georges Turpin, ARTHÉ-NICE, juin 1911 ; Le poète N. Beauduin. LA REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, mai 1920. — Robert Vallery-Radot, « Les Triomphes ». PLUME, mai 1910. — Robert Veyssié. Poètes contemporains. LA RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 nov. 1910. — Waldemar-Georges. Le Modernisme de Nicolas Beauduin. LA FORGE, sept. et oct. 1919. — Nicolas Beauduin. Numéro spécial de L'ESSOR, juin 1913.

BEAUME (Georges)

Romancier, conteur, journaliste, critique d'art et de littérature, né à Pézenas, le 12 mai 1864. Dans des pages pleines de lumière et de fraîcheur, de pittoresque et de sincérité, GEORGES BEAUME a chanté son Languedoc natal. Il s'est fait l'écho de cette terre ardente avec un talent qui le place aux côtés d'un Léon Cladel, d'un Eugène Le Roy, d'un Emile Pouillon. Georges Beaume a collaboré à un grand nombre de journaux et de revues parmi lesquels : la REVUE DE PARIS, la REVUE HEBDOMADAIRE, LA QUINZAINE, la REVUE MAME, LE MOIS LITTÉRAIRE, la REVUE SOCIALISTE, L'ÉCOLE ET LA VIE, la REVUE DES REVUES, la REVUE BLEUE, la NOUVELLE REVUE INTERNATIONALE, le MONDE MODERNE, les MATINÉES ESPAGNOLES, LE FIGARO, LA FRANCE DE BORDEAUX, LA REVUE FRANÇAISE, LA MINERVE FRANÇAISE.

1. *Cyniques*, roman. Paris, Alphonse Piaget, 1888, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. *Fruit défendu*. Avec une page de Léon Cladel. Paris, E. Dentu, 1889, in-18 de VIII-323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. *Lirette*, roman. Paris, E. Dentu, 1891, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. *A. Le Pêché*, roman. Paris, E. Dentu, 1892, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. *Le Pêché*, roman illustré de 30

- planches en couleurs par G. Roux.
Paris, Per Lamm, 1903, in-18 de 312 pp., couv. illustr.
 Nouvelle édition (3 fr. 50).
5. *Une Race. Paris, Plon, 1892, in-18 de 288 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
6. *La Proie, suivi de A cinq, etc. Paris, Dentu, 1893, in-16 de 244 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).
7. *Aux Jardins. Paris, Plon, 1893, in-18 de 287 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.
8. *Un Vieux Coq. Paris, Plon, 1893, in-18 de 301 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
9. *Au pays des Cigales, poésies. Paris, Plon, 1894, in-18 de 287 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
10. *Les Amoureux. Paris, Plon, 1895, in-18 de 306 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
11. *Corbeille d'or. Paris, Plon, 1895, in-18 de 281 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
12. *Rosière et moi. Paris, Plon, 1896, in-18 de 283 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
13. *A. Les Vendanges. Paris, Plon, 1896, in-18 de 293 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.
- *B. Les Vendanges, roman. Nouvelle édition. Paris, Fontemoing, 1912, in-16 de vi-287 pp., couv. impr.*
 Nouvelle édition (3 fr. 50).
14. *La Rue Saint-Jean et le Moulin. Paris, Plon-Nourrit, 1897, in-18, 294 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
15. *Perrette. Illustrations de Calbet. Paris, Borel, 1897, in-18 de 141 pp., couv. illustr.*
 ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); qq. ex. sur teinté primevère, 50 J. et 50 C. (10 fr.). Collection « Lotus Bleu ».
16. *Les Quissera. Paris, A. Colin, 1898, in-18 de 281 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
17. *Les Deux Rivaies. Paris, Lethiel-leux, 1900, in-16 de 280 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
18. *Le Maudit. Tours, A. Mame, 1901, in-4 de 175 pp., avec grav., couv. illustr.*
 ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
19. *La Nuit de Maguelone. Illustrations de Chatelaine. Paris, Borel, 1901, in-18 de 129 pp., fig., couv. illustr.*
 ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 20 J. et 10 C. (10 fr.). Collection « Myosotis ».
20. *Pauline ou les amours d'une Fille de ferme. Paris, Per Lamm, 1901, in-16 de 223 pp., fig., couv. illustr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
21. *Les Robinsons de Paris. Paris, P. Ollendorff, 1901, in-18 de vi-314 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
22. *Sainte-Nitouche. Paris, Flammarion, 1901, in-18 de 322 pp., couv. impr.*
 ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
23. *Petite Vénus, petit roman. Paris, Per Lamm, 1902, pet. in-16 de*

- 164 pp., avec illustrations photographiques, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).
24. **Jacinthe.** *Paris, A. Colin*, 1902, in-16 de 287 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
25. **Le Pré de l'amour.** *Paris, P. Ollendorff*, 1904, in-18 de 327 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
26. **La Petite Princesse.** *Tours, A. Mame*, 1904, in-4 de 287 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
27. **Fine.** Illustrations de Paul Balluriau. *Paris, Per Lamm*, 1904, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
28. **La Bourrasque.** *Paris, A. Colin*, 1906, in-12 de 281 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
29. **L'Attache.** *Paris, E. Fasquelle*, 1906, in-16 de 312 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).
30. **Trottin de Paris**, roman. *Paris, Per Lamm*, 1906, in-12 avec illustr. photographiques, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
31. **La Femme et le larron**, roman. *Paris, Louis-Michaud*, 1907, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
32. **Pour la vie et pour l'amour.** Illustrations en couleurs de Spahn. *Paris, Nilsson*, 1907, in-12, couv. ill.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
33. **Les Trois apôtres**, roman. *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1908, in-12 de 337 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
34. **Mademoiselle Cécile.** Illustrations de G. Dutriac. *Tours, A. Mame*, 1908, in-4 de 224 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
35. **Monsieur le Député.** *Paris, Juven*, 1909, in-16 de 267 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
36. **Le Maître d'école**, roman. *Paris, B. Grasset*, 1910, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
37. **Vestales d'amour.** *Paris, Méricant*, 1910, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).
38. **Le Bonheur de Simone.** Illustrations de P. Loubère. *Tours, A. Mame*, 1911, in-4 de 221 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Ed. in-12 de 308 pp., Mame, 1911 (1 fr. 50).
39. **Fromentin.** *Paris, Louis-Michaud*, 1911, in-16 avec 45 illustrations, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. : « Les Écrits et la Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains ».
40. **Des Vosges aux Pyrénées.** Notes de voyage et contes. *Paris, Beauchesne*, 1912, in-8 de 343 pp. avec 30 gravures, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
41. **Cyprien Galissart**, lauréat du Conservatoire, roman. *Paris, Fontemoing*, 1912, in-16, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).
42. **Michel-Ange.** *Paris, Louis-Michaud*, 1912, in-16 avec 45 illustrations, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. « Les Écrits et la Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains ».
43. **Le Borgne**, roman. *Paris, E. Figuière*, 1913, in-12, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

44. *Terre natale. Paris, Société française d'imprim. et de librairie, 1913, gr. in-4 de 383 pp., avec gravures.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.; cart. 9 fr.).

45. *Les Amants maladroits. Paris, La Renaissance du Livre, 1914, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll. : « In-Extenso ».

46. *En voyage, du Rhin à la Bidassoa. Paris, A. Leclerc, 1914, in-12 de 264 pp., avec 26 gravures et 15 pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

47. *Léonard de Vinci. Paris, Louis-Michaud, 1914, in-12 avec 47 illustrations, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. « Les Écrits et la Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains ».

48. *Heureux avril. Illustrations de Pinsard. Tours, A. Mame, 1914, in-16 de 328 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

49. *Jours de gloire. Tours, A. Mame, 1915, in-4 de 221 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

50. *Au pays des lettres. Parmi les vivants et les morts (Alphonse Daudet, Ferdinand Fabre, Hector Malot, François Coppée, Emile Zola, Art-Roë, Robert de Flers, Francisque Sarcey, Camille Lemonnier, Henri de Bornier, Léon Cladel, Albert Lacroix, Victor Hugo, Lamartine, Le Gil Blas, L'illustration, Le Figaro, L'Événement, La Revue des Deux Mondes). Paris, Nouvelle librairie nationale, s. d. (1922), in-18 de 291 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 6 vergé Lafuma (25 fr.).

51. *A la grâce de Dieu, récit alsacien. Tours, A. Mame, 1923, in-4 de 143 pp., avec illustrations.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

52. *Notre Languedoc (A Béziers. La Cité de Carcassonne. La pêche en Méditerranée. Jean Cavalier. A Cabrières. Jean-Paul Laurens. Palavas, Le Lido de Montpellier. Dans les gorges du Tarn. A Pézenas. Aigues-Mortes. A la foire de Beaucaire. A Montpellier. Molière en Languedoc, etc.). Paris, Perrin, 1923, in-16 de 246 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

COLLABORATIONS

Poèmes blancs. Anthologie pour jeunes filles (xv^e siècle à nos jours). Préface, choix et notices par Georges Beaume. *Paris, Louis-Michaud, 1912, in-18 (3 fr. 50).* — **Émile Beaume, Le Carnet d'un chasseur à pied,** recueilli par son père Georges Beaume. *Paris, Larousse, 1918, in-16 de 71 pp., avec illustr. (0 fr. 75).*

ÉDITIONS POPULAIRES

Le Pêché, 30 illustr. de G. Roux. *Paris, Nilsson, 1909, in-8 (1 fr.).* — **Une Race,** couv. en couleurs de Mory. *Paris, Renaissance du livre, s. d., in-8 (1 fr. 20).* — **Aux Jardins.** Illustrations de Sommyèvre, *Paris, Renaissance du livre, 1918 (1 fr.).* — **Le Pré de l'amour.** *Paris, Bibliothèque littéraire illustrée, 1908, in-8 illustr. (0 fr. 75).* — **Trottin de Paris** *Paris, F. Rouff, 1914, gr. in-8 à 2 col. (0 fr. 25).* — **Fiancés d'Alsace.** *Paris, Nilsson, 1917, in-16 (0 fr. 30).*

A CONSULTER

Henri d'Alméras, *Avant la gloire*. Lecène-Oudin, 1902. — Léon Barracand, Georges Beaume. *REVUE BLEUE*, t. I, 1902 (pp. 52-55). — Raymond Clauzel, Georges Beaume. *GRANDE REVUE*, t. III, 1904 (pp. 89-107). — Maurice Duval, M. Georges Beaume. *LA LIBRE OPINION*, 2 avril 1922. — Camille Le Senne, « Parmi les vivants et les morts », 1922. — Léon Treich, « Parmi les vivants et les morts ». *L'ECLAIR*, 1922. — Rachilde, « Sainte-Nitouche ». *MERCURE DE FRANCE*, mai 1901 ; « Les Robinsons de Paris ». *MERCURE DE FRANCE*, nov. 1901. — « La Bourrasque » (par la comtesse de Courson). *POLYBIBLION*, t. 64, 1906.

BEAUNIER (André)

Romancier, historien, critique littéraire, critique dramatique, critique d'art, conférencier, essayiste, écrivain politique, né à Evreux, le 22 septembre 1869, mort à Paris, le 10 déc. 1925. Romancier, ANDRÉ BEAUNIER n'a jamais cessé d'être un critique, un moraliste et un historien. Ecrivain délicieux, il a fait servir sa remarquable érudition à ressusciter des figures disparues et à en créer de nouvelles. La hauteur de ses vues et la sûreté de son jugement, lui avaient assuré de grandes sympathies et de l'autorité. Chroniqueur littéraire à la REVUE BLEUE, puis à la REVUE DES DEUX MONDES, critique dramatique à l'ECHO DE PARIS, André Beaunier a collaboré en outre à la REVUE DE PARIS, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DE LA SEMAINE, à la REVUE DES REVUES, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au FIGARO, au JOURNAL DES DÉBATS, à la PLUME, à la REVUE UNIVERSELLE.

1. ANDRÉ BEAUNIER ET J. PRUDHOMMEAUX. *Un Premier Janvier sur l'Hélicon. Chartres, Impr. de Durand, 1890, plaq. in-16 de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

2. Les Dupont-Leterrier, histoire d'une famille pendant l'affaire, roman. *Paris, Société libre d'édition des Gens de Lettres, 1900, in-18 de 306 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Notes sur la Russie. Tolstoï. Les étudiants. La peinture russe. Les pèlerinages. *Paris, Tricon, 1901, in-12 de 310 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. La Poésie nouvelle. Arthur Rimbaud, Jules Laforgue, Gustave Kahn, Jean Moréas, Emile Verhaeren, Henri de Régnier, Francis

Vielé-Griffin, Maurice Maeterlinck, Stuart Merrill, Francis Jammes, Paul Fort, Max Elskamp, etc. *Paris, Société du Mercure de France, 1902, in-18 de 403 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.).

5. Bonshommes de Paris. Illustrations de Charles Genty. *Paris, Tricon, 1902, in-4 de 139 pp., grav. et planches en couleurs, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

6. A. Les Trois Legrand, ou le Danger de la littérature, roman. *Paris, E. Fasquelle, 1903, in-18 de 353 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Les Trois Legrand... *Paris, E. Flammarion, s. d., in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (5 fr.).

7. A. Picrate et Siméon, roman. *Paris,*

E. Fasquelle, 1904, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.) — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

— B. *Picrate et Siméon*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 283 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

8. A. *Le Roi Tobol*. *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-18 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

— B. *Le Roi Tobol*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 296 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

9. *L'Art de regarder les tableaux*. *Paris, E. Lévy*, 1906, pet. in-8 avec 69 grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

10. A. *Les Souvenirs d'un peintre*. *Paris, E. Fasquelle* (1906), in-18 de VII-362 pp., couv. impr. (Souvenirs de Georges Clairin).

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. (10 fr.).

— B. *Les Souvenirs d'un peintre*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

11. *POUR LA DÉFENSE FRANÇAISE. Contre la réforme de l'orthographe*. *Paris, Plon*, 1909, in-18 de II-137 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

12. A. *La Fille de Polichinelle*. *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de 338 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

— B. *La Fille de Polichinelle*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

13. *Eloges*. *Paris, Roger et Chernoviz*, 1909, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.). (Paul Verlaine, Émile Zola, Gaston Paris, Ernest Legouvé, Gérôme, Antoine Tchekov, William Bouguereau, José Maria de Heredia, Paul Meurice, Albert Sorel, Pierre Curie, Henrik Ibsen, Ferdinand Brunetière, Sully-Prudhomme, Marcelin Berthelot, André Theuriot, J.-K. Huysmans, Émile Gebhart, Catulle Mendès, le cardinal Mathieu, Ludovic Halévy, François Coppée, Gaston Boissier, Costa de Beauregard, ...).

14. A. *Les Limites du cœur*, comédie en 1 acte (Comédie-Française, 11 juin 1910). *Paris, E. Fasquelle*, 1910, plaq. in-18, de 66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 15 H. (5 fr.).

— B. *Les Limites du cœur*. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1921), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

15. A. *Trois amies de Chateaubriand* (Pauline de Beaumont, M^{me} Récamier, Hortense Allart). *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 366 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

— B. *Trois amies de Chateaubriand*. *Paris, E. Flammarion*, s. d., in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

16. *Visages d'hier et d'aujourd'hui*. *Paris, Plon*, 1911, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

17. *Le Sourire d'Athéna*. *Paris, Plon*,

1911, in-18 de iv-304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

18. **L'Homme qui a perdu son moi**, roman. *Paris, Plon*, 1911, in-18 de v-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

19. **PAUL BOURGET ET ANDRÉ BEAUNIER. La Crise**, comédie en 3 actes (Théâtre de la Porte Saint-Martin, 3 mai 1912). *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. gr. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 219, 13 juillet 1912.

20. **POUR LA DÉFENSE FRANÇAISE. Les plus détestables bonshommes**. *Paris, Plon*, 1912, in-16 de 273 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

21. **Visages de femmes** (Jacqueline Pascal ; M^{lle} de Roannez ; M^{lle} Magdelon ; M^{me} de Sabran ; Lucile de Châteaubriand ; MM^{mes} de Staël et de Beaumont ; Rahel (Rachel-Antonie-Frédérique Lévin, dite Rahel) ; Marceline Desbordes-Valmore ; Ohé (fille d'Hokusai) ; Adèle [Dorval] ; M^{lle} Schopenhauer ; Marie de la Morvonnais ; Eugénie de Guérin ; la Mode sous le Second Empire). *Paris, Plon*, 1913, in-18 de 385 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

22. **Les Idées et les Hommes**. Essais critiques. *Paris, Plon*, 1913, in-18 de ii-371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

23. **Les Idées et les Hommes**. 2^e série (« Après la guerre ». Essais de cri-

tique : France, Belgique, Allemagne, Une France nouvelle). *Paris, Plon*, 1915, in-18 de 349 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

24. **Les Idées et les Hommes**. 3^e série. La littérature de la guerre. *Paris, Plon*, 1916, in-18 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).

25. **La Grèce et nous...** *Paris, G. Oudin*, 1913, plaq. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

26. **La Révolte**. *Paris, Plon*, 1914, in-18 de 353 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50) ; 2 J. (H. C.).

27. **Les Surboches**. *Paris, Bloud et Gay*, 1915, plaq. in-16 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). (« Pages actuelles », 1914-1915, n° 28).

28. **Sentiments de la guerre**. *Paris, Plon*, 1917, in-18 de 307 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 vergé Lafuma (12 fr. 50).

29. **Figures d'autrefois** (Pèlerins de Venise ; Humanistes dévots ; Jean de la Fontaine ; Un financier sous la monarchie ; le Frère de Diderot ; Adélaïde Dufrenoy ; les Tribulations de M. de Murville ; Némorin qui chante la « Carmagnole » ; Un conventionnel en mission ; la Comtesse d'Albany ; Trois Amis de M^{me} de Staël ; les Costumes de M. de Châteaubriand). *Paris, Nouvelle librairie nationale*, 1917, in-18 de 312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 vergé Lafuma (12 fr. 50).

30. **La Jeunesse de Joseph Joubert.** *Paris, Perrin, 1918, in-18 de IX-358 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 10 vergé d'Archès (12 fr. 50).

31. **Joseph Joubert et la Révolution.** *Paris, Perrin, 1918, in-16 de 357 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 10 vergé d'Archès (12 fr. 50).

32. **L'Amour et le Secret, roman.** *Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 280 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 35 H. (40 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi dans « Select-Collection » à 0 fr. 50.

33. **Sidonia ou le malheur d'être jolie.** *Paris, Calmann-Lévy, 1920, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90).

34. **A. Suzanne et le plaisir, roman.** *Paris, E. Flammarion, 1921, in-18 de 283 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 vélin du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

- B. Suzanne et le plaisir. 31 bois originaux de Renefer. *Paris, A. Fayard, « Le Livre de Demain », 1926, in-4, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

35. **La Jeunesse de Madame de La Fayette.** *Paris, E. Flammarion, 1921, in-18 de 286 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 H. (40 fr.).

36. **La Folle jeune fille, roman.** *Paris, E. Flammarion, 1922, in-18 de 283 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 vélin du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi dans la coll. « Le Roman d'aujourd'hui », à 1 fr. 25, en 1925.

37. **Contes à Psyché.** *Paris, E. Flam-*

marion, s. d. (1922), in-18 de 285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 30 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

38. **L'Assassinée, roman.** *Paris, E. Flammarion, 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

39. **Le Roman d'une amitié.** Joseph Joubert et Pauline de Beaumont. *Paris, Perrin, 1924, in-18 de VIII-332 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 10 pur fil (20 fr.).

40. **Au Service de la déesse.** Essais de critique. *Paris, E. Flammarion, 1923, in-18 de 285 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

41. **Une Ame de femme, roman.** *Paris, E. Flammarion, 1924, in-18 de 284 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 vergé de fil (20 fr.).

42. **Critiques et romanciers.** *Paris, Editions G. Crès, 1924, in-16 de 268 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 ex. vergé de fil dont 5 hors comm. (25 fr.).

43. **Irène exigeante, comédie en 1 acte** (Représentée pour la 1^{re} fois à la Maison de l'Œuvre, le 14 février 1924). *Paris, E. Flammarion, 1924, in-18 de 70 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

44. **Les Folies amoureuses, roman.** *Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 pur fil (25 fr.).

45. **La Vie amoureuse de Julie de Lespinasse.** *Paris, E. Flammarion,*

1925, in-18 de 191 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 200 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (40 fr.). Coll. « Leurs Amours ».

46. *Éloge de la frivolité. Paris, Hachette.*

1925, in-16, de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (15 fr.) Coll. « Les Éloges ».

47. *Le Cruel amour, roman. Paris, E.*

Flammarion, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 pur fil (30 fr.).

48. *Le Dernier Jour. Paris, E. Flam-*

marion, 1926, in-18 de 64 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 45). Coll. « Une Heure d'oubli ». Paru d'abord dans « Les Œuvres Libres », n° 15.

49. *L'Amie de La Rochefoucauld. Pa-*

ris, E. Flammarion, 1927, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 35 pur fil (Lafuma 35 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

Chateaubriand, Textes choisis et commentés par André Beaunier, 2 vol. *Paris, Plon*, 1912. — Joubert, Lettres à Madame de Vintimille, publiées par André Beaunier. *Paris, Devambez*, 1921. — Yves de Penha-rest, Le Rossignol chantait (Préface). *Paris, Le Cénacle*, 169, rue de Rennes, 1913. — Pierre Mornand, Patria victrix (Préface). *Paris, J. Meynial*, 1918. — Choix des moralistes français des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècle, par C. Bouglé..., A. Beaunier... *Paris, C. Delagrave*, 1897. — Anton Tchekhov, Un Meurtre, traduit par M^{lle} Claire Ducreux. Préface de André Beaunier. *Édit. de la Revue Blanche*, 1902. — R. de Planhol, L'Esclave et les ombres. *Paris, Crès*, 1913.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Max Artus, André Beaunier. LAROUSSE MENSUEL, avril 1926 (p. 87, portrait). — Jacques Bainville, « La Révolte ». L'ACTION FRANÇAISE, 12 avril 1914. — C. Baussan, « Le Roman d'une amitié ». LA CROIX, 2 et 3 mars 1924. — Henri Bidou, « Le Roi Tobol ». JOURNAL DES DÉBATS, 28 nov. 1905. — E.-J. Bois, M. André Beaunier et les charmes de la crinoline. LE TEMPS, 9 mars 1912. — Jacques Boulenger, L'Histoire de M. André Beaunier. L'OPINION, 15 mai 1920 ; *Mais l'art est difficile*, 2^e série (pp. 47-56). Plon, 1921. — Paul Bourget, André Beaunier. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1926 (pp. 209-212). — J. J. Brousseau, « Le Roman d'une amitié ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 oct. 1923. — John Charpentier, « Une âme de femme ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1924. — F. Chevassu, « La Révolte ». LE FIGARO, 18 mai 1914. — J. Calvet, Deux témoins de notre époque. Henry Bordeaux, André Beaunier. LE SOLEIL, 5 déc. 1913. — J. Coquelin, « L'Homme qui a perdu son moi ». LAROUSSE MENSUEL, janv. 1912. — Léon Daudet, « L'Homme qui a perdu son moi ». L'ACTION FRANÇAISE, 3 nov. 1911 ; *Salons et Journaux* (chap. III et VII). Nouv. librairie nationale, 1917. Un homme de lettres. André Beaunier. L'ACTION FRANÇAISE, 12 déc. 1925. — René Doumic, M. André Beaunier. REVUE DES DEUX MONDES, 15 sept. 1912. — Robert de Flers, Mort d'André Beaunier. LE FIGARO, 11 déc. 1925. — Franc-Nohain, « Au Service de la Déesse ». ECHO DE PARIS, 20 sept. 1923 ; « Critiques et romanciers ». ECHO DE PARIS, 30 juill. 1924. — Pierre Gilbert, *La Forêt*

des Cippes, t. II. E. Champion, 1918 (p. 141 à 143). — **Geoffroy de Grandmaison**, Mort d'André Beaunier. LA VIE CATHOLIQUE, 19 déc. 1925. — **Edmond Jaloux**, « Une âme de femme » NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 mai 1924. — **P. Jay**, « La Poésie nouvelle ». SALUT PUBLIC, 13 avril 1902. — **R. Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès. — **G. Le Cardonnell et Ch. Vellay**, *La littérature contemporaine*. Edit. du Mercure de France, 1905. — **Pierre Leguay**, « La Jeunesse de Madame de La Fayette ». LES MARGES, 15 févr. 1922 ; « Joseph Joubert et Pauline de Beaumont », par André Beaunier. LES MARGES, 15 avril 1924 ; « Critiques et romanciers ». LES MARGES, 15 oct. 1924. — **G. Malet**, « L'Homme qui a perdu son moi ». GAZETTE DE FRANCE, 20 nov. 1911. — **François Mauriac** « L'Amour et le Secret ». REVUE HEBDOMADAIRE, 7 mai 1921. — **L. Maury**, « La Fille de Polichinelle ». REVUE BLEUE, 1910. — **J. Morienvall**, Un portrait du XVIII^e : Sidonia. LA LIBRE PAROLE, 11 mai 1920. — **R. Narsy**, André Beaunier. JOURNAL DES DÉBATS, 12 déc. 1925. — **P. S.**, André Beaunier. LE TEMPS, 14 déc. 1925. — **Gaston Picard**, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913 ; Les Poètes symbolistes vus par André Beaunier. LE FIGARO, 19 déc. 1925. — **Rachilde**, « L'Assassinée ». MERCURE DE FRANCE, 15 juill. 1923. — **Maxime Revon**, André Beaunier. REVUE UNIVERSELLE, 15 janv. 1926. — **S. André Beaunier**. JOURNAL DES DÉBATS, 5 janv. 1903 ; « Le sourire d'Athéna ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 juin 1911 ; « L'Homme qui a perdu son moi ». LE TEMPS, 13 nov. 1911. — **Jules Sageret**, Paradis laïques : leur négation par André Beaunier (Le Roi Tobol). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1908. — **F. Strowski**, M. André Beaunier et M. André Hallays. LA RENAISSANCE, 24 sept. 1921. — **André Thérive**, André Beaunier. REVUE CRITIQUE, 25 mai 1923 ; Les Romans de M. André Beaunier. L'OPINION, 18 avril 1924 ; André Beaunier. L'OPINION, 19 déc. 1925. — **A. Thibaudet**, Le Roman du plaisir. « Suzanne et le plaisir ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mars 1922. — **Léon Treich**, André Beaunier est mort. L'ECLAIR, 11 déc. 1925. — **Jean Violis**, « Picrate et Siméon ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1905 (pp. 14-15). — **POLYBIBLION LITTÉRAIRE**, « Le Roman d'une amitié », 1924, t. 99. — **MERCURE DE FRANCE**, t. XXIX (pp. 791-793) ; t. XXXII (p. 761) ; t. XXXVII (p. 871) ; t. XL (pp. 801-803) ; t. XLI (pp. 485, 792) ; t. XLV (p. 474) ; t. XLVIII (pp. 241-242) ; t. LII (pp. 728, 792) ; t. XLV (p. 474) ; t. XLVIII (pp. 241-242) ; t. LII (p. 728). — **Jacques Boulenger**, ...*Mais l'art est difficile*. 3^e série (L'amour et le secret). Plon, 1922. — **Franç-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture*. T. I (p. 162-172). Renaissance du Livre, 1922. — **Pierre Leguay**, « L'amie de La Rochefoucauld ». LES MARGES, 15 juill. 1927. — **Edmond Jaloux**, La mort d'André Baunier. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 déc. 1925.

Robert Kemf, « Une âme de femme ». REVUE UNIVERSELLE, 19 avril 1924. — **A. Cah et**, « Au Service de la déesse ». L'ILLUSTRATION, 25 avril 1923. — **J. Charpentier**, « Une Ame de femme ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1924. — **André Delacour**, André Beaunier. JOURNAL LITTÉRAIRE, 19 déc. 1925. — **J. de Gourmont**, « Visages d'hier et d'aujourd'hui ». MERCURE DE FRANCE, 16 juin 1911. — **Charles Le Goffic**, « La Poésie Nouvelle ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (p. 466). — **Émile Magne**, « La Jeunesse de Madame de La Fayette ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1921. — **J. Patin**, « L'Amie de la Rochefoucauld ». LE FIGARO, 11 juin 1927. — **Rachilde**, « L'Homme qui a perdu son moi ».

MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1911 ; « L'Amour et le Secret ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1921. — FIRMIN ROZ, « L'amour et le secret ». REVUE BLEUE, 1920 (p. 724 à 727). — PAUL SOUDAY, « La Fille de Polichinelle ». L'OPINION, 13 nov. 1909 ; « L'amour et le secret ». LE TEMPS, 24 févr. 1921 ; « La Jeunesse de M^{me} de La Fayette ». LE TEMPS, 28 juill. 1921 ; « Au Service de la déesse ». LE TEMPS, 11 oct. 1923 ; « La Jeunesse de Joubert ». LE TEMPS, 8 mai 1924 ; « Critiques et romanciers ». LE TEMPS, 27 août 1925 ; « Le Cruel amour ». LE TEMPS, 30 sept. 1926.

BECQUE (Henry)

Né à Paris, le 9 avril 1837, mort dans cette ville le 12 mai 1899. Dramaturge, poète, critique littéraire et critique dramatique, HENRY BECQUE apporta à la scène un renouveau réaliste ; en s'attachant à la vérité des caractères et en évoluant selon le sens comique ou tragique de la vie, il a renoué la tradition classique et rejoint par endroits Molière. Misanthrope et ironiste, d'un esprit brillant et caustique, il s'est servi de son sens d'observateur cruel pour noter les exemples du ridicule et du dramatique humains en dehors de toute imagination comme de tout objectif moral. Repoussé de la plupart des scènes quand il vécut, il ne rencontra jamais pour ses pièces les plus favorisées le succès égal à leurs mérites qu'elles ont eu depuis sa mort. Henry Becque a collaboré à la REVUE ILLUSTRÉE (où il donna des chroniques politiques en 1885 et 1886), à la REVUE DE PARIS, au JOURNAL, au FIGARO, au MATIN, à l'UNION RÉPUBLICAINE, au PEUPLE, à la nouvelle REVUE CONTEMPORAINE, à la REVUE ILLUSTRÉE, à la REVUE DU PALAIS.

1. *Sardanapale*, opéra en 3 actes et 5 tableaux, imité de lord Byron, paroles de M. Henry Becque, musique de M. Victorin Joncières (Théâtre lyrique, 8 février 1867). *Paris, Michel Lévy frères*, 1867, plaq. in-18 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. *L'Enfant prodigue*, comédie en 4 actes, par Henry Becque (Vaudeville, 6 novembre 1868). *Paris Michel Lévy frères*, 1868, in-18 de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

3. *A. Michel Pauper*, drame en 5 actes et 7 tableaux, par Henry Becque (Porte Saint-Martin, 17 juin 1870). *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}*, 1871, in-18 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Nouvelle Bibliothèque dramatique.

- *B. Michel Pauper*, drame en 5 actes

B. A. M.

et 7 tableaux. *Paris, Tresse et Stock*, 1887, in-18 de 102 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.).

4. *La Navette*, comédie en 1 acte, par M. Henry Becque (Gymnase, le 15 novembre 1878). *Paris, Tresse*, 1878, plaq. in-18 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

5. *Les Honnêtes Femmes*, comédie en 1 acte, par M. Henry Becque (Gymnase, 1^{er} janv. 1880). *Paris, Tresse*, 1880, plaq. in-18 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

6. *A. Les Corbeaux*, pièce en 4 actes (Comédie-Française, 14 septembre 1882). *Paris, Tresse*, (1882), in-8 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 30 H. (20 fr.). Réimpression chez Stock, en 1925, in-18 (5 fr. 75).

- **B. Les Corbeaux**, pièce en quatre actes, représentée pour la première fois à la Comédie-Française en 1882 et reprise à l'Odéon le 3 novembre 1897. *Paris, P. V. Stock*, 1897, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition conforme à la reprise (2 fr.).

- **C. Les Corbeaux. La Parisienne**. Avec une préface de Jean Jullien et un portrait frontispice de Becque. *Paris, Librairie de « La Plume »*, 1902, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- 7. Le Frisson**, fantaisie rimée. *Paris, Tresse*, 1884, plaq. in-16 de 14 pp. sur pap. vergé teinté, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- 8. La Parisienne**, comédie en 3 actes, par Henry Becque (Renaissance, 7 février 1885). *Paris, C. Lévy*, 1885, in-18 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 20 H. (7 fr. 50).

- 9. Molière et l'École des femmes**, conférence. *Paris, Tresse et Stock*, 1886, in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 10 H. (7 fr. 50).

- 10. Sonnets mélancoliques**. *Bruxelles, Paris, Librairie nouvelle*, 1887-1888, plaq. in-12.

ÉDITION ORIGINALE (Anthologie contemporaine des écrivains français et belges..., vol. 45, série IV, n° 9).

- 11. Querelles littéraires**. *Paris, E. Dentu*, 1890, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- 12. Souvenirs d'un auteur dramatique**. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1895, in-16 de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 vélin d'Angoulême (5 fr.) et 4 H. (H. C.).

- 13. Les Polichinelles**, par Henry Becque. Reproduction intégrale du manuscrit inachevé. *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 32 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25). Précédé d'une notice sur « Henry Becque et les Polichinelles », par Gaston Sorbets. *L'Illustration Théâtrale*, n° 160, 8 oct. 1910.

- 14. Les Polichinelles**, pièce en 4 actes tirée du manuscrit de Henry Becque par Henri de Noussanne. *Paris, L'Illustration* (1910), plaq. in-8 de 40 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Précédé d'une notice sur « Les Polichinelles » de Becque et les « Polichinelles » de M. de Noussanne. *L'Illustration Théâtrale*, n° 161, 15 oct. 1910.

- 15. Théâtre complet**. *Paris, G. Charpentier*, 1890, 2 vol. in-18 de 357 et 357 pp., couv. impr.

TOME I^{er}. Sardanapale. L'Enfant prodigue. Michel Pauper. La Navette.

TOME II. Les Honnêtes femmes. Les Corbeaux. La Parisienne.

Première édition collective (7 fr. les 2 vol.); 25 H. (14 fr.).

- 16. Théâtre complet**. Édition définitive, *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, « La Plume », 1898, 3 vol. in-18 de : t. I^{er}, 371 pp.; t. II, 299 pp.; t. III, 196 pp., couv. impr.

TOME I^{er}. Sardanapale. L'Enfant prodigue. Michel Pauper. L'Enlèvement.

TOME II. Les Corbeaux. La Parisienne.

TOME III. La Navette. Les Honnêtes Femmes. Le Départ. Pièces diverses.

Édition collective en partie originale (3 fr. 50 le vol.); 25 H. (12 fr. le vol.). Contient trois nouvelles pièces.

- 17. Œuvres complètes de Henry Becque**. Édition complète et définitive en sept volumes. Publiée par

les soins de Jean Robaglia, avec 2 portraits et la reproduction, en simili, d'un buste et d'une eau-forte de Rodin. *Paris, Les Éditions Georges Crès et C^{le}, 1924-1926, 7 vol., in-18, couv. impr.*

TOME I^{er}. Préface : Henry Becque, par Jean Robaglia. **Les Conventions théâtrales.** Sardanapale, opéra en trois actes et cinq tableaux. **Michel Pauper**, drame en cinq actes et sept tableaux. **Le Domino à quatre**, VI-280 pp.

TOME II. L'Enfant prodigue, comédie en quatre actes, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque sur cette pièce. **Les Corbeaux**, comédie en quatre actes suivie du texte de l'édition originale de 1882, et des « Souvenirs » de Henry Becque, 344 pp.

TOME III. La Parisienne, comédie en trois actes, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque, sur *La Parisienne à la Comédie-française*. **Veuve**, comédie en un acte. **La Navette**, comédie en un acte, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque. **Les Honnêtes Femmes**, comédie en un acte, suivie des « Souvenirs » de Henry Becque sur *Les Honnêtes Femmes à la Comédie-Française*. **Le Départ**, comédie en un acte. **Une Exécution**, saynète. **La Mère**, scénario inédit en cinq actes, 308 pp.

TOME IV. L'Enlèvement, comédie en trois actes, avec une Préface de Henry Becque. **Les Polichinelles**, comédie en cinq actes, inachevée, avec un Avant-Propos de M. Jean Robaglia, une reproduction du manuscrit (commencement du cinquième acte) et suivie de deux articles de Henry Becque, 292 pp.

TOME V. Querelles littéraires. Avec un portrait hors texte de l'auteur, VII-216 pp.

TOME VI. Souvenirs d'un auteur dramatique. Etudes d'Art dramatique, 262 pp.

TOME VII. Conférences. Notes d'album. Poésies. Correspondance, 260 pp.

Édition en partie originale sur vélin bouffant avec un frontispice en simili-gravure pour chaque volume. Les 4 premiers tomes (10 fr. le vol.) ; le 5^e, 6^e et 7^e (12 fr.). Il a été tiré 200 ex. dont 10 H. C. sur pur chiffon teinté du Marais avec un frontispice en phototypie à chaque volume. (210 fr. les 7 vol. non vendus séparément).

PRÉFACES ET EXTRAITS

Arnold Mortier, Les Soirées parisiennes de 1882, par un Monsieur de l'Orchestre. Préface d'Henry Becque. *Paris, E. Dentu, 1883.* — **Premières illustrées** (Saison théâtrale 1887-1888), 7^e année. Préface par Henry Becque, *A. Piaget, 1888.* — **L'Esprit d'Henry Becque** (Choix par Léon Treich). *Paris, Gallimard, 1927.*

OUVRAGES A CONSULTER

Adolphe Brisson, Portraits intimes, 1^{re} série. A. Colin, 1894. — **F. du Bois, Henry Becque, l'homme, le critique, l'auteur dramatique.** Dupret, 1888, avec un portrait. — **Georges Brandès, Samlede Skrifter**, VII, Kobenhagen, 1901 (pp. 179-182). — **Alfred Capus, Le Théâtre** (Henry Becque et la postérité). Dornon aîné, 1913. — **Eric Dawson, Henry Becque, sa vie et son théâtre.** Payot, 1923. — **Desprez, Evolution naturaliste.** Tresse, 1884. — **Abbé Delfour, La religion des contemporains**, III. Lecène-Oudin, 1901. — **René Doumic, La Comédie nouvelle.** Henry Becque, dans *l'Histoire de la littérature de Petit de Julleville*. A. Colin, t. VIII, 1900. — **Augustin Filon, De Dumas à Rostand.** A. Colin, 1898. —

G. Frederix, *Trente ans de critique*, II. Hetzel, 1900. — Gaucher, *Causeries littéraires*. A. Colin, 1890. — Pierre Gilbert, *Essais de critique*, t. II. E. Champion, 1918 (pp. 306-308, 343, 434). — Ambroise Got, *Henry Becque, sa vie, son œuvre*. G. Crès, 1920. — J. Huneker, *Iconoclast : Ibsen, Becque, Hervieu, Maeterlinck*, etc. New-York, Scribners, 1905. — Georges Pellissier, *Essais de littérature contemporaine*. Lecène-Oudin, 1894 ; *Etudes de littérature contemporaine*, I. Perrin, 1898 ; *Anthologie du Théâtre français contemporain* (Extraits, biographie, autographe). C. Delagrave. — E. Jäde, *Henry Becque*. Cologne, Neubner (pp. 37-66). Festschrift, 1904. — Jules Lemaitre, *Impressions de théâtre*, t. III. Lecène-Oudin, 1889. — H. Lencou, *Le théâtre nouveau*. Savine, 1896. — Lothar, *Kritische Studien*. Breslau et New-York, 1895. — A. Parigot, *Le Théâtre d'hier*. Lecène-Oudin, 1893. — Alfred Poizat, *Les Maîtres du Théâtre. D'Eschyle à Cureau*. Renaissance du Livre, 1921. — Michel Salomon, *Art et littérature* (E. M. de Vogüé, Loti, Nohac, Becque, etc...). Plon, 1901. — Stanislas de Rzewuski, *Etudes littéraires*. Librairie Revue Indépendante, 1888. — Edmond Sée, *Henry Becque*. Vald Rasmussen, 1926. — Achille Ségard, *Itinéraire fantaisiste*. Ollendorff, 1899. — Albert-Emile Sorel, *Essai de psychologie dramatique*. E. Sansot, 1910. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*, t. I (pp. 1, 82, 129, 181, 247) ; t. II (pp. 157, 161, 169-174, 275). G. Crès, 1924. — *Dictionnaire international des écrivains du jour* de A. de Gubernatis. Florence, Louis Niccolai, 1888.

Alexandre Arnautovitch, *Henry Becque*. I. *Sa biographie*. II. *La forme. L'originalité*. III. *Devant les contemporains et devant la postérité*, 3 vol. avec 40 pl. Les Presses Universitaires, 1926. — J. Barbey d'Aurevilly, *Le Théâtre contemporain*, t. 3. Quantin, 1889, et t. 4, Stock, 1892. — Gustave Kahn, *Silhouettes littéraires* (Propos avec Henry Becque). Édit. Montaigne, 1925. — Jules Lemaitre, *Les Contemporains*, t. 5 (p. 156-158). Lecène-Oudin, 1891. — Jules Marsan, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui* (H. Becque et le Théâtre-Libre). Édit. des Cahiers Libres, 1926. — H. Parigot, *Le Théâtre d'hier*. Lecène-Oudin, 1893. — F. Sarcey, *Quarante ans de théâtre*, t. 6. J. Strauss, 1900. — Laurent Tailhade, *Masques et Visages* (Les Corbeaux, pp. 3-25). Édit. du Monde Moderne, 1925. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 5. Flammarion, s. d. (1924).

ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, *Souvenirs sur Henry Becque*. LE GAULOIS, 31 mai 1908. — C. d'Artois, *La Statue de Henry Becque*. LA CROIX, 2 juin 1908. — M. Bardon, *Henry Becque ou le Pessimisme au théâtre*. GRANDE REVUE, mai 1924. — H. Bauer, *Henry Becque*. REVUE D'ART DRAMATIQUE, VII, 1899 (pp. 163-166). — Gérard Bauër, *Le Souvenir de Henry Becque*. ECHO DE PARIS, 22 mai 1924 ; *Sur la vie d'Henry Becque*. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 juin 1924. — Emile Bergerat, *Pour Henry Becque*. LE JOURNAL, 3 oct. 1893. — A. de Bersaucourt, *Henry Becque anecdotique*. LE FIGARO, 6 oct. 1923 ; *Henry Becque, mondain*. RENAISSANCE POLIT. ET LITT., 24 mai 1924 ; *La chute du « Candidat »*. FIGARO, 8 mars 1924. — Claude Berton, *Henry Becque, auteur mondain*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 oct. 1924. — Adolphe Brisson, *Le cas de M. Becque*. LE GAULOIS, 10 juin 1895 ; *Le Théâtre d'Henry Becque et les Corbeaux*. LE TEMPS, 3 oct. 1910. — Emile Buré, *Henry Becque et la République*. L'ECLAIR, 30 sept.

1923. — **Jean-Marie Carré**, Sur la première représentation des « Corbeaux ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} juin 1924. — **André Chaumeix**, Henry Becque. *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 17 mai 1924. — **R. Contamine de Latour**, Henry Becque et les Polichinelles. *LE GAULOIS*, 27 août 1910. — **P. Costard**, Le Théâtre d'Henry Becque. *LE GAULOIS*, 14 mai 1899. — **Léon Daudet**, A propos de Becque. *L'ACTION FRANÇAISE*, 30 oct. 1923. — **Elie Dautrin**, Becque novateur. *REVUE FRANÇAISE*, 25 avril 1924. — **L. Delsart**, Un Témoin (Souvenir d'un auteur dramatique). *LA VÉRITÉ*, 3 et 4 juin 1895. — **P. Desjardins**, M. Henry Becque. *JOURNAL DES DÉBATS*, 18 janv. 1890. — **Abraham Dreyfus**, Essai sur la vie et les mots de Henry Becque. *LE GAULOIS*, 8 sept. 1892. — **Ernest-Charles**, Un caveau pour Henry Becque. *REVUE BLEUE*, 21 juill. 1900. — **Emile Faguet**, Deux morts : Sarcey, Becque. *REVUE DE PARIS*, III, 1899 (pp. 569-587) ; Henry Becque. *LE GAULOIS*, 31 mai 1904. — **Paul Flat**, La Parisienne de Henry Becque. *REVUE BLEUE*, t. I, 1909 (pp. 155-157). — **Louis Ganderax**, « Les Corbeaux ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1882 (pp. 694-707). — **G. D.**, Autour d'une thèse sur Henry Becque. *JOURNAL DES DÉBATS*, 7 oct. 1923. — **Gustave Geffroy**, « Les Corbeaux ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1897 (pp. 1038-1039) ; Henry Becque. *REV. ENCYCLOPÉDIQUE*, 12 août 1899 (pp. 621-626, 3 portraits, 1 autographe). — **Paul Ginisty**, Henry Becque poète. *JOURNAL DES DÉBATS*, 29 mai 1908. — **Gramont**, Henry Becque. *REVUE D'ART DRAMATIQUE*, IV, 1886 (pp. 350-363). — **M. Guilleminot**, Henry Becque. *GRANDE REVUE*, t. II, 1904 (pp. 497-508). — **Albert Guinon**, De Racine à Becque. *LE GAULOIS*, 29 oct. 1910. — **J. van Hall**, « Les Corbeaux ». *DE GIDS*, I, 1900 (pp. 511-519). — **Georges Jamati**, Henry Becque. *BELLES LETTRES*, juin 1924. — **Gustave Kahn**, Henry Becque. *REVUE BLANCHE*, 1^{er} juin 1899 ; Le tombeau de Henry Becque. *NOUVELLE REVUE*, 1904 (pp. 243-246) ; Propos avec Henry Becque. *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **L. Lacour**, L'évolution contemporaine au théâtre, Henry Becque. *NOUVELLE REVUE*, 1886 (pp. 96-132). — **Léopold Lacour**, Henry Becque. *L'Homme*. *COMEDIA*, 27 sept. 1923. — **René Lalou**, Œuvres complètes d'Henry Becque. *JOURNAL LITTÉRAIRE*, 1^{er} nov. 1924 ; Henry Becque. *RENAISSANCE D'OCCIDENT*, janv. 1925. — **S. Lange**, Henry Becque. *TILSKUEREN*, oct. 1895. — **Gustave Larroumet**, Henry Becque. *LE TEMPS*, 3 juill. 1899. — **E. Magne**, Henry Becque, sa vie et son œuvre. *LAROUSSE MENSUEL*, févr. 1921. — **A. Mailcailloz**, Le théâtre d'Henry Becque. *ANNALES SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE NANTES*, 1894. — **Jean Moréas**, Henry Becque. *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **Lucien Muhlfeld**, L'Homme et l'œuvre (Henry Becque). *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **P. S.**, Autour d'un titre. « La Parisienne ». *LE TEMPS*, 7 avril 1915 ; Becque et la Sorbonne. *LE TEMPS*, 24 sept. 1923. — **Félicien Pascal**, Henry Becque. *L'Homme et l'Œuvre*. *LE CORRESPONDANT*, 25 mai 1908. — **Georges Pellissier**, M. Becque et l'Académie. *REV. BLEUE*, 23 mai 1896. — **R. Peter**, Les débuts de « La Parisienne ». A propos de l'anniversaire d'Henry Becque. *LE GAULOIS*, 18 mai 1924. — **Gaston Picard**, Le Théâtre d'Henry Becque. *LES PAGES MODERNES*, oct. 1910. — **Martial Piéchaud**, A propos du 25^e anniversaire de la mort d'Henry Becque. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 31 mai 1924 ; « Les Corbeaux ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 21 mars 1925. — **H. Pradalès**, Henry Becque. *REVUE DE L'ART DRAMATIQUE*, I, 1897 (pp. 225-234). — **Maxime Revon**, Anniversaires et glorifications (Henry Becque). *LES MARGES*, 15 sept. 1924. — **André Rivoire**, Chronique théâtrale. Becque. *LE TEMPS*, 26 mai 1924. — **Jean Robaglia**, Henry Becque. *LE FIGARO*, 17 mai 1924. — **Edmond Sée**, Henry Becque. *RENAISSANCE LATINE*, 15 juin 1904. — **Achille**

Ségar, Henry Becque. *REVUE FRANÇAISE*, 9 oct. 1910. — **Solmi**, Enrico Becque. *NUOVA RASSEGNA*, n° 30, 1894. — **Albert-Emile Sorel**, Henry Becque. *CARNET*, nov. 1904. — **Paul Souday**, Un auteur et un critique. Becque et Sarcey. *LA QUINZAINE*, 1^{er} juin 1899 ; Le théâtre contemporain : après Henry Becque. *LA QUINZAINE*, 16 nov. 1899. — **Eugène Tavernier**, Becque et Pailleron. *L'UNIVERS*, 16 mai 1899. — **Jean du Tillet**, Henry Becque. *REVUE BLEUE*, 20 mai 1899. — **Ernest Tissot**, Le théâtre réaliste français et M. Henry Becque. *REVUE INTERNATIONALE*, t. XXVI, 1890 (pp. 360-376) ; **Henri Becque**. *DIE GESELLSCHAFT*, 1^{er} juill. 1899 ; Les Vaincus victorieux, Henry Becque. *REVUE BLEUE*, t. 2, 1903 (pp. 70-74 et 117-120) ; Le Théâtre d'Henry Becque. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), déc. 1904. — **Tout-Paris**, Henry Becque. *LE GAULOIS*, 13 mai 1899 ; L'auteur de « la Parisienne ». *LE GAULOIS*, 18 janv. 1909 ; Une œuvre inédite d'Henry Becque. *LE GAULOIS*, 14 juill. 1912. — **Léon Treich**, Henry Becque. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 19 janv. 1924 ; *L'Esprit d'Henry Becque*. *L'ECLAIR*, 20 mai 1924. — **François Veuillot**, Henry Becque. *MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE*, déc. 1910. — **J. Wogue**, Le théâtre de Henry Becque. *GRANDE REVUE*, 1899. — **Y. Henry Becque**. *JOURNAL DES DÉBATS*, 14 mai 1899. — Henry Becque devant la Presse. *LA PLUME*, 1899. — Les « Polichinelles » d'Henry Becque. *LE PETIT TEMPS*, 9 oct. 1910. — Henry Becque. *GAZETTE DE FRANCE*, 14 mai 1899. — Henry Becque. *L'ECLAIR*, 15 mai 1899. — Henry Becque, sa vie et son œuvre. *LAROUSSE MENSUEL*, février 1921. — Les vers d'Henry Becque. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai-15 mai 1924. — Henry Becque et la République. Deux lettres de M. Paul Brulat et de M. Jean Robaglia. *L'ECLAIR*, 10 oct. 1923. — En souvenir d'Henry Becque (opinions) ; Poésies inédites autographiées. *VIENT DE PARAÎTRE*, oct. 1924. — *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1924 (pp. 602, 604, 815). — *MERCURE DE FRANCE*, nov. 1895 (p. 259), déc. 1897 (pp. 909-913) ; déc. 1898 (p. 788) ; juin 1899 (pp. 809-810) ; juill. 1899 (pp. 225, 227, 228) ; août 1904 (pp. 517-524).

Denys Amiel, A propos des « Polichinelles » d'Henry Becque. *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 29 nov. 1910. — **Georges Ancy**, Henry Becque. *ESSAIS*, juin 1904. — **G. Arthuis**, A propos du « Becque » d'Edmond Sée. *LE GAULOIS* 3 juill. 1926. — **René Benjamin**, Henry Becque et Jules Renard. *CONFERENCIA*, 1^{er} mai 1926. — **André Billy**, « Les Corbeaux ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mars 1925. — **Marcel Clavié**. *ÉCHO DRAMATIQUE*, 1^{er} juin 1908. — **Lucien Descaves**, Henry Becque, conférence faite à l'Odéon. *LE CENSEUR*, 4 mai 1907. — **Emile Faguet**, Henry Becque. *LES ANNALES*, 7 juin 1908 ; « Les Corbeaux ». *LES ANNALES*, 9 oct. 1910. — **André Fontainas**, « La Parisienne ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 nov. 1909. — **Maurice Guillemot**, Henry Becque. *L'OPINION*, 30 mai 1908. — **Georges Lecomte**, Henry Becque. *ART MODERNE*, 14 juin 1908 ; *LA REVUE*, 1^{er} juin 1908 (pp. 264-286). — **Charles Méré**, Le père d'Henry Becque. *LA PLUME*, 15 nov. 1902. — **V. Vaillant**, « La Parisienne » *POLYBIBLION*, t. 22, 1885. — **Jules Wogue**, Le Théâtre d'Henry Becque, *LA GRANDE REVUE*, 1^{er} juin 1899. — Henry Becque et la Comédie-Française, 14 mars 1925. — Les vers d'Henry Becque. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mars 1923 ; 1^{er} juin 1925.

BÉDIER (Joseph)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Philologue, humaniste, né à Paris en 1864, JOSEPH BÉDIER s'est signalé à l'attention du monde savant et lettré par de remarquables travaux sur la littérature du Moyen Age. Disciple de Gaston Paris et de Ferdinand Brunetière, il a suivi leur exemple pour la conscience, le labeur, l'esprit de pénétration, tout en s'appliquant à retrouver la vérité par son seul effort. Par son sens nouveau des origines littéraires, il a porté un coup redoutable aux thèses allemandes. Au fécond travail de son esprit s'ajoute un talent remarquable d'écrivain et de poète. JOSEPH BÉDIER, collaborateur régulier de ROMANIA, a écrit à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HISTORIQUE. Le 15 mars 1921 il a fondé avec Marcel Prévost la REVUE DE FRANCE. Reçu à l'Académie Française le 3 nov. 1921, il occupe le fauteuil d'Edmond Rostand. Il a dirigé avec Paul Hazard la publication d'une Histoire de la littérature française illustrée. Il est professeur au Collège de France.

- I. A. JEHAN RENART : *Carmen francogallicum*, s. XIII, cui inscribitur. Le lai de l'ombre.... *Friburg Helvetiorum*, 1890, in-4.

TEXTE ORIGINAL publié par Joseph Bédier, dans *Index lectionum quae in Universitate Friburgensi per menses aestivos anni 1890 inde a die 15 aprilis habebuntur*.

- B. JEHAN RENART. *Le lai de l'ombre*. *Fribourg, Librairie de l'Université*, 1892, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. Extrait de l'*Index lectionum quae in Universitate Friburgensi*.

2. A. De Nicolao Museto (gallice : Colin Muset) *franco gallico carminum scriptore*. (Thèse). *Paris, Bouillon*, 1893, in-8 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. *Les Chansons de Colin Muset*, éditées par Joseph Bédier avec la transcription des mélodies par Jean Beck. *Paris, H. Champion*, 1912, in-16 de XIII-45 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50). *Les Classiques français du Moyen Age*, publiés sous la direction de Mario Roques.

3. A. *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Age*. *Paris, Bouillon*, 1893, in-8 de XXVII-488 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. 50). 98^e fascicule de la *Bibliothèque des Hautes Études*.

- B. *Les Fabliaux. Études de littérature populaire et d'histoire littéraire du Moyen Age*. *Paris, Librairie Bouillon*, 1895, in-8 de VIII-501 pp., couv. impr.

Deuxième édition revue et corrigée (12 fr. 50) ; 4^e édit., *H. Champion*, 1925 (40 fr.).

4. A. *La Légende de Tristan et Iseut*, reconstituée par J. Bédier d'après des fragments conservés des poèmes français du XII^e siècle. Illustré par Robert Engels de 150 compositions en couleurs. *Paris, H. Piazza et Cie*, 1900, in-4 raisin, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, tirée à 300 ex. savoir : 230 vélin des Vosges (200 fr. portés à la parution à 250 fr.) ; 25 gr. vélin d'Arches (350 fr.) ; 25 J. suite chine (450 fr.) ; 10 gr. vélin d'Arches « spécial » suite J. et C. (500 fr.) ; 10 J. avec aquarelle orig. et suite J. et C. plus une 4^e suite, planches rayées (650 fr.).

- B. *Le Roman de Tristan et Iseut*. Traduit et restauré par Joseph Bédier. Préface de Gaston Paris de l'Académie Française. *Paris, H. Piazza ; Sevin et Rey*, 1900, in-18 de xv-275 pp., couv., impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50). 24 J. (15 fr.).

- c. *Le Roman de Tristan et Iseut*. Illustré par Maurice Lalau. *Paris, H. Piazza*, 1909, in-4, couv. impr.

Nouvelle édition illustrée (25 fr.) ; 300 simili-japon (50 fr.).

- D. **Le Roman de Tristan et Iseut**, renouvelé par Joseph Bédier. Nouvelle édition ornée de 48 compositions en couleurs par Robert Engels. *Paris, H. Piazza, 1914*, in-8, couv. impr.

Édition de luxe (30 fr.); 500 simili-japon (50 fr.); 25 J. (100 fr.).

- E. **Le Roman de Tristan et Iseut**. *Paris, H. Piazza, (1920)*, in-18 de XIV-220 pp., couv. impr. en coul.

Nouvelle édition (10 fr.); 500 simili-japon (35 fr.).

5. **Le Roman de Tristan par Thomas**. Poème du XII^e siècle publié par Joseph Bédier. Tome I^{er}. Texte. *Paris, Firmin-Didot, 1902*, in-8 de IX-430 pp., couv. impr.

Première édition moderne du texte original, sur papier vergé (12 fr.). Publié par la *Société des Anciens Textes français*.

6. **Le Roman de Tristan par Thomas**. Poème du XII^e siècle publié par Joseph Bédier. T. 2. Introduction. *Paris, Firmin-Didot, 1905*, in-8 de 471 pp., couv. impr.

Première édition moderne du texte original, sur papier vergé (12 fr.).

7. **Etudes Critiques (Le^e Texte des « Tragiques » d'Agrippa d'Aubigné. Établissement d'un texte critique de « l'Entretien de Pascal avec M. de Saci ». Le « Paradoxe sur le comédien » est-il de Diderot ? Un fragment inconnu d'André Chénier. Chateaubriand en Amérique : Vérité et Fiction).** *Paris, A. Colin, 1903*, in-16 de XII-295 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

8. **Hommage à Gaston Paris**. Leçon d'ouverture du cours de langue et littérature française du moyen âge, prononcée au Collège de France le 3 février 1904. *Paris, H. Champion,*

1904, pet. in-8 carré de 58 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

9. **Bibliographie des travaux de Gaston Paris**, publiée par Joseph Bédier et Mario Roques. *Paris, Libr. Bouillon, 1904*, in-8 de VI-203 pp., portrait de G. Paris, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (10 fr.). Publié par la *Société amicale Gaston Paris*.

10. **Les Deux Poèmes de la Folie Tristan**. *Paris, Firmin-Didot, 1907*, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Publication de la *Société des Anciens Textes français*.

11. **Tristan ménestrel** (en collaboration avec J.-L. Weston). *Paris, H. Champion, 1907*, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

12. A. **Les Légendes épiques**. Recherches sur la formation des chansons de geste. I. **Le Cycle de Guillaume d'Orange**. *Paris, H. Champion, 1908*, in-8 de 431 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

- B. **Les Légendes épiques**, 2^e édition revue et corrigée. I. **Le Cycle de Guillaume d'Orange**. *Paris, E. Champion, 1914*, pet. in-8 de X-465 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr.).

13. A. **Les Légendes épiques**. Tome II. La légende de la conquête de la Bretagne par le roi Charlemagne. Les chansons de geste et les routes d'Italie. Ogier de Danemark et Saint-Faron de Meaux. La légende de Raoul de Cambrai. *Paris, H. Champion, 1908*, in-8 de 449 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

- B. **Les Légendes épiques**. 2^e édition

revue et corrigée. II. La légende de Girard de Roussillon. La Légende de la conquête de Bretagne par le roi Charlemagne. Les Chansons de Geste et les routes de l'Italie. Ogier de Danemark et Saint-Faron de Meaux. La Légende de Raoul de Cambrai. *Paris, E. Champion, 1917, 2 vol. in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition (10 fr. le vol.).

14. Les Chansons de Croisade, publiées par Joseph Bédier. Avec leurs mélodies publiées par P. Aubry. *Paris, H. Champion, 1909, in-8 de xxxvi-318 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (10 fr.).

15. Gaston Paris. *Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1909, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

16. Réponse à M. Pio Rajna. *Toulouse, E. Privat, 1910, in-8 de 15 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait des « Annales du Midi », octobre 1910.

17. La Chronique de Turpin et le Pèlerinage de Compostelle. *Toulouse, E. Privat, 1912, in-8 de 58 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Extrait des *Annales du Midi*. T. XXIII, 1911.

18. Les Légendes épiques. III. La Légende des « Enfances » de Charlemagne et l'Histoire de Charles Martel. Les Chansons de geste et le Pèlerinage de Compostelle. La Chanson de Roland. De l'autorité du manuscrit d'Oxford pour l'établissement du texte de la Chanson de Roland. *Paris, H. Champion, 1912, in-8 de 489 pp., avec cartes, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

19. Un personnage de chanson de

geste non identifié jusqu'ici (signé : Joseph Bédier). *Paris, E. Rahir, 1913, in-8 de 6 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Mélanges Picot*.

20. Les Légendes épiques. IV. Richard de Normandie dans les chansons de geste. Gormond et Isembard. Salomon de Bretagne. L'Abbaye de Saint-Denis. Renaud de Montauban. Quelques légendes de l'Ardenne. Les Prétendus modèles mérovingiens des chansons de geste. L'Histoire dans les chansons de geste. Les Légendes localisées. La Légende de Charlemagne, etc. *Paris, H. Champion, 1913, in-8 de 518 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

21. Comment l'Allemagne essaie de justifier ses crimes, par Joseph Bédier. *Paris, A. Colin, 1915, in-8 de 48 pp., avec 22 fac-similés, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

22. Les Crimes allemands, d'après des témoignages allemands. *Paris, A. Colin, 1915, in-8 de 39 pp., avec fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). « Études et documents de guerre ».

23. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Joseph Bédier, le 3 novembre 1921 (Éloge d'Edmond Rostand, par M. Joseph Bédier. Réponse par M. Louis Barthou). *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1921, in-4 de 63 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. Discours de réception à l'Académie française, prononcé le 3 novembre 1921 par Joseph Bédier. Sur l'œuvre

d'Edmond Rostand. *Paris, E. Champion*, 1921, in-16 de 52 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr.); 5 H (15 fr.).

24. A. La Chanson de Roland publiée d'après le manuscrit d'Oxford et traduite par Joseph Bédier de l'Académie française. *Paris, H. Piazza*, 1921, in-18 de xvii-327 pp. (la page xvii comptée pour la page i), couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 750 J. (40 fr.).

- B. La Chanson de Roland, commentée par Joseph Bédier et suivie d'un glossaire complet de tous les mots du vieux texte. Tome I^{er}. Texte ancien et traduction. *Paris, H. Piazza*, 1926, in-16 de 500 pp., couv. impr. en 2 coul.

Nouvelle édition en partie originale sur alfa (40 fr.); 750 J. (100 fr.).

25. L'Effort français. Quelques aspects de la guerre. *Paris, Renaissance du Livre*, s. d. (1922), in-16 de 327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). « Les Cahiers de la Victoire ».

26. Commentaires sur la Chanson de Roland, suivis d'un glossaire complet de tous les mots du vieux texte. Tome II. Commentaires et Glossaire. *Paris, H. Piazza*, 1927, in-16 de 540 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (40 fr.); 300 J. (100 fr.).

27. A. La Châtelaine de Vergy, conte du XIII^e siècle, publié et traduit par Joseph Bédier, Ornaments et gravures de Robert Bonfils. [*Paris, Impr. Frazier-Soye*], 1926, in-4 raisin de 81 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 166 ex., savoir: 145 vélin d'Arches (500 fr.) et 21 J. (1.400 fr.). Mise en vente chez Meynial.

— B. La Châtelaine de Vergy, conte du XIII^e siècle, publié et traduit par Joseph Bédier. Vingt-quatre bandeaux décoratifs avec illustrations dessinés par Pierre Courtois et gravés sur bois par E. Gaspérini. *Paris, H. Piazza*, 1927, in-16, couv. impr. en couleurs.

Nouvelle édition de cette traduction (20 fr.); 301 Rives (50 fr.) et 100 J. (150 fr.).

28. Pour le 5^e centenaire de l'Université de Louvain. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, janvier 1928], in-16 carré de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 206 ex., tous hors commerce, savoir: 200 arches et 6 japon. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 130.

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

R. MEYER, J. BÉDIER et P. AUBRY, La Chanson de Bele Ælis, par le trouvère Bande de la Quarière. Étude métrique, par R. Meyer; Essai d'interprétation, par J. Bédier; Étude musicale, par P. Aubry. *Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, et Picard et fils*, 1904, gr. in-8 de 23 pp., avec musique.

ÉDITION ORIGINALE.

Histoire de la Nation française, par Gabriel Hanotaux. T. XII. Histoire des lettres. 1^{er} volume (des Origines à Ronsard), par Joseph Bédier, Alfred Jeanroy, F. Picavet. *Paris, Société de l'Histoire nationale. Plon-Nourrit*, 1921, in-4 de 591 pp., avec 12 pl. en coul. et 400 fig. dans le texte. Illustrations de G. Ripart, René Piot.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr.).

De plus, Joseph Bédier a collaboré au tome II de l'Histoire de la langue et de la littérature française de Petit de Julleville. *Paris, A. Colin*, 1896-1899.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. Arnoux, Un nouvel académicien. M. Joseph Bédier. REVUE HEBDOMADAIRE, 12 nov. 1921. — Louis Artus, L'Élection de Joseph Bédier. LE GAULOIS, 5 juin 1920. — D'Assigny, Les Fabliaux. L'UNIVERS, 27 sept. 1893. — Louis Barthou, Réponse au discours de M. Joseph Bédier. CHAMPION, 1922. — André Beaunier, « Le Roman de Tristan et Iseut ». REVUE BLEUE, t. I, 1901 (p. 220). — G. Bernard, Etudes critiques. POLYBIBLION, t. 59, 1904. — G. Bertrin, Châteaubriand et M. Joseph Bédier. ENSEIGNEMENT CHRÉTIEN, juin 1901. — Henri Bidou, M. Joseph Bédier à l'Académie. REVUE DES DEUX MONDES, 15 nov. 1921. — Jacques Boulenger, M. Joseph Bédier. L'OPINION, 12 juin 1920;... *Mais l'art est difficile*. 2^e série (pp. 67-76). Plon, 1921. — F. Brunetière, *Etudes critiques sur la littérature française*. 9^e série. Hachette, 1925. — Pierre Champion, Un romaniste à l'Académie Française. MINERVE FRANÇAISE, 15 juin 1920. — E. A. Chapuis, « Comment l'Allemagne essaie de justifier ses crimes ». POLYBIBLION (litt.), t. 82, 1915 (pp. 18-20). — André Chaumeix, Les Chansons de geste d'après M. Joseph Bédier. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juin 1909; A l'Académie Française. La réception de M. Joseph Bédier. JOURNAL DES DÉBATS, 5 nov. 1921. — Raymond Clauzel, Joseph Bédier. EVE, 13 nov. 1921. — G. Cohen, Les origines de l'épopée française et la théorie de M. Bédier. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 5 et 20 juin 1914. — C. Dambrus, Sous la coupole. M. Joseph Bédier. DÉMOCRATIE NOUVELLE, 6 nov. 1921. — E. G. L., Histoire de la littérature française illustrée, publiée sous la direction de Joseph Bédier et Paul Hazard. POLYBIBLION (litt.), t. 99, 1924. — F. L., La Réception de M. Joseph Bédier à l'Académie française. REVUE DE LA SEMAINE, 11 nov. 1921. — Fidus, Silhouettes contemporaines. M. Joseph Bédier. REVUE DES DEUX MONDES, 15 mars 1920 (pp. 341-361). — Georges Grappe, Un futur académicien, Joseph Bédier. LE GAULOIS, 15 mai 1920; M. Joseph Bédier. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 juin 1920. — F. Guirand, Joseph Bédier (biographie). LAROUSSE MENSUEL, janv. 1922. — A. van Hamel, Joseph Bédier. DE GIDS, IV, 1903 (pp. 539-543). — Oscar Havard, A propos d'un récent académicien (M. Joseph Bédier). LIBRE PAROLE, 18 nov. 1921. — Pierre Lasserre, Les Epopées françaises d'après M. Joseph Bédier. L'ACTION FRANÇAISE, 21 et 28 sept. 1913. — Ernest Lavisse, Nos Légendes épiques et M. Joseph Bédier. LE TEMPS, 31 mai 1914. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Joseph Bédier. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 avril 1923. — J. Longnon, L'œuvre de M. Joseph Bédier. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 mai 1920; Joseph Bédier. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juillet 1920. — M. S., « Les légendes épiques ». POLYBIBLION (litt.), t. 70, 1909 (pp. 314-316). — Lucien Maury, Un savant français. Joseph Bédier. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 115-119). — C^{se} M. de Noailles, Lettre à M. Joseph Bédier sur Edmond Rostand. REVUE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1921. — François Poncetton, Un français : M. Joseph Bédier. L'OPINION, 20 mars 1920. — C. Pichon, M. Joseph Bédier professeur français. L'ECHO DE PARIS, 2 nov. 1921. — Paul Souday, Académie française. Réception de M. Joseph Bédier. LE TEMPS, 5 nov. 1921. — H. Vidal, M. Joseph Bédier, correspondant de guerre. LE FIGARO, 31 oct. 1921. — DOCUMENTATION CATHOLIQUE, Réception de M. Joseph Bédier, 12 oct. 1921. — MERCURE DE FRANCE : « Les Fabliaux », juin 1894 (p. 175); « Le Roman de Tristan et Iseut », janv. 1901 (pp. 192-193); oct. 1901 (pp. 212-213).

— Benjamin Crémieux. Une nouvelle Histoire de la Littérature française. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juin 1924.

Léon Bocquet, Joseph Bédier. RENAISSANCE D'OCCIDENT, juill. 1920. — Jacques Boulenger, *Le Touriste littéraire* (Le Patriotisme et la Chanson de Roland). Editions de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — Louis Cazamian, Joseph Bédier. LA VIE, 20 sept. 1913. — Louis Coquelin, *Etudes Critiques* par Joseph Bédier. REVUE UNIVERSELLE, 1904 (pp. 180-181). — Emile Henriot, *Livres et Portraits* (La Chanson de Roland et Joseph Bédier). Plon, 1923. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des choses religieuses* (article biographique et critique), t. 1^{er}, Letouzey, 1925. — P. Renaudin, « Le Retour d'Amazan ». LA VIE CATHOLIQUE, 7 août 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 6 (Réception de M. Joseph Bédier à l'Académie). E. Flammarion, s. d. (1925). — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 531) ; 1927 (p. 54).

BÉHAINE (René)

Né à Verviers d'une famille originaire de la Thiérache, RENÉ BÉHAINE est uniquement romancier. Disciple de Flaubert dont il a le minutieux souci de composition et la langue précise ; apparenté à Jules Renard dont il garde l'objectif réaliste et familial, René Béhaïne qui ne doit à aucun maître l'art du relief dans le portrait et la psychologie aiguë de son observation, est, selon Léon Daudet, l'un des trois ou quatre meilleurs romanciers de notre époque. Le silence injuste gardé sur lui par la critique ne doit point faire méconnaître les hautes qualités de cet écrivain qui s'est volontairement refusé à tout ce qui aurait pu servir sa renommée. La conscience et l'originalité de son talent, l'application opiniâtre de son labeur pour réaliser une œuvre qui vaille en soi-même, assurent à l'auteur de *Histoire d'une Société*, une place de tout premier plan dans la littérature contemporaine. Il a collaboré à la GRANDE REVUE et à la REVUE DE PARIS.

1. A. LA CONQUÊTE DE LA VIE. Paris, Chamuel, 1899, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.) ; 1 J. (H. C.).

- B. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. LA CONQUÊTE DE LA VIE, roman. Paris, Bernard Grasset, 1924, in-16 de 376 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 25 pur fil (35 fr.) ; 10 H. (60 fr.) ; 5 madagascar (70 fr.).

N. B. — Cette nouvelle édition présente d'importantes différences avec l'originale.

2. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Premier livre. Alfred Varambaud. Illustré d'eaux-fortes par M. P. M. Roy. Paris, Clerget, 1904, in-16 de 164 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. A. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Alfred Varambaud. Céline Armelle. Michel Varambaud. Paris, E. Fasquelle, 1908, in-18 de 312 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- B. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Les Nouveaux venus. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-18 de 308 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce nouveau titre de l'ouvrage précédent (12 fr.).

4. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Les Survivants, roman. Paris, Bernard Grasset, 1914, in-18 de 418 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (12 fr. 50) ; 6 J. (20 fr.).

5. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Si Jeunesse savait..., roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 15 vergé d'Arches (25 fr.) ; 6 J. (30 fr.).

6. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. L'Enchantement du feu, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-16 de 260 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 pur fil (50 fr.) ; 5 H. (90 fr.) ; 3 J. (120 fr.).

7. HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ. Avec les yeux de l'esprit. *Paris, Bernard Grasset*, s. d. (1928), in-18 de xx-ii 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « *Les Cahiers verts* », 3^e série, n^o 5, et tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa, dont 350 H. C. (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; 62 Madagascar dont 12 H. C. (80 fr.) + 12 vélin pur fil crème Lafuma (H. C.). Il a été tiré en outre 8 Montval dont 3 H. C. (120 fr.) et 36 vélin d'Arches dont 6 H. C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Les six volumes de l'HISTOIRE D'UNE SOCIÉTÉ, viennent de paraître chez Bernard Grasset (déc. 1928), avec la tomaisn suivante : I. *Les Nouveaux venus* ; II. *Les survivants* ; III. *Si jeunesse savait* ; IV. *La Conquête de la vie* ; V. *L'Enchantement du feu* ; VI. *Avec les yeux de l'esprit*, à 12 fr. le vol.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Francis Chevassus, « Les Survivants ». LE FIGARO, 21 avril 1914. — Yves Gandon, Une grande œuvre. « L'Histoire d'une Société », de René Béhaïne. VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1926. — G. Lanson, *Histoire de la littérature française*. Hachette. — Lucien Maury, « Histoire d'une Société ». REVUE BLEUE, t. 2, 1908 (p. 222-223). — Marcelle Tinayre, René Béhaïne. JOURNAL LITTÉRAIRE, 1^{er} nov. 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès 1924. — *Vingt-cinq ans de littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort). Librairie de France, 1923. — Mary Duclaux. L'Œuvre de René Béhaïne. REVUE HEBDOMADAIRE, 27 oct. 1928. — Y. G. René Béhaïne, REV. DE GENÈVE, juillet 1928, p. 893.

Henry Bidou, « L'Enchantement du feu ». REVUE DE PARIS, 1^{er} oct. 1926. — André Billy, « Histoire d'une Société ». L'ŒUVRE, 27 nov. 1928. — H. Casanova, « L'Enchantement du feu ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 oct. 1926. — Paul Chauveau, René Béhaïne, cruel témoin (portrait de J. Texcier). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 nov. 1928. — Léon Daudet, « Avec les yeux de l'esprit ». L'ACTION FRANÇAISE, 17 nov. 1928. — Emmanuel A. Marin, « Avec les yeux de l'esprit ». L'AVENIR, 28 nov. 1928. — Armand Praviel, Un analyste : René Béhaïne. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} sept. 1926 (p. 619 à 624). — Rachilde, « Les Survivants ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1914 ; « Si Jeunesse savait... » MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1919. — Simone Ratel, Entretien avec M. René Béhaïne. COMEDIA, 6 nov. 1928. — André Rousseaux, M. René Béhaïne. CANDIDE, 15 nov. 1928 ; « L'Histoire d'une Société », de René Béhaïne. REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1928. — Firmin Roz, Fiançailles (La Conquête de la Vie). REVUE BLEUE, 21 mars 1925. — Gonzague Truc, Un témoin d'âges disparus. M. René Béhaïne. COMEDIA, 20 nov. 1928.

BELLESSERT (André)

Poète, romancier, traducteur, voyageur, critique littéraire, professeur et conférencier, né à Laval (Mayenne) en 1866. C'est par la finesse de sa psychologie, la consciencieuse étude des sujets, le tour nouveau de l'observation, l'élégance de la langue écrite qu'ANDRÉ BELLESSERT est parvenu à ramener l'attention sur des paysages, des œuvres et des écrivains, des formes de pensée ou de vie qui passaient pour rebattus : le Japon, les Pays Scandinaves, Virgile, Balzac, Voltaire, et par leur attacher l'intérêt de la découverte. Il a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE BLEUE, aux LECTURES POUR TOUS, au FLAMBEAU, à LA FRANCE ILLUSTRÉE, à LA NOUVELLE REVUE, à LA REVUE FRANÇAISE; il tient la critique littéraire hebdomadaire du JOURNAL DES DÉBATS, et il a fait à la Société des Conférences de Paris des cours très remarquables.

1. **Mythes et Poèmes.** Paris, A. Lemerre, 1894, in-18 de 205 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. **La Chanson du Sud, poésies.** Paris, A. Lemerre, 1896, in-18 de 229 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

3. **Reine Cœur, roman.** Paris, Perrin et Cie, 1896, in-16 de 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 8 H. (8 fr.).

4. **La Jeune Amérique. CHILI ET BOLIVIE.** Paris, Perrin et Cie, 1897, in-18 de IX-344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **En Escale. DE CEYLAN AUX PHILIPPINES.** Une promenade à Ceylan-Singapour-Saïgon-Hong-Kong-Macao-Canton. Une semaine aux Philippines. Paris, Perrin et Cie, 1900, in-18 de VIII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

6. **Voyage au Japon. LA SOCIÉTÉ JAPONAISE.** Premières impressions. Trois journées de campagne électorale. Pères et Enfants. L'Esprit religieux. L'Imagination. La Femme

et l'Amour. La Société nouvelle. Paris, Perrin et Cie, 1902, in-16 de XIII-413 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 J. (20 fr.).

7. **La Roumanie contemporaine.** Hier et aujourd'hui. Juif et Paysans. Le Danube et la Dobrodja. Paris, Perrin et Cie, 1905, in-18 de 310 pp. et une carte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

8. **Les Journées et les Nuits japonaises.** Le Jardin de l'arsenal. De Tokyo à Hiroshima. L'Île de Suma. Journal de route au Yesso. Confession d'une Jeune divorcée japonaise. Histoire d'Imamurasaki, fille du Yoshiwara. Paris, Perrin et Cie, 1906, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.). Nouvelle édition en 1926 (10 fr.).

9. (DE L'ADMIRATION). Discours prononcé par M. André Bellessort à la distribution solennelle des prix du lycée de Laval, le 29 juillet 1909. Laval, Imprimerie de Veuve A. Goupil (1910), in-8 de 14 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

10. **La Suède.** La Nature. L'esprit et

les Mœurs. Deux représentants de la Suède littéraire. La Suède religieuse. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1911, in-18 de VII-413 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

11. MARQUIS DE SÉGUR et ANDRÉ BELLESSERT. Deux Conférences sur Louis Veuillot. Introduction de M. François Veuillot. *Paris, Bureaux de « L'Univers », 1911*, in-18 de 80 pp., avec grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

12. Sur les grands chemins de la poésie classique. Ronsard. Corneille. La Fontaine. Racine. Boileau. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1914, in-18 de 375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

13. Petit recueil de compositions françaises. ÉPISODES DE LA GUERRE, 1914-1915, par André Bellessort, professeur de rhétorique supérieure au lycée Louis-le-Grand. *Paris, Belin*, 1916, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

14. L'APÔTRE DES INDES ET DU JAPON. Saint François-Xavier. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1917, in-16 de II-345 pp., avec une carte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 pur fil (12 fr. 50).

15. Le Nouveau Japon. I. Les héros et les dieux. — II. A travers le théâtre et le roman. — III. Européens et Japonais. — IV. De Tokyo à Séoul. — V. Pages japonaises. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1918, in-18 de 318 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 10 vergé d'Arches (16 fr. 25). Nouvelle édition en 1926 (10 fr.).

16. Un Français en Extrême-Orient au début de la guerre. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1918, in-18 de VII-210 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 10 pur fil (15 fr.).

17. Virgile. Son œuvre et son temps. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1920, in-18 de IX-336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 50 pur fil (25 fr.).

18. Études et Figures. VARIÉTÉS LITTÉRAIRES, 1^{re} série. *Paris, Bloud et Gay*, 1920, in-8 écu de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

19. A TRAVERS LES PAYS ET LES LIVRES. Reflets de la Vieille Amérique. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1923, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 10 pur fil (20 fr.).

20. Nouvelles Etudes et autres Figures. *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-8 écu de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

21. Balzac et son œuvre (I, La Jeunesse de Balzac. II, Les Premiers romans et son premier amour, la « Dilecta ». III, Des Chouans à la Comédie humaine. IV, Le roman de Balzac. V, La France et le Paris de Balzac. VI, La Société. VII, Les Femmes et l'Amour. VIII, L'Humanité de Balzac. IX, Les Grands personnages de la Comédie Humaine. X, Les Dernières années. Son mariage, sa mort). *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1924, in-18 de VIII-375 pp., avec dix gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 50 H. (50 fr.). Cours professé à la Société des Conférences.

22. Essai sur Voltaire. (I, Voltaire et la Régence. II, Voltaire en Angle-

terre. III, Le Théâtre de Voltaire. IV, Voltaire amoureux et courtisan. V, Voltaire chez le roi de Prusse. VI, Voltaire historien. VII, Les romans de Voltaire. VIII, Le malin vieillard de Ferney. IX, L'Esprit de Voltaire et l'esprit voltairien. X, L'apothéose.) *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1925, in-8 écu de 395 pp. et 11 gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 80 H. (60 fr.). Cours professé à la Société des Conférences.

23. **La Pérouse.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-8 cartonné de 128 pp., avec un portrait et une carte.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. Coll. « Nobles Vies, Grandes Œuvres ».

24. **A TRAVERS LES PAYS ET LES LIVRES. Le Crépuscule d'Elseneur.** Le Crépuscule d'Elseneur. Un grand romancier danois : J. P. Jacobsen. La Norvège et Jehan Bojer. Quand Björnson mourut. « Le Capitaine Worse ». Une nouvelle de Jonas Lie : « La Grande Aigle ». Une sainte suédoise : Sainte Brigitte en Italie. La Joie de Sienne. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1926, in-18, de 11-301 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur alfa (12 fr. 50); 30 pur fil (45 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

25. **Sainte-Beuve et le Dix-Neuvième siècle.** Cours professé à la Société des Conférences. (I, La Jeunesse de Sainte-Beuve. II, Sainte-Beuve chez Hugo. III, Sainte-Beuve poète. IV, Sainte-Beuve romancier. V, A la recherche d'une croyance. Le Comte de Saint-Simon, Lamennais. VI, Port-Royal. VII, L'adieu au romantisme. VIII, Les Lundis. IX, Sainte-Beuve et la littérature du Second Empire. X, Les dernières années.)

Paris, Perrin et C^{ie}, 1927, in-8 écu de XII-355 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.); 75 H. (75 fr.).

TRADUCTIONS ET PRÉFACES

THÉOCRITE. L'Oaristys. Texte grec et traduction nouvelle de M. A. Bellessort, précédée d'*Une lettre de Sicile* par M. Anatole France. Illustrations de Georges Bellen-ger. *Paris, Édouard Pelletan*, 1896. in-4 et in-8 de 58 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, tirée à 350 ex., savoir : 170 vélin du Marais (30 fr.); 100 vélin du Marais avec tirage à part des illustr. (75 fr.); 50 J. avec tirage à part des illustr. (150 fr.); 25 J. avec une aquarelle origin. et une double suite (300 fr.); 3 vélin avec double suite et 2 Wh. avec une aquarelle origin. et une double suite (H. C.).

SELMA LAGERLÖF. Jérusalem. En Dalécarlie. Traduction et avant-propos d'André Bellessort. *Paris, Per Lamm*, 1903, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50); 30 H. (10 fr.).

N.B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1910 aux éditions Nilsson (1 vol. in-16 de 311 pp : 1 fr. 25) et en 1921 (1 vol. in-16 de 237 pp : 6 fr. 75).

SELMA LAGERLÖF. La Légende de Gosta Berling. Traduit du Suédois et adapté par André Bellessort. *Paris, Per Lam*, 1904, in-18 de 310 pp., illustr. de George Pauli, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.).

SELMA LAGERLÖF. La Légende de Gosta Berling. Texte français d'André Bellessort. Avant-propos de Lucien Maury. Frontispice de Maximilien Vox. *Paris, Stock*, 1926, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 825 ex., savoir : 750 pur fil (55 fr.); 50 H. (100 fr.); 25 J. (200 fr.) plus 22 ex. H. C.

SELMA LAGERLÖF. Les Liens invisibles, nouvelles. Traduites du suédois, avec l'autorisation de l'auteur et précédées d'une préface par André Bellessort. *Paris, Perrin et C^{ie}, 1910, in-18 de xvi-347 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction. (3 fr. 50).

VIRGILE. *Enéide. Chants I-VI.* Texte établi par H. Goelzer et traduit par André Bellessort. *Paris, « Les Belles Lettres », 1925, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (18 fr.). Il a été tiré des ex. num. sur pap. pur fil (37 fr.). De la « Collection Guillaume Budé ».

ANTHELME GRIVET. Dans les Té-

nèbres de la Mine, roman. Lettre-Préface de M. André Bellessort. *Paris, Perrin, 1925, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 20 pur fil (25 fr.) ; 6 H. (40 fr.).

COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇAIS. BERNARDIN DE SAINT-PIERRE. Œuvres choisies. Préface d'André Bellessort. *Paris, Firmin-Didot, 1928.* — Les Grands Salons littéraires (xvii^e et xviii^e siècles). Conférences du musée Carnavalet (1927). L'Hôtel de Rambouillet, par Louis Batiffol. — Madame de la Sablière, par André Hallays. — Madame de Tencin, par Paul Reboux. — Madame Geoffrin, par Nozière. — Madame du Deffand, par André Bellessort. *Paris, Payot, 1928.*

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Asmodée, André Bellessort. REVUE FRANÇAISE, 2 avril 1922. — Gabriel Audiart, « Sur les chemins de la poésie classique », POLYBIBLION (littéraire), t. 83, 1916 (pp. 110-112). — B. L., A la Société des Conférences. André Bellessort. REVUE HEBDOMADAIRE, 2 févr. 1924. — C. Baussan, « Reflets de la Vieille Amérique ». LA CROIX, 25 et 26 nov. 1923. — E. A. Chapuis, « Balzac et son œuvre ». POLYBIBLION (litt.), t. 99, 1924 (pp. 121-123). — Jacques Boulenger, Un livre de M. André Bellessort. L'OPINION, 3 juill. 1926. — André Chaumeix, « Essai sur Voltaire ». LE GAULOIS, 15 août 1925. — Raymond Clauzel, « Etudes et Figures ». EVE, 19 juin 1921. — A. Delplanque, M. Bellessort, traducteur de Virgile. LA VIE CATHOLIQUE, 13 févr. 1926. — J. Ernest-Charles, « La Société japonaise ». REVUE BLEUE, t. I, 1902 (pp. 568-570) ; Les Samedis littéraires, 1^{re} série (pp. 165-171). Perrin, 1903 ; Deuxième série (pp. 254-257). Perrin, 1904 ; Cinquième série (pp. 36-56). E. Sansot, 1907 ; « La Roumanie contemporaine ». REVUE BLEUE, t. 2, 1905 (pp. 280-285). — Fidus, André Bellessort. REVUE DES DEUX MONDES, 15 janv. 1924. — Henri Froidevaux, « Voyage au Japon ». POLYBIBLION (litt.), t. 56, 1902 (p. 242) ; « La Roumanie contemporaine ». POLYBIBLION (litt.), t. 62, 1905 ; « La Société japonaise ». POLYBIBLION (litt.), t. 73, 1911. — Jacques des Gachons, André Bellessort conférencier. LA VIE CATHOLIQUE, 28 mars 1925. — Jean de Gourmont, « Balzac et son œuvre ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1924. — Geoffroy de Grandmaison, « Saint-François Xavier ». POLYBIBLION (litt.), t. 86, 1917. — Jean Guiraud, André Bellessort. LA CROIX, 6-7 avril 1924. — Paul Halflants, Etudes de critique littéraire (Virgile, Dante et le Christ). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — Eugène Hollande, André Bellessort voyageur. REVUE BLEUE, 1^{er} avril 1925. — J. C. T.,

« Un Français en Extrême-Orient ». POLYBIBLION (litt.), t. 86, 1918 : « Le Nouveau Japon ». POLYBIBLION (litt.), t. 88, 1919. — Edmond Jaloux, « Le Crépuscule d'Elseneur ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 sept. 1926. — Pierre Lasserre, André Bellessort. L'ACTION FRANÇAISE, 18 oct. 1910. — F. Lefèvre, Une heure avec M. André Bellessort. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 févr. 1924. — Lucien Maury, Un essai sur Virgile. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 311-314). — L. Mensch, « Virgile, son œuvre et son temps ». POLYBIBLION (litt.), t. 92, 1921. — Pierre Moreau, Portraits d'écrivains. M. André Bellessort. REVUE BLEUE, 21 mai 1927. — Pierre Alexis Muenier, André Bellessort. LE CORRESPONDANT, 10 mai 1925. — Georges Pellissier, Poètes contemporains. M. Bellessort. REVUE BLEUE, 14 mars 1896 ; *Etudes de littérature contemporaine*. Perrin, 1898. — André Rousseaux, Un traducteur de Virgile. André Bellessort. CANDIDE, 21 janv. 1926. — Firmin Roz, André Bellessort. JOURNAL DES DÉBATS, 13 nov. 1925. — S., M. André Bellessort, poète, JOURNAL DES DÉBATS, 16 mars 1896. — Paul Souday, Le « Voltaire » de M. Bellessort. LE TEMPS, 30 juillet et 6 août 1925. — Maurice Souriau, « Etudes et figures ». POLYBIBLION (litt.), t. 94, 1922. — Léon Treich, Un essayiste. *Almanach des Lettres françaises*. G. Crès, 1924. — J. Vincent, « Balzac et son œuvre ». LA CROIX, 14-15 sept. 1924. — ***André Bellessort. REVUE DES JEUNES, 10 oct. 1925. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 398) ; 1925 (pp. 612, 614) ; 1926 (pp. 101, 104).

Gérard Bauër, « Le Crépuscule d'Elseneur ». ÉCHO DE PARIS, 2 sept. 1926. — Lucien Corpechot, André Bellessort et la critique dramatique. LE GAULOIS 9 mai 1928. — Louis Gillet, *Amitiés littéraires*. Perrin, 1928. — Charles Merki, « Reflets de la vieille Amérique ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1924. — P. A. Muenier, « Sainte-Beuve et le XIX^e siècle ». JOURNAL DES DÉBATS, 7 janv. 1928. — Henri Rambaud, « Essai sur Voltaire ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1925. — MERCURE DE FRANCE. t. 35, 1900 (p. 238 à 240).

BENJAMIN (René)

Romancier, auteur dramatique, journaliste, écrivain satirique, né à Paris, d'une vieille famille parisienne, le 20 mars 1885. Le bon sens et la fantaisie la plus débridée, l'ironie la plus cruelle et une certaine modestie, se mêlent aux satires impitoyables dirigées par RENÉ BENJAMIN contre la bêtise humaine : administrative, judiciaire, universitaire et politique telles qu'il la voit. Comme penchant à ses études de mœurs où il n'a guère trouvé qu'une humanité médiocre et redoutable, il s'essaye à reproduire les traits de quelques grandes figures. Depuis la guerre il a fait en France et à l'étranger un nombre considérable de conférences qui sont du reportage parlé, des portraits pris sur le vif. Il a collaboré à L'ÉCHO DE PARIS, au GIL BLAS, à L'INDÉPENDANCE, à L'ÉCLAIR, à la REVUE BLEUE, aux ŒUVRES LIBRES, à la REVUE UNIVERSELLE, à CANDIDE, à la NOUVELLE REVUE. Le Prix Goncourt lui a été décerné en 1915 pour son roman *Gaspard*.

1. *Madame Bonheur*, roman. Paris, Bernard Grasset, 1909, in-12 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. *Le Pacha*, comédie en 2 actes, ornée

d'un frontispice. Paris, P. V. Stock, s. d. (1911), in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 25 pur fil (5 fr.). « Coll. Nouvelle de la France dramatique ».

3. *A. La Farce de la Sorbonne*. Paris,

Marcel Rivière, 1911, in-16 de 50 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— B. *La Farce de la Sorbonne*. *Paris*, A. Fayard, 1921, in-16 de 156 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.); 100 pur fil (15 fr.); 50 H. (25 fr.).

4. A. *Les Justices de paix ou les vingt façons de juger dans Paris*. *Paris*, A. Fayard, s. d. (1913), in-16 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— B. *Les Justices de Paix ou les vingt façons de juger dans Paris*. 38 bois originaux de Georges Bruyer. *Paris*, A. Fayard, « *Le Livre de Demain* », in-8 de 143 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

5. A. *LES SOLDATS DE LA GUERRE*. Gaspard. *Paris*, A. Fayard, 1915, in-16 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (12 fr. 50). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

— B. *LES SOLDATS DE LA GUERRE*. Gaspard, précédé d'un avant-propos inédit de l'auteur. Illustré de 16 dessins inédits de Jean Lefort reproduits en fac-similé. *Paris*, Devambez, 1917, in-4 écu de 245 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 335 ex., savoir : 300 vélin (125 fr.); 30 J. (300 fr.); 5 J. signés par l'auteur (500 fr.).

— C. Gaspard. Illustré de 21 bois originaux par Renfer. *Paris*, A. Fayard, « *Le Livre de Demain* », 1923, pet. in-4, couv. illustrée.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

— D. Gaspard. *Paris, A la Cité des Livres*, 1926, in-18, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.320 ex., savoir : 1.250 Arches (45 fr.); 50 H. (90 fr.); 20 J. (150 fr.).

6. *LA GUERRE*. *Sous le Ciel de France*. *Paris*, A. Fayard, 1916, in-16 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 80 H. (12 fr.); 20 J. (20 fr.).

7. *LA GUERRE*. *Un pauvre village de France*. Illustré de 20 bois en noir et en couleur de Jean Perrier. *Paris*, Gaston Weil, 1917, in-4 raisin, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.065 ex., savoir : 1.000 H. (20 fr.); 50 J. (60 fr.); et 15 J. avec un dessin original (100 fr.).

8. *Les Rapatriés*. *Paris*, Berger-Levrault, 1918, in-16 carré de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 80); 50 H. (7 fr. 20).

9. *ANGLAIS EN GUERRE*. *Le Major Pipe et son père*. *Paris*, A. Fayard, 1918, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 80 H. (15 fr.); 20 J. (20 fr.).

10. *Le Palais et ses gens de justice*. *Paris*, A. Fayard, 1919, in-18 de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90); 125 H. (20 fr.).

11. *L'Hôtel des Ventes* (Paris, sa faune et ses mœurs). Dessins de Jean Lefort. *Paris*, A. Fayard, s. d. (1919), in-8 de 129 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 25 H. (25 fr.); 15 J. (35 fr.).

12. A. Grangoujon, roman. *Paris*, A. Fayard, 1919, in-18 de 342 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 100 H. (15 fr.); 30 J. (20 fr.).

— B. Grangoujon, 22 bois originaux de A. Rouville. *Paris*, A. Fayard

« *Le Livre de Demain* », 1925, couv. illustr.

Nouvelle édition (2 fr. 50).

13. *Amadou bolcheviste*, roman. *Paris, A. Fayard*, 1920, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 200 pur fil (20 fr.) ; 100 H. (35 fr.).

14. *La Pie borgne*, comédie en un acte représentée à l'Odéon, le 24 juin 1921. *Paris, P. V. Stock*, 1921, in-16 de 67 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

15. *A. Les Plaisirs du hasard*, comédie en quatre actes, représentée au Vieux-Colombier, le 21 avril 1922. *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. « *La Petite Illustration théâtrale* », n° 100, 10 juin 1922.

- *B. Les Plaisirs du hasard*, comédie en quatre actes. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1922, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 pur fil (10 fr.).

16. *Antoine déchaîné*. *Paris, A. Fayard*, 1923, in-16 de 189 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 70 pur fil (12 fr.) ; 30 H. (20 fr.). Publié d'abord dans les *Œuvres Libres*, n° 3.

17. *A. Le Soliloque de Maurice Barrès*, orné d'une eau-forte de Renefer, d'après un portrait de Maurice Barrès, et de lettrines gravées sur bois par Guy Dollian. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-16 de 195 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. Outhenin-Chalandre, tirée à 1.500 ex. (15 fr.). Publié d'abord dans les *Œuvres Libres*, n° 29.

- *B. Le Soliloque de Maurice Barrès*. *Lyon, H. Lardanchet*, 1929, in-8 écu, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin de France ; 20 J ; 10 C. De la « Bibliothèque du Bibliophile », Jeunes. n° 7.

18. *Valentine ou la Folie démocratique*. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 250 pur fil (25 fr.) ; 75 H. (40 fr.).

19. *Il faut que chacun soit à sa place*, comédie en trois actes, représentée au Vieux Colombier en 1924. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-16 de 171 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 pur fil (10 fr.).

20. *A. La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. *Paris, Plon*, 1925, in-18 de 388 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 500 pur fil (35 fr.) ; 200 H. (50 fr.) ; 50 J. (80 fr.) ; 30 C. (80 fr.). De la Coll. « *Le Roman des Grandes existences* », n° 1.

- *B. La Prodigieuse vie d'Honoré de Balzac*. *Paris, Plon*, 1928, in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe sur alfa satiné, illustrée de 24 hors-texte en héliogravure, de 14 bandeaux, 14 lettrines et 20 culs-de-lampe (100 fr.).

21. *Minerve et le Charcutier. VALENTINE OU LA FOLIE DÉMOCRATIQUE. IL FAUT QUE CHACUN SOIT À SA PLACE. VILLANDRY OU LE VISAGE DE LA FRANCE*. Édition définitive, avec une préface inédite et un index des noms cités. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1926, in-18 de 351 pp., couv. impr.

Première édition collective en partie originale tirée à 5.274 ex., savoir : 5.000 vélin teinté Navarre (35 fr.) ; 100 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) ; 18 H. (75 fr.) ; 6 J. (110) et 150 ex. vélin teinté réservés à la Presse.

22. *Aliborons et Démagogues*. *Paris, A. Fayard*, s. d. (1927), in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 250 pur fil Lafuma (40 fr.).

23. **Antoine enchaîné**, par l'auteur d'ANTOINE DÉCHAINÉ. *Paris, Éditions des Cahiers Libres*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 830 ex., savoir : 800 vélin Outhenin-Chalandre (20 fr.) et 30 H. (100 fr.).

24. **La Cour d'assises. Ses pompes et ses œuvres.** 25 bois originaux de Roger Grillon. *Paris, A. Fayard*, 1928, in-8 de 127 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « *Le Livre de demain* », n° 67.

25. **Glozel, vallon des Morts et des Savants.** *Paris, A. Fayard*, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 350 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.).

26. **Au soleil de la poésie. Sous l'œil en fleur de Madame de Noailles.** *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1928, in-4 tellière de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2092 ex., savoir : 1800 alfa (45 fr.) ; 200 vélin d'Arches (100 fr.) ; 50 H. (180) ; 35 J. (280 fr.) ; 7 J. surnacré (400 fr.) — L'édition ordinaire : 12 fr.

ARTICLES ET OUVRAGES A CONSULTER

Joseph Ageorges, « Sous le Ciel de France ». *LA LIBRE PAROLE*, 12 août 1917.
— R. Aigrain, Trois lauréats du Prix Goncourt : René Benjamin. *REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS*, 1^{er} mai 1917. — C. Barjac, « La Prodigieuse Vie de Balzac ». *LAROUSSE MENSUEL*, juin 1926. — André Bellessort, « La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 16 déc. 1925. — A. de Bersaucourt, René Benjamin. *L'ACTION FRANÇAISE*, 2 nov. 1913. — Claude Berton, « Les Plaisirs du hasard ». *LES MARGES*, 15 sept. 1922. — C. Bonnamour, René Benjamin conférencier. *REVUE FRANÇAISE*, 25 janv. 1923. — Benjamin Crémieux, « Antoine déchaîné ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 16 juin 1923. — Léon Daudet, « Gaspard ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} déc. 1915 ; De la malfaisance des fantoches peints par René Benjamin. *L'ACTION FRANÇAISE*, 1^{er} avril 1921 ; « La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 22 oct. 1925 ; Benjamin et Béraud. *L'ACTION FRANÇAISE*, 12 oct. 1926. — Lucien Dubech, « Le Major Pipe et son père ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 25 mars 1918 ; René Benjamin ou « le Satiriste ». *L'ECLAIR*, 4 nov. 1923 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (p. 35 à 42). Plon, 1925 ; *Le Théâtre*, 1918-1923 (p. 75 à 78). Plon, 1925. — F. Lefèvre, Une heure avec M. René Benjamin, journaliste, pamphlétaire, humoriste. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 27 déc. 1924 ; *Une heure avec...*, 3^e série. Nouvelle Revue Française, 1925. — Martial-Piéchaud, « Il faut que chacun soit à sa place ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 29 mars 1924. — Jacques Nels, « La Prodigieuse Vie d'Honoré de Balzac ». *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1926 (p. 123 à 125). — P. S., Le Prix Goncourt. M. René Benjamin. *LE TEMPS*, 3 déc. 1915 ; « La Farce » de M. Benjamin (La Sorbonne). *LE TEMPS*, 8 avril 1921. — René de Planhol, « Le Palais et ses gens de justice ». *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 10 févr. 1920. — Rachilde, « Gaspard ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1916. — Gaston Rageot, « La Pie Borgne ». *REVUE BLEUE*, 1921 (pp. 494-495) ; La dernière pièce de M. René Benjamin (Il faut que chacun soit à sa place). *REVUE BLEUE*, 19 avril 1924 (pp. 280-281). — Etienne Rey, « Il faut que chacun soit à sa place ». *L'OPINION*, 22 févr. 1924. — Firmin Roz, « Le Pacha », *REVUE BLEUE* (p. 217), 1911. — H. Taive, « Le Palais et ses gens de justice ». *LA LIBRE PAROLE*, 8 juin 1920. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1924 (p. 665).

André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Marcel Bouteron, « La Vie prodigieuse de Balzac ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 déc. 1925. — André-Henry Chastain, René Benjamin, historiographe de Balzac. REVUE DU SIÈCLE, 15 févr. 1927. — Léon Daudet, Benjamin et Béraud. L'ACTION FRANÇAISE, 12 oct. 1926. — A. Déchelette, Un redoutable agitateur. René Benjamin. LE GAULOIS, 19 févr. 1927. — Lucien Dubech, « Il faut que chacun soit à sa place ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mars 1924. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, tome I (Amadou bolcheviste). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — Edmond Jaloux, « La Vie d'Honoré de Balzac ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 janv. 1926. — René Johannet, Le Balzac de Benjamin. LES LETTRES, mai 1926. — Gaston Le Révérend, « Aliborons et Démagogues ». LES PRIMAIRES, janv. 1928. — Emile Magne, « La vie de Balzac ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1926. — Rachilde, « Grangoujon ». MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1919 ; « Amadou bolcheviste ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1921. — Henri de Régnier, « Aliborons et Démagogues ». LE FIGARO, 31 janv. 1928. — Firmin Roz, Le roman d'une grande existence. REVUE BLEUE, 30 févr. 1926. — M. Martin du Gard, « Sous l'œil en fleur de M^{me} de Noailles ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 nov. 1928.

BENDA (Julien)

Essayiste, romancier, philosophe et critique, né à Paris, le 26 déc. 1867. Tout l'effort intellectuel de JULIEN BENDA porte sur la libération absolue de l'intelligence et sa lutte contre le bergsonisme, le romantisme, contre l'émotion, et le pathétique de la pensée n'a tendu qu'à faire prévaloir l'idée pure sur le sentiment et la sensation. Son ouvrage *La Trahison des Clercs* a donné lieu à des discussions et à des polémiques passionnées, en raison des questions morales et politiques qu'il soulève et de certaines allégations controuvées qu'il contient. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE BLANCHE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, aux ECRITS-NOUVEAUX, à la REVUE DU MOIS, au FIGARO, au TEMPS, au GAULOIS, au DIVAN, à VERS ET PROSE, à L'OPINION, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE FRANCO-ALLEMANDE, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à THE ANGLO-FRENCH REVIEW. Il a été l'un des fondateurs et des collaborateurs des CAHIERS DE LA QUINZAINE.

- I. A. *Dialogues à Byzance*. Paris, Éditions de la « Revue Blanche », 1900, in-18 de 377 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).

- B. *Dialogues à Byzance*. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1901, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

2. A. *Mon premier testament*. Paris, Cahiers de la Quinzaine, s. d. (1910), plaq. in-18 de 84 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.600 ex. (2 fr.) ; 13 what. et 1 cahier vert (H. C.). 3^e Cahier de la 12^e série.

- B. *Mon premier testament*. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928, in-8 tellière, couv. impr.

Nouvelle édition complétée (9 fr.) ; 325 H. sous couv. spéciale dont 25 H. C. (25 fr.).

3. A. *Dialogue d'Eleuthère*. Paris, Cahiers de la Quinzaine, s. d. (1911), in-18 de 156 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.000 ex. (2 fr.) ; 14 what. et 1 cahier jaune (H. C.). 5^e Cahier de la 12^e série.

- B. *Dialogues d'Eleuthère*. Paris, Émile-Paul, 1920, in-18 de 246 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec un premier tirage à 1.075 ex., savoir : 1.000 alfa (10 fr.) et 75 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr.

4. A. L'Ordination. I. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, s. d. (1911), plaq. in-18 de 84 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.000 ex. (2 fr.) ; 4 what. et un cahier vert (H. C.). 9^e Cahier de la 2^e série.

- L'Ordination. II. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, s. d. (1912), plaq. in-18 de 88 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 2.000 ex. (2 fr.) ; 15 what. et un cahier vert (H. C.). 4^e Cahier de la 14^e série.

- B. L'Ordination. *Paris, Émile-Paul*, 1913, in-18 de 260 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

5. Le Bergsonisme ou Une Philosophie de la Mobilité. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-18 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. Sur le succès du Bergsonisme. Réponse aux défenseurs de la doctrine. *Paris, Mercure de France*, 1914, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (10 fr.).

7. Une Philosophie pathétique. *Paris, Cahiers de la Quinzaine*, s. d. (1913), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 what. (25 fr.) et un cahier vert (H. C.). 2^e cahier de la 15^e série.

8. Les Sentiments de Critias. *Paris, Émile-Paul*, 1917, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (15 fr.) ; 10 J. (20 fr.).

9. Belpégor, essai sur l'esthétique de

la présente société française. *Paris, Émile-Paul*, 1918, in-18 de XI-214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (25 fr.).

10. Le Bouquet de Glycère. Trois dialogues. *Paris, Émile-Paul*, 1918, pet. in-16 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

11. Les Amorandes, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75), 100 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 20 J. (50 fr.) ; 10 C. (70 fr.).

12. La Croix de Roses, précédé d'un dialogue d'Eleuthère avec l'auteur. *Paris, B. Grasset*, 1923, in-16 de 114 pp., couv. verte impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.730 ex. dont 6.600 vergé (5 fr.) ; 100 vélin pur fil (25 fr.) et 30 pap. vert (35 fr.). Coll. « Les Cahiers Verts », n^o 17. Exceptionnellement il a été tiré sous double couv. 5 C (H. C.) ; 53 H. dont 3 H. C. (45 fr.) et 23 J. dont 3 H. C. (55 fr.).

13. A. Lettres à Mélisande, pour son éducation philosophique. *Paris, Éditions « Le Livre »*, 1925, in-16 de 151 pp., orné d'un frontispice et de 28 vignettes grav. sur bois par Fernand Siméon, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 750 ex. savoir : 700 vélin d'Arches (80 fr.) ; 30 gr. vélin de H. (150 fr.) ; 10 J. imp. (200 fr.) et 10 J. ancien (300 fr.). — L'édition ordinaire, in-18, couv. illustr. : 7 fr. 50.

- B. Lettres à Mélisande, pour son éducation philosophique. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

14. Billets de Sirius. Les Quatorze. N^o 13. *Paris, Le Divan*, 1925, in-18 carré de 120 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.) et 100 J. (25 fr.).

15. *La Trahison des Clercs*. Paris, Bernard Grasset, 1927, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans les « Cahiers Verts » (n° 6 de la 2^e série) et tirée à 3.300 ex. sur alfa (20 fr.) ; 150 Lafuma (50 fr.) et 50 madagascar (80 fr.). Il a été tiré en outre 30 Arches (120 fr.) ; 10 Annam (180 fr.) ; 5 Montval (200 fr.) et 15 H. réservés aux « Bibliophiles du Nord ». — L'édition ordinaire : 12 fr.

16. *Les Amants de Tibur*. Ornaments et hors-texte gravés par Carlgèle. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-4 tellière de 65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 12 bois gravés hors texte, d'un frontispice et d'ornements de pages et tirée à 210 ex., savoir : 200 vélin de Rives (150 fr.) et 10 J. (500 fr.). De la coll. « Les Inédits Illustrés ».

17. *Properce ou les Amants de Tibur*. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-18 de 177 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (25 fr.). Il a été tiré dans le format in-4 tellière, sous emboîtage : 100 Lafuma (100 fr.) ; 35 Arches (120 fr.) ; 15 Annam (180 fr.) ; 10

Montval (200 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. Coll. « Les Heures Antiques », n° 2.

18. *Cléanthis ou Du beau et de l'actuel*. Paris, Bernard Grasset, 1928, in-4 soleil de 70 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.110 ex., savoir : 1.100 alfa Navarre (15 fr.) et 10 madagascar (60 fr.).

PRÉFACES

Georges Sorel, *Les Préoccupations métaphysiques des physiiciens modernes*. Avant-propos de Julien Benda. *Cahiers de la Quinzaine*, 1907. — Chateaubriand, *La Vie de Rancé*. Introduction et notes de Julien Benda. Bossard, 1920. — Louis Couperus, *Le Cheval ailé*, roman féerique. Préface de Julien Benda. *Éditions du Monde Nouveau*, 1924. — Balzac, *La Muse du département*, avec une préface inédite de Julien Benda. *Éditions « Le Livre »*, 1924. — Les Ecrits intimes de Stendhal. Introduction de Julien Benda. B. Grasset, 1928.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, *Le Maître de Mélisande*. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} oct. 1925. — Gaëtan Bernoville, *Minerve ou Belpégor. Réflexions sur l'esthétique de la société contemporaine*. Bloud et Gay, 1921. — André Billy. L'ŒUVRE, 25 févr. 1919 ; *La Muse aux Bésicles* (p. 175 à 180). *La Renaissance du Livre*. — Jacques Boulenger, *Dialogue de Paul Rodrigues*. REVUE CRITIQUE, 25 oct. 1920 ; Julien Benda romancier. L'OPINION, 8 juill. 1922 ; *Mais l'art est difficile*. 1^{re} série (p. 1 à 25 et p. 238 à 260) ; 2^e série (p. 146 à 163). Plon, 1921 ; 3^e série (p. 228 à 243). Plon, 1922. — Constant Bourquin, *Julien Benda ou Le Point de vue de Sirius*. Editions du Siècle, 1925. — Henriette Charasson, *LE MONDE NOUVEAU*, 20 avril 1919. — André Chaumeix, « La Croix de roses ». LE GAULOIS, 24 févr. 1923 ; « Lettres à Mélisande ». LE GAULOIS, 23 mai 1925. — Raymond Clauzel, « Lettres à Mélisande ». EVE, 21 juin 1925. — Louis Coquelin, « Belpégor ». LAROUSSE MENSUEL, août 1919. — C. Dambrus, « Minerve » ou « Belpégor » (Gaëtan Bernoville et Julien Benda). DÉMOCRATIE NOUVELLE, 21 août 1921. — Abbé Delfour, « L'Ordination ». L'UNIVERS, 29 déc. 1912. — Dumont-Wilden, *Julien Benda ou l'Idéologue passionné*. LE FLAMBEAU (Bruxelles), 31 mars 1921. — André Gayot, « L'Ordination ». LAROUSSE MENSUEL, févr. 1912. — Jean de Gourmont, *Constant Bourquin : Julien Benda, « Lettres à Mélisande »*. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1925. — Emile Henriot, *Un nouveau roman de Julien Benda (Les Amorandes)*. LE TEMPS, 25 mai 1922. — Anne-Marie et Charles Lalo, *La*

Faillite de la Beauté (pp. 212-17, et pass.). Ollendorff, 1923. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 656-657 et pass.). G. Crès, 1925. — Pierre Lasserre, *La littérature de Julien Benda*. ACTION FRANÇAISE, 15 déc. 1912 ; *Portraits et discussions* (pp. 332-342). Mercure de France, 1914 ; M. Julien Benda. REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1920. — André Lebey, « Belphégor ». EUROPE NOUVELLE, 29 mars 1919. — Frédéric Lefèvre, *Une heure avec M. Julien Benda*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 mai 1925 ; *Entretiens avec Julien Benda*. Editions « Le Livre », 1925. — Raymond Lenoir, Julien Benda et la Société française. LA VIE DES LETTRES ET DES ARTS, juill. 1923. — Pierre Lièvre, « Les Amorandes ». LES MARGES, 15 août 1922. — Pierre Lœwel, *Chez M. Julien Benda*. L'ECLAIR, 26 mars 1923. — A. Manouvriez, Deux Critiques de « Belphégor ». ACTION FRANÇAISE, 30 juill. 1919. — Henri Massis, L'Evolution de M. Julien Benda. REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1922 ; *Jugements* (Le Cas de M. Benda, romancier et philosophe (pp. 207-235). Plon, 1924. — François Mauriac, « La Croix de Roses ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 avril 1923. — Lucien Maury, M. Julien Benda. « L'Ordination ». Le Bergsonisme. REVUE BLEUE, 25 janv. 1913 (pp. 120-123). — « Dialogues à Byzance ». MERCURE DE FRANCE, juillet 1900 (pp. 251-252). — Georges Palante, MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1916, 16 sept. 1919. — Jean de Pierrefeu, « Belphégor ». JOURNAL DES DÉBATS, 17 août 1919 ; « Dialogues d'Eleuthère ». JOURNAL DES DÉBATS, 15 sept. 1920 ; Un romancier philosophe. JOURNAL DES DÉBATS, 19 juill. 1922 ; « Lettres à Mélisande ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 juin 1925. — François Poncetton, « Belphégor ». L'ECLAIR, 18 avril 1919. — Armand Praviel, « La Croix de Roses ». POLYBIBLION LITT., t. 99, 1924. — Rachilde, « Les Amorandes ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1922 ; « La Croix de Roses ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — Jacques Rivière, « Belphégor ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1919. — Paul Rival, « Les Amorandes ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1922. — L. Savitzky, *Autour de Belphégor*. ECRITS NOUVEAUX, juin 1920. — Paul Souday, *Les Livres du Temps* (pp. 269-278, 405 et 406). Emile-Paul, 1913 ; « Les Sentiments de Critias ». LE TEMPS, 10 mai 1917 ; « Le Bouquet de Glycère ». LE TEMPS, 6 févr. 1919 ; « Belphégor ». LE TEMPS, 20 mars 1919 ; « Lettres à Mélisande ». LE TEMPS, 12 févr. 1925. — André Thérive, « Les Lettres à Mélisande ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} juill. 1925. — Gonzague Truc, M. Benda et le bergsonisme. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 janv. 1914 ; Belphégor ou le monde bergsonien. L'OPINION, 26 avril 1919. — R. Valléry-Radot, Ni Minerve ni Belphégor. REVUE DES JEUNES, 10 oct. 1921. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres* (Trois Penseurs, « Belphégor »), t. II. Flammarion, 1921. — Louis Vernède, « Le Bergsonisme ». LA PHALANGE, 20 juin 1913. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, t. II, G. Crès, 1924. — *Vingt-cinq ans de littérature française* (pp. 52, 53, 140, 143, 359). Librairie de France, 1925.

Jacques Bainville, A la recherche d'un clerc pur. CANDIDE, 12 janv. 1928. — Georges Batault, Julien Benda et Paul Souday. MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1928. — Gérard Bauër, L'esprit devant les passions. La Trahison des clercs. L'ECHO DE PARIS, 29 sept. 1927. — André Bellessort, « La Trahison des Clercs ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 janvier 1928. — Julien Benda, Erudition et Littérature. Réponse à Paul Souday. LE FIGARO, 3 juin 1928. — André Billy, La Littérature française contemporaine (p. 168 à 170). A. Colin, 1927. — Marcel Boulenger, Le choix des clercs. LE FIGARO, 3 janv. 1928. — Constant Bourquin, *Itinéraire*

de *Sirius à Jérusalem, ou la trahison de Julien Benda*. Les Cahiers de France, 1928. — R. Clauzel, « La Trahison des Clercs ». EVE, 8 avril 1928. — D. P., « La Trahison des Clercs ». VIENT DE PARAITRE, janv. 1928. — Ramon Fernandez, « La Trahison des Clercs ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1928 (p. 102 à 107). — Christiane Fournier, « La Trahison des Clercs ». NOTRE TEMPS, avril 1928. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*. Renaissance du Livre, s. d. (1922). — Henri Gouhier, Pour l'histoire. Réponse à M. Julien Benda. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 nov. 1926. — Jean de Gourmont, « Dialogue d'Eleuthère ». MERCURE DE FRANCE, 16 juin 1911. — Daniel Halévy, REVUE DE GENÈVE, déc. 1927. — René Lalou, « Billets de Sirius ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1926. — H. Lamblin, « Les Clercs trahis ». LE ROUGE ET LE NOIR, déc. 1927-janv. 1928. — François Le Grix, « La Trahison des Clercs ». REVUE HEBDOMADAIRE, 28 janv. 1928. — Pierre Loewel, « La Trahison des Clercs ». L'AVENIR, 24 déc. 1927. — Gabriel Marcel, En marge de la Trahison des Clercs. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1927. — Lucien Maury, « La Trahison des Clercs ». REVUE BLEUE, 4 févr. 1928. — Charles Maurras, Sur un fraudeur. L'ACTION FRANÇAISE, 4 févr. 1928. Eugène Marsan, Les trahisons de M. Benda. COMEDIA, 24 janv. 1928. — Orion, Encore Benda, 2 févr. 1928 ; Encore le tricheur, 9 févr. 1928 ; Sur le livre de Benda (La Trahison des clercs), 8 mars 1928 ; Encore Benda, 30 août 1928 ; Benda for ever, 6 sept. 1928 ; Modestie de Benda, 20 sept. 1928 ; L'interminable jeudi de Benda, 27 sept. 1928 dans L'ACTION FRANÇAISE. — Armand Pierhal, Encore la « Trahison des Clercs » ou l'accusateur accusé. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} sept. 1928. — Rachilde, « L'Ordination » MERCURE DE FRANCE, 16 janv. 1913 (p. 357 à 360). — Henri de Régnier, « Properce ». LE FIGARO, 15 mai 1928. — Léopold Rosy, « La Trahison des Clercs ». LE THYRSE, 1^{er} avril 1928. — M^{re} de Roux, Charles Maurras et le nationalisme d'Action Française. B. Grasset, 1927. — A. D. Sertillanges et H. Gouhier, « La Trahison des Clercs ». REVUE DES JEUNES, 10 avril 1928. — Paul Souday, « La Croix de roses ». LE TEMPS, 22 mars 1923 ; « La Trahison des Clercs ». LE TEMPS, 22 déc. 1927 ; Sur la « Trahison des Clercs ». LE TEMPS, 23 janv. 1928 ; « Properce ou les amants de Tibur ». LE TEMPS, 3 mai 1928 ; Une lettre de M. Benda. LE TEMPS, 10 mai 1928. — Albert Thibaudet, La question des Clercs. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1927 (p. 810 à 819). — André Thérive, « La Trahison des Clercs ». L'OPINION, 17 mars 1928. — Gonzague Truc, « Trahison des Clercs ». L'AVENIR, 20 janv. 1928. — René de Weck, « Julien Benda » (de Bourquin). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1925. — La Trahison des Clercs. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, janv.-févr. 1928 (pp. 75-80). — Une nouvelle lettre de M. Julien Benda. LE TEMPS, 17 mai 1928.

BENOIT (Pierre)

Poète, romancier, né dans les Landes en 1886. C'est par le roman d'aventures que M. Pierre Benoit s'est d'abord fait une célébrité. Il s'est ensuite appliqué à l'étude de certains cas psychologiques et moraux, à certaines nuances sociales de l'action qui semblent moins correspondre à ses qualités d'imagination et moins bien servir sa naturelle habileté. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE UNIVERSELLE, à la REVUE JUIVE, à L'ECHO DE PARIS, à L'ECLAIR, à la REVUE DES DEUX MONDES. Le Grand prix du Roman lui a été décerné par l'Académie Française, pour son livre « L'Atlantide » en 1919. La publication de « L'Atlantide » et de « Mademoiselle de la Ferté »

a donné lieu à des accusations de plagiat et soulevé de vives polémiques par le rapprochement du sujet avec ceux de romans de Ridder Haggard et d'Eugène Sue. Justice a été faite de ces accusations toutes gratuites : le sens du romanesque de M. PIERRE BENOIT, joint à sa riche documentation et à son adroite utilisation de documents historiques, scientifiques, géographiques les plus divers, l'assurent contre tout risque de plagiat et même de réminiscence.

1. A. *Diadumène*, poèmes. *Paris, Oudin*, 1914, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. *Diadumène*, poèmes. *Paris, Albin Michel*, 1921, in-18 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 75) ; 110 vergé pur fil (15 fr.) ; 40 H. (25 fr.) ; 25 J. (35 fr.)

2. A. *Koenigsmark*, roman. *Paris, Émile Paul*, 1918, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (15 fr.). — N.-B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus, sur vélin d'Arches, et signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la Société des XX.

- B. *Koenigsmark*. *Paris, A la Cité des Livres*, 1924, in-8 carré, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.970 ex., savoir : 1.900 vergé d'Arches (35 fr.) ; 50 H. (70 fr.) et 20 J. (125 fr.). Coll. « Le Roman français d'aujourd'hui ».

3. A. *L'Atlantide*, roman. *Paris, Albin Michel*, 1919, in-18 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 160 H. (20 fr.) ; 50 J. (30 fr.). Coll. « Le Roman littéraire », VII.

- B. *L'Atlantide*. Édition définitive illustrée de 24 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. *Paris, A. Michel*, 1922, in-4 raisin, couv. illustr.

Nouvelle édition tirée à 582 ex., savoir : 505 vélin d'Arches (412 fr. 50) ; 51 H. (1.100 fr.) ; 17 J. (1.650 fr.) ; 9 J. ancien (1.980 fr.). Coll. « Les Grands livres du XX^e siècle ».

- C. *L'Atlantide*. *Paris, A la Cité des Livres*, 1925, in-16, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.570 ex., sa-

voir : 1.500 vergé d'Arches (45 fr.) ; 50 H. (75 fr.) et 20 J. (130 fr.).

- D. *L'Atlantide*. Compositions de André Hofer (20 compositions hors texte gravées sur pierre et bandeaux décoratifs). *Versailles, Jean Variot*, 1927, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.101 ex., savoir : 1.045 vélin de Rives (75 fr.) ; 55 pap. d'Annam (150 fr.) et 1 vieux J. contenant les originaux d'André Hofer (4.000 fr.) Coll. « Les Romains modernes illustrés ».

- E. *L'Atlantide*. Avec 22 illustrations de Maurice de Lambert gravées sur bois par Paul Baudier. *Paris, Hachette*, 1928, in-18, couv. impr.

Édition de luxe sur pap. du Marais (40 fr.). Il a été tiré 300 H. (110 fr.). De la coll. « Les Grands Écrivains ».

4. *Pour Don Carlos*, roman. *Paris, Albin Michel*, s. d. (1920), in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr. 75) ; 1.200 pur fil (20 fr.).

5. *Les Suppliantes*, poèmes. *Paris, Albin Michel*, 1920, in-18 de 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 250 pur fil (25 fr.) ; 125 H. (35 fr.) ; 50 J. (50 fr.).

6. *Le Lac Salé*, roman. *Paris, Albin Michel*, 1921, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex. sur alfa (10 fr.) ; 450 pur fil (25 fr.) ; 350 H. (35 fr.) ; 125 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

7. *Journal des Goncours*. Mémoires de la vie littéraire par un groupe d'indiscrets. Partie inédite. Avec un autographe d'Edmond de Goncours et la reproduction en fac-similé d'une page du manuscrit. Année 1896.

Paris, Renaissance du Livre, s. d. (1921), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (50 fr.). — N.B. Cette mystification littéraire est due à Pierre Benoit.

8. *La Chaussée des Géants, roman. Paris, Albin Michel, 1922, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 550 pur fil (25 fr.) ; 375 H. (35 fr.) ; 175 J. (550 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

9. *L'Oublié, roman. Paris, Albin Michel, 1922, in-18 de 159 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (7 fr. 50) ; 550 pur fil (15 fr.) ; 375 H. (25 fr.) ; 175 J. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 3 fr. 75.

10. *A. Mademoiselle de la Ferté, roman. Paris, Albin Michel, 1923, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 360 pur fil (25 fr.) ; 350 H. (35 fr.) ; 115 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

- B. *Mademoiselle de la Ferté. Illustré de trente-neuf lithographies originales par Yves Alix. Paris, Éditions H. Desoer, 1926, gr. in-8 de 291 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 360 ex., savoir : 300 vélin du Marais (430 fr.) ; 36 J. (790 fr.) ; 16 J. ancien (1.080 fr.) ; 7 C. (1.560 fr.) et 1 ex. unique avec les dessins originaux et toutes les suites des gravures (8.400 fr.).

- C. *Mademoiselle de la Ferté. Lyon, H. Lardanchet, 1929, in-8 écu de VIII-272 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex. savoir : 270 vélin de France ; 20 J. ; 10 C. De la « Bibliothèque du Bibliophile », Jeunes, n° 6.

11. *La Châtelaine du Liban, roman. Paris, Albin Michel, 1924, in-18 de 351 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 525 pur fil (25 fr.) ; 400 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

12. *A. Le Puits de Jacob, roman. Paris,*

Albin Michel, 1925, in-18 de 314 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 700 pur fil (30 fr.) ; 400 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

- B. *Le Puits de Jacob. Édition ornée de miniatures par Arthur Szyk. Préface de A. de Monzie. Paris, Albin Michel, 1927, in-16 soleil de 340 pp. et 12 hors-texte, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 327 ex., savoir : 300 vélin d'Arches (560 fr.) ; 15 vélin d'Arches contenant l'original d'une lettrine (1.400 fr.) et 12 J. contenant l'original d'un hors-texte (2.800 fr.).

13. *Contes Choisis. Paris, A la Cité des Livres, 1925, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de ce choix, tirée à 440 ex. savoir : 350 vergé d'Arches (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.) ; 25 J. (75 fr.) ; 10 vieux J. (100 fr.) ; 5 vélin héliotrope (125 fr.). De la coll. « L'Alphabet des Lettres ». Annoncé primitivement sous le titre : *Le Jour du Grand Prix*.

14. *Les Guerres d'Enfer et l'Avenir de l'Intelligence. Illustrations de Jos. Jullien. Saint-Félicien-en-Vivaraire. Éditions du Pigeonnier, 1925, in-32 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vergé Montgolfier (5 fr.) ; 320 Vidalon teinté (10 fr.) ; 95 Vidalon ancien (25 fr.) ; 75 vergé de Montval avec une gravure originale au burin (50 fr.). Coll. « Jeux et Travaux », n° 4.

15. *Alberte, roman. Paris, A. Michel, 1926, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 620 pur fil (35 fr.) ; 400 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

16. *Le Roi Lépreux, roman. Paris, Albin Michel, 1927, in-18 de 320 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (20 fr.) ; 600 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 350 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

17. *A. Axelle, roman. Paris, Albin Michel, 1928, in-18 de 352 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (25 fr.) ; 650

vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 320 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

— **B. Axelle.** *Paris, Alexis Rédier.* 1928, in-18, couv. impr.

Édition de luxe ornée de gravures sur bois originales, tirée à 1.100 ex., savoir : 1.090 vélin de Vidalon (120 fr.) et 10 J. (500 fr.). Coll. « Le Paon blanc ».

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

La Grande Anthologie. Louis Michaud, s. d. (1914). — **Le Roman des Quatre**, par Paul Bourget, Gérard d'Houville, Henri Duvernois et

Pierre Benoît. *Plon*, 1923. — **Micheline et l'Amour**, par Paul Bourget, Gérard d'Houville, Henri Duvernois et Pierre Benoît. *Plon*, 1926.

PRÉFACES

Léon Creux. *Le Voyage d'Isabella* au Centre de la Terre. Roman scientifique et d'aventures extraordinaires. Préface de Pierre Benoît. *Ducroq, Chulliat*, 1921. — *Anthologie des écrivains morts à la guerre.* 2^e vol. Préface de Pierre Benoît. *Amiens, E. Malfère*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

P. Aeschlimann, « Les Suppliantes ». *LES MARGES*, 15 mars 1921. — **René Aigrain**, *L'art et l'érudition de M. Pierre Benoît.* *LE CORRESPONDANT*, 25 févr. 1920. — **Asmodée et B. Dussan**, Pierre Benoît. *REVUE FRANÇAISE*, 16 oct. 1921. — **Marcel Azais**, « Les Suppliantes ». *ESSAIS CRITIQUES*, 15 mars 1921 ; « Le Lac Salé ». *ESSAIS CRITIQUES*, 1^{er} sept. 1921 ; *Le Chemin des Gardies* (pp. 166-173 et pass.). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — **G. Bergner**, M. Pierre Benoît. *ALSACE FRANÇAISE*, 2 juill. 1921. — **André Billy**, *L'ŒUVRE*, 20 mai 1919 ; 9 juin 1921 ; *La Muse aux Besicles* (p. 187 à 197). Renaissance du Livre, s. d. (1924). — **Jacques Boulenger**, Les romans de M. Pierre Benoît. *L'OPINION*, 17 avril 1920 ; *Mais l'art est difficile*. Première série (Du Plagiat et de M. Pierre Benoît). *Plon*, s. d. (1921). — **Emile Buré**, Lettre ouverte à M. Pierre Benoît (A propos de son roman « L'Oublié »). *L'ECLAIR*, 13 août 1922. — **Pierre Benoît**, Autour de la tragédie arménienne. Réponse à Emile Buré. *L'ECLAIR*, 24 août 1922. — **L. Channes**, « Kœnigsmark ». *LAROUSSE MENSUEL*, janv. 1924. — **Raymond Clauzel**, « Les Suppliantes ». *EVE*, 19 déc. 1920 ; Affaire de plagiat. *EVE*, 20 févr. 1920 ; « Pour Don Carlos ». *EVE*, 14 avril 1920 ; « Le Lac Salé ». *EVE*, 24 juill. 1921 ; « Diadumène ». *EVE*, 1^{er} janv. 1922 ; « L'Oublié ». *EVE*, 4 févr. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». *EVE*, 28 sept. 1924 ; « Le Puits de Jacob ». *EVE*, 29 mars 1925. — **Benjamin Crémieux**, Pierre Benoît. *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} juin 1922 ; « Mademoiselle de la Ferté ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 25 août 1923 ; *XX^e Siècle* (p. 175 à 196). Gallimard, 1924. — **Léon Daudet**, D'une accusation de plagiat (Pierre Benoît et l'Atlantide). *ACTION FRANÇAISE*, 2 févr. 1920 ; A propos du « Lac Salé ». *ACTION FRANÇAISE*, 4 juill. 1921 ; « Mademoiselle de la Ferté ». *ACTION FRANÇAISE*, 2 août 1923 ; *Le Roman et les nouveaux écrivains* (p. 55 à 69). *LE DIVAN*, 1925. — **G. Davenay**, De Rocambole à Pierre Benoît. *LE FIGARO*, 18 sept. 1922. — **Charles Derennes**, Pierre Benoît. Souvenirs personnels sur son œuvre et lui. *MAÎTRES DE LA PLUME*, 15 avril 1924. — **Fernand Divoire**, *Le Droit de suite* (à propos d'Anthinéa de Georges Granjean). *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 11 nov. 1922. — **Roland Dorgelès**, Je vous présente Pierre Benoît. *L'ECLAIR*, 9 avril 1922. — **A. Doris**, Pierre Benoît poète. *LA DÉMOCRATIE NOUVELLE*, 12 déc. 1920. — **Lucien Dubech**, « Pour Don Carlos ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} mai

1920 ; Pierre Benoît ou le service de la raison. L'ECLAIR, 25 août 1923 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (p. 43 à 55). Plon, 1925. — O. Englebert, « La Châtelaine du Liban ». REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 14 nov. 1924. — Franc-Nohain, « Mademoiselle de la Ferté ». ECHO DE PARIS, 6 sept. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». ECHO DE PARIS, 11 sept. 1924. — M. Garcot. Le maître de sa chair. « Le Lac salé ». LA LIBRE PAROLE, 11 nov. 1921. — Greshoff, *Pierre Benoît*, Of over het gevaar Van den Roem. Arnhem, 1921. — A. Lefranc, Sous le masque de Pierre Benoît. L'ECLAIR, 25 mai 1924. — François Le Grix, « La Châtelaine du Liban ». REVUE HEBDOMADAIRE, 8 nov. 1924. — R. Grousset, Pierre Benoît historien et poète. REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1924. — F. Guirand, « L'Atlantide ». LAROUSSE MENSUEL, nov. 1919. — Paul Louis Hervier, De Shakespeare à Pierre Benoît. LE FIGARO, 5 août 1921. — Edmond Jaloux, « Mademoiselle de la Ferté ». REVUE HEBDOMADAIRE, 13 oct. 1923. — René Lalou, « La Châtelaine du Liban ». LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 11 oct. 1924 ; *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1925. — A. Lamandé, Racine et M. Pierre Benoît. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 1^{er} mai 1920. — Valéry Larbaud, A propos de « She » et de « L'Atlantide ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mai 1920. — F. Lefèvre, Une heure avec M. Pierre Benoît, poète, romancier, voyageur. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 déc. 1924 ; *Une heure avec...*, 3^e série. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1925. — Pierre Lièvre, Pierre Benoît. LES MARGES (p. 7 à 23), 15 sept. 1922 ; « L'Oublié ». LES MARGES, 15 nov. 1922 ; *Esquisses Critiques*, 2^e série (p. 110 à 133). LE DIVAN, 1924. — J. Mando, Arméniens et Turcs. Pierre Benoît. L'ECLAIR, 31 août 1922. — Eugène Marsan, Les héroïnes de Pierre Benoît. ACTION FRANÇAISE, 12 janv. 1922. — Henri Martineau. Pierre Benoît. LE MONDE NOUVEAU, 1922 (article publié en plaquette aux éditions du « Divan ») ; « Mademoiselle de la Ferté ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1923. — G. Maurevert, « La Châtelaine du Liban ». Lady Stanhope, reine de Palmyre. L'ECLAIR, 4 nov. 1923. — Lucien Maury, « Kœnigsmark », « L'Atlantide ». REVUE BLEUE, 2 et 9 août 1919. — L. de Mondadon, Du roman d'aventures et de M. Pierre Benoît. ETUDES, 20 août 1919 ; Un jésuite de cinéma : Le P. d'Exiles d'après M. Pierre Benoît. ETUDES, 5 oct. 1921. — P. S. Le R. P. Pierre Benoît à la Grande-Chartreuse. LE TEMPS, 7 août 1925. — Benjamin Péret, Pierre Benoît m'a dit... JOURNAL LITTÉRAIRE, 13 déc. 1924. — Gaston Picard, La Chambre de Pierre Benoît. LA RENAISSANCE, 24 déc. 1925. — Jean de Pierrefeu, A propos de Kœnigsmark. L'OPINION, 15 mars 1919 ; Sur M. Pierre Benoît. JOURNAL DES DÉBATS, 28 avril 1920 ; « Mademoiselle de la Ferté ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 sept. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». JOURNAL DES DÉBATS, 24 sept. 1924 ; A propos du Puits de Jacob. JOURNAL DES DÉBATS, 8 juill. 1925. — Armand Praviel, Un romancier de Gascogne. LE CORRESPONDANT, 10 juin 1922 ; « Le Lac salé ». POLYBIBLION LIT. (p. 8 à 10), t. 94, 1922 ; « Mademoiselle de la Ferté ». POLYBIBLION (pp. 21 et 22), t. 99, 1924. — Rachilde, « La Chaussée des Géants ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1922. — A. Retté, La Critique des critiques. M. Souday. M. Pierre Benoît... et les Jésuites. L'ECLAIR, 15 août 1921. — André Rousseaux, Pierre Benoît, écrivain français. MINERVE FRANÇAISE, mars 1920. — Firmin Roz, Le Nouveau roman d'aventures. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 282-284). — René Salomé, En lisant Pierre Benoît. REVUE DES JEUNES, 10 mai 1920. — F. Strowski, Pierre Benoît ou la lecture sans peine. LA RENAISSANCE, 24 mai 1920 ; Romans d'aventures. M. Pierre Benoît et M. Mac Orlan. LA RENAISSANCE,

SANCE, 1^{er} avril 1922. — J. Terral, De « Koenigsmark » à « Alberte ». REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} avril 1926. — André Thérive, « La Chaussée des Géants ». L'OPINION, 15 avril 1922 ; *Opinions littéraires* (le Roman des uatre). Bloud et Gay, 1925. — Albert Thibaudet, *Le Liseur de romans* (p. 80 à 84). G. Crès, 1925. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises*, t. I et II. G. Crès, 1924. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. I (p. 40 à 45). G. Crès 1924 ; « Koenigsmark ». EUROPE NOUVELLE, 30 oct. 1918. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. I (p. 228 à 234) ; t. II (L'Atlantide) ; t. III (Pour Don Carlos) ; t. IV (Le Lac salé) ; t. V (La Chaussée des Géants) ; t. VI (Mademoiselle de la Ferté). Flammarion, s. d. — Verax, « Pour Don Carlos ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 6 juin 1920. — *Vingt-cinq ans de littérature*. Sant' Andréa, Marcerou, 1924. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 86, 151, 657). — Pierre Benoît, Un début littéraire. Comment j'ai écrit « l'Atlantide ». ECHO DE PARIS, 2 févr. 1928.

A. R., « Axelle ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1928. — Henry Bidou, « La Châtelaine du Liban ». REVUE DE PARIS, 15 oct. 1924. — André Billy, *La littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 (pp. 108, 109, 139). — Léon Bocquet. Pierre Benoît. RENAISSANCE D'OCCIDENT, mars 1920. — H. Brongniart, L'in vraisemblance chez Huysmans et Pierre Benoît. REVUE DES INDÉPENDANTS, août 1926. — A. Cahuet, « Mademoiselle de la Ferté ». L'ILLUSTRATION, 11 août 1923. — Charensol, Le retour de Pierre Benoît. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 juill. 1926. — J. Charpentier, « Le Roi Lépreux ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1927 ; « Axelle ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1928. — R. Clauzel, « Le roi Lépreux ». EVE, 13 mars 1927. — André Chaumeix, Le tragique et le comique dans la jeune littérature. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1927. — C. Fournier, « Le Roi Lépreux ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, avril-mai 1927 ; « Axelle », *ibid.*, avril-mai 1928. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*. Renaissance du Livre, 1922. — Gilbert-Charles, « Le Puits de Jacob ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} mai 1925. — Edmond Jaloux, « Axelle ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1928. — Robert Kemp, « Le Puits de Jacob ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} avril 1925. — André Lang, *Voyage en zigzags dans la République des lettres*. Renaissance du Livre, 1922 (dessins de Don). — Pierre Löwel, « Axelle ». L'AVENIR, 4 avril 1928. — C^{te} de Luppé, « Axelle ». LE CORRESPONDANT, 10 juin 1928. — Martin du Gard, Pierre Benoît. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 avril 1927. — Orion, « Axelle » ou d'une nouvelle manière de Pierre Benoît. ACTION FRANÇAISE, 5 avril 1928. — F. Pascal, « Le Roi lépreux ». LE GAULOIS, 19 mars 1927. — Roger Peltier, « La Chaussée des géants ». CARNET CRITIQUE 1^{er} juill. 1922. — Armand Praviel, *Du romantisme à la prière*. Perrin, 1927. — Rachilde, « Pour Don Carlos ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1920. — Henri de Régnier, « Axelle ». LE FIGARO, 8 mai 1928. — A. Rousseaux, Pierre Benoît. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1928. — A. Rouveyre, « Le Lac salé ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1926. — Paul Souday, « Le Lac salé ». LE TEMPS, 19 juin 1921 ; « Mademoiselle de la Ferté ». LE TEMPS, 19 juill. 1923 ; « La Châtelaine du Liban ». LE TEMPS, 11 oct. 1924 ; « Le Puits de Jacob ». LE TEMPS, 5 mars 1925. — Maximilien Vox, *Diagnostics*, B. Grasset, 1926. — Pierre Benoît, par G. de Pawlowski, Lucien Dubech, Pierre Scize, Tristan Derème, A. Nardy, Albert Lantoin et Francis Carco. LE CAPITOLE, janv. 1924.

N. B. — En 1922, un écrivain, Georges GRANJEAN publia un ouvrage intitulé « *Anthinéa ou la Nouvelle Atlantide* », qui se donnait comme la suite de « *L'Atlantide* ». Sur une action judiciaire de M. Pierre Benoît, ce roman fut retiré du commerce.

BÉRAUD (Henri)

Journaliste, romancier, critique dramatique, né à Lyon, le 21 septembre 1885. C'est comme polémiste qu'HENRI BÉRAUD s'est d'abord signalé, par la franchise de ses opinions, un pittoresque aisé et une belle humeur dont les qualités toutes françaises lui conquirent les suffrages les plus divers. Journaliste, il a parcouru l'Europe, à l'affût d'événements qu'il peint d'un trait, sans manquer à l'essentiel de la ressemblance ; romancier, il a raconté avec verve des histoires de jadis pleines de suc et de sens, ou observé de singuliers cas de psychologie contemporaine. Il a collaboré à L'ŒUVRE, au JOURNAL, au PETIT PARISIEN, à BONSOIR, à L'ECLAIR, à L'HUMANITÉ, à PARIS-SOIR, à LA VOLONTÉ, à L'ILLUSTRATION, à LA VIE PARISIENNE, au CANARD ENCHAÎNÉ, au MERCURE DE FRANCE (où il a fait la critique théâtrale du 15 janv. 1921 au 1^{er} janv. 1925), à la REVUE DE FRANCE, à CYRANO, à PARIS-JOURNAL, à LA LANterne, au MERLE BLANC, à FANTASIO, aux LECTIONS POUR TOUS, à PLAISIR DE VIVRE, à COMEDIA, à CHOSES DE THÉÂTRE, à ILLUSIONS, aux CAHIERS D'AUJOURD'HUI, au LYON RÉPUBLICAIN, à LA PETITE GIRONDE, à la DÉPÊCHE DE LYON, à GUIGNOL, à PARIS-MATINAL, aux RUBRIQUES NOUVELLES, à DEMAIN, à PARTISANS. Le Prix Goncourt lui a été décerné le 13 déc. 1922 pour Le Vitriol de lune et Le Martyre de l'Obèse.

1. Poèmes ambulants. Préface de Paul Levengard. *Lyon, Éditions du Monde Lyonnais*, 1903, in-16 de 29 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. La Bonne Taverne. Mythistoire du vieux Lyon. *Se vend à Lyon sur le Rosne chez tous les libraires. Éditions de la Houle*, 1905, plaq. in-8 de 36 pp., couv. grise impr.

ÉDITION ORIGINALE, ill. de bois allemands anciens et tirée à 200 bulle jaune et à 12 H.

3. L'Héritage des Symbolistes. Origines, technique et défense du vers libre. *Paris, Sansot*, 1906, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. François Vernay, peintre lyonnais (1821-1896). *Lyon, L'Art libre*, 1909, in-12 carré de 86 pp., 3 fig. h. t., couv. grenat impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 vergé (8 fr.) et 5 normandy vellum (20 fr.).

5. Jacques Martin, peintre lyonnais. *Lyon, L'Œuvre Nouvelle*, s.d. [1911], plaq. in-8 de 24 pp., 1 portr. h. t., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE suivie d'une lettre de M. Edouard Herriot en postface.

6. L'Ecole moderne de peinture lyonnaise. Avec 27 hors-texte. *Paris, E. Basset*, 1912, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

7. Les Morts lyriques, contes. Frontispice de Philippe Pourchet. *Paris, E. Basset*, 1912, in-8 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 8 H. et 1 J.

8. HENRI BÉRAUD ET CHARLES FÉNESTRIER. Marrons de Lyon. *Paris, Bernard Grasset*, 1912, in-18 de 320 pp., couv. ill.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. et 3 J.

9. Voyage autour du Cheval de bronze.

Lyon, J. Tadiou, 1912, in-12 de 229 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

10. *L'Ours*, pamphlet mensuel, publié à Lyon, par Henry Béraud, en livraisons pet. in-4, sous couv. illustr.

Onze livraisons ont paru, à notre connaissance, d'octobre 1913 à avril 1916 (0 fr. 20 c. la livraison).

11. *Le Mémorial de la rue Sainte-Hélène*. *Lyon, Les Éditions de Guignol, 1919, in-8 carré de 92 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

12. A. *Le Vitriol de Lune*, roman. *Paris, A. Michel, 1921, in-18 de 254 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 75); 25 pur fil (25 fr.).

- B. *Le Vitriol de Lune*. Portrait de l'auteur, par Montagnier. *Paris, G. Crès, 1924, in-8 de 232 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, tirée à 1.650 ex., sur vélin du Marais dont 150 H. C. (30 fr.). Coll. « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui », 2^e série.

13. A. *Le Martyre de l'Obèse*. *Paris, A. Michel, 1922, in-18 de 244 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 75 pur fil Lafuma (25 fr.). Paru pour la première fois dans les *Œuvres Libres*, n^{os} 7 et 23.

- B. *Le Martyre de l'Obèse*. Ornaments typographiques et vignettes en couleur de Albrizio. *Paris, R. Kieffer, 1925, in-8 de 227 pp., couv., impr.*

Nouvelle édition, tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 vélin (50 fr.) et 50 J. (100 fr.). Coll. : « L'Amour des Livres ».

- C. *Le Martyre de l'Obèse*. 50 dessins de Gus Bofa. *Paris, Émile-Paul, 1925, in-8 coquille de 233 pp., tirage en 2 coul., couv. décorée.*

Nouvelle édition, tirée à 872 ex., savoir : 800 Rives (100 fr.) ; 50 H. et 22 J. (800 fr.).

B. A. M.

14. *La Croisade des longues figures*. *Paris, Éditions du Siècle, 1924, in-16 de 160 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 75 H. (12 fr.).

15. *Lazare*, roman. *Paris, A. Michel, 1924, in-18 de 255 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 325 pur fil (25 fr.) ; 150 H. (40 fr.) ; 75 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

16. HENRI BÉRAUD, EMMANUEL BOURCIER, ANDRÉ SALMON. *L'Affaire Landru*. *Paris, Albin Michel, 1924, in-18 de 318 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 Lafuma (25 fr.) ; 15 H. (40 fr.).

17. *Retours à pied*, impressions de théâtre (1921-1924). (Gémier, Copreau, Claudel, Gide, Romains.) *Paris, G. Crès, 1925, in-18 de 259 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 25 pur fil dont 5 H. C. (30 fr.).

18. A. *Au Capucin Gourmand*, roman. *Paris, A. Michel, 1925, in-18 de 254 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 300 vergé pur fil (30 fr.) ; 150 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

- B. *Au Capucin Gourmand*. *Paris, Alexis Rédier, 1928, in-18, couv. impr.*

Édition de luxe ornée de gravures sur bois originales, et tirée à 1.100 ex., savoir : 1.090 vélin de Vidalon (120 fr.) et 10 J. (500 fr.). Coll. « Le Paon blanc ».

19. *Ce que j'ai vu à Moscou*. *Paris, Éditions de France, 1925, in-18, couv. illustr. de Bécane.*

† ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur alfa (12 fr.) ; 100 vélin Lafuma dont 24 H. C. (30 fr.) ; 50 H. dont 15 H. C. (55 fr.) et 10 J. dont 1 H. C. (90 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

20. A. *Le Bois du Templier pendu*, roman. *Paris, Éditions de France, 1926, in-18 de 301 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex. sur alfa (20 fr.). 270 vélin Lafuma (40

fr.); 100 H. (70 fr.) et 30 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

- B. Le Bois du Templier pendu. Lithographie de René Ben Sussan. Paris, Henri Jonquières, 1928, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.080 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (150 fr.); 50 H. (200 fr.); 20 vélin du Marais (250 fr.) et 10 vélin du Marais avec une suite. Coll. « Les Beaux Romans ».

21. Ce que j'ai vu à Berlin. Paris, Éditions de France, 1926, in-18, de 245 pp., couv. illustr. de Bécane.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.525 ex. sur alfa (20 fr.); 238 vélin Lafuma, dont 38 H. C. (50 fr.); 80 H. (80 fr.) et 18 J. dont 2 H. C. (150 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

22. La Gerbe d'or. Paris, Éditions de France, 1928, in-18 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.775 ex. sur alfa dont 50 H. C. (20 fr.); 251 vélin pur fil Lafuma dont 6 H. C. (40 fr.); 88 H. dont 3 H. C. (70 fr.); 39 J. dont 4 H. C. (120 fr.).

23. Le Flâneur salarié. Paris, Éditions de France, 1927, in-18 de XVIII-241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.183 ex. sur alfa, dont 33 H. C. (20 fr.); 198 vélin pur fil Lafuma dont 28 H. C. (40 fr.); 58 H. (70 fr.) et 15 J. dont 2 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

24. Mon ami Robespierre. Paris, Plon, 1927, in-18 de 285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.100 ex. sur pur fil Lafuma (40 fr.); 275 H. (80 fr.); 75 J. (120 fr.) et 25 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa : 15 fr. Coll. « Le Roman des grandes existences ».

25. Plan sentimental de Paris. Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Pointes sèches originales de J. Boullaire. Paris, Coll. « Les Images du Temps », Éditions Lapina, s. d. (1927), in-8 de 117 pp., couv. en coul., dans un étui.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vergé de Rives (70 fr.); 30 J. réimposés (180 fr.); 50 J. réimposés, contenant 2 états des eaux-fortes (210 fr.); 19 vieux J. contenant 2 états des eaux-fortes (210 fr.) et 1 J. réimposé contenant 2 pages inédites autographes, les originaux, les cuivres barrés, 2 états des eaux-fortes, 1 épreuve des cuivres barrés et 1 suite des bois.

26. Wagner sous le diaphragme. Texte inédit d'Henri Béraud. A Paris, chez Couesnon et C^{ie}, 94, rue d'Angoulême, s. d. [1928], in-16 carré de 16 pp., orné de bois de Marcel Arthaud, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE dont il a été tirée 230 vergé de Rives et 20 J. avec suite d'épreuves des bois (H. C.).

27. Rendez-vous Européens. Paris, Éditions de France, s. d. (1928), in-18 de 242 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.062 ex. sur alfa dont 62 H. C. (20 fr.); 142 vélin pur fil Lafuma (40 fr.); 45 H. (80 fr.) et 7 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATIONS

Lyon en l'an 2000, prophéties joyeuses et autres par les six gones Antoine Sallès, Émile Lerondier, Charles Sénard, Charles Fénestrier, Henry Béraud, Joseph Gravier. Lyon, Imprimeries réunies, 1911, in-8 de 45 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

Charmy. Toiles présentées en 1921, par Henri Béraud, Roland Dor-gelès, Louis-Léon Martin, Pierre Mac Orlan. Paris, Galeries d'œuvres d'art, 1921, gr. in-8 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

Vingt têtes de Bib, culottées par Henri Béraud, présentées par « Le Merle Blanc ». N° 1. (Crète, impr. Crète), 1922, in-4, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

Une heure de ma carrière. Souvenirs et Interviews, par MM. Henri Béraud, Emmanuel Bourcier, Georges Bourdon, Paul Brulat, Gaston Chéreau, Curnonsky, Maurice Dekobra, Francis Delaisi, Roland Dorgèlès, Henri Duvernios, Régis Gignoux, Georges Gombault, Fernand Gregh, Edouard Helsey, Emile Henriot, Pierre La Mazière, Maurice Leblanc, Gaston Leroux, Géo London, Albert Londres, Victor Méric, Michel-Georges Michel, Jean de Pierrefeu, Paul Reboux, G. Brouillard, J. H. Rosny aîné, Edmond Sée, St. Valot, Fernand Vandérem, Clément Vautel, Andrée

Viollis. Portraits par S. Rouchine, Gil Baer, etc. *Paris, Éditions Baudinière*, 1926, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.).

PRÉFACES

Charles Thibault. Le dernier Bérét. Poèmes estudiantins. *Paris, A. Messin*, 1924. — Louis Giraudeau. La légende de l'Île de Ré. *Paris, A. Delpeuch*, 1925. — Paul Guiton. Au cœur de la Savoie. *Grenoble, Rey*, 1925. — Louis-Pierre Rehm. Les Bestiales. *Paris, E. Figuière*, 1927.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Pierre Van Altena, M. Henri Béraud, romancier historique. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 juill. 1925. — G. Bergner, Henri Béraud. ALSACE FRANÇAISE, 23 sept. 1922. — André Billy, Henri Béraud. VIENT DE PARAÎTRE, févr. 1925. — John Charpentier, « Lazare », MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1924 ; « Au Capucin gourmand », MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1925. — Raymond Clauzel, « Le Vitriol de Lune », EVE, 2 févr. 1922 ; « Le Martyre de l'Obèse », EVE, 7 janv. 1923 ; Querelle littéraire. André Gide. Henri Béraud. Henri Massis. EVE, 2 mars 1924 ; « Lazare », EVE, 13 avril 1924 ; « Ce que j'ai vu à Moscou ». EVE, 31 janv. 1926. — Henri Danyon, Henri Béraud, candidat du Prix Goncourt. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 déc. 1922. — Léon Daudet, Le Tragique intérieur : « Lazare » de M. Henri Béraud. L'ACTION FRANÇAISE, 10 avril 1924 ; *Le Roman et les Nouveaux écrivains* (pp. 94-99). Le Divan, 1925. — Lucien Dubech, Henri Béraud ou le polémiste gras. L'ECLAIR, 30 août 1923 ; *Les Chefs de file de la jeune génération* (pp. 57-67). Plon, 1925. — J. Gille, Le Bonheur de l'Obèse... si toutefois.... L'ECLAIR, 28 déc. 1922. — Jean de Gourmont, « La Croisade des longues figures », MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1924. — François Le Grix, « Le Martyre de l'Obèse ». REVUE HEBDOMADAIRE, 23 déc. 1922. — Edmond Jaloux, « Lazare ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1924. — Robert Kemp, « Au Capucin gourmand ». REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1925. — Guy Lavaud, Béraud contre Gide. LES MARGES, 15 juin et 15 juillet 1923. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Henri Béraud. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1923 ; *Une heure avec...*, 2^e série. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1924. — Pierre Leguay, « Lazare ». LES MARGES, 15 sept. 1924. — J. L. Le différend Béraud-Giraudoux. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 489) ; « Lazare », Ibid, 1924 (p. 380). — Charles Léoboldt, Les Débuts d'Henri Béraud. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 sept. 1925. — Jean Madelaigue, Henri Béraud. LES HOMMES DU JOUR, 27 mai 1922. — M. Martin du Gard, Henri Béraud. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 oct. 1923. — Eug. Montfort, « Le Vitriol de Lune ». LES MARGES, 15 janv. 1922. — P. S., Béraud contre Gide. LE TEMPS, 4 mai 1923. — Jean

Paulhan, « Lazare ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mai 1924 (pp. 628-632). — Jean de Pierrefeu, « Le Vitriol de lune ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 janv. 1922 ; « Le Martyre de l'Obèse ». JOURNAL DES DÉBATS, 13 déc. 1922 ; « Lazare ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 mars 1924 ; Controverse (La Croisade des longues figures). JOURNAL DES DÉBATS, 7 mai 1924. — Armand Praviel, « Le Vitriol de Lune ». POLYBIBLION, t. 94, 1922. — Rachilde, « Le Martyre de l'Obèse ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1923 ; « Lazare ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1924. — F. Strowski, M. Henri Béraud et M. Jacques de Lacretelle. LA RENAISSANCE, 23 déc. 1922. — André Thérive, Henri Béraud à Moscou. L'OPINION, 12 déc. 1925. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*, t. VI (Le Vitriol de Lune et le Martyre de l'Obèse). Flammarion, 1925. — Jean Viollis, Le Martyre de l'Obèse. LES MARGES, 15 janv. 1923. — *Vingt-cinq ans de littérature française. 2^e série*. Librairie de France, 1924.

Henry Bidou, « Le Bois du templier pendu ». REVUE DE PARIS, 1^{er} oct. 1926. — André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Léon Bocquet, M. Henri Béraud lyonnais. RENAISSANCE D'OCCIDENT, janv. 1923. — G. Brunet, « La Gerbe d'or ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1928. — Joseph Bury, Un reportage (Moscou, par H. Béraud). CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 258 à 263). — Albéric Cahuet, Henri Béraud (portrait). L'ILLUSTRATION, 23 déc. 1922 ; « Le Bois du templier pendu ». L'ILLUSTRATION, 10 juill. 1926. — John Charpentier, « Le Bois du templier pendu ». MERCURE DE FRANCE, 15 août 1926 ; « Mon ami Robespierre ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1927. — R. Clauzel, « Au Capucin gourmand ». EVE, 23 août 1925 ; « La Gerbe d'or ». EVE, 8 avril 1928. — Léon Daudet, Benjamin et Béraud. L'ACTION FRANÇAISE, 12 oct. 1926. — Louis Jean-Finot, « Mon ami Robespierre ». REVUE MONDIALE, 1^{er} mai 1927. — Gilbert-Charles, « Au Capucin gourmand ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} nov. 1925. — J. de Gourmont, « Le Flâneur salarié ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1927. — René Johannet, Le livre d'Henri Béraud sur la Russie. LES LETTRES, 1926. — Robert Kemp, « Le Bois du templier pendu ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juill. 1926 ; « Le Flâneur salarié ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} sept. 1927. — René Lalou, « Retours à pied ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 28 févr. 1925. — Emile Laloy, « Ce que j'ai vu à Berlin ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1927. — Louis Latzarus, Henri Béraud et la « Gerbe d'or ». L'AVENIR, 8 mai 1928. — Pierre Leguay, « Mon ami Robespierre ». LES MARGES, 15 juill. 1927. — Pierre Lœwel, « Ce que j'ai vu à Moscou ». L'ÉCLAIR, 25 nov. 1925 ; « Mon ami Robespierre ». L'AVENIR, 20 avril 1927. — Lucien Maury, Henri Béraud à Berlin. REVUE BLEUE, 4 déc. 1926. — Eugène Montfort, « Au Capucin gourmand ». LES MARGES, 15 déc. 1925. — Jacques Patin, « Le Bois du templier pendu ». LE FIGARO, suppl. litt., 25 sept. 1926 ; « Plan sentimental de Paris ». LE FIGARO, 19 nov. 1927. — Rachilde, « Le Vitriol de lune ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1922. — H. de Régnier, « La Gerbe d'or », LE FIGARO, 7 mars 1928. — Paul Souday, « Lazare ». La Croisade des longues figures. LE TEMPS, 3 avril 1924 ; « Au Capucin gourmand ». LE TEMPS, 9 juill. 1925 ; « Ce que j'ai vu à Moscou ». LE TEMPS, 26 nov. 1925 ; « Le Bois du templier pendu ». LE TEMPS, 8 juill. 1926. — Le différend Béraud-Giraudoux. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 489) ; « La Gerbe d'or », *ibid.*, 1928 (p. 625).

BERGERAT (Émile)

Poète, auteur dramatique, romancier, critique d'art, journaliste, né à Paris, le 25 avril 1845, mort à Neuilly-sur-Seine, le 13 octobre 1923. Malgré sa virtuosité comme poète et quelques succès comme auteur dramatique, c'est surtout comme chroniqueur que l'histoire littéraire retiendra le nom de celui dont Alphonse Daudet écrivait : « Son vire reste bon enfant, sans aigreur ni méchanceté, de même qu'au milieu des plus débridées fantaisies, des arabesques les plus folles, sa phrase garde une tournure, une distinction littéraires. » EMILE BERGERAT avait épousé, le 15 mai 1872, Estelle Gautier, fille cadette de Théophile Gautier. Rédacteur en chef de LA VIE MODERNE, il a collaboré au JOURNAL OFFICIEL comme critique d'art, au PARNASSE LITTÉRAIRE, au GAULOIS, au GIL BLAS, à l'ÉVÈNEMENT, au SOIR, au BIEN PUBLIC, au DON QUICHOTTE, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, au JOURNAL, à la RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, à la REVUE MONDIALE. Sous le pseudonyme de « Caliban », au FIGARO et de « L'Homme masqué » au VOLTAIRE, il signa d'étincelantes chroniques. Il fut élu membre de l'Académie Goncourt en remplacement de Paul Margueritte, le 21 mai 1919. « C'était le dernier romantique », a dit de lui Emile Henriot.

1. Une Amie, comédie en un acte et en vers (Représentée au Théâtre-Français, le 9 sept. 1865). Paris, A. Faure, 1865, in-18 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

2. Les Deux Waterloo, poème. Paris, Librairie générale des auteurs, 1866, in-12 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

3. Les Cuirassiers de Reischoffen. Paris, A. Lemerre, 1870, in-16 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

4. Le Maître d'École, poème dit au Théâtre Français, le 27 nov. 1870. Paris, A. Lemerre, 1870, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur en 1897 (0 fr. 50).

5. Sauvons Courbet ! Paris, A. Lemerre, 1871, in-16 de 9 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

6. Le Petit Alsacien, poème. Paris, A. Lemerre, 1871, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

7. A Chateaudun, poème. Paris, A. Lemerre, 1871, in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

8. Poèmes de la guerre. 1870-1871. Paris, A. Lemerre, 1871, in-12 de 204 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.) ; qq. chine (10 fr.).

9. Les Provinciales, par Caliban (E. Bergerat). Paris, E. Dentu, 1871. 3 tomes en 1 vol. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

10. Père et Mari, drame en trois actes, en prose (Représenté au Théâtre Cluny, le 21 juin 1870). Paris, A. Lemerre, 1872, in-16 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. Séparés de corps, comédie en un acte, en prose (Représentée au Vaudeville, le 11 mars 1874). Paris, A. Lemerre, 1874, in-18 de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

12. Peintures décoratives de Paul Baudry, au grand foyer de l'Opéra. Étude critique par Émile Bergerat, avec préface de Théophile Gautier.

Paris, Michel Lévy, 1875, in-18 de 11-154 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

13. **Collection Eugène Miller.** *Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné (1876), gr. in-8 de 7 pp.*

ÉDITION ORIGINALE.

14. **Théophile Gautier, peintre.** Étude suivie du Catalogue de son œuvre peint, dessiné et gravé. *Paris, J. Baur, 1877, pet. in-8 de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur papier vergé (4 fr.) et à 10 ex. sur chine (H. C.).

15. **Théophile Gautier, entretiens, souvenirs et correspondance.** Avec une préface de Edmond de Goncourt et une eau-forte de Félix Bracquemond. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-18 de xxviii-323 pp., pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 12 C. (12 fr.).

Nouvelle édition en 1880 : xxviii-337 pp.

16. **Les Chroniques de l'Homme masqué.** Avec une préface de Jules Vallès. *Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1882, in-18 de x-382 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (7 fr.).

17. **Le Nom, comédie en cinq actes,** avec Lettre-préface à Adolphe Dupuis (Représentée à l'Odéon, le 3 févr. 1883). *Paris, Ollendorff, 1883, in-18 de xvi-108 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 6 H. (5 fr.).

18. **A. Le Faublas malgré lui.** *Paris, Ollendorff, 1883, in-18 de 321 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— **B. Faublas malgré lui.** Dessins de

Vogel. *Paris, Ollendorff, 1903, in-8 de 324 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50); 10 J. (20 fr.); 10 C. (25 fr.).

19. **Mes Moulins.** *Paris, L. Boulanger, (1884), in-18 de 312 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Bébé et C¹⁰.** *Paris, Frinzine, Klein et C¹⁰, 1884, in-18 de 300 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. **Enguerrande, poème dramatique,** précédé d'une préface par Théodore de Banville. Avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Henri Lefort et 2 compositions du sculpteur Auguste Rodin. *Paris, Frinzine, Klein et C¹⁰, 1884, pet. in-16 carré de xii-225 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 601 ex., savoir : 375 vélin (20 fr.); 100 H. (30 fr.); 75 what. (40 fr.); 50 J. (60 fr.) et 1 par-chemin (prix à débattre).

22. **Le Viol.** *Paris, Ollendorff, 1886, in-18 de 316 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **Ours et Fours.** Théâtre en chambre. Études dramatiques. *Paris, E. Dentu, 1886, 2 vol. in-8 de 479 et 547 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 1e vol.).

24. **Vie et aventures du sieur Caliban.** 1884-1885 (Décadence française). *Paris, E. Dentu, 1886, in-18 de 403 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. **La Nuit bergamasque, tragi-comédie en trois actes** (Représentée au Théâtre-Libre, le 30 mai 1887). *Paris, A. Lemerre, 1887, in-18 de 106 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

26. **Le Livre de Caliban.** Avec préface

d'Alexandre Dumas fils. *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-18 de xv-367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

27. **Le Petit Moreau**, roman. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru à la même librairie en 1908 en 1 vol. pet. in-8 de 192 pp. (1 fr.).

28. **Figarismes de Caliban**. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

29. **L'Amour en République**, étude sociologique, 1870-1889. Avec une préface de l'auteur et une lettre d'Alexandre Dumas fils. *Paris, E. Dentu*, 1889, in-8 de xx-326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à petit nombre sur papier vélin teinté, encadrements en noir et en couleurs (6 fr.); 20 H. (15 fr.); 5 J. (20 fr.).

30. **La Lyre comique**, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18 de 199 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

31. **L'Impromptu de Ville d'Avray**, intermède représenté pour la première fois sous la tente Willis, à Ville d'Avray, le 24 juin 1888. *Paris, A. Lemerre*, 1890, in-4 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAP. VERGÉ (3 fr.).

32. **Le Rire de Caliban**. Avec une préface par Alphonse Daudet. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de xiii-306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **A. Le Capitaine Fracasse**, comédie héroïque, extraite du roman de Théophile Gautier, 5 actes et un

prologue en vers, par Émile Bergerat, avec un avertissement de l'auteur. *Paris, G. Charpentier*, 1890, in-18 de viii-156 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

— **B. Le Capitaine Fracasse**, comédie héroïque en vers, 5 actes et 7 tableaux (Représentée à l'Odéon, le 10 oct. 1896). *Paris, E. Fasquelle*, 1896, in-18 de v-162 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50); 10 J. (15 fr.).

34. **Théâtre en vers**. 1884-1887. EN-GUERRANDE. LA NUIT BERGAMASQUE. LE CAPITAIN FRACASSE. *Paris, G. Charpentier*, 1891, in-18 de 387 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.).

35. **A. La Chasse au mouflon ou Petit voyage philosophique en Corse**. Avec 43 gravures hors texte d'après les photographies et 55 dessins de Mme Émile Bergerat. *Paris, C. Delagrave* (1890), gr. in-8 de 383 pp. et 43 fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.), q. q. J. (H. C.).

— **B. La Chasse au mouflon ou Petit voyage philosophique en Corse**. *Paris, C. Delagrave*, 1893, in-18 de 354 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

36. **L'Espagnole**. Illustré d'une couverture et 20 dessins dans le texte par Daniel Vierge, gravés sur bois, par Clément Bellenger. *Paris, L. Conquet*, 1891, in-16 de 83 pp. couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 350 vélin du Marais (20 fr.); 70 C. ou J. (30 fr.) et 80 C. ou J. avec 2 états des fig. (45 fr.).

37. **Les Soirées de Calibangrève**. Illustrations par Maurice de Lambert.

Paris, E. Flammarion (1892), in-18 de vi-342 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

38. **Le Salon de 1892** (Champs-Élysées). « Figaro ». *Paris, Ollendorff*, 1892, in-18 de 122 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 100 ex. (5 fr.).

39. **Les Drames de l'honneur. Le Chèque**, roman. *Paris, Ollendorff*, 1893, in-18 de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. **Les Drames de l'honneur. La Vierge**, roman. *Paris, Ollendorff*, 1894, in-18 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 4 H. et 1 C. (H. C.).

41. **Le Cruel Vatenguerre**. Mémoires d'un grand homme, recueillis, autographiés et mis en beau désordre par Caliban. Ci est le premier livre intitulé « La Bataille de Gravase ». Édition princeps. *Paris, Ollendorff*, 1898, in-8 carré de 267 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 5 H. (10 fr.); 5 C. et 1 J.

42. **Plus que reine**, drame en 5 actes et un prologue, 7 tableaux (Représenté au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 28 mars 1899). *Paris, Ollendorff*, 1899, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 30 H. (8 fr.); 5 J. (12 fr.); 5 C. (15 fr.).

43. **Théâtre d'Emile Bergerat**, avec une préface de l'auteur. *Paris, Ollendorff*, 1899-1907, 6 vol. in-18, portraits, couv. impr.

I. UNE AMIE. PÈRE ET MARI. ANGE BOSANI (en collaboration avec Armand Silvestre). SÉPARÉS DE CORPS. LE NOM.

II. HERMINIE. FLORE DE FRI-LEUSE. ENGUERRANDE.

III. LA NUIT BERGAMASQUE. MYRANE. PREMIERS BAISERS. LE CAPITAINE FRACASSE.

IV. MANON ROLAND. PLUS QUE REINE.

V. LA POMPADOUR. LE CAPITAINE BIOMET.

VI. LA FONTAINE DE JOUVENCE. PETITE MÈRE. COMBAT DE CERFS.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50 le vol.); 15 H. (8 fr.); 3 C. et 2 J.

44. **La Pompadour**, comédie dramatique en 7 tableaux (un prologue, cinq actes et l'épilogue). (Représentée au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 6 nov. 1901). *Paris, Ollendorff*, 1901, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.); 3 C. et 2 J. (H. C.).

45. **La Lyre brisée**. Vers et poèmes. *Paris, Ollendorff*, 1903, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (10 fr.); 3 C. et 2 J. (H. C.).

46. **La Fontaine de Jouvence**, comédie mythologique en deux actes, en vers (Représentée à la Comédie-Française, le 4 juill. 1906). *Paris, Ollendorff*, 1906, in-18 de 41 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.); 2 J. (H. C.).

47. **Contes de Caliban**. *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

48. **Les Amours de Violette**, roman. *Paris, Ollendorff*, 1910, pet. in-8 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

49. **Ballades et Sonnets**, avec portrait de l'auteur, par Léon Glaize. *Paris*.

- E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 288 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).
50. **Souvenirs d'un Enfant de Paris.**
LES ANNÉES DE BOHÈME. *Paris, E. Fasquelle*, 1911, in-18 de 436 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).
51. **Souvenirs d'un Enfant de Paris.**
Deuxième volume. LA PHASE CRITIQUE DE LA CRITIQUE. 1872-1880. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 331 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).
52. **Souvenirs d'un Enfant de Paris.**
Troisième volume. LA VIE MODERNE. LE VOLTAIRE. LE NOM. 1879-1884. *Paris, E. Fasquelle*, 1912, in-18 de 343 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).
53. **Souvenirs d'un Enfant de Paris.**
Quatrième volume. LE MARTYRE THÉÂTRAL. HERMINIE. CALIBAN. LA NUIT BERGAMASQUE. ENGUERANDE. LA CORSE. LE CAPITAINE FRACASSE. 1882-1890. *Paris, E. Fasquelle*, 1913, in-18 de 379 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).
54. **Glanes et Javelles.** Rimes nouvelles. 1910-1914. *Paris, E. Fasquelle*, 1914, in-18 de 328 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).
55. **Trente-six contes de toutes les couleurs.** *Paris, E. Fasquelle*, 1919, in-18 de 371 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90) ; 5 H. (25 fr.).
56. **Étude sur la Galerie Oppenheim.** *Paris, Imprimerie de Pillet et Dumoulin* (s. d.), gr. in-8 de 19 pp. la couv. sert de titre.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

PRÉFACES

Eugène Chosson, La Propriété littéraire, sa législation en France et à l'étranger, son véritable caractère. *Paris, Sevin*, 1895. — Paul Eudel, L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1885-1886. *Paris, G. Charpentier*, 1886. — Auguste Germain, Les Dessous du Théâtre. Les agences dramatiques et lyriques. *Paris, Perrin*, 1891. — Gustave Goetschy, Les Jeunes peintres militaires De Neuville. Detaille. Dupray. *Paris, Baschet*, 1878. — C^{te} Léon Tolstoï, L'École de Yasnaïa Poliana. *Paris, Savine*, 1888.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri d'Alméras, *Avant la gloire*, t. II. Société française d'imprimerie et de librairie, 1903. — André Antoine, Souvenirs sur Emile Bergerat. REVUE BLEUE, 3 nov. 1923. — J. Bailieu, Le Théâtre de M. Bergerat. REVUE D'ART DRAMATIQUE, 15 août 1887. — Gérard Bauër, Mort d'Emile Bergerat. ECHO DE PARIS, 14 oct. 1923. — E. Beaufils, Sur une ballade de Bergerat dédiée à Courteline. LE FIGARO, 4 sept. 1926. — Firmin Boissin, « Bébé et C^{te} ». POLYBIBLION (littéraire), t. 20, 1884 (pp. 305-306). — Marcel Braunschvig, *La Littérature contemporaine étudiée dans les textes 1850-1925*. A. Colin, 1926. — Adolphe Brisson. Un péché de jeunesse (« Amie » de M. Emile Bergerat). LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1894 ; *Portraits intimes*. III^e série. A. Colin, 1897 (Bergerat-

Caliban). — Jules Case, *Le Théâtre d'Emile Bergerat*. NOUVELLE REVUE, 1^{er} juill. 1900 (pp. 78-90). — André Delacour, *Emile Bergerat*. BELLES-LETTRES, 1^{er} déc. 1923. — Emile Faguet, *Notes sur le Théâtre contemporain*, t. II. Lecène-Oudin 1889 ; « La Pompadour ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 nov. 1901. — Augustin Filon, *Le Théâtre en vers de M. Emile Bergerat*. REVUE BLEUE, 18 juill. 1891. — Robert de Flers, *Essais de Critique* (La pièce historique « Plus que Reine »). E. Flammarion, s. d. ; Emile Bergerat. LE FIGARO 14 oct. 1923. — Henry Fouquier, « Plus que Reine ». LE FIGARO, 6 avril 1899 ; « Pour Madame de Pompadour ». LE TEMPS, 15 nov. 1901. — Joseph Galtier, « Point de lendemain ». LE TEMPS, 17 oct. 1923. — L. Ganderax, « Le Nom de Bergerat ». REVUE DES DEUX MONDES, t. LV (pp. 930-943), 1883. — Gauthier-Ferrières, « Souvenirs d'un enfant de Paris ». LAROUSSE MENSUEL, août 1911. — Gustave Geffroy, « Plus que reine ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 20 mai 1899 (8 fig. et 1 autographe). — J. Gille, *La Fin de Caliban*. Emile Bergerat est mort. L'ECLAIR, 14 oct. 1923. — Guillot de Saix et Bernard Lecache, *Le Théâtre de demain*. Edition de « La France », 1915. — Emile Henriot, *Les amis d'Emile Bergerat*. LE TEMPS, 23 oct. 1923 ; *L'Ami du Lettré* (Emile Bergerat). G. Crès, 1925 ; *Livres et portraits* (p. 271 à 277). Plon, 1925. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (p. 363 à 368). G. Charpentier, 1891. — Virgile Joze, *Les Maréchaux de la Chronique*. Librairie de « La Revue Indépendante », 1888. — Gustave Kahn, A propos d'Emile Bergerat. Deux poèmes inédits. LE FIGARO, suppl. litt., 20 oct. 1923 ; A propos d'Emile Bergerat. LE TEMPS, 23 oct. 1923 ; *Silhouettes littéraires* (pp. 71-78). Editions Montaigne, 1925. — J. L., Emile Bergerat. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 773). — Raymond Lécuyer, Emile Bergerat. LE GAULOIS, 14 oct. 1923. — Jules Lemaitre, *Impressions de Théâtre*. 2^e série. Lecène-Oudin, 1888. « Le Capitaine Fracasse ». REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} nov. 1896. — G. Montignac, La Pompadour de M. Emile Bergerat. LA FEMME ET LE MONDE, 16 nov. 1901. — G. Pellissier, *Anthologie du Théâtre français contemporain*. C. Delagrave. — J. H. Rosny, *Torches et Lumignons*. Edit. de la Force Française, 1921. — S., « Souvenirs d'un enfant de Paris ». JOURNAL DES DÉBATS, 6 févr. 1911. — Paul Souday, Souvenirs sur Emile Bergerat. COMEDIA, 16 oct. 1923. — P. de Sardieu, Emile Bergerat. REVUE FRANÇAISE, 21 oct. 1922. — Edm. Stoullig, *Les Annales du théâtre et de la musique*, 22^e à 35^e année. Ollendorff, 1897-1911. — J. Talmor, *Critiques et esquisses*. Croville-Morant. 1890. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie Ladamirault*, t. 6. — V. F., Emile Bergerat MONITEUR UNIVERSEL, 29 avril 1887. — G. Vapereau, *Dictionnaire des Contemporains*. Hachette, 1880. — L. Vergenne, *Biographie d'Emile Bergerat*. LAROUSSE MENSUEL, janv. 1924. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. I (p. 269 à 281). C. Delagrave. — Emile Zola, *Documents littéraires*. Charpentier, 1881. — Notice nécrologique. POLYBIBLION (littéraire), t. 96, 1923 (pp. 305-306). — Emile Bergerat. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 oct. 1923. — Mort d'Emile Bergerat. Barbey d'Aurevilly et Emile Bergerat. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1923. — Emile Bergerat et Stéphane Mallarmé. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 774). — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II, Librairie de France. — *Tables du Mercure de France*, 1890-1904. 2 vol. Mercure de France, 1898 et 1907.

Antoine, Mes souvenirs sur l'Odéon et le Théâtre Antoine (Léon Hennique et Émile Bergerat). REVUE HEBDOMADAIRE, 28 mai 1927. — J. Barbey d'Aurevilly,

Le Théâtre contemporain, t. IV. P. V. Stock, 1892. — Émile Faguet, *Propos de théâtre*. 4^e et 5^e série. Lecène-Oudin, 5 vol., 1903-1910. — J. de Gourmont, « Souvenirs d'un enfant de Paris ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 avril 1912. — Octave Mirbeau, *Les Écrivains*. 1^{re} série. E. Flammarion, 1926. — Jules Renard. *Journal*. Bernouard, 4 vol. 1927. — Francisque Sarcey, *Quarante ans de théâtre*, t. 7. J. Strauss, 8 vol., 1900-1902. — H. Clouard, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villard, 1924. — Bergerat et la Païva. *INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX*, t. 86 (col. 810, 926). — Mort d'Émile Bergerat. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} nov. 1923.

BERGSON (Henri)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Né à Paris, le 18 octobre 1859, d'une famille irlandaise, il est le plus illustre des philosophes contemporains. Après Descartes qui faisait dépendre toute certitude du raisonnement appliqué à l'évidence des phénomènes, après Kant qui établissait à côté du phénomène un ordre de réalités basé sur le « noumène », vérité intérieure et personnelle, la philosophie bergsonienne, qui se réclame avant tout de la liberté, restituée à « l'intuition » la faculté d'accroître nos connaissances. Elle oriente ainsi la pensée vers un ensemble de vérités où la sensibilité joue un rôle égal à celui de l'intelligence. Psychologue, BERGSON a enrichi d'originales observations quelques manifestations typiques de l'activité humaine. Philosophe, il a permis à la métaphysique, à la mystique de reconquérir une faveur perdue depuis le cartésianisme. Son action sur l'intellectualité moderne, caractéristique de la mentalité dominante, est l'une des plus opposées à ce que les anciennes disciplines de l'esprit, telles que la scolastique, qualifiaient du mot « raison ». Elu à l'Académie française en 1914, où il a remplacé Emile Ollivier au 11^e fauteuil, il y fut reçu en 1918. Il est membre de l'Académie des Sciences morales et politiques et fut professeur au Collège de France. Lorsque la Société des Nations créa une commission de coopération intellectuelle de douze membres, H. Bergson en fut nommé président. Le Prix Nobel de littérature lui a été décerné en 1928. Henri Bergson a collaboré à la REVUE PHILOSOPHIQUE, à la REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DU MOIS.

1. La Spécialité. Discours prononcé par M. Bergson, professeur de philosophie, à la distribution des prix du lycée d'Angers, le 3 août 1882 (*Angers, Impr. Lachèse et Dolbeau*), in-18 de 16 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. Extraits de Lucrèce, avec un commentaire, des notes et une étude sur la poésie, la philosophie, la physique, le texte et la langue de Lucrèce. *Paris, C. Delagrave*, 1884, in-18 de LV-159 pp., carton. toile.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

3. Quid Aristoteles de loco senserit, thesim Facultati litterarum Pari-

siensi proponebat H. Bergson. *Lutetiae Parisiorum, F. Alcan*, 1889, in-8 de 82 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Thèse de doctorat.

4. A. Essai sur les données immédiates de la conscience. Thèse pour le doctorat présentée à la Faculté des lettres de Paris par Henri Bergson. *Paris, Félix Alcan*, 1889, in-8 de VIII-182 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75). Une 2^e édition a paru en 1898 chez le même éditeur en 1 vol. in-8 de VIII-185 pp. (3 fr. 75).

- B. Essai sur les données immédiates de la conscience. Préface d'Albert Thibaudet. Portrait par Berthold

Mahn. *Paris, Les Arts et Le Livre, Georges Célestin Crès*, 1927, in-8 de 299 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 900 pur fil Lafuma (60 fr.) ; 50 madagascariens (80 fr.) ; 25 pap. d'Annam (80 fr.) et 25 vélin d'Arches (90 fr.). Coll. « L'Intelligence », 7^e vol.

5. **Matière et Mémoire.** Essai sur la relation du corps à l'esprit. *Paris, Félix Alcan*, 1896, in-8 de III-285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1910 avec une introduction inédite en un vol. in-8 de XII-280 pp. (5 fr.).

6. **Le Rire.** Essai sur la signification du comique. *Paris, Félix Alcan*, 1900, in-18 de VII-205 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Cet ouvrage a été publié d'abord dans la *Revue de Paris*.

7. **L'Évolution créatrice.** *Paris, Félix Alcan*, 1907, in-8 de VIII-403 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

8. **Le Rêve.** Conférence faite à l'Institut psychologique international, le 26 mars 1901, par M. Bergson. *Paris, Félix Alcan*, 1901, in-8 paginé 103 à 122.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Bulletin de l'Institut psychologique international*, mai 1901 (Conférence reproduite dans *L'Énergie spirituelle*, p. 103).

9. **Choix de textes**, avec étude du système philosophique par M. René Gillouin. Portraits et autographe. *Paris, Louis-Michaud*, 1910, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (2 fr.). De la coll. « Les Grands Philosophes français et étrangers ».

10. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. **Discours de M. Henri Berg-**

son... à l'occasion de la mort de M. Charles Waddington, membre de l'Académie, lu dans la séance du 21 mars 1914. *S. l. n. d.* (Paris, 1914), in-4 de 5 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

11. **La Philosophie.** *Paris, Larousse*, 1915, pet. in-8 de 27 pp., avec 4 planches, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). De la coll. « La Science française ».

12. **La Signification de la guerre.** *Paris, Bloud et Gay*, 1915, plaq. in-16 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). De la coll. « Pages actuelles », n° 18.

N. B. — Cette brochure comprend deux discours à l'Académie des Sciences Morales et Politiques des 12 décembre 1914 et 16 janvier 1915, un article du *Bulletin des Armées de la République*, du 4 novembre 1914, sur « La Force qui s'use et celle qui ne s'use pas », et un Hommage au roi Albert et au peuple belge.

13. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Henri Bergson, le 24 janvier 1918**, par le récipiendaire (Éloge d'Émile Ollivier) et M. René Doumic (réponse à Henri Bergson). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 24 JANVIER 1918. **Discours de réception de M. Henri Bergson.** Réponse de M. René Doumic, directeur de l'Académie. *Paris, Perrin et Cie*, 1918, in-18 de 75 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr. 80).

14. **L'Énergie spirituelle.** Essais et Conférences. *Paris, Félix Alcan*, 1919, in-8 de 233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

15. **A. Durée et Simultanéité**, à propos de la Théorie d'Einstein. *Paris, Félix Alcan*, 1922, in-18 de VIII-245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

- **B. Durée et Simultanéité**, à propos de la Théorie d'Einstein. Deuxième édition augmentée. *Paris, Félix Alcan*, 1923, in-18 de VIII-286 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (8 fr.). L'appendice complémentaire de la 2^e édition occupe les pages 243 à 286.

16. **L'Intuition philosophique**. Discours prononcé au Congrès philosophique de Bologne. Portrait, vignettes et fleurons gravés sur bois par P. E. Vibert. *Paris, Helleu et Sergent*, 1927, pet. in-16 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex., savoir : 1.220 pap. teinté de Navarre (25 fr.) ; 250 vergé de Rives (45 fr.) ; 20 J. (100) et 10 C. fort (120 fr.). De la coll. « Philosophes et Moralistes ». Conférence publiée d'abord dans la *Revue de Métaphysique et de Morale*, en avril 1911, p. 810 et s.

N. B. — Les nos 4 A, 5, 6, 7, 14 et 15 A font partie de la « Bibliothèque de Philosophie contemporaine ».

PRÉFACES, NOTICES ET COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

Jean Schlumberger, François Poncet, G. Davy, Emmanuel Leroux, Henri Bergson, Henri Franck, 2 décembre 1888, 25 février 1912. Discours prononcés sur sa tombe. *F. Didot*, 1912, 19 pp., portr. — E. Lubac, *Psychologie rationnelle*. Préface de Henri Bergson. *F. Alcan*, 1904. — Enquête sur la question religieuse (Réponse d'Henri Bergson). *Frédéric*

Charpin, 1908. — Gabriel Tarde, Introduction et pages choisies par ses fils, suivies de poésies inédites de G. Tarde. Préface de Henri Bergson. *Louis-Michaud*, 1909. — Dwelshauvers, *L'Inconscient dans la vie mentale*. Thèse : M. Dwelshauvers. Discussion : M. M. J. M. Baldwin, H. Bazailles, H. Bergson, Binet, Darlu, Lalande, Parodi. *A. Colin*, s. d. (1910). BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, févr. 1910 (p. 17 à 51). — William James, *Le Pragmatisme*. Traduit par Le Brun. Avec une introduction de Henri Bergson à cette traduction, sous le titre de *Vérité et réalité*. *Flammarion*, 1911 ; Extraits de sa correspondance, par F. Delattre et M. Le Breton. *Payot*, 1924 (Préface de H. B.). — Rudolf Eucken, *Le sens et la valeur de la vie* traduit de l'allemand sur la 3^e édition par Marie-Anna Hullet et Alfred Leicht. Avant-propos de M. Henri Bergson. *F. Alcan*, 1912, VIII-102 pp. — Le Matérialisme actuel par MM. Henri Bergson, Henri Poincaré, Charles Gide, Charles Wagner, Firmin Roz, De Witt-Guizot, Friedel, Gaston Riou, *E. Flammarion*, 1913. — Henri Bergson, René Stourm. Institut de France, Académie des Sciences morales et politiques. Séance publique annuelle du 12 déc. 1914. Discours de M. le Président (Henri Bergson) annonçant les prix décernés en 1914. Notice historique sur la vie et les travaux de M. Anatole Leroy-Beaulieu par M. René Stourm. *Impr. de Firmin-Didot*, 1914, 120 pp. — Vocabulaire technique et critique de la philosophie publié sous la direction de A. Lalande (Observations de Bergson aux termes « Immédiat », « Inconnaissable », « Intuition », etc.). *A. Colin*, 1902-1922.

ARTICLES ET TRAVAUX DIVERS D'H. BERGSON

Le Rire : De quoi rit-on ? Pourquoi rit-on ? Conférence prononcée à la Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand, le 18 février 1884, en soirée publique. MONITEUR DU PUY-DE-DÔME, 21 févr. 1884. — **La Politesse**. Discours prononcé à la distribution des prix du Lycée de Clermont-Ferrand, le 5 août 1885. MONITEUR DU PUY-DE-DÔME, 6 août 1885. — **De la simulation inconsciente dans l'état d'hypnotisme**. REVUE PHILOSOPHIQUE (1886, pp. 525-531). — **Le bon sens et les études classiques**. Discours prononcé à la distribution des prix du Concours général. CONCOURS GÉNÉRAL. DISTRIBUTION DES PRIX. Année 1895, Typ. Delalain frères (p. 5 et s.). — **Principes de métaphysique et de psychologie d'après M. Paul Janet**. REVUE PHILOSOPHIQUE, nov. 1897. — **Note sur l'origine psychologique de notre croyance à la loi de causalité**. Communication faite au Congrès de philosophie de 1900. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, sept. 1900. — **Le Parallélisme psycho-physique et la métaphysique positive**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 2 mai 1901 (p. 57). — **L'Effort intellectuel**. REVUE PHILOSOPHIQUE, janv. 1902 (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, p. 163 et s.). — **Remarques sur la place et le caractère de la philosophie dans l'enseignement secondaire**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 18 déc. 1902 (p. 51). — **Introduction à la métaphysique**. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, janv. 1903. — **Remarques sur la notion de liberté morale**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 26 février 1903 (p. 102). — **Remarques à propos de la philosophie sociale de Cournot**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, août 1903. — **Le Cerveau et la Pensée : Une Illusion Philosophique**. Mémoire lu au Congrès de philosophie de Genève en 1904 et publié dans la REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE sous ce titre : *Le Paralogisme psycho-physiologique* (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, p. 203 et s.). — **Notice sur la vie et les œuvres de M. Ravaisson-Mollien**. COMPTE RENDU DES SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, 1904, t. I (p. 686). — **Lettre au directeur de la Revue Philosophique sur sa relation à James Ward et William James**. REVUE PHILOSOPHIQUE, t. LX (pp. 229-230). — **Remarques sur la théorie de la Perception**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, mars 1905. — **Rapport sur le concours pour le prix Bordin**, ayant pour sujet *Maine de Biran et sa place dans la philosophie moderne*. COMPTE RENDU DES SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. Picard, 1906, t. I (pp. 156 et s.). — **Rapport sur le concours pour le prix Le Dissez de Penanrum**. COMPTE RENDU DES SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, t. XXVI, 1909 (p. 771 et s.). — **Sur l'Évolution créatrice**. REVUE DU MOIS, sept. 1907. — **A propos de l'Évolution de l'intelligence géométrique**, réponse à un article d'Emile Borel. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, 1908 (p. 32). — **De l'influence de la philosophie sur les élèves des lycées**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, janv. 1908. — **Remarques sur l'organisation des Congrès de philosophie**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, janv. 1909. — **Le Souvenir du présent et la fausse reconnaissance**. REVUE PHILOSOPHIQUE, décembre 1908 (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, p. 117 et s.). — **Remarques sur l'Inconscient dans la vie mentale**, présentées à la Société française de Philo-

sophie, le 25 nov. 1909. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, 1910 (p. 33). — **A propos d'un article de M. W. B. Pitkin**, intitulé « James and Bergson ». JOURNAL OF PHILOSOPHY, PSYCHOLOGY AND SCIENTIFIC METHODS, 7 juill. 1910. — **La Perception du changement**. Conférences faites à l'Université d'Oxford, les 26 et 27 mai 1911. *Oxford, Clarendon Press* (pp. 5-9). — **La Conscience et la Vie**. Conférence Huxley (faite en anglais) à l'Université de Birmingham, le 29 mai 1911, parue sous le titre de *Life and Consciousness*, dans le HIBBERT JOURNAL d'octobre 1911, et reproduite dans le vol. des « *Huxley memorial lectures* » en 1914 (la traduction, tantôt fidèle, tantôt libre a été donnée dans *L'Energie spirituelle*, p. 22 et s.). — **Lettres au Père de Tonquédec à propos de l'Évolution créatrice**. ETUDES, 12 mai 1908 et 20 février 1912. — **L'Ame et le Corps**. Conférence faite à *Foi et Vie*, le 28 avril 1912. Cette conférence a paru avec d'autres études dans le vol. intitulé « *Le Matérialisme actuel* » de la *Bibliothèque de philosophie scientifique*, publiée chez Flammarion (reproduit dans *L'Energie spirituelle*, pp. 31-64). — « **Fantômes vivants** » et « **Recherches psychiques** ». Conférence faite à la *Society for psychical Research* de Londres, le 28 mai 1913 (reproduite dans *L'Energie spirituelle* (p. 70 et s.)). — **La Philosophie de Claude Bernard**. Discours prononcé au Collège de France le 30 déc. 1913 et publié dans l'ouvrage de Jacques Chevalier : *Henri Bergson* (Georges Servant, 1928. Coll. « Les Quarante »). — **La Philosophie française**. REVUE DE PARIS, 15 mai 1915. — **Lettre de H. Bergson à Harald Høffding** (1916), citée en appendice au livre de Harald Høffding, *La Philosophie de Bergson*. F. Alcan, 1916. — **Remarques sur la théorie de la relativité**. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE PHILOSOPHIE, séance du 6 avril 1922. — **Les temps fictifs et le temps réel**. REVUE DE PHILOSOPHIE, 1924, t. XXI (p. 440 et s.). — **La Philosophie de Claude Bernard**. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 nov. 1928.

ŒUVRES INÉDITES

Cours et conférences de Clermont-Ferrand (1883-1888). — Cours du Collège de France : sur l'idée de cause (1901-02) ; sur l'idée de temps (1902-03) ; sur l'idée de la personne (1910-11) (résumé par J. Grivet dans les ETUDES du 20 nov. 1911). — Conférence prononcée au congrès d'Oxford, le 24 sept. 1920, sur *La prévision et la nouveauté* (V. REVUE DES JEUNES, 25 déc. 1920). — Discours prononcé au banquet offert à Xavier Léon, le 27 déc. 1923, pour le trentenaire de la *Revue de Métaphysique et de Morale*.

OUVRAGES A CONSULTER

A. d'Abro, *Bergson ou Einstein*. H. Gaulon, s. d. (1923). — François Arouet, *La Fin d'une parade philosophique : Le Bergsonisme*. Editions « Les Revues », 1928. — Julien Benda, *Le Bergsonisme ou Une philosophie de la Mobilité*. Edit. du Mercure de France, 1912 ; *Sur le succès du Bergsonisme*. Réponse aux défenseurs de la doctrine. Edit. du Mercure de France, 1914 ; *Une Philosophie pathétique*. Cahiers de la Quinzaine, s. d. (1913) ; *Belphégor*. Emile-Paul, 1918. — Benedykt Bornstein, *Kant i Bergson*. Studium o zasadniczym problemacie teorii poznania. Warszawa, Wende, 1913. — René Berthelot, *Le Pragmatisme chez Bergson*. F. Alcan, 1913. — D. et

C. Bonnefon, *Les Ecrivains modernes*. A. Fayard. — C. von Brockdorf, *Die Wahrheit über Bergson*. Berlin, Curtius, 1916. — Constant Bourquin *Comment doivent écrire les philosophes*. Éditions du Siècle, 1923 ; *Julien Benda ou le Point de vue de Sirius*. Éditions du Siècle, 1925. — Marcel Braunschvig, *La Littérature française contemporaine étudiée dans les textes (1850-1925)*. A. Colin, 1926. — Etienne Burnet, *Essences* (Proust et le bergsonisme). M. Seheur, 1928. — S. Caramella, *Bergson*. Milano, Athena, 1925. — Félicien Challaye, *Bergson*. Mellottée, 1928. — Jacques Chevalier, *Bergson*. Plon, 1926 ; *Henri Bergson, prix Nobel de littérature* (Portrait de Bergson par Henri de Nolhac. Biographie. Autographe. Pages inédites). G. Servant, 1928. — A. Cresson, *La position actuelle des problèmes philosophiques*. Stock, 1924. — J. Desaymard, *H. Bergson à Clermont-Ferrand*. Clermont-Ferrand, Bellet, 1910 ; *La pensée d'Henri Bergson*. Edit. du Mercure de France, 1912. — C. Dyessen, *Bergson und die deutsche romantik*. Marburg, Elwert, 1922. — Hugh S. R. Elliot, *Modern science and the illusions of Professor Bergson*. With a préface by sir E. Ray Lankester. K. C. B. F. R. S., Londres, Longmans, 1912. — Emile Faguet, *Propos de théâtre*, 3^e série. Lecène-Oudin, 1906. — Abbé Paul Farges, *La Philosophie de M. Bergson*, professeur au Collège de France, Exposé et critique. Maison de la Bonne Presse, 1912. — Paul Gaultier, *Les Maîtres de la Pensée française*. Paul Hervieu, Émile Boutroux, Henri Bergson, Maurice Barrès. Payot, 1921. — René Gil-louin, *La Philosophie de M. Henri Bergson*. B. Grasset, 1911 ; Nouvelle édition, texte revu. B. Grasset, 1928 ; *Idées et Figures d'aujourd'hui* (Henri Bergson historien, politique et moraliste). B. Grasset, 1912 ; *Etude pour le Choix des textes*, publié chez Michaud en 1910. — Eugène Lenoble, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses* (pp. 750-759). Letouzey, 1925. — E. Hermann, *Eucken and Bergson* ; their signifiante for christian thought. London, Clarke, 1912. — Harald Höffding, *La Philosophie de Bergson*, exposé et critique, traduit d'après l'édition danoise par Jacques de Coussanges et suivi d'une lettre de Bergson à l'auteur. F. Alcan, 1916. — Malte Jacobsson, *Henri Bergson's intuitions filosofi*. Lund, Lindstedt, 1911. — J. Fr. Joergensen, *Henri Bergson's Filosofi i omrids*. Kjöbenhavn, Forf, 1917. — Johnstone, *The philosophy of biology*. Cambridge, 1914. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1925. — Edouard Le Roy, *Une philosophie nouvelle. Henri Bergson*. F. Alcan, 1912. — Gilbert Maire, *Henri Bergson, son œuvre*. Portrait, autographe, bibliographie. Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1926. — Jacques Maritain, *Les Deux bergsonismes*. Toulouse, E. Privat, 1912 ; *La Philosophie bergsonienne*. Études critiques, 1912 ; *Antimoderne*. Édit. de la Revue des Jeunes, 1922. — Edouard Maynial, *Précis de la Littérature française moderne et contemporaine (1715-1925)*. Delagrave, 1926. — W. Meckauer, *Der Intuitionismus und seine elemente bei Henri Bergson*. Leipzig, Meiner, 1917. — Michel Georges-Michel, *En jardinant avec Bergson*. A. Michel, 1926. — Daniel Mornet, *Histoire de la Littérature et de la Pensée françaises contemporaines*. Larousse, s. d. (1927). — Firmin Nicolardot, *Flore de gnose*. Laggrond, Pellis et Bergson. Complément de l'étude intitulée « Un pseudonyme bergsonien ». La Roche-sur-Yon, Impr. Centrale de l'Ouest, 1924. — Fr. Olgiati, *La filosofia di Enrico Bergson*. Torino, Bocca, 1914. — D. Parodi, *La Philosophie contemporaine en France. Essai de classification des doctrines*, F. Alcan, 1919. — G. W. Peckham, *Logic of Bergson's philosophy*. New-York, Lemcke, 1917. — Charles Péguy, *Note sur M. Bergson et la philosophie bergsonienne*. Émile-Paul, 1914, et *Œuvres complètes*. Édit. de la

Nouvelle Revue française, t. IX, 1924 (p. 21 et s.). — M. T. Penido, *La méthode intuitive de M. Bergson, essai critique*. Genève, Atar, 1918. — G. Pellissier, *Anthologie des prosateurs français contemporains de 1850 à nos jours*, tome 3. Delagrave, 1913. — G. de Ruggiero, *Lo svolgimento della filosofia di H. Bergson*. Trani, Vecchi, 1912. — Al. Ruhe, *Henri Bergson*, Stockholm, Wahlström, 1914. — Joseph Salomon, *Bergson*. Londres, Constable, 1911. — J. Segond, *L'Intuition bergsonienne*. F. Alcan, 1912. — Nicolas Ségur, *Le Génie européen*. E. Fasquelle, 1926. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, Emile-Paul, 1913-1914. 2 vol. — Tancrède de Visan, *L'attitude du lyrisme contemporain*. Édité. du Mercure de France, 1911. — Jérôme et Jean Tharaud, *Notre cher Péguy*. Plon, 1927, 2 vol. — Albert Thibaudet, *Trente ans de vie française*, III, *Le Bergsonisme*. Édité. de la Nouvelle Revue Française, 1923, 2 vol. — G. Turquet-Milnes, *Some moderne French writers a Study in Bergsonism*. Londres, Muirhead, 1921. — *Entretiens avec Paul Valéry* (recueillis par F. Lefèvre). Le Livre, 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, tome 2 (*L'Energie spirituelle*). E. Flammarion, s. d. (1921). — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort). Librairie de France, 2 vol. 1922-1925. — H. Wildon Carr, *The scientific approach to philosophy*. London, Macmillan, 1924.

ARTICLES A CONSULTER

Albert Adès, *La Philosophie de Bergson dans la vie*. GRANDE REVUE, févr., mars et avril 1918. — Asmodée, *Silhouette*. Henri Bergson. REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1924. — A. Baillot, *Bergson et Schopenhauer*. MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1928. — Georges Batault, *La philosophie de M. Bergson*. MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1908. — Albert Bazaillas, *M. Henri Bergson*. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 21 févr. 1914. — Julien Benda, *Une méprise sur l'intuition bergsonienne*. REVUE DU MOIS, 10 mai 1912 ; Réponse aux défenseurs du bergsonisme. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1913 (pp. 272-309). — E. Beurlier, « Essai sur les données immédiates de la conscience ». BULLETIN CRITIQUE, 1^{er} juill. 1892. — André Billy, *Henri Bergson (de Jacques Chevalier)*. L'ŒUVRE, 20 nov. 1928. — H. Bonnet, *A propos des théories de M. Bergson*. SOCIÉTÉ NOUVELLE, oct. 1912. — E. Bréhier, *La philosophie d'Henri Bergson*. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 2 mai 1912. — J. Bricout, *M. Bergson à l'Index*. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 août 1914. — Léon Brunschvicg, *H. Bergson, lauréat du Prix Nobel*. REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1928 ; *Le Bergsonisme dans l'histoire de la philosophie*. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — Buccazo, *L'Intellectualisme de M. Bergson*. LE PARTHÉNON, 5 août 1913. — Georges Burand, *L'origine scolastique de la théorie de la perception extérieure de Bergson*. ENTRETIENS ISRAÉLITES, janv. 1914. — G. Célide, *Philosophe à la mode*. GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1914 ; *Le Sorcier d'Israël*. GAZETTE DE FRANCE, 22 févr. 1914. — André Chaumeix, *La Philosophie de M. Bergson*. JOURNAL DES DÉBATS, 24 mai 1908. — Jacques Chevalier, *Discussion avec Jacques Maritain sur Aristote et Bergson*. LES LETTRES, 1^{er} av il et 1^{er} juin 1920 ; *Bergson et son époque*. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 31 mars 1926 ; *Bergson et son époque*. L'homme et l'œuvre. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 15 avril 1926 ; *Bergson et son époque*. Sa méthode. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 30 avril 1926 ; *Bergson et son époque*. Les données immédiates de la conscience. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 30 avril 1926 ; *Bergson*. « Matière

et Mémoire ». REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 15 juin 1926 ; Bergson. Evolution et création. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 30 juin 1926 ; Bergson. Les prolongements et la portée de la pensée bergsonienne. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 15 juillet 1926 ; Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 août 1928 ; L'Intellectualisme d'Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **L. Colonna**, M. Bergson et son enseignement. REVUE DES COURS ET DES CONFÉRENCES, 5 mars 1914. — **Lucien Corpechot**, La retraite de M. Bergson. LE GAULOIS, 24 juin 1921. — **P. L. Couchoud**, La Métaphysique nouvelle. A propos de « Matière et Mémoire » de H. Bergson. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, mars 1902. — **Léonce Couture**, « Essai sur les données immédiates de la conscience ». POLYBIBLION (littéraire), tome 31, 1890. — **L. Dauriac**, Le mouvement bergsonien. REVUE PHILOSOPHIQUE, avril 1913. — **C. Dauzats**. Réception de M. Henri Bergson à l'Académie. LE FIGARO, 25 janv. 1918. — **P. Decoster**, La philosophie de M. Bergson. PAGES AMIES, 20 janv. 1908. — **F. Delattre**, William James, bergsonien. REVUE ANGLO-AMÉRICAINE, oct.-déc. 1923 ; La personnalité d'Henri Bergson en Angleterre. REVUE DE LITTÉRATURE COMPARÉE, avril-juin 1927. — **V. Delbos**, « Matière et Mémoire ». REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, mai 1897. — **J. Delteil**, Bergsonismegrammatical. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 13 oct. 1928. — **Abbé Delfour**, Le style de M. Bergson. L'UNIVERS, 19 avril 1911. — **J. Desaymard**, La pensée d'Henri Bergson. LA VEILLÉE D'Auvergne, mars 1913. — **Juan Dominguez Berrueta**, L'intuition bergsonienne. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **M. D. Draghicesco**, L'influence de la philosophie de M. Bergson. LE MOUVEMENT SOCIALISTE, nov, 1911. — **C. A. Dubray**, The philosophy of Henri Bergson. CATHOLIC UNIVERSITY BULLETIN, avril 1914. — **Renée Dunan**, Bergson contre Einstein. LA VIE DES LETTRES, janv. 1923. — **M. A. Dunne**, Bergson and Plato. AMERICAN CATHOLIC QUARTERLY REVIEW, juill. 1915. — **Georges Dwelshauwers**, Etude sur la philosophie de M. Bergson. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 17 janv. 1907 ; Examen critique de la philosophie de M. Bergson. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 7 févr. 1907 ; Évolution et durée dans la philosophie de Bergson. REVUE DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES, octobre 1912. — **Maurice Enoch**, Réception de M. Henri Bergson à l'Académie française. Biographie (portrait). LAROUSSE MENSUEL, avril 1918. — **Serge Evans**, M. Bergson et Schopenhauer. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 juin 1913. — **Emile Faguet**, « Le Rire » de Bergson. JOURNAL DES DÉBATS, 16 sept. 1904 ; 3 octobre 1904. — **B. Gaudeau**, La philosophie de M. Bergson détruit la liberté. L'UNIVERS, 16 juin 1912. — **Paul Gaultier**, Henri Bergson. REVUE BLEUE, 18-25 mai, 1^{er}-8 juin, 15-22 juin 1918 (pp. 297-302, 331-336, 360-364). — **T. J. Gerrard**, Bergson and the divine fecundity. CATHOLIC WORLD, août 1913. — **Pierre Gilbert**, Sur la critique du bergsonisme. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, t. XXIV (p. 374). — **René Gillouin**, La philosophie de M. Henri Bergson. REVUE DE PARIS, 1^{er} et 15 oct. 1911 ; La philosophie de M. Bergson. LE PARTHÉNON, 20 oct. 1911 ; L'influence de la philosophie de M. Bergson. LE MOUVEMENT SOCIALISTE, févr. 1912 ; La philosophie de M. Henri Bergson. L'OLIVIER, janv. 1914 ; La philosophie de M. Henri Bergson. LE MONDE NOUVEAU, 15 sept., 1^{er} oct. 1922. — **Etienne Gilson**. (Sur l'enseignement de H. Bergson.) REVUE PHILOSOPHIQUE, sept.-oct. 1925 (p. 309). — **E. Goblot**, A propos de la philosophie de Bergson LE VOLUME, 18 mai 1912. — **A. Gomelli**, Henri Bergson e la Neoscolastica italiana. RIVISTA DI FILOSOFIA NEOSCOLASTICA, avril 1915. — **M. Gremil**, Les Con-

fidences de M. Bergson. *LA DÉPÊCHE*, 16 févr. 1914. — Jules Grivet, Henri Bergson, esquisse philosophique. *ÉTUDES*, 5 oct. 1909 ; La théorie de la personne d'après Henri Bergson. *ÉTUDES*, 20 nov. 1911. — Paul Gsell, La vraie pensée d'Henri Bergson. *LA REVUE MONDIALE*, 15 févr. 1926. — Charles Guieysse, La métaphysique de M. Bergson. *PAGES LIBRES*, 19 oct. 1907. — Georges Guy-Grand, Un grand philosophe de la vie : M. Bergson. *LA VIE*, 4 mai 1912. — H. G., Entretien avec E. Le Roy, successeur de Bergson au Collège de France. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — Professeur Hartley B. Alexander, The socratic Bergson. *THE MID-WEST QUARTERLY*, oct. 1913. — Marcel Hébert, M. Bergson et son affirmation de l'existence de Dieu. *REVUE DE L'UNIVERSITÉ*, mai-juin 1912. — Abel Hermant, « L'Énergie Spirituelle ». *LE FIGARO*, 29 juin 1919. — Henri Hoppenot, Le Cours de M. Bergson. *BULLETIN DE LA SEMAINE*, 8 févr. 1911. — P. Jacquemont, M. Bergson à l'Académie Française. *LA FRANCE ILLUSTRÉE*, 2 févr. 1918. — Edmond Jaloux, Henri Bergson. *LE GAULOIS*, 24 janv. 1918. — J. Kodis, La philosophie de Bergson. *PREZGLAD FIOLOZOFICZNY*, 1908, fasc. IV. — Knud Ferlov, De Kierkegaard à Bergson. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — John Landquist, Henri Bergson. *REVUE SCANDINAVE*, oct. 1911. — Jean Laporte, L'œuvre de Bergson. *REVUE DE FRANCE*, 15 déc. 1928 ; Témoignage. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — Pierre Lasserre, La philosophie de M. Bergson. *L'ACTION FRANÇAISE*, 16, 23 et 30 août, 6 sept. 1910, 15 mars 1911 ; Que nous veut Bergson ? *L'ACTION FRANÇAISE*, 21 juin 1913 ; Une critique de Bergson. *L'ACTION FRANÇAISE*, 29 juin 1913 ; Le destin de Bergson (portrait). *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 juin 1928. — Maurice Legendre, M. Bergson et son « Évolution créatrice ». *BULLETIN DE LA SEMAINE*, 6 mai 1908 ; Remarques sur le nouveau livre de M. Bergson « L'Énergie spirituelle ». *LES LETTRES*, 1^{er} janv. 1920. — J. Luchalas, Matière et Mémoire d'après le livre de M. Bergson. *ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE*, mai 1897. — D. Lepucq, La philosophie bergsonienne. *REVUE DE LA JEUNESSE*, 25 févr. 1914. — E. Le Roy, Une philosophie nouvelle. M. Henri Bergson. *La Méthode*. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} et 15 févr. 1912 ; A propos de l'intuition bergsonienne. *REVUE DU MOIS*, 10 juin 1912. — Emmanuel Leroux, Témoignage. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — L. Lévy-Bruhl, Henri Bergson à l'École Normale. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — Joseph Lotte, Lettre du 10 nov. 1912 à la *Revue de la Jeunesse*. *BULLETIN DES PROFESSEURS CATHOLIQUES DE L'UNIVERSITÉ*, 25 juin 1913. — Julien Luchaire, Bergson à Genève. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — L. Maisonneuve, « Matière et Mémoire ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 45, 1897 ; « L'Évolution créatrice ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 66, 1907. — G. de Maizière, Un Philosophe moderne. M. Bergson. *LE GAULOIS*, 7 mai 1912. — Gabriel Marcel, Bergsonisme et musique. *REVUE MUSICALE*, 1^{er} mars 1925 ; Clairières. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 déc. 1928. — Jacques Maritain, L'évolutionnisme de M. Bergson. *REVUE DE PHILOSOPHIE*, sept.-oct. 1911 ; Les deux bergsonismes. *REVUE THOMISTE*, juill.-août 1912. — Jean Marot, Le cours de M. Bergson. *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE*, 31 janv. 1914. — Henri Massis, La Philosophie de M. Henri Bergson critiquée par Pie X. *LE TEMPS*, 25 août 1913 ; M. Henri Bergson et le modernisme philosophique. *L'OPINION*, 13 déc. 1913. — Lucien Maury, Le Bergsonisme. *REVUE BLEUE*, 25 janv. 1913. — L. Mensch, « Le Rire ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 52, 1900. — André Metz, [Controverse avec H. Bergson sur les temps fictifs et le temps réel, avec une lettre d'A. Einstein.] *REVUE DE PHILOSOPHIE*, 1924,

(p. 440 et s.). — **Emile Meyerson**, Dans la lignée des grands créateurs. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **D^r E. Minkowski**, Les idées de Bergson en psychopathologie, NOUVELLES LITTÉRAIRES, 29 déc. 1928. — **X. Moisant**, La notion de multiplicité dans la philosophie de M. Bergson. REVUE DE PHILOSOPHIE, juin 1902. — **R. P. Montagne**, Bergson et ses plus récents commentateurs. QUESTIONS ACTUELLES 17 mai 1913. — **Jacques Morland**, Une visite à M. Bergson. L'OPINION, 19 août 1911. — **D^r R. Mourgue**, Le point de vue neuro-biologique dans l'œuvre de M. Bergson et les données actuelles de la science. REVUE DE MÉTAPHYSIQUE ET DE MORALE, janv.-mars 1920 ; Bergson et la biologie du système nerveux. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Jean Muller**, H. Bergson philosophe d'une renaissance, ou ce que nous devons à Bergson. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 avril 1911. — **R. Narsy**, « L'Énergie Spirituelle ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 août 1919. — **Comtesse de Noailles**, La renommée d'Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Eugenio d'Ors**, Allo, Madrid. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Georges Palante**, Sur le succès du Bergsonisme. MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1916. — **Giovanni Papini**, Mes rencontres avec Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Péladan**, L'Impressionnisme philosophique (le Bergsonisme). LE SOLEIL, 21 août 1912. — **G. Pelca**, M. Henri Bergson à l'Académie. L'éloge d'Émile Ollivier. La réception de M. Bergson. La réponse de M. Doumic. LE GAULOIS, 26 janv. 1911. — **André Peleger**, Le bergsonisme en pratique. LE PENSEUR, juin 1912. — **Ch. Pfister**, Bergson, élève de l'École Normale. Souvenirs. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Gaston Picard et Gustave Tautain**, Enquête sur M. Henri Bergson et l'influence de sa pensée sur la sensibilité contemporaine. GRANDE REVUE, 10 et 25 février, 10 mars 1914. — **Gaston Picard**, Au temps où naissait la gloire d'Henri Bergson. LE FIGARO (littéraire), 17 nov. 1928. — **Jean Prévost**, « L'Intuition philosophique ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1928 ; Le Bergsonisme. EUROPE, 15 déc. 1928. — **Giuseppe Prezzolini**, La filosofia di Enrico Bergson. RASSEGNA CONTEMPORAINA, nov. 1908. — **Gaston Rageot**, Henri Bergson. LE TEMPS, 2 juill. 1911 ; Henri Bergson (portr. par J. Simont). L'ILLUSTRATION, 10 janv. 1914 ; Henri Bergson. REVUE DE PARIS, 1^{er} févr. 1918 ; « L'Énergie Spirituelle ». REVUE HEBDOMADAIRE, 20 déc. 1919. — **Eugenio Rignano**, Ce que la biologie doit à Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **M. D. Roland-Gosselin**, La Perception extérieure d'après M. Bergson. REVUE DES SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET THÉOLOGIQUES, juill.-octobre 1914, novembre 1919. — **E. de Rougemont**, Portraits graphologiques. M. Henri Bergson. MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1913. — **L. Roure**, Un livre danois sur M. H. Bergson. ÉTUDES, 5 nov. 1916 ; Notes sur la psychologie de M. Bergson. « L'Énergie spirituelle ». ÉTUDES, 5 nov. 1919. — **Jean Royère**, Le rire et l'art. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 27 nov. 1920. — **P. S.**, La retraite de M. Bergson. LE TEMPS, 24 juin 1921 ; Taine, Bergson et M. Thibaudet, LE TEMPS, 30 juill. 1928. — **J. Second**, Les antithèses du bergsonisme. ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, août 1912 ; Bergson. LA CHRONIQUE, 22 févr. 1914. — **Nicolas Ségur**, Bergson et Bergsonisme. LA REVUE, 1^{er} oct. 1912. — **A. D. Sertillanges**, Henri Bergson devant le catholicisme. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Shuzo Kuki**, Bergson au Japon. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Georg Simmel**, La philosophie d'Henri Bergson. GÜLDENKAMMER, juin 1914. — **Paul Souday**, Réception de M. Henri Bergson. LE TEMPS, 26 janv. 1918. — **T. Steeg**, Henri Bergson.

REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 15-16, portrait). — **F. Strowski**, Le bergsonisme en littérature. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 6 juin 1925. — **A. Sujot**, Le nouveau spiritisme de M. Henri Bergson. LE PROTESTANT, 9 nov. 1912. — **Tancrède de Visan**, Bergson et l'art contemporain. LA VIE DES LETTRES, avril 1913 ; Ce que nous devons à M. Bergson. LE TEMPS PRÉSENT, 2 févr. 1914. — **G. de Tarde**, Une nouvelle métaphysique de M. Bergson. REVUE DE PSYCHOLOGIE SOCIALE, nov. 1907. — **Albert Thibaudet**, Les figures bergsoniennes de l'histoire. REVUE DE GENÈVE, août 1923 ; Conclusion sur le bergsonisme. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1923 ; Bergson et le Bergsonisme. CANDIDE, 20 janv. 1927 ; Taine, Bergson et M. Souday. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 juill. 1928 ; Henri Bergson, écrivain. CANDIDE, 15 nov. 1928 ; Le style intérieur d'un philosophe. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Jules de Tonquédec**, M. Bergson est-il moniste ? ÉTUDES, 20 févr. 1912. — **H. Tronche**, « L'Évolution créatrice ». REVUE DE PHILOSOPHIE, 1^{er} nov. 1908. — **Gonzague Truc**, M. Benda et le bergsonisme. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 janv. 1914 ; La guerre et le Bergsonisme. L'OPINION, 7 sept. 1918 ; Belphégor ou le monde bergsonien. L'OPINION, 26 avril 1919 ; Troisième lettre à une institutrice sur la culture de l'esprit. Bergson. L'ÉCOLE ET LA VIE. Édit. B., 20 déc. 1919 ; Le spiritualisme bergsonien et la raison moderne. REVUE DE LA SEMAINE, 23 sept. 1921 ; Le bergsonisme et le mouvement. REVUE HEBDOMADAIRE, 3 mars 1923 ; Bergsonisme et catholicisme. L'OPINION, 21 mai 1927. — **Louis Vernède**, Le Bergsonisme. LA PHALANGE, 20 juin 1913. — **Visenot**, « La Signification de la guerre ». POLYBIBLION, t. 81, 1915. — **B. van Vorst**, M. Bergson et les Américains. LE GAULOIS, 1^{er} févr. 1914. — **C. Vincent**, Bergsonisme et spiritualisme. GAZETTE DE FRANCE, 5 avril 1911. — **Jean Wahl**, Deux ouvrages récents sur la philosophie de M. Bergson. REVUE DU MOIS, 10 août 1913 ; Témoignages. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — **Léontine Zanta**, Un hommage féminin à Henri Bergson. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — La posizione del Bergson di frontragli studi psichici. LUCE ET OMBRA, févr. 1911. — L'Influence de la philosophie de M. Bergson. LE MOUVEMENT SOCIALISTE, avril 1911. — M. Bergson et le caractère quotidien de la philosophie. LE SPECTATEUR, déc. 1911. — Bergson et l'évolution. REVUE POSITIVISTE, 1^{er} oct. 1913. — Bergson. YALE REVIEW, janv. 1914. — ACADÉMIE FRANÇAISE. Réception de M. Henri Bergson. Discours de M. Bergson. Réponse de M. René Doumic. LE PETIT TEMPS, 25 janv. 1918 — Discours prononcés à l'Académie française. JOURNAL OFFICIEL, 26 janv. 1918. — M. Bergson et Flaubert. MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1918. — Le rayonnement de la philosophie française. JOURNAL DES DÉBATS, 15 nov. 1928. — Le Prix Nobel à M. Bergson. L'ACTION FRANÇAISE, 15 nov. 1928. — NOUVELLES LITTÉRAIRES, du 15 déc. 1928 (n° consacré à Henri Bergson). — Bergson et la vie contemplative. Lettre d'une prieure du Carmel. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927 (pp. 264, 703). — MERCURE DE FRANCE, t. XXIII, juill. 1897 (pp. 150-152) ; t. XXV, févr. 1898 (p. 575) ; t. XXVI, sept. 1898 (p. 858) ; t. XXXIV, avril 1900 (pp. 223-227) ; t. XXXV, juill. 1900 (pp. 225-227). — **J. P. Godmé**, Henri Bergson ou l'Angélisme expérimental (Une méthode d'évasion. Un angélisme expérimental. Bergson et Pascal). LES CAHIERS D'OCCIDENT. N° 1, 2^e série, 1928 (p. 118 à 147). — **Henri Massis**, M. Henri Bergson ou le modernisme philosophique. LES CAHIERS D'OCCIDENT. N° 4, 2^e série, 1928. — **P. S.**, Le Prix Nobel de M. Bergson. LE TEMPS, 19 nov. 1928. — **A. Thibaudet**, Henri Bergson écrivain. MESSIDOR, nov.-déc. 1928.

BERNANOS (Georges)

Romancier, journaliste et critique, né à Paris le 20 février 1888. C'est un article de Léon Daudet au sujet de « *Sous le Soleil de Satan* » qui attira sur ce premier livre l'attention du grand public. GEORGES BERNANOS a, jusqu'à présent, étudié des cas de mysticisme catholique, de satanisme contemporain, avec des qualités de pénétration psychologique et de violence réaliste qui l'apparentent à Barbey d'Aurevilly et à Léon Bloy. Il a collaboré à la REVUE HEBDOMADAIRE (où il débuta en 1922 par une nouvelle), à la REVUE UNIVERSELLE, à L'ACTION FRANÇAISE, au CHIEN DE PIQUE, et a dirigé à Amiens, d'oct. 1913 à août 1914, L'AVANT-GARDE DE NORMANDIE.

1. *Sous le soleil de Satan*. Paris, Plon, 1926, in-8 écu de 365 pp., couv. bleu-gris impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 7.112 ex., savoir : 6900 sur alfa dont 300 H. C. (15 fr.) et 212 sur pur fil Lafuma dont 12 H. C. (40 fr.). De la coll. « Le Roseau d'or », n° 7. — L'édition ordinaire, de format in-18 : 10 fr.

2. *L'Imposture*, roman. Paris, Plon, 1927, in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 500 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 150 H. (80 fr.) ; 50 J. (120 fr.) ; 15 C. (120 fr.) ; — L'édition ordinaire : 12 fr.

3. *Saint Dominique*. Paris, Editions de la Tour d'Ivoire, 1927, in-16 de 71 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.730 ex., savoir : 1.500 vergé gothique (20 fr.) ; 180 H. (50 fr.) ; 35 J. (190 fr.) ; 15 J. ancien à la forme (200 fr.).

4. *Madame Dargent*. Avec un portrait de Ernest Hubert. Paris, Editions des Cahiers Libres, 1928, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 905 ex., savoir : 875 pur fil Lafuma (25 fr.) et 30 J. (120 fr.). De la coll. « Losanges », n° 5.

5. *Une Nuit*. Paris, A la Cité des Livres, 1928, in-18 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.065 ex. num., savoir : 1.000 vergé d'Arches (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.) et 15 J. (75 fr.).

N. B. — LA REVUE UNIVERSELLE a commencé, le 1^{er} octobre 1928, un nouveau roman de G. Bernanos, *La Joie*, dont six parties avaient été publiées au 15 déc., et qui doit paraître chez Plon en avril 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Louis Artus, « *Sous le Soleil de Satan* ». REVUE DES JEUNES, 10 et 25 juin 1926. — André Bellessort, Un nouveau romancier. « *Sous le Soleil de Satan* » de M. Bernanos. JOURNAL DES DÉBATS, 21 avril 1926. — Louis Bertrand, Le nouveau roman de Georges Bernanos. REVUE UNIVERSELLE, 15 févr. 1928. — André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Bouzinac-Cambon, « *Sous le Soleil de Satan* ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 532 et s.). — Albéric Cahuet, *Satan* (Sous le Soleil de Satan). L'ILLUSTRATION, 29 mai 1926. — J. Calvet, « *Sous le Soleil de Satan* ». LA VIE CATHOLIQUE, 8 mai 1926. — J. Charpentier, « *Sous le Soleil de Satan* ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1926 ; « *L'Imposture* ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1928. — Raymond Clauzel, « *L'Imposture* ». EVE, 8 janv. 1928. — Léon Daudet, Révélation d'un grand romancier. « *Sous le Soleil de Satan* ». ACTION FRANÇAISE, 7 avril 1926 ; A propos de Georges Bernanos. ACTION FRANÇAISE, 26 avril 1926. — J. P. Godmé, Le problème de la tristesse de Jean Cocteau à Bernanos. REVUE

FÉDÉRALISTE, été 1928. — Jean Guiraud, Un roman diabolique : « Sous le Soleil de Satan ». LA CROIX, 22 mai 1926. — Chanoine Halfants, « Sous le Soleil de Satan ». LA LIBRE BELGIQUE, 16 juin 1926. — Edmond Jaloux, « Sous le Soleil de Satan ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 mai 1926 ; « L'Imposture ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 févr. 1928. — René Johannet, « Sous le Soleil de Satan ». LES LETTRES, juin 1926 ; Un réquisitoire de M. Denis Saurat. LES LETTRES, août 1926. — F. Lefèvre, Une heure avec Georges Bernanos romancier (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 avril 1926 ; *Une heure avec...* 4^e série. Édit. de la Nouv. Revue Française, 1927 ; *Entretien avec Georges Bernanos*. Portrait par Jean Texcier. Edit. de la Tour d'Ivoire, 1926. — P. Loewel, « Sous le Soleil de Satan ». L'AVENIR, 23 avril 1926. — Gabriel Marcel, « Sous le Soleil de Satan ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1926. — Eugène Montfort, « Sous le Soleil de Satan ». LES MARGES, 15 mai 1926. — J. Patin, « Sous le Soleil de Satan ». LE FIGARO, 24 avril 1926. — Victor Poucel, « Sous le Soleil de Satan ». ÉTUDES, 5 mai 1926 ; « L'Imposture ». ÉTUDES, 5 mars 1928. — Abbé E. Renard, « L'Imposture ». LA VIE CATHOLIQUE, 14 janv. 1928. — Henri de Régnier, « L'Imposture », LE FIGARO, 27 déc. 1927. — Firmin Roz, Un roman du Surnaturel. REVUE BLEUE, 19 juin 1926. — P. S. Avez-vous vu le diable ? LE TEMPS, 1^{er} nov. 1926 ; Lefèvre et Bernanos. LE TEMPS, 10 déc. 1926. — Denis Saurat, Excès du catholicisme littéraire. LES MARGES, 15 juin 1926 ; *Tendances*. Édit. du Monde Moderne, 1928 (Bernanos, pp. 38-43). — Paul Souday, « Sous le Soleil de Satan ». LE TEMPS, 22 avril 1926. — A. Sudre, « Sous le Soleil de Satan ». ALSACE FRANÇAISE, 15 mai 1926. — R. de Tonquédec, Autour du « Soleil de Satan ». Essai de critique théologique. LE CORRESPONDANT, 25 juill. 1926. — G. Valléry-Radot, Une œuvre, un romancier. Georges Bernanos. REVUE HEBDOMADAIRE, 13 mars 1926 ; « L'Imposture ». REVUE HEBDOMADAIRE, 17 déc. 1927. — Un livre.... Un homme (L'Imposture). COURRIER DE LORRAINE, 1^{er} janv. 1928.

BERNARD (Jean-Jacques)

Dramaturge et nouvelliste, né à Enghien-les-Bains, le 30 juill. 1888. L'œuvre dramatique de JEAN-JACQUES BERNARD étudiée avec sincérité et puissance le désaccorde du subconscient et de l'intelligence ; elle tente de réagir contre les usages surannés de la scène en pratiquant « l'art de l'inexprimé ». L'auteur s'adresse surtout à notre intuition pour nous faire saisir le côté tragique des situations courantes. « Jean-Jacques Bernard, dit Léon Lemonnier, se rattache à la grande tradition classique par une sobriété maîtresse d'elle-même et une façon de ne choisir que le trait essentiel et d'en concentrer l'expression. » Il a défini lui-même ses tendances quand il a dit : « Le Théâtre n'a pas de pire ennemie que la littérature. Elle exprime et dilue ce qu'il ne devrait que suggérer. » J.-J. Bernard a collaboré à EXCELSIOR à FANTASIO, au FIGARO, au JOURNAL, au MATIN, au GIL BLAS, à la REVUE FRANÇAISE, au BULLETIN DE LA CHIMÈRE, à COMEDIA, à NOTRE TEMPS, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à VITA, à CHANTECLER.

1. *Le Voyage à deux*, comédie en un acte. Paris, Librairie Théâtrale, 1910, in-16 de 42 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Pièce créée par la Société « L'Inédit » au Cercle Volney, le 22 mars 1909. Reprise au Théâtre Michel, le 17 oct. 1911, et au Grand Guignol, le 28 déc. 1917.

2. *La Joie du Sacrifice*, comédie en un acte. Paris, L'Illustration, 1912, plaq. in-8 de 24 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. L'Illustration Théâtrale, n° 217, 8 juin 1912. A la suite de Jean III ou l'Irrésistible vocation du fils

Mondouctet, comédie en trois actes par Sacha Guitry. *La Joie du Sacrifice* a été créée à la Comédie Royale, le 8 mars 1912.

3. *L'Épiciier*, nouvelles. *Paris*, P. Ollendorff, 1914, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50); 1 C. et 1 J. (H. C.). Ce volume contient : *L'Épiciier*. *Le Traité d'union*. *Le Meuble*.

4. *Les Enfants jouent...*, récits de guerre. *Paris*, Bernard Grasset, 1919, in-18 de 235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55); 15 H. (25 fr.). Réunion de récits parus dans *Excelsior* et *Le Figaro*.

5. *La Maison épargnée*, pièce en trois actes. *Paris*, Librairie Théâtrale et Littéraire, 1920, in-18 de 84 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Pièce créée par le Nouveau Théâtre-Libre, sur la scène du Théâtre-Antoine, le 5 nov. 1919. Reprise à la Comédie des Champs-Élysées, le 25 déc. 1919.

6. A. *Le Feu qui reprend mal*, pièce en trois actes. *Paris*, *L'Illustration*, 1921, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 59, 6 août 1921. Pièce créée par le Cercle des Escholiers, sur la scène du Théâtre Antoine, le 9 juin 1921.

- B. *Le Feu qui reprend mal*, pièce en trois actes. *Paris*, Librairie Stock, s. d. (1922), in-8 de 24 pp., couv. impr.

Nouvelle édition ornée d'un frontispice (1 fr. 50); 26 pur fil. « Collection Nouvelle de la France Dramatique », n° 5. Supplément à la *Revue Hebdomadaire* du 3 juin 1922.

7. A. *Martine*, pièce en cinq tableaux. *Paris*, *L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 106, 22 juill. 1922. Pièce créée par la Compagnie de la Chimère, sur la scène des Mathurins, le 9 mai 1922. Reprise à la Baraque de la Chimère, le 6 mai

1923 et au Studio des Champs-Élysées, le 24 avril 1925.

- B. *Martine*, pièce en cinq tableaux. *Paris*, Librairie Stock, s. d. (1923), in-8 de 25 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 f. 75); 25 pur fil « Collection Nouvelle de la France Dramatique », n° 31. Supplément à la *Revue Hebdomadaire* du 25 août 1923.

8. *L'Invitation au voyage*, pièce en trois actes et cinq tableaux. *Paris*, *L'Illustration*, 1924, plaq. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 188, 29 mars 1924. Pièce créée à l'Odéon, le 15 février 1924, et reprise au Studio des Champs-Élysées, le 28 mars 1924. Version nouvelle en 3 actes et 4 tableaux, créée à la Comédie de Genève, par la Compagnie du Studio des Champs-Élysées, le 17 octobre 1926.

9. *Le Printemps des autres*, pièce en trois actes. *Paris*, *L'Illustration*, 1924, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 205, 2 août 1924. Créée au Théâtre Femina, le 18 mars 1924.

10. *Les Tendresses menacées*, contes. *Paris*, E. Flammarion, 1924, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). Réunion de contes parus dans *Excelsior*, *Le Journal*, *Le Matin*, *Vila*.

11. *Théâtre. LE FEU QUI REPREND MAL. MARTINE. LE PRINTEMPS DES AUTRES. L'INVITATION AU VOYAGE*. *Paris*, Albin Michel, 1925, in-18 de 352 pp., couv. impr.

Première édition collective (7 fr. 50); 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

12. *Le Secret d'Arvers*, pièce en un acte. *Paris*, *L'Illustration*, 1926, plaq. in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 167, 31 juill. 1926. A la suite de *Le Pèlerin*, par Ch. Vildrac, et *L'Éternelle Présence*, par André Dumas. Pièce créée par le Cercle de la Petite Scène le 5 juin 1926.

13. **Théâtre (Tome II). LE SECRET D'ARVERS. DENISE MARETTE. L'ÂME EN PEINE.** *Paris, Albin Michel, 1927, in-18 de 304 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale (12 fr.) ; 25 pur fil Montgolfier (40 fr.). *L'Âme en peine*, pièce en 3 actes qui est ici en édition originale, a été créée par la Compagnie Pitoëff au Théâtre de Monte-Carlo, le 12 janvier 1926, et reprise au Théâtre des Arts, le 17 mars 1926. Quant à *Denise Marette*, pièce en trois actes qui avait déjà paru dans les *Oeuvres libres*, n° 68, 1^{er} février

1927, elle a été créée par le Théâtre des Jeunes Auteurs, sur la scène du Vieux-Colombier le 19 nov. 1925. Prix Paul Hervieu pour 1926.

N. B. — La monographie de Paul Blanchart que nous mentionnons ci-dessous, contient une bibliographie détaillée des articles, études, discours ; etc... de Jean-Jacques Bernard, parus dans divers journaux et revues, et non encore recueillis en volumes.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Silvio d'Amico, Piccoli drammi silenziosi. IL RESTO DEL CARLINO, 25 avril 1924 ; Il teatro di Jean-Jacques Bernard. L'IDEA NAZIONALE, 14 mars 1925 ; Autour du théâtre du « Silence » et de « l'Inexprimé ». COMEDIA, 12 déc. 1925. — Francisco Amunategui, Jean-Jacques Bernard : Théâtre (sur le tome II du Théâtre complet). LA REVUE NOUVELLE, juin-juill. 1927. — Marcel Azais, *Le Chemin des Gardies* (L'Invitation au voyage). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — Henri Béraud, *Retours à pied*. G. Crès, 1925. — Georges Bergner, Portraits d'écrivains : Jean-Jacques Bernard. L'INDÉPENDANCE LUXEMBOURGEOISE, 20 févr. 1925. — Claude Berton, « L'Âme en peine ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 mars 1926 ; « Le Secret d'Arvers ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 juin 1926 ; « Denise Marette ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1926. — Henry Bidou, « L'Invitation au voyage ». JOURNAL DES DÉBATS, 7 avril 1924. — André Billy, « L'Âme en peine ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Paul Blanchart, Jean-Jacques Bernard, monographie. MASQUES, 11^e cahier. 1^{er} mai 1928, portrait et autographe. — Gérard de Catalogne, Jean-Jacques Bernard ou la psychanalyse au théâtre. LA PENSÉE LATINE, 1^{er} janv. 1925. — John Charpentier, « Les Tendresses menacées ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1925. — Gino Cornali, Il teatro dell' inesperto. IL GIORNALE DI POLITICA E DI LETTERATURA (Pise), octobre-déc. 1925. — Jacques Deval, « Le Roy de Malousie ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 juin 1928. — Lucien Dubech, Jean-Jacques Bernard. L'École du Silence. (L'Invitation au voyage. Le Printemps des autres). REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1924 ; « Les Ames en peine ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1926 ; « Le Secret d'Arvers ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juill. 1926 ; Les écoles dramatiques en 1926. REVUE UNIVERSELLE, 15 août 1926. — Leo Ferrero, Il muro trasparente. IL BARETTI (Turin), févr. 1925. — André George, M. Jean-Jacques Bernard et le « Secret d'Arvers ». LES LETTRES, août 1926 ; « Denise Marette ». LES LETTRES, janv. 1926. — Frans Gerver, Théâtre moderne : Jean-Jacques Bernard. MIDI (Bruxelles), 18 janv. 1926. — Et. Guilhou, *Quelques tendances du théâtre d'après guerre en France*. Leçon inaugurale prononcée à la Faculté des Lettres de l'Université d'Amsterdam, le 3 déc. 1925. Boivin, 1926. — Robert Hamaide, Les grandes figures du théâtre moderne : Jean-Jacques Bernard. MIDI (Bruxelles), 26 janv. 1925. — Edmond Haraucourt, Théâtre ou Poésie. L'INFORMATION, 22 mars 1924. — Luc Hommel, Le Théâtre de Jean-Jacques Bernard. LA REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), 15 mai 1925. — Dr J. Lavallo Cobo,

El teatro de Jean-J. Bernard. Conférence faite à Buenos-Ayres. PRENSA, 15 nov. 1924. — Paul Lebar, Commentaires sur le théâtre de Jean-Jacques Bernard. AUJOURD'HUI, janv. 1926. — Léon Lemonnier, Le théâtre de Jean-Jacques Bernard. LA REVUE MONDIALE, 1^{er} août 1925 ; Le Théâtre de M. J.-J. Bernard. CHOSSES DE THÉÂTRE, mars 1923. — Jean Maréze, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 7 janv. 1928. — Miquel Victor Martinez, Galeria de dramaturgos : Jean-Jacques Bernard. IMPARCIAL (Montevideo), 25 sept. 1924. — Daniel Mornet, *Histoire de la littérature française, 1870-1925*. Larousse, 1927. — A. O. Norman, Unge Franske dramatikere : II. « Taushetens Skole ». AFTENPOSTEN (Oslo), 16 avril 1927. — Luis Enrique Osorio, *El teatro Francés contemporaneo*. Conférence donnée à Madrid, le 16 oct. 1926 ; *Le Livre Libre* (pp. 58-65). Paris, 1926. — John Palmer, Jean-Jacques Bernard and the theory of silence. THE FORTNIGHTLY REVIEW, janv. 1927 ; *Studies in the contemporary theatre*. London, Martin Secker, 1927. — H. Piotrowski, Z teatrow paryskich. CZAS (Varsovie), 2 niedzieli 17 stycznia 1926. — Gaston Rageot, Une fantaisie caricaturale. REVUE BLEUE, 2 juin 1928. — Jean Ravennes, *Essais sur le théâtre* (chap. XII : Jean-Jacques Bernard). Édit. de la Douce France, 1925. — Guido Ruberti, *Storia del teatro contemporaneo*, tome II (pp. 431-436). Licinio Capelli, Bologne, 1928. — G. Sazy, Une nouvelle tendance dramatique : le théâtre de Denys Amiel et de J.-J. Bernard. LES CAHIERS LIBRES, sept.-oct. 1925. — Edmond Sée, *Le Théâtre français contemporain*. A. Colin, 1928. — Gaston Sorbets, « La joie du Sacrifice ». L'ILLUSTRATION THÉÂTRALE, 8 juin 1912 ; « Martine ». LA PETITE ILLUSTRATION, 22 juill. 1922. — Adriano Tilgher, Nuovi drammi di Jean-Jacques Bernard. ROMA DELLA DOMENICA, 10 nov. 1926 ; Jean-Jacques Bernard. IL MONDO, 16 mars 1924. — Sergio Uglieri, L'ombre sulla bilancia. L'ABROSIANO (Milan), 4 févr. 1925. — Jean-Jacques Bernard, La rénovation théâtrale en France. MONDE NOUVEAU, 15 mai 1928. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 110).

BERNARD (Jean-Marc)

Poète et critique, né à Valence, le 4 décembre 1881, tué à l'ennemi, devant Souchez, le 9 juillet 1915. « JEAN-MARC, a écrit de lui Charles Maurras, eut quelque chose de la méthode et du destin de Chénier. Comme lui, il croyait à l'art, à la langue, à la connaissance des choses et à leur raison. » « Il faudrait bien, dit encore Henri Rambaud, que l'on reconnût en lui un grand poète de l'amour, de la famille des élégiaques latins et leur égal. Exactement, JEAN-MARC est notre Tibulle. » En janvier 1909, il fonda avec Raoul Monter LES GUÊPES, revue satirique, pour grouper les jeunes néo-classiques. Il a collaboré au MERCURE DE FRANCE, à LA PLUME, à L'ERMITAGE, à L'OCCIDENT, aux LETTRES, à LA PHALANGE, à L'ÂME LATINE, à DURENDAL, au THYRSE, à la REVUE LITTÉRAIRE DE PARIS ET DE CHAMPAGNE, à LA RÉNOVATION ESTHÉTIQUE, aux ESSAIS, au DIVAN, au FEU, aux CAHIERS DE MÉCISLAS GOLBERG, aux ARGONAUTES, aux MARGES, à la REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, à la REVUE DU TEMPS PRÉSENT, aux CAHIERS DES POÈTES, aux MARCHES DE L'EST, à HÉLIOS, aux RUBRIQUES NOUVELLES, à la VIE DES LETTRES.

1. Savinien de Cyrano et Edmond Rostand, Conférence. Valence, J. Céas, 1903, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. L'Homme et le Sphinx, poème. Va-

lence, Ducros, 1904, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

3. La Mort de Narcisse, églogue (Collection de la Revue d'Art : Le

Thyrse, Bruxelles, 1905). *Valence, Ducros*, 1904, in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. *Le Banquet ridicule*, satire. *Valence. Édition des « Guêpes »*, 1909, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

5. *Quelques essais, poèmes* (1904-1909). *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1910, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. *Pages Politiques des Poètes français*. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1912, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits commentés (3 fr. 50).

7. *Rondeaux choisis de Charles d'Orléans*. Introduction et glossaire par Jean-Marc Bernard. *Paris, E. Sansot*, 1913, in-18 de 262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (2 fr.).

8. *Sub tegmine fagi*. Amours, bergeries et jeux (poèmes), par Jean-Marc Bernard, dauphinois, avec un avant-dire par M. S. Mallarmé. *Paris, Éditions du Temps Présent*, 1913,

in-16 carré de 167 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (12 fr.).

9. *François Villon, 1431-1463. Sa vie, Son œuvre*, par J.-M. Bernard, lauréat de l'Académie française. Illustré de 5 gravures dont 1 hors-texte, *Paris, Librairie Larousse* (1918), in-16 de 160 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 90).

10. *Haut-Vivaraïs d'Hiver. Collection du Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraïs*, 1921, in-18 carré de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 675 ex., savoir : 650 ex. vergé Canson-Montgolfier (8 fr. 80) ; 10 vieux J. et 15 C. (33 fr.). Édition illustrée de dessin de Bernard Naudin, d'un portrait et de gravures sur bois, par M^{me} A. Seguin-Béchetoille.

11. *Œuvres de Jean-Marc Bernard. I, SUB TEGMINE FAGI. PREMIERS POÈMES. VERS INÉDITS. LA VALLÉE DU RHÔNE, suivies des RELIQUIÆ de Raoul Monier. II. PETITS SENTIERS DE LA POÉSIE FRANÇAISE SYMBOLISME ET CLASSICISME. ÉTUDES ET PORTRAITS*. *Paris, Le Divan*, 1923, 2 vol. in-8 carré de XXII-315 et 538 pp., couv. impr.

Édition originale collective (25 fr. les 2 vol.) ; 150 pur fil (60 fr. les 2 vol.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

C. Baussan, *Le Vivaraïs vu par Jean-Marc Bernard et par Louis Pize*. *LA CROIX*, 22-23 avril 1923. — André Beaunier, *Un de nos morts*. Jean-Marc Bernard. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} août 1923 (pp. 697-807) ; *Un de nos morts* : Jean-Marc Bernard. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, mars-avril-mai 1924. — Francis Carco, Jean-Marc Bernard. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 7 juill. 1923. — Henri Clouard, Jean-Marc Bernard (Souvenirs). *LE FIGARO*, 26 mai 1923 ; *REVUE FRANÇAISE*, 10 juin 1923. — Raymonde Delaunois, Jean-Marc Bernard. *LE DIVAN*, mai 1923. — Georges Duhamel, « Pages politiques des poètes français ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1912. — R. Fernandat, *Un poète mort au champ d'honneur*. Jean-Marc Bernard dauphinois. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 1^{er} mai 1920. — Jean de Gourmont, « Œuvres de Jean-Marc Bernard ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1924. — Marc Lafargue, Jean-Marc Bernard.

REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1923. — Pierre Lasserre, Jean-Marc Bernard. L'ACTION FRANÇAISE, 2 nov. 1913. — Guy Lavaud, L'Œuvre de Jean-Marc Bernard. LA VIE, 15 août 1923. — Pierre Leguay, « Œuvres de J.-M. Bernard ». LES MARGES, 15 août 1923. — Gaston Le Révérend, *Divertissements littéraires. En lisant Jean-Marc Bernard*. Saint-Etienne, Edition des « Amitiés foréziennes et vellaves », 1924. — A. Lestra, Jean-Marc Bernard. REVUE DES JEUNES, 10 avril 1919. — Eugène Marsan, Le Souvenir de Jean-Marc Bernard. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1921 ; Chronique littéraire. Jean-Marc Bernard, 1881-1915. L'ACTION FRANÇAISE, 9 juill. 1925. — Henri Martineau, Jean-Marc Bernard. LES ECRITS NOUVEAUX, nov.-déc. 1919 ; Jean-Marc Bernard et Raoul Monier. REVUE CRITIQUE, nov. 1919. — Paul Martignon *Les Poètes fantaisistes*. « Feuilles au vent ». Toulouse, 1925. — Charles Maurras, *Tombeaux* (pp. 76-79, 102, 104, 188, 189, 193, 258). Nouvelle librairie nationale, 1921. — Edmond Pilon, Jean-Marc Bernard au jardin. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1921. — Louis Pize, La poésie de Jean-Marc Bernard. LA MUSE FRANÇAISE, 10 janv. 1924. — A. M. de Poncheville, Jean-Marc Bernard. LE GAULOIS, 2 avril 1921 ; REVUE FRANÇAISE, 2 oct. 1921. — R. Rabache, Jean-Marc Bernard et Raoul Monnier. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 30 avril 1921. — Henri Rambaud, Jean-Marc Bernard critique. LA REVUE FÉDÉRALISTE, février 1920. — Pierre Richard, *Jean-Marc Bernard. Portrait et croquis de M. André Bost*. Valence-en-Dauphiné, Galerie Dromoise, 1926. — G. M. Rodrigue, Jean-Marc Bernard. LE THYRSE (Bruxelles), février 1920. — Maurice Talmeyr, *L'héroïsme pendant la guerre*. Portraits de la Belle France : le Cte de Pelleport ; un petit libraire parisien ; le général de Grandmaison ; un garçon de ferme ; Jean-Marc Bernard dauphinois. Perrin, 1918. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (pp. 46-53, portrait). 2 vol. G. Crès, 1924. — G. Walch, *Poètes nouveaux* (supplément) (pp. 67-71, autographe). C. Delagrave. — *Anthologie des écrivains morts à la guerre*. Amiens, Malfère. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. F. Sant'Andrea et Marcerou. — *Préface* de Henri Clouard pour l'édition des *Œuvres de Jean-Marc Bernard*. LE DIVAN, 1923. — Hommage à Jean-Marc Bernard. LA REVUE FÉDÉRALISTE (numéro spécial), avril 1921. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 662).

André Billy, *La Littérature française contemporaine*, A. Colin, 1927. — Léon Bocquet, Louis le Cardonnell et Jean-Marc Bernard. RENAISSANCE D'OCCIDENT, mars 1925 ; *La Commémoration des morts*. E. Malfère, 1925. — Henri Clouard, *La Poésie Française moderne*. Des romantiques à nos jours. Gauthier-Villars, 1924. — Maurice Delavelle, Une thèse sur Jean-Marc Bernard. JOURNAL LITTÉRAIRE, 14 févr. 1925. — Tristan Derème, *La bride et le cheval, ou le Souvenir de Jean-Marc Bernard*. Tarbes, 1925. — G. Duhamel, « Sub tegmine fagi ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1913. — L. Farnoux-Raynaud, Le Souvenir de Jean-Marc Bernard. LE GAULOIS, 2 févr. 1928. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie Française depuis 1850*. Flammarion-Didier, 1926. — J. de Gourmont, « Charles d'Orléans ». MERCURE DE FRANCE, 16 déc. 1913. — Charles Le Goffic, L'Horace dauphinois. LE FIGARO, 7 janv. 1928. — Ch. Maurras, *Poètes*. Le Divan, 1923. — Orion, Le souvenir de Jean-Marc Bernard. ACTION FRANÇAISE, 8 sept. 1927. — Paul Souday, « Œuvres ». LE TEMPS, 23 août 1923 ;

« Le Souvenir de Jean-Marc Bernard » (de T. Derème). LE TEMPS, 18 févr. 1926. — Louis Thomas, Jean-Marc Bernard. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 29 oct. 1927. — P. J. Toulet, *Notes de Littérature*. Le Divan, 1926. — Vers inédits de Jean-Marc Bernard. LE DIVAN, mai 1923. — Une rue Jean-Marc Bernard. LE FIGARO, 22 oct. 1927. — Phaéton, par Jean-Marc Bernard. REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1925.

BERNARD (Tristan)

TRISTAN BERNARD naquit à Besançon, le 7 septembre 1866. Romancier, journaliste, auteur comique, critique dramatique, il a eu le rare privilège de gagner par son seul esprit, une popularité qui ne doit rien à la flagornerie ni à la réclame. L'acuité de sa verve lui a été pardonnée en raison de la richesse de ses dons et de la pénétrante finesse qu'il apporte à toute entreprise : nouvelles, vaudevilles, drames et chroniques. Ecrivain habile autant qu'original, il sait tirer parti du thème le plus simple, et s'il ne s'applique point à approfondir les caractères, il sait faire naître un comique imprévu, mordant et durable des situations qu'il a disposées pour mettre en lumière quelques ridicules. « C'est notre humoriste national », dit de lui Jules Bertaut. Il débuta dans le journalisme comme rédacteur en chef du JOURNAL DES VÉLOCEPÉDISTES et collabora à la REVUE BLEUE, à la REVUE DE PARIS, au MERCURE DE FRANCE, à L'ACTUALITÉ, à LA VIE HEUREUSE, à RIONS, à L'ILLUSTRATION, à CANDIDE, à la NOUVELLE REVUE, à LA CONTEMPORAINE, à la REVUE FRANÇAISE, aux ŒUVRES LIBRES. Pendant la guerre il rédigea seul, durant quelques mois, LE POIL CIVIL, gazette humoristique, qui portait en manchette : « Quand on nous a déclaré la guerre, nous n'étions pas prêts ; quand on nous déclarera la paix, serons-nous prêts ? ». Ironie qui devait s'avérer une poignante réalité.

1. Vous m'en direz tant ! par Tristan Bernard et Pierre Veber. Paris, E. Flammarion, 1894, in-18 de 309 pp., couv. illustrée par Jean Veber.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « Les Auteurs gais ».

2. Les Pieds nickelés, comédie en un acte (Représentée au Théâtre de l'Œuvre, le 15 mars 1895). Paris, P. Ollendorff, 1895, in-16 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

3. Allez, messieurs ! pièce en un acte (Représentée à l'Odéon, le 13 janv. 1897). Paris, P. Ollendorff, 1897, plaq. in-18 de 37 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

4. A. Le Fardeau de la liberté, comédie en un acte en prose (Représentée au Théâtre de l'Œuvre, salle du Nouveau Théâtre, le 15 mai 1897).

Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1897, plaq. in-8 de 37 pp., couv. illustrée en couleurs par Toulouse-Lautrec.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 20 J. (8 fr.).

- B. Le Fardeau de la liberté, comédie en un acte. Paris, Fasquelle, 1909, in-18 de 32 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

- c. Le Fardeau de la liberté, comédie en un acte. Paris, L'Illustration, 1924, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition. La Petite Illustration théâtrale, n° 188, 29 mars 1924. A la suite de : L'INVITATION AU VOYAGE de J.-J. Bernard (pp. 1-19).

5. Contes de Pantruche et d'ailleurs. Illustrations de F. Vallotton. Paris, F. Juven, 1897, in-16 carré de 120

pp., avec portrait et fig., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). « Petite collection du Rire », n° 1.

6. **Sous toutes réserves.** *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-12 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Nouvelle édition in-8 en 1911 (0 fr. 95).

7. **Silverie ou les fonds hollandais**, pièce en un acte par Alphonse Allais et Tristan Bernard. *Paris, E. Flammarion*, 1898, plaq. in-8, gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Les Pièces à succès », n° 8.

8. **Mémoires d'un jeune homme rangé.** *Paris, Éditions de la « Revue Blanche »*, 1899, in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (8 fr.); 3 J. (20 fr.).

9. **Franches lippées**, comédie en un acte (Représentée au Théâtre du Champ-de-Foire, le 6 mars 1898). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

10. **Je vais m'en aller**, comédie en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

11. **Le Vrai Courage**, comédie en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. **Les Médecins spécialistes**, monologue dit par Guyon, des Folies-Dramatiques. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 7 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

13. **Une Aimable Lingère, ou Chaque âge a ses plaisirs**, proverbe de château (Théâtre des Mathurins, 26 janv. 1899). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-8 de 26 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

14. **Le Cambrioleur**, saynète. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-12 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. **L'Anglais tel qu'on le parle**, vaudeville en un acte (Représenté à la Comédie Parisienne, le 28 févr. 1899). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, plaq. in-18 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

16. **Le Seul Bandit du village**, vaudeville en un acte. *Paris, E. Flammarion*, 1899, in-8, fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Les Pièces à succès », n° 16.

17. **Une Visite de nuit**, comédie en un acte. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1899, in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

18. **La Petite femme de Loth**, opéra-bouffe en 2 actes de Tristan Bernard, musique de Claude Terrasse. (Représenté au Théâtre des Mathurins, le 1^{er} oct. 1900). *Paris, Société nouvelle d'éditions musicales*, 1901, in-18 de 83 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50);

19. **Un Mari pacifique**, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1901), in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (8 fr.); 5 vieux J. (30 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

20. **Octave ou les Projets d'un mari**, comédie en un acte. *Paris, F. Juven*, 1902, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll. « Les Bonnes Pièces », n° 6. Le même ouvrage comprend : MONSIEUR MANSUET, JUGE, comédie en un acte par F. Galipaux et C. Montignac.

21. **Un Négociant de Besançon**, comédie en un acte. (Représentée au Théâtre des Mathurins, le 25 févr. 1900 et au Théâtre de la Renaissance, le 24 déc. 1901). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1902, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

22. **Daisy**, comédie en un acte (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 13 mai 1902). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1904, plaq. in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

23. A. **Amants et Voleurs**, nouvelles. *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-18 de II-311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1910 chez Calmann-Lévy, avec illustr. de Louis Striml, dans la « Nouvelle Collection Illustrée » (in-8 de 126 pp., 0 fr. 95). Une autre édition a paru chez Flammarion en 1921 dans « Select-Collection » (1 fr. 20).

- B. **Amants et Voleurs**. Illustré de 16 eaux-fortes hors texte en couleurs (gravées au repérage) par Dignimont. *Paris, Éditions de « La Roseaie »*, 1927, in-4 carré de 221 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 370 ex., savoir : 350 Rives (550 fr.) ; 50 J. (1.500 fr.) et 20 J. ancien (3.000 fr.).

24. **Les Coteaux du Médoc**, comédie en un acte (Représentée au Théâtre du Vaudeville, le 2 déc. 1903). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1905, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

25. **Citoyens, Animaux, Phénomènes**. *Paris, E. Flammarion* (1905), in-18 de 190 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. des « Auteurs Célèbres », n° 461.

26. A. **L'Affaire Larcier**, roman. Illustrations de Simont. *Paris, L'Illustration*, 1907, 4 plaq. in-8 de 44 pp. chacune, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, parue en 4 fascicules de *La Petite Illustration* des 16, 23 et 30 mars, et 6 avril 1907.

- B. **L'Affaire Larcier**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 175 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (6 fr. 50) ; 25 vergé (20 fr.) ; 10 H. (35 fr.).

27. **Monsieur Codomat**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Antoine, le 17 oct. 1907). *Paris, L'Illustration*, 1907, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration théâtrale*, n° 70, 9 nov. 1907. A la suite de : TERRE D'ÉPOUVANTE, par A. de Lorde et E. Morel (pp. 1-18).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1922 à la *Librairie Théâtrale* en 1 vol. in-18 de 89 pp. : 3 fr. 50.

28. **Sa Sœur**, pièce en trois actes (Représentée pour la première fois au Théâtre de l'Athénée, le 7 févr. 1901). *Paris, L'Illustration*, 1907, plaq. in-8 de 36 pp., portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE *L'Illustration Théâtrale*, n° 56, 6 avril. 1907.

29. **L'Etrangleuse**, tragi-comédie en un acte (signé : Tristan Bernard.) *S. l. n. d.*, (Paris, 1908), plaq. in-4 à 3 col. paginé 8-13, avec grav. sans couv., ni nom d'imprimeur.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de « *Rions* ».

30. **Deux Amateurs de femmes**. *Paris, P. Ollendorff*, 1908, in-8 de III-264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

31. **Secrets d'Etat.** *Paris, Édition du « Monde Illustré », 1908, in-18 de 292 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 chez Juven en 1 vol. in-8 (6 fr. 95); et chez Flammarion dans « Select-Collection » en 1 vol. in-8 (1 fr. 20).

32. **L'Enlèvement d'Agathe**, comédie par Tristan Bernard, illustrée par Fabiano. *S. l. n. d. (Paris, 1908), plaq. in-4 à 3 col. de 3 pp., sans couv., ni nom d'imprimeur.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la « *Vie Heureuse* ».

33. **Les Jumeaux de Brighton**, pièce en trois actes et un prologue (Représentée au Théâtre Femina, le 16 mars 1908). *Paris, L'Illustration*, 1908, plaq. in-8 de 48 pp., portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 95, 19 sept. 1908.

34. **Le Radeau de la Méduse**, comédie en un acte. *S. l. n. d. (Paris, 1908), plaq. in-4 à 3 col. de 7 pp. avec grav. sans couv., ni nom d'imprimeur.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de « *Rions* ».

35. **Le Roman d'un mois d'été.** *Paris, P. Ollendorff*, 1909, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.).

36. **Théâtre de Tristan Bernard.** I. L'ANGLAIS TEL QU'ON LE PARLE. LE FARDEAU DE LA LIBERTÉ. FRANCHES LIPPÉES. DAISY. LE CAPTIF. MONSIEUR CODOMAT. LE SEUL BANDIT DU VILLAGE. LES PIEDS NICKELÉS. UNE AIMABLE LINGÈRE. LA PETITE FEMME DE LOTH. JE VAIS M'EN ALLER. *Paris, Calmann-Lévy*, 1908, in-18 de 375 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50); 25 H. (12 fr. 50).

37. **A. Le Poulailier**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Michel, le 3 déc. 1908). *Paris, L'Illustration*, 1909, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.,

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 106, 16 janv. 1909. A la suite de: PYLADE, par Louis Legendre (pp. 1-12).

- **B. Le Poulailier.** *Paris, Librairie Théâtrale*, 1920, in-18 de 114 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50); 5 H. (20 fr.).

38. **Les Veillées du Chauffeur.** Contes, essais, récits de voyages. *Paris, P. Ollendorff*, 1909, in-18 de 11-348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. **Auteurs, acteurs, spectateurs.** *Paris, P. Lafitte*, s. d. (1909), in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (12 fr. 50).

40. **Le Costaud des Epinettes**, comédie en trois actes, par Tristan Bernard et Alfred Athis (Natanson). (Représentée au Théâtre du Vaudeville, le 14 avril 1910). *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 32 pp., portr. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 151, 4 juin 1910.

41. **A. Le Danseur inconnu**, comédie en trois actes (Représentée à l'Athénée, le 29 déc. 1909). *Paris, L'Illustration* 1910, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 149, 14 mai 1910.

- **B. Le Danseur inconnu.** *Paris, Librairie Théâtrale*, 1920, in-18 de 164 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (5 fr.).

42. **A. Le Peintre exigeant**, pièce en

un acte (Représentée à la Comédie-Française, le 21 févr. 1910). *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 40 pp., portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale* n° 143, 26 mars 1910. A la suite de : 1812, par Gabriel Nigond. (pp. 1-32).

- B. Le Peintre exigeant. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1920, plaq. in-18 de 43 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.).

43. L'Accord parfait, comédie en trois actes, par Tristan Bernard et Michel Corday (Représentée au Théâtre Femina, le 25 nov. 1911). *Paris, L'Illustration*, 1912, in-8 de 24 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 203, 17 févr. 1912. (pp. 1-16). Suivi de : MAIS N' TE PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE, comédie en 1 acte par Georges Feydeau.

44. L'Incident du 7 avril, comédie en un acte (Représentée à l'Athénée, le 20 mai 1911). *Paris, L'Illustration*, 1911, plaq. in-8 de 10 pp., portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 185, 22 juill. 1911.

45. Nicolas Bergère, joies et déconvenues d'un jeune boxeur. *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 3 J. (15 fr.) et 3 C. (20 fr.). Une nouvelle édition a paru en 1923 en 1 vol. in-18 de 96 pp. : 2 fr.

46. Sur les Grands Chemins. *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 3 J. (15 fr.) et 3 C. (20 fr.).

47. A. Le Petit Café, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre du Palais-Royal, le 12 octobre 1911).

B. A. M.

Paris, L'Illustration, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 214, 18 mai 1912.

- B. Le Petit Café. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1912, in-18 de 184 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr. 25) ; 30 H. (8 fr.) ; 5 J. (12 fr.).

- C. Le Petit Café, de Tristan Bernard. Croquis de P. L. Delaroche. Préface d'Eugène Héros. *S. l. n. d.* (Paris, 1912), plaq. in-8, renfermant 38 croquis des principaux interprètes de la pièce, couv. illustr.

Nouvelle édition dont il a été tiré quelques japon.

48. Mathilde et ses mitaines, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Calmann-Lévy en 1921, avec illustrations de J. G. Daragnès, dans la « Nouvelle Collection Illustrée » (in-8 de 96 pp. : 1 fr. 50).

49. On naît esclave ! pièce en trois actes par Tristan Bernard et Jean Schlumberger (Représentée au Vaudeville, le 4 avril 1912). *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 211, 27 avril 1912.

50. Les Phares Soubigou, comédie en trois actes (Représentée à la Comédie Royale, le 4 déc. 1912). *Paris, L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 229, 11 janv. 1913, pp. (1-20). Suivi de : DOZULÉ, comédie en 1 acte par André Picart.

51. La Gloire ambulancière, comédie en un acte (Représentée à la Comédie des Champs-Élysées, le 10 mai

1913). *Paris, L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 15, 7 juin 1913. A la suite de: LE TROUBLE-FÊTE, par Edmond Fleg (pp. 1-22).

52. **Les Deux Canards**, pièce en trois actes, par Tristan Bernard et Alfred Athis (Représentée au Théâtre du Palais-Royal, le 3 déc. 1913). *Paris, L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 57, 4 avril 1914.

53. **Jeanne Doré**, pièce en cinq actes et sept tableaux (Représentée au Théâtre Sarah Bernhardt, le 16 déc. 1913). *Paris, L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 44 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 65, 30 mai 1914 (pp. 1-23). Suivi de: LA VICTIME, pièce en 3 actes, par Fernand Vanderem et Franc-Nohain.

54. **A. Le Poil Civil**, organe en principe hebdomadaire des réserves de l'armée inactive. Rédacteur en chef, leader, chef des échos, critique militaire et gérant: Tristan Bernard. [Paris], 140, *faubourg Saint-Martin*, in-16 (n°s 1 à 15, du 2 avril au 15 juillet 1915), couv. impr. de couleur différente pour chaque numéro.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 10 le n°). Abonnement: 2 fr.).

- **B. Le Poil Civil**. *Gazette d'un immobilisé pendant la guerre*. Remarques, commentaires, conjectures, poèmes de circonstance, et un roman d'actualité. Collection complète réunie par l'éditeur E. Flammarion, 26, *rue Racine* (Imprimerie Marcel Picard), 1915, in-16, couv. impr.

Première édition collective (2 fr. 50); 100 H. (10 fr.).

55. **Souvenirs épars d'un ancien cava-**

lier. *Paris, G. Crès*, 1917, petit in-16 de 160 pp., 2 portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75); 40 J. dont 5 H. C. (6 fr.) et 2 pap. indien (H. C.). Coll. « Bellum ».

56. **Théâtre de Tristan Bernard**. Tome deuxième. LE DANSEUR INCONNU. L'ARDENT ARTILLEUR. LE PETIT CAFÉ. DU VIN DANS SON EAU. LA GLOIRE AMBULANCIÈRE. JEANNE DORÉ. *Paris, Calmann-Lévy*, 1917, in-18 de 531 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50); 25 H. (12 fr. 50). V. n° 36.

57. **TRISTAN BERNARD et ANDRÉ GODFERNAUX**. **Triplepatte**, comédie en cinq actes (Représentée à l'Athénée, le 30 nov. 1905). *Paris, Librairie Théâtrale*, 1919, in-18 de 188 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

58. **Le Taxi fantôme**. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 25 H. (25 fr.).

59. **Les Petites Curieuses**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre des Boulevards). *Paris, L'Illustration*, 1920, plaq. in-8 de 12 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration théâtrale*, n° 14, 10 août 1920.

60. **L'Enfant prodigue du Vésinet**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 vélin du Marais (20 fr.); 40 H. (40 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur, dans « Select-collection », n° 145, en un vol. in-8 (1 fr. 75).

61. **Le Jeu de Massacre**. *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 40 vélin du Marais (20 fr.).

62. **My love... Mon amour**, comédie en quatre actes (Représentée au Théâtre Marigny, le 3 févr. 1922). *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 65, 25 mars 1922.

63. **A. Tableau de la boxe**. Illustré de 30 gravures originales à l'eau-forte par André Dunoyer de Segonzac. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1923, in-8 couronne de 236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 315 ex., savoir : 300 vélin pur fil (160 fr.) ; 10 jap. (300 fr.) ; 5 J. avec double suite (400 fr.) ; le premier de ces exemplaires comportait les dessins originaux de Segonzac (5.000 fr.). Il a été tiré en outre 18 ex. H. C.

- **B. Autour du Ring (Tableau de la Boxe)**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-18 de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 60 pur fil (25 fr.). Coll. « Les Documents bleus », n° 18.

64. **Théâtre de Tristan Bernard**. Tome troisième. **LE PRINCE CHARMANT. LES PETITES CURIEUSES. LE POULAILLER. LE PEINTRE EXIGEANT**. *Paris, Calmann Lévy*, 1923, in-18 de 280 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr. 75) ; 25 H. (40 fr.). Voir n° 36 et 56.

65. **La Faune des plateaux**. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-16 de 171 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 20 pur fil (18 fr.) ; 15 H. (35 fr.).

66. **Corinne et Corentin**, roman de mœurs et d'aventures à portée sociale intermittente. *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-32 de 175 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 35 pap. du Marais (18 fr.) ; 25 H. (35 fr.).

67. **Féerie bourgeoise**, roman. *Paris,*

E. Flammarion, 1924, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil (20 fr.) ; 20 H. (40 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1925 chez le même éditeur dans *Select-Collection* (1 fr. 20).

68. **Le Cercle enchanté**. Scènes de la vie du Boxeur, avec 12 compositions en couleurs et culs-de-lampe de Ch. Genty. *Paris, Le Goupy*, 1924, in-8 non paginé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 976 ex., savoir : 925 normandy vellum (60 fr.) 50 vélin du Marais (100 fr.) et 1 vélin, avec les dessins originaux.

69. **A. L'Ecole des Quinquagénaires**, comédie en un acte, en vers (Représentée à la Comédie Française, le 18 avril 1925). *Paris, L'Illustration*, 1925, plaq. in-8 de 24 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 246, 20 juin 1925 (pp. 1-8). Suivi de : **LE MONDE RENVERSÉ**, par Régis Gignoux, et **LES DERNIERS FACHEUX**, par Gustave Toudouze.

- **B. L'Ecole des Quinquagénaires**. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1925, in-18 de 55 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50).

70. **L'Esprit de Tristan Bernard**. *Paris, Gallimard*, 1925, in-24 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ces extraits (5 fr.) ; 65 vélin chiffon rose, dont 15 H.C. (20 fr.). Coll. d'ana, propos, anecdotes et variétés, recueillis par Léon Treich.

71. **Un Perdreau de l'année**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Michel, le 24 avril 1926). *Paris, L'Illustration*, 1926, plaq. in-8 de 20 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 165, du 17 juin 1926.

72. **Théâtre de Tristan Bernard**. Tome IV. **CE QUE L'ON DIT AUX FEMMES**.

LA VOLONTÉ DE L'HOMME. LE CORDON BLEU. *Paris, Calmann Lévy* 1926, in-18 de 280 pp., couv. impr.

Première édition collective (9 fr.); 20 H. (80 fr.). Voir n^{os} 36, 56 et 64.

73. Les Moyens du bord, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 40 vergé pur fil (40 fr.); 20 vergé d'Arches (50 fr.).

74. Le Voyage imprévu, roman. *Paris, Albin Michel*, 1928, in-18 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (25 fr.); 35 vergé pur fil (40 fr.); 25 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

75. Décadence et grandeur. *Paris, Éditions des Portiques*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage est contenu dans un coffret portant le titre de « *Le Coffret de la Bonne Humeur* » réuni à deux autres ouvrages de Pierre Chaîne : *Contes Fantaisistes* et *Les Meilleures histoires de Monsieur Boniface*. Les 3 vol. ensemble : 12 fr.; 250 alfa (30 fr.); 80 vélin pur fil (60 fr.) et 15 madagascar (100 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

X... roman impromptu par Georges Auriol, Tristan Bernard, Georges Courteline, Jules Renard, Pierre Veber. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-18 de xxvi-300 pp., avec gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1927 chez le même éditeur, en un vol. in-8 : 12 fr.

Paris Grand-Prix. Album. Texte par Georges Montorgueil, Tristan Bernard, Paul Gavault. Illustrations de Caran d'Ache, Albert Guillaume, Ch. Léandre. *Paris, Hachette, Strauss*,

Per Lamm, 1898, gr. in-4 de 16 pp., pl. en noir et en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

Huit bonnes pièces en un acte pour salons, casinos et théâtres, avec 100 illustrations, par Tristan Bernard, Georges Courteline, Pierre Veber, E. de Bassan, H. Beaujot, Félix Galipaux, Max Maurey et G. Montignac. Musique de Claude Terrasse. *Paris, F. Juven*, 1902, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

PRÉFACES

Paul Hamelle, Autour d'une coupe. Préface de Tristan Bernard. *Fischbacher*, 1904. — Paul Arosa, Mémoires d'une 50 H. P. Préface de M. Tristan Bernard. *P. V. Stock*, 1909. — Eugène Héros, Le Théâtre anecdotique. Petites histoires de théâtre, avec une Préface de M. Tristan Bernard, 2^e année, 1912. *E. Jorel*, 1913. — Dr Bellin du Coteau, L'Éducation physique obligation nationale. Préface de Tristan Bernard. *Berger-Levrault*, 1918. — Ch. Baret, Propos d'un homme qui a bien tourné. Préface de Tristan Bernard. *Dijon-Paris*, Imp. de Guérin, s. d. — Fernand Cuny, La Boxe. Introduction par Tristan Bernard. Préface de Th. Vienne. *Nilsson*, s. d.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS LES « ŒUVRES LIBRES »

N^o 14, 5 août 1922. *La Volonté de l'homme*, comédie en 3 actes (inérite) — N^o 18, 1^{er} déc. 1922. *Ce que l'on dit aux femmes*, comédie en 3 actes (inérite) — N^o 29, 1^{er} nov. 1923. *Le Cordon Bleu*, comédie en 3 actes (inérite). *A. Fayard*, in-18 couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Acker, Nos humoristes : Tristan Bernard. REVUE BLEUE, 10 juin 1899. — Georges Auriol, La Fantaisie et les auteurs gais. CAUSERIES FRANÇAISES, 12 juin 1925. — Henry Bataille, *Têtes et Pensées* (portrait lithographié). Ollendorff, 1900. — Jules Bertaut, Les grandes époques du Théâtre contemporain. CAUSERIES FRANÇAISES, 23 janv. 1925. — Léon Blum, *Au Théâtre* (Le Danseur inconnu. Le Costaud des Epinettes). Ollendorff, 1910. — René Blum, *Tristan Bernard*. Conférence faite à la Société des Conférences de Monaco (20 déc. 1924). Impr. de Monaco, 1925. — Maurice Boissard, « Les Phares Soubigou ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1913. — Henry Bordeaux, *La Vie au Théâtre*. 4^e série. Plon, 1919. — Adolphe Brisson, *Le Théâtre*. 7^e série. Librairie des Annales, 1912 ; Le pessimisme de M. Tristan Bernard. LE TEMPS, 23 mai 1917. — John Charpentier, « Féerie bourgeoise ». MERCURE DE FRANCE, 15 août 1924 ; « L'affaire Larcier ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1925. — Pierre Chaîne, Plaute, Regnard, Tristan Bernard. REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 3 avril 1909. — Benjamin Crémieux, « L'Enfant du Vésinet ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1921 ; « Corinne et Corentin ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 juin 1923. — René Doumic, « Jeanne Doré ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 janv. 1914. — Félix Gaiffe, Tristan Bernard, bisontin. LA FRANCHE-COMTÉ A PARIS, 1^{er} févr. 1914. — Joseph Galtier, « Les Menechmes » de Tristan Bernard. LE TEMPS, 7 févr. 1903. — Gustave Geffroy, « La Mariée du Touring-Club ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 111-112). — Pierre Gilbert, *La Forêt des Cippes*, t. I (pp. 197-199, 202, 204, 221) ; t. II (pp. 107-108, 130, 239 à 242, 306-308). Champion, 1918. — Fernand Gregh, « Le Peintre exigeant ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mars 1922. — G. Haurigot, « Le Petit Café ». LAROUSSE MENSUEL, févr. 1912. — J. Jary, M. Tristan Bernard, auteur classique. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 31 mars 1917. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 546, 547). G. Crès, 1925. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Tristan Bernard, romancier et humoriste (Croquis de Texcier). LES NOUVELLES LITTÉRAIRES 17 oct. 1925. — Pierre Lièvre, *Esquisses Critiques*. La Renaissance du Livre. 1921. — Emile Mauld, Le comique de Tristan Bernard. LE CENSEUR, 23 févr. 1907. — Michel Georges-Michel, *En jardinant avec Bergson* (En goûtant avec Tristan Bernard). A. Michel, 1926. — Pierre Mille, *Anthologie des Humoristes français*. C. Delagrave, 1912. — G. F. Moirinat, Les Humoristes s'amuseut ou les Deux visages de Tristan Bernard. LE GAULOIS, 22 juin 1924. — Raoul Narsy, Tristan Bernard « croiséiste ». LE GAULOIS, 28 août 1925. — Julien Pavil et Robert Cayla, *Par le trou du souffleur* (portrait-charge). H. Goulet, 1925. — Passim, *Galerie des Martyrs*. Picart, 1925. — Georges Pellissier, *Anthologie du Théâtre Français contemporain* (1850 à nos jours). C. Delagrave. — André Picard, Tristan Bernard. LA RENAISSANCE LATINE, 15 févr. 1903. — Gaston Picard, La Suisse et Tristan Bernard. COMEDIA, 10 mars 1923. — Jean de Pierrefeu, « Sur les grands chemins ». L'OPINION, 13 mai 1911. — Gaston Rageot, Tristan Bernard. LA RENAISSANCE LATINE, 15 mars 1905 ; Une tendance nouvelle : la Chronique de scène. REVUE BLEUE, 1920 (pp. 157-159). — André Rivollet, Tristan Bernard. REVUE FRANÇAISE, 24 sept. 1922. — Jean Schlumberger, Tristan Bernard. ALSACE FRANÇAISE, 16 avril 1921. — Paul Souday, *Les Livres du Temps* (Tristan Bernard et le roman policier). Emile-Paul, 1913. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises et étrangères*, janv.-févr.-mars 1924 (Féerie

bourgeoise). G. Crès, 1924. — **Fernand Vanderem**, *Le Miroir des Lettres*, t. I (pp. 49-55) ; t. IV (L'Enfant du Vésinet) ; t. VI (Mon amour, My love et le Jeu de Massacre). Flammarion, 1919, 1922, 1924. — **Jean Viollis**, « Le Roman d'un mois d'été ». LES MARGES, janv. 1910. — « Mémoires d'un jeune homme rangé ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (pp. 606-607). — **Tristan Bernard**. JE SAIS TOUT, 15 mars 1909. — **Tristan Bernard**. MARZ, 25 oct. 1913. — *Leurs meilleures histoires. Petite anthologie des auteurs gais contemporains* (Tristan Bernard). Flammarion, 1918. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, publié sous la direction de M. Eugène Montfort. Librairie de France — *La littérature française contemporaine, étudiée dans les textes* (1850-1925), par Marcel Braunschvig (pp. 95-96 et 100-101). A. Colin. 1926.

Gérard Bauër, « Un Perdreau de l'année ». LAROUSSE MENSUEL, avril 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine* (pp. 110-111, 131-132). A. Colin 1927. — **Maurice Boissard**, « La gloire ambulancière ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1913. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Ecrivains Modernes*. A. Fayard. — **Ch. Chassé**, *Styles et physiologie*. A. Michel, s. d. (1928). — **J. Ernest-Charles**, *Le Théâtre de Tristan Bernard*. L'OPINION, 8 janv. 1910. — **Franç Nohain**, *Le Cabinet de lecture* (L'Enfant prodigue du Vésinet). Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **André du Fresnois**, « Le Prince Charmant ». REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 juill. 1914. — **A. Ferdinand Hérold**, « L'Affaire Mathieu ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1901 ; « La Mariée du Touring-club ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1900. — **André Lang**, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922 (dessins de Don). — **Paul Léautaud**, *Le Théâtre de Maurice Boissard* (Triplepatte). Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1926. — **Pierre Lièvre**, « Le Danseur inconnu ». LES MARGES, 15 janv. 1925. — **Alfred Poizat**, *Tristan Bernard*. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1916. — **Rachilde**, « Secrets d'État ». MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1909 ; « Mathilde et ses mitaines ». IBID., 1^{er} mai 1912 ; « L'affaire Larcier ». IBID., 1^{er} févr. 1925. — **Jules Renard**, *Journal. Correspondance*. Bernouard, 1927-1928, 5 vol. — **Roorda van Eysinga**, *L'esprit de Tristan Bernard*. GRANDE REVUE, 10 mars 1913. — **W. L. Schwartz**, *The Imaginative Interpretation of The Far East in modern French littérature*. H. Champion, 1927. — **Paul Souday**, « L'Enfant prodigue du Vésinet ». LE TEMPS, 7 avril 1921 ; « Corinne et Corentin », IBID., 10 mai 1923 ; « Féeie bourgeoise ». IBID., 27 mars 1924 ; « L'Affaire Larcier ». IBID., 30 oct. 1924 ; « Les Moyens du bord ». IBID., 9 juin 1927 ; « Le Voyage imprévu ». IBID., 4 oct. 1928.

BERNSTEIN (Henry)

HENRY-LÉON-GUSTAVE-CHARLES BERNSTEIN est né à Paris, en 1876. Dramaturge puissant, il a fait preuve d'une grande habileté dans les divers arrangements des scènes où ses ressources inventives chargeaient de pathétique d'exceptionnelles situations. La passion et la nécessité en s'affrontant, en se contrariant, au sujet de quelques types forcés et simplifiés à dessein sur le plan social et humain, eurent une grande action sur un public avide d'émotions violentes, mais soucieux aussi d'une certaine exactitude foncière. Le succès de pièces comme « La Rafale », « Samson », « Le Voleur », « Félix », « Le Venin », compte parmi les plus retentissants du théâtre contemporain. La première représentation d'« Après moi » à la Comédie-Française donna lieu à des discussions et à des incidents à

la faveur desquels furent mêlés aux questions d'art, des questions de morale, de politique, des griefs antisémites et patriotiques qui semblent aujourd'hui bien oubliés.

1. **Le Marché**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre Antoine, le 12 juin 1900). *Paris, E. Fasquelle*, 1900, in-18 de 96 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. **A. Le Détour**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase le 5 janv. 1902). *Paris, E. Fasquelle*, 1902, in-18 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- **B. Le Détour**, comédie en trois actes. *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition. *L'Illustration Théâtrale*, n° 225, 30 nov. 1912.

- **C. Le Détour**. Texte définitif. Illustrations de Renefer et Troncet. *Paris, A. Fayard*, 1912, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). Contient en outre ISRAËL. De la coll. « *Modern-Théâtre* », n° 26.

3. **A. Joujou**, comédie en trois actes (Représentée pour la première fois sur le Théâtre du Gymnase, le 26 novembre 1902). *Paris, E. Fasquelle*, 1903, in-18 de 211 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- **B. Joujou**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1903, in-16 de xiv-258 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

4. **A. Le Bercaïl**, comédie en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 13 décembre 1904). *Paris, L'Illustration*, 1905, plaq.

in-8 de 88 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 3.

- **B. Le Bercaïl**, comédie en trois actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1905, in-18 de 281 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

5. **A. La Rafale**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 20 octobre 1905). *Paris, L'Illustration*, 1905, plaq. in-8 de 76 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 23.

- **B. La Rafale**, pièce en 3 actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1906, in-18 de 241 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

- **C. La Rafale**. Samson. Illustrations de Renefer. *Paris, A. Fayard*, 1911, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). De la coll. « *Modern-Théâtre* », n° 8.

6. **A. La Griffé**, pièce en quatre actes (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 18 avril 1906). *Paris, L'Illustration*, 1906, plaq. in-8 de 76 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 35.

- **B. La Griffé**. Le Marché, 100 illustrations de Renefer. *Paris, A. Fayard*, 1912, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). Coll. « *Modern-Théâtre* », n° 17.

7. **A. Le Voleur**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 7 décembre 1906).

Paris, *L'Illustration*, 1907, plaq. in-8 de 85 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 57.

- B. **Le Voleur**, pièce en 3 actes. Paris, E. Fasquelle, 1907, in-18 de 238 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- C. **Le Voleur. Joujou.** 52 illustrations de Troncet. Paris, A. Fayard, 1913, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). Coll. « *Modern-Théâtre*, » n° 38.

8. A. **Israël**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre Réjane, le 13 octobre 1908). Paris, *L'Illustration*, 1908, plaq. in-8 de 81 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 102.

- B. **Israël**, pièce en 3 actes. Paris, E. Fasquelle, 1909, in-18 de XIII-220 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- C. **Israël.** Illustrations de Renefer et Troncet. Paris, A. Fayard, 1912, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). Coll. « *Modern-Bibliothèque*. »

9. A. **Samson**, pièce en quatre actes (Représentée au Théâtre de la Renaissance, le 6 nov. 1907). Paris, *L'Illustration*, plaq. in-8 de 92 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 83.

- B. **Samson**, pièce en 4 actes. Paris, E. Fasquelle, 1910, in-18 de 312 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

10. A. **Après moi**, pièce en trois actes

(Représentée à la Comédie-Française, le 20 février 1911). Paris, A. Fayard, 1911, in-18 de 254 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (10 fr.) ; 15 J. (15 fr.).

- B. **Après moi. Le Bercaïl.** Illustrations de Renefer. Paris, A. Fayard, 1914, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (0 fr. 95). De la coll. « *Modern-Théâtre* », n° 42.

11. **Théâtre. Tome I^{er}. LE MARCHÉ. LA GRIFFE. LE DÉTOUR.** Paris, E. Fasquelle, 1912, in-18 de 404 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

12. A. **L'Assaut**, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 2 février 1912). Paris, *L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 216, 1^{er} juin 1912.

- B. **L'Assaut**, pièce en 3 actes. Paris, E. Fasquelle, 1912, in-18 de 305 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

13. A. **Le Secret**, pièce en trois actes (Représentée aux Bouffes-Parisiens, le 22 mars 1913). Paris, *L'Illustration*, 1913, in-8 de 38 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 40, 29 nov. 1913.

- B. **Le Secret**, pièce en 3 actes. Paris, A. Fayard, 1917, in-18 de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50) ; 5 J. (20 fr.).

14. **L'Élévation**, pièce en trois actes (Représentée à la Comédie-Française, le 8 juin 1917). Paris, A.

Fayard, 1917, in-18 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (12 fr. 50).

15. A. *Judith*, comédie dramatique en trois actes et cinq tableaux (Représentée au Théâtre du Gymnase, le 12 octobre 1922). *Paris*, *L'Illustration*, 1922, in-8 de 36 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration Théâtrale*, n° 124, 9 déc. 1922.

- B. *Judith*, comédie dramatique en 3 actes. *Paris*, *A. Fayard*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 50) ; 40 pur fil (20 fr.). 25 H. (35 fr.) ;

16. A. *La Galerie des glaces*, pièce en trois actes (Représentée au Théâtre

du Gymnase, le 25 octobre 1924). *Paris*, *L'Illustration*, 1925, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 236, 28 mars 1925.

- B. *La Galerie des Glaces*, pièce en 3 actes, ornée d'un portrait de l'auteur, hors-texte en héliogravure. *Paris*, *A. Fayard*, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.) ; 50 pur fil (30 fr.) ; 15 H. (60 fr.).

OUVRAGES PUBLIÉS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

- Félix, pièce inédite en 3 actes. 1^{er} mai 1927. — *Le Venin*, pièce inédite en 3 actes. 1^{er} juillet 1928. *Les Œuvres Libres*. *A. Fayard*, in-18, couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Raoul Aubry, M. Bernstein définit son théâtre. *LE TEMPS*, 19 févr. 1911. — Henry Austruy, « Après moi ». *NOUVELLE REVUE*, 15 mars 1911. — Henri Béraud, A propos de la « Judith » de M. Henry Bernstein. *MERCURE DE FRANCE*, 15 nov. 1922. — Jules Bertaut, Les grandes époques du Théâtre contemporain. *CAUSERIES FRANÇAISES*, 23 janv. 1925 (p. 24). — Claude Berton, Les grands récits d'Henry Bernstein. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 29 déc. 1923. — Henry Bidou, Les époques du Théâtre contemporain en France : la période Bernstein-Bataille. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 22 janv. 1921. — André Billy, « Le Voleur ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai 1925. — Léon Blum, *En lisant, réflexions critiques*. Ollendorff, 1906 ; *Au Théâtre* (La Griffe). Ollendorff, 1910. — Marcel Boulenger, Une « Grande Première » : « Judith » de Henry Bernstein. *LE GAULOIS*, 6 oct. 1922. — Robert Cayla et Julien Pavil, *Ces Messieurs les auteurs. Par le trou du souffleur* (croquis). H. Goulet, 1925. — Xavier de Courville, « Judith ». *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 25 nov. 1922. — Henri Davignon, De Cornille à M. Bernstein. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), févr. 1907. — René Doumic, « Le Détour », 15 févr. 1902 ; « Joujou », 15 déc. 1902 ; « Le Bercaïl », 15 févr. 1905 ; « Samson », 15 nov. 1907 ; « L'Eventail », 15 nov. 1907 ; « Israël », 1^{er} nov. 1908 ; « Après moi », 1^{er} mars 1911 ; « L'Assaut », 15 févr. 1912 ; Reprise du « Détour » au Gymnase, 1^{er} nov. 1912 ; « Le Secret », 15 avril 1913 ; Reprise de « Samson », 15 déc. 1913 ; « L'Élévation », 1^{er} juill. 1917 ; « Judith », 1^{er} nov. 1922, dans la *REVUE DES DEUX MONDES*. — Lucien Dubech, *Le Théâtre*, 1918-1923 (Judith). Plon, 1925. — J. Ernest-Charles, « Le Secret ». *L'OPINION*, 1^{er} févr. 1919 ; « Le Voleur ». *L'OPINION*, 11 oct. 1919 ; M. Henry Bernstein. *LE MONDE NOUVEAU*, 15 nov. 1922. — Emile Faguet, « La Rafale ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 23 oct. 1905 ; « La Griffe ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 30 avril 1906. — C. Favaro, *Il*

teatro di Henry Bernstein. I. Palermo, Andò, 1920, — **Paul Flat**, « Le Bercail ». REVUE BLEUE, t. 2, 1904 (pp. 856-858) ; « La Griffé ». REVUE BLEUE, t. 1, 1906 (pp. 572-574) ; « Le Voleur ». REVUE BLEUE, t. 2, 1906 (pp. 797-798) ; « Israël ». REVUE BLEUE, t. 2, 1908 (pp. 569-571) ; Figures de ce temps. M. Henry Bernstein. REVUE BLEUE, 11 févr. 1911 (pp. 165-168) ; *Figures et Questions de ce temps*. 2^e série (Henry Bernstein). E. Sansot, 1914. — **L. Fouret**, La « Judith » de Hebbel et la « Judith » de M. Bernstein. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1926. — **Régis Gignoux**, « L'Elévation ». LE FIGARO, 6 juin 1917. — **Pierre Gilbert**, Le Juif dans le théâtre de M. Bernstein. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 février 1912 ; *Essais de Critique. La Forêt des Cippes*, t. I. Le Sémitisme au Théâtre, (pp. 197-198, 201-203, 213, 221, 222, 224) ; t. II. « L'Assaut », (pp. 83-89) ; Reprise du « Détour », (pp. 190-201) ; « Le Secret », (pp. 267-275) ; Le Juif dans le théâtre de M. Bernstein. Essai de critique psychologique, (pp. 309-328). 2 vol. H. Champion, 1918. — **A. Ferdinand Hérold**, « Le Marché ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1900 (pp. 261-262) ; « Le Détour ». MERCURE DE FRANCE, févr. 1902 (pp. 523-524) ; « Joujou ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1903 (p. 225) ; « Le Bercail ». MERCURE DE FRANCE, mars 1904 (p. 799). — **Jean Jullien**, « La Rafale ». REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1905 (pp. 614-615). — **Pierre de Lanux**, L'art de M. Henry Bernstein. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1911. — **Jacques de Lacretelle**, « Félix », par Henry Bernstein. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1926. — **Léopold Lacour**, Le Théâtre de M. Henry Bernstein. REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1907. — **Pierre Lièvre**, Sur M. Bernstein. LES MARGES, févr. 1914. — **M. Martin du Gard**, Henry Bernstein. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 oct. 1924. — **Emile Maulde**, De Gustave Guiches à Henry Bernstein. LE CENSEUR, 21 sept. 1907. — **François Mauriac**, « Judith ». REVUE HEBDOMADAIRE, 21 oct. 1922. — **Nismes**, « Judith ». VIE DES PEUPLES, 10 mars 1922. — **Nozière**, Henry Bernstein. ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 26 févr. 1911. — **P. S.** Une interview de M. Henry Bernstein (Le romantisme). LE TEMPS, 20 févr. 1922 — **Gaston Picard**, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — **Gaston Rageot**, « Judith ». REVUE BLEUE, 1922 (pp. 707-708) ; Un nouveau Bernstein. REVUE BLEUE, 1924 (pp. 787-789) ; La nouvelle esthétique d'Henry Bernstein. REVUE BLEUE, 3 avril 1926. — **Maurice Rat**, « Félix » ou le théâtre humain de M. Bernstein. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (pp. 414-417). — **Etienne Rey**, « La Galerie des Glaces ». L'OPINION, 31 oct. 1924. — **Firmin Roz**, « Après moi ». REVUE BLEUE, 1911 (pp. 251-253) ; « L'Assaut ». REVUE BLEUE, 1912 (pp. 220-223) ; « L'Elévation ». REVUE BLEUE, 30 juin-7 juill. 1917. — **Paul-Jean Toulet**, Sur M. Bernstein. LES MARGES, févr. 1914. — **Gabriel Trarieux**, « Le Voleur ». LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*), 15 déc. 1906 (pp. 541-542). — « Le Détour ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 142-143). — **M. Bernstein**. REVUE DE LILLE, mars 1911. — « Après moi » au théâtre juif. LA FRANCE ANTI-MAÇONNIQUE, mars 1911. — A propos de l'affaire Bernstein (Après moi). LE COURRIER EUROPÉEN, 25 mars 1911. — **Henry Bernstein**. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 414). — L'Affaire **André-Benda-Bernstein**. L'ŒUVRE, 23 févr. 1911.

Antoine, Mes Souvenirs sur l'Odéon (Débuts d'Henry Bernstein). REVUE HEBDOMADAIRE, 9 juill. 1927. — **Henri Béraud**, « La Galerie des glaces ». MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1924 ; *Retours à pied*. G. Crès, 1925. — **Henry Bidou**, La « Judith » de M. Bernstein. JOURNAL DES DÉBATS, 30 juin 1924. — **Claude**

Berton, « La galerie des glaces ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 nov. 1924 ; « Félix ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 mars 1926 ; « Le Venin ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 mars 1927 ; « Le Secret ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 mars 1928. — André Billy, « Félix ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Maurice Boissard, « La Rafale ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1908. — Benjamin Crémieux, « Le Venin ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mai 1927. — René Doumic, « Le Venin ». REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1927. — Lucien Dubech, « La Galerie des glaces ». REVUE UNIVERSELLE, 15 nov. 1924 ; « Félix ». REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1926 ; « Le Venin ». REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1927. — Emile Faguet, *Propos de théâtre*. 4^e série. Lecène-Oudin, 1909. — A. Ferdinand Hérold, « La Rafale ». MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1905. — Léon Jules, Henry Bernstein. *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — André Lang, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922. — Paul Léautaud, *Le Théâtre de Maurice Boissard* (Samson). Edit. de la Nouvelle Revue Française, s. d. (1926). — A. Levinson, Bernstein, metteur en scène. L'ART VIVANT, 15 avril 1928. — Pierre Lièvre, « La Galerie des glaces ». LES MARGES, 15 déc. 1924. — Jules Marsan, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*. Edit. des Cahiers Libres, 1928. — Martial-Piéchaud, « Le Venin ». REVUE HEBDOMADAIRE, 2 avril 1927. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — Nozière, Henry Bernstein commandeur. L'AVENIR, 19 janv. 1928. — Gaston Rageot, Une grande pièce (Le Venin). REVUE BLEUE, 2 avril 1927 ; Une reprise du « Secret ». REVUE BLEUE, 17 mars 1928. — Jules Renard, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — Et. Rey, « Le Venin ». L'OPINION, 26 mars 1927 ; « Le Secret ». L'OPINION, 17 mars 1928. — André Rivoire, « Le Bercaïl ». LA RENAISSANCE LATINE, 15 janv. 1905. — A. Rouveyre, « Le Venin ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1927. — Edmond Sée, « La Galerie des glaces ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 25 oct. 1924. — Paul Souday, « Le Bercaïl ». REVUE UNIVERSELLE, 1905 (pp. 11 et 12) ; « La Galerie des glaces ». REVUE DE PARIS, 15 janv. 1925. — P. J. Toulet, *Notes de littérature*. Le Divan, 1927. — Gabriel Trarieux, « Après moi ». LA REVUE, 15 mars 1911 ; « L'Assaut ». LA REVUE, 15 févr. 1912. — Henry Bernstein répond à Gémier. COMŒDIA, 19 juin 1928. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 783).

BERTAUT (Jules)

Critique littéraire et dramatique, bibliographe, essayiste, chroniqueur, né à Bourges, le 28 mars 1877. La vie, les efforts et le talent de JULES BERTAUT ont été tout entiers consacrés à la défense et à la glorification des lettres françaises qu'il sert discrètement à sa place, comme analyste perspicace des esprits et comme peintre de mœurs, particulièrement avisé et fidèle. En collaboration avec ALPHONSE SÉCHÉ, il a établi des biographies-critiques qui aident par leur sens classique et leur vivante documentation au développement de la culture intellectuelle d'aujourd'hui. JULES BERTAUT a collaboré à LA NOUVELLE REVUE INTERNATIONALE, à la CRITIQUE INDÉPENDANTE, à la REVUE D'ART DRAMATIQUE, à LA REVUE HEBDOMADAIRE (où il a fait la critique des livres de 1905 à 1910), à LA REVUE (ancienne Revue des Revues) (où il a fait la critique littéraire de 1910 à 1918), au MERCURE DE FRANCE, au CORRESPONDANT, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DU MOIS, à la GRANDE REVUE, à AKADÉMOS, à la REVUE DES FRANÇAIS, à la MINERVE FRANÇAISE, à la REVUE POLITIQUE ET PARLEMENTAIRE, à FRANCE-ITALIE, à la REVUE DU TEMPS PRÉSENT, aux ANNALES, à L'OPINION, à la REVUE BLEUE, à la REVUE RHÉNANE, à MONSIEUR, à LA

DANSE, *aux MARGES, à la REVUE DE FRANCE, au TEMPS, au GAULOIS, au FIGARO, à L'ÉVÉNEMENT, à L'ECHO DE PARIS, à COMEDIA, à PARIS-JOURNAL, à CANDIDE, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à la NOUVELLE REVUE.*

1. **Marcel Prévost.** Biographie précédée d'un portrait-frontispice, illustrée de dessins et d'un autographe. *Paris, E. Sansot, 1904, in-18 de 40 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (3 fr.) ; 5 J. (5 fr.).
2. **Figures contemporaines. Chroniqueurs et Polémistes** (Harduin, Cornély, Jean de Bonnefon, Henry Maret, Clemenceau, Adolphe Brisson, Jean de Mitty, Jules Huret, Urbain Gohier, Laurent Tailhade, Ed. Drumont, Paul Adam, Henri Rochefort, Léon Daudet). *Paris, E. Sansot, 1906, in-18 de IV-282 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
3. **L'Évolution du Théâtre Contemporain** (en collaboration avec Alphonse Séché). Préface par Émile Faguet. *Paris, Mercure de France, 1908, in-18 de 303 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.
4. **Tuons les Morts, ou le Roman feuilleton contre la littérature** par Alphonse Séché et Jules Bertaut. *Paris, Bernard Grasset, 1908, in-18, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
5. **Au Temps du Romantisme.** Études pittoresques et littéraires (en collaboration avec Alphonse Séché). *Paris, E. Sansot, 1909, in-18 de 261 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
6. **La Littérature féminine d'aujourd'hui.** *Paris, Annales Politiques et Littéraires, 1909, in-18 de 315 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
7. **La Jeune fille dans la littérature française.** *Paris, Louis-Michaud, 1910, in-18 de 319 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
8. **Les Romanciers du nouveau siècle** (Henri de Régnier. René Boylesve. Henry Bordeaux. F. Vanderem. Louis Bertrand. Ch. Henry Hirsch. Romain Rolland. Léon Frapié. Claude Farrère. André Gide). *Paris, E. Sansot, 1912, in-18 de 285 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
9. **L'Italie vue par les Français.** *Paris, Annales Politiques et Littéraires, 1913, in-18 de 367 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.
10. **Ce qu'était la Province Française avant la guerre.** *Paris, La Renaissance du Livre, 1918, in-18 de 191 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).
11. **Le Paris d'avant-guerre.** *Paris, La Renaissance du Livre, 1919, in-18 de 250 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).
12. **Le Roman nouveau** (H. Duvernois. J. et J. Tharaud. E. Jaloux. E. Montfort. Marcel Boulenger. H. Bachelin. J.-L. Vaudoyer. F. de Miomandre). *Paris, La Renaissance du Livre, 1920, in-18 de 191 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).
13. **Louis Barthou.** Biographie précédée d'un portrait-frontispice. *Paris, E. Sansot, 1920, in-18, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la coll. « Les Célébrités contemporaines ».

14. **Une Amitié romantique** : George Sand et François Rollinat (Lettres inédites). *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-18 de 160 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

15. **Souvenirs de Henri Gervex**, recueillis par Jules Bertaut. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

16. **Le Boulevard**. Avec 45 illustrations. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

17. **Les Grandes époques du Théâtre contemporain**. Conférence faite au Cercle de la Librairie le 12 déc. 1924. *Paris, Cercle de la Librairie, Causeries Françaises*, 23 janv. 1925, in-8 de 26 pp., le titre sert de couv.

ÉDITION ORIGINALE. (1 fr.)

18. **Henry Bordeaux et son œuvre**. *Paris. Éditions de la Nouvelle Revue Critique*, s. d. (1924), in-16 carré de 72 pp., avec portrait et autographe, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 15 vélin Lafuma (12 fr.); 6 H. (18 fr.); 4 J. (25 fr.).

19. **Les Belles nuits de Paris**. Avec 36 illustrations. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1927), in-8 de 316 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.).

20. **Villégiatures romantiques**. *Paris, Le Goupy*, 1927, in-8 de 190 pp., avec 70 vignettes et 16 illustr. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.090 ex., savoir : 975 pur fil Lafuma (80 fr.); 50 vélin d'Arches (150 fr.); 30 H. (200 fr.); 20 J. (250 fr.) et 15 madagascar réservés à la librairie Champion. De la « Collection romantique ».

21. **Egéries du XVIII^e siècle**. Madame Suard, Madame Delille, Madame Helvétius, Madame Diderot, Made-moiselle Quinault. *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

La Vie anecdotique et pittoresque des grands écrivains, par ALPHONSE SÉCHÉ et JULES BERTAUT. *Paris, Louis-Michaud*, 1909-1911, 10 vol. in-18, couv. illustrée.

LORD BYRON, 1 vol.; DIDEROT, 1 vol.; GOETHE, 1 vol.; VICTOR HUGO, 1 vol.; GEORGE SAND, 1 vol.; L. N. TOLSTOÏ, 1 vol.; PAUL VERLAINE, 1 vol.; H. DE BALZAC, 1 vol.; CHARLES BAUDELAIRE, 1 vol.; VOLTAIRE, 1 vol.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 25 le vol., cartonné, 3 fr.).

V. les n^{os} 3, 4, et 5.

OUVRAGES PUBLIÉS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

Milord l'Arsouille, variété inédite. 1^{er} oct. 1928. — L'Etonnante histoire de Jérôme Coignard, variété inédite. 1^{er} novembre 1927. *Les Œuvres Libres*. A. Fayard, in-18, couv. impr.

PRÉFACES. INTRODUCTIONS

Stendhal, Pensées et Impressions choisies (précédées d'une introduction par Jules Bertaut). *E. Sansot*, 1905. — **H. de Balzac**, La Femme et l'Amour (Pensées et Observations recueillies et précédées d'une introduction par Jules Bertaut). *E. Sansot*, 1906. — **Balzac anecdotique** (choix d'anecdotes recueillies et précédées d'une in-

troduction). *E. Sansot*, 1908. — **Napoléon Bonaparte**. Virilités (Maximes et Pensées avec une introduction par Jules Bertaut). *E. Sansot*, 1912. — **Napoléon Bonaparte**. Manuel du Chef (Maximes napoléoniennes choisies par Jules Bertaut). *Payot*, 1919.

N. B. — On trouve des études de Jules Bertaut dans : L'ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES, 1906. *Paris, E. Sansot*, 1907 (Le Roman,

par Jules Bertaut) ; les ANNALES DES LETTRES FRANÇAISES, année 1907. *Paris, E. Sansot*, 1908 (Le Roman, La Critique Littéraire, L'Histoire, par Jules Bertaut) ; les ANNALES DES LETTRES FRANÇAISES, année 1909. *Paris, E. Sansot*, 1910 (Les Livres, par Jules Bertaut). — Vingt-cinq ans de littérature française, de Eugène Montfort (La critique des journaux et revues), fascicule 8, tome 1^{er}.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Octave Aubry, CANDIDE, 17 décembre 1924. — Giorgio Barini. LA TRIBUNA (Rome), 31 juill. 1912. — Albert de Bersaucourt, « La Littérature féminine ». REVUE DU TEMPS PRÉSENT, 2 juin 1909. — André Billy. L'ŒUVRE, 13 mai 1918 ; *La Muse aux Bésicles*. Renaissance du Livre, 1922 (pp. 64-68). — Lucien Descaves, LE JOURNAL, 29 décembre 1924. — Gaston Deschamps. LE TEMPS, 20 novembre 1910. — Emile Faguet, LA REVUE, 1^{er} septembre 1910 ; LES ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 26 octobre 1912. — André du Fresnois. AKADÉMOs, 15 octobre 1909. — Eugène Gilbert. *France et Belgique*. Plon, 1924 (Etude dans le t. III). — Jean de Gourmont, « Le Roman Nouveau ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} février 1921. — Abel Hermant. LE FIGARO, 28 mai 1918 ; *La Vie littéraire*. 1^{re} série (La Province). E. Flammarion, 1923. — Hubert Morand. JOURNAL DES DÉBATS, 4 mai 1918. — Edmond Pilon, REVUE DE HONGRIE, 15 avril 1909. — Henri de Régnier. LE FIGARO, 5 décembre 1920. — Edouard Rod. REVUE HEBDOMADAIRE, 20 novembre 1909. — François de Tesson. L'ÉCLAIR, 29 mai 1918. — Jean-Louis Vaudoyer. LE GAULOIS, 25 mars 1925. — Jean Vignaud. LE PETIT PARISIEN, 10 janv. 1925. — Barbara Wilk Allason, GAZETTA DEL POPOLO (Turin), 2 mars 1910. — Pierre Leguay, « Le roman nouveau ». LES MARGES, 15 février 1921. — Edouard Pontal, « Chroniqueurs et Polémistes ». POLYBIBLION (litt.), t. 64, 1906 (pp. 440-441).

BERTHEROY (Jean)

BERTHE-JEANNE-CLORINNE LE BARILLIER, *dame ROY DE CLOTTE et CZERNICKI, signa du pseudonyme de JEAN BERTHEROY, des recueils de poésies et des romans ; elle naquit à Bordeaux, le 24 juillet 1868. JEAN BERTHEROY s'est attachée à ressusciter la vie antique par des œuvres où les paysages, les mœurs, les gestes et les sentiments des personnages visent à la fidélité historique, à côté d'un lyrisme d'expression tout moderne. Elle a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE BLEUE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE FRANÇAISE, à MINERVA, au GAULOIS, au FIGARO, à la VIE HEUREUSE, à la NOUVELLE REVUE, au JOURNAL, au PETIT JOURNAL à FÉMINA, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, où elle donna des romans, des contes et des vers, à la REVUE DES JEUNES FILLES, où elle tint la critique d'art. M^{me} Jean Bertheroy est morte le 23 janvier 1927 au Cannet.*

1. **Vibrations, poésies.** *Paris, P. Ollendorff, 1887, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. **Marie-Madeleine, poème.** Avec une eau-forte d'Ary Renan. *Paris, P. Ollendorff, 1888, in-18 de iv-34 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

3. **A. Femmes antiques. LA LÉGENDE. L'HISTOIRE. LA BIBLE (poésies).** *Paris, P. Ollendorff, 1889, in-18 de xii-131 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

- **B. Femmes Antiques. LA LÉGENDE. L'HISTOIRE. LA BIBLE.** Dix compositions de Bouguereau, E. Adam, Falguière, G. Rochegrosse, Hector Le Roux, Maurice Leloir, G. Clairin, J. P. Laurens, Ed. Toudouze, Fernand Lematte, gravées à l'eau-forte par Champollion. *Paris, L. Conquet, 1892, in-8 cavalier de xii-148 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée, tirée à 250 ex., savoir : 200 vélin du Marais (40 fr.); 50 J. (75 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

4. **Cléopâtre, roman.** *Paris, A. Colin, 1891, in-18 de 363 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1908, chez A. Méricant, dans « Actual-Bibliothèque » (in-16 de 237 pp. à 0 fr. 95).

5. **Ximènes, roman.** *Paris, A. Colin, 1893, in-18 de 395 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (8 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

6. **A. Le Mime Bathylle, roman.** *Paris, A. Colin, 1894, in-18 de 293 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.); 10 vergé à la forme (8 fr.).

- **B. Le Mime Bathylle.** Illustrations de Marodon. *Paris, Borel, 1902, pet. in-8 allongé de 215 pp., couv. illustr.*

Première édition illustrée (3 fr. 50); 10 C. et 10 J. (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 chez Tallandier, avec illustrations de A. Plauzeau (in-8 de 123 pp., 0 fr. 95).

7. **A. Le Roman d'une âme.** *Paris, A. Colin, 1895, in-18 de 304 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Le Roman d'une âme.** *Paris, Ollendorff, 1905, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1921 à la même librairie en un vol. in-8 de 189 pp. : 3 fr.

8. **Aristophane et Molière.** A-propos en vers représenté à la Comédie-Française, le 15 janvier 1897. *Paris, A. Colin, 1897, in-18 de 20 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. (0 fr. 50)

9. **Le Double joug.** *Paris, A. Colin, 1897, in-18 de 291 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. **Les Trois filles de Pieter Waldorp.** *Paris, A. Colin, 1897, in-18 de 313 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1913, chez P. Lafitte, dans « Idéal-Bibliothèque » avec illustrations de Lecoultré (in-8 à 0 fr. 95).

11. **Sur la pente.** *Paris, P. Ollendorff, 1897, in-18 de 290 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **La Danseuse de Pompéi.** Illustrations de P. Gusman. *Paris, P. Ollendorff (1899), in-16 de 340 pp., fig., couv. illustrée.*

- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).
- N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1926 chez Albin Michel à 12 fr.
- 13. Le Journal de Marguerite Plantin.** *Paris, A. Colin* (1899), in-18 de 332 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez P. Lafitte en 1911, dans « Idéal-Bibliothèque » (in-8 de 123 pp., à 0 fr. 95).
- 14. Lucie Guérin, marquise de Ponts, roman.** *Paris, P. Ollendorff*, 1900, in-18 de 276 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).
- 15. Hérille, roman.** *Paris, P. Ollendorff* (1901), in-18 de 317 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).
- 16. Eloge d'André Chénier** (Prix d'éloquence de l'Académie Française). *Paris, A. Colin*, 1901, pet. in-8 de 71 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE tirée sur papier vergé (2 fr.).
- 17. Le Rachat.** Illustrations d'Alfred Paris. *Tours, A. Mame*, 1901, in-16 de 359 pp., fig., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Une nouvelle édition a paru en 1910 chez le même éditeur (1 fr. 50).
- 18. Le Mirage, roman.** *Paris, P. Ollendorff*, 1902, in-18 de 312 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).
- 19. Les Vierges de Syracuse.** Illustrations en noir et en couleur dans le texte et hors texte par Manuel Orazi. *Paris, P. Ollendorff*, 1902, in-16 de 379 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 vélin couché (10 fr.) et 10 J. (15 fr.).
- 20. Le Jardin des Tolosati, roman.** *Paris, P. Ollendorff*, 1903, in-18 de 304 pp., couv. illustrée en couleurs par M. Orazi.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 21. Les Dieux familiers, roman.** *Paris, Fontemoing*, 1904, pet. in-8 de 271 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage, illustré par Conrad, a paru en 1910 chez Tallandier dans la coll. « Lisez-Moi » (in-8 de 114 pp. à 0 fr. 95).
- 22. La Beauté d'Alcias, roman.** Illustrations de H. Delavelle. *Paris, E. Flammarion*, 1905, in-16, frontispice et couv. en coul.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 C. (20 fr.).
- 23. Les Délices de Mantoue, roman.** *Paris, E. Flammarion*, 1906, in-16 de 308 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 24. Sybaris, roman.** Avec 26 compositions de Marodon. *Paris, A. Méricant*, 1907, in-18 de 338 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 25. Geneviève de Paris, roman historique inédit.** *Paris, Louis-Michaud*, 1907, in-12, couv. d'après Puvis de Chavannes.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 26. L'Ascension du bonheur, roman moderne.** *Paris, E. Flammarion*, 1908, in-16 de 315 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- 27. Les Bergers d'Arcadie.** *Paris, L'Édition Moderne-Ambert*, 1908, in-18 de 288 pp., couv. illustr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).
- 28. Conflit d'âmes, roman.** *Paris, L'Édition Moderne-Ambert*, 1908,

- in-18 de 288 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).
29. **La Passion d'Héloïse et d'Abélard.** d'après des documents nouveaux. *Paris, P. Ollendorff*, 1909, in-18 de VII-352 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
30. **Le Colosse de Rhodes.** *Paris, P. Ollendorff*, 1909, in-18 de 328 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
31. **La Vie du cœur**, nouvelles. *Éditions du Monde Illustré*, 1910, in-16 de 285 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
32. **Gilles le ménétrier.** *Paris, Librairie des Annales Politiques et Littéraires*, 1910, in-16 de 288 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
33. **Les Deux Puissances**, roman moderne. *Paris, J. Tallandier*, 1911, in-18 de 289 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
34. **Le Frisson sacré**, roman. *Paris, P. Lafitte*, 1912, in-18, couv. illustr. en couleurs.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1921, avec illustrations de Maurice Toussaint, chez le même éditeur, dans « Idéal-Bibliothèque » (in-8 de 80 pp., 2 fr. 50).
35. **Les Chanteurs Florentins**, suivis de L'ENFANT SEPTENTRION. *Paris, A. Colin*, 1912, in-16 de 323 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
36. **Le Double amour.** Avec 60 illustrations de Manuel Orazi. *Paris, A. Fayard*, 1912, in-8, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95). De la Coll. « Modern-Bibliothèque ».
B. A. M.
37. **Aspasie et Phryné.** 200 dessins archéologiques de Notor, d'après l'antique. Peintures de vases grecs, sculptures, bas-reliefs. *Paris, Éditions d'art et de littérature Nilsson*, 1913, in-18 de XII-300 pp., fig., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 30 J. (25 fr.).
38. **Les Tablettes d'Erinna d'Agrigente.** *Paris, Calmann-Lévy*, 1913, in-18 de 270 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
39. **La Couronne d'épines.** *Paris, la Renaissance du Livre*, s. d. (1914), in-18 de 296 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
40. **Le Tourment d'aimer.** Illustrations de L. Burret. *Paris, Renaissance du Livre*, 1914, in-8, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll. « In Extensio ».
41. **Le Chemin de l'Amour.** Illustrations de Daniel Burnand. *Paris, Renaissance du Livre*, s. d. (1917), in-8, couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « In-Extensio », n° 102.
42. **Les Voix du Forum.** *Paris, P. Lafitte*, 1918, in-18 de 244 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).
43. **Vers la Gloire**, roman. *Paris, P. Lafitte*, 1918, in-18 de 239 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).
44. **Les Pavots mystiques**, roman. *Paris, Plon*, 1921, in-18 de 227 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 15 pur fil (22 fr.).
45. **Amour où est ta victoire ?** roman.

Paris, Plon, 1922, in-18 de 264 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

46. *L'Ange au sourire*, roman. Paris,
Albin Michel, 1923, in-18 de 255
pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 vergé
pur fil (25 fr.).

47. *La Ville des expiations*. Paris, « La
Pensée française », 1923, in-18 de
208 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

48. *Roseline et l'amour*, roman. Paris,
Plon, 1923, in-18 de 295 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de 'cet

ouvrage a paru en 1927 chez le même édi-
teur dans la coll. « La Liseuse » (1 vol.
in-16 de 192 pp. : 3 fr.).

49. *Les Brebis de Madame Deshou-
lières*. Paris, Bernard Grasset, 1924,
in-18 de 264 pp., frontispice de
Carlègle, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 30 pur
fil (35 fr.) ; 20 H. (55 fr.).

50. *Dans la Barque d'Isis*, roman.
Paris, La Renaissance du Livre,
1925, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 pur
fil dont 5 H. C. (25 fr.).

51. *La Vie sublime de Galileo-Galilée*.
Paris, E. Figuière, 1927, in-18,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 25 pur
fil Lafuma (25 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean d'Ars, Madame Jean Bertheroy vient d'être décorée de la Légion d'honneur. *VIE HEUREUSE*, sept. 1911. — Léon Barracand, Madame Jean Bertheroy. *REVUE BLEUE*, 10 nov. 1900 (pp. 598-603). — Jules Bois, Madame Jean Bertheroy et son œuvre. *GRANDE REVUE*, 1^{er} nov. 1903 (pp. 365-397) ; *La femme de demain*. Chez M^{me} Jean Bertheroy. *LE TEMPS*, 7 août 1911. — John Charpentier, « Les Brebis de Madame Deshoulières ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} oct. 1924. — Raymond Clauzel, « Les Pavots mystiques ». *ÈVE*, 24 juill. 1921 ; Jean Bertheroy, 22 juin 1924. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (pp. 58-68, portrait et autographe). C. Delagrave, 1924. — B. H. Gausseron, « Hérille ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1900 (p. 1047). — Klingsor, « Les Dieux familiers ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1905 (p. 50). — Raymond Lécuyer, Trois lauréats : Marguerite Audoux. Louis Pergaud. M^{me} Jean Bertheroy. *LE GAULOIS*, 17 déc. 1910. — Frédéric Loliée, Jean Bertheroy et son œuvre. *REVUE DES REVUES*, t. XXVIII, 1899 (pp. 286 et suiv.). — R. Narsy, « Vers la gloire ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 16 sept. 1918. — R. V., « Les délices de Mantoue ». *MADAME ET MONSIEUR*, 15 avril 1906. — Rachilde, « La danseuse de Pompéi ». *MERCURE DE FRANCE*, mars 1899 (pp. 753-754) ; « Le Mirage ». *MERCURE DE FRANCE*, déc. 1901 (p. 713). — Y. de Romain, *La Grèce des romanciers* (Jean Bertheroy). *REVUE BLEUE*, 1911 (pp. 465-471). — L'œuvre moderne de M^{me} Jean Bertheroy. *REVUE MONDIALE*, 1^{er} févr. 1923. — Jean Bertheroy (réponse à une « Enquête sur la liberté du mariage »). *REVUE SOCIALISTE*, sept. 1906. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. 2 vol. G. Crès, 1924. — « Les Dieux familiers ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1905 (p. 50). — Visenot, « Le Rachat ». *POLYBIBLION*. t. 56, 1902. — L. Vergennes, Jean Bertheroy. *LAROUSSE MENSUEL*, juin 1927 (portrait) — Teodor de Wyzewa, « La Mime Bathylle ». *REVUE BLEUE*, 28 juill. 1894. — Mort de M^{me} Jean Bertheroy. *LE FIGARO*, 25 janv. 1927. — *La littérature féminine en France*. *THE BOOKMAN*, mars 1913. — *Dictionnaire des Contemporains* (publié par C. E. Curinier), t. I (p. 208). Office général d'éditions, 1906.

BERTRAND (Adrien)

Poète, romancier, critique, né à Nyons (Drôme), le 4 août 1888, mort à Grasse, le 18 novembre 1917, des suites de blessures de guerre. Disciple d'Anatole France dont il s'était plu à suivre étroitement l'exemple dans « L'Orage sur le Jardin de Candide », ADRIEN BERTRAND, par son livre « L'Appel du Sol », a montré une conception plus grave et plus civique du rôle de l'écrivain. « Cellule de la nation », comme il se qualifiait lui-même, il fait remonter au devoir et au sacrifice envers le pays, le mérite principal de l'action. Collaborateur de L'ASTRÉE, des CHIMÈRES, des LECTURES POUR TOUS, de JE SAIS TOUT, de L'HOMME LIBRE, de la REVUE DES DEUX MONDES, de la REVUE DE PARIS. Des poèmes inédits ont paru dans LE CORRESPONDANT, et NOS POÈTES. Lauréat du Prix Goncourt en 1917, avec son livre « L'Appel du Sol ».

1. **Les Soirs ardents.** Rythmes et Cadences (Poésies). *Paris, E. Sansot, 1908, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **Catulle Mendès.** Biographie-critique avec un portrait d'après une photographie de H. Manuel, un autographe et une bibliographie. *Paris, E. Sansot, 1908, in-18 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (5 fr.).

3. **E. Brieux.** Biographie-critique, avec un portrait d'après une phot. de H. Manuel, un autographe et une bibliographie. *Paris, E. Sansot, 1910, in-18 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (5 fr.).

4. **Les Jardins de Priape,** poèmes. *Paris, Dorbon aîné, 1915, pet. in-4 de 77 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex., savoir : 210 vélin (10 fr.) ; 20 vergé d'Arches (20 fr.) et 20 H. (25 fr.).

5. **A. La Victoire de Lorraine.** CARNET D'UN OFFICIER DE DRAGONS. *Paris, Berger-Levrault, 1915, in-8 de 79 pp. avec illustr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25). Ouvrage publié sans nom d'auteur dans la Coll. « La Guerre. Récit des témoins ».

- **B. La Victoire de Lorraine.** 24 AOUT-12 SEPT. 1914. Carnet d'un Officier

de dragons. Édition revue et augmentée *Paris, Berger-Levrault, 1917, in-16 de 215 pp., avec 18 gravures hors texte, couv. impr.*

Nouvelle édition (17^e) en partie originale (3 fr. 50). Une édition de cet ouvrage, traduit en anglais, a paru dans la Collection Nelson.

6. **La Conquête de l'Autriche par l'Allemagne.** Une nouvelle forme du Pangermanisme, le « ZOLLVEREIN ». *Paris, Berger-Levrault, 1916, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Pages d'histoire, 1914-1916 », n° 99.

7. **L'Appel du Sol,** roman. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1916), in-16 de 310 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50). Publié dans les livraisons des 1^{er} et 15 août, et 1^{er} sept. 1916 de la *Revue des Deux Mondes*.

8. **Le Verger de Cypris,** poèmes. *Paris, Berger-Levrault, 1917, in-8 de 87 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 300 ex. sur H. dont 270 ex. H. C. (20 fr.).

9. **L'Illusion du Préfet Mucius,** conte de l'an 80 de N.-S. J.-C. Gravures originales sur bois de L. Jou. *Paris, Berger-Levrault, 1917, pet. in-4 de VIII-125 pp., avec 8 compositions hors texte et 22 têtes de chapitre et culs-de-lampe, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 400 ex., sa-

voir : 330 Arches (30 fr.) ; 55 H. (50 fr.)
et 15 J. (75 fr.).

10. L'Orage sur le Jardin de Candide.

ROMANS PHILOSOPHIQUES. Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1917), in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 20 H. (20 fr.).
N. B. — Cet ouvrage contient en outre : *L'Illusion du Préfet Mucius*, *Carnet de campagne d'un soldat des armées de la République* et *Les Animaux sous la tourmente*.

11. Sonnets sur la nature. MDCCCXXII

(1922) (Achévé d'imprimer, le 10 mars 1923, par Roger Dévigne, à l'Encrier, 29, quai d'Anjou), in-4 de 24 pp. non paginées, avec 5 bois de Maximilien Vox-Monod, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 150 ex., savoir : 140 vélin pur fil et 10 J., réservée aux souscripteurs et non mise dans le commerce. Il a été tiré en outre 50 ex. de presse.

ŒUVRES

PUBLIÉES DANS LES REVUES
ET NON
RÉUNIES EN VOLUME

La Première Bérénice, comédie en un acte, en vers, représentée au Théâtre Français, le 23 déc. 1915. Ouvrage couronné par l'Académie Française (Prix Toirac). En collaboration avec Gaston de Bar. LECTURES POUR TOUS, 15 avril 1916. — Les Vainqueurs, poèmes (Jules César-Richelieu, Les Sacrifiés, 1914-1916). LE CORRESPONDANT, 25 sept. 1916 (p. 1061 à 1070). — Le Chemin de la Sagesse, roman inachevé. LECTURES POUR TOUS, déc. 1919. — La Conversion, un acte en vers, joué au Théâtre Femina, publié dans L'ASTRÉE, le 25 janv. 1913 ; et sous le titre de : L'Éternel bavardage, dans JE SAIS TOUT, le 15 janv. 1920. — Epître à Suzanne. Offrande. NOS POÈTES, 15 janv. 1924.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Trois lauréats du Prix Goncourt. M. Adrien Bertrand. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 mai 1917. — René Doumic, Adrien Bertrand. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} déc. 1917 (p. 696). — Charles Maurras, Tombeaux (pp. 255-257). Nouvelle Librairie Nationale, 1921. — René Lalou, Histoire de la littérature française contemporaine. G. Crès, 1926. — Vincent Muselli, Souvenirs dans Anthologie des Ecrivains morts à la guerre, t. I^{er} (pp. 73-74). Amiens, Malfère. — Rachilde, « L'Appel du Sol ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1916. — VIENT DE PARAÎTRE, juin 1922 (Biographie et Bibliographie). — Vingt-cinq ans de littérature française, t. II (pp. 54-55, 154, 156). Librairie de France, 1922. — Anthologie des écrivains morts à la guerre, t. I (Notice par Roland Dorgelès (pp. 72-73). Malfère, Amiens. — Paul Fort et Louis Mandin. Histoire de la Poésie française depuis 1850. Flammarion et Didier, 1926.

BERTRAND (Aloysius)

LOUIS-JACQUES-NAPOLÉON dit LUDOVIC, puis ALOYSIUS BERTRAND, naquit à Ceva (Piémont), le 20 avril 1807, d'un père lorrain et d'une mère italienne. Sa jeunesse s'écoula à Dijon où il fit ses études. Puis il vint à Paris, où, après avoir traversé une période de pauvreté et de misère, il mourut à l'hôpital Necker le 29 avril 1811. Poète d'un seul livre, il eut l'admiration de Baudelaire dont il inspira les « Petits Poèmes en Prose », l'amitié fidèle de David d'Angers, l'estime littéraire de Sainte-Beuve, qui prépara le recueil posthume de ses œuvres. « Gaspard de la Nuit » est maintenant classique. La pureté de

la langue d'ALOYSIUS BERTRAND, la perfection minutieuse de son art, son rythme et sa cadence de phrase, son pittoresque heureux et la fine sensibilité de sa touche lui garantissent une réputation durable. La plupart des pièces recueillies après sa mort avaient été publiées dans « LE PROVINCIAL » de Dijon au cours de l'année 1828.

I. A. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES

A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT, par Louis Bertrand, précédées d'une notice par M. Sainte-Beuve. Angers, Imprimerie-Librairie de V. Pavie. Paris, chez Labitte, 1842, in-8 de xxii-326 pp., couv. impr. de tons variés (vert, mauve, gris). 1

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

— B. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES

A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. Frontispice de Félicien Rops. Nouvelle édition augmentée de pièces en prose et en vers... et précédée d'une introduction par Charles Asselineau. Paris, R. Pinchebourde; Bruxelles, Muquardt, 1868, in-8 de xxviii-276 pp., frontispice, couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale, tirée à 402 ex., dont 350 H. (10 fr.) et 52 C.

— C. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES

A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. Réimprimé sur l'édition d'Angers. Paris, Société du Mercure de France, 1895, in-18 de 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 299 ex., savoir : 258 vergé (5 fr.); 20 H. (8 fr.); 7 C., 7 W. et 7 J. (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition in-18 a paru en 1902 à la même librairie (3 fr. 50), avec W., tirage à 12 H. (10 fr.).

— D. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES

A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. 50 illustrations dessinées et gravées sur cuivre au vernis mou par J. Fontanez. Paris, Société d'Éditions d'art « Le Livre et l'Estampe », 1903, gr. in-8 de xv-219 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée tirée à 301 ex. savoir : 225 Arches (100 fr.); 50 C. (150 fr.); 25 J. (200 fr.); 1 ex. unique avec les dessins originaux, 3 suites petit in-folio et double suite avec le texte.

— E. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES

A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT, par Aloysius Bertrand. Précédé d'une Préface par Jules de Marthold. Illustrations de Max Dutzauer. Paris, Ch. Meunier, 1904, in-8 cartonné veau raciné vert, étui.

Édition de luxe tirée à 125 ex., savoir : 110 vélin du Marais (200 fr.); 13 J. et 2 vélin teinté (conservés par l'éditeur pour être recouverts d'une reliure en cuir ciselé à 1.000 fr.).

— F. Gaspard de la Nuit. FANTAISIES

A LA MANIÈRE DE REMBRANDT ET DE CALLOT. Illustrations d'Armand Séguin. Paris, Ambroise Volland, 1902, pet. in-4 de xxx-311 pp., fig. (213 bois, dessinés par Armand Séguin, gravés par Tony, Jacques et Camille Beltrand et imprimés sur les presses de l'Imprimerie Nationale).

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 230 sur vélin Van Gelder (175 fr.); 100 C. (275 fr.); 20 J. (600 fr.). Il a été tiré 26 suites d'épreuves (225 fr.).

— G. Gaspard de la Nuit. Fantaies à

la manière de Rembrandt et de Callot. Avec un portrait gravé sur bois par Jacques Beltrand d'après un dessin de David d'Angers et une suite de 17 dessins originaux inédits de Louis Bertrand, reproduits en fac-similé d'après les originaux de la Bibliothèque de la ville d'Angers. Paris, Ch. Bosse, Coll. « In Angello », 1920, pet. in-8 carré de 211 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 500 ex. sur pap.

d'Arches (25 fr.). Il a été tiré 60 collections d'épreuves, réimposées in-4 avec titre et notice (40 fr.).

- H. Gaspard de la Nuit. Fantaisies par Louis Bertrand décorées de dessins de Rembrandt et de Callot. *Paris, Éditions de la Sirène, « Collection romantique », n° 1, 1920, in-8 de 220 pp., couv. illustr.*

Nouvelle édition tirée sur pap. vergé d'Inverness, en bleu et noir, et décoré d'une centaine de gravures et d'ornements d'après Rembrandt et Callot (15 fr.); 200 vergé de Voiron (40 fr.); 15 vieux J. (100 fr.).

- I. Gaspard de la Nuit (seule édition complète actuelle). *Paris, La Connaissance, 1920, in-8, couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 700 ex., savoir : 350 vergé d'Arches (15 fr.); 290 H. (25 fr.); 50 J. (40 fr.) et 10 C. (H. C.).

- J. Gaspard de la Nuit. Fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot. (Texte du manuscrit original publié intégralement pour la première fois.) Édition publiée d'après le manuscrit de l'auteur par Bertrand Guégan. *Paris, Payot, Coll. « Prose et Vers », 1925, in-16 de xxxvii-280 pp., fig., couv. impr.*

Nouvelle édition, illustrée de 32 hors-texte et tirée à 440 ex., savoir : 320 sur alfa (12 fr.); 100 vélin de Rives (30 fr.); 20 H. (75 fr.).

- K. Gaspard de la Nuit. *Paris, Éditions d'art de l'Intermédiaire du Bibliophile, 1928, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 775 ex., savoir : 750 sur annam de Rives (75 fr.) et 25 J. (175 fr.). Coll. « Les Meilleures Œuvres romantiques dans leurs éditions originales. »

- L. Gaspard de la Nuit. Frontispice et bois originaux d'Henry Chaperon. *Paris, A l'Enseigne du Pot Cassé, 1928, in-8 tellière de 208 pp., couv. illustr.*

Nouvelle édition tirée à 2.650 ex., savoir : 2.500 vergé Chesterfield (15 fr.); 75 H. (40 fr.); 50 J. (60 fr.) et 25 ex. H. C. De la coll. « Scripta Manent ».

2. Le Keepsake Fantastique d'Aloysius Bertrand. POÉSIES, ESSAIS et CHRONIQUES, THÉÂTRE, CORRESPONDANCE, publié avec des notes de Bertrand Guégan. Lithographies et gravures sur bois de Célestin Nanteuil, Deveria, Rogier, Jannot, Madon, etc. *Paris, Éditions de la Sirène, G. Crès, 1924, in-8 de 230 pp., couv. illustr. bleu tendre.*

ÉDITION ORIGINALE de ces fragments non encore recueillis, tirée à petit nombre sur alfa vergé crème d'Ecosse (20 fr.); 200 pur fil Lafuma (40 fr.); 10 J. (90 fr.); 10 vieux J. dont 5 H. C. (125 fr.). La couverture des ex. de luxe est bleu outremer.

3. Œuvres Poétiques. LA VOLUPTE et pièces diverses publiées d'après les manuscrits, avec une préface, une introduction et des notes par Car-gill Sprietsma. *Paris, H. Champion, 1926, in-8 de xvi-136 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (18 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Asselineau, *Notice en tête de l'édition de « Gaspard de la Nuit »*. Pincebourde, 1868 (p. 1 à 28); *Bibliographie romantique* (2^e édition des *Mélanges tirés d'une petite bibliothèque romantique*). P. Rouquette, 1872. — Charles Baudelaire, *Notice en tête des Petits Poèmes en Prose* (A Arsène Houssaye). — Albert de Bersaucourt, Aloysius Bertrand. LE GAULOIS, 28 août 1920; Aloysius Bertrand. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 février 1926. — André Breton, Gaspard de la nuit, par Louis Bertrand. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1920. — André Chasle-Pavie, Aloysius Bertrand. REVUE DE PARIS, 15 août 1911. — G. Dupont-Ferrier, Sainte-Beuve et Aloysius Bertrand. JOURNAL DES DÉBATS,

27 juin 1908. — **Bertrand Guégan**, *Introduction à Gaspard de la Nuit*, édition Payot, 1925 (p. 1 à 37); Un manuscrit retrouvé : *Gaspard de la Nuit*. LE FIGARO, 12 déc. 1925. — **Emile Henriot**, La résurrection d'Aloysius Bertrand. LE TEMPS, 26 févr. 1924; *Livres et Portraits*. 2^e série (p. 227 à 232). Plon, 1925. — **Emile Magne**, « Gaspard de la Nuit » (édit. Payot). MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1926. — **Jules Marsan**, Notes sur Aloysius Bertrand (documents inédits). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1925 (pp. 310-338). — **Auguste Petit**, *Louis Bertrand. Souvenirs de Dijon*. Grenoble, 1865, in-8 de 32 pp. — **Sainte-Beuve**, *Portraits littéraires*, t. 2, Garnier (pp. 343-364). — **Léon Séché**, Etudes d'histoire romantique : Les derniers jours d'Aloysius Bertrand. MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1905 (pp. 178-198); Aloysius Bertrand et David d'Angers. GRANDE REVUE, 10 avril 1912. — **Maurice Tourneux**, Notice de la Grande Encyclopédie Ladmiraullt, t. 6. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres Françaises*, t. I et II. G. Crès, 1924. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 343); 1925 (p. 478); 1928 (p. 220). — L'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET DES CURIEUX, t. LXXV (col. 508); t. LXXVI (col. 60). — *Anthologie des Poètes français du XIX^e siècle*, livraison VIII. A. Lemerre, 1887. — **Fernand Vandérem**, *Nos Manuels d'Histoire littéraire* (pp. 22, 30, 33). La Renaissance du Livre, s. d. (1922).

Gustave Cohen, Aloysius Bertrand. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 nov. 1927. — **Auguste Dide**, Aloysius Bertrand. JOURNAL OFFICIEL, 27 juill. 1879. — **Jean Guiraud**, Une victime du « mal du siècle », Aloysius Bertrand. LA CROIX, 10-11 avril 1927. — **Pierre Leguay**, Aloysius Bertrand. LES MARGES, 15 févr. 1927. — **Cargill Sprietsma**, *Louis Bertrand, dit Aloysius Bertrand (1807-1841)*. Une Vie romantique. Étude biographique. Champion, 1926, XIII-262 pp. — **Robert de la Vaissière**, Sur le poème en prose. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 mars 1926. — Vers inédits. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1926.

BERTRAND (Louis)

de l'ACADÉMIE FRANÇAISE

LOUIS-MARIE-EMILE BERTRAND est né à Spincourt (Meuse), le 20 mars 1866. Romancier, érudit, historien, voyageur, essayiste, professeur, il a surtout affirmé son originalité et sa puissance dans les romans où il se fait l'évocat de cette Afrique du Nord qu'il nous montre sous le décor arabe, agitée des persistance latines et chrétiennes poussant à la cohésion les différentes races dont elle est peuplée. Dans ses études sur Saint Augustin « latin d'Afrique », dans ses commentaires de Flaubert qui fut son guide africain avec « Salammô », et son maître de style, LOUIS BERTRAND a cherché à illustrer le thème par lui choisi, sans manquer à une piété de portraitiste scrupuleux et compréhensif, sans cesser de tirer une leçon classique de ses modèles. Il a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la RENAISSANCE LATINE, à la REVUE DU FOYER, à la REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, à la REVUE BLEUE, au FIGARO, à la REVUE DE LA SEMAINE. Elu à l'Académie Française au 7^e fauteuil, le 19 nov. 1925, il y succéda à Maurice Barrès et fut reçu le 25 nov. 1926 par Jules Cambon.

I. A la tour de Clovis, poème récité au banquet de la Saint-Charlemagne, le 27 janvier 1884, par Louis Bertrand, élève du lycée Henri IV.

Briey, Impr. de A. Gérard (s. d.), plaq. in-16, la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. *Dialogus inter Lessepsium et Ricapinum*, poème récité au banquet de la Saint-Charlemagne, le 31 janvier 1885, par MM. Louis Bertrand et Paul Sirven, élèves du Lycée Henri IV. *Briey, E. Blanchard*, 1885, plaq. in-18 de 7 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

3. *Raphaelis Mengsii de antiquorum arte doctrina cuius momenti in Gallicos pictores fuerit* (thèse), par L. Bertrand. *Alger, Impr. et librairie Jourdan*, 1897, in-8 de 84 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. *La Fin du classicisme et le Retour à l'antique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et les premières années du XIX^e siècle en France*, par Louis Bertrand, professeur de rhétorique. *Paris, Hachette*, 1897, in-16 de xvi-427 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. A. *Le Sang des Races*. *Paris, P. Ollendorff*, 1899, in-18 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

- B. *Le Sang des Races* (Le Cycle Africain). Édition complète, revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff*, 1921, in-18 de 353 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.); 75 pur fil (20 fr.); 25 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.). Cette édition contient une préface inédite de l'auteur.

- C. *Le Sang des Races*. Édition revue par l'auteur et décorée de compositions originales de Maurice Bouviolle, gravées sur bois par Paul Baudier. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1921, in-18 de

xv-390 pp., frontispice, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.950 ex., savoir : 1.860 Rives, dont 100 H. C. (33 fr.); 30 vélin. bleu (33 fr.); 60 gr. vélin., dont 8 H. C. (40 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition a paru chez Fayard dans la coll. « Modern-Bibliothèque », avec des illustrations de Renfer en un vol. in-8 de 127 pp. (2 fr.).

6. *La Cina*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1901, in-18 de xi-444 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

7. *La Mue*, roman. Préface de Gustave Téry. *Paris, Éditions des Annales de la Jeunesse laïque*, 1903, in-18 de vii-253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. A. *Le Rival de Don Juan*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1903, in-18 de 537 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

- B. *Le Rival de Don Juan*, édition complète, revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff*, 1922, in-18 de 327 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

9. A. *Pépète le bien-aimé*, roman. *Paris, P. Ollendorff*, 1904, in-18 de 401 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ».

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1909 chez Fayard, dans la collection « Modern-Bibliothèque » en un vol. in-8 illustré (0 fr. 95).

- B. *Pépète et Balthazar*, roman. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff*, 1920, in-18 de 319 pp., couv. impr.

Nouvelle édition complétée, avec un titre

nouveau (7 fr.) ; 500 alfa (15 fr.) ; 100 H. (35 fr.).

- **C. Pépète et Balthazar.** Mœurs algériennes, roman. Illustrations d'Émile Aubry. *Paris, Plon, 1925, in-8 de VI-363 pp., avec 8 hors-texte en couleurs et 16 bandeaux et culs-de-lampe d'après les aquarelles et les crayons d'Émile Aubry, reproduits dans les ateliers de Daniel Jacomet, couv. impr.*

Édition de luxe illustrée, tirée à 1.000 ex., savoir : 950 pur fil (168 fr.) ; 30 Arches (336 fr.) ; 19 J. (560 fr.) et 1 J. avec les originaux (6.720 fr.).

- 10. A. Le Jardin de la mort.** *Paris, P. Ollendorff, 1905, in-18 de XIV-317 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

- **B. Le Jardin de la mort.** Édition nouvelle illustrée de 21 bois dessinés et gravés par Clément Serveau. *Paris, P. Ollendorff, 1921, in-16 de XII-309 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée (15 fr.) ; 30 H. (50 fr.) ; 10 J. (70 fr.) ; 10 J. avec suite des bois (100 fr.). « Le Cycle africain. »

- 11. A. L'Invasion. LES ITALIENS A MARSEILLE,** roman contemporain. *Paris, E. Fasquelle, 1907, in-18 de 429 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- **B. L'Invasion,** roman. *Paris, Plon, 1921, in-16 de 252 pp., couv. illustr.*

Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque Plon ».

- 12. A. La Grèce du Soleil et des paysages.** *Paris, E. Fasquelle, 1908, in-18 de XXX-305 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- **B. La Grèce du Soleil et des Paysages.** Illustré de 90 dessins d'après

nature dont 10 en couleurs de Renefer, gravés sur bois par Eugène Dété. *Paris, Gaston Boutillier, 1920, in-4 carré, couv. impr.*

Édition, de luxe tirée à 320 ex., savoir : 225 vélin d'Arches (300 fr.) ; 50 vélin d'Arches avec suite (400 fr.) ; 15 what. (500 fr.) ; 10 J. (600 fr.), plus 20 ex. H. C.

- 13. Les Bains de Phalère.** Avec 75 illustrations d'après les dessins de A. F. Gorguet. *Paris, A. Fayard, s. d. (1910), in-8 de 160 pp., fig., couv. illustr. en couleurs.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50, relié, 2 fr. 25). De la coll. « Les Inédits de Modern-Bibliothèque », XIII.

- 14. Le Mirage Oriental.** La Débâcle de la couleur locale. Mirage et réalité. L'Orient qui bouge : la Plèbe, la Misère, le Travail. Jeunes-Turcs, Jeunes Égyptiens, Chrétiens et Juifs. Nationalisme, séparatisme et Révolution. Les Écoles. La mêlée des Religions. L'Orient contre l'Europe. *Paris, Perrin et Cie, 1910, in-18 de XII-456 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). 10 H. (10 fr.).

- 15. A. Le Livre de la Méditerranée.** Marseille. Les Avenues françaises de la Catalogne, Espagne. L'Afrique latine. En Égypte. L'Enchantement de la Mer Morte. Jeune Turquie. La Grèce du Soleil et des Paysages. Reconnaissance à l'Afrique. *Paris, Bernard Grasset, 1911, in-18 de 331 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (3 fr. 50).

- **B. Le Livre de la Méditerranée.** Édition définitive, augmentée de PAGES INÉDITES. *Paris, Plon, 1923, in-18 de 341 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale (7 fr.) ; 100 pur fil (20 fr.).

- 16. La Concession de Madame Petitgand,** roman. *Paris, A. Fayard,*

- 1912, in-16 de 272 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
17. A. Mademoiselle de Jessincourt.
Illustrations de R. du Gardier.
Paris, A. Fayard, 1911, in-8 de 203 pp., couv. illustr. en couleurs
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50). De la coll. « Les Inédits de Modern-Bibliothèque ».
- B. Mademoiselle de Jessincourt.
Édition définitive. *Paris, A. Fayard, 1917, in-18 de 380 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition (4 fr.) ; 40 H. (15 fr.).
- C. Mademoiselle de Jessincourt.
Paris, Plon, 1925, in-16 de 250 pp., couv. illustr. en couleurs.
Nouvelle édition (3 fr.). De la « Bibliothèque Plon ».
- D. Mademoiselle de Jessincourt.
Lyon, H. Lardanchet, 1928, in-8 écu de VIII-360 pp., couv. impr.
Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 970 vélin de France (65 fr.) ; 20 J. (150 fr.) ; 10 C. (150 fr.). De la « Bibliothèque du Bibliophile », Modernes, n° 9.
18. A. Gustave Flaubert. Avec des fragments inédits. *Paris, Mercure de France, 1912, in-18 de 283 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- B. Gustave Flaubert, avec des fragments inédits. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris, P. Ollendorff, 1923, in-16 de VIII-269 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition (7 fr. 50).
19. A. Saint Augustin. *Paris, A. Fayard, 1913, in-18 de 464 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 80 H. (12 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).
N. B. — Une nouvelle édition revue pour la jeunesse a paru à la même librairie en 1913 (in-16 de 448 pp., 3 fr. 50).
- B. Saint Augustin. Frontispice et

ornements dessinés et gravés sur bois par Gérard Cochet. *Paris, G. Crès, 1920, in-8 de 540 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.870 ex., savoir : 1.800 vélin de Rives, dont 100 H. C. (20 fr.) et 70 J., dont 10 H. C. (60 fr.). Coll. « Le Livre Catholique ».

- C. Saint Augustin. Édition de luxe, illustrée de 156 photographies d'art de F. Boissonnas dans le texte et de 25 hors-texte reproduits par l'héliogravure. *Paris, Jean Budry, 1925, in-4 de IV-231 pp., fig., couv. illustr.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., vélin d'Arches (300 fr.), et 100 ex. avec 2 pl. suppl. en couleurs (600 fr.).

- D. Saint Augustin. Édition revue pour la jeunesse. *Tours, A. Mame et fils, 1927, in-12 de 333 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition illustrée et corrigée (7 fr. 50).

- E. Saint Augustin. Illustrations de G. Dutriac. *Tours, A. Mame et fils, 1927, in-4 de 397 pp., couv. ill.*

Nouvelle édition illustrée (20 fr.)

20. Le Sens de l'ennemi. *Paris, A. Fayard, 1917, in-18 de 331 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (12 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.).

21. Les Pays Méditerranéens et la Guerre. *Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1918), in-18 de VII-298 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

22. Sanguis martyrum. *Paris, A. Fayard, 1918, in-18 de 384 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 100 H. (15 fr.) ; 25 J. (25 fr.).

- B. Saint Augustin. Frontispice et 23. A. L'Infante, roman. *Paris, A.*

Fayard 1920, in-18 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 450 pur fil (20 fr.); 150 H. (35 fr.)

- B. **L'Infante.** *Paris, Plon, s. d.* (1927), 2 vol. in-16 de 192 et 182 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (7 fr. les 2 vol.). De la « Bibliothèque Plon ».

24. **La Femme qui était retournée en Afrique.** *Paris, Éditions « Le Livre », 1920, in-16 colombier de 89 pp., avec des bois originaux en couleur de Clément Serveau.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 518 ex., savoir : 500 vélin d'Arches (20 fr.); 12 J. (350 fr.); 6 C. (500 fr.), plus 10 ex. de collaborateurs (H. C.).

25. **Sur le Nil.** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart, février 1921*], in-16 de 67 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 4 J. Coll. « *Les Amis d'Edouard* », n° 30.

26. A. **LE CYCLE AFRICAÏN. Les Villes d'Or. ALGÉRIE ET TUNISIE ROMAINES.** *Paris, A. Fayard, 1921, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 150 pur fil (20 fr.); 80 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.).

- B. **Les Villes d'Or. AFRIQUE ET SICILE ANTIQUES.** Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, A. Fayard, in-18 de 400 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale (7 fr. 50).

27. A. **Flaubert à Paris ou le Mort vivant.** *Paris, Bernard Grasset, 1921, in-18 de 225 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 6.730 ex., savoir : 6.600 vergé (6 fr.); 100 pur fil (25 fr.); 30 vert lumière (35 fr.). De la coll. « *Cahiers verts* », n° 7.

- B. **Flaubert à Paris ou le Mort**

vivant. Avec des bois originaux d'Hermann Paul. *Paris, André Delpeuch, 1927, in-4 couronne de 192 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 245 ex., savoir : 200 vergé de Montval (300 fr.) 25 J (900 fr.) et 20 ex., H. C.

28. **Autour de Saint Augustin.** *Paris, A. Fayard, 1921, in-18 de 286 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 150 pur fil (20 fr.); 80 H. (35 fr.); 12 J. (60 fr.).

29. **Cardénio, l'homme aux rubans couleur de feu.** *Paris, P. Ollendorff, 1922, in-18 de 320 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 60 H. réimposés in-16 pet. colombier (77 fr.).

30. **Flaubert.** Conférence faite au Cercle de la librairie, le 13 avril 1923. *Paris, Cercle de la Librairie. Causeries Françaises, 1923, in-8 de 117 pp., le titre sert de couv.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

31. A. **Louis XIV.** *Paris, A. Fayard, 1923, in-18 de 416 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 250 pur fil Lafuma (25 fr.); 160 H. (40 fr.) 30 J. (70 fr.) — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

- B. **Louis XIV.** Illustré de 24 hors-texte en phototypie, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. *Paris, Plon, 1924, in-4 carré de 365 pp. et 1 frontispice, couv. impr.*

Première édition illustrée, sur alfa vergé (50 fr.).

- C. **Louis XIV.** Préface de Henri Massis. *Paris, Éditions Henri Jonquières, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vélin Lafuma (60 fr.); 25 Annam (80 fr.); 25 Arches (80 fr.) et 50 Montval (90 fr.). De la coll. « *L'Intelligence* ».

32. A. **La Vie amoureuse de Louis XIV.** Essai de psychologie historique

Paris, L'Illustration, 1924, 2 fasc. in-4 de 48 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION PRÉ-ORIGINALE. *La Petite Illustration*, nouv. série, n° 212, 20 sept. 1924. Fragments d'un ouvrage en préparation.

- B. **La Vie amoureuse de Louis XIV.** *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 300 pur fil (20 fr.) ; 200 H. (35 fr.).

33. **UNE DESTINÉE. Jean Perbal, roman.** *Paris, A. Fayard*, 1925, in-18 de 327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 200 pur fil (30 fr.) ; 150 H. (50 fr.) ; 20 J. (75 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

34. **Devant l'Islam.** *Paris, Plon*, 1926, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 100 H. (60 fr.) ; 20 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

35. **Ma Lorraine. Souvenirs d'Enfance.** *Paris, A. Delpeuch*, 1926, in-18 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.100 ex., savoir : 975 vélin (45 fr.) ; 25 J. (100 fr.) et 100 H. C.

36. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Louis Bertrand, le 25 novembre 1926.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1926, plaq. in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de Louis Bertrand (Eloge de Maurice Barrès) et la réponse de Jules Cambon (H. C.).

37. **Pages choisies**, avec une introduction et des notes par Pierre Moreau. *Paris, Albin Michel*, 1926, in-18 de 319 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (9 fr.).

38. **A. Sainte Thérèse.** *Paris, A. Fayard*,

1927, in-16 de 382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (18 fr.) ; 300 pur fil (40 fr.) ; 200 H. (80 fr.) ; 50 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

- B. **Sainte Thérèse. Édition spéciale pour la jeunesse.** *Tours, Mame et fils*, 1928, in-18 de 319 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition corrigée (7 fr. 50).

39. **Idées et Portraits. La Renaissance classique.** Paul Bourget. François de Curel. Paul Adam. Henri de Régnier. Émile Baumann. Le roman d'histoire. *Paris, Plon*, 1927, in-18 de XLVII-208 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 20 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. De la coll. « La Critique ».

40. **Les Grands Aspects du Paysage Français.** *Paris, A. Delpeuch*, 1928, in-8 couronne de 227 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 Arches (40 fr.) ; 10 J. (100 fr.).

41. **UNE DESTINÉE ** La Nouvelle Education sentimentale, roman.** *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 H. (80 fr.) ; 20 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

- Le Retour d'Égypte.** Nouvelle, n° 53 du 1^{er} nov. 1925. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

OUVRAGES PUBLIÉS PAR LES SOINS DE LOUIS BERTRAND

- GUSTAVE FLAUBERT. La Première « Tentation de Saint Antoine »** (1849-1856). Œuvre inédite publiée

par Louis Bertrand. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de xxxvii-303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.) ; 25 J. (15 fr.).

Les Plus Belles Pages de Saint Augustin. *Paris, A. Fayard*, 1916, in-18 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50) ; 80 H. (12 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

PRÉFACES

H. Méhier de Mathuisieulx. A travers la Tripolitaine. Préface de M. Louis Bertrand. *Paris, Hachette*, 1912. — **Joachim Gasquet**, Les Chants séculaires, poèmes, précédés d'une préface de M. Louis Bertrand (La Renaissance classique). *Paris, Ollendorff*, 1903. — **Docteur L. Carton**, La Beauté des ruines de Carthage. Préambule de M. Louis Bertrand. *Paris, rue de Nereys*, 1923. — **Albert de Pouvourville**, NOTRE AFRIQUE. Anthologie

des conteurs algériens, avec une préface de Louis Bertrand. Quatorze contes de : Abd el Kader Hadj Hamou, St. Chaseray, Marthe Cleuzière, Charles Delpiazzo, Martial Douël, Charles Hagel, Maximilien Heller, Louis Lecoq, Raymond Marival, Louis Pélaz, Jean Pommier, Robert Randau, Alfred Rousse, Raoul Stéphan. *Paris, Aux Éditeurs associés*, 1925. — **Henri Chomel**, Jean Renaud. Avant-Propos et deux lettres de Georges Clémenceau et Louis Bertrand. *Les Cahiers de France*, 28 juin 1926. — **Abbé V. Hardy**, Lisieux et ses foules. Préface de Louis Bertrand. *Paris, Frazier-Soye*, 1926. — Anecdotes, scènes et portraits, extraits des *Mémoires du Duc de Saint-Simon*. Préface de Louis Bertrand. T. 1^{er} (1694-1709). *Paris, J. Tallandier*, 1926. — **Paul Bourget**, Physiologie de l'Amour moderne. Préface de Louis Bertrand (Paul Bourget le reconstructeur). *Paris, Les Arts et Le Livre*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Adam, Un article inédit sur le « Saint Augustin » de Louis Bertrand. *MINERVE FRANÇAISE*, 15 avril 1920. — **H. Adhémar**, Le nouveau roman de M. Louis Bertrand « Sanguis martyrurum ». *ETUDES*, 20 août 1918. — **A. Albert-Petit**, Un panégyrique de Louis XIV. *JOURNAL DES DÉBATS*, 1^{er} déc. 1923. — **Louis Artus**, Louis Bertrand l'Africain. *LE GAULOIS*, 18 juin 1921. — **Asmodée**, Louis Bertrand. *REVUE FRANÇAISE*, 21 janv. 1923. — **Jacques Bainville**, Le Saint Augustin de Louis Bertrand. *ACTION FRANÇAISE*, 9 nov. 1913. — **Gérard Bauër**, Les projets de M. Louis Bertrand. *ECHO DE PARIS*, 7 févr. 1920 ; Le souvenir de Maurice Barrès. *ECHO DE PARIS*, 27 nov. 1926. — **Emile Baumann**, Les tragédies de l'histoire dans le roman : L'Infante. *REVUE DES JEUNES*, 10 nov. 1920 ; Le lyrisme chez Louis Bertrand. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 mars 1924. — **C. Baussan**, « Le Livre de la Méditerranée ». *LA CROIX*, 30-31 déc. 1923. — **René Bazin**, « Sanguis martyrurum ». *L'ECHO DE PARIS*, 19 sept. 1918. — **André Beaunier**, « La Cina ». *REVUE BLEUE*, t. II, 1901 (p. 548). — **André Bellessort**, Portraits d'écrivains. Louis Bertrand. *REVUE BLEUE*, 19 juin 1920 (pp. 364-368). — **Jules Bertaut**, « Les Bains de Phalère ». *LA REVUE* (ancienne *Revue des Revues*), 1^{er} déc. 1910 ; *Les romanciers du nouveau siècle* (Louis Bertrand). E. Sansot, 1912 ; *Essayistes et voyageurs*. *CAUSERIES FRANÇAISES*, 5 mars 1926. — **Pierre Billotey**, *Les Grands hommes en liberté*. Librairie de France, 1922. — **André Billy**, *La Muse aux Besicles* (pp. 121-126). La Renaissance du Livre, 1924 ; Le

Mouvement littéraire contemporain. CAUSERIES FRANÇAISES, 22 juin 1923. — Paul Bourget, Louis Bertrand. LE GAULOIS (suppl. litt.), 28 nov. 1925. — J. Cazenave, Louis Bertrand et l'Europe. L'AFRIQUE LATINE, janv. 1923. — Georges Charlet, Louis Bertrand. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 392, portrait). — John Charpentier, « Jean Perbal ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1925. — André Chaumeix, « Le Rival de Don Juan ». JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} juill. 1903 ; M. Louis Bertrand et l'Orient. JOURNAL DES DÉBATS, 5 déc. 1909 ; La Méditerranée et M. Louis Bertrand. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 avril 1911 ; « Le Sang des races ». REVUE HEBDOMADAIRE, 15 juin 1912 ; Louis Bertrand. LE GAULOIS (suppl. litt.), 13 janv. 1923 ; Louis XIV et M. Louis Bertrand. LE GAULOIS (suppl. litt.), 17 nov. 1923 ; Louis Bertrand et « Jean Perbal ». LE GAULOIS (suppl. litt.), 18 juill. 1925. — R. Clauzel, « L'Infante ». EVE, 3 oct. 1920 ; « Cardénio ». EVE, 19 nov. 1922. — P. Conard, M. Louis Bertrand et son panégyrique de Louis XIV. L'ECOLE ET LA VIE, 9 févr. 1924. — G. de Craene, Le « Saint Augustin » de M. Louis Bertrand. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), févr. 1914. — Abbé L. Cristiani, « Saint Augustin ». LA CROIX, 6 nov. 1913. — Gaston Deschamps, Un roman sur l'Algérie « La Cina ». LE TEMPS, 4 août 1901 ; « Pépète le bien aimé ». LE TEMPS, 5 juin 1904. — René Doumic, Le « Saint Augustin » de M. Louis Bertrand. LE GAULOIS, 29 juin 1913. — Albert Erlande, M. Louis Bertrand est reçu au fauteuil de Maurice Barrès. L'AVENIR, 26 nov. 1926. — J. Ernest-Charles, Louis Bertrand. REVUE BLEUE, t. 2, 1904 (pp. 341-344) ; *Les Samedis littéraires*, t. 3 (pp. 395-405). Perrin, 1903. — E. Evrard, Louis Bertrand. SEMAINE LITTÉRAIRE, 7 déc. 1913. — R. Fage, L'énigme de Cardénio. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 août 1925. — Fidus, Silhouettes contemporaines. M. Louis Bertrand. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juin 1921. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, 2^e série. La Renaissance du Livre, 1925. — Ernest Gaubert, Louis Bertrand. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1912 (pp. 449-467). — B. H. Gausseron, « La Cina ». REVUE UNIVERSELLE, 1901 (p. 1213). — L. Gillet, M. Louis Bertrand et le roman historique. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1920. — Jean de Gourmont, « Flaubert à Paris ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1922. — Jean Guiraud, « Louis XIV » de M. Louis Bertrand. LA CROIX, 1^{er} déc. 1923. — H. R., En marge. LE TEMPS, 5 août 1912. — Paul Halfants, *Etudes de critique littéraire*, 1^{re} série (Les Villes d'or ; Flaubert à Paris ou le mort vivant). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — Abel Hermant, « Sanguis martyrum ». LE FIGARO, 28 août 1918. — Edmond Jaloux, « Jean Perbal ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 sept. 1925. — Robert Kemp, « Jean Perbal ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juill. 1925. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine* (pp. 578-581). G. Crès, 1925. — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*, 1905 (pp. 39-44 et passim). MERCURE DE FRANCE, 1905. — C. Lecigne, Louis Bertrand. LA CROIX ILLUSTRÉE, 9 juill. 1911. — F. Lefèvre, Une heure avec M. Louis Bertrand. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 nov. 1923. — F. Le Grix, Nos livres et nous. M. Louis Bertrand. REVUE HEBDOMADAIRE, 18 janv. 1919. — Pierre Lœwel, « Jean Perbal ». L'ECLAIR, 7 oct. 1925. — Jean Longnon, M. Louis Bertrand ou les deux manières d'écrire l'histoire. REVUE CRITIQUE, 25 janv. 1924. — Xavier de Magallon, « L'Infante ». REVUE HEBDOMADAIRE, 9 oct. 1920. — Th. Mainage, *Les témoins du renouveau catholique*. G. Beauchesne, 1917. — Louis Martin-Chauffier, Louis Bertrand. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 nov. 1925. — Charles Maurras, « Le sang des races ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (pp. 503-505). — Lucien Maury, Louis Bertrand. REVUE

BLEUE, t. I, 1909 (pp. 53-56) ; « Le Mirage oriental ». REVUE BLEUE, 1910 (pp. 188-190) ; *Figures Littéraires*. Perrin, 1911 ; « La Concession de Madame Petitgand ». REVUE BLEUE, 1912 (pp. 663-667) ; Louis Bertrand impérialiste. REVUE BLEUE, 1921 (pp. 390-393). — R. Mégilles, Bertrand l'Africain. LE GAULOIS, 14 nov. 1925. — L. de Mondadon, « Saint Augustin ». ETUDES, 20 sept. 1913. — Eugène Montfort, « Le Mirage oriental ». LES MARGES, janv. 1910. — P. Moreau, M. Louis Bertrand, latin d'Afrique. REVUE DES JEUNES, 10 avril 1923 ; Les nouveaux académiciens. Louis Bertrand. REVUE BLEUE, 5 déc. 1925. — Charles Morice, « Sanguis martyrurum ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 8 oct. 1918. — R. Narsy, « Sanguis martyrurum ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 août 1918 ; « L'Infante » JOURNAL DES DÉBATS, 21 juin 1920. — Gaston Picard et Jean Muller, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — P. Pisani, « Le Mirage oriental ». POLYBIBLION (litt.), t. 72, 1910. — Armand Praviel, Un latin d'Afrique. M. Louis Bertrand. LE CORRESPONDANT, 10 mars 1923 ; « Cardénio ». POLYBIBLION (litt.), t. 96, 1923 (pp. 164-165). — Rachilde, « La Cina ». MERCURE DE FRANCE, août 1901 ; « L'Invasion », MERCURE DE FRANCE, 16 déc. 1907 ; « Mademoiselle de Jessincourt ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1911 ; « Cardénio », MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1923. — Maxime Revon, M. Louis Bertrand à l'Académie Française. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 déc. 1925. — Firmin Roz, Le Saint Augustin de M. Louis Bertrand. REVUE FRANÇAISE, 16 nov. 1913 ; Un roman historique (L'Infante). REVUE BLEUE, 7 août 1920 (pp. 474-477) ; Un conte de Louis Bertrand « La Femme qui était retournée en Amérique ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mars 1925 ; Le roman historique : à propos de Cardénio. REVUE BLEUE, 3 mars 1923 ; Le « Jean Perbal » de Louis Bertrand. LA VIE CATHOLIQUE, 25 juill. 1925. — Saint-René Taillandier, « L'Infante ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 oct. 1920. — Paul Souchon, Louis Bertrand, romancier lyrique. MONDE NOUVEAU, 15 oct. 1925 (pp. 714-727). — Paul Souday, « Saint Augustin ». LE TEMPS, 29 oct. 1913 ; *Les Livres du Temps*, t. 1^{er} (pp. 223-232 et pass.) ; t. 2 (pp. 142-151 et pass.). Emile-Paul, 1913-1914 ; « Sanguis martyrurum », LE TEMPS, 15 août 1918 ; Réception de M. Louis Bertrand à l'Académie Française. LE TEMPS, 27 nov. 1926. — F. Strowski, M. Louis Bertrand. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 4 nov. 1922. — M. Vaussard, M. Louis Bertrand en face du monde moderne. REVUE DES JEUNES, 25 mai 1917. — C. Vega, El « Saint Augustin » de Luis Bertrand. CIUDAD DE DIOS, 5 janv. 1922. — F. Vincent, Portrait littéraire. Louis Bertrand. LA CROIX, 25 déc. 1913 ; « Jean Perbal ». LA CROIX, 5-6 juill. 1925. — Colette Yver, « Sanguis Martyrum ». LE GAULOIS, 28 août 1918. — Louis Bertrand. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (p. 398) ; 1924 (p. 100) ; 1925 (p. 70) ; 1926 (pp. 224, 228, 230) ; 1927 (p. 536). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1925.

Gérard Bauër, Réception de Louis Bertrand à l'Académie française. ÉCHO DE PARIS, 26 nov. 1926. — C. Baussan, La réception de Louis Bertrand à l'Académie. LA FRANCE ILLUSTRÉE, 4 déc. 1926 ; « Ma Lorraine ». LA CROIX, 27-28 févr. 1927. — André Bellessort, « Sainte Thérèse ». JOURNAL DES DÉBATS, 20 avril 1927 ; « La Nouvelle Éducation sentimentale ». JOURNAL DES DÉBATS, 30 mai 1928. — L. Bertaut, « Sainte Thérèse ». LE GAULOIS, 23 avril 1927. — H. Bidou, Réception de M. Louis Bertrand à l'Académie française. REVUE DES DEUX MONDES, 15 déc. 1926. — André Billy, *La Littérature Française contemporaine* (pp. 100-101 et 118). A. Colin, 1927. — Paul Bourget, A propos du « Louis XIV »

de M. Louis Bertrand. L'ILLUSTRATION, 24 nov. 1923 ; La « Sainte Thérèse » de M. Louis Bertrand. CANDIDE, 7 et 14 avril 1927 ; *Quelques Témoignages* (Deux types d'éthique intellectuelle. L'Éducation et le Métier). Plon, 1928 ; Le témoignage de M. Louis Bertrand. LE FIGARO, 10 mars 1928. — A. Cahuet, « Cardénio ». L'ILLUSTRATION, 28 oct. 1922 ; Louis Bertrand à l'Académie Française. L'ILLUSTRATION, 27 nov. 1926. — Georges Casella, « Pépète le bien-aimé ». REVUE ILLUSTRÉE, 15 août 1904. — Ch. Chassé, *Styles et physiologie*. A. Michel, 1928. — Paul Chauveau, Louis Bertrand ou le Pion nanti. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 déc. 1927 ; « La Nouvelle Éducation sentimentale ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 juin 1928. — Léon Deffoux et Émile Zavie, Avant le naturalisme. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1924. — René Dumesnil, Louis Bertrand académicien et flaubertiste. LES MARGES, 15 déc. 1925. — L. Dumont-Wilden. Un autre Barrès. L'AVENIR, 27 nov. 1926. — Jean d'Elbée, « Sainte Thérèse ». REVUE HEBDOMADAIRE, 9 avril 1927. — Frédéric Empaytaz, *L'Insuffisant discours* (M. Louis Bertrand contre Barrès). Édit. des Presses Françaises, 1927. — Yvon Evenon-Norvès, Louis Bertrand à Alger. MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1922. — P. Guérin, Sainte Thérèse et M. Louis Bertrand. EUROPE, 15 sept. 1927. — Félix Guirand, Louis Bertrand (biographie). LAROUSSE MENSUEL, févr. 1927 (portrait). — Jean Héritier, « Sainte Thérèse ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} avril 1927. — J. A. Jaeger, Pour M. Louis Bertrand. ALSACE FRANÇAISE, 20 août 1927. — R. Johannet, Bourget et Bertrand. LES LETTRES, 1926. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des Connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — R. Lécuyer, M. Louis Bertrand sous la Coupole. Impressions de séance. LE GAULOIS, 26 nov. 1926. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Louis Bertrand, romancier et historien (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 déc. 1926. — Henri Mazel, « Le Mirage oriental ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1910. — P. Moreau, L'œuvre de Louis Bertrand. LA VIE CATHOLIQUE, 27 nov. 1926. — J. Patin, « Saint Augustin ». LE FIGARO, 19 déc. 1925. — Armand Praviel, *Du romantisme à la prière*. Perrin, 1927. — Rachilde, « L'Infante ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1920. — Henri de Régnier, « La Nouvelle Éducation sentimentale ». LE FIGARO, 19 juin 1928. — M. Ricord, Louis Bertrand critique littéraire. LE GAULOIS, 13 août 1927 ; Louis Bertrand, Henri Massis, Paul Morand. L'Orient et l'Occident. LE GAULOIS, 12 nov. 1927. — Firmin Roz, La pensée et l'art de Louis Bertrand. REVUE DES JEUNES, 10 avril 1927 ; La « Sainte Thérèse » de Louis Bertrand. LE VIE CATHOLIQUE, 23 avril 1927 ; Une adolescence. REVUE BLEUE, 16 juin 1928. — Émile Sicard, Louis Bertrand. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1909. — P. S., Bertrand contre Barrès. LE TEMPS, 24 déc. 1926 ; Les aveux de M. Louis Bertrand et les « Poisons » de Sainte-Beuve. LE TEMPS, 29 oct. 1926. — Paul Souday, « Louis XIV ». LE TEMPS, 8 nov. 1926 ; « Jean Perbal ». LE TEMPS, 2 juill. 1925 ; « Sainte Thérèse ». LE TEMPS, 28 avril 1927 ; « La Nouvelle Éducation sentimentale ». LE TEMPS, 4 oct. 1928. — F. Vincent, « Idées et Portraits ». LA CROIX, 1-2 mai 1927, « Les Grands aspects du Paysage français ». LA CROIX, 19-20 août 1928 ; La pensée religieuse de Louis Bertrand. REVUE APOLOGÉTIQUE, oct. et nov. 1928. — XXX. M. Louis Bertrand. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} décembre 1925 (p. 633 à 635). — Académie Française. Discours de M. Louis Bertrand. Réponse de M. Jules Cambon. LE TEMPS, 26 nov. 1926.



BIBLIOGRAPHIE
DES
AUTEURS MODERNES
DE LANGUE FRANÇAISE

*IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE CENT
EXEMPLAIRES SUR PAPIER VERGÉ
D'ARCHES, NUMÉROTÉS DE 1 A 100, ET
CINQUANTE EXEMPLAIRES HORS
COMMERCE SUR PAPIERS DIVERS
NUMÉROTÉS DE 1 A L POUR LES AUTEURS,
LES ÉDITEURS ET LES COLLABORATEURS*

BIBLIOGRAPHIE
DES
AUTEURS MODERNES
DE LANGUE FRANÇAISE
(1801-1927)

PAR
HECTOR TALVART
ET

JOSEPH PLACE

TOME DEUXIÈME



PARIS
ÉDITIONS DE LA
CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES
AUX HORIZONS DE FRANCE
39, rue du Général-Foy

—
1930

BIBLIOGRAPHIE

DES

AUTEURS MODERNES

DE

LANGUE FRANÇAISE

(1801-1927)

BESLIÈRE (Jean)

JEAN LAVAGNE, dit JEAN BESLIÈRE, né à Dunkerque, le 13 janvier 1874, est le romancier de l'enfance et de l'âme féminine dont il a une compréhension et une expérience qui le disposent à la plus lucide sympathie pour leurs infortunes. Il peint de frais visages d'enfants, il trace de fins portraits d'amoureuses et il étudie l'éveil du sentiment découvrant la vie, l'amour ou la douleur, avec un pessimisme attendri. « Les livres de JEAN BESLIÈRE, dit Guy Lavaud, ont ce charme certain de ne pas s'achever. Si unis d'apparence, si discrets, presque froids, ils ont ainsi en nous de longs prolongements. L'auteur ne conclut pas ; ayant conduit son héros au bord de la douleur, il le laisse à la vie ». Jean Beslière dont l'œuvre et la personne pâtissent pour leur renommée d'un effacement voulu a collaboré au MERCURE DE FRANCE et à CANDIDE.

1. ALAIN MORSANG ET JEAN BESLIÈRE.
La Mouette, roman. Paris, Édit. du
Mercure de France, 1903, in-18 de
303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. Franzili, roman. Paris, Émile-Paul,
1917, in-18 de 365 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H.
(12 fr. 50) ; 10 J. (15 fr.).

3. *Le Page mutilé*, roman. Paris,
Émile-Paul, 1922, in-18 de 340 pp.,
couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 50 pur fil
Lafuma (40 fr.).

4. Marguerite Fauquenoy, roman.
Paris, Émile-Paul, 1924, in-18 de
314 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 80 pur fil
Lafuma (40 fr.).

5. *De Sable au Chef d'azur*, roman.
Paris, Émile-Paul, 1925, in-18 de
282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur
fil Lafuma (30 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, Romans psychologiques. « Marguerite Fauquenoy. » MER-
CURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1924 ; « De Sable au Chef d'azur ». MER-
CURE DE FRANCE, 15 mars 1926. — Edmond Jaloux, « De Sable au Chef d'azur ». NOU-
VELLES LITTÉRAIRES, 9 janv. 1926. — Guy Lavaud, Jean Beslière. LE DIVAN,
juill. 1926. — H. M. (Henri Martineau), « De Sable au Chef d'azur ». LE DIVAN,

févr. 1926. — Eugène Montfort, « De Sable au Chef d'azur ». LES MARGES, 15 févr. 1926. — Rachilde, « La Mouette ». MERCURE DE FRANCE, juin 1903. — Henri de Régnier, « Marguerite Fauquenoy ». LE FIGARO, 13 mai 1924.

BETZ (Maurice)

C'est par de rares qualités d'analyse plus que par les dons propres au romancier que MAURICE BETZ s'est d'abord signalé. Ses livres sont caractéristiques d'un état de sentiment et d'esprit qui a suivi la guerre et marqué les nouvelles générations intellectuelles : horreur des réalités, crise de la volonté, force de l'inconscient, goût d'échapper aux obligations morales et sociales, disposition à n'agir qu'en dehors de ce que l'hérédité fait persister en nous de réflexes logiques. Edmond Jaloux a écrit de « L'Incertain » que « c'est une œuvre d'art accomplie et un document psychologique de première importance sur notre époque ». Traducteur, MAURICE BETZ a aidé à la diffusion en France de l'œuvre de Rainer Maria Rilke. Il est né à Colmar, le 10 décembre 1898. Collaborateur de la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, du JOURNAL LITTÉRAIRE, des MARGES (enquêtes), de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, de LE ROUGE et LE NOIR, de DER SKORPION, des NOUVELLES LITTÉRAIRES, de la REVUE HEBDOMADAIRE, il est secrétaire de la REVUE D'ALLEMAGNE.

1. Scafferlati pour troupes, poèmes suivis de La Malemort de Jean Lefranc. Paris, « Sous la marque de la Grappe Rouge », 1922, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

2. A. Rouge et Blanc. roman. Paris, Albin Michel, 1923, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.).

- B. Rouge et Blanc, roman. Strasbourg, Éditions de la « Vie en Alsace », 1928, in-4 couronne de 164 pp., illustré par Paul Weloch, couv. impr.

Nouvelle édition revue et corrigée tirée à 305 ex., savoir : 280 pur fil Lafuma (25 fr.) et 25 J. (100 fr.).

3. L'Incertain, roman. Paris, Émile-Paul, 1925, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 H. (50 fr.) ; 10 J. (80 fr.).

4. Le Démon impur, roman. Paris, Émile-Paul, 1926, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 H. (80 fr.) ; 10 J. (120 fr.).

5. La Fille qui chante, avec un portrait de l'auteur par Milan Konjovic, gravé sur bois par Georges Aubert. Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1927, in-16 carré de 71 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 734 ex., savoir : 718 vélin Lafuma, dont 118 hors commerce (15 fr.) et 16 vieux J. (80 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

6. Petite Stèle pour Rainer Maria Rilke, suivie de Quinze sonnets à Orphée, de Rilke, avec un portrait de Baladine et un fragment autographe d'une lettre de Rilke. Strasbourg, Joseph Heissler, 1927, in-16 carré de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 800 ex., savoir : 750 vélin d'Arches (20 fr.) ; 25 H. (40 fr.) et 25 J. (60 fr.). Il a été tiré en outre 15 H. pour la librairie F. Monier et 10 vélin pour la librairie Tissot, à Paris. « Collection de la Nuée Bleue ».

TRADUCTIONS

RAINER MARIA RILKE. Les Cahiers de Malte Laurids Brigge. Traduction de Maurice Betz. Paris, Émile-

Paul, 1926, in-18 de 378 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (50 fr.).

RAINER MARIA RILKE. Histoires du Bon Dieu. Traduction de Maurice Betz. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-18 de 190 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, tirée sur alfa (16 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (80 fr.) ; 40 J. (125 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

RAINER MARIA RILKE. Auguste Rodin. Traduit par Maurice Betz. Rilke-Rodin. Une rencontre unique. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-8 de 208 pp., orné de 32 héliogravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (30 fr.) ; 100 vergé d'Arches (150 fr.).

RAINER MARIA RILKE. Le Livre des Rêves. Traduction de Maurice Betz. Ornaments de R. Ben Sussan. *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin*, 1928, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.310 ex., savoir : 1.250 vélin du Marais (35 fr.) ; 40 H. (75 fr.) et 20 J. (135 fr.).

RAINER MARIA RILKE. Rumeur des Ages. Trois fragments en prose traduits par Maurice Betz. *Paris, Éditions des Cahiers Libres*, 1928, in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 730 ex., savoir : 700 vélin Outhenin-Chalandre (20 fr.) ; 30 H. (100 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

A R., « L'Incertain ». *REVUE BLEUE*, 16 janv. 1926. — **Marcel Arland**, « L'Incertain ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} janv. 1926. — **Raoul Besançon**, A propos du « Démon impur ». *VIENT DE PARAÎTRE*, déc. 1926. — **Henry Bidou**, « Le Démon impur ». *REVUE DE PARIS*, 1^{er} déc. 1926. — **André Billy**, « L'Incertain ». *L'ŒUVRE*, 13 oct. 1925. — **Emmanuel Bove**, Maurice Betz. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 10 oct. 1925. — **J. Charpentier**, « L'Incertain ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} déc. 1925. — **René Crevel**, « Rouge et Blanc ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 12 janv. 1924. — **Daniel-Rops**, « La Fille qui chante ». *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, mars-avril 1927. — **André Fontainas**, « Scaferlati pour troupes ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} juin 1922. — **Edmond Jaloux**, « L'Incertain ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 28 nov. 1925 ; « Le Démon Impur ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 6 nov. 1926. — **Robert Kemp**, « Rouge et Blanc ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} janv. 1924 ; « L'Incertain ». *REVUE UNIVERSELLE*, 15 oct. 1925 ; « Histoires du bon Dieu » de Rainer Maria Rilke, traduites par Maurice Betz. *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} sept. 1927. — **Pierre Lœwel**, « L'Incertain ». *L'ÉCLAIR*, 14 oct. 1925 ; « Le Démon impur ». *L'AVENIR*, 3 nov. 1926. — **M. G.**, « Le Démon Impur ». *LE DIVAN*, déc. 1926. — **Louis Martin-Chauffier**, « Le Démon Impur ». *LES MARGES*, 15 déc. 1926. — **P. G.**, « Le Démon Impur ». *CANDIDE*, 11 nov. 1926. — **J. Patin**, « L'Incertain ». *LE FIGARO*, 24 oct. 1925. — **Paul Souday**, « Histoires du bon Dieu » de R. M. Rilke, traduction de Maurice Betz. *LE TEMPS*, 11 août 1927. — **M. O.**, « La Fille qui chante ». *LE DIVAN*, juillet 1927.

BEUCLER (André)

Né le 24 février 1898 à Saint-Petersbourg, d'un père français, professeur à l'Ecole Supérieure de droit, ANDRÉ BEUCLER eut, à la fin de la guerre, une existence difficile, jusqu'au jour où, après avoir écrit, non sans succès, des scénarios pour le cinéma, il connut la grande faveur populaire et littéraire avec son roman « Gueule d'amour ». De ses dures épreuves, de ses observations des hommes et des milieux les plus divers, de ses voyages, de sa connaissance approfondie de Paris et aussi d'une imagination exceptionnellement vive, il a nourri son œuvre qui est l'une des plus personnelles et des plus attachantes de notre époque. ANDRÉ BEUCLER a collaboré à COMMUNE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la REVUE EUROPÉENNE, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DE GENÈVE, à la REVUE NOUVELLE, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, au CRAPOUILLOT, aux CAHIERS DU MOIS, à GRINGOIRE.

1. **Entrée du désordre.** *Paris, Les Cahiers du Mois*, n° 15, Émile-Paul, 1925, in-16 de 104 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 180 ex., savoir : 150 vélin Lafuma (20 fr.) et 30 Arches (30 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr.

2. **La Ville anonyme,** roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-18 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le format in-18, 895 ex. sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

3. **Un Suicide.** Écrit pour le Cinéma. *Paris, N. R. F., Librairie Gallimard*, 1925, in-24 de 125 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 65 madagascar dont 15 H. C. (20 fr.). De la coll. « Cinario ».

4. **Jacquot et l'oncle de Marseille,** avec un portrait de l'auteur par Jean Cocteau, gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-16 carré de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.134 ex., savoir : 1.118 vélin (15 fr.) et 16 J. (80 fr.). De la coll. « Une Œuvre, Un Portrait ».

5. **Gueule d'amour.** *Paris, Édit. de*

la Nouvelle Revue Française, 1926 in-18 de 226 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; B) dans le format in-18, 895 ex. sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

6. **Le Carnet de Rêves.** Images dessinées et gravées à l'eau-forte par Robert Bonfils. *Dijon, Édition du Raisin, M. Darantière*, 1927, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 130 ex., savoir : 120 vergé d'Auvergne (180 fr.) et 10 vieux japon blanc (350 fr.). L'ex. n° 1 contient le manuscrit de Beucler et les originaux de l'illustrateur (3.500 fr.).

7. **L'Amour automatique,** roman. *Paris, Éditions de France*, 1927, in-18 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 200 alfa (20 fr.) ; 34 vélin pur fil Lafuma (40 fr.) ; 16 H. (70 fr.). Coll. « Les Maîtres de demain ».

8. **La Belle de banlieue.** *Paris, Éditions du Sagittaire, S. Kra*, 1927, in-16 de 163 pp., avec un portrait et un fac-sim. d'autographe, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex. sur vélin Outhenin-Chalandre (24 fr.) et 30 H. (50 fr.). De la coll. « Les Carnets Littéraires », n° 1, Série française.

9. **Le Pays Neuf.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-8 couronne de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex. comprenant : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, dont 9 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 895 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

10. **Le Comique et l'Humour dans L'ART CINÉMATOGRAPHIQUE.** *Paris, F. Alcan*, 1927, in-8, avec 8 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Ce vol. le premier d'une série, contient en outre : *Le Fantastique*, par P. MAC-ORLAN ; *L'Émotion humaine*, par C. DULLIN ; *La Valeur psychologique de l'image*, par le docteur R. ALLENDY.

11. **Vallée du Doubs.** Frontispice de Gabriel Fournier. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-8 de 85 pp., couv. ill.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France », n° 21.

12. **Un Nouvel Amour.** Nouvelle illustrée de 6 gravures à l'eau-forte par André Dignimont. *Paris, Au Sans*

Pareil, 1928, in-8 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 698 ex. savoir : 600 vélin Montgolfier (40 fr.) ; 40 H. (75 fr.) ; 40 H. teinté avec suite (100 fr.) et 18 J. (100 fr.). De la coll. « Les Éditions originales illustrées ».

13. **Le Mauvais sort**, roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-8 couronne de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 905 ex., comprenant : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 796 ex. in-8 couronne, sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 16 H. C., 750 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

14. **Paysages et Villes Russes.** *Paris, Ed. de la Nouvelle Revue Française*, 1929, in-8 tellière de 226 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 300 H. (35 fr.).

ŒUVRES INÉDITES

Sept francs cinquante la ligne, roman inédit. 1^{er} avril 1927. *Les Œuvres Libres*. N° 70. A. Fayard, in-18. — *Un Rêve* (nouvelle). *Les Marges*, juillet-sept. 1928.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean Cassou, « Gueule d'amour ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1926. — John Charpentier, « La Ville anonyme ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1925 ; « Gueule d'amour ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1927. — Edmond Jaloux, « Eloge de la folie », de J. Cassou. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 avril 1925 ; « Entrée du désordre ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 nov. 1925 ; « Gueule d'amour », « Jacquot et l'oncle de Marseille ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 janv. 1927 ; « La Belle de banlieue », « L'Amour automatique », « Le Carnet des rêves ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 août 1927. — Robert Kemp, « La Ville anonyme ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juill. 1925 ; 1^{er} déc. 1926. — Pierre Lœwel, « Gueule d'amour ». L'AVENIR, 1^{er} déc. 1926. — Jean Marèze, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 24 déc. 1927. — Maurice Martin du Gard, André Beucler (portrait). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 déc. 1926. — Jacques Patin, « L'amour automatique ». LE FIGARO, suppl. litt., 27 août 1927 ; « Le Pays Neuf ».

LE FIGARO, suppl. litt., 3 déc. 1927. — Paul Souday, « Gueule d'amour ». LE TEMPS, 9 déc. 1926. — Georges Suarez, Un Livre. « Gueule d'amour ». LE TEMPS, 9 déc. 1926. — Albert Thibaudet, « Gueule d'amour ». L'EUROPE NOUVELLE, décembre 1926.

Claude Aveline, Notice bio-bibliographique. LES MARGES, juillet-septembre 1928. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 115). A. Colin, 1927. — R. Clauzel, « Le Pays neuf ». EVE, 1^{er} avril 1928. — E. R., « Le Pays neuf ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, janv.-févr. 1928. — Jean-Louis Finot, « Gueule d'amour ». LA REVUE MONDIALE, 15 sept. 1927. — Nino Frank, André Beucler. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 juin 1928. — Edmond Jaloux, « Le mauvais sort ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 oct. 1928. — Firmin Roz, « Le Pays neuf ». REVUE BLEUE, 18 févr. 1928. — Robert de Saint-Jean, « Gueule d'amour ». REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} janv. 1927. — Marcel Thiébaud, « Jacquot et l'oncle de Marseille ». REVUE DE PARIS, 1^{er} nov. 1926. — « Le Pays neuf ». CANDIDE, 12 janv. 1928. — H. M., « Gueule d'amour ». LE DIVAN, janv. 1927; « La Belle de Banlieue ». LE DIVAN, nov. 1927. — Louis-Jean Finot, « Le mauvais sort ». LA REVUE MONDIALE, 15 sept. 1928.

BIBESCO (Marthe-Lucile, Princesse)

Née à Bucarest, fille de Jean Lahovary, homme d'État roumain, et mariée au Prince Georges-Valentin Bibesco, la PRINCESSE BIBESCO a été élevée en France et y a passé la plus grande partie de sa vie. Exceptionnellement douée comme écrivain, c'est à 18 ans qu'elle publia son premier livre, encouragée par Barrès, applaudie par Marcel Proust, par Robert de Montesquiou et par Jean Moréas qui découvrirait dans son style « la sévère architecture de la rose ». Changeant de genre avec chaque livre qu'elle publie, mais les abordant tous avec une égale aisance, c'est la fraîcheur, la vivacité d'un sentiment poétique très personnel, qui font l'unité de cette œuvre. La PRINCESSE BIBESCO s'est ainsi naturellement élevée au rang de nos meilleurs prosateurs, sans cesser d'appartenir par l'inspiration, la couleur et la fantaisie à notre école poétique la plus traditionnelle. Elle a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, la REVUE DE PARIS, L'ILLUSTRATION, la REVUE HEBDOMADAIRE, la REVUE UNIVERSELLE, VOGUE, FEMINA, LA VIE LATINE, LE TEMPS, LE GAULOIS, LE FIGARO, L'INTRANSIGEANT, le JOURNAL DE GENÈVE, THE SATURDAY EVENING POST.

1. A. Les Huit Paradis (Perse. Asie Mineure. Constantinople). Paris, Hachette, 1908, in-18 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie française.

— B. Les Huit Paradis. Paris, Bernard Grasset, 1925, in-18 de 282 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 50 vélin pur fil Lafuma (35 fr.); 10 J. (80 fr.); 7 C. dont 2 H. C. (90 fr.).

2. A. Alexandre asiatique ou l'Histoire du plus grand bonheur possible. Paris, Hachette, 1912, in-18 de VII-179 pp., relié basane bleu foncé.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 100 ex. grand pap., couv. parchemin (20 fr.).

— B. Alexandre asiatique ou l'Histoire du plus grand bonheur possible, orné de 13 pointes sèches par Léon Toubanc. Paris, Marcelle Lesage, 1927, in-4 carré de 93 pp., fig., couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 325 ex. num., savoir : 300 vélin d'Arches (275 fr.) ; 20 J. (500 fr.) ; 4 J. ancien (700 fr.) et 1 ex. unique sur J. ancien contenant les originaux et projets de dessins (5.000 fr.)

3. **Isvor, le Pays des Saules.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, 2 vol. in-18 de VI-280 et II-211 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 2 vol.) ; 25 pur fil Lafuma (30 fr. les 2 vol.).

4. **A. Le Perroquet vert (roman).** *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-18 de 292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « Les Cahiers verts », 1^{re} série, n° 40, et tirée à 6.740 ex., savoir : 6.600 vergé bouffant (9 fr.) ; 40 pap. vert-lumière et 100 vélin pur fil Lafuma (réservés aux souscripteurs), plus 10 ex. vélin pur fil crème Lafuma (H. C.). Il a été tiré en outre : 100 H. (60 fr.) ; 50 J. français (80 fr.) ; 10 C. (90 fr.) ; 500 ex. de presse, 7 pap. vert-lumière (H. C.) et 150 ex. de bonnes feuilles. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

- **B. Le Perroquet vert**, 33 bois originaux de Ch. J. Hallo. *Paris, A. Fayard*, 1928, in-4 de 127 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 69.

5. **Une Visite à La Béchellerie**, suivi de **Les Pèlerins de la Montagne Sainte-Geneviève.** *Paris, Chez Madame Lesage*, 1925, in-18 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex., savoir : 210 madagascar, 20 J. et 20 pap. Roma blanc. Il a été tiré en outre 75 ex. pap. Roma jaune paille auxquels ont été ajoutés, pour chacun, un portrait d'Anatole France, une lettre et 2 pages manuscrites reproduites en phototypie. De la coll. « Le Sage et ses Amis », 5^e vol.

6. **Fabienne ou La Conscience professionnelle.** *Paris, Édit. Condé Nast*, 1926, in-8 carré avec une gravure hors texte de Giron, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 425 ex., et non mise dans le commerce.

7. **A. Catherine-Paris, roman.** *Paris,*

Bernard Grasset, 1927, in-18 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « Les Cahiers Verts », 2^e série, n° 1 et tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa satiné dont 350 H. C. (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; 62 madagascar dont 12 H. C. (80 fr.). Il a été tiré en outre 10 ex. vélin pur fil crème Lafuma (H. C.) et 100 ex. de bonnes feuilles sur vélin bouffant. Exceptionnellement, il a été tiré : 110 vélin d'Arches dont 10 H. C. (120 fr.) ; 14 Or Turner dont 4 H. C. (130 fr.) ; 14 pap. Roma vert dont 4 H. C. (130 fr.) ; 20 Annam dont 5 H. C. (180 fr.) ; 13 Montval dont 3 H. C. (200 fr.) ; 8 Ronsard gris, dont 3 H. C. ; 7 Ronsard crème, dont 2 H. C. — L'édition ordinaire : 12 fr.

- **B. Catherine-Paris**, avec trente pointes-sèches originales de Ceria. *Paris, Société d'Édition « Le Livre »*, 1928, in-8 colombier de 290 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 350 ex., savoir : 315 vélin de H. Pannekoek (700 fr.) et 35 J. (2.500 fr.). Il a été tiré en outre 30 ex. de collaborateurs sur divers papiers (H. C.).

- **c. Catherine-Paris**. 34 bois originaux de Roger Grillon. *Paris, A. Fayard*, 1929, in-4 de 144 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). Coll. « Le Livre de Demain », n° 76.

8. **Une Victime royale : Ferdinand de Roumanie.** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, novembre 1927], in-16 carré de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 220 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 20 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 126.

9. **La Turquoise**, conte bleu. *Paris, Édit. de La Porte Étroite*, 1928, pet. in-16 et in-4 tellière de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 650 ex., savoir : 520 vélin d'Arches (25 fr.) ; 20 J., 30 W. ; 50 madagascar + 30 vélin bleu (H. C.). Il a été tiré en outre dans le format réimposé in-4 tellière, 150 ex., sous couv. bleu turquoise (80 fr.) et 25 H. pour la librairie Champion. Coll. « La Porte Étroite », n° 13.

10. Noblesse de Robe. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-18 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex., sur alfa satiné Outhenin-Chalandre (25 fr.). Il a été tiré, en outre, réimposés dans le format in-4 tellière, 110 vélin pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (100 fr.); 24 Or Turner, dont 4 H. C. (130 fr.); 14 annam de Rives, dont 4 H. C. (180 fr.); 8 Montval, dont 2 H. C. (200 fr.); 3 vieux J., dont 1 H. C. et 17 H. Pannekoek, dont 2 H. C., tirés spécialement pour les « Bibliophiles du Nord ». — L'édition ordinaire : 12 fr.

11. Au bal avec Marcel Proust. *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-16 carré de 202 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 521 vélin pur fil Lafuma, dont 21 H. C. (45 fr.); 30 H. (90 fr.); 14 J., dont 4 H. C. (130 fr.). Il a été tiré, en outre, pour les « Bibliophiles de la N. R. F. » : 114 ex., vergé pur fil Lafuma, réimposés au format in-4 tellière, sous couv. blanche dont 11 H. C. et 3 nominatifs tirés spécialement pour la famille de Marcel Proust. Coll. « Les Cahiers Marcel Proust », n° 4.

PRÉFACES

Une Fille de Napoléon (Mémoires d'Émilie de Pellapra, comtesse de Brigode, princesse de Chimay, publiés avec une introduction par la Princesse Bibesco). Préface de Frédéric Masson. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1921, in-18 de 185 pp., avec 8 reproductions hors texte.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. sur pur fil Lafuma (20 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr.

JEAN LAHOVARY. Souvenirs d'un Voulontaire de l'armée roumaine (Plevna, 1877). Préface par la Princesse Bibesco. *Bucarest, Ed. de la Cultura Nationala*, 1925, in-8 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. Acremant, « Le Perroquet vert ». LA FRANCE THÉÂTRALE, 19 juill. 1924. — Claude Anet, « Les Huit Paradis ». GIL BLAS, 15 mars 1908 ; « Le Perroquet vert ». LE PETIT JOURNAL, 16 juill. 1924. — G. Apollinaire, « Les Huit Paradis ». LA PHALANGE, 4 mars 1908. — Bernard Barbey, « Le Perroquet vert ». REV. HEBDOMADAIRE, 5 juill. 1924. — Ch. Becker, « Noblesse de Robe ». JOURNAL DE LUXEMBOURG, 19 nov. 1928. — G. Bergner, L'amour national. JOURNAL DE L'EST, 21 juin 1927. — J. Bertaut, « Les Huit Paradis ». CHRONIQUE DES LETTRES, 20 avril 1908. — Henry Bidou, « Les Huit Paradis ». JOURNAL DES DÉBATS, 10 mars 1908. — A. Billy, « Isvor ». L'ŒUVRE, 1^{er} mai 1923 ; « Au bal avec Marcel Proust ». L'ŒUVRE, 8 janv. 1929. — Pierre Bonardi, « Isvor ». L'ÈRE NOUVELLE, 13 avril 1923 ; « La Maison du bord des saules ». LA RENAISSANCE, 13 oct. 1923 ; « Le Perroquet vert ». L'ÈRE NOUVELLE, 4 juill. 1924. — François de Bondy, « Isvor ». EXCELSIOR, 1^{er} mai 1923. — Chr. Melchior Bonnet, « Isvor ». LE MESSIN, 16 mai 1923. — R. Boucard, A Bucarest. LA PRESSE, 20 oct. 1927. — Jacques Boulenger, « Isvor ». L'OPINION, 27 avril 1923. — J. J. Brousson, « Isvor ». EXCELSIOR, 28 mars 1923 ; « Le Perroquet vert ». EXCELSIOR 5 juill. 1924 ; « Catherine-Paris ». LA PRESSE INDO-CHINOISE, 3 déc. 1927. — Ch. Brun, « Isvor ». LE QUOTIDIEN, 6 févr. 1924. — A. Cahuet, « Catherine-Paris ». L'ILLUSTRATION, 2 juill. 1927. — J. Case, « Les Huit Paradis ». GIL BLAS, 22 mai 1908. — P. de Chambancel, « Le Perroquet vert ». L'INDÉPENDANCE ROUMAINE, 4 juill. 1924. — Henriette Charasson, « Isvor ». FEMME DE FRANCE, 9 sept. 1923, « Catherine-Paris ». 17 juill. 1927. — J. Charpentier, « Le Perroquet

vert ». *MERCURE DE FRANCE* 15 sept. 1924 ; « Catherine-Paris ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 déc. 1927. — **R. Clauzel**, « Isvor ». *EVE*, 22 avril 1923 ; « Le Perroquet vert ». *ID.*, 13 juill. 1924. — **M. Corday**, « Le Perroquet vert ». *LE PROGRÈS CIVIQUE*, 9 avril 1924. — **Benjamin Crémieux**, « Catherine-Paris ». *LES ANNALES*, 1^{er} juill. 1927. — **L. Delarue-Mardrus**, « Les Huit Paradis ». *FEMINA*, 15 avril 1908. — **G. Derville**, « Le Perroquet vert ». *LES ANNALES*, 15 juin 1924. — **Gaston Deschamps**, Jeunes femmes de lettres. *LE TEMPS*, 15 mars 1908. — **Pierre Dominique**, « Catherine-Paris ». *LE SOIR*, 6 juin 1927. — **Mary Duclaux**, « Isvor ». *THE TIMES*, suppl. litt., 31 mai 1923 ; « Le Perroquet vert ». *ID.*, 17 juill. 1924. — **L. Dumont-Wilden**, *Le Proustisme*. *LA NATION BELGE*, févr. 1929. — **E. B.**, « Isvor ». *EUROPE NOUVELLE*, 28 avril 1923. — **R. Escholier**, « Isvor ». *LE PETIT JOURNAL*, 20 mars 1923. — **Lucien Fabre**, « Isvor ». *LE DIVAN*, juin 1923. — **Ramon Fernandez**, « Isvor ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} juin 1923 ; « Le Perroquet vert ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} sept. 1924. — **Franç-Nohain**, « Le Perroquet vert ». *ÉCHO DE PARIS*, 10 juill. 1924. — **Gilbert-Charles**, « Noblesse de Robe ». *L'AMI DU PEUPLE*, 9 nov. 1928. — **Arnold Goffin**, *La Princesse Bibesco*. *REVUE BIBLIOGRAPHIQUE*, 1^{er} févr. 1924. — **J. Greshoff**, « Noblesse de robe », *HET VADERLAND (Amsterdam)*, 24 nov. 1928. — **Gus Bofa**, « Noblesse de robe ». *LE CRAPOUILLOT*, n° de Noël 1928. — **Mad. Henri-Giraud**, *Princesse Bibesco* (portrait par Andrée Sikorska). *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 29 nov. 1924. — **J. S.**, « Alexandre asiatique ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} juin 1912. — **Louis Jalabert**, « Isvor ». *ÉTUDES*, 5 mai 1923. — **Edmond Jaloux**, « Le Perroquet vert ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 27 déc. 1924. — **Robert Kemp**, « Isvor ». *LA LIBERTÉ*, 28 mars 1923 ; « Le Perroquet vert ». *REVUE UNIVERSELLE*, 2 août 1924 ; « Catherine-Paris ». *LA LIBERTÉ*, 9 juin 1927 ; *REVUE UNIVERSELLE*, 15 juin 1927. — **Louis Laloy**, « Le Perroquet vert ». *COMEDIA*, 17 juin 1924 ; « Une victime royale ». *L'ÈRE NOUVELLE*, 5 janv. 1928. — **Marius-Ary Leblond**, « Le Perroquet vert ». *L'INFORMATION*, 4 août 1924. — **Marie Lenéru**, « Alexandre asiatique ». *LES ANNALES*, 10 avril 1921. — **A. Lichtenberger**, « Le Perroquet vert ». *LA VICTOIRE*, 29 juin 1924. — **Pierre Loewel**, « Catherine-Paris ». *L'AVENIR*, 8 juin 1927. — **Paul Matheix**, Feuilles de présence. *LA PRESSE*, 31 mars 1908. — **G. Maurevert**, « Le Perroquet vert ». *L'ÉCLAIREUR DE NICE*, 31 août 1924. — **Ch. Merki**, « Les Huit Paradis ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 août 1911, 1^{er} mai 1926. — **Pierre Mille**, *Le « Monde » devant la littérature*. *DÉPÊCHE DE TOULOUSE*, 7 févr. 1929. — **F. de Miomandre**, *Le Bon goût*. *EUROPE NOUVELLE*, 27 août 1927. — **L. de Mondadon**, « Les Huit Paradis ». *ÉTUDES*, 20 août 1925. — **R. de Montesquiou**, *Le Livre effeuillé*. *LE FIGARO*, 1^{er} juill. 1908. — **Suz. Normand**, *La princesse Bibesco chez elle*. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 juin 1928. — **Orion**, « Le Perroquet vert ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 12 août 1924. — **P. S.**, *Fille ou garçon*. *LE TEMPS*, 18 juill. 1924. — **X. Pelletier**, *Au pays des roses*. *L'INTRANSIGEANT*, 29 avril 1908. — **Fr. Perey**, « Le Perroquet vert ». *L'ÉCHO D'ALGER*, 1^{er} août 1924. — **Cécile Périn**, « Le Perroquet vert ». *LA NERVIE*, déc. 1924. — **J. de Pierrefeu**, « Isvor ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 21 mars 1923 ; « Le Perroquet vert ». *ID.*, 1^{er} oct. 1924. — **Ernest Prévost**, « Catherine-Paris ». *LA VICTOIRE*, 22 août 1927. — **Salomon Reinach**, « Isvor ». *REV. ARCHÉOLOGIQUE*, janv.-avril 1923. — **F. Roz**, « Le Perroquet vert ». *REVUE BLEUE*, 8 déc. 1924. — **Jeanne de Saint-Cyr**, *Marcel Proust et la Princesse Bibesco*. *LA SEMAINE A PARIS*, 22 févr. 1929. — **Rob. de Saint-Jean**, « Au bal avec Proust ». *REV. HEBDOMADAIRE*, 9 févr. 1929. — **N. Ségur**, « Isvor ».

REVUE MONDIALE, 15 mars 1923 ; « Noblesse de robe ». ID., 1^{er} oct. 1928. — Paul Seippel, « Isvor ». JOURNAL DE GENÈVE, 29 avril 1923. — J.-B. Sévérac « Catherine-Paris ». LE POPULAIRE, 14 juill. 1927. — Jacques Sindral, « Isvor ». NOUV. REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1923. — Paul Souday, « Isvor ». LE TEMPS, 5 avril 1923 ; « Le Perroquet vert ». ID., 19 juin 1924 ; « Les Huit Paradis ». ID., 14 mai 1925 ; « Catherine-Paris ». ID., 26 mai 1927 ; « Alexandre asiatique ». ID., 29 déc. 1927 ; « Au bal avec Proust ». ID., 10 janv. 1929. — J. et J. Tharaud, « Isvor ». GAULOIS, 7 avril 1923 ; La Princesse Bibesco ou l'enchantement de Paris. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 juin 1927. — André Thérive « Isvor ». REVUE CRITIQUE 23 avril 1923 ; « Le Perroquet vert ». L'OPINION, 11 juill. 1924 ; *Opinions littéraires* (Le Perroquet vert). Bloud et Gay, 1925 ; « Catherine-Paris ». L'OPINION, 4 juin 1927. — G. Thialet, « Le Perroquet vert ». SELECTION (Anvers), juill. 1924. — Albert Thibaudet, « Catherine-Paris ». EUROPE NOUVELLE, juin 1927 ; NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1927 ; « Au bal avec Marcel Proust ». CANDIDE, 14 févr. 1929. — R. Tisserand, « Le Perroquet vert ». LAROUSSE MENSUEL, 1^{er} févr. 1925. — Robert de Traz, « Catherine-Paris ». JOURNAL DE GENÈVE, 11 juill. 1927. — Léon Treich, « Isvor ». REVUE CONTEMPORAINE, 1^{er} avril 1923 ; *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*, avril-juin 1924 (Le Perroquet vert). G. Crès, 1924. — J. L. Vaudoyer, « Catherine-Paris ». REVUE DES VIVANTS, août 1927. — J. Voilquin, « Catherine-Paris ». L'INDÉPENDANCE ROUMAINE, 5 juill. 1927. — Georges Zanesco, « Les Huit Paradis ». L'INDÉPENDANCE ROUMAINE, 28 mars 1908. — Une heure avec la Princesse Bibesco (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 déc. 1928. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1925 (p. 230) ; 1927 (p. 541).

BILLOTEY (Pierre)

Romancier, conteur et critique littéraire, né à Paris, le 1^{er} déc. 1886. Le ton narquois, l'allure de mystère donnés aux aventures pleines de mouvement qu'il raconte avec l'aisance du conteur-né, assignent à PIERRE BILLOTEY, une place originale et font qu'on le suit et qu'on le croit, quelque extraordinaires que soient ces aventures, quelque invraisemblables même qu'elles paraissent. L'opposition entre la situation tranquille, le caractère neutre des personnages mis en scène et ce qui leur survient d'exceptionnel ensuite, dégage un haut comique et assure un intérêt particulier à ses récits, auquel s'ajoute un style plein de naturel, de couleur et de vie. Il a collaboré aux MARGES, à l'ECHO DE PARIS, au MATIN, à L'INFORMATION, à LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, à L'ÈRE NOUVELLE, à la RENAISSANCE, aux IMAGES DE PARIS, à la REVUE CRITIQUE, au CRAPOUILLOT, à LA MUSE FRANÇAISE, à PARIS-SOIR, à LA PENSÉE FRANÇAISE, à L'ŒUVRE, à CANDIDE, au GAULOIS, au JOURNAL, à la REVUE MONDIALE, à L'INTRANSIGEANT, aux ANNALES, à la RENAISSANCE D'OCCIDENT (Bruxelles).

I. A. Les Grands Hommes en liberté (Fantaisies sur René Bazin, Louis Bertrand, Henry Bordeaux, Eugène Montfort, André Gide, Sacha Guitry, Francis Jammes, Frédéric Masson, François Porché, l'Académie Française, l'Académie Goncourt). Paris, Librairie de France, 1922, in-32 de 110 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (3 fr.) ; 30 vergé antique (10 fr.). De la « Bibliothèque des Marges ».

— B. Les Grands Hommes en liberté. Aventures curieuses de nos plus célèbres littérateurs contemporains. Nouvelle édition augmentée et agrémentée d'illustrations de H. P. Gassier. Paris, Librairie de France,

1923, in-16 de 160 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.). De la « Bibliothèque des Marges ».

2. **Le Cuistre ensorcelé.** *Paris, Albin Michel, 1922, in-18 de 185 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 25 pur fil Lafuma (15 fr.).

3. **Le Pharmacien spirite,** roman. *Amiens, E. Malfère, 1922, in-18 de 143 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 75 Arches (22 fr.) ; 25 H. (33 fr.). De la « Bibliothèque du Hérissou ».

4. **Raz Boboul,** roman d'aventures et d'amour en Abyssinie. *Amiens, E. Malfère, 1923, in-18 de 216 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 70 Arches (22 fr.) ; 20 H. (33 fr.) ; 10 J. (55 fr.). De la « Bibliothèque du Hérissou ».

5. **Films d'une minute.** *Amiens, E. Malfère, 1923, in-18 de 61 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

6. **La Fortune de Fortuné.** *Paris, Société d'édition et de publicité technique, 1923, in-18 de 205 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). — N. B. Cet

ouvrage a obtenu le prix de 10.000 francs du *Merle Blanc*.

7. **Un Cœur ardent,** roman. *Paris, Albin Michel, 1923, in-18 de 320 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.).

8. **La Fausse amoureuse,** roman. *Paris, Albin Michel, 1925, in-18 de 318 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

9. **Le Trèfle à quatre feuilles,** roman. *Paris, Albin Michel, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 vergé pur fil Montgolfier (35 fr.).

10. **Le Miroir aux alouettes,** roman. *Paris, Albin Michel, 1927, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

11. **Rien que la chair,** roman. *Paris, Albin Michel, 1928, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

12. **L'Indochine en zigzags.** *Paris, Albin Michel, 1929, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 10 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri Béraud, *LE MERLE BLANC*, 26 mars 1923. — André Billy, *La littérature française contemporaine* (p. 116). A. Colin, 1927. — Henry Charpentier, Remarques sur la critique en action. *BELLES-LETTRES*, juin 1922. — Raymond Clauzel, « Le Pharmacien spirite ». *EVE*, 9 juill. 1922. — Benjamin Crémieux, « Grands hommes en liberté », « La Fortune de Fortuné ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 16 juin 1923. — Jean de Gourmont, « Les Grands hommes en liberté ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai 1922. — Jean Galtier-Boissière, Pierre Billotey, auteur gai. *LE CRAPOUILLOT*, 16 sept. 1922. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1925. — Frédéric Lefèvre, Sur les coteaux modérés. *LES HOMMES DU JOUR*, 5 août 1922. — Eugène Marsan (Orion). *ACTION FRANÇAISE*, 10 août 1922. — Jacques Patin, « Le Miroir aux alouettes ». *LE FIGARO*, 8 oct. 1927. — Gaston Picard, *Nos Ecrivains définis par*

eux-mêmes. H. Goulet, 1925. — Jean de Pierrefeu, « Un Cœur ardent ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 déc. 1923. — Rachilde, « Le pharmacien spirite ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1922. — Maxime Revon, REVUE CRITIQUE, 15 janv. 1924. — P. S., « Les Grands hommes en liberté ». LE TEMPS, 10 févr. 1922. — André Thérive. LE NOUVEAU SIÈCLE, 20 mars 1926. — Gaston Viala. LE SOIR D'ORAN, 6 déc. 1923. — A. B., « Le Trèfle à quatre feuilles ». LE DIVAN, juin 1926.

BILLY (André)

Romancier et critique, né à Saint-Quentin, le 13 déc. 1882. Par la forme spirituelle de ses récits et la consciencieuse analyse de sa critique littéraire et dramatique, ANDRÉ BILLY s'est classé parmi les écrivains les plus distingués de la nouvelle génération. Critique littéraire de L'ŒUVRE, critique théâtral du MERCURE DE FRANCE, rédacteur au PETIT JOURNAL, il a collaboré en outre à L'OPINION, aux ECRITS NOUVEAUX, aux MARGES, aux SOIRÉES DE PARIS, aux CAHIERS D'AUJOURD'HUI, à la RENAISSANCE CONTEMPORAINE, à DEMAIN, aux ŒUVRES LIBRES, à « Vingt-cinq ans de littérature française » d'Eugène Montfort, aux CAUSERIES FRANÇAISES, à LA VIE, aux RUBRIQUES NOUVELLES, aux ECRITS FRANÇAIS, au JOURNAL LITTÉRAIRE.

1. Bénéni, mœurs d'église, roman. Paris, E. Sansot, 1907, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vergé (3 fr. 50).

2. La Dérive, roman. Paris, Louis-Michaud, 1909, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru ensuite sous le titre de : *La Dame à l'Arc-en-ciel* à la Renaissance du Livre.

3. Paris vieux et neuf. LA RIVE DROITE. Dessins de Charles Huard. Texte par André Billy. Paris, Rey, 1909, pet. in-8 de 287 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 100 J. (30 fr.).

4. Paris vieux et neuf. LA RIVE GAUCHE. Dessins de Charles Huard. Texte par André Billy. Paris, Rey, 1909, pet. in-8 de 300 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 100 J. (30 fr.).

5. La Malabée, ornée de dessins (clichés au trait), par Laboureur. Paris, Société Littéraire de France, 1917, in-16 de 109 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.); 24 J. et 6 C.

6. Scènes de la Vie Littéraire à Paris, Paris, La Renaissance du Livre, 1918, in-16 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

7. La Guerre des journaux. CHRONIQUE DE LA PRESSE PARISIENNE. 1917-1918. Paris, La Renaissance du Livre, 1919, in-18 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

8. Barabour ou l'Harmonie universelle, roman burlesque. Paris, La Renaissance du Livre, 1920, in-18 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

9. Écrit en songe. VARIÉTÉS ornées de dessins par Laboureur et publiées par la Société littéraire de France. Paris, 1920, in-8 de 89 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 415 ex. (18 fr.).

10. La Muse aux Bésicles. Essais de critique littéraire. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1922), in-18 de 272 pp., couv. illustrée en couleurs par Marie Laurencin.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.); 6 H. (25 fr.).

11. **Apollinaire vivant.** Photogravure inédite et portrait-charge de Pablo Picasso. *Paris, Éditions de « La Sirène », 1923, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 25 pur fil (15 fr.).

12. **Proverbe sans proverbe.** [*Abbeville, Imprimerie de F. Paillart, décembre 1924*], in-16 carré de 56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 4 J. Coll. « *Les Amis d'Édouard* », n° 77.

13. **L'Ange qui pleure, roman.** *Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Critique, 1925, in-18 de 151 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.030 ex. réservés aux souscripteurs de la série complète, savoir : 1.000 pap. ordinaire sous couverture azurée (6 fr.); 18 vélin pur fil (20 fr.); 5 vélin d'Arches (25 fr.); 6 H. (30 fr.) et 1 J. unique justifié par l'auteur (100 fr.). Il a été tiré en outre à l'intention des Bibliophiles : 12 ex. dont 3 H.; 3 vélin d'Arches et 10 vélin pur fil (sic.) Coll. « *Les Maîtres du roman* ».

14. **La Trentaine.** *Paris, A. Messein, 1925, in-18 de 128 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.525 ex., savoir : 1.500 vélin bouffant (5 fr.); 15 vergé d'Arches (25 fr.) et 10 C. (35 fr.). Coll. « *La Phalange* ».

15. **La Littérature française contemporaine.** Poésie. Roman. Idées. *Paris, A. Colin, 1927, in-16 de 216 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.). De la « *Collection Armand Colin* », n° 95.

16. **Route cavalière de la solitude.** Portrait de l'auteur par L. Madrassi. Bois originaux par De Pidoll. *Paris, Éditions Lapina, 1928, in-8 de 149 pp., couv. en coul., dans un étui.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vergé de Rives (70 fr.); 30 J. réimposés (180 fr.); 50 J. réimposés avec 2 suites des bois (210 fr.) et 20 vieux J.

(300 fr.). De la coll. « *Les Images du Temps* », n° 6.

17. **Banlieue sentimentale, petit roman** inédit, illustré de 10 pointes sèches d'Hermine David. *Paris, Éditions G. Crès, 1929, in-16 soleil de 150 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 520 ex., savoir : 500 vélin pur fil d'Arches (100 fr.) et 20 J. (300 fr.). Coll. « *Contes et Nouvelles* ».

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

- ANDRÉ BILLY ET JEAN PIOT. **Le Monde des Journaux.** Tableau de la Presse Française Contemporaine. *Paris, G. Crès, 1924, in-16 de III 247 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 25 vergé pur fil Lafuma, dont 5 H. C. (30 fr.).

- ANDRÉ BILLY ET MOÏSE TWERSKY. **L'Epopée de Ménaché Foigel. I. Le Fléau du Savoir.** *Paris, Plon, 1927, in-18 de 248 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

- ANDRÉ BILLY ET MOÏSE TWERSKY. **L'Epopée de Ménaché Foigel. II. Comme Dieu en France.** *Paris, Plon, 1927, in-18 de 248 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

- ANDRÉ BILLY ET MOÏSE TWERSKY. **L'Epopée de Ménaché Foigel. III. Le Lion, l'Ours et le Serpent.** *Paris, Plon, 1928, in-18 de 236 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

- D'Homme à Homme, nouvelle.**
N° 14, 5 août 1922. — **Le Fils du**

Coutelier, variété inédite. N° 85, 1^{er} juillet 1928. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

PRÉFACES

Contes de Diderot, publiés avec une

notice par André Billy. *Paris, A la Cité des Livres*, 1926, in-8 couronne, couv. impr. — **Romans de Diderot**, publiés avec une introduction et des notices par André Billy *Paris, A la Cité des Livres*, 1929, 4 vol. in-8 couronne, couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri Bachelin, André Billy romancier. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 4 juill. 1925. — Nicolas Beauduin, André Billy. RUBRIQUES NOUVELLES, 1^{er} mars 1911. — John Charpentier, « La Trentaine ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1925. — Raymond Clauzel, « Barabour ». EVE, 9 janv. 1921 ; « La Muse aux bésicles ». EVE, 3 sept. 1922 ; « Apollinaire vivant ». EVE, 16 déc. 1923. — S. Czerefkow et René Lalou, *Les Ecrivains chez eux*. M. Kornfeld, 1925. — Léon Deffoux, André Billy. VIENT DE PARAÎTRE, mai 1924. — Jean de Gourmont, « Ecrit en songe ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1921 ; « Les Cafés littéraires ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924. — René Lalou, « Le Monde des Journaux ». VIENT DE PARAÎTRE, juin 1924. — Pierre Lièvre, « Barabour ». LES MARGES, 15 janv. 1921. — Eugène Montfort, « La Muse aux Bésicles ». LES MARGES, 15 sept. 1922. — Armand Praviel, « Scènes de la vie littéraire à Paris ». POLYBIBLION, 1919. — Rachilde, « Scènes de la vie littéraire ». MERCURE DE FRANCE, 16 déc. 1918 ; « Barabour ». ID. 15 janv. 1921. — A. T., « Barabour ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mars 1921. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Librairie de France, 1922.

Claude Aveline, « La Littérature française contemporaine ». CHR. DES LETTRES FRANÇAISES, janv.-févr. 1928. — Henri Bachelin, Art et Critique. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1924. — Jules Bertaut, André Billy. L'OPINION, 4 janv. 1919. — J. Charpentier, « Comme Dieu en France ». MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1927. — R. Clauzel, « L'Ange qui pleure ». EVE, 30 août 1925. — J. de Gourmont, « Apollinaire vivant ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1924. — E. Jaloux, « L'Ange qui pleure ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 mai 1926. — « Proverbe sans proverbe ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 31 janv. 1925. — E. Montfort, « L'Ange qui pleure ». LES MARGES, 15 juill. 1925. — Benjamin Péret, M. André Billy m'a dit.... JOURNAL LITTÉRAIRE, 14 févr. 1925. — Rachilde, « La Dérive ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1909 (p. 114 à 116). — Paul Souday, « Proverbe sans Proverbe ». LE TEMPS, 30 avril 1925. — Abel Hermant, *La Vie Littéraire*, t. 2. Flammarion, 1928. — Marc Citoleux, « La littérature française contemporaine ». POLYBIBLION (littéraire), nov.-déc. 1928. — Robert le Diable, « La vie amoureuse de Sophie Arnould ». L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} août 1929. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. VII. Flammarion, s. d. (1929).

BINET-VALMER (Jean-Gustave)

Romancier, conteur, né à Genève, le 3 juin 1875, d'une vieille famille française exilée à la Révocation de l'Edit de Nantes, et naturalisé français au début des hostilités. Il se consacra d'abord à la médecine et fut externe des hôpitaux de Paris en 1896. BINET-VALMER qui a, comme romancier, ainsi que l'ont remarqué plusieurs de ses critiques, les qualités et les défauts du dramaturge, excelle à donner l'image en relief de l'action, à peindre en les grossissant un peu, des tares, des types et des caractères très représentatifs d'une catégorie humaine, d'un moment, d'une société, aussi bien qu'à disséquer avec une brutalité et une franchise de clinicien les passions individuelles. Engagé volontaire pendant la guerre, il s'est vaillamment conduit. Il en a rapporté des observations qui lui ont permis de replacer dans le cadre de la lutte quelques-uns des héros de ses premiers livres, chez qui il a étudié avec complaisance les réactions du milieu tragique. Collaborateur du *MERCURE DE FRANCE*, de *NOS LOISIRS*, du *JOURNAL*, du *MATIN*, de la *REVUE DE PARIS*, de *LA LIBERTÉ*, de *L'INFORMATION*, du *GIL BLAS*, du *PETIT PARISIEN*, du *GAULOIS*, du *FIGARO*, il a donné en outre des nouvelles, des contes aux *ŒUVRES LIBRES* et à un grand nombre de périodiques français et étrangers. Il a fondé en 1902 avec José Maria de Heredia, Pierre Louys, Claude Farrère, *LA RENAISSANCE LATINE*, dont il fut secrétaire de rédaction.

1. **Le Sphinx de plâtre**, roman. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-18 de 297 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (10 fr.).

2. **A. Le Gamin tendre**, roman. *Paris, Mercure de France*, 1901, in-18 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 19 H. (10 fr.).

- **B. Le Gamin tendre**. *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-18, couverture illustr. par Bernard Boutet de Monvel.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi avec des illustrations de Touraine, à la Renaissance du Livre, dans la coll. « In Extensio », n° 73 (in-8 de 80 pp. : 1 fr.).

3. **A. Les Métèques**, roman de mœurs parisiennes. *Paris, P. Ollendorff*, 1907, in-18 de 352 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

- **B. Les Métèques**, roman de mœurs parisiennes, *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.)

- **C. Les Métèques**. Illustrations de Renefer. *Paris, A. Fayard*, 1913, in-8, couv. illustr.

Première édition illustrée (6 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 120.

4. **A. Lucien**. *Paris, P. Ollendorff*, s. d. (1910), in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 23 H. (10 fr.) et 1 J. (H. C.).

- **B. Lucien**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 283 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi chez le même éditeur dans « Select-collection » en 1919 (1 vol. in-8 de 78 pp. : 1 fr. 20).

5. **Notre pauvre amour**. *Paris, P. Ollendorff*, 1911, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) et 1 J. (H. C.).

6. **Le Cœur en désordre**. *Paris, P. Ollendorff*, s. d. (1912), in-18 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) et 2 J. (H. C.).

7. **A. Le Plaisir**, roman. *Paris, P. Ol-*

lendorff, s. d. (1912), in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.); 2 C.; 2 J. (H. C.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ».

— B. *Le Plaisir*, roman. *Paris*, E. Flammarion, 1920, in-18 de 332 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr. 75).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi à la Renaissance du Livre, avec des illustrations de H. Fournier dans la coll. « In Extenso », en 1917 (1 vol. in-8 de 79 pp. : 0 fr. 60).

8. A. *La Créature*, roman. *Paris*, P. Ollendorff, 1913, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 550 ex., réimposés in-8, avec un portrait en héliogravure et un fac-similé d'autographe (6 fr.); 30 H. (10 fr.); 10 J. (15 fr.). — L'édition ordinaire : 3 fr. 50.

— B. *La Créature*, roman. *Paris*, E. Flammarion, 1923, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

9. A. *La Passion*, roman. *Paris*, P. Ollendorff, 1914, in-18 de vi-276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 1.000 ex. sur alfa (3 fr. 50); 30 H. (12 fr. 50); 10 J. (15 fr.).

— B. *La Passion*, roman. *Paris*, E. Flammarion, 1920, in-18 de 282 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a paru aussi, en 1921, chez le même éditeur dans « Select-Collection » (1 vol. in-8 : of. 95).

10. *L'Homme dépouillé*. *Paris*, P. Ollendorff, 1914, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 30 H. (12 fr. 50); 5 J. (15 fr.).

11. BINET-VALMER, CITOYEN GENE-

VOIS. *Mémoires d'un Engagé volontaire*. *Paris*, E. Flammarion, s. d. (1918), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75).

12. *Le Mendiant magnifique*. *Paris*, E. Flammarion, s. d. (1919), in-18 de 358 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75); 35 H. (25 fr.).

13. *L'Enfant qui meurt*, roman. *Paris*, E. Flammarion, 1921, 2 vol. in-18 de 247 et 259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.); 20 vélin du Marais (40 fr. les 2 vol.).

14. *Les Jours sans gloire*, roman. *Paris*, E. Flammarion, s. d. (1922), in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 30 vélin du Marais (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1923, dans « Select-Collection » (1 vol. in-8 de 72 pp. : 0 fr. 95).

15. *Parce que tu souffres*. *Paris*, E. Flammarion, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 20 pap. du Marais (20 fr.).

16. *Le Désir et le Pêché*. *Paris*, E. Flammarion, 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 20 pur fil (20 fr.).

17. *Le Désordre*, roman. *Paris*, E. Flammarion, 1923, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 33 pap. vergé de fil (20 fr.); 18 H. (40 fr.). Série « L'Homme et les Hommes ».

18. *Une femme a tué*. *Paris*, E. Flammarion, 1924, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 30 pur fil (25 fr.). (Récit de l'assassinat de Gaston Calmette par M^{me} Caillaux).

19. *Le Sang*, roman. *Paris*, E. Flam-

- marion*, 1924, in-18 de 259 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 35 pur fil (25 fr.).
N. B. — Cet ouvrage a paru aussi chez le même éditeur, dans « Select Collection » (un vol. in-8 de 70 pp. : 1 fr. 50).
20. *Le Taureau. Cette haine... Les deux vieillards devant la mer*, nouvelles. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 22 pur fil (25 fr.).
21. *Les Exaltées*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95); 20 pur fil (30 fr.).
22. *La Prostituée ingénue*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 249 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 50); 25 pur fil (30 fr.).
23. *Quand ils furent nus... Le Bois qui parle. Une Morte*. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 247 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 20 pur fil (35 fr.).
24. *Le Village près du ciel*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 285 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 20 pur fil (35 fr.).
25. *Un Grand Français. Coligny*. *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 259 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 40 pur fil Lafuma (40 fr.).
26. *La Femme blessée*, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 15 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).
B. A. M. — T. II.
27. *Irina l'exilée (Trois romans)*. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 12 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).
28. *La Vie amoureuse de Marie Walewska, l'épouse polonaise de Napoléon*. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 216 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (9 fr.); 150 vergé pur fil (30 fr.); 75 H. (50 fr.). Coll. « Leurs Amours ».
29. *La Lumière*, roman d'une cécité. *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18, de 283 pp. couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 33 vergé pur fil Lafuma (40 fr.); 7 H. (60 fr.).
N. B. — Deux ouvrages de Binet-Valmer ont paru dans la coll. « Une heure d'oubli » : *Du Printemps à l'Automne et Comme on est heureux*. *Paris, Flammarion* (0 fr. 45 le vol.).

OUVRAGES PUBLIÉS DANS
« LES ŒUVRES LIBRES »

Antonin Jassard, veuf, roman. N° 6, 5 déc. 1921. — *Parce que tu souffres*, roman. N° 10, 5 avril 1922. — *Le Désir*, roman. N° 24, 5 août 1922. — *Le Péché*, roman. N° 18, 1^{er} déc. 1922. — *La Pierre dans le miroir*, nouvelle. N° 23, 1^{er} mai 1923. — *Le Taureau*, roman. N° 28, 1^{er} oct. 1923. — *Les Deux Vieillards devant la mer*, roman. N° 33, 1^{er} mars 1924. — *Une Morte*, roman. N° 43, 1^{er} janv. 1925. — *Le Bois qui parle*, nouvelle. N° 48, 1^{er} juin 1925. — *Quand ils furent nus*, roman. N° 52, 1^{er} oct. 1925. — *Prosper Bourguillard impuissant, président du Conseil*, roman. N° 55, 1^{er} janv. 1926. — *Ceux qui ne voient pas*, roman. N° 59, 1^{er} mai 1926. — *Les Fantômes*, nouvelle. N° 64, 1^{er} oct. 1926. — *Quatre jeunes filles et le jeune homme incertain*, roman. N° 70,

1^{er} avril 1927. — L'Honnêteté déconcertée, roman. N° 77, 1^{er} nov. 1927. — La Toute Petite et l'Amour, roman. N° 83, 1^{er} mai 1928. —

Sur le sable couchés..., roman. N° 89, nov. 1928. — L'Effroi, roman. N° 93, mars 1929. Paris, A. Fayard, in-18, couv. impr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Ch. Arnaud, « Le Sphinx de Plâtre ». POLYBIBLION, t. 52, 1900. — Jules Bertaout, « Lucien ». LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*), 1^{er} août 1910. — Henri Bidou, « Notre pauvre amour ». JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} déc. 1911. — André Billy, *La Muse aux Bésicles* (pp. 58-63, article paru dans l'ŒUVRE, le 6 mai 1918). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — Jacques Boulenger, Sur Binet-Valmer à propos des prix littéraires. L'OPINION, 30 avril 1921. — John Charpentier, « Le Désordre ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1924 ; « Une femme a tué », MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1924 ; « Le Sang ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1925 ; « Le Sang. Le Taureau ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1925 ; « Les Exaltés. La prostituée ingénue ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1925. — R. Clauzel, « L'Enfant qui meurt ». EVE, 24 juill. 1921 ; « Les Météques ». EVE, 7 mai 1922. — Henri Clouard, Les Contes de M. Binet-Valmer. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, t. XXIV, p. 713 ; Binet-Valmer (Romanciers). REVUE CRITIQUE, t. XXVI, p. 204. — Henri Duvernois, « L'Enfant qui meurt ». L'ECLAIR, 26 juin 1921. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (biographie, portrait, autographe, conte extrait de l'œuvre : L'Honnête homme). C. Delagrave, 1924. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de Lecture* (pp. 211-215). Renaissance du Livre, s. d. (1922). — Joachim Gasquet, « Le Plaisir » de Binet-Valmer. L'ECLAIR, 7 avril 1920. — Edmond Jaloux, « Le Taureau ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 mai 1925. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès. — Pierre Leguay, « L'Enfant qui meurt ». LES MARGES, 15 juin 1921. — Eugène Marsan, Les Romans de Binet-Valmer. ACTION FRANÇAISE, 7 sept. 1922. — Jean Nointel, « Les Météques ». REVUE BLEUE, t. I, 1907 (pp. 185-188). — Gaston Picard, *Nos Ecrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — Jean de Pierrefeu, « Le Désordre ». JOURNAL DES DÉBATS, 19 sept. 1923. — Rachilde, « Le Sphinx de plâtre ». MERCURE DE FRANCE, avril 1900 (pp. 197-198) ; « Le Gamin tendre ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1901 (pp. 494-495) ; « L'Enfant qui meurt ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1921 ; « Les Météques », 15 févr. 1922 ; « Les Jours sans gloire », 1^{er} août 1922 ; « Parce que tu souffres » MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1923. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises et étrangères*, 2 vol. G. Crès, 1924. — Jean Viollis, Binet-Valmer. LES MARGES, 1^{er} oct. 1909 ; « Lucien ». LES MARGES, oct. 1910 ; « Le Désir et le Pêché », LES MARGES, 15 mai 1923. — *Vingt-cinq ans de littérature* (pp. 48-49, 52). Librairie de France, 1922.

J. Charpentier, « Coligny ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1927, « La Femme blessée ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mai 1928. — André Lang, *Voyage en zig-zags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922. — Rachilde, « Le Cœur en désordre », MERCURE DE FRANCE, 16 janv. 1913 ; « La Créature ». ID., 16 oct. 1913 ; « L'Homme dépouillé ». ID., 1^{er} avril 1914 ;

« Le Mendiant magnifique ». ID., 16 sept. 1919 ; « Le Plaisir ». ID., 15 juill. 1920. — **Paul Souday**. « L'Enfant qui meurt. La Passion. Lucien ». LE TEMPS, 17 sept. 1921. — **A. B.**, « La Femme blessée ». LE DIVAN, févr. 1928. — **A. E.**, « Coligny ». LE DIVAN, avril 1927. — **H. M.**, « Le Village près du ciel ». LE DIVAN, janv. 1927 ; « Irina l'exilée ». LE DIVAN, juill.-août 1928.

BIRABEAU (André)

Conteur, romancier, auteur dramatique, né à Paris, le 6 décembre 1890, ANDRÉ BIRABEAU, qui s'est surtout fait une réputation d'humoriste, se distingue par sa constante recherche de situations nouvelles, de sujets inexploités. Avec beaucoup d'ingéniosité et de pittoresque, il excelle à faire à la scène et dans le livre œuvre d'imprévu en même temps que de goût et de vérité, et cela sous une forme classique. Il a collaboré au JOURNAL, à CANDIDE, à L'ILLUSTRATION, à FEMINA, aux LECTURES POUR TOUS, à GRINGOIRE, à LA VIE PARISIENNE, au RIRE, à COMEDIA, à L'ŒUVRE, à PARIS-THÉÂTRE, à NOS LOISIRS, à FANTASIO.

1. **NICOLAS NANCEY ET ANDRÉ BIRABEAU**. *La Peau*, pièce en un acte. Paris, *Librairie Théâtrale*, 1919, in-18 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Pièce créée au Grand-Guignol, le 14 mars 1919.

2. **Annette et son Américain**, contes. Paris, *E. Flammarion*, 1919, in-18 de 247 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75). Coll. « Les Auteurs gais ».

3. **Le Guerrier posthume**, roman. Paris, *Éditions de l'Œuvre*, s. d. (1919), in-18 de 141 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

4. **PIERRE DE LA BATUT ET ANDRÉ BIRABEAU**. *L'Homme aux trois peaux*, roman. Paris, *L'Édition Française illustrée*, 1919, in-18 de 288 pp., couv. illustr. et frontispice de Pierre Falké.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 15 pur fil Lafuma dont 7 H. C. (20 fr.).

5. **Le Bébé barbu**, roman. Paris, *E. Flammarion*, 1920, in-18 de 228 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). Coll. « Les Auteurs gais ».

6. **PIERRE WOLFF ET ANDRÉ BIRA-**

BEAU. *Une sacrée petite blonde*, pièce en 3 actes. Paris, *P. V. Stock*, 1921, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice (1 fr. 50) ; 25 pur fil. « Collection Nouvelle de la France dramatique », n° 7.

7. **La Femme fatale**, pièce en 3 actes. Paris, *P. V. Stock*, 1921, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice (1 fr. 75) ; 25 pur fil « Collection Nouvelle de la France dramatique », n° 9.

8. **Pépette et Zénana**, contes. Paris, *E. Flammarion*, 1921, in-18 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). Coll. « Les Auteurs gais ».

9. **La Danseuse et le Capucin**, contes. Paris, *E. Flammarion*, 1922, in-18 de 285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). Coll. « Les Auteurs gais ».

10. **Le Parfum de la femme coupable**. *Crime passionnel*. Paris, *E. Flammarion*, 1923, in-18 de 285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

11. **Un jour de folie**, pièce en 3 actes. Paris, *L'Illustration*, 1923, in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 142, 21 avril 1923. Pièce créée aux Variétés, le 15 février 1923.

12. NICOLAS NANCEY, HENRY DE GORSSE ET ANDRÉ BIRABEAU. **Un homme sur la paille**, vaudeville en 3 actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1923, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

13. **L'Amour et l'Amourette**, contes. *Paris, Librairie Française*, 1923, in-18 de 266 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. sur vergé de Corvol (10 fr.) ; 25 H. (35 fr.) ; 10 J. (66 fr.).

14. A. ANDRÉ BIRABEAU ET GEORGES DOLLEY. **La Fleur d'oranger**, comédie en 3 actes. *Paris, L'Illustration*, 1924, in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 194, 17 mai 1924. Pièce créée à la Comédie Caumartin, le 2 février 1924.

- B. **La Fleur d'oranger**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1924, in-8 de 48 pp., couv. impr.

Première édition en librairie, ornée d'un frontispice (3 fr.). « Coll. Nouvelle de la France dramatique ».

15. NICOLAS NANCEY ET ANDRÉ BIRABEAU. **Un Petit nez retroussé**, pièce en 4 actes. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1924, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

16. **La Débauche**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

17. **Chifferton**, comédie en 3 actes. *Paris, L'Illustration*, 1925, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 136, 24 février 1925. Pièce créée au Théâtre des Nouveautés, le 18 décembre 1924.

18. **Le Voyage à l'ombre**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95).

19. **Toutes les mêmes, Monsieur !** *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Suivi de : *L'auto* de M. Boucan. *Vendeuse* 12. Une porte s'ouvrit. Un bon petit coin. Dame Pluche. La Maison natale. Vingt sous la lettre. De beaux yeux. O. O. O. Histoire immorale (peut-être). Joli jeune homme. Léon. Pour l'amour de la petite. Dans le creux de l'oreille. Par les cheveux. Vengeance à trois. Carte rose. Les Chiens de la Parisienne. Une grande Soirée. Vous êtes prié d'assister. Les Démon au Paradis. Le Nez de Cléopâtre.

20. **Le Chemin des Écoliers**, comédie en 3 actes. *Paris, L'Illustration*, 1927, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 350, 17 septembre 1927. Pièce créée au Théâtre des Mathurins, le 7 avril 1924.

21. **Le Jardin aux vingt-cinq allées**, contes. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

PUBLICATIONS

D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 13, 5 juillet 1922. **Le Parfum de la femme coupable**, roman. — N° 22, 1^{er} avril 1923. **Crime passionnel**, roman. — N° 31, 1^{er} janv. 1924. **La Débauche**, roman. — N° 38, 1^{er} août 1924. **Est-ce possible ?** comédie en 3 actes. — N° 57, 1^{er} mars 1926. **Un Déjeuner de Soleil**, comédie en 3 actes. — N° 63, 1^{er} sept. 1926. **Plaire**, comédie en 4 actes (en collaboration avec R. Wachthausen). — N° 73, 1^{er} juill. 1927. **Petit Pêché**, comédie en 3 actes. *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr.

PIÈCES JOUÉES ET NON PUBLIÉES

La Faux, pièce en 3 actes (créée au Théâtre-Libre, en 1919). — **On a trouvé une femme nue**, pièce en 3 actes (en collaboration avec Jean Guittou) (créée au Théâtre des Nouveautés, en 1924). — **Mon Vieux**, pièce en 3 actes (en collaboration avec Battaille-Henri), (créée à la Potinière, en 1924). — **L'Eu-**

nuque, pièce en 4 actes (en collaboration avec Henri Duvernois) (créée au Théâtre Femina, en 1927). — **La Fille et le Garçon**, pièce en 3 actes (en collaboration avec G. Dolley), (créée au Théâtre des Variétés, en 1928). — **Votre sourire**, pièce en 3 actes (en collaboration avec G. Dolley, Athénée, 1928). — **Un déjeuner d'amoureux**, pièce en un acte (Comédie-Française, 1929).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Claude Berton, « Un jour de folie ». LES MARGES, 15 mars 1923. — Robert de Beauplan, « Un jour de folie ». LA PETITE ILLUSTRATION, 21 avril 1923 ; « La Fleur d'oranger ». ID., 17 mai 1924 ; « Le Chemin des écoliers ». ID., 17 sept. 1927. — André Billy, « Le Voyage à l'ombre ». L'ŒUVRE, 22 sept. 1925. — Robert Cayla, *Ces Messieurs les auteurs. Par le trou du souffleur*. H. Goulet, s. d. — Edmond Jaloux, « La Débauche ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 fév. 1925. — M. Martin du Gard, « Un déjeuner d'amoureux ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 avril 1929. — Henri de Régnier, « L'Amour et l'Amourette ». LE FIGARO, 4 sept. 1923. — André Rouveyre, « Plaire ». MERCURE DE FRANCE, 15 fév. 1926 ; « L'Eunuque ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1927. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*, tome I (Le Parfum de la femme coupable) ; tome II (L'Amour au balcon). G. Crès, 1924.

BIRÉ (Edmond)

Monarchiste et catholique, EDMOND BIRÉ dans sa tâche importante d'historien et de critique ne s'est jamais séparé de son double idéal, mais son amour de la vérité, son souci du détail précis, devaient le conduire à faire œuvre impartiale dans des sujets où la légende s'était par trop jusqu'alors substituée à l'histoire. « Destructeur de légendes », ainsi l'appelle Pierre Lasserre, et c'est bien comme tel, qu'avec un grand courage, il osa s'attaquer à Victor Hugo, non pour diminuer la gloire du poète qu'il admirait, mais pour rétablir dans leur stricte réalité les événements capitaux de la vie de l'homme et de l'écrivain. On ne saurait aujourd'hui bien connaître Hugo sans avoir recours aux travaux d'Ed. Biré. De même le « Journal d'un bourgeois de Paris » est indispensable à qui veut se faire une idée exacte de ce que fut la Terreur. EDMOND BIRÉ, né à Luçon, le 13 mars 1829, vécut à Nantes pendant une cinquantaine d'années, il y écrivit toute son œuvre et y mourut le 15 mars 1907. Collaborateur de L'UNIVERS, du CORRESPONDANT, de L'UNION DE L'OUEST, de la REVUE DE BRETAGNE ET DE VENDÉE, du MONITEUR UNIVERSEL, il succéda à Armand de Pontmartin comme critique littéraire à la GAZETTE DE FRANCE.

1. Des seconds mariages. Paris, Vinchon, 1852, in-8 de 96 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Thèse pour le doctorat en droit.

2. Question des sucres. Note présentée par des Négociants et armateurs de Nantes. Nantes [Imprim. Forest et Grimaud], 1862, in-4 de 31 pp. ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

3. **Frontières du Brésil et de la Guyane anglaise.** Question soumise à l'arbitrage de S. M. le Roi d'Italie. *Paris, Lahure, s. d. [1863], gr. in-8 de 253 pp.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). 2^e mémoire brésilien, vol. II. Note sur la partie historique du premier mémoire anglais, par Joaquim Nabuco, revue et corrigée par Edmond Biré.

4. **CHAMBRE DE COMMERCE DE NANTES. Projet de loi relatif au régime des sucres.** Lettre à M. le Président et à MM. les Membres de la Commission des sucres. *Nantes [Impr. Forest et Grimaud], 1864, in-4 de 11 pp.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

5. **Victor Hugo et la Restauration,** étude historique et littéraire. *Paris, V. Lecoffre, 1869, in-18 de VIII-478 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage a été en partie reproduit dans *Victor Hugo avant 1830* (V. le n^o 9).

6. **Dialogues des Vivants et des Morts.** Préface par Armand de Pontmartin. *Paris, V. Lecoffre, 1872, in-18 de XLIII-342 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Qu'a-t-on fait de la France? De l'état de la France à la chute de la première République** (nov. 1799). *Nantes, Ed. Vincent, 1877, petit in-18 de 36 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

8. **A. La Légende des Girondins.** *Paris, V. Palmé, 1880, in-18 de III-454 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Un extrait de cet ouvrage (4^e partie, chap. VII) publié dans *Le Correspondant* du 25 juill. 1880 a paru séparément en 1881, en 1 plaq. in-8 de 8 pp., impr. par L. Chamaillard à Lorient.

- **B. La Légende des Girondins.** *Paris,*

Perrin, 1896, in-18 de III-447 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

9. **A. Victor Hugo avant 1830.** *Paris, J. Gervais, 1883, in-18 de 533 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

- **B. Victor Hugo avant 1830.** *Paris, Perrin, 1892, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

10. **A. Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur.** *Paris, J. Gervais, 1884, in-18 de XII-456 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur.** *Paris, Perrin, 1895-1898, 5 vol. in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition considérablement augmentée et en grande partie originale (17 fr. 50 les 5 vol.) Le tome I (XII-456 pp.), contient : I. *La Convention*, 1792 (21 sept. 1792-21 janv. 1793); le t. II (396 pp.) : 1793 (21 janvier-2 juin); le t. III (444 pp.) : *La Gironde et la Montagne* (2 juin-31 oct. 1793); le t. IV (375 pp.) : *La Chute des Dantonistes* (5 nov. 1793-6 avril 1794); le t. V et dernier (469 pp.) : *La Chute de Robespierre* (10 avril-28 juill. 1794) et la *Table analytique* des 5 volumes. Ouvrage couronné par l'Académie Française.

11. **Victor de Laprade, sa vie et ses œuvres.** *Paris, Perrin, 1886, in-18 de 402 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Le Pacte de famine** (par E. Biré). *Auxerre, Impr. de « La Bourgogne », 1887, in-18 de 29 pp.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de *L'Univers*.

13. **Paris en 1793.** *Paris, J. Gervais, 1888, in-18 de XII-400 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. La matière de cet ouvrage a été utilisée dans la nouvelle édition du *Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur*.

14. **Portraits littéraires.** Prosper Mérimée. Edmond About. Lamartine. Paul Féval. Souvenirs d'un bourgeois de Paris. Un grand seigneur libéral : Cuvillier-Fleury. Les Bourgeois d'autrefois. *Lyon, Vitte et Perrussel*, 1888, in-8 de VIII-410 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

15. **Causeries littéraires.** Chateaubriand. Berryer. H. Taine et le prince Napoléon. Michelet. Le duc de Broglie. Albert Duruy. D. Nisard. Armand de Pontmartin. Camille Doucet. Alfred de Courcy. Edmond de Goncourt. *Lyon, Vitte et Perrussel*; *Paris, Vic et Amat*, 1890, in-8 de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

16. **Paris pendant la Terreur.** *Paris, Perrin*, 1890, in-18 de VI-440 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (3 fr. 50). — N. B. Même observation que pour le n° 13.

17. **Victor Hugo après 1830.** *Paris, Perrin*, 1891, 2 vol. in-18 de II-296 et 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

18. **Causerie Littéraire.** M. Jules Robuchon. Paysages et monuments de la Bretagne. *Vannes, Impr. de Lafolye*, 1892, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. **Portraits historiques et littéraires.** Joseph de Maistre. Edmond Rousse. L'Académie française et le Barreau. Mirabeau. Napoléon et Alexandre I^{er}. Changarnier. M^{me} de Chateaubriand. M^{me} de Lamartine. G. de Pimodan. Maurice Albert. Léon Aubineau. Victor Hugo. Le général de Marbot. *Lyon, E.*

Vitte, 1892, in-8 de 389 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. A. **Légendes révolutionnaires.** *Paris, H. Champion*, 1893, in-8 de VI-389 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- B. **Légendes révolutionnaires.** *Tours, A. Mame*, 1895, in-8 de 350 pp., fig. et pl., couv. illustr.

Nouvelle édition (5 fr.).

21. **Études et portraits.** Chateaubriand. Lamartine. Eugène de Genoude. Balzac. Saint-Simon. Louis et Charles de Loménie. Choses d'Angleterre. Armand de Pontmartin. Auguste Nicolas. Xavier Marmier. Camille Rousset. Laurentie. *Lyon, E. Vitte*; *Paris, Vic et Amat*, 1894, in-8 de VI-380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. **Victor Hugo après 1852 : l'exil, les dernières années et la mort du poète.** *Paris, Perrin*, 1894, in-18 de XI-380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **L'année 1817.** *Paris, H. Champion*, 1895, in-8 de 436 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

24. **Histoire et Littérature.** H. Taine. Le comte de Virieu. Cathelineau. Julien de Paris. Mgr de Miolis. Lamennais. Critique universitaire. John Lemoine. Le vicomte Eugène Melchior de Vogüé. *Lyon, E. Vitte*, 1895, in-8 de 396 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. **Mémoires et Souvenirs (1789-1830).** *La Révolution, l'Empire et la Restauration.* *Paris, V. Retaux*,

1895-1898, 3 vol. in-8 de VII-311, 337 et 337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. les 3 vol.).

26. Les Défenseurs de Louis XVI. *Lyon, E. Vitte*, 1896, in-18 de 307 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

27. Causeries historiques. Les historiens de la Révolution, de la Monarchie de Juillet et du Second Empire. *Paris, Bloud et Barral*, 1897, in-8, de 416 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

28. Honoré de Balzac. *Paris, H. Champion*, 1897, in-8 de XI-323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

29. Nouvelles Causeries littéraires. L'Académie française pendant la Révolution. Ernest Hello. La jeunesse de Montalembert. La Société d'Auteuil. Kotzebue. Un voltairien en 1824. Alexandre Duval. Prosper Mérimée. Charles Gavard. Charles de Mazade. Mémoires d'un passant. *Lyon, E. Vitte ; Paris, Vic et Amat*, 1897, in-8 de 399 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a été réimprimé chez le même éditeur en un vol. in-8 de VIII-416 pp. sous le titre de : *Nouvelles Causeries politiques et littéraires*, puis en un vol. in-8 de 249 pp. sous le titre de *Causeries politiques et littéraires* : cette dernière réimpression ne contient pas *Charles de Mazade* et *Mémoires d'un passant* (6 fr.).

30. Dernières Causeries historiques et littéraires. Bossuet historien du protestantisme. La Chalotais et le duc d'Aiguillon. Jean-Jacques Rousseau. Madame de Soyecourt. Le Théâtre français pendant la Révolution. L'armée à l'Académie. Un critique d'autrefois. Voyageurs

et poètes. *Lyon, E. Vitte*, 1898, in-8 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

31. Études d'histoire et de littérature. Jules II et la Renaissance. Une Conspiration sous Louis XIV. Voltaire et Frédéric II. Walter Scott et le Romantisme. La comédie en France au XIX^e siècle. Auguste Brizeux. La Jeunesse de Louis Veuillot. Henry Newman et le mouvement d'Oxford. L'histoire de Bretagne. *Lyon, E. Vitte*, 1900, in-8 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

32. Une amie de M^{me} de Chateaubriand (M^{me} Bayart), d'après les souvenirs de M^{me} Auguste Johanet. [Paris, Imprimerie de Soye et fils], 1901, in-8 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Extrait du *Correspondant*.

33. La Presse royaliste de 1830 à 1852. Alfred Nettement, sa vie et ses œuvres. *Paris, Lecoivre*, 1901, in-8 de 567 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

34. Le Clergé de France pendant la Révolution (1789-1799). *Lyon, E. Vitte*, 1901, in-8 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

35. De 1789 à 1815. Souvenirs et Portraits. Beaumarchais pendant la Révolution. Le Marquis de la Rouërie. Le général d'Andigné. Napoléon et sa famille. Le Baron de Bourgoing. Les Cent Jours. Waterloo. Napoléon à Sainte-Hélène. *Paris et Lyon, E. Vitte*, 1902, in-8 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. Les dernières années de Chateaubriand (1830-1848). *Paris, Garnier*

frères, 1902, in-8 de 420 pp., illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). — N. B. Une édition in-18 sans illustration a paru chez le même éditeur (1 vol. : 3 fr. 50).

37. **Armand de Pontmartin, sa vie et ses œuvres** (1811-1890). *Paris, Garnier frères*, 1904, in-8 de 11-538 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

38. **Biographies Contemporaines. XIX^e SIÈCLE.** Chateaubriand. Joseph Fouché. George Sand. H. de Balzac. Balzac et George Sand. François Ponsard. Léon de la Sicotière. Gustave Le Vavas seur. Madame Julie Laver gne. Edmond Ernoul. Centenaire de Victor Hugo. Ballanche. L'abbé de Broglie. Jacques Jasmin. Le comte de La Fer ronnays. *Lyon et Paris, E. Vitte*, 1905, in-8 de 377 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. **Romans et romanciers contemporains.** Le roman au XIX^e siècle. La martine. Le premier roman de Sainte-Beuve. Edmond de Goncourt. Ernest Renan. Pierre Loti. Édouard Rod. Victor Cherbuliez. René Bazin. Villiers de l'Isle-Adam. Quo Vadis. Émile Zola. Préface de René Doumic. *Paris, J. Lamarre*, 1905, in-8 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

40. **Chateaubriand, Victor Hugo, H. de Balzac.** *Lyon, E. Vitte*, 1907, in-8 de 358 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

41. **Écrivains et Soldats. 1^{re} SÉRIE :** Le Père Gratry. Benjamin Constant. Le Général de la Motte-Rouge. Félix Arvers. M. Cu villier-Fleury. Le Maréchal Canrobert. M. Jules Simon. Temps passés. Jours présents. — 2^e SÉRIE : La Jeunesse de

Taine. Un Anglais à Paris. M. Thiers et M. de Marcère. Mgr Freppel. Ernest Lelièvre et les Petites Sœurs des Pauvres. Les amis de retraite de M. Guizot. Le duc de Nemours. *Paris, H. Falque*, 1907, 2 vol. in-18 de 230 et 213 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. les 2 vol.).

42. **Mes Souvenirs.** 1846-1870. Le Collège de Poitiers (1846-1847). L'École de droit (1847-1848). La République de 1848. Le document Tascherau. Le 15 mai et les journées de juin. Les Cours de la Sorbonne et le Collège de France. La Chaire et les Théâtres (1849-1851). L'Assemblée législative (1850-1851). Les débuts du Second-Empire. Mes amis (1850-1854). Ma première rencontre avec Sainte-Beuve et Victor Hugo. Victor Hugo et la Restauration. Les Élections de 1869-1870. La Chute de l'Empire. *Paris, J. Lamarre*, s. d. (1908), in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). — N. B. Ce volume est le seul qui a été publié des *Souvenirs* d'Edmond Biré.

43. **Autour de la Révolution.** *Lyon, E. Vitte*, 1912, in-8 de 359 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume publié par les soins du fils de l'auteur, M. Étienne Biré (3 fr. 50).

44. **Autour de Napoléon.** *Lyon, E. Vitte*, 1914, in-8 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cet ouvrage posthume publié par les soins du fils de l'auteur, M. Étienne Biré (3 fr. 50).

PRÉFACES ET NOTICES

Les Poètes lauréats de l'Académie Française. Recueil des poèmes couronnés depuis 1800, avec une introduction (1671-1800). *Paris, A. Bray*,

1864, 2 vol. (en collaboration avec Grimaud). — Chateaubriand, Mémoires d'Outre-Tombe. Nouvelle édition avec une introduction, des notes et des appendices par Edmond Biré. Paris, Garnier frères, 1893, 6 vol. — Mémoires du général d'Andigné de la Blanchaye, publiés avec une introduction et des

notes par Edmond Biré. Paris, Plon-Nourrit, 1900-1901, 2 vol. — Alfred de Musset, Œuvres complètes. Nouvelle édition, revue, corrigée et augmentée de documents inédits, précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Edmond Biré. Paris, Garnier frères, 1907-1908, 9 vol.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

G. Art, « Honoré de Balzac ». REVUE BLEUE, 19 juin 1897. — Gabriel Audiat, « Études et Portraits ». POLYBIBLION, t. 39, 1894 (p. 528 à 530) ; « Biographies contemporaines ». ID., t. 64, 1906 ; « Chateaubriand, Victor Hugo, H. de Balzac ». ID., t. 65, 1907. — A. Boué, « Armand de Pontmartin ». POLYBIBLION, t. 61, 1905. — F. Brunetière, Les commencements d'un grand poète, d'après un livre récent de M. Biré. REVUE DES DEUX MONDES, t. LVIII, 1883 (p. 186 à 200) ; Victor Hugo après 1830, de M. Biré. ID., 1891, t. CVII (p. 696 à 707). — D. Caillé, Edmond Biré. REVUE DE BRETAGNE, avril 1892. — L. Coquelin, « Écrivains et soldats ». POLYBIBLION, t. 67, 1908. — G. David, Victor Hugo et Edmond Biré. REVUE CATHOLIQUE DE BORDEAUX, juill. 1892. — Du Clos, « Études d'histoire et de littérature ». POLYBIBLION, t. 55, 1902. — R. Duguet, Le dernier livre d'Edmond Biré. L'UNIVERS, 24 janv. 1909. — Ernest Dupuy, Victor Hugo, l'homme et le poète (notes). Lecène Oudin, 1887. — G. d'A., M. Edmond Biré. LE MONDE, 13 sept. 1894. — A. de Ganniers, « Mémoires du général d'Andigné ». POLYBIBLION, t. 52, 1900. — Geoffroy de Grandmaison, « Mémoires d'Outre-tombe ». Nouvelle édition par Edmond Biré. POLYBIBLION, t. 48, 1898 ; t. 50, 1899 ; t. 52, 1900 ; « La Presse royaliste de 1830 à 1852 ». ID., t. 54, 1901 ; « Les dernières années de Chateaubriand ». ID., t. 58, 1903. — René Kerviller, « Nouvelles Causeries historiques et littéraires ». POLYBIBLION, t. 47, 1898 ; « Causeries historiques ». ID., t. 50, 1899. — N. Lallié, Edmond Biré. LE MOIS LITTÉRAIRE, juill. 1907. — Pierre Lasserre, Un destructeur de légendes. Edmond Biré. MERCURE DE FRANCE, 16 août 1907. — Edmond Lemé, Pour commémorer un centenaire. M. Benoît-Lévy, « hugolien », va nous parler d'Edmond Biré, « tombeur de Hugo ». LE PHARE (Nantes), 5 mars 1929 ; La Curieuse figure d'Edmond Biré, mémorialiste. ID., 10 mars 1929. — J. Meynier, « La Légende des Girondins ». POLYBIBLION, t. 44, 1896. — Th. P., « Victor Hugo avant 1830 ». POLYBIBLION, t. 17, 1883 (p. 527 à 529) ; « Victor de Laprade ». ID., t. 23, 1886 (p. 518 à 621) ; « Victor Hugo après 1830 ». ID., t. 34, 1891 ; « Victor Hugo après 1852 ». ID., t. 39, 1894 ; « Mémoires et Souvenirs ». ID., t. 41, 1895 ; « Histoire et Littérature ». ID., t. 43, 1896 ; « Mémoires et Souvenirs ». ID., t. 48, 1898. — René de Planhol, Edmond Biré destructeur de légendes. ACTION FRANÇAISE, 4 avril 1929. — Armand de Pontmartin, Nouveaux Samedis littéraires, t. II, M. Lévy, 1866 ; Souvenirs d'un vieux critique, t. IV, 1884 ; t. VI, 1885 ; t. X, 1889, Michel Lévy et Calmann-Lévy ; Les portraits littéraires de M. Edmond Biré. LE CORRESPONDANT, 10 sept. 1888 ; « Causeries littéraires ». LE CORRESPONDANT, t. CLVI, 1889 (p. 270 à 285). — Maxime de

la Rocheterie, « Journal d'un bourgeois de Paris pendant la Terreur ». POLYBIBLION, t. 20, 1884 ; t. 47, 1898 ; t. 48, 1899 ; « Paris en 1793 », t. 28, 1888 ; « Paris pendant la Terreur ». ID., t. 31, 1890 ; « Légendes révolutionnaires ». ID., t. 39, 1894 ; « Les Défenseurs de Louis XVI ». ID., t. 44, 1896. — R. Rosières, *Recherches sur la poésie contemporaine* (Biré contre Hugo). Laisney, 1896. — Sainte-Beuve, *Portraits contemporains*, t. I (Biré réfute Sainte-Beuve, p. 397) ; *Nouveaux Lundis*, t. XI (Victor Hugo et la Restauration, pp. 416-419). — P. Talon, « Portraits littéraires ». POLYBIBLION, t. 28, 1888 ; « Causeries littéraires ». ID., t. 30, 1889 ; « Portraits historiques et littéraires ». ID., t. 36, 1892. — R. de Thiverçay, Le Centenaire de Biré à Nantes. Une nouvelle gloire à inscrire au Livre d'or de la Vendée. L'œuvre admirable de l'historien et du critique littéraire. LA VENDÉE, 24 mars 1929. — « Victor Hugo après 1830 » ; MERCURE DE FRANCE, avril 1894. — *Le « Balzac » de M. Edmond Biré*. Vannes, Impr. Lafolye, 1897, 19 pp. (Extrait de la *Revue du Bas-Poitou*). — Edmond Biré (1829-1907). L'homme. Notes biographiques. QUESTIONS ACTUELLES, 24 août 1907. — Notice nécrologique. POLYBIBLION, t. 65, 1907. — Nantes se souvient. Cérémonies du centenaire d'Edmond Biré. LE POPULAIRE (Nantes), 13 mars 1929. — On a commémoré hier le Centenaire de la naissance d'Edmond Biré (portrait). LE PHARE, 13 mars 1929. — J. Morienval, Le Centenaire d'Edmond Biré. LA VIE CATHOLIQUE, 6 avril 1929. — G. Delagneau, Edmond Biré. LA CROIX, 17-18 mars 1929. — P. d'Hérouville, Le Centenaire d'Edmond Biré. ÉTUDES, 5 mai 1929.

BIZET (René)

Poète, conteur, romancier, né à Paris, le 13 novembre 1887. On a rapproché le poète de Verlaine et le conteur de Mérimée, mais RENÉ BIZET apporte dans un genre comme dans l'autre une saveur et une couleur qui lui sont propres. Le goût de l'aventure, une nostalgie des ciels ensoleillés, pénètrent l'âme à la lecture des récits de cet écrivain qui décrit avec un art raffiné et sensuel, avec un esprit narquois et subtil, des paysages d'Espagne, de Flandre, d'Angleterre, en y ajoutant un parfum de mystère attirant. René Bizet débuta par une collaboration aux ACTES DES POÈTES ; il a collaboré ensuite à L'INTRANSIGEANT, à PARIS-JOURNAL, au JOURNAL, au MATIN, à la REVUE DE FRANCE, aux MARGES, à DEMAIN, aux SOIRÉES DE PARIS, au CRAPOUILLOT, à la REVUE UNIVERSELLE, à L'EUROPE NOUVELLE, à ADAM, au FIGARO, à L'ENTRACTE, au BULLETIN DES ÉCRIVAINS, à CANDIDE, à la REVUE BLEUE.

1. *Le Front aux vitres*, poèmes. Paris, Bibliothèque de la Mêlée, 1913, in-16 de 45 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. *La Sirène hurle*. Paris, La Renaissance du Livre, 1918, in-16 de 255 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

3. *Aux Oiseaux des îles*, poèmes. Paris, La Renaissance du Livre, 1918, in-16 de 117 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 500 ex. (5 fr.).

4. *Peines de rien*, nouvelles. Dessins par Émile Bressler. Genève, Kundig, 1919, in-8 de iv-207 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Collection « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui ». Dépôt à Paris, chez G. Crès (14 fr.).

5. *L'Aventure aux Guitares*, roman. Paris, La Renaissance du Livre, 1920, in-16 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 12 pur fil (25 fr.).

6. **La Bouteille de Whisky**, roman. *Paris, J. Ferenczi*, 1921, in-16 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 pur fil (20 fr.).

7. **Avez-vous vu dans Barcelone...?** roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1922, in-16 de 208 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.) ; 25 pur fil (25 fr.).

8. **Le Sang des Rois**, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1923, in-16 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil (25 fr.) ; 7 madagascar (50 fr.).

9. **Dans la peau du rôle**. Écrit pour le cinéma. *Paris, N. R. F., Librairie Gallimard*, s. d. (1925), in-16 de 177 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). De la coll. « Cinario ».

10. **La Chevauchée blanche**. Adapté par René Bizet, d'après le film de Donatien et de C. F. Tavano. *Paris, Albin Michel*, 1924, in-8 à 2 col. de 64 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). « Collection Cinématique ».

11. **La Mode**. 32 planches hors texte. *Paris, F. Rieder*, 1925, in-8 écu de 102 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 140 vélin pur fil Lafuma (25 fr.) ; 16 vergé d'Arches (dont 6 H. C.) sous couv. dessinée par M^{lle} de Félice (40 fr.). Coll. « L'Art Français depuis vingt ans ».

12. **Saxophone**. Avec un portrait de l'auteur par Henri Baille, gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-16 de 51 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 668 ex., dont 118 H. C., sur vélin Navarre (10 fr.), et 16 vieux J. dont 1 H. C. pour l'auteur (60 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

13. **Anne en sabots**. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-18 de 225 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à : A) 892 ex. sur vélin pur fil, dont 12 H. C. ; 850 pour les « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur ; B) 109 ex. sur vergé Lafuma dont 9 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la N. R. F. ». — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

14. **La Double vie de Gérard de Nerval**. *Paris, Plon*, 1928, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 500 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 120 H. (80 fr.) ; 35 J. et 10 C. (120 fr.). De la coll. « Le Roman des Grandes existences ».

15. **La Petite Fille que j'aime**, roman. *Paris, N. R. F., Librairie Gallimard*, 1928, in-8 couronne de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Coll. « Les Livres du Jour ».

ADAPTATION

- MARIA VINITZINE. **Les Chiméristes**. Adaptation et Préface de René Bizet. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-16 de III-247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, Le renouveau dans le roman d'imagination (p. 116). CAUSERIES FRANÇAISES, 4 sept. 1925. — R. Clauzel, « La Bouteille de Whisky ». EVE, 27 nov. 1921. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (biographie, portrait, « Le vent qui vient de là-bas » conte ; autographe), p. 75 à 79. Delagrave,

1924. — Edmond Jaloux, « L'Aventure aux guitares », « La Sirène hurle », « Peines de rien ». L'ECLAIR, 3 mars 1920. — Rachilde, « La bouteille de Whisky » MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1922. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er} (bio-bibliographie, poèmes extraits de l'œuvre poétique, p. 57 à 59). G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 2 (« Aux oiseaux des Iles ») ; t. 3 (« Peines de rien »). E. Flammarion, 1921. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*, t. 1 et 2. G. Crès, 1924.

Henry Bidou, « Avez-vous vu dans Barcelone ». REVUE DE PARIS, 1^{er} sept. 1922. — A. Billy, *La littérature française contemporaine* (pp. 54-55, 106-108). A. Colin, 1927 ; « La double vie de Gérard de Nerval ». L'ŒUVRE, 20 nov. 1928. — A. Cahuet, René Bizet. L'ILLUSTRATION, 21 juill. 1923. — John Charpentier, « Anne en sabots ». MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1927. — R. Clauzel, « La Mode ». EVE, 6 déc. 1925 ; « Anne en sabots ». EVE, 9 janv. 1927. — Rachilde, « Peines de rien ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1920. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1925. — A. Billy, « Anne en sabots ». L'ŒUVRE, 7 déc. 1926. — J. Ernest Charles, « La double vie de Gérard de Nerval ». LE QUOTIDIEN, 14 nov. 1928. — J. J. Brousseau, « La double vie de Gérard de Nerval ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 déc. 1928. — Henri de Régner, « La double vie de Gérard de Nerval ». LE FIGARO, 12 févr. 1929.

BLANC DE SAINT-BONNET

ANTOINE-JOSEPH-ÉLISÉE-ADOLPHE BLANC DE SAINT-BONNET (ou DE SAINT-BONNET), né à Lyon en 1815, est mort dans cette ville le 8 juin 1880. Métaphysicien de la lignée des Pascal et des Malebranche, esprit politique d'une envergure comparable à celle d'un Joseph de Maistre et d'un Bonald, BLANC DE SAINT-BONNET réunit dans le génie qui lui est propre les deux qualités cérébrales qui semblent les plus inconciliables : le mysticisme religieux poétique et le juste sentiment des réalités économiques, politiques et sociales d'un temps. Théoricien catholique d'une rare profondeur et d'une parfaite orthodoxie, il a su être original dans un domaine où il n'est guère possible d'innover sans manquer à la doctrine. Critique politique, il déplace l'axe des considérations ordinaires pour contraindre l'esprit à affronter les évidences qui commandent à la réflexion. Par le style, la hauteur des vues, l'ampleur du jugement philosophique, l'auteur de « Restauration Française » dont on peut rejeter les conclusions, mais non nier la clairvoyance, s'est élevé à un degré où, dit un de ses biographes, « l'élite des intelligences peut seule le suivre ». « Penseur immense et charmant, a écrit Barbey d'Aurevilly, charmant et immense artiste, il avait le génie de l'âme, plus rare que le génie de la pensée, quoique le génie de la pensée, il l'eut aussi. »

1. Notion de l'homme tirée de la notion de Dieu. Fragment du livre de « L'Unité spirituelle, ou Démonstration philosophique de la théorie de la Société... (par A. Blanc Saint-Bonnet) ». Paris, Pitois-Levrault, 1839, in-4 de 70 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. A. De l'Unité spirituelle, ou de la Société et de son but au delà du temps, par Ant. Blanc Saint-Bonnet. Paris, C. Pitois, 1841, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

- B. De l'Unité spirituelle, ou de la Société et de son but au delà du

temps, par Ant. Blanc Saint-Bonnet. Deuxième édition. *Paris, Langlois et Leclercq*, 1845, 3 vol. in-8 à pagination continue, t. I, xix-314 pp.; t. II, p. 315 à 986; t. III, p. 987 à 1574; couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (24 fr. les 3 vol.)

3. A. De la Douleur, par B. Saint-Bonnet. Précédé des Temps présents. *Lyon, Giberton et Brun*, 1849, in-18 de cxii-294 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré des exemplaires sur pap. antique (4 fr.). — N. B. Cet ouvrage était annoncé comme un fragment du livre de *La Chute*.

- B. La Douleur, par A. Blanc de Saint-Bonnet. Troisième édition. *Paris, V. Palmé*, 1878, in-18 de xxxi-307 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). — N. B. Le chapitre « Les Temps présents » n'a pas été reproduit dans cette édition.

- C. La Douleur. Quatrième édition. *Paris, Maison de la Bonne Presse*, 1897, in-8 de xvii-261 pp., couv. impr.

Nouvelle édition ornée d'un portrait en héliogravure de l'auteur d'après Lacuria.

4. A. De la Restauration française. Mémoire présenté au clergé et à l'aristocratie, par B. Saint-Bonnet. *Paris, L. Hervé*, 1851, in-8 de xi-425 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

- B. Restauration Française, par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Paris, P. M. Laroche; Leipzig, L. A. Kittler; Tournai, Veuve H. Casterman*, 1872, gr. in-8 de xviii-483 pp., couv. impr.

Nouvelle édition considérablement augmentée (5 fr.). — N. B. La couverture de cet ouvrage annonce du même auteur « sous presse » *Politique Française* (pour faire suite à « La Restauration Française »). Livre I : Causes réelles de nos revers; Livre II : Siège de nos erreurs; Livre III :

Lois d'or de la société; Livre IV : Base des libertés; Livre V : Moyens de gouverner. Cet ouvrage a paru en 1873, sous le titre : *La Légitimité* (V. n° 9).

5. A. De l'Affaiblissement de la Raison, par suite de l'Enseignement en Europe depuis le XVIII^e siècle, par B. Saint-Bonnet. *Paris, Louis Hervé*, 1853, gr. in-8 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 exemplaires non mis dans le commerce. Extrait des Mémoires de l'Académie de Lyon.

- B. De l'Affaiblissement de la Raison. Deuxième édition. *Paris, L. Hervé*, 1854, in-8 de 186 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (4 fr.)

6. Politique réelle, par l'auteur de « La Restauration française » et de « L'Infaillibilité » (A. Blanc de Saint-Bonnet). *Paris, Impr. de Bailly, Divry et Cie*, 1858, in-8 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

7. L'Infaillibilité, par l'auteur de « La Restauration Française » (la couverture porte : par B. Saint-Bonnet). *Paris, E. Dentu, Gaume frères et J. Duprey*, 1861, in-8 de xx-520 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

8. Philosophie Fondamentale. La Raison. Précédé de « L'Infini et l'Infinité », par l'auteur de « L'Infaillibilité ». *Paris, Imprimerie Baitout, Questroy et Cie*, s. d. (1866), in-8 de xxviii-524 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 60 ex. (le faux-titre porte la mention : Ne se vend pas).

9. La Légitimité, par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Tournai, Veuve H. Casterman; Paris, Librairie internationale catholique*, 1873, in-8 de

12 pp. n. ch., XI-716 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.).

in-4 de VII-171 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

10. **La Loi électorale et les deux Chambres**, suivant la théorie du Livre de la Légitimité, par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Paris, Veuve Casterman*, 1875, in-8 de 83 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

12. **Le Socialisme et la Société**, notes soumises aux souverains d'Europe, par un sujet fidèle. (A. Blanc de Saint-Bonnet.) *Lyon, Impr. de Pitrat aîné* (1880), in-4 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

11. **Le Dix-huitième Siècle**. Préliminaire du Livre de la Chute, par A. Blanc de Saint-Bonnet. Hommage aux Universités catholiques. *Tournai, Veuve H. Casterman*, 1878,

13. **L'Amour et la Chute**, par A. Blanc de Saint-Bonnet. *Lyon, E. Vitte; Paris, V. Lecoffre*, 1898, in-8 de 379 pp., avec 2 portr.; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J. Barbey d'Aurevilly, « La Restauration Française ». *L'ASSEMBLÉE NATIONALE*, 4 juill. 1851 ; « De l'Affaiblissement de la Raison ». *LE PAYS*, 1^{er} sept. 1861 ; « La Restauration Française ». *LE CONSTITUTIONNEL*, 31 mars 1873 ; *Les Œuvres et les Hommes. Les Philosophes et les Écrivains religieux*. 1^{re} partie (Saint-Bonnet et le Père Daniel). Amyot, 1860 ; Nouvelle édition. Lemerre 1912 ; *Les Œuvres et les Hommes. Les Philosophes et les écrivains religieux*. 2^e série (p. 1 à 28). L. Frinzine, 1887. — C. Baussan, *La Littérature française au XIX^e siècle*. Blanc de Saint-Bonnet. *LA CROIX*, 21-22 avril 1922. — Bernard de Vésins, Blanc de Saint-Bonnet. *ACTION FRANÇAISE*, 15 avril 1910. — Adrien de Coursson, « La Restauration française ». *L'AMI DE LA RELIGION*, nos 5211, 5216, 5221. 1851. — H. de L'Épinois, « La Légitimité », « Restauration française ». *POLYBIBLION*, t. II, 1873 (p. 9 à 11). — E. de George, « La Douleur ». *L'UNION*, 1^{er} mai 1879. — M. F. Lorrain, *Le Problème de la France contemporaine*, (M. de Saint-Bonnet, p. 1 à 71) ; (M. de Saint-Bonnet et M. Le Play, p. 263 à 272 et *passim*). E. Plon, 1879. — Arthur Loth, Saint-Bonnet (*sic*). *LA VÉRITÉ*, 1^{er} juill. 1895. — L. Maisonneuve, « L'Amour et la Chute ». *POLYBIBLION*, t. 47, 1898 (pp. 400-401). — Alfred Nettetement, « La Restauration française ». *L'OPINION PUBLIQUE*, 12 mai 1851. — Eugène Pelletan, « La Restauration française ». *LA PRESSE*, 22 juin 1851. — Abbé Camille Rambaud, *Blanc de Saint-Bonnet*. Lyon, Impr. du Salut Public, 1898. — Roux-Lavergne, « La Restauration française ». *L'UNIVERS* (Premiers-Paris), 10, 12 et 14 mai 1851. — G. Vapereau, *Dictionnaire universel des Contemporains*. Hachette, 1865. — Louis Veuillot, Élisabeth de Saint-Bonnet. *L'UNIVERS*, 9 avril 1877 ; *Derniers Mélanges*. 1873-1877, t. III. Lethielleux, 1908. — « La Restauration Française ». *LA MODE*, 21 juin 1851. — Blanc de Saint-Bonnet. *INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX*, 20 avril 1908, t. LVII, col. 444, 576, 635, 695. — Lettre de Blanc de Saint-Bonnet à Léon Bloy au sujet de « La Chevalière de la mort ». *CAHIERS LÉON BLOY*, nov.-déc. 1924. — Annotations de Léon Bloy sur un exemplaire de « La Restauration française », *CAHIERS LÉON BLOY*, juill.-déc. 1929.

BLANCHE (Jacques-Émile)

Peintre, critique d'art et romancier, né à Paris en 1861. On s'est demandé si JACQUES-EMILE BLANCHE n'était pas plus littérateur que peintre, tant il montra dans ses premiers écrits de dons et de science proprement littéraires ; mais le peintre apparaît bien vite avec son souci du détail exact, du trait harmonieux, avec une finesse de pénétration psychologique décelant à chaque occasion le portraitiste-observateur. En ne taisant rien de ses impressions multiples, le critique, le conteur, le mémorialiste rend d'abord sensible la riche personnalité de l'artiste en JACQUES-EMILE BLANCHE. Ses appréciations sur les peintres, ses jugements sur leurs œuvres le placent comme critique aux côtés d'un Delacroix et d'un Fromentin. JACQUES-EMILE BLANCHE a collaboré à la REVUE DE PARIS, où il donna ses « Cahiers d'un artiste », à la REVUE HEBDOMADAIRE, au GAULOIS, au MERCURE DE FRANCE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à L'ERMITAGE, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à la REVUE EUROPÉENNE, aux ECRITS NOUVEAUX.

1. Essais et Portraits. Fantin-Latour. Forain. Whistler. Watts. Conder. Aubrey Beardsley. Notes sur Manet. Paris, Dorbon aîné, « Les Bibliophiles fantaisistes », 1912, in-8 de 171 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (18 fr.).

2. Cahiers d'un artiste (juin-novembre 1914). Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1915, in-18 de 276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 pur fil (12 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Émile-Paul.

3. Cahiers d'un artiste. 2^e SÉRIE (novembre 1914-juin 1915). Paris, Émile-Paul, 1916, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. Cahiers d'un artiste. 3^e SÉRIE. SUITE DU PRINTEMPS A PARIS. ÉTÉ EN NORMANDIE (août-novembre 1915). Paris, Émile-Paul, 1917, in-18 de 377 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 31 vergé d'Arches, réimposés in-8 (15 fr.).

5. Cahiers d'un artiste. 4^e SÉRIE (novembre 1915-août 1916). Paris,

Émile-Paul, 1917, in-18 de 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. Cahiers d'un artiste. 5^e SÉRIE. LA FAMILLE D'AULTREVILLE ET LES SOMMEVILLE (août-décembre 1916). Paris, Émile-Paul, 1919, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

7. Cahiers d'un artiste. 6^e SÉRIE. LES INTERMÉDIAIRES. SUB TEGMINI MALVI (décembre 1916-juin 1917). Paris, Émile-Paul, 1919, in-18 de 365 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

8. Propos de peintre. De David à Degas. PREMIÈRE SÉRIE. Ingres. David. Manet. Degas. Renoir. Cézanne. Whistler. Fantin-Latour. Ricard. Conder. Beardsley, etc... Préface de Marcel Proust. Paris, Émile-Paul, 1919, in-18 de xxxv-315 pp.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (25 fr.).

9. Tous des Anges. Une bluette vécue. Sentiments et aventures, roman. Paris, Albin Michel, s. d. (1920), in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 50 pur fil (25 fr.); 35 H. (35 fr.); 25 J. (50 fr.).

10. **Propos de peintre. Dates. 2^e SÉRIE**
Précédé d'une réponse à la Préface de M. Marcel Proust au « De David à Degas ». *Paris, Émile-Paul, 1921, in-18 de XLIII-325 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 40 H. (40 fr.).

11. **Aymeris, roman.** Illustré de dessins de l'auteur. *Paris, Éditions de la Sirène, 1922, in-4 couronne de 425 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 530 ex., savoir : 500 pur fil de Corvol (110 fr.); 20 J. (270 fr.) et 10 J. avec les dessins originaux (550 fr.).

12. **A. Les Cloches de Saint-Amarain.** (Signé : Jaime de Beslou). [*Sans nom de lieu ni d'éditeur*], 1922, in-18 de 277 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 pur fil et non mise dans le commerce.

- **B. LES ÉCRITS DE JACQUES-ÉMILE BLANCHE. TOME I. Les Cloches de Saint-Amarain.** *Paris, Éditions Émile-Paul, 1928, in-8 de 279 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en sa forme définitive de ce roman, avec un frontispice et des culs-de-lampe de l'auteur, tirée à 1.800 ex. sur pap. pur fil Lafuma (35 fr.).

13. **Idéologues, contes** (publié sous le pseudonyme de Jaime de Beslou, qui est le complément du nom patronymique de l'auteur). *Paris, Simon Kra, Coll. de la Revue Européenne, n° 3, 1923, in-12 carré de 278 pp., orné d'un portrait de l'auteur, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 35 pur fil Lafuma (25 fr.); 10 H. (45 fr.); 7 J. (67 fr. 50). — N. B. Le 1^{er} des contes de *Idéologues* est intitulé : *Les Systèmes du Baron T^hPhlex*, 1^{er} chapitre des *Mémoires de Joséphine Perdrillon*, qui seront continués.

14. **Manet.** *Paris, F. Rieder, Coll.*

B. A. M. — T. II.

« *Maîtres de l'art moderne* », 1924, in-16 de 60 pp., avec 40 planches hors texte en héliogravure, couv. rouge impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 50 madagascar (40 fr.).

15. **Le Bracelet tensimétrique** (suite de « *Idéologues* »). *Paris, S. Kra, 1926, in-16 de 182 pp., avec un fragment autographe du manuscrit, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 ex., savoir : 725 vélin de Rives (30 fr.) et 25 J. (90 fr.). Coll. « Les Cahiers nouveaux », n° 25.

16. **Dieppe,** *Paris, Émile-Paul, 1927, pet. in-8 carré de 113 pp., avec un frontispice de l'auteur, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 vélin Lafuma (25 fr.); 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la collection « Portrait de la France », n° 11.

17. **Passy.** Illustré de 2 bois d'Auguste Rouquet. *Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1928, in-18 de 96 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (9 fr.); 100 madagascar (30 fr.); 40 H. (40 fr.) et 10 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. De la coll. « Les Visages de Paris ».

18. **Propos de peintre. De Gauguin à la Revue Nègre. 3^e SÉRIE.** Gauguin. Monet. Sargent. Helleu. Van Gogh. La Peinture anglaise moderne. Dada. La Revue Nègre. *Paris, Éditions Émile-Paul, 1928, in-18 de 227 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 40 H. (80 fr.).

19. **Mes Modèles.** Souvenirs littéraires (Maurice Barrès, Marcel Proust, André Gide, Henry James, Thomas Hardy, George Moore, etc.). *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1928, in-18 de VII-285 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, illustrée de 16 reproductions de portraits par J. E. Blanche, tirée à 450 ex., savoir : 300 alfa Outhenin-

Chalandre (35 fr.); 100 pur fil Lafuma (50 fr.); 40 H. (100 fr.) et 10 J. (200 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. De la coll. « Mémoires d'artistes ».

20. *Émilienne et la Maternité*, roman. Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1929, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 185 alfa Outhenin-Chalandre, dont 15 H.C. (25 fr.); 15 arches, dont 5 H.C. (75 fr.).

N. B. Une réimpression totale des

œuvres de J. E. Blanche devait paraître aux *Editions de la Pléiade*, sous le titre : *LES ÉCRITS DE JACQUES-ÉMILE BLANCHE*. Cette réimpression paraît sous le même titre chez Emile-Paul (V. ci-dessus, n° 12 B).

PRÉFACES

Sur la colline. Texte et illustrations de **Aubrey Beardsley**. Traduction de A. H. Cornette. Préface de Jacques Blanche. Paris, H. Floury, 1907.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Louis Artus, Un véritable artiste (Jacques-Emile Blanche). LE GAULOIS, 22 févr. 1917. — Raymond Clauzel, « Tous des Anges ». EVE, 16 janv. 1921. — André Derain, Hommage à Jacques-Emile Blanche, peintre splendide, critique admirable. SIGNAUX, sept. 1921. — Léon Daudet, *Salons et Journaux* (chap. VI). Nouvelle Librairie Nationale, 1917. — E. S., « Les Cahiers d'un artiste ». JOURNAL DES DÉBATS, 29 sept. 1915. — André Germain, Jacques-Emile Blanche. LES ÉCRITS NOUVEAUX, 1^{er} nov. 1917. — Daniel Halévy, Un roman de peintre, par J.-E. Blanche. REVUE HEBDOMADAIRE, 12 mars 1921. — Abel Hermant, *La Vie littéraire* (1^{re} série), (pp. 94-99). Flammarion, 1923. — Fred. Lawton, Jacques-Emile Blanche. FORTNIGHTLY REVIEW (Londres), juin 1906. — André Lebey, Les Œuvres et les Hommes. J.-E. Blanche. L'ECLAIR, 22 mars 1922. — François Le Grix, M. Jacques-Emile Blanche et ses feuilles de température. REVUE HEBDOMADAIRE, 25 sept. 1920; Jacques-Emile Blanche, curieux homme. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 et 22 mars 1924. — A. Michel, « Les Intermédiaires ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 et 28 sept. 1920. — François Mauriac, Jacques-Emile Blanche. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 août 1923. — P. S. (Paul Souday) « Les Cahiers d'un artiste ». LE TEMPS, 12 mars 1917. — Paul Souday, « Aymeris ». LE TEMPS, 23 mars 1922. — Fortunat Strowski, La résurrection de Paul de Kock ou le dernier roman de M. Blanche. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 5 mars 1921. — André Thérive, Le roman d'Aymeris de J.-E. Blanche. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, mai 1922. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 2 (M. Jacques Blanche, critique d'art). Flammarion, 1921. — Jean-Louis Vaudoyer, Les Ecrits d'un peintre, « Etudes et portraits », par J.-E. Blanche. LE GAULOIS, 28 août 1912; Jacques-Emile Blanche. LE GAULOIS, 8 mars 1924. — MERCURE DE FRANCE, t. XXII (p. 591); t. XXXVIII (pp. 679-680); t. XLII (pp. 677-678); t. XLV (p. 810); t. XLVI (pp. 670-672); t. XLVIII (p. 696); t. L (pp. 686-705); t. LII (pp. 244, 519-520, 555-559, 767-768).

André Billy, *La Littérature Française contemporaine* (p. 202). A. Colin, 1927. — J. Charpentier, « Les Cloches de Saint-Amarain ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1928. — L. Corpechot, M. Jacques-Émile Blanche. LE GAULOIS, 15 juin 1927. — Edmond Jaloux, « Les Cloches de Saint-Amarain ». NOUVELLES LITTÉRAIRES,

28 avril 1928. — **Gustave Kahn**, « De David à Degas ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 oct. 1919. — **F. Lefèvre**, Une heure avec Jacques-Émile Blanche (interview). *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 21 avril 1928. — **Paul Morand**, Jacques-Émile Blanche et l'Angleterre (portrait). *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 4 juin 1927. — **Rachilde**, « Tous des Anges ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 sept. 1921 ; « Aymeris ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 juin 1922. — **Paul Souday**, « Tous des Anges. Dates ». *LE TEMPS*, 7 janv. 1921 ; « Le Bracelet tensimétrique ». *LE TEMPS*, 13 janv. 1927. — **Louis Thomas**, Jacques-Émile Blanche. *LES RUBRIQUES NOUVELLES*, 1^{er} oct. 1910. — **J. Ernest-Charles**, « Mes Modèles ». *LE QUOTIDIEN*, 28 nov. 1928. — **Paul Fierens**, Les Propos de Jacques-Émile Blanche. *JOURNAL DES DÉBATS*, 6 nov. 1928. — **Maurice Martin du Gard**, *Vérités du moment*. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — **Lucien Maury**, Jacques-Émile Blanche. *REVUE BLEUE*, 2 févr. 1929. — **Henri de Régnier**, « Manet ». *LE FIGARO*, 9 déc. 1924. — **Paul Souday**, « Mes Modèles ». *LE TEMPS*, 10 janv. 1929.

BLÉMONT (Émile)

LÉON-ÉMILE PETITDIDIER, qui prit le pseudonyme d'**ÉMILE BLÉMONT**, est né à Paris, le 17 juillet 1839 ; il y est mort le 8 février 1927. Critique, auteur dramatique, journaliste, **ÉMILE BLÉMONT** est avant tout un poète dont l'œuvre est presque tout entière constituée par les vers qu'il composait en pur artiste, avec une nuance attendrie et un noble sentiment de l'idéal. Collaborateur de la *VIE LITTÉRAIRE*, de *L'ÉVÉNEMENT*, de la *NOUVELLE REVUE*, de la *REVUE DE FRANCE*, de la *REVUE HEBDOMADAIRE*, de *L'ARTISTE*, de *PARIS-MODERNE*, du *MONDE POÉTIQUE*, du *PENSEUR*, de la *REVUE DU BIEN*, des *ANNALES*, **ÉMILE BLÉMONT** dirigea *LA TRADITION*, la *REVUE DU NORD* ; il fut rédacteur en chef de la *RENAISSANCE LITTÉRAIRE* et *ARTISTIQUE* et tint la critique des livres au *RAPPEL* pendant une dizaine d'années. Il fut l'un des quatorze poètes désignés pour veiller le corps de Victor Hugo sous l'Arc de Triomphe, le 1^{er} juin 1885.

1. Contes et féeries. Lota. Le Basilic Salernitain. Scènes d'amour. Tremblés. Paris, Librairie Centrale, 1866, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (3 fr. 50).

2. Poèmes d'Italie. Paris, A. Lemerre, 1870, in-18 de 94 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (3 fr.).

3. Pour les inondés, stances. Paris, A. Lemerre, 1875, in-18 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Stances dites pour la première fois par Mounet-Sully au bénéfice des inondés, le 15 juill. 1875.

4. Molière à Auteuil, comédie en un acte, en vers, par Émile Blémont

et Léon Valade. Paris, Calmann-Lévy, 1876, in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Pièce représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre de l'Odéon, le 15 janv. 1876.

5. Le Barbier de Pézenas, comédie en un acte, en vers par Émile Blémont et Léon Valade. Paris, Calmann-Lévy, 1877, in-18 de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Pièce représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre de l'Odéon, le 15 janv. 1877.

6. Portraits sans modèles. Paris, A. Lemerre, 1879, in-18 de 159 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

7. A. **La Prise de la Bastille.** *Paris, Baron*, 1879, in-plano à 4 colonnes de 1 p. avec vignette de Régamey.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

— B. **La Prise de la Bastille** (14 juillet 1789). *Paris, A. Lemerre*, 1879, in-18 de 32 pp., avec vignette de F. Régamey, couv. impr.
Nouvelle édition (1 fr.).

8. A. **Le Porte-drapeau.** *Paris, Strauss*, s. d. (1880), in-folio à 3 col. de 1 p., avec vignette.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

— B. **Le Porte-drapeau.** 14 juillet 1880. Édition complète. *Paris, Strauss*, 1880, in-8 de 16 pp., avec une vignette par F. Régamey, couv. impr.
Nouvelle édition sur vél. teinté (0 fr. 50).

9. **Le Jardin enchanté.** Dessins de Henry Guérard. *Paris, Charavay frères*, 1882, gr. in-8 de 29 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.

10. **Pierre Corneille**, poésie dite par M. Chelles au Théâtre national de l'Odéon, à l'occasion du deuxième centenaire de Corneille, le 1^{er} oct. 1884. *Paris, A. Lemerre*, 1884, in-18 de 25 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

11. **Visite à Corneille**, poème dit au Théâtre-Français..., le 6 juin 1886, à l'occasion du 280^e anniversaire de la naissance de Pierre Corneille. *Paris, A. Lemerre*, 1886, in-18 de 12 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

12. **La Liberté éclairant le monde**, inaugurée à New York, le 28 octobre 1886, poème. [Paris,] chez

tous les libraires (1887), in-8 de 8 pp.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

13. **Poèmes de Chine.** Préface par Paul Arène. *Paris, A. Lemerre*, 1887, in-18 de XVI-196 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

14. **Chansons normandes.** *Paris, aux bureaux de « L'Artiste »*, 1887, in-18 de 27 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. vergé (1 fr.) ; 100 H. (5 fr.). Extrait de « *L'Artiste* », mars 1887.

15. **Wattignies**, 15 et 16 octobre 1793. Illustré par Armand Dumaresq, Dunki, H. Dupray, Moreau de Tours, Henri Pille. *Paris, Librairie illustrée*, s. d. (1888), in-8 de 91 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur vélin (25 fr.).

16. **Roger de Naples**, drame en 5 actes, en vers. *Paris, A. Lemerre*, 1888, in-18 de XVI-147 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

17. **Le Chant du Siècle**, à-propos en un acte, en vers (Comédie-Française, 6 mai 1889). *Paris, Tresse et Stock*, 1889, in-18 de 15 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

18. **La Raison du moins fort**, comédie en un acte, en vers, par Léon Valade et E. Blémont. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18 de 48 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

19. **Le Roitelet.** *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 12 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

20. **La Damnation de Polichinelle.**

Paris, Tresse et Stock, 1890, in-18 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

21. **La Légende de l'hirondelle.** *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

22. **Esthétique de la tradition.** *Paris, Maisonneuve*, 1890, in-18 de 124 pp., avec vignette, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Collection internationale de « *La Tradition* ». Directeurs Émile Blémont et Henry Carnoy, vol. VII.

23. **Les Pommiers en fleurs**, idylles de France et de Normandie. Les Matins d'or et les nuits bleues. Chansons des champs. La Plage et la falaise. *Paris, Charpentier*, 1891, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. **On demande des quêteuses**, à-propos en vers, pour préparer et annoncer les quêtes dans les représentations de charité, par Émile Blémont et Jules Truffier. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

25. **Alphabet Symbolique.** Illustrations par Auguste Hiolle. *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur vélin (2 fr. 50).

26. **La Belle Aventure.** Vers d'amour et vers d'amour. Au gré du rêve. Ciel de France. *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-18 de 213 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

27. **Le Seigneur de Saint-Clair**, illustrations de J. Van Driesten. *Paris,*

Impr. de A. Gautherin (1895), in-8 de 33 pp., avec encadrements gravés, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. sur vélin (H. C.).

28. **Les Ciseaux**, comédie en un acte, en vers libres, musique de scène de M. E. Boussagol. *Nantes, Impr. de G. Schwob et fils*, 1896, in-18 de 22 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

29. **A Watteau**, poème dit par M. Georges Baillet, à l'inauguration du monument d'Antoine Watteau, au Jardin du Luxembourg, à Paris, le 8 novembre 1896. *Paris, A. Lemerre*, 1897, in-18 de 12 pp., avec vignette, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

30. **La Soubrette de Molière**, à-propos en vers dit par M^{me} Marie Kolb au Théâtre national de l'Odéon, le 15 janvier 1897, pour le 275^e anniversaire de Molière. *Paris, A. Lemerre*, 1897, in-18 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

31. **Mariage pour rire**, comédie en un acte, en vers. *Paris, Bibliothèque artistique et littéraire*, 1898, in-18 de 59 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

32. **Théâtre moliéresque et cornélien**, avec une étude et une lettre sur Molière, par Jules Claretie. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

33. **En mémoire d'un enfant**, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-8 de 89 pp., avec vignette et 2 portraits par Frédéric Régamey, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 312 ex., dont 300 vélin de cuve (20 fr.) et 12 J.

34. **Les Gueux d'Afrique.** *Paris, A. Lemerre*, 1900, in-18 de 101 pp., avec un dessin de J. van Driesten, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

35. **Les Litanies de Victor Hugo**, poème dramatique. Représenté pour la première fois au Théâtre de l'Odéon, le 25 février 1902. Musique de Francis Thomé. *Paris, A. Lemerre*, 1902, in-18 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

36. **A quoi tient l'amour**, contes de France et d'Amérique. *Paris, A. Lemerre*, 1903, in-18 de 335 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

37. **Gavarni**, prologue en vers dit à l'Opéra-Comique, le 5 mars 1903. *Paris, A. Lemerre*, 1903, in-18 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

38. **Beautés étrangères.** *Paris, A. Lemerre*, 1904, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. **Chez Phidias**, poème dramatique représenté à l'École française d'Athènes, le 9 avril 1905. *Paris, A. Lemerre*, 1905, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

40. **La Bégum Jeanne**, poème. *Paris, A. Lemerre*, 1905, in-18 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

41. **Le Génie du peuple.** *Paris, A. Lemerre*, 1905, in-18 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

42. **La Fête des roses**, comédie histo-

rique en un acte, en prose, représentée au Théâtre d'Arras, le 18 juin 1904, par Émile Blémont et Jules Truffier. *Paris, A. Lemerre*, 1905, in-18 de 54 pp., avec illustrations de Léon Comerre, Edmond Rocher et Joseph van Driesten, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

43. **L'Âme étoilée** (poésies). *Paris, A. Lemerre*, 1906, in-18 de 333 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

44. **Artistes et Penseurs.** Jean-Jacques et l'imagination. Laurence Sterne. Camille Desmoulins. André Chénier. Eugène Delacroix. Monticelli. Henner. Joseph de Nittis. Michelet. Edgar Quinet. Henri Heine. *Paris, A. Lemerre*, 1907, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. **Théâtre légendaire.** *Paris, A. Lemerre*, 1908, in-18 de 396 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **Les Beaux Rêves**, poésies. *Paris, A. Lemerre*, 1909, in-18 de 191 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

47. **Les Jours d'audace**, drame en 5 actes et 8 tableaux. Illustrations de Dunki. *Paris, A. Lemerre*, 1910, in-8 de IV-185 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

48. **Diderot**, poème dit par Silvain pour le bi-centenaire de la naissance de Diderot au grand amphithéâtre de la Sorbonne, le 15 novembre 1913. *Paris, A. Lemerre*, 1913, in-18 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

49. **Hommage à la Muse du Travail**,

poème dramatique. Représenté au grand amphithéâtre de la Sorbonne, le 18 mai 1913. *Paris, A. Lemerre, 1913, in-18 de 14 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

50. **Cris de guerre**, poèmes. *Paris, A. Lemerre, 1914, in-18 de 23 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

51. **Jean Petitdidier**. 26 juillet 1896-31 mai 1916. *Paris, A. Lemerre, 1917, in-4 de 20 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

52. **La Grande Patrie**, poésies. *Paris, A. Lemerre, 1919, in-18 de 195 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

53. **Un poème sur l'idée française**. Montesquieu. *Paris, A. Lemerre, 1921, in-18 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

54. **Gloires de France**, poésies. *Paris, A. Lemerre, 1924, in-18 de 230 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

TRADUCTIONS

EDGAR POË. **Les Cloches**, poème imité de Poë. Avec quatre eaux-fortes de Henry Guérard. *Paris, Ollendorff, 1876, in-fol., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

MARK TWAIN. **Esquisses américaines**, traduction libre par Émile Blémont. *Paris, Ollendorff, 1881, in-32 de 132 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr.).

STERNE. **Voyage sentimental en France et en Italie**, traduction nouvelle et notice de M. Émile Blémont. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, H. Launette, 1884, in-folio, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

OUVRAGE

ÉCRIT EN COLLABORATION

Le Livre d'or de Victor Hugo, par l'élite des artistes et des écrivains contemporains. Direction de Émile Blémont. *Paris, H. Launette, 1883, in-4 de 320 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Léon Bocquet, *L'œuvre d'Émile Blémont*. LE BEFFROI, 1900. — Jules Case, « La Soubrette de Molière ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} févr. 1897. — H. Chantavoine, « Poèmes de Chine ». NOUVELLE REVUE, 15 août 1887. — F. Clerget, *Émile Blémont*. Bibliothèque de l'Association, 1906. — Henri Clouard, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villars, 1924. — Sergines, *Émile Blémont*. LES ANNALES, 25 juill. 1909. — J. Fonsny et Van Dooren, *Anthologie des poètes lyriques*. Hermann, Verviers, 1905. — Tancrede Martel, *Souvenirs sur Émile Blémont*. FIGARO, suppl. litt., 12 févr. 1927. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 1^{er}. C. Delagrave. — *La Comédie Française*. L. Depas, 1905. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, mars-avril 1927. — *La Poème-raie*. 1^{re} partie. La Souris verte. Gédalge, s. d. (1927) — Jules Tellier, *Nos poètes* Dupret, 1888. — *Lettres inédites de Paul Verlaine* (en Angleterre et en Belgique) à Émile Blémont. Bibliothèque Nationale.

BLOCH (Jean-Richard)

Essayiste, romancier, auteur dramatique, historien, critique et poète, né à Paris, en 1884. Quand il fonda L'EFFORT, « Revue technique d'art et d'humanité », devenu L'EFFORT LIBRE, « Revue de civilisation révolutionnaire » en 1910, JEAN-RICHARD BLOCH se montrait principalement influencé par Romain Rolland, Elie Faure et surtout par les théories du philosophe Georges Sorel. Son œuvre d'écrivain tourne autour de ces idées, que l'art est dépendant de la foi et que ce n'est qu'au peuple qu'on devra le rajeunissement d'âme nécessaire à la rénovation esthétique et sociale désirable. Demandant tour à tour au rêve et à la réalité des apaisements à son inquiétude, il a cherché dans le machinisme moderne comme dans la légende orientale des vérités géniales qui orientent la pensée et soient rassurantes. Avec une intelligence aigüe et un talent qui font de lui l'un des jeunes maîtres modernes, JEAN-RICHARD BLOCH s'est encore attaché à la psychologie de l'âme juive, suivant en questionneur cette race, de son passé à son avenir, dans la fixité qui fait sa force morale, au milieu des courants humains où elle risque d'être submergée. Il a collaboré à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à EUROPE, aux MARGES (Enquête sur la liberté d'écrire) à la REVUE BLEUE, à la REVUE DE GENÈVE, à CLARTÉ, et il a été directeur littéraire d'une maison parisienne d'édition.

- I. A. Lévy. PREMIER LIVRE DE CONTES. Paris, Marcel Rivière, « Éditions de la Nouvelle Revue Française », 1912, in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 ex. de luxe (12 fr. 50).

- B. Lévy. PREMIER LIVRE DE CONTES. Édition définitive. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1925, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 113 ex. pur fil dont 13 H. C. (25 fr.).

2. A. ...Et C^{ie}. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1918, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 ex. sur pap. pur fil, réimposés in-4 tellière (25 fr.).

- B. ...Et Compagnie. Édition définitive. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1925, in-18 de 456 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.). Il a été tiré de cette édition 124 ex. in-18 sur vélin pur fil dont 14 H. C. et 30 ex. d'auteur et 109 ex. in-4 tellière sur vergé pur fil dont 9 H. C.

3. Carnaval est mort. PREMIERS ESSAIS POUR MIEUX COMPRENDRE MON

TEMPS. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1920, in-16 carré de 267 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.058 ex., savoir : A) 940 ex. sur vélin pur fil dont 800 réservés aux « Amis de l'Édition Originale », 30 ex. d'auteur (H. C.) et 100 ex. dans le commerce (15 fr.) ; B) 118 ex. sur vergé pur fil, réimposés in-4 tellière, dont 100 réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française », 8 H. C. et 10 dans le commerce (38 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

4. Sur un Cargo. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-16 de 239 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil (25 fr.). De la coll. « Les Documents bleus », n° 10.

5. Locomotives. Avec un portrait en lithographie par Berthold Mahn. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-16 carré de 69 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 535 ex. sur papier de Navarre dont 35 H. C. (10 fr.) et 15 vieux J. teinté (60 fr.). Coll. « Une Œuvre, un Portrait ».

6. La Nuit Kurde, roman. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1925, in-18 de 277 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) 842 ex.

sur vélin pur fil dont 800 pour les « Amis de l'Édition originale », 12 H. C., et 30 ex. d'auteur ; B) à 109 ex. sur vergé pur fil, réimposés in-4 tellière dont 9 H. C. et 100 pour les « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française ». — L'édition ordinaire : 9 fr.

7. Le Paradis des Conditions humaines.

Illustré de six bois gravés par Henri Van Straten. *Éditions Lumière d'Anvers. Paris, A. Delpeuch, 1925, in-18 de 79 pp., pl. impr. en 2 couleurs, par J. E. Buschmann, couv. rempliée.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 361 ex., savoir : 300 sur pap. featherweight (30 fr.). 35 H. dont 5 H. C. (100 fr.) ; 1 ex. avec une suite de dessins originaux et une page manuscrite (750 fr.) + 25 ex. sur pap. featherweight, marqués J. R. B. (H. C.).

8. Première journée à Rufisque. *Paris, Simon Kra, 1926, in-16 de 233 pp., avec fragment autographe du manuscrit de Jean-Richard Bloch, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 ex., savoir : 725 vélin de Rives (30 fr.) et 25 J. (90 fr.). Coll. « Les Cahiers nouveaux », n° 22.

9. Dix filles dans un pré (ballet imaginaire). Illustré de 4 gravures à l'eau-forte en hors texte par Marie Laurencin. *Paris, Au Sans Pareil, 1926, in-8 de 114 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.000 vélin Lafuma (35 fr.) ; 100 H. (60 fr.) ; 60 H. avec suite (90 fr.) et 40 J. double suite (150 fr.). Il a été tiré des suites des 4 grav. de Marie Laurencin (25 fr.). De la « Collection d'Éditions originales illustrées ».

10. A. Le Dernier Empereur. Une histoire. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) dans le format in-4 tellière, 109 ex. sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 10 réservés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue fran-

çaise » ; B) dans le format in-18, 895 ex. sur vélin Lafuma, savoir : 15 H. C., 850 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur H. C. — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

— B. Le Dernier Empereur. Une Histoire en 13 tableaux. *Paris, L'Illustration, 1927, in-8 à 2 col., 48 pp., fig., couv. impr.*

Nouvelle édition. *La Petite Illustration*, n° 326, du 26 mars 1927.

11. Les Chasses de Renaut. Deuxième livre de contes. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1927, in-18 de 220 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., savoir : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française » ; 895 ex. in-8 sur vélin pur fil Lafuma Navarre dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 12 fr.

12. Forces du Monde. Drame écrit pour un musicien, d'après une nouvelle du comte de Gobineau. *Paris, « Les Cahiers de Paris », 1927, in-16 de 92 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex., savoir : 1.475 vélin d'alfa, 50 vergé d'Arches réservés aux souscripteurs de la collection et 25 madagascar pour les *Médecins Bibliophiles* et les *Bibliophiles du Palais*. Il a été tiré en outre 116 ex. dont 10 vergé d'Arches, 6 M. et 6 vélin d'alfa pour le service de presse. Souscription aux 10 cahiers, alfa : 150 fr., Arches : 300 fr. De la collection « Les Cahiers de Paris », 2^e série. n° 7.

13. « A LA DÉCOUVERTE DU MONDE CONNU ». ** Cacaouettes et Bananes. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue française, 1929, in-8 couronne de 261 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 87 pur fil dont 37 H. C. (35 fr.). De la coll. « Les Documents bleus. 2^e série », n° 5. — N. B. L'ouvrage *Sur un Cargo* (V. n° 4) constitue le premier ouvrage de la série intitulée : *A la Découverte du Monde connu.*

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Anthologie de l'Effort. F. Rieder. — *Anthologie de la Nouvelle Prose Française* (notice bio-bibliographique, extraits de l'œuvre et textes inédits : *Un Caractère* et *La Narration de Plattard* (p. 187 à 205). S. Kra, 1926. — Félix Bertaux, « Et Compagnie ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1926. — André Billy, *La Muse aux Bésicles* (pp. 47-52. Article publié dans L'ŒUVRE, le 14 avril 1918 sur : Et Compagnie). — John Charpentier, « Et Compagnie », 15 août 1926 ; « La Nuit Kurde », 1^{er} nov. 1926. MERCURE DE FRANCE. — S. Czerzefkow et René Lalou, *Les Ecrivains chez eux*. M. Kornfeld, 1925. — Benjamin Crémieux, « Carnaval est mort ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1921 ; Jean-Richard Bloch. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 juill. 1924. L'Esprit européen dans la littérature d'aujourd'hui. CAUSERIES FRANÇAISES, 1926. — J. C. T., « Sur un Cargo ». POLYBIBLION (litt.), t. 99, 1924 (pp. 267-268). — Guy Lavaud, *Les Jeunes* : Jean-Richard Bloch. REVUE BLEUE, 19 juin 1926. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (pp. 667-669). G. Crès, 1925. — Edouard Maynial, Jean-Richard Bloch. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1925 (pp. 494-498). — F. Strowski, M. Jean-Richard Bloch. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 4 juill. 1925. — T. de M., « Carnaval est mort ». POLYBIBLION (litt.), t. 94, 1922 (p. 137). — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises et Etrangères* (« Sur un Cargo » et pass.), 2 vol. G. Crès, 1924. — Gonzague Truc, *Quelques peintres de l'homme contemporain* : MM. Pierre Hamp et Jean-Richard Bloch. LA GRANDE REVUE, sept. 1924 ; *Quelques peintres de l'Homme contemporain*. Ed. Spes, 1926. — *Vingt-cinq ans de Littérature Française*, t. II (pp. 280-281). Librairie de France. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (pp. 760 et 817) ; 1925 (pp. 498 et 824) ; 1926 (p. 770).

R. de Beauplan, « Le Dernier Empereur ». LA PETITE ILLUSTRATION, 26 mars, 1927. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 96). A. Colin, 1927. — Critile, « Dix filles dans un pré ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1928. — Louis-Jean Finot, « Les chasses de Renaut ». REVUE MONDIALE, 15 sept. 1927. — Nino Frank, Jean-Richard Bloch. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 juin 1928. — Pierre Læwel, « Le Dernier Empereur ». L'AVENIR, 17 févr. 1927. — Y. Manuel-Lelis, Jean-Richard Bloch. REVUE NOUVELLE, 15 déc. 1926. — Charles Merki, « Sur un cargo ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1925. — Denise van Moppe, « Les Chasses de Renaut ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 août 1927. — Eugène Montfort, « Et Compagnie ». LES MARGES, 15 févr. 1926. — Paul Souday, « La Nuit Kurde ». LE TEMPS, 14 mai 1925. — Marcel Thiébaud, « Les chasses de Renaut ». REVUE DE PARIS, 15 août 1927.

BLOY (Léon)

Né à Périgueux, le 11 juillet 1846, mort à Bourg-la-Reine, le 3 novembre 1917. Journaliste, romancier, critique, mémorialiste, historien de mœurs, pamphlétaire, LÉON BLOY est par dessus tout un grand poète en prose, un extraordinaire animateur d'idées et d'images. Défenseur absolu de la foi catholique, il apporta une éloquente intransigeance à cette défense et il poursuivit de virulentes invectives les écrivains, les œuvres, les doctrines qui lui semblaient s'écarter d'elle ou l'offenser. L'enthousiasme frénétique de sa préférence et la véhémence pittoresque de son animosité, exprimés toujours dans une forme classique, avec une

rare virtuosité de style et une étonnante profusion d'épithètes, marquent son œuvre d'un caractère unique. Inconnu ou méconnu presque toute sa vie, ce grand écrivain subit « la conspiration du silence » organisée par ceux qu'il attaqua (quelquefois injustement) et produite aussi par l'étrangeté de ses violences mystiques. Il a collaboré au CONSTITUTIONNEL, à L'UNIVERS, au CHAT NOIR, au GIL BLAS, au MAGASIN LITTÉRAIRE (de Gand), à LA PLUME, au MONDE CATHOLIQUE, au FOYER ILLUSTRÉ, au MERCURE DE FRANCE, à LA NOUVELLE REVUE, à LA FLAMME, au FIGARO, à la MINERVE. Une publication : « LES CAHIERS LÉON BLOY », fondée en 1924 par Joseph Bollery, a publié de nombreuses pages inédites de cet écrivain.

1. **Le Révélateur du Globe.** CHRISTOPHE COLOMB ET SA BÉATIFICATION FUTURE. Préface par J. Barbey d'Aureville. Paris, A. Sauton, 1884, in-8 de x-384 pp., couv. dessinée par Léon Bloy et impr. en rouge, bleu et noir.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

2. **A. Propos d'un entrepreneur de démolitions.** Paris, Tresse, 1884, in-18 de xii-294+8 pp. (celles-ci occupées par la Préface écrite pour *Le Révélateur du Globe*, par Barbey d'Aureville), couv. grise impr. (quelques ex. ont la couv. jaune).

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 99. H. (H. C.).

- **B. Les Propos d'un entrepreneur de démolitions.** Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1925, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa satiné (12 fr.); 100 pur fil (30 fr.).

3. **A. Le Pal.** PAMPHLET HEBDOMADAIRE, 146, rue Montmartre. Paris, Penin et Soirat, 1885, 4 numéros de 32 pp. chacun (les seuls parus) du 4 mars au 2 avril 1885, pet. in-12, couv. rouge illustrée par Uzès.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50 le n°).

- **B. Le Pal suivi des Nouveaux Propos d'un entrepreneur de démolitions.** Préface de M. René Martineau. Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau, 1925, in-18 de vii-259 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (pour les *Nouveaux Propos*), tirée à 500 ex. sur vélin

blanc (20 fr.) et 50 H. (90 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

4. **A. Le Désespéré.** Paris, A. Soirat, 1886 (la couv. porte 1887), in-18 de 430 pp., couv. impr. (Au verso du faux-titre, on lit : Imprimerie Léon Bloy, 7, rue Jeanne.)

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) (Quelques exemplaires portent la mention 2^e mille).

N. B. Cette édition contient une épigraphe : *Lacrymabiller*.

- **B. Le Désespéré.** Paris, Tresse et Stock, 1887, in-18 de 579 pp., couv. beige clair impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

N. B. — Cette édition a été en réalité imprimée avant l'édition Soirat, mais l'éditeur Stock ayant exigé que des modifications soient apportées au texte avant la mise en vente, l'auteur s'y refusa. L'éditeur séquestra alors l'ensemble de l'édition et ne la fit sortir qu'en 1893, après avoir modifié lui-même les passages en cause; 4 ex. seulement échappèrent et contiennent le texte original, notamment un passage sur Magnus Conrad (F. Magnard) et le nom de Coquelin Cadet, remplacé ensuite par celui de Paulus.

- **C. Le Désespéré.** Édition intégrale publiée avec une Préface de l'auteur et un frontispice gravé par P. E. Vibert. Paris, G. Crès, *Les Maîtres du Livre*, 1913, gr. in-18 de 462 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale tirée à 1.011 ex., savoir : 950 pap. de Rives dont 50 H. C. (9 fr.), 50 J. dont 8 H. C. (30 fr.); 8 C. (40 fr.); 3 vieux J. (50 fr.).

N. B. — Cette édition ne contient pas l'épigraphe : *Lacrymabiller*.

- **D. Le Désespéré, roman.** Portrait de l'auteur en héliogravure (dans les éditions suivantes ce portrait

a été changé, puis supprimé). *Paris, Mercure de France*, 1914, in-18 de 439 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50); 27 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

N. B. — Cette édition ne contient pas la préface de l'édition Crès.

5. **Un Breelan d'excommuniés.** *Paris, A. Savine*, 1889, in-18 de 130 pp., couv. impr. (La couv. porte en plus : L'ENFANT TERRIBLE. LE FOU. LE LÉPREUX (Barbey d'Aurevilly, Ernest Hello, Paul Verlaine.)

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Quelques ex. sur holl. imprimés pour le dédicataire. Réimprimé intégralement dans *Belluaires et Porchers* (Dédicace modifiée) (voir n° 24.) La couv. de l'édition origin. porte quelquefois 2^e édition.

6. **Christophe Colomb devant les taureaux.** *Paris, A. Savine*, 1890, pet. in-16 de 222 pp., couv. impr. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Lettre encyclique à tous les Évêques de France.** *Parisii*, 1890, in-8 de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce, de cette lettre écrite en latin, adressée aux Evêques de France pour les prier de plaider la cause de Christophe Colomb auprès de la Cour de Rome.

8. **A. La Chevalière de la Mort.** *Gand, Typographie A. Siffer*, 1891, in-8 de 62 pp., la couv. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (H. C.). Tirage à part du *Magasin littéraire* de Gand (ouvrage écrit en 1877.)

- **B. La Chevalière de la Mort**, augmentée d'une préface et de deux chapitres : LE FUMIER DES LYS (qui ne doit jamais être réimprimé) et LE PRINCE NOIR. *Paris, Mercure de France*, 1896, pet. in-12 de 205 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale et 1^{re} édition française (2 fr.); 17 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

9. **Les Funérailles du Naturalisme.** Conférences publiques faites par Léon Bloy à Copenhague. Séance préliminaire donnée au Sprogfoering, le 20 mars 1891. *Copenhague, G. E. C. Gad*, 1891, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). (Cette œuvre n'a jamais été rééditée.)

10. **A. Le Salut par les Juifs.** *Paris, Adrien Demay*, 1892, in-8 de 146 pp., couv. parcheminée impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- **B. Le Salut par les Juifs.** Édition nouvelle revue et modifiée par l'auteur. *Paris, Victorion*, 1906, in-8 de 138 pp., orné d'initiales en 2 couleurs et de culs-de-lampe tirés en rouge, couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (5 fr.); 20 H. (15 fr.); 4 J. (25 fr.).

- **C. Le Salut par les Juifs.** *Paris, G. Crès*, s. d. (1925), pet. in-16 carré, couv. impr.

Nouvelle édition, revue et modifiée par l'auteur (3 fr.). « Bibliothèque Classica », série contemporaine.

- **D. Le Salut par les Juifs**, orné de vignettes et culs-de-lampe de l'auteur, avec un portrait inédit de Bloy par Bisson et précédé d'une traduction inédite d'un chapitre d'Isaïe, CANTIQUE DE TRIOMPHE SUR LUCIFER, avec la reproduction du manuscrit en fac-similé par D. Jacomet. *Paris, Éditions des Quatre Chemins*, 1928, in-4 couronne, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, annoncée et non encore parue au 1^{er} juillet 1929, qui doit être tirée à 500 ex., savoir : 459 pap. de Rives (150 fr.); 15 H. (250 fr.); 15 C. (300 fr.); 10 J. (400 fr.) et 1 J. ancien avec le manuscrit original du « Cantique de triomphe sur Lucifer » (2.000 fr.). « Collection Maurice Sachs ».

11. **A. Sueur de Sang (1870-1871).** Portrait « au miel » par Ch. Cain; 3 des-

sins originaux de Henry de Groux ; 1 cul-de-lampe de Léon Bloy (Dédicace : « A la mémoire diffamée de François-Achille Bazaine, maréchal de l'Empire, qui porta les péchés de toute la France »). *Paris, E. Dentu*, 1893, in-18 de ix-358 pp., couv. blanche impr. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.) ; qq. J. (H. C.). (Quelques ex. portent : 3^e édition.)

— B. *Sueur de Sang* (1870-1871). Avec autographe et portrait de l'auteur. *Paris, Collection « Les Proses »*. G. Crès, 1914, in-16 de 331 pp. (dédicace à Bazaine supprimée), couv. grise, impr. noir et rouge, et rempliée.

Nouvelle édition tirée à 2.200 ex., savoir : 2.148 sur alfa teinté dont 183 H. C. (3 fr. 50) ; 37 H. dont 12 H. C. (10 fr.) ; 15 J. dont 5 H. C. (15 fr.).

N. B. — Une réimpression de cet ouvrage sur pap. ordinaire, sans le portrait, a paru en 1923 à la même librairie, couv. blanche non rempliée : 7 fr.

12. *Les Vendanges. LA VIGNE ABANDONNÉE*. *Paris, Édition de l'Estampe originale*, 1894, in-f^o de 4 pp., dessin de Henry de Groux, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (20 fr.). Devait avoir une suite qui n'a pas été publiée. Réimprimé dans le *Mendiant Ingrat* (V. n^o 17).

13. *Léon Bloy devant les cochons*, suivi de *LAMENTATION DE L'ÉPÉE*. *Paris, Chamuel*, 1894, plaq. in-12 de 68 pp., couv. blanche impr. rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; qq. H. et qq. Chine (H. C.).

14. A. *Histoires désobligeantes*. *Paris, E. Dentu*, s. d. (déc. 1894), in-12 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; qq. H. et qq. J. (H. C.).

— B. *Histoires désobligeantes*. Nou-

velle édition augmentée d'une préface de l'auteur. *Paris, Collection « Les Proses »*. G. Crès, 1914, in-16 de 271 pp., couv. grise, impr. noir et rouge, et rempliée.

Nouvelle édition en partie originale tirée à 2.200 ex., savoir : 2.148 sur alfa teinté dont 183 H. C. (3 fr. 50) ; 37 H. dont 12 H. C. (10 fr.) ; 15 J. dont 5 H. C. (15 fr.).

N. B. — Une réimpression de cet ouvrage sur papier ordinaire a paru en 1923 à la même librairie, couv. blanche non rempliée : 6 fr. 50.

15. *Ici on assassine les grands hommes*. *Paris, Mercure de France*, 1895, plaq. in-8 de 32 pp., portrait et autographe d'Ernest Hello, 3 vignettes de Léon Bloy dont une tirée en or sur la couverture noire rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 252 ex., savoir : 243 sur pap. teinté (1 fr. 50) et 9 J. (4 fr.). Réimprimé dans *Belluaires et Porchers* (V. n^o 24).

16. A. *La Femme Pauvre. Épisode contemporain*. *Paris, Mercure de France*, 1897, in-8 de 401 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

— B. *La Femme Pauvre. Épisode contemporain*. Portrait de l'auteur dessiné et gravé sur bois par Paul Baudier. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1924, gr. in-18 de 11-396 pp., portr., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.960 ex. savoir : 1.850 sur Rives dont 100 H. C. (40 fr.) ; 55 vélin bleu dont 5 H. C. (50 fr.). 55 gr. vergé de Rives dont 7 H. C. (60 fr.).

— C. *La Femme Pauvre. Illustré par Charles Bisson avec préface de Jacques Maritain*. *Paris, Édité par les soins de Gabriel Thomas et imprimée par Louis Kaldor*, 1926, in-4, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 115 ex. et comprenant 48 compositions à la sépia et un grand nombre de culs-de-lampe et de lettrines, gravés sur bois en 4 planches par

Georges Beltrand (2.000 fr.). Il a été tiré 10 suites sur Chine (2.000 fr.).

17. A. **Le Mendiant Ingrat.** (Journal de l'auteur, 1892-1895). *Bruxelles, Edmond Deman*, 1897, in-8 de 451 pp., couv. saumon impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 30 H. (15 fr.); 10 J. (25 fr.). Tous les exemplaires sont signés par l'auteur.

N. B. — La *Société du Mercure de France* ayant acquis cette édition, changée le titre et la couverture et remit des exemplaires en vente en 1908 : 5 fr. (couverture jaune).

- B. **Le Mendiant Ingrat.** (Journal de l'auteur, 1892-1895.) *Paris, Mercure de France*, 1923, 2 vol. in-18 de 232 pp. chacun, couv. impr.

Nouvelle édition (13 fr. les 2 vol.); 110 par fil (30 fr. les 2 vol.).

18. **Le Fils de Louis XVI.** Avec un portrait de Louis XVII en héliogravure. *Paris, Mercure de France*, 1900, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.); 3 C. (12 fr.) et 3 J. (15 fr.).

19. A. **Je m'accuse....** *Paris, Éditions de la Maison d'Art*, 1900, in-12 carré de 177 pp., vignettes et culs-de-lampe par Léon Bloy, couv. saumon impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.); 10 J. (15 fr.).

N. B. — Cette édition fut remise en vente la même année avec un titre portant 2^e édition et un portrait de Léon Bloy à 18 ans par lui-même : « Promesse d'un beau visage novembre 1863 » (Cet ouvrage est dirigé contre Emile Zola).

- B. **Je m'accuse....** *Paris, Bibliothèque des Lettres Françaises*, 1914, in-16 avec un portrait d'après une photographie de Dornac et préface autographiée, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

20. **Exégèse des Lieux communs.** *Paris, Mercure de France*, 1902, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

21. **Les dernières colonnes de l'Eglise.** COPPÉE. LE R. P. JUDAS. HUYSMANS, etc. **LE DERNIER POÈTE CATHOLIQUE.** *Paris, Mercure de France*, 1903, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.).

22. A. **Mon Journal** (1896-1900). DIX-SEPT MOIS EN DANEMARK, pour faire suite au MENDIANT INGRAT. *Paris, Mercure de France*, 1904, in-18 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 17 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

N. B. — Lors d'une réimpression, il a été tiré 55 ex. sur vergé pur fil Lafuma (15 fr.).

- B. **Mon Journal** (1896-1900)... *Paris, Mercure de France*, 1925, 2 vol. in-18 de 190 et 205 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.),

23. A. **Quatre ans de captivité à Cochons-sur-Marne** (1900-1904) pour faire suite au MENDIANT INGRAT et à MON JOURNAL. *Paris, Mercure de France*, 1905, in-18 de 484 pp., avec un autographe et 2 portraits de l'auteur, d'après un buste de F. Brou et une photographie, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 21 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

- B. **Quatre ans de Captivité à Cochons-sur-Marne....** *Paris, Mercure de France*, 1921, 2 vol. in-18. TOME I, 1900-1902, avec un autographe de l'auteur et 235 pp.; TOME II, 1902-1904, 255 pp.; couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr. les 2 vol.).

N. B. — Les portraits ont été supprimés dans cette édition.

24. A. **Belluaires et Porchers.** *Paris, P.*

V. *Stock*, 1905, in-18 de XLI-352 pp., avec un portrait de l'auteur, un portrait et un autographe d'Ernest Hello, couv. rouge brique impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 J. (15 fr.).

- B. *Belluaires et Porchers*. *Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1923, in-16 de 350 pp., couv. ocre impr.

Nouvelle édition, sans les portraits ni l'autographe (6 fr. 75).

25. *Pages Choiesies* (1884-1905). *Paris, Mercure de France*, 1906, in-18 de 420 pp. et 1 portrait-frontispice par Léon Bonhomme, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix (3 fr. 50); 21 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

26. A. *L'Épopée byzantine et Gustave Schlumberger*. *Paris, A. Blaziot*, 1906, plaq. in-8 de 92 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Tirage à part de deux articles de la *Nouvelle Revue*.

- B. *Constantinople et Byzance*. Frontispice d'après un ivoire ancien. *Paris, G. Crès*, 1917, in-16 de xv-248 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre de *L'Épopée byzantine et Gustave Schlumberger* (3 fr. 50); 25 vélin de Rives dont 5 H. C. (12 fr.).

27. *La Résurrection de Villiers de l'Isle-Adam*. *Paris, A. Blaziot*, 1906, plaq. in-8 de 32 pp., avec la reproduction en héliogravure de la maquette du monument de Villiers de l'Isle-Adam, par Frédéric Brou, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vélin (4 fr.) et 25 J. (20 fr.).

28. A. *Celle qui pleure* (Notre-Dame de la Salette). *Paris, Mercure de France*,

1909, in-8 de 264 pp., avec un frontispice en héliogravure, représentant la statue de *Celle qui pleure*, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 17 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

- B. *Celle qui pleure* (Notre-Dame-de-la-Salette). *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1928, in-8 écu de 272 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.); 110 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

29. *L'Invendable* (1904-1907), pour faire suite au MENDIANT INGRAT, à MON JOURNAL et à QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ A COCHONS-SUR-MARNE. *Paris, Mercure de France*, 1909, in-18 de 328 pp., avec 2 gravures représentant le monument de Villiers de l'Isle-Adam, par F. Brou, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 21 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

30. A. *Le Sang du Pauvre*. *Paris, Félix Juven*, s. d. (1909), in-18 de 268 pp., couv. verte, impression noire et rouge.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H. (10 fr.); 2 J.

N. B. — Cet ouvrage devait primitivement s'appeler : *L'Argent*. Le solde de l'édition a été acquis par le *Mercure de France* qui y a mis, à ce moment-là, un titre et une couverture de relais.

- B. *Le Sang du Pauvre*. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1922, in-18 de 231 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr. 75); 200 vélin blanc (20 fr.); 50 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.).

31. *Le Vieux de la Montagne*, pour faire suite au MENDIANT INGRAT, à MON JOURNAL, à QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ A COCHONS-SUR-MARNE et à L'INVENDABLE. 1907-1910. Préface par André Dupont. *Paris*,

Mercur de France, 1911, in-18 de 456 pp. et 2 gravures (reproduction d'un bas-relief de F. Brou et photographie de l'auteur avec Philippe Raoux à la Salette), couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 21 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.). Dans les tirages postérieurs les 2 grav. ont été supprimées.

32. *Vie de Mélanie*, bergère de la Salette, écrite par elle-même en 1900. SON ENFANCE (1831-1846). INTRODUCTION DE LÉON BLOY (38 pp.). *Paris, Mercure de France*, 1912, in-18 de 293 pp., portrait de Mélanie Calvat, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 21 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

33. *L'Ame de Napoléon*. *Paris, Mercure de France*, 1912, in-18 de 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 27 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

34. *Exégèse des Lieux communs*. NOUVELLE SÉRIE. *Paris, Mercure de France*, 1913, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 27 H. (10 fr.); 5 J. (15 fr.).

35. *Sur la tombe de Huysmans*. *Paris, Collection des « Curiosités littéraires »* (A. L. Laquerrière), s. d. (nov. 1913), pet. in-8 de 80 pp., couv. noire rempliée, impression or.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 495 vergé dont 45 H. C. (5 fr.); 55 H. dont 5 H. C. (10 fr.).

N. B. — Les pages qui composent ce livre avaient été refusées pour l'édition de *Belluaires et Porchers*.

36. *Le Pèlerin de l'absolu*, pour faire suite au MENDIANT INGRAT, à MON JOURNAL, à QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ A COCHONS-SUR-MARNE, à L'INVENDABLE, au VIEUX DE LA MONTAGNE. 1910-1912. *Paris, Mercure de France*, 1914, in-18 de 411 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 22 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

37. *Jeanne d'Arc et l'Allemagne*. *Paris, Collection « Les Proses », G. Crès*, 1915, in-18 de 268 pp., couv. grise impr. et rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.200 ex., savoir : 2.148 vélin teinté dont 183 H. C. (3 fr. 50); 37 vélin de Rives dont 12 H. C. (10 fr.) et 15 J. dont 5 H. C. (15 fr.).

38. *Nous ne sommes pas en état de guerre*. *Paris, Maison du Livre* (Ch. Meunier), 1915, in-4 de 8 pp., frontispice d'Auguste Leroux, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

N. B. — Cet ouvrage faisait partie d'une collection de 12 fascicules : *Pages de guerre*, de 12 auteurs et 12 illustrateurs différents, vendus au profit des artistes et artisans des industries du Livre, blessés pendant la guerre (30 fr. la coll.). Il a été tiré 100 J.

39. *Au seuil de l'Apocalypse*, pour faire suite au MENDIANT INGRAT, à MON JOURNAL, à QUATRE ANS DE CAPTIVITÉ A COCHONS-SUR-MARNE, à L'INVENDABLE, au VIEUX DE LA MONTAGNE, au PÈLERIN DE L'ABSOLU. 1913-1915. *Paris, Mercure de France*, 1916, in-18 de 366 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 35 H. (10 fr.); 3 J. (15 fr.).

N. B. — Certains passages ont été supprimés par la censure.

40. *Méditations d'un solitaire en 1916*. *Paris, Mercure de France*, 1917, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 45 vergé d'Arches (15 fr.); 6 J. (20 fr.).

N. B. — Certains passages ont été supprimés par la censure.

41. *Dans les Ténèbres*. *Paris, Mercure de France*, 1918, in-18 de 272 pp., portrait de Léon Bloy par sa femme, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 75 H. (15 fr.); 7 C. (18 fr.); 11 J. (20 fr.). — N. B.

Dans les éditions postérieures, le portrait a été supprimé. Le portrait a été repris dans les *Lettres à sa fiancée* (V. n° 44).

42. *Lettres de Jeunesse* (1870-1893). Illustré de 21 bois dessinés et gravés par Charles Bisson. *Paris, Édouard-Joseph*, 1920, in-16 carré de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex. savoir : 1.000 vélin Lafuma (30 fr.) ; 125 H. (50 fr.) et 75 japon français (50 fr.).

43. *La Porte des Humbles, pour faire suite au SEUIL DE L'APOCALYPSE*. 1915-1917, avec une gravure. *Paris, Mercure de France*, 1920, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex. sur pur fil Lafuma dont 25 H. C. (15 fr.) ; plus 371 H. (35 fr.) et 49 C. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr.

44. *Lettres à sa fiancée*, avec un portrait par M^{me} Léon Bloy et le fac-simile d'une lettre. *Paris, Librairie Stock*, 1922, in-16 carré de 149 pp., fig., couv. bleue impr. et rempliée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur vélin pur fil (22 fr.) ; il a été tiré en outre 50 H. (38 fr. 50) ; 10 J. (66 fr.) et 200 ex. de presse. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

45. *Le Symbolisme de l'apparition*. Préface de M^{me} Jeanne Léon Bloy. Portrait de Léon Bloy par Andrée Sikorska et reproduction hors texte du tombeau. *Paris, Lemerrier*, 1926, in-16 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 840 sur alfa (15 fr.) ; 100 vélin pur fil (50 fr.) ; 50 H. (70 fr.) ; 10 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr.

46. *Lettres à l'abbé Cornuau et au frère Dacien*. *Paris, Le Divan*, 1926, in-16 de 148 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.300 ex., savoir : 1.250 sur alfa (12 fr.) et 50 madagascar (50 fr.). « Coll. Saint-Germain-des Prés », n° 4.

B. A. M. — T. II.

47. *Lettres à Pierre Termier*. 1906-1917. Suivies de *LETTRES A JEANNE TERMIER* (M^{me} Jean Boussac) et à son mari. Avertissement de Pierre Termier, de l'Institut. *Paris, Librairie Stock*, 1927, in-18 de VIII 306 pp., avec un portrait de Léon Bloy, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. num. sur vergé d'Outhenin-Chalandre (25 fr.) ; 50 pur fil du Marais (50 fr.). Il a été tiré en outre 10 ex. pur fil marqués A à J et 10 ex. vergé marqués K à T (H. C.). — L'édition ordinaire : 16 fr.

48. *Lettres de Léon Bloy à Frédéric Brou et à Jean de La Laurencie*. Préface de Jacques Debout. *Paris, Bloud et Gay*, 1927, in-18 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. 60). Coll. « Ars et Fides ».

49. *Fragments inédits sur Barbey d'Aurevilly*. *La Rochelle, Édition des Cahiers Léon Bloy*, 1927, plaq. in-16 carré de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vélin pur fil Lafuma et non mise dans le commerce.

50. *Poèmes en prose*. *Paris, Éditions de la Grille*, 1928, petit in-16 carré de 102 pp. avec un portrait de Léon Bloy gravé sur bois par M. L'Hoir et un fac-similé d'autographe, couv. impr.

Première édition de ce choix tirée à 510 ex., savoir : 460 vélin de Rives (35 fr.) ; 30 H. (60 fr.) ; 10 J. (100 fr.) et 10 ex. sur différents papiers (H. C.).

N. B. Cette édition avait été annoncée en 1926 comme devant paraître aux *Éditions de la Tour d'Ivoire*.

51. *Lettres à ses Filleuls, Jacques Maritain et Pierre Van der Meer de Walcheren*. Préface de Jacques Maritain. *Paris, Delamain et Boutelleau*, 1928, in-18 de XIX-209 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 150 vélin Bulky (25 fr.) ; 25 pap. du Marais (50 fr.).

ŒUVRES AUTOGRAPHIÉES

La Méduse Astruc. Manuscrit autographié de 1 f. bl. et 17 pp. (le verso blanc), s. d., sans titre ni couverture, daté : 22, rue Rousselet, août-sept. 1875.

ÉDITION ORIGINALE précédée de : *M. J. Barbey d'Aureville à Léon Bloy*, auteur de *La Méduse Astruc* (H. C.). Cette étude tirée par l'auteur sur la pâte à copier, à une dizaine d'exemplaires, était destinée à quelques amis. Reproduite dans le *Mercur de France*, n° d'octobre 1902, p. 28.

Lettre à Paul Bourget. *Imprimé sous le manteau et ne se vend nulle part*, s. d. (1929), in-8 de 8 p., couv. non imprimée.

ÉDITION ORIGINALE autographiée, tirée à 200 ex., et non mise dans le commerce.

PRÉFACES

Jeanne Termier, *Derniers Refuges*,

poèmes. *Paris*, Bernard Grasset, 1910.
— Pierre Van Der Meer de Walcheren, *Journal d'un converti*. Traduit du hollandais par l'auteur. Introduction par Léon Bloy. *Paris*, G. Crès, 1917.

OUVRAGES CONTENANT DES PAGES DE LÉON BLOY

Portraits du prochain siècle. *Paris*, Girard, 1894 (Le chapitre consacré à Ernest Hello est de Léon Bloy. Il fut reproduit dans le *Mendiant Ingrat* (pp. 197-198). — VENTURA GARCIA CALDERON, *Une Enquête littéraire*. Don Quichotte à Paris et dans les tranchées. *Paris*, 1916 (La réponse de Bloy est reproduite dans *Au Seuil de l'Apocalypse*, p. 290). — *Le Manuscrit Autographe*. N° 5 (Reproduction d'un manuscrit de Léon Bloy, de 3 pp. : « Malpropre mais chaste (Émile Zola) », daté de janv. 1881). *A. Blazot*, 1926.

OUVRAGES A CONSULTER

J. Barbey d'Aureville, *Lettres de Barbey d'Aureville à Léon Bloy*. *Mercur de France*, 247 pp.; 1902, *Appendice* de « Christophe Colomb devant les taureaux » 1890 (pp. 197-206); *Lettres intimes*. Ed. Joseph, 1921. — Joseph Bollery, *Un grand écrivain français méconnu : Léon Bloy*. La Rochelle, Pijollet, 1924. Préface de M^{me} Emma Pellerin, portrait, autographe et 3 lettres inédites de Léon Bloy. — Charles Buet, *Médaillons et Camées*. Giraud, 1885 (pp. 279-285); *Paul Féval*, Souvenirs d'un ami. Letouzey, s. d. (1887); *Barbey d'Aureville*, Savine, 1891. — Delfina Bunge de Galvez, *El Tesoro del Mundo*. Buenos-Ayres, Rivadavia, 1923. — Hubert Colleze, *Causeries*. Art et Littérature. Michel-Ange, Paul Verlaine, Anatole France, Léon Bloy, Barbey d'Aureville. Liège, Bénard, 1918 (pp. 85-111). — Robert Cornilleau, *Types et Silhouettes* (Léon Bloy, écrivain-soldat, pp. 75-89). Mamers, G. Enault, s. d. — Pol Demade, *La littérature catholique contemporaine*, t. II. Larose, 1893. — Edouard Déverin, *Dessins de littérateurs*. Jouve, 1926. — André du Fresnois, *Une Année de Critique* (Léon Bloy et Napoléon). Dorbon aîné, 1913. — Louis Gatumeau, *Les Rageurs. Quelques autres*. Rey, s. d. — Paul Ginisty, *L'année littéraire*. Fasquelle, 1893. — Remy de Gourmont, *Le Deuxième livre des Masques* (masque par Valloton). *Mercur de France*, 1898. — Gustave Guiches, *Au banquet de la vie. Le Banquet*. Editions Spes, 1924-1926. — Raymond Hubert. I. *Léon Bloy et le prétendu renouveau catholique*. Léon Bloy, sa doctrine, son paracletisme, ses blasphèmes, ses outrages envers la papauté, ses insultes à Son Eminence le Cardinal Amette,

archevêque de Paris et son apothéose à la « Semaine sociale de Versailles » ; II. *Léon Bloy et ses disciples au sein de l'Ecole néo-chrétienne*, 2 vol. Nice, Brun, 1917. — **Johannès Jorgensen**, *Essays*, t. VI (pp. 108-120). Copenhague, Skrifter, 1915. — **Alfred Jarry**, *Gestes et opinions du docteur Faustroll, pataphysicien*. Fasquelle, 1911. — **René Lalou**, *Histoire de la littérature française contemporaine*. Nouv. édition. G. Crès, 1928. — **Georges Le Cardonnell et Charles Vellay**, *La littérature contemporaine*. Mercure de France, 1905 (pp. 218-221). — **Léopold Levaux**, *Quand Dieu parle*. Préface de J. Maritain. Bloud et Gay, 1926. — **Jean Lionnet**, *L'Evolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*, 2^e série. Perrin, 1905. — **Jozef Muls**, *Le royaume du Silence*. Amsterdam, Vlaamsche, 1919. — **René Martineau**, *Un Vivant et deux Morts*. Léon Bloy, Ernest Hello, Villiers de l'Isle-Adam. Tours, l'auteur, 1901 ; *Id.*, nouvelle édition, augmentée. Biblioth. des Lettres françaises, 1914 ; *Promenades biographiques*. Librairie de France, 1920 ; *Léon Bloy (Souvenirs d'un ami)*. Librairie de France, 1921 ; *Léon Bloy (Souvenirs d'un ami)*. Nouv. édition revue et augmentée. Librairie de France, 1924, fig. et autographe ; *Autour de Léon Bloy*, avec un portrait et un fac-sim. d'écriture. Le Divan, 1926. — **Edouard Mas**, *Léon Bloy*, sa vie, son œuvre. Avec un portrait, un autographe et une bibliographie. Edit. de la Nouv. Revue Critique, 1927. — **Octave Mirbeau**, *Les Ecrivains*, 2^e série. Flammarion, 1927 (pp. 122-129). — **Julius Paludan**, *Mellem semestrene Litteratur historiske og æsthetiske afhandlinger*. II. Copenhague, 1921. — **Léon Riator**, *La Colle. Récit du temps de Montmartre*. Fasquelle, 1926. — **Adolphe Retté**, *Léon Bloy*. Essai de critique équitable. Bloud et Gay, 1923 ; *La Basse-Cour d'Apollon*. A. Messein, 1924. — **J.-H. Rosny aîné**, *L'Académie Goncourt*. G. Crès, 1927 (pp. 230-239). — **Ruben Dario**, *Los Raros*. Barcelone, Maucchi, 1905 (pp. 67-99). — **Maurice Simart**, *Idées ou de A à Z*. Baudinière, 1926. — **Paul Souday**, *Les Livres du Temps*, 2^e série. Emile-Paul, 1914. — **Hector Talvart**, *Psychologie du lecteur de Léon Bloy*. Masson fils, 1925. — **Pierre Termier**, *Léon Bloy*. Cité du Bon Livre, 1921, fig. — **Pierre Van der Meer de Walcheren**, **Vincent Cleerdin**, **W. Nieuwenhuis**, **Henri Van Haaster**, *Léon Bloy. Zijn persoon en zijn werk*. Leide, A. W. Sijthoff's, 1917. — **Abbé Wouter Lutkie**, *Nooddrift en liefdedrang* (Richard Kralik et Léon Bloy). *Het Nederlandsche Boekhuis*, Tilburg, Amsterdam, 1920.

N. B. Dans les romans suivants figure le personnage de Léon Bloy sous des pseudonymes :

Henri Barbot, *Saint-Front*. Stock, 1918. — **Léon Daudet**, *Les Kamtchatka*. Fasquelle, 1895 (Robert Sorpion). — **Fernand Kolney**, *Le Salon de Madame Truphot*. A. Michel, s. d. (1904) (Jacques Paraclet). — **Catulle Mendès**, *La première maîtresse*. Fasquelle, 1887 ; *La maison de la vieille*. Fasquelle, 1894 ; *Albert Glatigny*. L'Illustration, 31 mars 1906 (dans ces 3 ouvrages Bloy figure sous le nom de Jean Morvieux). — **J. Péladan**, *Curieuse*. A. Laurent, 1886 (Malaucène).

ARTICLES A CONSULTER

Joseph Ageorges. LA LIBRE PAROLE, 2 déc. 1917. — **Roger Apremont**. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 juill. 1924. — **Ardengo Soffici**, Visite à Léon Bloy. LES MARGES, 15 juill. 1922 (pp. 168-180). — **Charles Arnaud**, « La Femme Pauvre ».

POLYBIBLION, t. 46, 1897. — **Pierre Arrou**, Un anniversaire. LE PETIT PATRIOTE 5 nov. 1927. — **Georges Auric**, Témoignage. LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Georges Auriol**, Quelques bâtons rompus à propos de Villiers de l'Isle-Adam, Léon Bloy, Charles Cros, etc. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 janv. 1924 ; **Rodolphe Salis** et les deux « Chat-Noir ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1926. — **Henri Barbot**, Souvenirs sur Léon Bloy. Lettre inédite. LA LIGNE DE CŒUR (Nantes), 15 déc. 1925 (pp. 15-34). — **Edmond Barthélemy**, « L'Épopée byzantine », 16 déc. 1908 ; « L'Âme de Napoléon », 1^{er} déc. 1912 ; « Sueur de sang », 1^{er} juin 1916 ; « Constantinople et Byzance », 1^{er} mars 1918 ; « Jeanne d'Arc et l'Allemagne », 1^{er} juill. 1915 ; « La Porte des Humbles », 1^{er} févr. 1921, MERCURE DE FRANCE. — **Paul Beaupain**, Un grand pamphlétaire. LA REVUE, 1^{er}-15 janv. 1918. — **J. de Bellefontaine**, Un lion de Daniel. LA NOUVELLE JOURNÉE, 10 nov. 1922. — **Tristan Bernard**, « Propos d'un entrepreneur de démolitions ». LE QUOTIDIEN DU MIDI, 2 oct. 1925. — **Jules Bertaut**, L'OPINION, 10 nov. 1917. — **Jeanne-Léon Bloy**, MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1924. — **Firmin Boissin**, « Le Désespéré ». POLYBIBLION, t. 27, 1888. — **Joseph Bollery**, LE TAUDIS, févr. mars 1926. — **Bonhomme Chrysale**, ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, nov. 1917. — **Elémir Bourges**, LE GAULOIS, 31 mai 1884. — **Marius Boisson**, COMŒDIA, 30 août 1924. — **M. Brossette**, Les fastes de Léon Bloy. LA BELLE FRANCE, août 1922. — **Delfina Bunge de Galvez**, Algunos aspectos de la vida y de la muerte de Léon Bloy. LA NACION (Buenos-Ayres), 18 mai 1924. — **R. de Bury**, MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1924. — **J. Capval**, REVUE CATHOLIQUE D'ALSACE, mai 1926. — **Albert Camilleri**, Le cœur de Léon Bloy. REVUE DES BELLES-LETTRES (Neuchâtel), déc. 1919 ; LE TAUDIS, mars 1927. — **De Caze**, L'OPINION, 24 mai 1884. — **L. Champion**, Léon Bloy et le fils de Louis XVI. LA LÉGITIMITÉ, janv.-févr.-mars, avril-mai-juin 1924. — **Emilio Cecchi**, Caducita dello stile polemico. IL SECOLO (Milan), 29 sept. 1925. — **Charensol**, M. Bourget parle de sa vie littéraire. PARIS-JOURNAL, 14 déc. 1923. — **Paul Claudel**, LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Raymond Clauzel**, « Lettres à sa fiancée » ; « Le Sang du pauvre ». ÈVE, 17 sept. 1922. — **Frantz Clément**, LA VOIX DES JEUNES (Luxembourg), mai 1918. — **Hubert Colleje**, « Le Salut par les juifs ». LA REVUE SINCÈRE, mai-juin 1923 ; La découverte de Léon Bloy. LA TERRE WALLONNE, 15 avril 1924 ; Comment j'ai connu Léon Bloy. LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **Edouard Conte**, LA DÉPÊCHE (Toulouse), 7 mai 1925. — **Abbé Fr. Crols**, De Brieven van Léon Bloy. HOOGER LEVEN ALGEMEN WERCKBLAD (Anvers), 29 mai 1927. — **Frère Dacien**, LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **A. Dauphin-Meunier**, Inauguration du monument. LE LIBERTAIRE, 25 mai 1925. — **Jacques Debout**, Hommage à Léon Bloy. CAHIERS CATHOLIQUES, 10 mai 1925. — **René Darfeuil**, MÉMORIAL DE LA LOIRE, 7 nov. 1924. — **Léon Deffoux** et **Pierre Dufay**, MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1924. — **Maurice Delorme**, Les Belles Ames. LA VOLONTÉ NATIONALE, 4 oct. 1925. — **A. Demolins**, « La Souveraineté ». LE PAYS DE FRANCE, sept. 1900. — **Emile Dermenghem**, Léon Bloy pendant la guerre. NOUV. REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1921 ; LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 9 mai 1925. — **C. Deroy**, OCCIDENT, mars 1904. — **L. Dimier**, « La femme pauvre ». POLYBIBLION, t. 71, 1910. — **Fernand Divoire**, Les grands mystiques. CAUSERIES FRANÇAISES, 15 mai 1925. — **René Druart**, LA DÉPÊCHE DU NORD-EST, 27 avril 1921. — **Georges Druilhet**, Un amateur de lettres : Georges Landry. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1912. — **Jean Dunoyer**, Léon Bloy et nous. LE TAUDIS, févr.-mars 1926. — **M. Dullaert**, MAGASIN LITTÉRAIRE (Gand), nov. 1917. —

André Dupont, Léon Bloy et l'argent. *MERCURE DE FRANCE*, 16 févr. 1910 ; *L'INTRANSIGEANT*, 1913. — **Eugène Dupont**, Pèlerinage à Bourg-la-Reine en 1920. *LA DÉPÊCHE DU NORD-EST*, 14 avril 1922. — **L. Duval**, Léon Bloy et l'art de « Saint-Sulpice ». *LES CAHIERS CATHOLIQUES*, 10 oct. 1924. — **Jean d'Elbée**. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 10 sept. 1921. — **Maurice Enoch**, Biographie (portrait). *LAROUSSE MENSUEL*, janv. 1918. — **Rodolfo Martinez Espinosa**, Gloria de Bloy. *ARX*. Cordoba, déc. 1924. — **F.**, « Propos d'un entrepreneur de démolitions ». *POLYBIBLION*, t. 20, 1884. — **F. A. A. L.**, Léon Bloy. *MERCURE DE FRANCE*, févr. 1913. — **Albert Frank**, Léon Bloy s'est-il inspiré d'un auteur belge ? *LA REVUE SINCÈRE*, 1^{er} nov. 1925. — **Stanislas Fumet**, Le travail divin dans le génie littéraire au XIX^e siècle. Léon Bloy et sa vraie mission. *LES LETTRES*, 1^{er} oct.-1^{er} nov. 1923 ; La vraie mission de Léon Bloy. *LES LETTRES*, 1^{er} janv. 1924 ; La lignée de Bloy. *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926 ; La bénédiction du monument Léon Bloy. *LA VIE CATHOLIQUE*, 9 mai 1925. — **Max Frantel**, *COMEDIA*, 28 avril, 3 mai, 4 mai 1925. — **J. Folliet**, En faveur de Léon Bloy. *LE MOUVEMENT*, sept. 1925. — **G. L.**, La Jeunesse de Léon Bloy. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1917. — **Gallo**. *LA NATION BELGE*, 17 mai 1925. — **Paul Garcin**, Léon Bloy écrivain méconnu ? *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — **Louis Gatumeau**, Léon Bloy, l'homme. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai 1925. — **L. M. Gauthier**, La haine de Léon Bloy. *LES CAHIERS CATHOLIQUES*, 25 oct. 1921. — **Paul Gay**, Grand orgue. *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — **Genold**, CE QU'IL FAUT DIRE, 17 nov. 1917. — **Henri Ghéon**, « Le Mendiant Ingrat ». *L'ERMITAGE*, juill. 1898. — **Jean de Gourmont**, « Lettres à sa fiancée ». 1^{er} nov. 1922 ; « Le Symbolisme de l'apparition », 1^{er} nov. 1925. *MERCURE DE FRANCE*. — **Alcide Guérin**, *LA PETITE GAZETTE*, 31 janv. 1887. — **Gus Bofa**, Violences périmées. *LE CRAPOUILLOT*, 16 nov. 1925. — **Gustave Guiches**, Au banquet de la vie. *LA REVUE DE FRANCE*, 1^{er} et 15 janv. 1925. — **Charles Henry**, De la dignité de l'écrivain. Lettre inédite de Bloy à M^{me} Charles Hayem. *PARIS-SOIR*, 23 sept. 1925. — **Paul Halfants**, Les outrances de Léon Bloy. *REVUE BELGE*, 15 juin 1926. — **Georges Hain**, *NOUVEAUX ESSAIS CRITIQUES*, oct. 1926. — **Marcel Hiver**, Réflexions à propos de Bloy et de Bourget. *CLARTÉ*, févr. 1924. — **J. M. (Morienvall)**. *LA VIE CATHOLIQUE*, 18 oct. 1924. — **Edmond Jaloux**. *LE GAULOIS* 10 sept. 1918. — **Jean-Bernard**. *LE PAYS*. 17 nov. 1917. — **Jehan Rictus**, *LE TAUDIS* févr.-mars 1926. — **Josep-Maria Junoy**. Léon Bloy a Catalunya. *LA VEU DE CATALUNYA*, 19 janv. 1926. — **Paul Jury**. *LES EQUIPES NOUVELLES* 1924. — **Johannès Jorgensen**, *TILSKUEREN*, 1895 (pp. 232-242). — **Gustave Kahn**, Souvenirs. La première édition du « Désespéré ». *LE FIGARO* 12 janv. 1924. — **B. J. Kospoth**, Rictus et les souvenirs de Montmartre. *THE CHICAGO TRIBUNE*, 19 oct. 1924. — **René Lacroix**, *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — **Louis Latzarus**, *LE FIGARO*, 7 nov. 1917. — **Jean de la Laurencie**, Les affamés de Dieu. *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — **Georges Lecomte**, Figure de Léon Bloy. *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 9 mai 1925. — **Louis Lefebvre**. *REVUE BLEUE*, 5-12 avril 1919. — **F. Lefèvre**, *LES HOMMES DU JOUR*, 2 sept. 1922. — **Léopold Levaux**, Une conférence de Pierre Termier sur Léon Bloy. *REV. CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS*, 20 avril 1923 ; « Le Symbolisme de l'Apparition ». *XX^e SIÈCLE*, 14 févr. 1926. — **Jean Lionnet**, De Marchenoir à Durtal. M. Léon Bloy et J. K. Huysmans. *LA QUIN'AINE*, 16 mai 1903. — **Jacques Maritain**, Le témoignage d'un ami de Léon Bloy. *LA REVUE DES JEUNES*, 10 janv. 1925 ; *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — **Pierre Leguay**, « Léon Bloy » de René Martineau ; « La Porte des Humbles ». *LES MARGES*, 15 août-15 sept. 1921.

— René Martineau, Les débuts de Léon Bloy. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mars 1912 ; Léon Bloy en Danemark. *LES MARGES*, 15 mai 1919 ; Léon Bloy et le théâtre. *LES MARGES*, 15 juill. 1921 ; Léon Bloy chez Rollinat. *LES MARGES*, 15 avril 1922 (pp. 242-253) ; Bloy et Verlaine. *LES MARGES*, 15 nov. 1922 ; Léon Bloy. *LES MARGES*, 15 août 1923 ; *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — Paul Mathieux, *LA PRESSE*, 25 juill. 1925. — Charles Maurras. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1896 (p. 583). — Victor Méric, *LES HOMMES DU JOUR*, 5 mars 1910. — Pol Michels. *DIE AKTION* (Berlin), juin 1921. — Luigi Mietta, Bloy e l'apparizione. *L'ITALIA*, 13 févr. 1926. — Octave Mirbeau, « La Femme Pauvre ». *LE JOURNAL*, 13 juin 1897. — Jacques Morienvall, Dans l'amitié de Léon Bloy. *LA LIBRE PAROLE*, 9 sept. 1921 ; *LES CAHIERS CATHOLIQUES*, 15 août 1925 ; Autour de Léon Bloy. *LA VIE CATHOLIQUE* 12 févr. 1927. — Eugène Montfort, « Le Pal ». *LES MARGES*, 15 févr. 1926. — Henri Mugnier, Impressions en lisant Léon Bloy. *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — Jacques Nargaud, *LE PETIT BLEU*, 11 oct. 1916 ; 6 nov. 1917 ; 4 août 1925. — R. Narsy, Léon Bloy ou l'Enfermé. *OCCIDENT*, août 1905 ; *JOURNAL DES DÉBATS* 3 mars 1925. — Paul Palgen. *FLORÉAL* (Luxembourg), nov. 1907. — P. Pasquet. *LA GAZETTE FRANÇAISE*, 15 déc. 1924. — Pierre Paulin, Une contribution au catholicisme littéraire en France. *HOCHLAND*, août 1909. — Joseph Peeters. *La Métropole d'Anvers*, 23 mai 1925. — Louis Pize, *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926. — Edouard Pontal, « Les dernières colonnes de l'Eglise ». *POLYBIBLION*, t. 59, 1904 ; « Le salut par les Juifs ». *POLYBIBLION*, t. 64, 1906 ; « Belluaires et Porchers ». *POLYBIBLION*, t. 64, 1906. — Henry Poulaille, *LE PEUPLE*, 2 nov. 1924 ; Bloy avocat du pauvre. *LE TAUDIS*, févr. 1926. — Armand Praviel, « Le Désespéré ». *POLYBIBLION*, t. 80, 1914. — Rachilde, « La femme pauvre », juill. 1897 ; « Le Mendiant ingrat », juin 1898 (pp. 935-941) ; « Je m'accuse... », nov. 1900 ; « Exégèse des lieux communs », août 1902, *MERCURE DE FRANCE* ; *L'Ecole du Silence*. *PARIS-JOURNAL*, 17 mars 1912. — Josep F. Rafols, *LA PAROLA CRISTIANA*, juill.-août-sept. 1925. — D. Rambert, *LA MÉTROPOLE D'ANVERS*, 17 nov. 1924. — Adolphe Retté, *MERCURE DE FRANCE*, 15 août 1921 (pp. 5-31) ; *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1923 ; *LE TAUDIS*, févr. 1926. — Jacques Reynaud, Introduction à la lecture de Léon Bloy. *REV. CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 25 janv. 1923 ; *LE TAUDIS*, févr. 1926. — Constant Rey-Millet, La folie de Léon Bloy ou la réponse à l'unique nécessité. *LE TAUDIS*, févr. 1926. — Jehan Rictus, Interview recueillie par F. Lefèvre. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 20 sept. 1924. — Léon Rictor, A Montmartre. Des personnages en pied. *L'AVENIR*, 8 nov. 1926. — William Ritter, Le bourreau de la littérature contemporaine. *MERCURE DE FRANCE*, sept. 1892. — J.-H. Rosny, *LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE*, 5 déc. 1925. — Georges Rouault, Esquisse d'un portrait de Léon Bloy. *LE TAUDIS*, févr. 1916. — Han Ryner, *LES PARTISANS*, 5 nov. 1900. — Carlos A. Saenz, *TRIBUNA UNIVERSITANA* (Buenos-Ayres), déc. 1917. — Séverine, L'impérieuse vérité (La femme pauvre). *L'ECLAIR*, 24 juin 1897. — Victor Snell, *L'HUMANITÉ*, 7 nov. 1917. — Paul Souday, *L'OPINION*, 1^{er} janv. 1910 ; *LE TEMPS*, 30 oct. 1912 ; *PARIS-MIDI*, 9 nov. 1917 ; *LE TEMPS*, 29 nov. 1917. — Noël Sabord. *PARIS-MIDI*, 4 mai 1925. — Henry Spont. *L'ERE NOUVELLE*, 17 mai 1925. — A. Tabarant, *LE PAYS*, 8 nov. 1917. — Hector Talvart, Notes sur Léon Bloy, sa philosophie et la philosophie. *LE TAUDIS*, févr.-mars 1926 (pp. 68-75) ; Aportacions. *Psicologia del lector de Léon Bloy* (trad. de Joseph Rafols). *LA RIVISTA*, sept. 1925. — Eugène Tavernier. *LA DÉPÊCHE DE LILLE*, 6 nov. 1924 ; *LA REVUE DES JEUNES*, 25 nov. 1924. — Jean Tenant, « Lettres de Léon Bloy ».

MÉMORIAL DE LA LOIRE, 13 nov. 1926. — Pierre Termier. LES CAHIERS CATHOLIQUES, 25 oct., 25 déc. 1919 ; 10 janv. 1920. — Firmin Tillet, Les premières éditions de Léon Bloy. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1914. — Léon Treich, CANDIDE, 18 sept. 1924 ; L'ECLAIR, 18 sept. 1924 ; NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 mai 1925. — Octave Uzanne. CARNET DE LA SEMAINE, 18 nov. 1917. — Dr Waldemar Gurian. GERMANIA (Berlin), 31 janv. 1926. — Louis Vauxcelles, LE MATIN, 7 oct. 1904. — Ricardo Vines, Conférence sur Léon Bloy. LA VEU DE CATALUNYA (Barcelone), 1^{er} juin 1927. — Ventura Garcia Calderon, EL UNIVERSAL (Caracas), 23 juill. 1925. — A. Vincent, « Le Symbolisme de l'apparition. » POLYBIBLION, juill.-août 1926. — Vivien, « Le Symbolisme de l'apparition », GAZETTE FRANÇAISE, 12 nov. 1925. — LA BIBLIOGRAPHIE CATHOLIQUE, mai 1884. — Léon Bloy, Notre-Dame des sept douleurs (pages inédites). LES CAHIERS CATHOLIQUES, 10 et 25 nov. 1922 ; 10 et 25 déc. 1922 ; Les Larmes de Marie. LES CAHIERS CATHOLIQUES, 25 oct. 1923. — Quelques anecdotes. CANDIDE, 13 sept. 1924. — EXCELSIOR, 6 nov. 1917. — LE FIGARO, 7 oct. 1891 ; 23 oct. 1891 ; 29 oct. 1891. — LE JOURNAL DU PEUPLE, 14 nov. 1925. — L'INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, 10 nov.-10 déc. 1922 ; 20-30 janv. 1923. — LES MARCHES DE PROVENCE (Marseille), n° d'octobre 1912, consacré à Léon Bloy. — MERCURE DE FRANCE, déc. 1890 (p. 448) ; févr. 1892 (p. 85) ; sept. 1892 (pp. 13-21) ; oct. 1892 (p. 97) ; nov. 1892 (p. 269) ; févr. 1893 (pp. 112-120) ; sept. 1893 (p. 48) ; mai 1894 (p. 6) ; août 1894 (pp. 369-374) ; sept. 1894 (p. 95) ; avril 1895 (p. 106) ; janv. 1897 (p. 92) ; oct. 1897 (pp. 85-88) ; déc. 1897 (p. 648) ; sept. 1899 (p. 856) ; déc. 1904 (pp. 733-737) ; 16 nov. 1917 (p. 374) ; Deux lettres de Bloy, 15 mai 1925. — LE MESSAGER FRANÇAIS, 1^{er} nov. 1891. — LE PAYS, 6 nov. 1917. — L'ŒUVRE, 6 nov. 1917. — POLYBIBLION, nov.-déc. 1917. — LA PLUME, 15 janv. 1890 ; 1^{er} oct. 1890 ; 1^{er} déc. 1890. — « Le symbolisme de l'apparition ». REVUE DES LETTRES, 15 oct. 1925. — SIGNO (Buenos-Ayres), sept. 1922. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 354) ; 1925 (p. 481) ; et les tables annuelles de 1923 à 1928.

Pierre Arrou, « Lettres à Pierre Termier ». LE DIVAN, nov. 1927. — André Billy, *La littérature française contemporaine* (pp. 197-198). A. Colin, 1927. — Léon Daudet, *La Ronde de Nuit*. B. Grasset, 1928. — Lucien Descaves, Quelques vies de chien. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 juin 1928. — P. Donceur, « Lettres à Frédéric Brou ». ÉTUDES, 20 juill. 1927. — J. M., Autour de Léon Bloy. LA VIE CATHOLIQUE, 12 févr. 1927. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, t. 1^{er}. Letouzey, 1925. — Gustave Le Rouge, Henry de Groux et Léon Bloy. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 nov. 1928 ; Au jardin des plantes avec Léon Bloy. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} et 8 déc. 1928. — Jacques Martineau, *Quelques pages sur Léon Bloy*. Cahiers de la Quinzaine, 1928. — René Martineau, Un personnage de « La Femme Pauvre ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1928. — Edouard Mas, Pourquoi j'ai écrit « Léon Bloy ». LA RUMEUR, 15 févr. 1928. — Henri du Passage, « Lettres à Pierre Termier ». ÉTUDES, 5 déc. 1927. — Rachilde, « Le Désespéré ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1914. — *Journal de Jules Renard*. Bernouard, 4 vol. 1927. — J.-H. Rosny aîné, *L'Académie Goncourt*. G. Crès, 1927. — Madeleine de Swarte, *Les Fourberies de Papa* (Willy). H. Parville, 1926. — Un témoignage pour Léon Bloy. CAHIERS CATHOLIQUES, mai 1928.

CAHIERS LÉON BLOY

N° 1, sept.-oct. 1924. **Léon Bloy**, Histoire de la Révolution (Carlyle) ; **René Martineau**, Un exemplaire des « Géorgiques » de Bloy ; **Pierre Arrou**, Souvenirs d'un ami. — N° 2, nov.-déc. 1924, **Léon Bloy**, La Maison de France et la Maison Buloz ; **Hector Talvart**, Un inspirateur de Léon Bloy : Le Comte Roselly de Lorgues ; **Joseph Bollery**, Lettre de Blanc de Saint-Bonnet à Léon Bloy au sujet de la « Chevalière de la Mort ». — N° 3, janv.-févr. 1924. **Léon Bloy** (inédit) ; **René Martineau**, Un petit précurseur. Bibliographie de l'œuvre de Léon Bloy. — N° 4, mars-avril 1925. Journal d'enfance de Léon Bloy (*suite*) ; **René Martineau**, Léon Bloy et Georges Landry. Bibliographie (*suite*). — N° 5, mai-juin 1925. **Pierre Arrou**, Léon Bloy, Maurice Rollinat et Georges Lorin ; **Léon Bloy**, « Les Gens », par Georges Lorin ; **Léon Bloy**, Fleurettes à l'Idole ; **Hector Talvart**, Psychologie du lecteur de Léon Bloy ; **Joseph Quesnel**, Léon Bloy et les typographes ; Une lettre de M. Jacques Maritain ; **Joseph Bollery**, Inauguration du monument de Léon Bloy ; Bibliographie (*fin*). — N° 6, juill.-août 1925. Discours prononcés le 3 mai 1925 à l'inauguration du monument à Bourg-la-Reine ; **René Martineau**, Frédéric Brou. — N° 1 (2^e année), sept.-oct. 1925. Journal d'enfance de Léon Bloy (*suite*) ; **Jean Dunoyer** : Charles Buet, premier historiographe de Léon Bloy ; **Léon Bloy**, « Contes à l'eau de rose » de Charles Buet ; **René Martineau**, Barbey d'Aurevilly et Léon Bloy. — N° 2 (2^e année), nov.-déc. 1925. **Hubert Colleye**, « Saint-Front » ; **Joseph Bollery**, Léon Bloy au « Chat-Noir ». — N° 3 (2^e année), janv.-févr. 1926. Journal d'enfance de Léon Bloy (*suite*) ; **Hubert Colleye**, « Le Symbolisme de l'apparition » ; **Joseph Bollery**, Un plagiat d'académicien. Bibliographie (addenda). — N° 4 (2^e année), mars-avril 1926. Journal d'enfance (*suite*) ; **Léon Bloy**, Sanctus Petrus ; **René Martineau**, Léon Bloy et Balzac ; **Hector Talvart**, « Le Pal, suivi des Nouveaux Propos » ; Bibliographie (addenda). — N° 5 (2^e année), mai-juin 1926. **René Martineau**, Le Frère Dacien ; **Abbé Wonter Lutkie**, Le Jeu sur le Tombeau ; **Joseph Bollery**, En marge du « Désespéré » ; **Pierre Arrou**, Barbey d'Aurevilly quitte Paris. — N° 6 (2^e année), juill.-août 1926. **Hector Talvart**, Léon Bloy et Louis Veuillot ; **Léon Bloy**, « Molière et Bourdaloue » ; **René Martineau**, Bloy et Péladan ; **Léon Bloy**, Lettre à Léon Deschamps ; **G. Maurevert**, Le Banni. — N° 1 (3^e année), sept.-oct. 1926. **Pierre Arrou**, Les Logis de Bloy ; **Rachilde** « Le Mendiant Ingrat » ; **D^r Réginald Graulich**, Noblesse. — N° 2 (3^e année), nov.-déc. 1926. **Pierre Arrou**, Les Logis de Bloy (*suite*) ; **Edouard Gros**, Léon Bloy et la question Louis XVII. — N° 3 (3^e année), janv.-févr. 1927. **Hector Talvart**, Le Bien que nous ferait Léon Bloy ; **D^r Réginald Graulich**, Renoncement et liberté ; Léon Bloy et la question Louis XVII : un document inédit. — N° 4 (3^e année), mars-avril 1927. **Pierre Arrou**, Les logis de Bloy (*suite*) ; **René Martineau**, Léon Bloy et Richepin ; **Edouard Gros**, Léon Bloy et l'Avènement de la Femme. — N° 5 (3^e année), mai-juin 1927. **Pierre Arrou**, Les Logis de Bloy (*suite*) ; **René Martineau**, A propos du centenaire de Beethoven. — N° 6 (3^e année), juill.-août 1927. **Léon Bloy**, Fragment inédit d'un livre inachevé sur Barbey d'Aurevilly ; **Jules Barbey d'Aurevilly**, par Alcide Dusolder et l'*Insorcelée* annotés par Bloy ; **Pierre Arrou**, Les Logis de Bloy, (*suite et fin*). — N° 1 (4^e année), sept.-oct. 1927. Lettres inédites de **Léon Bloy** à Raoul Simon ; **D^r Graulich**, En lisant Hello et Bloy ; **Hector Talvart**, « Lettres à Pierre Termier ». — N° 2 (4^e année), nov.-déc. 1927. **Pierre Arrou**,

Notes sur Henri Cayssac ; Léon Bloy, Lettres inédites à Henri Cayssac ; Gaëtan Presque, A propos des « *Chants de Maldoror* ». — N° 3 (4^e année), janv.-févr. 1928. Léon Bloy, Lettres à Henri Cayssac ; R. Graulich, En lisant Hello et Bloy ; E. Gros, Bloy, Maritain, Maurras. — N° 4 (4^e année), mars-avril 1928. Jeanne Léon-Bloy, Mon Témoignage ; Léon Bloy, Lettres à Henri Cayssac. — N° 5 (4^e année), mai-juin 1928. Hommage à M^{me} Bloy. — N° 6 (4^e année), juill.-août 1928. Jeanne Léon-Bloy, Mes Souvenirs ; Léon Bloy, Lettres à Henri Cayssac. — N° 1 (5^e année), sept.-oct. 1928. Jeanne Léon-Bloy, Le Sabot de la Sainte Vierge. — N° 2 (5^e année) ; nov.-déc. 1928. René Martineau, Un portrait de Léon Bloy par Bischoff ; Pierre Arrou, Un carnet de notes. — N° 3 (5^e année), janv.-févr. 1929. Jeanne Léon-Bloy, Mon témoignage. Joseph Bollery, La maison natale de Bloy. — N° 4 (5^e année), mars-avril 1929. Léon Bloy, Notes inédites. Pierre Arrou, Léon Bloy et le commissaire.

N. B. — Cette publication, qui paraît six fois par an sous la direction de Joseph Bollery, à La Rochelle, comporte de nombreuses illustrations et reproductions documentaires en héliogravure : portraits, autographes, etc.

BOCQUET (Léon)

Poète, romancier, critique, traducteur, né à Marquillies (Nord), le 11 août 1876. C'est comme poète de la Flandre française que LÉON BOCQUET s'est fait connaître, et c'est à la poésie que son œuvre d'historien des lettres se ramène plus particulièrement. Fondateur en 1910 de la revue *LE BEFFROI*, animateur du groupe littéraire connu sous ce nom, groupe qui rassembla des écrivains de la valeur de Louis Pergaud, Léon Deubel, Auguste Angellier, Renée Vivien, André Lafon, il a dévoué sa vie tout entière aux lettres, en même temps qu'il a consacré son activité à la décentralisation et au régionalisme intellectuels. Poète délicat et simple, critique compréhensif, son œuvre personnelle ne l'a pas empêché de se dépenser pour la mise en lumière de beaux talents ignorés et la glorification de nobles écrivains mal connus. Il a fondé la RENAISSANCE D'OCCIDENT, et a collaboré à un grand nombre de périodiques parmi lesquels on peut citer : la REVUE DE PARIS, la REVUE BLEUE, LA REVUE HEBDOMADAIRE, le MERCURE DE FRANCE, LA MINERVE FRANÇAISE, LE CORRESPONDANT, LA VIE, la REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), L'ILLUSTRATION, LES ANNALES, la REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, LA MUSE FRANÇAISE, L'ERMITAGE, L'EFFORT, la REVUE SEPTENTRIONALE (Lille), LE THYRSE (Bruxelles), le JOURNAL DES DÉBATS, le GIL BLAS, LE FIGARO, L'ÉCHO DU NORD, LE SOIR (Bruxelles), EXCELSIOR, L'INTRANSIGEANT, PARIS-JOURNAL, L'ÉCLAIR.

1. Les Sensations, poésies. Paris, Léon Vanier, 1897, in-18 de 211 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR papier vergé (2 fr. 50).

2. Conte du pays flamand. Un mariage manqué. Paris, Édition de la Tradition, 1900, in-18 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

3. Flandre, poésies. Paris, Édition du

Beffroi, s. d. (1901), in-16 de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex., savoir : 292 alfa (3 fr.) et 8 H. (10 fr.).

4. L'Imagier André des Gachons, étude d'art. Lille, Édition du *Beffroi*, 1903, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

5. Albert Samain, sa vie, son œuvre. Préface de Francis Jammes. Paris, *Mercure de France*, 1905, in-18 de

283 pp., fig. (portrait de Samain)
et 1 autographe, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 7 H.
(10 fr.).

6. **Les Cygnes noirs**, poèmes (1899-1903). *Paris, Mercure de France*, 1906, in-18 de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 H.
(10 fr.); 3 J. (15 fr.).

7. **Les Branches lourdes**, poèmes (1903-1910). *Paris, Édition du Beffroi*, 1910, in-18 de 203 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française (prix Archon-Despérouses).

8. **La Lumière d'Hellas**, poésies. *Paris, Édition du Beffroi*, 1913, in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **L'Agonie de Dixmude** (en collaboration avec Ernest Hosten), épisodes de la bataille de l'Yser, avec 16 illustrations d'après Léon Cassel, plans. *Paris, Tallandier*, 1916, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

10. **Un Fragment de l'Épopée Sénégalaise. Les Tirailleurs noirs sur l'Yser** (en collaboration avec Ernest Hosten), avec 12 croquis inédits de Lucien Jonas. *Bruxelles et Paris, G. Van Oest*, 1917, in-16 de 63 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

11. **Les Poètes de la Flandre française et l'Espagne** (en collaboration avec Charles Droulers). *Paris, G. Crès*, 1917, in-18 de 103 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

12. **VILLES MEURTRIÈRES DE FRANCE. Villes du Nord. Lille, Douai, Cambrai, Valenciennes, Bergues, Dun-**

kerque. *Bruxelles et Paris, G. Van Oest*, 1918, in-18 de 64 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

13. **Courages français, récits d'événements de la Grande Guerre**. Illustrations de Stan van Offel. *Paris, Payot*, 1921, in-4 de 255 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

14. **Les Destinées mauvaises. Hégésippe Moreau, Tristan Corbière, Léon Deubel, Pierre de Querlon, Guy Jarnouën de Villartay**. *Amiens, « Bibliothèque du Hérisson », E. Malfère*, 1923, in-18 de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 70 Arches (22 fr.); 20 H. (33 fr.); 10 J. (55 fr.).

15. **Le Fardeau des Jours**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1924, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 pur fil Lafuma (25 fr.).

16. **David Téniers le Jeune**, biographie critique, préface de Gustave Geffroy. *Paris, Nilsson*, 1924, in-8 de 150 pp., illustré de 24 reproductions hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). De la coll. « Maîtres anciens et modernes », n° 8.

17. **LES DESTINÉES MAUVAISES. La Commémoration des morts**. Louis Pergaud, André Lafon, Paul Drouot, Émile Despax, Lionel des Rieux, Charles Dumas, Charles Perrot, Quelques autres. *Amiens, « Bibliothèque du Hérisson », E. Malfère*, 1925, in-18 de 210 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 70 Lafuma pur fil (22 fr.); 20 H. (33 fr.); 10 madagascar (56 fr.).

18. **Le Village dans la tourmente**, roman. *Bruxelles, Édition de la Renais-*

sance d'Occident 1926, in-18 couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

19. **Évocations de Flandre** [*Abbeville, Impr. F. Paillart, décembre 1927*], in-16 carré de 126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 206 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 6 japon. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 128.

20. **Crucifixions**, poèmes. *Paris, A. Messein, 1929*, in-16 carré de 48 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 exemplaires avec les sept volumes de la coll. « Apollon » qui ne se vendent pas séparément, savoir : 457 Annonay (150 fr.) ; 25 vergé d'Arches (325 fr.) et 18 J. (500 fr.).

TRADUCTIONS

D'AUTEURS ÉTRANGERS

- J. O. Curwood, Bari, chien-loup. *Paris, Édition Française 1919* ; Les Cœurs les plus farouches. *Paris, G. Crès, 1920*. — John Keats, Choix de poèmes et Lettres d'amour à Fanny

Brawn. *Paris, Renaissance du Livre, 1923*. — John Ayscough, Faustula. *Paris, Gautier et Langueureau, 1924*. — Stewart-Edward White, La longue traverse. *Paris, Albin Michel, 1924* ; L'Associé. *Paris, Albin Michel, 1925* ; Les Conquérants de forêts. *Paris, Albin Michel, 1927*.

PRÉFACES

Georges Philippe, Les Jardins de Bade. *Paris, Édition du Beffroi, 1909*. — Georges David, Le Toit qui fume. *Paris, Édition du Beffroi, 1912*. — Catalogue de l'exposition des œuvres de Léon Cassel : Les Villes Mortes. *Paris, Galeries Simon-Sohm, avril 1915*. — J. van Driesten, La Toison d'or, La Belgique et l'Autriche. *Paris, Chez l'auteur, 1917*. — Alcide Ramette, Au Secours de la Serbie. *Paris, Plon, 1918*. — René Maran, Le Petit roi de Chimérie. *Paris, Albin Michel, 1924*.

OUVRAGES A CONSULTER

Edouard Beaufils, *Le premier Salon des Poètes*. Société générale d'éditions, 1909. — Ad. Van Bever, *Les Poètes du Terroir*. T. II. Delagrave, 1909. — A. Billy, *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Francis Carco, *Les derniers états des lettres et des arts. La Poésie*. E. Sansot, 1919. — Georges Casella et Ernest Gaubert, *La nouvelle littérature*. E. Sansot, 1906. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires*. IV^e série. E. Sansot, 1905. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion, 1926. — Maurice Gauchez, *Les poètes des gueux*. L. Michaud, 1912 ; *Romantiques d'aujourd'hui*. Bruxelles, Renaissance d'Occident, 1924. — Eugène Gilbert, *Réflexions sur quelques-uns*. Bruxelles, Goemare, 1906. — Albert Grimaud, *La race et le terroir*. Cahors, Bibliothèque provinciale, 1903. — Emile Henriot, *A quoi rêvent les jeunes gens*. H. Champion, 1913. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — C. Lecigne, *Un jeune poète de chez nous*. Sueur-Charruey, 1901 ; *Ceux de chez nous*. Lethielleux, 1910. — Catulle Mendès, *Rapport sur le mouvement poétique*. Fasquelle, 1904. — A. de Melun, *La connaissance émotionnelle*. E. Rey, 1914. — J. Muller et G. Picard, *Les tendances présentes de la littérature française*. Basset, 1913. — M. C. Poinot, *Esthétique régionaliste*. E. Figuière, 1911. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — A. de Poncheville, *Les poètes septentrionaux*. G. Crès,

1922. — **Henri Potez**, *Petite anthologie du Nord et du Pas-de-Calais*. Lille, G. Robbe, 1907. — **Lucien Rolmer**, *L'éloge de la grâce*. E. Figuière, 1913. — **A. de Rudder**, *Visions de Belgique*. Bruxelles, Rossel, 1925. — **Michel Salomon**, *L'esprit du temps*. Plon, 1905. — **Louis Thomas**, *Vingt portraits*. Messein, 1912. — **Touny-Lérys**, *L'Année poétique en 1906*. Toulouse, 1907. — **Karl Vollmoller**, *Annuaire critique de philologie romane*. Dresde, 1913. — **G. Walch**, *Poètes d'hier et d'aujourd'hui*. Delagrave, 1925.

ARTICLES A CONSULTER

Roger Allard, Le groupe du Beffroi. LILLE-UNIVERSITÉ, déc. 1904. — **Arthur Baland**, Léon Bocquet. LE FLORILÈGE (Anvers), août-sept. 1913. — **Jean-Marc Bernard**, MARCHES DE PROVENCE, 3^e trimestre 1913. — **Maria Biermé**, Léon Bocquet et son œuvre. LA PLUME DE BRUXELLES, 3 oct. 1912 ; Un fervent ami de la Belgique. LE NATIONAL, 18 févr. 1925. — **Henri Bremond**, Poètes d'aujourd'hui. ÉTUDES, 20 juill. 1903. — **H. Chantavoine**, JOURNAL DES DÉBATS, 5 juin 1905. — **Charles Chassé**, Un poète. Léon Bocquet. LA SOCIÉTÉ NOUVELLE, mai 1914. — **F. Chevassu**, « L'Agonie de Dixmude ». LE FIGARO, 7 juin 1916. — **Francisco Contreras**, Léon Bocquet. NOSOTROS (Buenos-Ayres), juin 1918. — **Costas Kéofilas**, Un poète philhellène. ESPÉRINI (Athènes), 25 nov. 1913. — **V. Delaporte**, ÉTUDES, 20 oct. 1901. — **Floris Delattre**, « La Lumière d'Hellas ». LE BEFFROI, mai-juin 1913. — **Emmanuel Delbousquet**, L'EFFORT, 15 août 1901. — **G. Deschamps**, LE TEMPS, 28 mai 1905. — **Jean Despinas**, Léon Bocquet et son œuvre. ÉCHO DU LUXEMBOURG, 13 et 15 avril 1908. — **J. van Dooren**, Notes sur Léon Bocquet. LA JEUNE WALLONIE, mai 1911. — **Charles Dornier**, REVUE DE FRANCHE-COMTÉ, févr. 1925. — **J. Ernest-Charles**, Académie de poètes. GIL BLAS, 9 oct. 1904 ; Une leçon de politesse. LA GRIFFE, 15 déc. 1924. — **André Foulon de Vaux**, Léon Bocquet. LA PLUME, 1^{er} janv. 1912. — **P. M. Gahisto**, Un poète septentrional. LA PROVINCE, nov. 1910 ; Visages. LA VIE, 7 juin 1913 ; Léon Bocquet, d'après Contreras. LES ACTUALITÉS LITTÉRAIRES, janv. 1919 ; Un nouveau mode de réalisme. LE THYRSE, 15 janv. 1924. — **Maurice Gauchez**, Léon Bocquet. SEPTENTRIONAL DE PARIS, 4 et 11 juill. 1909 ; Un poète de l'automne. DURANDAL (Bruxelles), nov. 1910 ; Manifestation en l'honneur d'un poète septentrional à Bruxelles. REVUE SEPTENTRIONALE, nov. 1912 ; LE MATIN D'ANVERS, 6 janv. 1925. — **Gustave Geffroy**, « Les Destinées mauvaises ». LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE, 18 oct. 1923. — **Henri Ghéon**, « Les Cygnes noirs ». L'ERMITAGE, 15 sept. 1906. — **Eug. Gilbert**, REVUE GÉNÉRALE, mars 1903. — **A. Gossez**, Léon Bocquet. LE BEFFROI, mars 1901. — **Fernand Gregh**, LES LETTRES, 6 oct. 1906 ; Notice sur Léon Bocquet. COMŒDIA, 8 avril 1922. — **A. Jeanroy**, « Les Destinées mauvaises ». MERCURE DE FRANCE, févr. 1924. — **Jules Jovelet**, Le poète Léon Bocquet. LES ACTUALITÉS, juill. 1913. — **Gustave Kahn**, REVUE BLANCHE, 15 juill. 1901 ; L'Académie des Poètes. LE SIÈCLE, 7 janv. 1905. — **Robert Kemp**, LA LIBERTÉ, 17 déc. 1924. — **André Lafon**, « Sur les branches lourdes ». LA PLUME, mai 1901. — **Philéas Lebesgue**, LA PHALANGE, 15 sept. 1906. — **Sébastien-Charles Lecomte**, Notes Littéraires. LA VICTOIRE, 10 juin 1920. — **Ch. Le Goffic**, REVUE UNIVERSELLE, 16 nov. 1901 ; REVUE HEBDOMADAIRE, 22 sept. 1906. — **Jean Madelaigne**, LE JOURNAL DU PEUPLE, 9 févr. 1924. — **Henri Malherbe**, M. Léon Bocquet et Corbière. JOURNAL DU HAVRE, 12 mars 1908. — **Martin-Mamy**, Un poète du Nord. PROGRÈS

DU NORD, 2 nov. 1913. — Jules Mouquet, A. Samain et L. Bocquet. REVUE FORÉZIENNE, oct. 1905. — Jacques Nanteuil. JEUNE RÉPUBLIQUE, 25 déc. 1925. — Jean Ott, L'œuvre de Léon Bocquet. REVUE SEPTENTRIONALE, janv. 1925. — Edmond Pilon, Une forme de piété littéraire. REVUE BLEUE, 20 oct. 1906. — Pisanello, Léon Bocquet. BELLES-LETTRES, oct. 1910. — Emile Poiteau, Nos Contemporains. COURRIER DU PAS-DE-CALAIS, 4 et 5 sept. 1910. — A. M. de Poncheville, Léon Bocquet. REVUE FRANÇAISE, 15 janv. 1922. — Henri Potez, Léon Bocquet et la vie d'Albert Samain. REV. D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct. 1907 ; Un poète septentrional. ÉCHO DU NORD, 4 août 1913. — P. Quillard, « Flandre ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1901. — Henri de Régnier, LE FIGARO, 9 déc. 1924. — J. M. Renaitour, Léon Bocquet. LA FLORA, 15 juill. 1919. — Gabriel Reuillard, Léon Bocquet. PARIS-SOIR, 29 nov. 1924. — Camille Roches, Le poète Léon Bocquet. SEPTENTRIONAL DE PARIS, 26 févr. 1911. — Noël Sabord, Léon Bocquet. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 oct. 1924. — Louis Thomas, Léon Bocquet. LE TOUT-LIÈGE, 29 juin 1913. — O. Uzanne. LA DÉPÊCHE DE TOULOUSE, 19 avril 1907. — Robert Veyssié. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 24 août 1910. — LES MARCHES DE FLANDRE, n° spécial illustré, janv.-févr. 1914. — LE NORD LITTÉRAIRE, n° spécial, avec portrait et fac-simile, poèmes inédits, oct. 1926. — LES ACTUALITÉS, n° spécial. A l'écrivain Léon Bocquet (Portrait), déc. 1924.

BOIS (Jules)

Romancier, critique littéraire, auteur dramatique, poète, occultiste, conférencier, né à Marseille en 1871 d'un père français et d'une mère espagnole, JULES BOIS a surtout attaché son nom comme journaliste et vulgarisateur à certaines revendications sociales telles que le féminisme, et à la mise au point des problèmes psychiques et occultistes qui passionnaient l'opinion il y a une vingtaine d'années. Son œuvre littéraire a subi le contre-coup d'une activité très dispersée et ne semble pas répondre aux qualités de force et d'originalité de leur auteur. JULES BOIS a tenu la critique littéraire aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES ; il a collaboré à la REVUE BLANCHE, à la REVUE DES REVUES, à la NOUVELLE REVUE, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE BLEUE, à la GRANDE REVUE, à PAN, au GAULOIS, au FIGARO, où parut en 1912, Le Crétois poète et guerrier, conte inédit, au TEMPS, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à AKADÉMOS, à L'ECHO DU MERVEILLEUX, à L'OPINION, à LA PLUME et à presque toutes les revues spirites et néo-spiritualistes de son temps. Il semble, depuis 1913, avoir abandonné la littérature pour l'action.

1. Les Noces de Sathan, drame érotique. Paris, A. Savine, 1890, in-18 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1892 chez Chamuel en 1 vol. de 38 pp., avec un dessin de M. Henry Colas (1 fr.).

2. Il ne faut pas mourir, dialogue. Paris, Librairie de l'Art Indépendant,

dant, 1891, plaq. in-18 de 22 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

3. L'Eternelle Poupée. Paris, P. Ollendorff, 1894, in-16 de XII-339 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. La Porte héroïque du ciel. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1894,

in-4 oblong de 87 pp., avec 2 dessins d'Antoine de la Rochefoucauld, et un prélude d'Erik Satie, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vélin (3 fr.).

5. A. *Les Petites Religions de Paris*. Paris, L. Chailley, 1894, in-18 de vi-217 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. *Les Petites Religions de Paris*. Paris, E. Flammarion, 1899, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

6. *Prière*, poème (1885-1893). Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1895, in-12 oblong de 122 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

7. *La Douleur d'aimer*. Paris, P. Ollendorff, 1895, in-16 de 246 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. *Le Satanisme et la Magie*. Avec une étude de J. K. Huysmans. Illustrations d'Henry de Malvest. Paris, L. Chailley, 1895, in-8 de xxvii-428 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1896 en 1 vol. in-18 de xxviii-339 pp. (3 fr. 50).

9. *L'Eve nouvelle*, essai de synthèse féministe. Paris, L. Chailley, 1896, in-18 de 381 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. *La Femme inquiète*. Frontispice de M. Valère Bernard. Paris, P. Ollendorff, 1897, in-16 de xxviii-390 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. *Une seule morale pour les deux sexes*. Paris, Bibliothèque du féminisme chrétien, 1898, in-8 de 16 pp., la couv. impr. sert de titre.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. *Une Nouvelle Douleur*, roman contemporain, avec une étude de Marcel Prévost. Paris, P. Ollendorff, 1900, in-18 de xi-407 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (80 fr.).

13. *Le Mystère et la Volupté*. Paris, P. Ollendorff, 1901, in-18 de iii-331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. *Le Monde Invisible*. Préface de Sully-Prudhomme. (Les Occultistes. Les Théosophes. Le Luciférisme. Le Satanisme. Les deux envoûtements. Les Marchands d'espoir. L'Église spirite. Les Recherches psychiques, etc.). Paris, E. Flammarion (1902), in-18 de ix-431 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. *L'Au-delà et les Forces inconnues* (Opinions de l'élite sur le mystère) Lettre-Préface par Jean Izoulet. Paris, P. Ollendorff, 1902, in-18 de xvi-387 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (8 fr.).

16. *Visions de l'Inde*. Paris, P. Ollendorff, 1903, in-18 de 441 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (8 fr.).

17. *Hippolyte couronné*, drame antique en quatre actes, en vers, représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre romain d'Orange le 30 juillet 1904. Avec une préface d'Émile Faguet... et un portrait de l'auteur par Albert Besnard.

Paris, E. Fasquelle, 1904, in-18 de XI-169 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. **Le Miracle moderne** (La Métaphysique. La Surâme et le Surhomme. La Télépathie et les Fantômes des Vivants. Rayons humains. Maisons hantées. Aventures d'un revenant. Une chapelle de voyants). *Paris, P. Ollendorff, 1907, gr. in-8 de XVI-417 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 10 H. (20 fr.).

19. **Le Nouveau Faublas.** *Paris, Librairie Mondiale, s. d. (1908), in-16 de 120 pp., couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. **Le Vaisseau des caresses, roman contemporain.** *Paris, E. Fasquelle, 1908, in-18 de XII-435 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.).

21. **La Furie, pièce en cinq actes, en vers.** (Représentée à la Comédie Française, le 17 févr. 1909). *Paris, L'Illustration, 1909, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 113, 13 mars 1909.

22. **L'Humanité divine, poèmes.** *Paris, E. Fasquelle, 1910, in-18 de XXXI-340 pp., avec un fac-similé, précédé d'un sonnet de Paul Bourget, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. **A. Nail, drame lyrique en trois actes, poème de Jules Bois, musique de Isidore de Lara.** *Paris, Choudens, 1911, gr. in-8 de V-281 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.).

— **B. Nail, poème dramatique en trois**

actes. Musique de Isidore de Lara. *Paris, E. Fasquelle, 1912, in-18 colombier de XVI-141 pp., couv. illustrée.*

Nouvelle édition (2 fr.); 10 H. (10 fr.).

24. **ÉMILE MAUCHAMP. La Sorcellerie au Maroc.** Œuvre posthume. Précédée d'une étude documentaire sur l'auteur et l'œuvre par Jules Bois. *Paris, Dorbon aîné, 1911, in-8, avec 17 illustrations, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 3 J. (18 fr.).

25. **Les Deux Hélènes, poème dramatique en un acte en vers.** Lettre-préface de M. Paul Girard. *Paris, Bernard Grasset, 1911, plaq. in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

26. **Méditations sur l'Acropole.** *Paris, « La Poétique », 1912, plaq. in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Coll. « Florilège », n° 6.

27. **Le Couple futur.** *Paris, Librairie des Annales, 1912, in-16 de 450 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Tirage spécial réimposé in-8 : 5 fr.

28. **L'Amour doux et cruel.** *Paris, E. Figuière, 1913, in-18 de 327 pp., couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

29. **L'Eternel retour, roman contemporain.** *Paris, E. Fasquelle, 1914, in-18 de XXVIII-299 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 J. (15 fr.).

PRÉFACES

René d'Yvermont, Chants de l'âme (préface). *Bruxelles, 1899.* — Jacques Le Lorrain, L'Au-delà. Préface de

Jules Bois. *Ollendorff*, 1900. — Comte Léon de Larmandie, *Le Diable en cellule*. Journal intime. Préface de Jules Bois. *E. Sansot*, 1907. — La Bresse et les Dombes, d'après les tableaux, études et dessins de Johan-

nès Son. Préface de Julien Tiersot. Prologue de Jules Bois. *Nancy, Impr. de Bergeret*, 1912. — Léon Aben-sour, *Le Féminisme sous le règne de Louis-Philippe et en 1848*. Préface de M. Jules Bois. *Plon*, 1913.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Beaunier, « Le Mystère et la Volupté ». *REVUE BLEUE*, t. 2, 1901 (p. 638). — Jules Bertaut, « L'Humanité divine ». *LA REVUE*, 15 avril 1911. — G. Bois, *Le Livre de M. Jules Bois : Le Satanisme et la magie*. *LA VÉRITÉ*, 1^{er} juill. 1895. — L. de Bressan, A propos d'une affirmation de M. Jules Bois. *L'ÉCHO DU MERVEILLEUX*, 15 juin 1908. — Pierre Clesic, « La Furie » de M. Jules Bois. *REVUE DES POÈTES*, 10 mars 1909. — René Doumic, « La Furie » à la Comédie Française. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 mars 1909. — André Dupont, Jules Bois. *LA MÊLÉE*, avril 1912. — Paul Dupray, « Visions de l'Inde ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1903 (pp. 371-372). — J. Ernest-Charles, *Les Samedis Littéraires*, t. 2 (Visions de l'Inde). Perrin, 1904. — Paul Flat, « Hippolyte couronné ». *REVUE BLEUE*, t. I, 1905 (pp. 413-415) ; « La Furie ». *REVUE BLEUE*, t. I, 1909 (pp. 282-285). — André du Fresnois, *Une Année de Critique* (Monsieur Bois). Dorbon, 1913. — G. L., « Le Monde Invisible ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1902 (p. 344). — B. H. Gausseron, « Le Mystère et la Volupté ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1901 (p. 905) ; « L'Au-delà des forces inconnues ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1903 (p. 33). — Claire Gérard, A propos de « La Furie » à la Comédie Française. *L'ART DÉCORATIF*, oct. 1908. — E. Gilbert, Quelques formes du pessimisme dans le roman contemporain. Jules Bois, Edouard Estaunié, Gaston Rageot. *REVUE GÉNÉRALE* (Bruxelles), mars 1909. — H. Heinecké, Jules Bois. *SIMPLE REVUE*, 15 mai 1912. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Mages. Jules Bois, pp. 47-51). Charpentier, 1891. — G. Le Cardonnelet et Ch. Vellay, *La Littérature Contemporaine*. Mercure de France, 1905 (pp. 70-76). — Redet-Potier, Réflexions sur les œuvres de M. Jules Bois. *REVUE D'EUROPE ET D'AMÉRIQUE*, nov. 1908. — J.-H. Rosny aîné, « Le Vaisseau des Caresses ». *LA REVUE* (ancienne *Revue des Revues*), 15 sept. 1908. — « La Furie » de M. Jules Bois. *ECHO DU MERVEILLEUX*, 1^{er} mars 1909. — *Tables du Mercure de France*, 1890-1896 et 1897-1904. 2 vol., 1898 et 1907. — G. Walch, *Poètes d'hier et d'aujourd'hui* (Biographie, bibliographie, autographe, poèmes extraits de l'œuvre). Delagrave, 1925.

Paul Fort et Louis Mandin *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion, 1926. — Ernest Gaubert, « Les Deux Hélènes ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} sept. 1911. — Paul Gsell, « La Furie ». *LA REVUE*, 1^{er} mars 1909. — Rachilde, « Le Mystère et la Volupté », octobre 1901 ; « Le Vaisseau des Caresses », 1^{er} août 1908 ; « L'Éternel retour », 1^{er} févr. 1914. *MERCURE DE FRANCE*, — Jules Bois, A propos du « Vaisseau des Caresses ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 mars 1912. — Un fidèle missionnaire de la France. *REVUE MONDIALE*, 1^{er} juin 1927.

BOISSIER (Gaston)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

Historien, philologue, humaniste, critique littéraire, archéologue, professeur, MARIE-LOUIS-ANTOINE-GASTON BOISSIER naquit à Nîmes le 15 août 1823 et mourut à Viroflay (Seine-et-Oise), le 10 juin 1908. Sa maîtrise dans l'art de raconter et d'exposer, la souple agilité de sa plume, les qualités de propriété et d'élégance de la langue dont il usa pour ses travaux scientifiques et littéraires, ont autant fait que ses ressources d'érudition et son sens juste des choses antiques pour lui valoir une célébrité durable. « Il a conquis, dit l'un de ses biographes, et conservera un rang d'honneur au-dessous mais assez près de nos grands écrivains ». Des œuvres comme « Cicéron et ses amis », vivantes autant qu'informées, sont aujourd'hui classiques. GASTON BOISSIER a collaboré assidûment à la REVUE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE, à la REVUE INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PHILOGIE, à la REVUE HISTORIQUE, au JOURNAL DES SAVANTS, à la REVUE ARCHÉOLOGIQUE. Elu à l'Académie Française, dont il fut secrétaire perpétuel, le 8 juin 1876, en remplacement de Patin, au 27^e fauteuil, il appartient également à l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres et à l'Académie des Sciences Morales et Politiques.

1. De l'autorité des Mémoires du duc de Saint-Simon (par G. Boissier). *Marseille, Imprim. de Veuve M. Olive, s. d. (1853), in-8 de 20 pp., la couv. sert de titre.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Méridionale*, octobre 1853.

2. Notice sur l'abbé Cassagnes, lue à la Séance publique de l'Académie du Gard, le 29 août 1856, par M. Gaston Boissier. *Nîmes, Imprim. de C. Durand-Belle, s. d. (1856), in-8 de 22 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de *Mémoires de l'Académie du Gard*.

3. Le Poète Atticus, étude sur la tragédie latine pendant la République, thèse présentée à la Faculté des Lettres de Paris, par G. Boissier. *Paris, E. Giraud, 1857, in-8 de 143 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. Discours prononcé à la distribution des prix du Lycée de Nîmes, le 10 août 1857, par M. Gaston Boissier. *Nîmes, Imprim. de C. Durand-*

Belle, 1857, in-8 de 66 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Eloge de Pierre Séguier.

5. Quomodo graecos poetas Plautus transtulerit? Thesim proponebat Facultati litterarum Parisiensis G. Boissier. *Parisiis, Apud S. Giraud, 1857, in-8 de 59 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Thèse pour le doctorat ès-lettres.

6. Etude sur la vie et les ouvrages de M. T. Varron, par Gaston Boissier. *Paris, L. Hachette, 1861, in-8 de VIII-386 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

7. De la signification des mots SALTARE et CANTARE TRAGEDIAM, par M. Gaston Boissier. *Paris, Didier, 1861, in-8 de 13 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique*.

8. Les Tragédies de Sénèque ont-elles été représentées? (par Gaston Bois-

sier). *Paris, Paul Dupont, s. d. (1861), in-8 de 23 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. (H. C.). Extrait du *Journal de l'Instruction publique*.

9. COLLÈGE DE FRANCE. Cours d'éloquence latine. Leçon d'ouverture par M. G. Boissier, le 20 janv. 1862. *Paris, Impr. de L. Martinet, 1862, in-8 de 23 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

10. Atticus éditeur de Cicéron, par M. Gaston Boissier. *Paris, Didier, 1863, in-8 de 12 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique*.

11. Recherches sur la manière dont furent recueillies et publiées les lettres de Cicéron, par Gaston Boissier. *Paris, A. Durand, 1863, in-8 de 59 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. Les Réformes orthographiques attribuées à Ennius et à Atticus (par Gaston Boissier). *Paris, Imprimerie de Pillet fils aîné, s. d. (1863), in-8 de 8 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique*.

13. Les Derniers travaux d'archéologie grecque et romaine en France et à l'Etranger (par G. Boissier). *Paris, J. Claye, s. d. (1864), in-8 de 39 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. (H. C.). Extrait de la *Revue des Deux Mondes*, 1^{er} mai 1864.

14. Cicéron et ses amis. Étude sur la société romaine du temps de César, par Gaston Boissier. *Paris, L. Hachette, 1865, in-8 de 525 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru à la même librairie en 1870 (in-16 de 415 pp. : 3 fr. 50).

15. Étude sur quelques collèges funèbres romains. LES CULTORES DEORUM, par M. Gaston Boissier. *Paris, Didier, 1872, in-8 de 16 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Extrait de la *Revue Archéologique*.

16. La Religion romaine d'Auguste aux Antonins. *Paris, L. Hachette, 1874, 2 vol. in-8 à pagination continue de XI-924 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru à la même librairie en 1878 (2 vol. in-16 : 7 fr.).

17. L'Opposition sous les Césars. *Paris, L. Hachette, 1875, in-8 de 376 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1885 à la même librairie (1 vol. in-16 de 350 pp. : 3 fr. 50).

18. De l'authenticité de la lettre de Pline au sujet des chrétiens, par M. Gaston Boissier. *Paris, Aux bureaux de la Revue Archéologique, 1876, in-8 de 14 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Archéologique*.

19. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Gaston Boissier, le 21 décembre 1876 (par le récipiendaire et M. E. Legouvé). *Paris, Imprim. de Firmin-Didot, 1876, in-4 de 57 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. Discours de M. Gaston Boissier prononcé à l'Académie Française, le jour de sa réception, 21 décembre 1876 (et réponse de M. Legouvé). *Paris, Didier, 1876, in-8 de 69 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

20. Promenades archéologiques. Rome

et Pompéi. *Paris, Hachette, 1880, in-18 de 384 pp., planches, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur en 1919 en 1 vol. in-18 de ix-409 pp. et 8 plans (5 fr.).

21. **Le CARMEN PASCHALE et l'OPUS PASCHALE de Sedulius**, par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck, s. d. (1882), in-8 de 9 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire ancienne*, janvier 1882.

22. **Le Musée de Saint-Germain. Musée des antiquités nationales**, par Gaston Boissier. *Paris, Rollin et Feuardent, 1882, in-18 de 72 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE.

23. **La publication de l'Enéide**, par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck, 1884, in-8 de 6 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Philologie, de Littérature et d'Histoire ancienne*, janvier 1884.

24. **A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Deuxième centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen**, le 12 octobre 1884 (Discours de M. Gaston Boissier et *Stances à Pierre Corneille*, par M. Sully-Prudhomme). *Paris, Impr. de F. Didot, 1884, in-4 de 13 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- **B. Deuxième centenaire de Pierre Corneille célébré à Rouen**, le 12 octobre 1884 (Discours de M. Gaston Boissier et *Stances à Corneille*, par M. Sully-Prudhomme). *Paris, Cercle de la librairie et de l'imprimerie (1884), in-4, couv. impr.*

Nouvelle édition (H. C.).

25. **INSTITUT DE FRANCE. Inaugura-**

tion de la statue de J. B. Dumas à Alais, le lundi 21 octobre 1884. (Discours de MM. Gaston Boissier et Pasteur). *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1884, in-4 de 12 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

26. **INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. Funérailles de M. Vuitry**, membre de l'Académie..., le 27 juin 1885. Discours de M. Geoffroy.... Discours de M. G. Boissier. *Paris, Impr. de Firmin-Didot (1885), in-4 de 20 pp.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

27. **Observations sur quelques odes d'Horace** (1^{er}, 3^e, 12^e et 20^e odes du 1^{er} livre). *Paris, C. Klincksieck, s. d. (1885), in-8, paginé 205 à 215, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Philologie*.

28. **Nouvelles Promenades archéologiques. HORACE ET VIRGILE**. *Paris, Hachette, 1886, in-16 de 381 pp. et 2 cartes, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

29. **Commodien**. *Paris, F. Vieweg, 1886, in-8, paginé 37 à 63.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait des *Mélanges Renier*. Recueil de travaux publiés par l'Ecole pratique des Hautes-Études.

30. **PRIX DE VERTU. Discours prononcé par M. Gaston Boissier**, directeur de l'Académie Française, dans sa séance publique du 24 novembre 1887, sur les prix de vertu. *Paris, Firmin-Didot, 1887, in-18 de 130 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

31. **Madame de Sévigné**. *Paris, Hachette, 1887, in-16 de 167 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Coll. « *Les Grands Ecrivains Français* ».

32. **Le Christianisme de Boèce.** Excursions historiques et philologiques à travers le moyen âge, par M. Jourdain. I. De l'origine des traditions relatives au christianisme de Boèce, article de M. Gaston Boissier. *Paris, Imprimerie nationale*, 1889, in-4 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Journal des Savants*, 1889.

33. **A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. Funérailles de M. Havet**, membre de l'Académie, le 24 décembre 1889. **Discours de M. Bouillier**, président de l'Académie. **Discours de M. Renan...** au nom du Collège de France. **Discours de M. Gaston Boissier** au nom de l'École Normale. *Paris, Impr. de Firmin-Didot* (1890), in-4 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- **B. Discours prononcé le 24 décembre 1889**, au cimetière de Montmartre, sur la tombe de M. Ernest Havet, membre de l'Institut (par MM. Bouillier, Renan, Albert Réville, Gaston Boissier et Émile Deschanel). *Paris*, 1890, in-8 de 39 pp.

Nouvelle édition (H. C.).

34. **INSTITUT DE FRANCE. Sixième centenaire de l'Université de Montpellier**, le 23 mai 1890 (Discours de MM. G. Boissier et O. Gréard). *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1890, in-4 de 10 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

35. **CONGRÈS DES SOCIÉTÉS SAVANTES.** Discours prononcés à la séance générale du congrès, le mercredi 27

mai 1891, par M. Gaston Boissier... et M. Léon Bourgeois. *Paris, Imprimerie nationale*, 1891, in-8 de 29 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

36. **La Fin du paganisme**, études sur les dernières luttes religieuses en Occident au IV^e siècle. *Paris, Hachette*, 1891, 2 vol. in-8 de 462 et 516 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.). Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur la même année en 2 vol. in-18 (7 fr.).

37. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. Funérailles de M. Alfred Maury**, membre de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, le 15 février 1892. **Discours de M. Alexandre Bertrand**, président de l'Académie.... **Discours de M. Gaston Boissier**, au nom du Collège de France, etc. *Paris, Impr. de Firmin-Didot* (1892), in-4 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

38. **INSTITUT DE FRANCE. Funérailles de M. Ernest Renan**, membre de l'Académie Française et de l'Académie des Inscriptions et Belles-lettres, le 7 octobre 1892. **Discours de Gaston Boissier**. *Paris, Impr. de Firmin-Didot* (1892), in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

39. **Saint-Simon**. *Paris, Hachette*, 1892, in-16 de 204 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Collection « *Les Grands Ecrivains français* ».

40. **A. INSTITUT DE FRANCE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Lavisse**,

le 16 mai 1893, par MM. Ernest Lavis et Gaston Boissier, directeur de l'Académie. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

- B. INSTITUT DE FRANCE. **Réponse de M. Gaston Boissier**, directeur de l'Académie Française, au discours de M. Lavis, prononcé dans la séance du jeudi 16 mars 1893. *Paris, Impr. de F. Didot*, 1893, in-4 de 24 pp., couv. impr.

Première édition dans le commerce du discours de Gaston Boissier (H. C.).

41. INSTITUT DE FRANCE. **Discours prononcés aux Funérailles de M. Franck**, de l'Académie des sciences morales, le 13 avril 1893, par MM. Dareste et G. Boissier. *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

42. **Les « FABULÆ PRÆTEXTÆ »** par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck*, 1893, in-8, paginé 101 à 108.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue de Philologie*.

43. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE DES INSCRIPTIONS ET BELLES-LETTRES. **Funérailles de M. Rossignol**, membre de l'Académie, le 1^{er} juillet 1893 (Discours de M. E. Senart et Gaston Boissier). *Paris, Firmin-Didot*, 1893, in-4 de 10 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

44. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Challemeil-Lacour**, le jeudi 25 janvier 1894 (par le récipiendaire et M. Gaston Boissier). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*,

1894, in-4 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

45. **L'Afrique romaine. Promenades archéologiques en Algérie et en Tunisie.** *Paris, Hachette*, 1895, in-16 de III-321 pp. et 4 pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Une nouvelle édition a paru en 1901 chez le même éditeur en 1 vol. in-16 de 367 pp., cartes et plans (8 fr. 50).

46. **L'Académie Française au XVII^e siècle**, par Gaston Boissier. *Paris, Bureaux de la « Revue des Deux Mondes »*, 1897, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue des Deux Mondes* du 15 juin 1897.

47. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés aux funérailles de M. Henri Meilhac**, le vendredi 9 juillet 1897, par MM. Gaston Boissier et Albert Sorel. *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1897, in-4 de 18 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

48. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration du monument élevé à la mémoire de Sainte-Beuve**, à Paris, le 19 juin 1898. Discours de MM. François Coppée, Albert Vandal, Gaston Boissier, G. Larroumet. *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1898, in-4 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

49. **L'Art poétique d'Horace et la tragédie romaine**, par Gaston Boissier. *Paris, C. Klincksieck*, 1898, in-8 de 17 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue de Philologie*.

50. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration du monument du duc d'Aumale**, à Chantilly,

le 15 octobre 1899. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1899, in-4 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

51. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Inauguration du monument de Marmontel à Saint-Aubin-sur-Gaillon, le 29 octobre 1899 (Discours de M. Gaston Boissier). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1899, in-4 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

52. Introduction de la rhétorique grecque à Rome (par Gaston Boissier). *Paris, A. Fontemoing*, 1902, gr. in-8, paginé 13 à 16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Mélanges Perrot*.

53. Tacite. *Paris, Hachette*, 1903, in-16 de iv-343 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

54. L'Opposition sous les Césars. *Paris, Hachette*, 1905, in-16 de 354 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

55. La Conjuration de Catilina. *Paris, Hachette*, 1905, in-16 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

56. L'Ode d'Horace à Pollion (Carmina II, 1). *Bordeaux, Impr. de G. Gounouilhau* (s. d.), in-8 de 5 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

PRÉFACES

Cicéron, Lettres ad familiares ; à Atticus à Brutus, choisies et traduites par P.-L. Lézaud avec une introduction de G. Boissier. *F. Didot*, 1871. — Michelet, Histoire Romaine. République I. Précédée d'une étude de G. Boissier. *C. Lévy*, 1898, 2 vol. —

Georges Grandin, Félix Charpentier. Introduction de G. Boissier. *Impr. Moreau*, 1900. — Pierre Gusman, La Villa impériale de Tibur. Villa Hadriana. Préface de Gaston Boissier. 600 illustr. *A. Fontemoing*, 1903.

MÉLANGES

Le Recueil des discours... lus dans les séances... de l'Académie française. 1870-1879, 2^e partie. *Paris*, 1880, in-4, contient p. 237, le n^o 18 A (supra), et p. 267 la Réponse à Gaston Boissier, par E. Legouvé. — Le Recueil des discours, 1880-1889. 2^e partie, *Paris*, 1880, contient : GASTON BOISSIER, Discours sur les prix de vertu (15 nov. 1888), p. 742^f ; Un amateur d'objets d'art (Verrès) à la fin de la République romaine ; lu dans la séance annuelle des cinq académies du 24 oct. 1885, p. 999 ; Inauguration de la statue de J.-B. Dumas à Alais, le lundi 21 oct. 1884. Discours de MM. Gaston Boissier et Pasteur, p. 1089. — Le Recueil des discours, 1890-1899. 1^{re} partie. *Paris*, 1895, contient : GASTON BOISSIER, Réponse au discours de M. Lavisser, p. 139 ; Réponse au discours de M. Challemel-Lacour, p. 295 ; Discours aux Funérailles d'Ernest Renan, p. 805 ; Discours aux Funérailles de Leconte de Lisle, p. 817. — Le Recueil des discours, 1890-1899. 2^e partie. *Paris*, 1900, contient : GASTON BOISSIER, Discours aux Funérailles de Henri Meilhac, p. 1317 ; Discours au monument de Sainte-Beuve, p. 1335 ; Discours au monument du duc d'Aumale, p. 1439 ; Discours au monument de Marmontel, p. 1447. — V. aussi, Académie des Inscriptions et Belles-Lettres. Comptes rendus des séances de l'année 1886, 4^e série, t. XIV. *Paris*, 1887, qui contient, p. 90 : GASTON BOISSIER, Note sur un passage des Annales de Tacite (xv, 44).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

- Paul Acker, *Petites Confessions* (visites et portraits). A. Fontemoing, 1904. — François Albert, Gaston Boissier. NOUVELLE REVUE, 1^{er} juill. 1908. — Paul Allard, « L'Afrique romaine ». POLYBIBLION (littéraire), t. 42, 1895 (pp. 342-343). — C. d'Artois, Gaston Boissier. LA CROIX, 12 juin 1908. — J. Barbey d'Aurevilly, *Les Historiens*. 2^e série. Quantin, 1888. — André Beaunier, *Eloges*. Roger et Chernoviz, 1909. — Charles Bigot, M. Gaston Boissier, REVUE BLEUE, t. XVII, 1876 (pp. 121-126). — Boiseguin, M. Gaston Boissier. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 4 mai 1895. — P. Bosq, M. Gaston Boissier. LE FIGARO, 3 mai 1895. — Adolphe Brisson, « Tacite », par M. Gaston Boissier. LES ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 10 mai 1903 ; M. Boissier. LE TEMPS, 4 janv. 1896. — André Chaumeix, JOURNAL DES DÉBATS, 11 juin 1908. — Jules Claretie, M. Gaston Boissier. LE TEMPS, 12 juin 1908. — D. Ph. « Madame de Sévigné », par Gaston Boissier. LE FRANÇAIS, 25 mai 1887. — C. E. Curinier, *Dictionnaire des Contemporains*, t. I (p. 44). Office d'éditions, 1906. — C. Dejob, Souvenirs sur Gaston Boissier. JOURNAL DES DÉBATS, 3 novembre 1909. — Jules Delafosse, « Catilina », par G. Boissier. LE GAULOIS, 1^{er} janv. 1906. — A. Dufour, « L'Afrique romaine ». LA VÉRITÉ, 29 mars 1895. — Gaston Deschamps, M. Gaston Boissier (Œuvres diverses). LE TEMPS, 5 mai 1895 ; M. Gaston Boissier, professeur. LE TEMPS, 15 novembre 1903. — René Doumic, Gaston Boissier. LE GAULOIS, 11 juin 1908 ; La Vie et l'œuvre de Gaston Boissier. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juillet 1908. — *Les Élégants*. Hachette, 1913. — Anatole France, M. Gaston Boissier. LE TEMPS, 5 avril 1891 ; *La Vie Littéraire*, t. IV (L'Eglise et les lettres au iv^e siècle. Gaston Boissier, (pp. 240-250). C. Lévy, 1894. — Th. Froment, Les études religieuses de Gaston Boissier. CORRESPONDANT, t. CLXVIII, 1892 (pp. 266-296). — Gaétano, Gaston Boissier. PROGRÈS ARTISTIQUE, 10 juin 1908. — M. Gaucher, « La religion romaine », par G. Boissier. REVUE BLEUE, t. XIII, 1874 (pp. 1170-1173). — Paul Gautier. *Anthologie de l'Académie Française*. Un siècle de Discours académiques (1820-1920), t. I (Les Débuts à l'Ecole Normale) ; t. II (Réponse à Lavisse : La jeunesse française. Réponse à Challemeil-Lacour : Renan et la recherche de la vérité). C. Delagrave, 1921. — Léon Gautier, *Vingt nouveaux portraits*, V. Palmé, 1878 ; *Portraits du XIX^e siècle*. II. Sanard, 1894. — G. Girard, Essai de Bibliographie de l'œuvre de Gaston Boissier. BULLETIN DE LA MAISON DU LIVRE, 1^{er} septembre 1923. — Remy de Gourmont, *Epilogues*, 2^e série (Lettres devinées : M*** à M. Gaston Boissier). Mercure de France, 1904. — A. Hatzfeld, « La Fin du Paganisme », de G. Boissier. REVUE BLEUE, t. XLV, 1890 (pp. 791-794). — J. V., « M^{me} de Sévigné », par G. Boissier. POLYBIBLION (littéraire), t. 25, 1887 (p. 362). — C. Huit, « Tacite », par Gaston Boissier. POLYBIBLION (littéraire), t. 58, 1903 (pp. 157-158). — Jeanroy-Félix, *Fauteuils contemporains de l'Académie Française*. Etudes littéraires, 2^e série (Rousse, Vandal, Pailleron, Theuriet, de Mun, Sardou, etc.). Bloud et Barral (1899). — Ernest Legouvé, *Réponse au Discours de réception de M. Gaston Boissier à l'Académie Française*, le 21 déc. 1876. Didier, 1876 ; *Réponse à Gaston Boissier : Gaston Boissier romancier. Une leçon de pédagogie. Le Latin. Une maladie de la cinquantaine : traduire Horace* (dans *Anthologie de l'Académie Française*, t. I, pp. 420-430, C. Delagrave, 1921). — Jules Lemaître, M. Gaston Boissier, REVUE BLEUE, t. XVII, 31 janv. 1885 (pp. 121-136) ; Gaston Boissier. LES ANNALES

POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 14 juin 1908; *Les Contemporains*, 8^e série (pp. 181-193). Lecène-Oudin, 1918. — Ed. Lidforss, *Gaston Boissier. En studie*. Stockholm, Norstedt, 1910. — Alberto Lumbroso, *La morte di Gastone Boissier*. RIVISTA DI ROMA, 25 juin 1908. — M. S. (Maurice Souriau). Nécrologie de G. Boissier. POLYBIBLION (littéraire), t. 68, 1908 (pp. 72-73). — L. Nemours-Godré, M. Gaston Boissier. LA FRANCE ILLUSTRÉE, 20 juin 1908. — Pierre de Nolhac, « Nouvelles Promenades archéologiques ». POLYBIBLION (littéraire), t. 25, 1887 (pp. 419-420). — Patin, « Etude sur la vie et les ouvrages de T. Varron » de Boissier. JOURNAL DES SAVANTS, 1861 (pp. 589-604 et 673-692). — G. Périés. « La Fin du paganisme ». POLYBIBLION (littéraire), t. 33, 1891 (pp. 431-434). — Platz, « L'Académie française sous l'ancien régime ». LITERARISCHE RUNDschau, 1^{er} déc. 1910. — E. K. Raud, Gaston Boissier. NATION (New-York), 18 mai 1908. — S. (Chantavoine), Un Jubilé. M. Gaston Boissier. JOURNAL DES DÉBATS, 16 novembre 1903. — Michel Salomon, « Saint-Simon », par Gaston Boissier. GAZETTE DE FRANCE, 19 juill. 1892. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, t. I (pp. 151-231); t. II (pp. 140, 147, 149, 503). Emile-Paul, 1913 et 1914. — L. Teste. Alfred Mézières contre Gaston Boissier. LE GAULOIS, 2 mai 1895. — Paul Thou louze, *Gaston Boissier (1823-1908). La Vie Universitaire*. Préface de René Doumic. Jean Budry, 1923. — C. Varagnac, L'œuvre latine de Gaston Boissier. JOURNAL DES DÉBATS, 7 novembre 1923. — Henri Velschinger, Saint-Simon, par Gaston Boissier. LE MONDE, 10 oct. 1892. — Discours de M. Boissier en réponse à M. Lavissee. GAZETTE DE FRANCE, 18 mars 1893. — Humanism and christianity. « La Fin du Paganisme », de Gaston Boissier. QUARTERLY REVIEW, t. CXCI, 1901 (pp. 458-482). — Gaston Boissier. MINERVA, 12 juillet 1908. — Gaston Boissier. REVUE HEBDOMADAIRE, 27 juin 1908. — Gaston Boissier. Notes biographiques. L'œuvre historique de Gaston Boissier. Le Professeur. L'Ecrivain. Souvenirs et appréciations. QUESTIONS ACTUELLES, 25 juillet 1908. — « La Conjuración de Catilina ». REVUE HISTORIQUE, t. XCIII p. 328; « L'Académie Française et l'ancien régime ». REVUE HISTORIQUE, t. CIV, p. 421. — *La Grande Encyclopédie Ladamirault*, t. VII (article biographique, p. 150). — MERCURE DE FRANCE, février 1899 (pp. 453-457). — *Biographie générale des travaux historiques et archéologiques*, t. VIII (pp. 239, 241 et pass.). Impr. Nationale, 1901. — *Mélanges Boissier*, dédiés à Gaston Boissier à l'occasion de son 80^e anniversaire. A. Fontemoing, 1903.

André Beaunier, Gaston Boissier. LE FIGARO, 11 juin 1908. — C. de la Berge, « La religion romaine ». LE FRANÇAIS, 29 mai 1875. — L. Bernard, Un chapitre des origines chrétiennes, de M. Gaston Boissier. PARIS-JOURNAL, 29 juill. 1874. — E. Bersot, « La religion romaine ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 juill. 1875. — Ch. Canivet, « Rome et Pompéi ». LE SOLEIL, 5 juill. 1880. — Henri Chantavoine, « Nouvelles promenades archéologiques ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} nov. 1886. — E. B., « La Conjuración de Catilina ». POLYBIBLION, t. 65, 1907. — Gaston Feugère, « L'Opposition sous les Césars ». LE FRANÇAIS, 7 févr. 1876. — Victor Fournel, « La religion romaine ». GAZETTE DE FRANCE, 11 mai 1875. — G. A. Heinrich, « La religion romaine ». LE FRANÇAIS, 18 juill. 1875. — Prof. De J. J. Hortman, Gaston Boissier. ONZE Eeuw, déc. 1908. — C. Loiret, « Cicéron et ses amis ». JOURNAL DES DÉBATS, 6 mai 1874. — P. Mesnard, « L'Opposition sous les Césars ». JOURNAL DES DÉBATS, 14 avril 1876. — Alfred Mézières, « Rome et

Pompéi ». *LE TEMPS*, 3 nov. 1880. — F. Sarcey, « L'Opposition sous les Césars » ; *NOUVELLE REVUE*, 15 sept. 1885. — Marius Sepet, « Rome et Pompéi ». *L'UNION*, 31 juill. 1880. — Gaston Boissier (portrait gravé sur bois). *L'ILLUSTRATION*, 13 juin 1908. — Eloge de Gaston Boissier, par René Doumic. *Discours de l'Académie Française*, 7 avril 1910.

BOISSIÈRE (Jules)

Vice-Résident de France au Tonkin et en Annam, JEAN-STANISLAS JULES BOISSIÈRE, poète, voyageur, sinologue, observateur et narrateur des mœurs exotiques, naquit à Clermont-l'Hérault, le 17 avril 1863 et mourut à Hanoï, le 12 août 1897. Il fut l'un des premiers écrivains français à étudier avec une pénétration et une finesse d'analyse qui n'ont pas été dépassées, l'action de l'opium sur les intelligences, sur les sensibilités les plus raffinées du monde colonial. « Fumeurs d'opium », « Propos d'un intoxiqué » sont des documents magistraux, non seulement par la précision, l'étendue et la variété de l'œuvre documentaire, mais encore par la poésie tragique des destinées douloureuses qu'ils dépeignent. JULES BOISSIÈRE a collaboré au PETIT MÉRIDIONAL, à L'ÉVÉNEMENT, à LA PRESSE, au XIX^e SIÈCLE, à LA JUSTICE, au JOURNAL DES DÉBATS. Il avait épousé en 1891, M^{lle} Thérèse Roumanille, « reine du félibrige », fille du poète provençal ; celle-ci recueillit et publia une partie de son œuvre.

1. *Devant l'énigme, poésies* (1879-1883). Paris, A. Lemerre, 1883, in-16 de 238 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. MM. F. FERICAUT ET A. JEANDET (de Verdun). *Propos bourguignons sur trois sonnets* (par Jules Boissière). Mâcon, Impr. de H. Durand (s. d.), 1884, in-4 de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Causeur bourguignon*, n° 48, 9 novembre 1884.

3. *Provença ! poésies* (1884-1885). Paris, A. Lemerre, 1887, in-16 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

4. A. *Fumeurs d'opium*. Paris, E. Flammarion, 1896, in-18 de 389 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. *Fumeurs d'opium. Comédiens ambulants*. Paris, Louis-Michaud, 1909, in-18 de 318 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale, publiée par M^{me} Thérèse Boissière (3 fr. 50).

- c. *Fumeurs d'opium*. Paris, Valde-Rasmussen, s. d. (1925), in-16 de 320 pp., couv. en couleurs de Geo Dorival.

Nouvelle édition (9 fr.) ; qq. vélin d'alfa (15 fr.).

- D. *Fumeurs d'opium*. Illustré de 18 eaux-fortes originales dont 1 frontispice en couleurs de Henri Le Riche. Paris, Jean Terquem, 1926, in-4 de 327 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 150, sur vélin du Marais, savoir : 129 ex. (1.500 fr.), 1 ex. avec les dessins originaux et les cuivres dorés (20.000 fr.) et 20 ex. H. C. nominatifs.

5. *Les Goélands*. Avignon, J. Roumanille, 1899, in-18 de 215 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. La couverture imprimée porte : Li Gabian, recueil des poésies provençales de Jules Boissière, traduites littéralement en français par M^{me} Boissière.

- 6 A. *Propos d'un intoxiqué*. LE BONZIE KHOU-SU. TERRE DE FIÈVRE. CAHIER DE ROUTE. Préface de Jean Ajalbert. Paris, Louis-Michaud, s.

d. (1911), in-16 de 320 pp., couv. en couleurs de Géo Dorival.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré 120 ex. sur holl. num. et signés par M^{me} Thérèse Boissière (12 fr.).

— B. Les Propos d'un intoxiqué. Édition d'art illustrée de seize aquarelles de Foujita, lithographiées par Prost et coloriées par Jacomet. Pa-

ris, Javal et Bourdeaux, 1928, in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 565 ex., savoir : 350 vélin (395 fr.) ; 150 annam (695 fr.) ; 50 J. (1.250 fr.) et 15 J. anciens réservés à un groupe de bibliophiles.

7. L'Indo-Chine avec les Français. Paris, Louis-Michaud, 1913, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Arnaud, « Fumeurs d'opium ». POLYBIBLION (littéraire), t. 43, 1896 (p. 290). — F. Bertrand, « Li Gabian ». NOUVELLE REVUE, 15 juin 1926. — André Chevrillon, Jules Boissière. ACTION NATIONALE, nov.-déc. 1909. — C. Curinier, Dictionnaire national des Contemporains. Office d'éditions, t. 3, 1906. — Pierre Lasserre, Jules Boissière. ACTION FRANÇAISE, 8 févr. 1910. — Paul Mariéton, Jules Boissière. REVUE FÉLIBRÉENNE, 1897. — Charles Maurras, Jules Boissière. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (pp. 794-795) ; *Barbarie et Poésie*. Nouvelle Librairie Nationale, 1925. — Gustave-Louis Tautain, Jules Boissière ou l'exotisme essentiel. BELLES-LETTRES, 1^{er} déc. 1923. — « Provensa ». GAZETTE DE FRANCE, 23 août 1887. — Jean Ajalbert, L'Opium et Jules Boissière. NOUVELLE REVUE, 1^{er} févr. 1910. — André Billy, *La Littérature Française contemporaine* (p. 100). A. Colin, 1927. — Jules Boissière, Cahiers de route, pages inédites. MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1911. — *Anthologie franco-indochinoise. Morceaux choisis des écrivains français*. Pierre Loti, Henri Mouchot, Francis Garnier. Louis de Carne, Jules Boissière. Hanoï, Impr. Le Van Tan, 1927.

BONALD (Louis, Vicomte de)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE

LOUIS-GABRIEL-AMBROISE, VICOMTE DE BONALD, né le 2 octobre 1754 au château de Mouna, près de Millau (Aveyron), y est mort le 23 novembre 1840. Emigré au moment de la Révolution, il rentra en France sous l'Empire et collabora au MERCURE DE FRANCE où il donna des articles littéraires. C'est avec la Restauration que commença son rôle politique et sa carrière d'homme d'Etat. Député de l'Aveyron, pair de France, il se fit le défenseur inlassable du trône et de l'autel, l'ennemi déclaré de toutes les libertés modernes. Adversaire de la Révolution par tempérament et par réflexion, il a apporté une logique inflexible à en combattre les raisons et les effets, par sa méthode du « traditionalisme ». Concluant à l'excellence et à la nécessité de la monarchie, avec obéissance au catholicisme social et moral, Bonald a fait remonter à l'existence du langage la preuve de la révélation divine dans l'initiation à l'ordre. N'ayant pas inventé la parole, l'homme qui, sans elle, n'aurait pas d'idées, n'a pu inventer les lois ; ainsi selon lui la parole traditionnelle véhicule-t-elle à travers la foi et l'autorité les éléments constitutifs de toute société durable. On a appelé DE BONALD le « dernier des scolastiques » ; sociologue et publiciste plus que vrai philosophe, la rigueur de son argumentation réaliste, de sa critique et de ses conclusions, en ont fait l'un des théoriciens politiques de la royauté le mieux outillé, le plus rudement armé et le moins inactuel pour l'essentiel du sujet. Élu à l'Académie en 1816, il y succéda à Cambacérès.

- I. A. Théorie du pouvoir politique et religieux dans la Société civile, démontrée par le raisonnement et par l'histoire, par M. de B***, gentilhomme français (L. G. A. de Bonald). *S. l.* (Constance), 1796, 3 vol. in-8, couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

- B. Théorie du pouvoir politique et religieux dans la Société civile,... *Paris, A. Le Clère*, 1843, 3 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 3 vol.). *Œuvres de M. de Bonald*, XIII-XV.

- C. ŒUVRES DE M. DE BONALD. Théorie du pouvoir politique et religieux dans la société civile, démontrée par le raisonnement et par l'histoire, suivie de la Théorie de l'éducation sociale et de l'administration publique. *Paris, A. Le Clère*, 1854, 2 vol. in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr. les 2 vol.).

2. A. Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social, ou du Pouvoir, du ministre et du sujet de la société (Par le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris*, 1800, in-8 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

- B. Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social,... *Paris, A. Le Clère*, 1817, in-8 de 311 pp., couv. impr.

Deuxième édition augmentée (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, I.

N. B. — Une 3^e édition de cet ouvrage a paru en 1836 chez le même éditeur en un vol. in-8 de 303 pp., et une 4^e en 1840, en un vol. in-8 de 318 pp.

3. A. Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social. Du Divorce considéré au XIX^e siècle relativement à l'état domestique et à

l'état public de Société, par L.-G.-A. B.. (Bonald). *Paris, Le Clère*, 1801, in-8 de LVI-220 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

- B. Du Divorce considéré au XIX^e siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de Société. *Paris, Le Clère*, 1801, in-8 de LXI-256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition augmentée.

N. B. — De nouvelles éditions de cet ouvrage ont paru chez le même éditeur, l'une en 1805, en un vol. in-8 de 307 pp. ; une autre, en 1817, en 1 vol. in-8 de 336 pp., dans la série des *Œuvres de M. de Bonald*, v (5 fr.), et une autre en 1839, en 1 vol. in-8 de 336 pp. (5 fr.).

- C. ŒUVRES DE M. DE BONALD. Essai analytique sur les lois naturelles de l'ordre social. Du Divorce, considéré au XIX^e siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de Société. Pensées sur divers sujets. Discours politiques. *Paris, A. Le Clère*, 1847, in-8 de 570 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1875 chez Le Clère, Reichel et C^{ie}, en un vol. in-8 de 604 pp. (7 fr. 50).

4. A. Résumé sur la question du divorce, par l'auteur du *Divorce considéré au XIX^e siècle* (le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Le Clère*, 1801, in-8 de 47 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

- B. Résumé sur la question du divorce considéré au XIX^e siècle relativement à l'état domestique et à l'état public de société, suivi de la proposition faite à la Chambre des Députés pour l'abolition du divorce en France, à la séance du 26 décembre 1815, par de Bonald. *Paris*,

P. Reichel, 1879, in-18 de vi-56 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr.).

5. *Du Traité de Westphalie et de celui de Campo-Formio, et de leur rapport avec le système politique des puissances européennes et particulièrement de la France*, par l'auteur de la « Théorie du pouvoir politique et religieux dans la Société civile ». (Le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Le Normant*, an IX (1801), in-8 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

6. *Lettre au citoyen Portalis... sur les articles du Code relatifs au divorce et en particulier sur la nécessité de rétablir la séparation de corps* (par le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Le Clère*, s. d. (1801), in-8 de 36 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

7. *Législation primitive considérée dans les derniers temps par les seules lumières de la raison, suivie de plusieurs traités et discours politiques*, par L.-G.-A. de Bonald... *Paris, Le Clère*, an XI-1802, 3 vol. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

N. B. — Une 2^e édition de cet ouvrage a paru en 1817, chez le même éditeur, en 3 vol. in-8 (*Œuvres de M. de Bonald*, II-IV); une 3^e édition en 1829; une 4^e édition en 1847, en un vol. in-8 de 560 pp.; une 5^e édition en 1857, en un vol. in-8 de 560 pp.

8. *Encore un mot sur la liberté de la presse*, par M. de B*** (Bonald). *Paris, Société typographique*, 1814, in-8 de 25 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

9. *Réflexions sur l'intérêt général de l'Europe, suivies de quelques considérations sur la noblesse*, par M. de Bonald. *Paris, Le Normant*,

1815, in-18 de 79 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

10. *Opinion de M. de Bonald... sur les élections. Montpellier, Tournel frères*, 1817, in-8 de 56 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

11. A. *Pensées sur divers sujets et discours politiques*, par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1817, 2 vol. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, VI-VII.

- B. *Pensées sur divers sujets*, par le vicomte de Bonald,... publiées, avec une introduction et des notes, par Marie-Joseph de Bonnefon. *Paris, E. Plon, Nourrit et C^{ie}*, 1887, in-18 de XL-283 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

12. *Observations sur l'ouvrage de M^{me} la baronne de Staël, ayant pour titre : « Considérations sur les principaux événements de la Révolution française »*, par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1818, in-8 de 114 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, VIII.

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage parut la même année, chez le même éditeur, en un vol. in-8 de 140 pp.

13. A. *Recherches philosophiques sur les premiers objets des connoissances morales*, par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1818, in-8 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, IX.

N. B. — Une 2^e édit. a paru en 1826, chez le même éditeur, en 2 vol. in-8 (*Œuvres de M. de Bonald*, VIII-IX, et une 3^e édit. en 1838, en 2 vol. in-8.

- B. *ŒUVRES DE M. DE BONALD. Recherches philosophiques sur les premiers objets des connaissances*

morales. Démonstration philosophique du principe constitutif de la société. Méditations politiques tirées de l'Évangile. *Paris, A. Le Clère*, 1853, in-8 de 565 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1858, et une autre en 1875 chez Le Clère, Reichel et C^{ie}, en un vol. in-8 de 578 pp. (7 fr. 50).

14. Mélanges littéraires, politiques et philosophiques, par M. de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1819, 2 vol. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. les 2 vol.). *Œuvres de M. de Bonald*, x-xi.

N. B. — Cet ouvrage contient les articles littéraires parus dans le *Mercur de France*. Une nouvelle édition a paru en 1838, en 1852 et en 1858 chez le même éditeur en 2 vol. in-8, et en 1875 chez Le Clère, Reichel et C^{ie}, en 2 vol. in-8, ensemble de 1.214 pp. (12 fr. les 2 vol.).

15. Réflexions sur la séance de la Chambre des Députés du 17 avril 1819, par M. de Bonald,... (*Paris*), *Impr. de A. Egron*, s. d. (1819), in-8 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

16. Notice historique sur Louis XVI (par le vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Paris, Impr. de Everat* (1820), in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

17. Des Pétitions, par M. de Bonald,... *Paris, Impr. de Le Clère*, 1820, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

18. Considérations politiques sur le projet de loi relatif aux donataires, par M. de Bonald,... (mai 1821). *Paris, A. Egron*, s. d. (1821), in-8 de 38 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

19. Réflexions préjudicielles sur la

Pétition du sieur Loveday, par M. de Bonald, député de l'Aveyron. *Paris, A. Egron*, mars 1822, in-8 de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

20. De la Chrétienté et du Christianisme, par M. le vicomte de Bonald, *Paris, Impr. de Lachevardière fils*, s. d. (1825), in-8 de 7 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Tirage à part d'un article paru dans *Le Mémorial Catholique*.

21. De la famille agricole, de la famille industrielle et du droit d'aînesse, par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, Impr. de Beaucé-Rusand* (1826), in-8 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

22. Réflexions sur le « Mémoire à consulter » de M. le comte de Montlosier, par M. le vicomte de Bonald. *Paris, Beaucé-Rusand*, 1826, in-8 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

23. Sur la Liberté de la presse, par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, Impr. de Beaucé-Rusand*, 1826, in-8 de 40 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

24. L'Église romaine défendue contre les attaques du protestantisme dans une suite de lettres adressées à Sir Robert Southey, par Sir Charles Butler, ouvrage traduit de l'anglais sur la dernière édition, par M. P***, et précédé de *Considérations sur la chrétienté et le christianisme*, par M. le vicomte de Bonald,... *Paris, Audin*, 1826, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

N. B. — Cet ouvrage ne contient que les *Considérations* de M. de Bonald. — Extrait du *Mémorial catholique*.

25. De l'Opposition dans le gouvernement et de la liberté de la presse, par M. le V^{te} de Bonald, ... *Paris, Le Clère*, 1827, in-8 de 163 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

26. De l'esprit de corps et de l'esprit de parti, suivi de quelques réflexions sur l'écrit de M. Cottu : *Des moyens de mettre la charte en harmonie avec la royauté*, par M. le vicomte de Bonald, ... *Paris, A. Le Clère*, 1828, in-8 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

27. Réponse de M. de*** (Bonald), pair de France, à la lettre qui a été adressée par M. de Frémilly au sujet du dernier ouvrage de M. l'abbé de La Mennais. *Paris, A. Le Clère*, 1829, in-8 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

28. Analogies de l'histoire de France et d'Angleterre, ou 1828 et 1640, par M. le vicomte de Bonald, ... *Paris, J. J. Blaise*, 1829, in-8 de 21 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

29. De la Loi sur l'organisation des corps administratifs par voie d'élection, suivi de quelques considérations sur la mendicité et les enfants trouvés, par M. le vicomte de Bonald, ... *Paris, A. Le Clère*, 1829, in-8 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

30. Démonstration philosophique du principe constitutif de la Société, suivie de Méditations politiques tirées de l'Évangile, par M. le vicomte de Bonald. *Paris, A. Le Clère*, 1830, in-8 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). *Œuvres de M. de Bonald*, XII.

N. B. — Une 2^e édition de cet ouvrage a

paru en 1840, chez le même éditeur, en un vol. in-8 de 348 pp. (5 fr.).

31. Grande et dernière leçon (par le Vicomte L.-G.-A. de Bonald). *Toulouse, Impr. de A. Manavit*, s. d. (1830), in-8 de 4 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. (Extrait de la 78^e livraison du *Conservateur*.) |

32. Discours sur la vie de Jésus-Christ, par M. le vicomte de Bonald (opuscule inédit). *Paris, A. Le Clère*, 1843, in-8 de IV-III pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

N. B. — Une 2^e édition de cet ouvrage a paru en 1844, chez le même éditeur, en un vol. in-8 de IV-III pp. (4 fr.). C'est le tirage à part d'une préface au livre du P. de Ligny : *Histoire de la vie de N. S. Jésus-Christ*. Cette préface écrite en 1814 fut alors supprimée sur l'avis du gouvernement impérial et publiée après la mort de l'auteur avec les corrections de M. de Bausset.

33. Œuvres complètes de M. de Bonald, ... publiées par M. l'abbé Migne. *Paris, J.-P. Migne*, 1859, 3 vol. in-8, couv. impr.

Première édition collective (22 fr. 50 les 3 vol.).

N. B. — Une édition des *Œuvres de M. de Bonald* a paru de 1817 à 1819 chez A. Le Clère, en 12 vol. in-8 (60 fr. les 12 vol.). Les différents tomes de cette édition ont été décrits à leur titre respectif. V. n^{os} 3 C (T. I) ; 7 (T. II-IV) ; 2 B (T. V) ; 11 A (T. VI-VII) ; 12 (T. VIII) ; 13 A (T. IX) ; 14 (T. X-XI) ; 30 (T. XII). Cette édition a été complétée en 1843 par les 3 vol. décrits au n^o 1 B (T. XIII-XV), soit 15 volumes pour les *Œuvres de Bonald*, édités par Le Clère (75 fr. les 15 vol.).

34. Esprit de M. de Bonald, ou Recueil méthodique de ses principales pensées par le Dr de Beaumont. 3^e édition, considérablement augmentée

d'après les manuscrits laissés par l'auteur, suivie d'une de ses lettres à M. de Bonald et de la réponse reproduite en fac-simile, avec quelques mots d'introduction et une notice sur l'auteur de ce recueil par M. A. C. *Paris, Wattelier, 1870, in-16 de XII-268 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale, et première sous ce titre de *Pensées sur divers sujets* (V. n° 11).

35. **L'Éducation sociale**, par le vicomte de Bonald. *Paris, H. Gautier, s. d. (1893), in-8 de 36 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix (o fr. 10). De la « Nouvelle bibliothèque populaire ». N° 375.

36. PAUL BOURGET ET MICHEL SALOMON. **Bonald** (Extraits de l'œuvre). *Paris, Bloud, 1904, in-18 de XL-332 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne, textes et études ».

37. **Bonald**. Considérations sur la Révolution Française. L'Émigration. L'Aristocratie et la Noblesse. Le Gouvernement représentatif. Le Traité de Westphalie. L'Équilibre européen. La fin de la Pologne. Notice sur Louis XVI. La question du divorce. La Société et ses développements. *Pensées*. Préface par

le comte Léon de Montesquiou. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale, s. d. (1907), in-18 de XXII-295 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix (3 fr. 50). Coll. « Nos Maîtres ».

38. **Pensées choisies de Bonald**. Avec des notes inédites de M. le comte de Peyronnet, ministre de Charles X. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1907, in-18, couv. impr.*

Première édition de ce choix (3 fr. 50).

39. **Lettres inédites du vicomte de Bonald à M^{me} Victor de Sèze**, publiées avec une introduction et des notes, par H. Moulinié. *Paris, F. Alcan, 1915, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75).

PRÉFACES

Charles-Louis de Haller, Lettre à sa famille pour lui déclarer son retour à l'Église catholique, apostolique et romaine. Réflexions du vicomte de Bonald. *Toulouse, 1821*. — **Le P. François de Ligny**, Histoire de la vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ et des Actes des Apôtres. Précédée du Discours sur la vie de Jésus-Christ, par M. le vicomte de Bonald. *Paris, Le Clère, 1843*. (V. la note du n° 31).

PAPIERS PARLEMENTAIRES

I. IMPRESSIONS ORDONNÉES

CHAMBRE DES DÉPUTÉS. Rapport fait au nom de la Commission centrale par M. de Bonald, sur la proposition de M. Hyde de Neuville, tendant à réduire le nombre des tribunaux et à suspendre l'institution royale des juges. Séance du 15 nov. 1815. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 28 pp. — **Id.** Opinion sur le projet de la Commission relative à la proposition de M. Hyde de Neuville, par M. de Bonald, rapporteur, après la clôture de la discussion. Séance du 27 nov. 1815. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 22 pp. — **Id.** Proposition faite à la Chambre des Députés, par M. de Bonald, ... (sur le divorce). Séance du 26 déc. 1815. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 24 pp. — **Id.** Rapport fait au nom

de la Commission centrale par M. de Bonald,... sur la proposition de M. Michaud, tendant à voter des remerciements à tous ceux qui ont défendu le roi et la royauté lors de la révolution du 20 mars et durant l'interrègne. Comité secret du 22 janv. 1816 (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 20 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur la proposition de M. le comte de Blangy et sur le rapport de M. Roux de Laborie, relatifs à l'amélioration du sort du clergé, prononcée dans la séance du 7 février 1816. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 12 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur le budget de 1816... prononcée dans la séance du 19 mars 1816. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 39 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur le cadastre... 18 février 1817. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 14 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur l'article 1^{er} du titre XI du projet de loi de finances.... Séance du 4 mars 1817. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 45 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi de finances de 1818. Séance du 4 avril 1818. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 30 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur la fixation des dépenses de la guerre. Séance du 4 juin 1819. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 16 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur le chap. XI au budget de la Guerre. Séance du 20 juin 1820. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 18 pp. — **Id.** Rapport fait au nom de la Commission centrale, par M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux pensions ecclésiastiques. Séance du 7 mai 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 31 pp. — **Id.** Résumé fait au nom de la Commission centrale, par M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux pensions ecclésiastiques. Séance du 18 mai 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 35 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur le budget du Ministère des Affaires étrangères... prononcée à la séance du 19 mars 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 7 pp. — **Id.** Opinion de M. Bonald..., sur l'article du budget du Ministère de l'Intérieur, relatif aux haras. Séance du 21 mars 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 7 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur le budget du Ministère de la Guerre. Séance du 28 mars 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 6 pp. — **Id.** Opinion de M. de Bonald,... sur le budget du Ministère des Affaires étrangères.... Séance du 22 juill. 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 8 pp. — **Id.** Rapport fait au nom d'une commission centrale, par M. de Bonald,... relatif à l'imposition extraordinaire votée par le Conseil général de l'Aveyron.... Séance du 8 avril 1823. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 4 pp.

II. DISCOURS ET OPINIONS IMPRIMÉS SANS ORDRE

Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux journaux. *Paris*, *Impr. de Lenormant*, 1817, in-8, 34 pp. (Chambre des Députés. Session de 1816. N^o 30.) — Opinion de M. de Bonald,... contre le projet de loi sur la liberté de la presse, prononcée dans la séance du 19 déc. 1817. *Paris*, C.-F. Patris, 1817, in-8, 43 pp. (Chambre des Députés). — CHAMBRE DES DÉPUTÉS. Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif au recrutement de l'armée. (*Paris*), *Impr. de Le Normant*, 1818, in-8, 43 pp. — CHAMBRE DES DÉPUTÉS. Un dernier mot sur la loi de recrutement, par M. de Bonald,... (*Paris*), *Impr. de Le Normant*, 1818, in-8, 19 pp. — CHAMBRE DES DÉPUTÉS. Opinion de M. de Bonald,... sur la résolution de la Chambre des Pairs, relative à la loi des élections. (*Paris*), *Impr. de A. Egron* (s. d.), in-8, 20 pp. (session de 1818, n^o 3). — Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi de finances de 1818 (4 avril 1818). (*Paris*), *Impr. de Le Normant* (s. d.), in-8 (Chambre des Députés). — CHAMBRE DES DÉPUTÉS. Opinion

de M. de Bonald,... sur la question du droit d'aubaine, prononcée en comité secret dans la séance du 16 mars 1819. (*Paris*), *Impr. de A. Egron* (s. d.), in-8, 24 pp. (Session de 1818, n° 4.) — Sur les élections, par M. de Bonald,... (*Paris*, *Impr. de Cosson* (s. d.), in-8, 16 pp. (Chambre des Députés. Session de 1819, n° 27). — Opinion de M. de Bonald,... sur le projet de loi relatif aux élections, prononcée dans la séance de la Chambre des Députés, le 16 mai 1820. *Paris*, *A. Le Clère*, 1820, in-8, 40 pp. — Opinion de M. de Bonald,... (sur la politique extérieure) à la séance du 22 mars 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 4 pp. (Chambre des Députés). — CHAMBRE DES DÉPUTÉS. Opinion de M. de Bonald,... sur la loi relative à la censure des journaux. (*Paris*), *Impr. de A. Egron* (s. d.), in-8, 16 pp. (Chambre des Députés. Session de 1820, n° 60). — Opinion de M. de Bonald, ...sur la proposition de M. Sirieys de Mayrinhac, sur l'article 21 du règlement de la Chambre. Séance du 9 avril 1821. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 28 pp. — Considérations politiques sur le projet de loi relatif aux donateurs, par M. de Bonald,... (mai 1821). *Paris*, *A. Egron* (s. d.), in-8, 38 pp. — Discours de M. de Bonald,... dans la discussion du projet de loi relatif aux feuilles périodiques, prononcé à la séance du 16 février 1822. (*Paris*), *Impr. de Hacquart* (s. d.), in-8, 40 pp. — Quelques Réflexions sur le budget, par M. de Bonald,... *Paris*, *Impr. de Beaucé-Rusand*, 1823, in-8, 19 pp. (Chambre des Députés. Session de 1823, n° 32).

III. IMPRESSIONS DIVERSES

CHAMBRE DES PAIRS DE FRANCE... Séance du samedi 29 mai 1824. Opinions de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif au remboursement ou à la réduction de l'intérêt des rentes cinq pour cent.... (*S. l. n. d.*), in-8 de 27 pp. (Session de 1824, n° 73). — CHAMBRE DES PAIRS DE FRANCE. Session de 1824. Séance du mardi 13 juill. 1824. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif aux communautés religieuses de femmes. (*Paris*), *Impr. de J. Didot aîné* (s. d.), in-8, 26 pp. — CHAMBRE DES PAIRS DE FRANCE... Séance du vendredi 4 février 1825. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif aux congrégations religieuses de femmes.... (*S. l. n. d.*), in-8, 17 pp. (Session de 1825, n° 30). — CHAMBRE DES PAIRS DE FRANCE... Séance du samedi 12 février 1825. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif au sacrilège.... (*S. l. n. d.*), in-8, 21 pp. (Session de 1825, n° 47.) — CHAMBRE DES PAIRS DE FRANCE... Séance du jeudi 14 avril 1825. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi tendant à indemniser les anciens propriétaires des biens-fonds confisqués et vendus au profit de l'État, en vertu des lois révolutionnaires.... (*S. l. n. d.*), in-8, 14 pp. (Session de 1825, n° 97.) — CHAMBRE DES PAIRS. Séance du 19 janv. 1827. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur la pétition du comte de Montlosier. (*S. l. n. d.*), in-8, 10 pp. (Session de 1827, n° 17.) — CHAMBRE DES PAIRS. Séance du 29 mars 1827. Opinion de M. le vicomte de Bonald sur le projet de loi relatif à la juridiction militaire, (*S. l. n. d.*), in-8, 5 pp. (Session de 1827, n° 87).

OUVRAGES A CONSULTER

Ancelot, *Discours prononcé dans la séance du 15 juillet 1841*, en venant prendre séance à la place de M. de Bonald (Eloge de Bonald). — *Recueil des discours... lus dans les séances de l'Académie Française*, 1840-1849. Paris, 1850, 1^{re} partie

(p. 179 et s.). — **D. Barbedette**, *Vicomte de Bonald*, dans *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, tome I. Letouzey, 1925 (p. 868 à 870). — **J. Barbey d'Aureville**, *Les Prophètes du Passé* (Joseph de Maistre. Chateaubriand. Lamennais. Bonald). Hervé, 1851 ; Librairie Nouvelle, 1860. — **J. Bertin**, *De la liberté considérée dans ses rapports avec le christianisme*. Delaunay, 1831. — **Vicomte Henri de Bonald**, *Notice sur M. le vicomte de Bonald, sa doctrine et ses écrits*. A. Le Clère, 1841, 120 pp. — **Vicomte V. M. E. de Bonald**, *De la vie et des écrits de M. le vicomte de Bonald*. Avignon, Impr. de Séguin aîné (1844), 32 pp. ; *De la vie et des écrits de M. le vicomte de Bonald. Défense de ses principes philosophiques*. Avignon, Séguin aîné, 1853, 191 pp. — **L. G. A. de Bonald**, *Mélanges littéraires, politiques et philosophiques*. A. Le Clère, 1852, 1858, 2 vol. — **Jean de Bonnefon**, *Pensées sur divers sujets (Introduction et Notes)*. Plon, 1887. — **Paul Bourget et Michel Salomon**, *Bonald*. Bloud, 1904. — **Paul Bourget**, *Etudes et Portraits. Sociologie et Littérature*. (Le réalisme de Bonald.) Plon, 1906. — **Georg. Brandès**, *Reaktion in Frkr.* III. Leipzig, Barsdorf, 1882. — **Brifaut**, *Réponse au discours de M. Ancelot. Recueil des discours... lus dans les séances de l'Académie Française*, 1840-1849. Paris, 1850, 1^{re} partie (p. 197 et s.). — **Marie-Joseph Chénier**, *Tableau historique de l'état et des progrès de la littérature depuis 1789*. Maradan, 1816. — **Crapelet**, *Observations sur un écrit de M. de Bonald : Sur la liberté de la presse*. Renouard, 1826, 28 pp. — **Louis Dimier**, *Les Maîtres de la contre-révolution au XIX^e siècle*. (J. de Maistre, Bonald, Rivarol, etc...). Nouvelle Librairie Nationale, 1907 et (édition, revue et corrigée) 1917 (p. 60 à 77). — **M. Dubois**, *Fragments littéraires*, t. I. Thorin, 1879. — **M. Dussault**, *Annales littéraires*, t. IV. Lencou, 1818, 5 vol. (écrit en 1816). — **Emile Faguet**, *Politiques et Morales du XIX^e siècle*. Lecène-Oudin, 1891. *Première série* (p. 69 à 121). — **Ferraz**, *Histoire de la philosophie en France au XIX^e siècle*, t. 2. Perrin, 1877-1887, 3 vol. — **Georges Fonsegrive**, Bonald, dans la *Grande Encyclopédie* (Lamirault), tome VII. — **A. de Frénilly**, *Lettre à M. de Bonald sur le dernier ouvrage de M. de La Mennais*. Blaise, 1829, 64 pp. — **Léon Gautier**, *Etudes Littéraires*. Poussielgue, 1865. — **Charles Gidel**, *Histoire de la Littérature Française depuis la fin du XVII^e siècle jusqu'en 1815*. A. Lemerre, s. d. (p. 264 à 266 et pass.). — **L. Jéhan**, *Essai sur le développement de l'intelligence humaine. Examen critique [des systèmes ; M. de Bonald et ses adversaires*. A. Le Clère, 1858. — **Joseph Joubert**, *Pensées*. Perrin, s. d. (pp. 374-375, pensées LXXIV, LXXV, LXXVI, LXXVII, LXXVIII). — **J. Ladévi-Roche**, *De l'origine du langage, d'après MM. de Bonald, Renan, Jules Simon et le P. Chastel*. Bordeaux, 1868. — **Lamartine**, *Histoire de la Restauration*, t. 2. V. Lecou, 1851-1852, 8 vol. — **R. Longhaye**, *Esquisses littéraires et morales*. V. Rétaux, 1900. — **Ch. Loyson**, *Guerre à qui la cherche ou Petites Lettres sur quelques-uns de nos grands écrivains*. Delaunay, 1818. — *Lettres et opuscules inédits du comte Joseph de Maistre*. A. Vaton, 1851 ; 2^e édit. Charpentier, 1853 ; 7^e édit. Lyon, Pélagaud, 1880 (Lettres du vicomte de Bonald à Joseph de Maistre et Lettres de J. de Maistre à de Bonald). — **Roger Mauduit**, *La Politique de Bonald*. G. Oudin, 1913, 192 pp. — **A. Michiels**, *Histoire des idées littéraires*, t. 1. Coquebert, 2 vol. — **Léon de Montesquiou**, *Préface à Bonald*. Nouvelle Librairie Nationale, 1907 ; *L'Œuvre de Frédéric Le Play, suivi des Pensées de nos maîtres : Joseph de Maistre, Bonald, Auguste Comte, Balzac, Taine, Renan*. Nouvelle Librairie Nationale, 1912 ; *Le Réalisme de Bonald*. Nouv. Librairie Nationale, 1911, 256 pp. — **Henri Moulinié**, *De Bonald. La Vie, la Carrière politique, La Doctrine*. F. Alcan, 1915, 464 pp. — **Alfred Nettement**, *Histoire de la Litté-*

rature française sous la Restauration, t. 1. J. Lecoffre, 1853 (M. de Bonald. La Législation Primitive, p. 44 à 74) ; t. 2. J. Lecoffre, 1853 (p. 288 à 293) ; *Histoire de la Littérature Française sous le gouvernement de juillet*, t. 1. J. Lecoffre, 1854. — **Petit de Julleville**, *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VII. A. Colin, 1899, 8 vol. — **C. A. Sainte-Beuve**, *Causeries du Lundi*, t. IV Garnier, 1851-1862 ; *Tables générales des Causeries du Lundi et des Nouveaux Lundis*. — **J. Sarran**, *Défense de la liberté de la presse contre les attaques de M. de Bonald*. Chez les principaux libraires, 1826, 104 pp. — **Ségur-Bourzely**, *Lettre à M. H. de Bonald*. Belin, 1821, 4 pp. — **E. de Senancourt**, *Observations critiques sur l'ouvrage : Génie du christianisme et réflexions sur les écrits de M. de Bonald, relatifs à la loi du divorce*. Delaunay, 1816. — **Louis Veuillot**, *Mélanges religieux, historiques, politiques et littéraires*, t. V. L. Vivès, 1850, 6 vol.

ARTICLES A CONSULTER

A. de P., Le vicomte de Bonald. GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} mai 1887. — **H. de Bonald**, Bonald et le traditionalisme. LE CORRESPONDANT, 25 nov. 1854. — **Paul Bourget**, Bonald. ACTION FRANÇAISE, 15 déc. 1910. — **V. de Chalembert**, M. de Bonald, ses ouvrages. LE CORRESPONDANT, 18 et 25 févr. 1849. — **H. Chérot**, Bonald d'après sa correspondance inédite. ETUDES, 20 mai 1901. — **Emile Faguet**, De Bonald. REVUE DES DEUX MONDES, 15 avril 1889. — **Karl Jentsch**, Enquête sur l'influence française en Allemagne. DIE ZEIT, t. XXXIX, 1904. — **E. Labbé**, M. de Bonald. L'INSTRUCTION PUBLIQUE, 1^{er} et 15 sept., 1^{er} et 15 oct. 1875. — **M. Lermnier**, La presse légitimiste depuis 1789. 1) Théorie du pouvoir politique et religieux de Bonald ; 2) Œuvres de M. de Genoude. REVUE DES DEUX MONDES, t. VIII, 1844 (p. 615 à 642). — **G. Longhaye**, Bonald. l'homme, sa vie. Bonald philosophe et théologien. ETUDES, 5 mars 1900 ; Bonald publiciste et historien. Bonald homme de lettres. En quoi il le cède à Joseph de Maistre. Ses mérites. ETUDES, 20 mars 1900. — **A. Mignon**, La réaction contre le cartésianisme dans le clergé de France au début du XIX^e siècle (Joseph de Maistre, de Bonald). ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, 1899-1900. — **Léon de Montesquiou**, Le réalisme de Bonald. ACTION FRANÇAISE, 15 janv. 1911. — **R. Narsy**, De Bonald ou l'idéologue. OCCIDENT, déc. 1904. — **Noëlo**, La philosophie de Bonald. BULLETIN DE LA CONFÉRENCE HELLO, janv. 1906. — **D. Ph.** Pensées, par le vicomte de Bonald. LE MONITEUR UNIVERSEL, 6 avril 1888. — **E. Pirolley**, L'amitié du comte de Maistre et du vicomte de Bonald. REVUE DES JEUNES, 10 et 25 juill. 1928. — **Ch. de Rémusat**, M. de Bonald et ses nouveaux adversaires dans le clergé. REVUE DES DEUX MONDES, t. IX, 1857 (p. 43 à 66). — **Jules Simon**, M. de Bonald. REVUE DES DEUX MONDES, t. III, 1841 (p. 509 à 544). — **Abbé Truel**, Etude sur les doctrines littéraires de M. de Bonald. CONGRÈS SCIENTIFIQUE DE FRANCE, 1874. — *Lettres de Lamennais au vicomte de Bonald*. REVUE LATINE, 1906. — *Lettres inédites du comte de Peyronnet à M. de Bonald*. ANNALES ROMANTIQUES, 1907. — **E. Herpin**, Les tiroirs de Chateaubriand. MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1911 (Lettre de Bonald). — *Lettre inédite sur la session de 1820, publiée par P. Bonnefon*. REVUE BLEUE, 1912.

BONARDI (Pierre)

De pure origine corse, PIERRE BONARDI est né à Ajaccio, le 18 septembre 1887. Après de longues randonnées loin de France, il aborda la littérature par un récit de voyage et un essai sur l'amour. Depuis il a fait besogne de critique, il s'est exercé au grand reportage et s'est appliqué à évoquer dans des romans ou des narrations vécues, les personnages et les sites de son pays natal. PIERRE BONARDI a collaboré à la REVUE DE FRANCE, à LA GRANDE REVUE, à la REVUE MONDIALE, à LA RENAISSANCE, aux LECTURES POUR TOUS, aux ANNALES, à GRINGOIRE, à PARIS-SOIR, à LA VOLONTÉ, au JOURNAL, au PETIT JOURNAL, à L'INTRANSIGEANT, à LA FRANCE DE NICE avec des chroniques littéraires ou politiques, des articles de critique et des informations sur l'actualité.

1. **Le Visage de la brousse.** Paris, Éditions de la Sirène, 1920, in-18 de 112 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 20 pap. blanc de Corée (20 fr.).

2. **Le Rituel de la volupté.** Paris, Éditions de la Sirène, 1922, in-8 couronne de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR ALFA (5 fr.) ; 25 H. (30 fr.).

3. **La Mer et le Maquis, roman.** Paris, G. Crès, 1923, in-18 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 60 pur fil Lafuma dont 10 H. C. (25 fr.).

4. **Madame la Critique.** Essai impartial suivi de quelques citations savoureuses. Paris, H. Goulet, 1924, in-8 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Coll. « Ames et Choses », n° 2.

5. **A. Les Rois du Maquis, illustré de 74 dessins par Henri Epstein.** Paris, A. Delpeuch, 1926, in-18 de 260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAP. DU MARAIS (20 fr.). Il a été tiré une édition réimposée au format in-4 couronne, avec 86 dessins d'Henri Epstein, limitée à 71 ex., savoir : 60 vélin Montgolfier (300 fr.) ; 10 J. (500 fr.) et 1 ex. unique J. avec les dessins originaux (6.000 fr.). De la coll. « L'Invitation au voyage », n° 2.

- **B. Les Rois du Maquis. Romanetti et Cie.** Nouvelle édition avec une Préface de Pierre Dominique. Paris,

A. Delpeuch, 1926, in-18 de 120 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (5 fr.).

6. **De quoi se compose Paris.** Préface de Charles Brun. Paris, Albin Michel, 1927, in-18 de 446 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 44 alfa Sorel Moussel (30 fr.) ; 17 vergé Vincent Montgolfier dont 10 H. C. (60 fr.) ; 8 H. dont 1 H. C. (100 fr.).

7. **L'imbroglio syrien.** Paris, Éditions Rieder, 1927, in-18 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE TIRÉE À 30 EX. SUR VERGÉ PUR FIL LAFUMA (35 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr. Coll. « Témoignages ».

8. **Le Retour à Jérusalem, avec 64 dessins inédits de Feder.** Paris, A. Delpeuch, 1927, in-18 de 216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAP. DU MARAIS (20 fr.). Il a été tiré une édition réimposée au format in-4 couronne, avec 76 dessins de Feder, limitée à 100 vélin du Marais (448 fr.) et 10 J. (896 fr.). Coll. « L'Invitation au voyage », n° 5.

PRÉFACES

- Prosper Mérimée. Mateo Falcone. Préface de Pierre Bonardi. Paris, André Coq, 1927. — Roger Mathieu. Ange et Femme. Préface de Pierre Bonardi. Paris, A. Delpeuch, 1928. — Henriette Devers. Le Retour des choses, roman. Préface de Pierre Bonardi. Cannes, Cruvès, 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927. — A. Cahuet, « La Mer et le Maquis ». L'ILLUSTRATION, 17 nov. 1923. — C. Campinchi, Pierre Bonardi. VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1923. — R. Clauzel, « Le Visage de la brousse ». ÈVE, 30 mai 1920 ; « La Mer et le Maquis ». ÈVE, 9 déc. 1923. — Pierre Dominique, Pierre Bonardi, fils de la Corse. VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1923 (portrait) ; Préface à « *Les Rois du Maquis* ». Nouvelle édition. Delpeuch, 1926. — F. Lefèvre, « Le Rituel de la volupté ». LES HOMMES DU JOUR, 12 août 1922. — Camille Le Senne, « Le Visage de la brousse ». VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1923. — Gaston Picard, *Nos écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — Rachilde, « Le Visage de la brousse ». MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1920. — Paul Souday, « Madame la Critique ». LE TEMPS, 29 mai 1924 ; « Les Rois du Maquis ». ID., 26 mai 1926. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*, tome I (Madame la Critique). G. Crès, 1924, 2 vol. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. VII (Madame la Critique). E. Flammarion, s. d. (1929).

BONDY (François de)

Le comte FRANÇOIS DE BONDY est né à Paris, le 3 mars 1875. Chroniqueur plutôt que romancier, il narre avec finesse, ironie et d'une plume alerte des anecdotes piquantes sur le monde, le théâtre, la littérature, la ville. L'exacte information des détails privés et l'extrême sensibilité de l'écrivain, le style en fin où se retrouve l'influence d'Anatole France, de Maurice Barrès, d'Abel Hermant apportent un grand charme à toute cette œuvre. Les derniers livres de FRANÇOIS DE BONDY mettent plus en évidence la personnalité de l'auteur et ont une saveur originale qui manquait un peu aux premiers. Il a collaboré aux CAHIERS DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, à EXCELSIOR, à FEMINA, à JE SAIS TOUT, à NOS LOISIRS, à la REVUE DE PARIS, au SPORT UNIVERSEL, à CANDIDE dont le premier numéro contenait cet article de froide impertinence : « Les gens du monde sont-ils idiots ? »

1. A. Le Moqueur ?, roman. Paris, Calmann-Lévy, 1909, in-18 de 275 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Le Moqueur ?, roman. Paris, Bernard Grasset, 1921, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Nouvelle édition revue et corrigée par l'auteur (6 fr. 75) ; 100 vergé baroque (25 fr.).

2. A. Constance dans les cieux, roman. Paris, Calmann-Lévy, 1913, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50) ; 50 pap. bleu azur (H. C.).

Paris, Bernard Grasset, 1919, in-18, couv. illustrée par A. E. Marty pour les 1.500 premiers exemplaires, par la suite, couv. jaune et couv. crème impr.

Nouvelle édition (5 fr.). — N. B. Cette nouvelle édition n'est en réalité que la première édition dont les titres et les couvertures seuls ont été changés et mis au nom du nouvel éditeur.

- C. Constance dans les cieux. Paris-Vienne. Éditions Larousse, s. d. (1923), in-16 de 258 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 6.000 ex., dont la vente est interdite en France.

- D. Constance dans les cieux. Illustré de 12 aquarelles de A. E.

- B. Constance dans les cieux, roman.

Marty. *Paris, Éditions de la Lampe d'Argile, Georges Servant, 1925, in-4 de 240 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 305 ex., savoir : 300 Arches à la forme dont 20 H. C. (195 fr.) et 25 J. (375 fr.).

3. **A l'Enfant brune.** *Paris, Bernard Grasset, 1920, in-8 de 157 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. sur vergé Holléin (35 fr.).

4. **Pygmalion aux cent amours.** *Paris, Bernard Grasset, 1922, in-18 de 274 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 50 vélin pur fil Lafuma dont 5 H. C. (35 fr.) ; 30 pap. rose corail dont 25 H. C. (50 fr.) ; 5 J. dont 2 H. C. (75 fr.).

5. **A. Framboise Pépin et ses environs.** *Paris, Bernard Grasset, 1923, in-16 de 212 pp., couv. illustr. d'une carte géographique.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 50 vélin pur fil Lafuma (35 fr.) ; 30 H. (55 fr.) ; 50 pap. vert pomme dont 40 H. C. (60 fr.) ; 10 J. (75 fr.).

- **B. Framboise Pépin et ses environs.** *Paris, Bernard Grasset, 1926, in-16, couv. illustrée par Bécán.*

Nouvelle édition (10 fr.) ; en réalité, la même édition que la précédente, mais sous une nouvelle couverture.

6. **Les Douces Flèches, roman.** *Paris, Bernard Grasset, 1926, in-18 de 282 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 110 pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (70 fr.) ; 56 H., dont 6 H. C. (100 fr.) ; 14 pap. héliotrope, dont 4 H. C. (110 fr.) ; 12 J., dont 2 H. C. (180 fr.) ; 5 C., dont 2 H. C. (150 fr.) ; 27 pap. bleu de mer (H. C.). Tous les grands papiers ont été réimposés au format in-4 tellière, sous emboîtage spécial.

7. **Sur les balcons du ciel...** *Paris, Bernard Grasset, 1928, in-18 de 217 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 220 ex. sur alfa satiné, dont 20 H. C. (25 fr.) ; 46 pur fil Lafuma, dont 6 H. C. (100 fr.) ; 9 annam, dont 4 H. C. (180 fr.) ; 4 Montval, dont 2 H. C. (200 fr.) et 35 ex. papier mauve Tour-Clermont, pour l'auteur. Tous les grands papiers ont été réimposés au format in-4 tellière, sous emboîtage spécial. — L'édition ordinaire : 12 fr.

8. **Une Femme d'esprit en 1830 : Madame de Girardin.** *Paris, Éditions Pierre Lafitte, 1928, in-18 de 127 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (11 fr.) ; 40 madagascar (35 fr.) ; 17 H., dont 1 H. C. (60 fr.) ; 6 J. (150 fr.), plus 5 alfa et 50 pap. rose pour l'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 21, 1^{er} mars 1923. **Adalbert orateur, nouvelle.** *Paris, A. Fayard, in-18, couv. impr. (5 fr.).*

N. B. François de Bondy a également publié dans « *Les Cahiers de la République des Lettres* », n° 7, 1927, *De la Mode*, essai inédit.

ARTICLES A CONSULTER

Marcel Ballot, « Le Moqueur ». *Le FIGARO*, 7 juin 1909. — André Beaunier, La fantaisie dans le roman. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1923 (pp. 223-225). — André Chaumeix, Le tragique et le comique dans la jeune littérature. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} avril 1927. — Francis Chevassu, « Constance dans les cioux ». *Le FIGARO*, 17 nov. 1913. — Benjamin Crémieux, « Le Moqueur ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} août 1921 ; « Framboise Pépin et ses environs ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 13 oct. 1923. — Henry Lapauze, « Constance dans les cioux ». *Le GAULOIS DU DIMANCHE*, 25-26 oct. 1913. — Jean de Pierre-feu, Un chroniqueur. François de Bondy. *JOURNAL DES DÉBATS*, 12 sept. 1923. — Henri de Régnier, « Framboise Pépin et ses environs ». *Le FIGARO*, 4 sept. 1923 ; « Les Douces Flèches ». *Le FIGARO*, 22 févr. 1927. — Albert Thibaudet, « Les Douces Flèches », *EUROPE NOUVELLE*, 12 mars 1927.

BONMARIAGE (Sylvain)

Le comte SYLVAIN BONMARIAGE DE CERCY, né à Bruxelles d'un père français et d'une mère anglaise, le 10 nov. 1887, appartient à une ancienne famille normande. Poète, essayiste, romancier, il s'est d'abord orienté vers le théâtre, mais c'est surtout dans le roman qu'il a manifesté avec le plus de succès des qualités de réalisme et d'observation qui rappellent Maupassant. Ami de Pierre Louÿs, d'Apollinaire, de Marcel Proust, celui-ci lui écrivait : « Votre œuvre, ce n'est pas de la psychologie, c'est de la vivisection. » Plus spécialement attaché d'une part à l'étude de la sexualité et d'autre part aux questions sociales d'après-guerre, BONMARIAGE a voulu incorporer à l'œuvre d'art les éléments que lui fournit la vie ou l'expérience, sans se plier à des considérations morales qui en altéreraient, selon lui, la vérité ou la beauté. Il a collaboré à la NOUVELLE REVUE, au MERCURE DE FRANCE, à la REVUE MONDIALE, au MERCURE DE FLANDRE, au GAULOIS, au FIGARO, au MATIN, à L'HUMANITÉ, à COMEDIA, au GIL BLAS, au THYRSE, à la BELGIQUE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE.

1. **Attitudes, contes.** Préface de Georges Eekhoud. *Paris, Société française d'éditions modernes, Billion, 1906, pet. in-18 de 131 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une réimpression de cet ouvrage a paru en 1910, à Paris, chez Tassel, rue Monge (V. aussi n° 15).

2. **Fleurs de vie, poèmes.** *Bruxelles, H. Lamertin, 1907, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

3. **Tristesses d'enfant gâté, poèmes.** *Bruxelles, H. Lamertin, 1908, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.)

4. **L'Amoureux écolier. Douze poèmes.** *Bruxelles, H. Lamertin, 1908, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

5. **Les aventures merveilleuses de l'abbé de Lassus, nouvelles.** *Liège, Société belge d'éditions, 1908, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). « Collection Léa ».

6. **Poèmes. La Misère des cœurs prodigues. Nouveaux Néréis.** Préface de M. Albert Giraud. *Paris, Société*

française d'éditions modernes, 1909, pet. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Bobette, petite sœur de la lune.** *Bruxelles, H. Lamertin, 1909, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. **Le Livre du Dauphin, poèmes.** *Paris, Bernard Grasset, 1911, in-18 de 258 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50); 12 H. (12 fr. 50); 3 J. (15 fr.). Ce volume contient : *Fleurs de vie. Tristesse d'enfant gâté, L'Amoureux écolier et Poèmes d'hier et d'aujourd'hui.*

9. **Le Cœur et la Vie, roman.** *Paris, E. Figuière, 1912, in-8 de 270 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.000 ex. sur pap. vergé (3 fr. 50).

10. A. **A l'ombre des grandes ailes, roman.** *Paris, E. Figuière, 1913, in-18 de 207 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **A l'ombre des grandes ailes, roman.** *Paris, Édit. du Roman nouveau, 1922, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 75); 25 pur fil Lafuma (35 fr.). — N. B. Ce roman a été réimprimé à la suite de : *Les Caprices du maître*, 1922 (V. n° 11 B.).

11. A. Les Caprices du Maître, roman. *Paris, E. Figuière, 1913, in-18 de 186 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. LE PARFUM DES SAISONS. II. Les Caprices du Maître. A l'ombre des grandes ailes (La Curiosité du monde). *Paris, Édit. du Roman Nouveau, 1922, in-18 de 288 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 50); 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

12. Ceux qui s'aiment, nouvelle. *Paris, E. Figuière, 1913, pet. in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). — N. B. Cette nouvelle a été réimprimée à la suite de *L'Eveil du Cœur* (V. n° 16).

13. L'Heure à double Visage, essais. *Paris, E. Figuière, 1917, in-18 de 300 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1918 à la Société d'édition et de librairie (1 vol. in-18 : 3 fr. 50).

14. A. La Saison Florentine, roman. *Paris, Société d'Édition et de Librairie, 1918, in-18 de 236 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. LE PARFUM DES SAISONS. III. La Saison Florentine (La Culture de l'Esprit). *Paris, Édit. du Roman Nouveau, 1922, in-18 de 212 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 50; 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

15. Écrits sur le Ciel et sur la Terre, nouvelles. *Paris, J. Povolosky, 1920, in-8, couv. impr.*

Première édition sous ce titre de *Attitudes*, augmenté de contes nouveaux (3 fr. 50)..

16. LE PARFUM DES SAISONS. I. L'Eveil du Cœur (La Recherche de

l'amour). *Paris, Édit. du Roman Nouveau, 1923, in-18 de 248 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 25 pur fil Lafuma (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage est une nouvelle version de *Le Cœur et la Vie* (V. ci-dessus n° 9).

- 17 A. LE PARFUM DES SAISONS. IV. La Femme crucifiée. « Le Vertige des sens ». *Paris, Édit. du Roman nouveau, 1923, in-18 de 232 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50); 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

- B. La Femme crucifiée, roman. *Paris, Jean Fort, 1923, in-18 de XIV-215 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (7 fr.).

18. Jeunesse et plaisirs de M. de Sorgues, *Paris, Édit. du Roman nouveau, 1924, in-18 de 295 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 25 pur fil Lafuma (35 fr.).

19. Les Vertus Patriciennes. Histoire d'une famille républicaine de 1785 à 1852. *Paris, La Pensée Française, 1925, in-18 de XIII-269 pp., portr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.); 100 pur fil Lafuma (50 fr.).

20. Le Monstre et l'Enchantement, roman. *Paris, La Pensée Française, 1926, in-18 de 243 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 50 H. (H. C.).

21. Bombes prâlinées. *Paris, La Pensée Française, 1926, in-18 de 253 pp., portr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.); 100 pur fil Lafuma (50 fr.).

22. Seconde Vie du Marquis de Sade, roman. *Lille, Mercure de Flandre, 1927, in-18 de 264 pp., couv. illustr. par Jean Facon.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 vélin ivoire (25 fr.) ; 26 J. (50 fr.).

23. **Hamlet aux deux Ophélie**s, roman. *Lille, Mercure de Flandre, Valentin Bresle*, 1927, in-18 de 232 pp., hors-texte et couv. illustr. de Romi.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 100 alfa (50 fr.) ; 26 vergé d'Arches (75 fr.).

24. **Les Buveuses de Phosphore**, roman. *Lille, Mercure de Flandre, Valentin Bresle*, 1928, in-18 de 216 pp., couv. illustr. par Éliane Jalabert.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 26 vergé d'Arches (50 fr.) « Collection du Tournesol ».

25. **SYLVAIN BONMARIAGE ET HENRY-LOUIS DUBLY. La Gloire de la Femme**, roman. *Lille, Mercure de Flandre*, 1928, in-18 de 192 pp., couv. illustr. par E. Gab. Pagnerre.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 100 alfa (50 fr.) ; 26 J. (75 fr.). « Collection du Tournesol ». — N. B. Cet ouvrage contient en outre : *Sous le Bélier de Mars*.

26. **Mains gantées, pieds nus**, roman. *Paris, Édition de la Gazette Littéraire*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

27. **Le Spectre de Lord Allan**, roman. *Lille, Mercure de Flandre, Valentin Bresle*, 1929, in-18 de 272 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

28. **Le Déclin du Prestige**, roman présenté par Marc Francès. *Toulouse, Imprimerie du Sud-Ouest, J. Castelli* 1929, in-16 carré de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

29. **La Messe des Oiseaux**. Préface de Marc Francès. *Toulouse; Édit. de la « Lanterne du Midi »*, 1929, in-16 carré de XII-298 p., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Forme les cahiers 1 et 2 de l'« Encyclopédie populaire de l'esprit et de la vie moderne ».

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Lucien Aressy, *Les Nuits et les Ennuis de Montparnasse*. Jouve, 1929. — Banville d'Hostel, Sylvain Bonmariage. *ÉSOPE*, nov. 1923. — Jean-Marc Bernard, Relevé du compte de M. Sylvain Bonmariage. *LES GUÊPES*, janv. 1912. — Valentin Bresle, Sylvain Bonmariage. *MERCURE DE FLANDRE*, oct., nov., déc. 1927 ; *Un maître du roman. Sylvain Bonmariage*, avec préface de J. H. Rosny aîné. Édit. du Mercure de Flandre 1928 (cette étude de 212 pp. contient le résumé des principaux articles écrits sur l'œuvre et la personnalité de Bonmariage). — Raymond Colleye, Sylvain Bonmariage, européen. *MIDI (Bruxelles)*, 8 nov. 1928. — Guy Floris, Sylvain Bonmariage et les entretiens de Chaville. *LE RÉVEIL OUVRIER* de Nancy, 1^{er}, 2, 3, 4 févr. 1929. — Gualterio San Lazzaro, Le Style de Sylvain Bonmariage. *L'IMPERO*, 14 janv. 1924. — Chanoine Looten, « La Gloire et la femme ». *JOURNAL DE ROUBAIX*, 12 juill. 1928. — Georges Normandy, « La seconde vie du marquis de Sade ». *BOURGOGNE D'OR*, oct. 1927. — Paul Petitot, Sylvain Bonmariage et le monde des lettres. *L'ÉTOILE DE L'EST (Nancy)*, 10 sept., 3 nov. 1928. — Rachilde, « Le Cœur et la Vie ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 janv. 1912. — Léon Vanbeselaere, « La Seconde vie du marquis de Sade ». *LE PROGRÈS DU NORD (Lille)*, 30 mai 1927. — « Le Monstre et l'Enchantement ». *L'IMPARTIAL FRANÇAIS*, 12 nov. 1926. — *MIDI-PARIS*, 20 juin 1929 (numéro consacré à Sylvain Bonmariage à l'occasion du début de son roman : *Le Déclin du Prestige*, préface de Marc Francès).

BONNARD (Abel)

Poète, romancier, essayiste, né à Poitiers le 19 déc. 1883, mais d'origine corse. Le Prix National de Poésie, qui venait d'être fondé, fut décerné à ABEL BONNARD en 1906 pour son livre « *Les Familiers* ». Traditionnaliste du vers, « c'est plus de Jean Richepin et de Jean Aicard que de Ronsard ou de La Fontaine qu'il s'inspire, a écrit de lui Paul Souday ; ses poèmes malgré quelques beaux vers, quelques idées heureuses, sont trop souvent gâtés par l'enflure et la creuse rhétorique ». Le moraliste chez ABEL BONNARD semble l'emporter sur le poète : il fait ressortir des qualités d'analyse très fines et il excelle à fixer d'un trait ironique certains ridicules modernes. « *Descriptif lyrique* », on lui doit des tableaux exotiques d'une réelle puissance d'évocation. ABEL BONNARD a collaboré à la REVUE DES DEUX-MONDES, aux LECTURES POUR TOUS, aux ANNALES, à la REVUE DE PARIS, au JOURNAL DES DÉBATS, à la REVUE LATINE, au FIGARO, au GAULOIS, à la NOUVELLE REVUE, à PAN, à la REVUE UNIVERSELLE, à la VIE HEUREUSE, à L'ILLUSTRATION, à FEMINA, à JE SAIS TOUT, à la REVUE HEBDOMADAIRE.

1. **A. Les Familiers**, poésies. *Paris, Société Française d'Imprimerie et de Librairie*, 1906, in-18 de 260 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
- **B. Les Familiers**. *Paris, A. Fayard*, 1925, in-18 de 254 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (7 fr. 50).
2. **Les Royautés**, poèmes. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de 285 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). Cet ouvrage a été couronné par l'Académie Française.
3. **Les Histoires**. LA SOUS-PRÉFÈTE, LE PRINCE PERSAN, poésies. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de 198 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).
4. **La Vie et l'Amour**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1913, in-18 de 395 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).
5. **Le Palais Palmacimini**. *Paris, E. Fasquelle*, 1914, in-18 de 284 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).
6. **La France et ses morts**, poème. Frontispice et ornements gravés sur bois par François-Louis Schmied. *Paris, Société Littéraire de France*, 1919, in-4 de 55 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 260 ex., savoir : 215 vergé d'Arches (25 fr.) et 42 J. (60 fr.).
7. **En Chine**. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-18 de 368 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (10 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 10 H. (40 fr.). — L'édition courante (7 fr. 50).
8. **Éloge de l'ignorance**. *Paris, Hachette*, 1926, in-16 carré de 61 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (15 fr.). Coll. « Les Éloges ».
9. **La Vie amoureuse d'Henri Beyle** (Stendhal). *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1926), in-18 de 185 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 50) ; 250 vergé pur fil (30 fr.) ; 100 H. (45 fr.). Coll. « Leurs Amours ».
10. **Au Maroc**. Frontispice de Jean Berque. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-4 de 97 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). Coll. « Ceinture du Monde ». — N. B. Il a été tiré de cet

ouvrage 17 ex. sur Arches pour la Société des « Bibliophiles du Nord ».

11. *L'Enfance. Paris, « Le Divan », 1927, in-18 de 74 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 977 ex., savoir : 800 alfa (10 fr.) et 50 H. C. ; 100 vélin de Rives (25 fr.) et 10 H. C. ; 15 J. (60 fr.) et 2 H. C. Collection « Les Soirées du Divan », n° 25 et dernier.

12. *L'Amitié. Paris, Hachette, s. d. (1928), in-18 de 188 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (20 fr.) ; 65 madagascar (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ; 7 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

13. *L'Argent. Paris, Hachette, s. d. (1928), in-18 de 60 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa

(7 fr. 50) ; 100 madagascar (20 fr.) ; 45 H. (25 fr.) ; 8 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 5 fr. Coll. « Notes et Maximes ».

14. *Supplément à De L'Amour de Stendhal. Paris, Éditions du Trianon, 1928, in-8 de 130 pp., illustré de 4 gravures originales sur cuivre de Fernand Siméon et de 6 bois de Paul Baudier, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.260 ex., savoir : 1.100 vergé de Rives (40 fr.) ; 75 H. (100 fr.) ; 25 J. (200 fr.) et 60 ex. H. C. Coll. « Suppléments à quelques œuvres célèbres », n° 2.

15. *Saint François d'Assise. Paris, E. Flammarion, 1929, in-18 de 249 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 vergé pur fil Lafuma (40 fr.). De la Coll. « Les Réponses Catholiques ».

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

C. Baussan, « Éloge de l'ignorance ». LA CROIX, 14-15 nov. 1926. — Henry Bidou, « Vie amoureuse de Stendhal ». REVUE DE PARIS, 15 octobre 1926. — Emile Borel, « En Chine ». VIENT DE PARAÎTRE, mai 1924. — Marcel Boulenger, Le Grand Prix de Littérature à M. Abel Bonnard. LE FIGARO, 20 juin 1924. — R. Bourget-Pailleron, Chez M. Abel Bonnard. L'OPINION, 27 juin 1924. — Henri Bremond, Poètes d'aujourd'hui. LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1908. — Étienne Cottinet, M. Abel Bonnard et ses familiers. LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*), 15 déc. 1906. — Henri Clouard, Abel Bonnard. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, t. XXIV, p. 196 ; *La Poésie française moderne*, des Romantiques à nos jours. Gauthier-Villars, 1924. — Suzanne Delmas, En réponse au livre d'Abel Bonnard : *L'Amitié*. GAZETTE DE PARIS, 29 déc. 1928. — Gaston Deschamps, « Les Familiers ». LE TEMPS, 1^{er} juill. 1906. — Charles Dumas, La Jeune Poésie en France. LA REVUE, 15 déc. 1911. — Ernest Dupuy, La Poésie et l'École. REVUE PÉDAGOGIQUE, 15 juill. 1906. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion, 1926. — René Gillouin, *Esquisses littéraires et morales*. B. Grasset, 1926 (pp. 172-180). — H. M., « Éloge de l'ignorance ». LE DIVAN, juill. 1926. — Robert Kemp, « En Chine ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} avril 1924 ; « La Vie amoureuse d'Henri Beyle ». ID., 1^{er} oct. 1926. — M. Laparcerie, Abel Bonnard. MADAME ET MONSIEUR, 15 juill. 1906. — Raymond Lécuyer, Abel Bonnard. *L'Ami du Lettré*. G. Crès, 1925. — P. Leguay, « La Vie amoureuse d'Henri Beyle ». LES MARGES, 15 déc. 1926. — Lucien Maury, « Les Royautés ». REVUE BLEUE, t. II, 1908 ; « Les Histoires ». ID., t. II, 1908. — Ch. Merki, « En Chine ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1924. — Maurice Muret, La pensée politique d'Abel Bonnard. JOURNAL DES DÉBATS, 16 juin 1918. — Noël Nouet, Un descriptif lyrique. Abel Bonnard. LA MUSE FRANÇAISE, 10 déc. 1924. — Rachilde, « La Vie et l'Amour ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1914. — Henri de Régnier, « En Chine ». LE

FIGARO, 19 févr. 1924; « Au Maroc ». LE FIGARO, 7 févr. 1928. — *Journal de Jules Renard*. — Quillard, « Les Royautés ». MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1908. — André Rousseaux, Silhouettes. M. Abel Bonnard. LE FIGARO, 20 avril 1929. — P. S. Un autre hugophobe. LE TEMPS, 1^{er} mars 1926. — S. (Chantavoine), « Les Familiers ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 juin 1906. — Jacques Sindral, « En Chine ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1924. — Paul Souday, « En Chine ». LE TEMPS, 5 juin 1924. — André Thérive, *Opinions Littéraires* (En Chine). Bloud et Gay, 1925. — G. Walch, *Anthologie des Poètes Français contemporains*, tome III. C. Delagrave. — XXX. M. Abel Bonnard. L'ACTION FRANÇAISE, 7 févr. 1929.

BONNEFON (Jean de)

MARIE-FRANÇOIS-JOSEPH JEAN DE BONNEFON DE PUYVERDIER, né à Aurillac (Cantal), le 22 mai 1866, est mort à Paris, le 30 mars 1928. Il appartenait à l'une des plus anciennes et des plus illustres familles d'Auvergne et de Languedoc. Journaliste de grande classe, expert plus qu'aucun autre dans les questions touchant l'héraldique, il s'était fait aussi une spécialité des choses d'Eglise. On l'appelait « Sa Grandeur ». Gaston Picard, qui a été l'intime ami de JEAN DE BONNEFON, a dit de l'écrivain : « Ce qu'il faut retenir, c'est la phrase magique de ce maître de la langue française, l'agencement harmonieux, doré, délicieux, comme pétri d'inflexions tendres qu'il savait conférer aux mots sous le voile d'une pensée ingénieuse ; c'est l'érudition, on peut dire joyeuse de cet esprit, respectueux de l'histoire, mais amoureux d'anecdotes ; c'est le labeur que représente l'œuvre journalistique ». Il avait fondé LES PAROLES FRANÇAISES ET ROMAINES, 1904-1906, pamphlet périodique qu'il rédigeait seul et où il discutait avec une information très sûre et un grand talent, des questions politiques et ecclésiastiques relatives à la séparation des Eglises et de l'Etat. Il a collaboré au GAULOIS, au JOURNAL, à la RAISON, à L'INTRANSIGEANT, à la NOUVELLE REVUE, à L'ÉCLAIR, à LA LIBERTÉ, à L'ILLUSTRATION, à la REVUE MONDIALE, à SUR LA RIVIERA et dirigé LE TRIBOULET.

1. Drame impérial. Ce que l'on ne peut pas dire à Berlin. Paris, E. Dentu, 1888, in-18 de XXVIII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. Le Pape de demain. Paris, E. Dentu, 1889, in-18 de 376 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. La Politique d'un Saint. Huitième centenaire de saint Bernard. Paris. E. Dentu, 1891, in-18 de XIV-299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. Soutanes politiques. Paris, Victor Havard, 1893, in-18 de VIII-331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. Notre-Dame-des-Arts. Pont-de-l'Arche (Eure). Paris, (Imprimerie, Alcan-Lévy), 1898, in-18 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

6. Les Belles Œuvres... et les autres. Paris, E. Flammarion, 1900, in-18 de XV-370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. Élection du Pape. Paris, Éditions de « L'Art et l'Autel », 1903, in-4 de 79 pp., avec gravures, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

8. Les Cas de conscience modernes. Paris, Ambert et Cie, 1903, in-18 de 277 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. Les Commerces des clercs, moines et religieuses condamnés par l'Église comme par l'État ou Concordance du droit ecclésiastique et du droit civil. Memorandum. *Paris, Éditions de « L'Art et l'Autel », 1903, in-8 de 48 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

10. Lettres indiscretes, heureusement recueillies et publiées par Jean de Bonnefon. *Paris, Louis-Michaud, 1906, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. Faut-il fermer Lourdes ? *Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine, 1906, plaq. in-8 illustrée, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

12. Lourdes et ses tenanciers. *Paris, Louis-Michaud, s. d. (1906), in-18 de xxiii-279 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.).

13. La Ménagerie du Vatican, ou Livre de la Noblesse pontificale, avec les noms de toutes les familles françaises titrées par les Papes. *Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine, 1906, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

14. Les Paroles Françaises et Romaines 1904-1905-1906 (Histoire de la séparation). *Paris, De Bouville, 1907, 3 vol. in-8 cartonnés.*

ÉDITION ORIGINALE (30 fr. les 3 vol.). Réunion en volumes du pamphlet mensuel rédigé par Jean de Bonnefon.

15. Maurice Barrès (Étude d'hérédité psychologique). *Paris, De Bouville, 1908, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Coll. « La Douzaine », n° 1.

16. M. Roland Bonaparte, né Ruffin.

Paris, Louis-Michaud, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Coll. « La Douzaine », n° 2.

17. La Noblesse de France et les Anoblis de la République. Liste complète des familles pourvues de noble parure par le Conseil d'État de 1870 à 1906. *Paris, Louis-Michaud, 1909, in-18 de 317 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. (10 fr.).

18. La Corbeille des roses, ou les Dames de lettres. Essais par Jean de Bonnefon. *Paris, Société d'éditions de Bouville, 1909, pet. in-12 de 200 pp., tiré en bleu clair, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. num. et signés par l'auteur sur pap. vélin à la forme (10 fr.).

19. La Prostitution, fille des Églises et des États. Étude sur le rôle des papes dans l'organisation de la prostitution. *Paris, Bureaux du journal « La Raison », 1909, plaq. in-8 de 16 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).

20. Le Dossier du roi publié par M. Jean de Bonnefon. Le baron de Richemont, fils de Louis XVI. Nombreux portraits et documents. *Paris, Louis-Michaud, 1909, in-18 de 288 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. Les Cours, l'Église et la Ville. Les accidents du mariage. Dans les ruines de l'Église gallicane. Le Vatican et ses environs. Les cours royales et démocratiques. Notes pour l'histoire. Aux portes de l'Orient. Pierres et poussières de Paris. *Paris, Louis-Michaud, 1910, in-18 de 304 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. *Curiosités héraldiques*. Pierre de Ronsard, gentilhomme du Danube, aumônier du Roi, Poète de France. Paris, Société d'Éditions, 32, rue de Vaugirard, s. d. [1910], in-18 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. num. et signés par l'auteur (H. C.).

23. *Les Curiosités héraldiques*. Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine, 1911, in-8 carré de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

24. *Les Conférences de M. Jean de Bonnefon*, avec une glose de M. Ernest La Jeunesse. Le Luth, la Harpe et leurs ancêtres. L'Aviation, mère de la Paix. Le Connétable des Lettres (Jules Barbey d'Aurevilly). Paris, César Manzi, 1912, in-18 de 331 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

25. *Maisons des Champs au pays de France* (en collaboration avec Georges Wybo). Paris, Société d'éditions, 23, rue de Seine, 1912, in-4 avec 100 gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

26. *La Vérité sur Louis XVII*, souvenirs inédits, précédés d'une introduction sur Louis XVII par Jean de Bonnefon. Paris, Dorbon aîné, 1912, in-8 de 344 pp., avec 1 portrait et des armoiries, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

27. *Dans les débris et sur les ruines*. Paris, E. Figuière, 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

28. *Verba et Voces*, pensées cueillies dans les livres de Jean de Bonnefon par Gil Robin. En vente chez Winkins, à Londres ; à la Société

d'éditions, 23, rue de Seine, à Paris, s. d. (1914), pet. in-12 cartonné.

ÉDITION ORIGINALE de ce choix, tirée à 500 ex. num. et signés par l'auteur (10 fr.).

29. *Les Cathédrales de France devant les barbares*. Illustrations par Paul Gautier de Soucy. Paris, Éditions Manzi, 1915, in-18 de 108 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

30. *Un Vainqueur sans armes : Le Cardinal Mercier*. Essai d'étude historique. Paris, Picart, 1919, in-8 de 70 pp. et 1 gravure, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. *Triptyques d'âmes*. Chopin, Rodin, Barbey d'Aurevilly. Paris, Picart, 1926, in-8 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur papier photo (10 fr.).

TRADUCTIONS

Le Cantique des Cantiques de Salomon, traduit littéralement et remis à la scène par Jean de Bonnefon. Illustré par Kupka d'encadrements en couleurs. Paris, Société d'éditions de Bouville, 1906, in-4, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction tirée à 517 ex., savoir : 500 H. (50 fr.) ; 10 C. (100 fr.) et 7 J. contenant chacun un dessin original de Kupka.

CARDUCCI. Douze sonnets, traduits par Jean de Bonnefon, illustrés par Pierre A. Casaubon. Imprimé aux dépens et vendu dix francs aux profits de l'œuvre « L'Invitation », 23, rue de Seine, Paris, VI^e, s. d., in-18 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. (10 fr.).

INTRODUCTIONS ET PRÉFACES

Louis-Gabriel-Ambroise, Vte de Bonald. Pensées sur divers sujets,

publiées avec une introduction et des notes par Marie-Joseph de Bonnefon. *Paris, Plon-Nourrit*, 1887. — Œuvres inédites du comte Rostoptchine, publiées par la comtesse Lydie Rostoptchine, avec une « Étude sur le gouverneur de Moscou », par Jean de Bonnefon. *Paris, E. Dentu*, 1894. — Visages divins, avec une introduction par Jean de Bonnefon. *Paris, Éditions de « L'Art et l'autel »*, 1902, album gr. in-8 donnant les reproductions des plus belles images de Jésus-Christ à travers tous les temps. — Les Dédicaces à la main de Jules Barbey d'Aureville. Notice par M. Jean de Bonnefon. *Paris, A. Blaisot*, 1908. — Comtesse d'Apchier. La Vérité sur Louis XVII. Souvenirs inédits, précédés d'une introduc-

tion sur Louis XVII par Jean de Bonnefon. *Paris, Dorbon aîné*, 1913. — Almanach de Bruxelles. Annuaire généalogique, historique, héraldique des maisons souveraines, princières ou ducaltes, présenté par Jean de Bonnefon, pour prendre la place de l'Almanach du Gotha qui est allemand, 1918. *Paris, Éditions Manzi et chez tous les libraires*, 1918. — L'Imitation de Jésus-Christ. Préface de Jean de Bonnefon. *Paris, Société d'éditions de Bouville*, s. d.

PUBLICATION D'OUVRAGE
INÉDIT DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 8. 5 février 1922. Voyage d'exploration en Hongrie inconnue (récit). *Paris, A. Fayard*, in-18, couv. impr. (5 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

X. d'Abzac, Le vrai visage de Jean de Bonnefon. LE GAULOIS, 17 mai 1928. Jules Bertaut, *Figures contemporaines. Chroniqueurs et Polémistes*. E. Sansot, 1906. — Léon Bloy, *Quatre ans de captivité à Cochois-sur-Marne*. Éd. du Mercure de France, 1905 ; *Le Vieux de la Montagne*. Éd. du Mercure de France, 1911. — Léon Delbarre, Quelques heures chez Jean de Bonnefon. COMEDIA, 5 juin 1928. — René-Louis Doyon, *L'Horizon débridé*. La Connaissance, s. d. (1922). — J. Ernest-Charles, *Les Samedis Littéraires*, t. V. Sansot, 1907. — Jehan d'Ivray, Jean de Bonnefon intime. REVUE MONDIALE, 15 sept. 1924. — André Lamandé, Discours prononcé aux obsèques de M. Jean de Bonnefon (à Calvignat, Cantal). BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES, avril 1928. — Jean Larnac, *Histoire de la littérature féminine en France*. Kra, 1929. — Gaston Picard, *Nos Écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925 ; *L'Ami du lettré*, 1929 (Figures de jadis et de naguère. II. Jean de Bonnefon). Éditions de France, 1929. — Le Provincial, *Franchises*. La Connaissance, 1929. — Guillot de Saix, *Le Théâtre de Demain*. Éditions de France, 1915. — Paul Souday, Jean de Bonnefon. LE TEMPS, 22 janv. 1925. — Léon Treich, Jean de Bonnefon vient de mourir. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 avril 1928. — Maurice de Waleffe, Jean de Bonnefon (nécrologie). PARIS-MIDI, 31 mars 1928. — Willy, Jean de Bonnefon conférencier. GAZETTE DE MONACO, 14 avril 1928. — « Lourdes ». NOUVELLE REVUE, 15 janv. 1906. — Articles nécrologiques : POLYBIBLION. Partie littéraire, mai-juin 1928 ; L'INTRANSIGEANT, 4 avril 1928 ; LE GAULOIS, 1^{er} avril 1928 (Comtesse d'Alzac) ; LA GAZETTE DE PARIS, avril 1928 (F. Jean-Desthieux) ; COMEDIA, 1^{er} avril 1928 (De la Barre) ; CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1928 (p. 308).

BONNETAIN (Paul)

Romancier, journaliste, explorateur, PAUL BONNETAIN, qui fut administrateur colonial, est né à Nîmes en 1858, et mort à Hong (Laos) en 1899. Il s'est signalé à l'attention par son roman « Charlot s'amuse », où il étudie, avec quelque crudité de ton, un cas pathologique qui fit scandale. Le romancier avait appartenu d'abord à l'école naturaliste, mais il s'en sépara avec éclat par le fameux « Manifeste des Cinq » dirigé contre Zola, manifeste dont il fut le promoteur et qu'il signa de concert avec Lucien Descaves, Gustave Guiches, Paul Margueritte et J.-H. Rosny. PAUL BONNETAIN a écrit sur la mer, l'opium, le Tonkin et le Soudan des pages colorées d'un réalisme vigoureux, marquées toutes ensemble d'un goût prononcé pour l'action et d'un désenchantement tenace. Secrétaire de rédaction du FIGARO LITTÉRAIRE il a collaboré à L'ÉCHO DE PARIS, au GIL BLAS, à la REVUE INDÉPENDANTE, au FIGARO, à la NOUVELLE REVUE, au JOURNAL, à la REVUE DE PARIS.

1. **A. Charlot s'amuse....** Avec une préface par Henri Céard. *A Bruxelles, chez Henry Kistemaekers, s. d. (1883), in-18 de XI-349 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (7 fr.). — N. B. L'auteur, traduit devant la Cour d'assises de la Seine le 27 déc. 1884 pour douze passages incriminés du livre, fut acquitté. Henry Céard, au moment des poursuites, fit supprimer la Préface qu'on ne trouve plus dans les éditions suivantes.

- **B. Charlot s'amuse.** Édition augmentée d'une pièce relative au procès jugé par la Cour d'Assises de Paris, le 27 décembre 1884 et d'un avis de l'auteur. *Paris, A. Charles, 1899, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

2. **Une Femme à bord.** *Paris, Marpon et Flammarion, s. d. (1883), in-18 de 310 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. **Au bord du fossé,** comédie en un acte. *Paris, Tresse, 1884, in-18 de 25 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. **Autour de la caserne.** *Paris, Victor-Havard, 1884, in-18 de 315 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 99. H. (7 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru en

1892 à la *Librairie des publications à 5 centimes*, en un vol. in-32 de 160 pp. (0 fr. 25).

5. **Ma poupée, saynète.** *Paris, Tresse, 1885, in-18 de 11 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

6. **Mon petit homme.** *Bruxelles, Kistemaekers, s. d. (1885), in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **A. Au Tonkin,** *Paris, Victor Havard, 1885, in-18 de VI-336 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a paru en 1888 à la *Librairie de publications à 5 centimes*, en 2 vol. in-32 de 160 pp. chacun (0 fr. 50 les 2 vol.), édition passée en 1893 chez Fayard.

- **B. Au Tonkin,** Nouvelle édition augmentée d'une préface inédite. *Paris, G. Charpentier, 1888, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

8. **L'Opium.** *Paris, G. Charpentier, 1886, in-18 de 613 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 1 C. (H. C.).

9. **Les Enfants de la giberne.** *Paris, Librairie des publications à 5 centimes, s. d. (1887), in-32 de 160 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25). De la « Petite bibliothèque universelle », n° 1.

10. **Le Monde pittoresque et monumental. L'Extrême-Orient.** Ouvrage illustré de nombreux dessins d'après nature et accompagné de trois cartes dressées d'après les documents les plus récents. *Paris, Quantin*, s. d. (1887), gr. in-8 de 621 pp., couv. illustr. en couleur.

ÉDITION ORIGINALE ornée de 450 dessins, publiée en 25 livraisons (30 fr. le vol., ou 1 fr. 20 la livraison). — N. B. Cet ouvrage a été donné en prime par L'UNIVERS ILLUSTRÉ en 1891 avec la firme de Calmann-Lévy.

11. **Au large.** *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (1888), in-16 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). De la coll. « Auteurs célèbres », n° 43.

12. **Le nommé Perreux** (D 10230), roman. *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 C. (H. C.).

13. **A. En Mer.** *Paris, Marpon et Flammarion*, 1888, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. ŒUVRES DE PAUL BONNETAIN.**
En mer. *Paris, A. Lemerre*, 1897, pet. in-12 de 291 pp., portrait, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

14. **Amours nomades.** *Paris, G. Charpentier*, 1888, in-18 de 307 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. (7 fr.) ; 6 J. (H. C.).

15. **Marsouins et Mathurins.** *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (1888), in-16 de 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). De la coll. « Auteurs célèbres », n° 57.

B. A. M. — T. II.

16. **Après le Divorce**, pièce en un acte, en prose (Paris, Théâtre d'application, 16 janvier 1890). *Paris, A. Lemerre*, 1890, in-16 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

17. **Passagère.** *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 1 J. (H. C.).

18. **Dans la Brousse** (Sensations du Soudan). *Paris, A. Lemerre*, 1895, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. **L'Impasse.** *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 297 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 99. J. (H. C.).

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

- LOUIS TILLIER ET PAUL BONNETAIN. **Histoire d'un paquebot.** 100 dessins d'après nature. *Paris, Quantin*, s. d. (1887), in-4 de 310 pp., couv. illustr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

- P. BONNETAIN et L. DESCAGES. **La Pelote**, pièce en 3 actes, en prose (Paris, Théâtre-Libre, 23 mars 1888). *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- ALBERT DE POUVOURVILLE. PAUL BONNETAIN. PAUL BOURDE. **Anthologie franco-indochinoise.** Morceaux choisis des écrivains français, accompagnés de notes grammaticales et historiques. *Hanoi, Impr. Le-Van-Tan*, 1927, in-8 de 58 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix. Extrait du « Bulletin de la Société d'Enseignement mutuel du Tonkin », n° 1.

PRÉFACES

Charles Soller. *Le Budget de la France et la réforme de l'impôt* (Biographie de Charles Soller). *Paris*, 1893. — Marie Colombier. *Les Mémoires de Sarah Barnum* (Préface).

Paris, 1883. — Georges Le Faure. *Les Aventures de Sidi-Froussard*. Hai-Dzuong, Hanoi, Sontay, Bac-Ninh, Hong-Hoa, romans patriotiques (Préface.) *Paris*, 1891. — René Maizeroy, *La Grande Bleue* (Préface). *Paris*, Plon, 1888.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J. Aymé, Paul Bonnetain. *NOUVELLE REVUE* 1^{er} mai 1892. — Emile Berr, *Mort de Paul Bonnetain*. *REVUE BLEUE*, 25 mars 1899. — Cte de Bizemont, « Au Tonkin ». *POLYBIBLION*, t. 21, 1885. — Firmin Boissin, « Marsouins et Mathurins ». *POLYBIBLION*, t. 29, 1889; « Passagère ». *ID.*, t. 37, 1893. — A. Bur-lat. *Le roman expérimental*. Montpellier, Firmin et Montane, 1898. — Léon Defoux et Emile Zavie, *Les Éditions Kistemaeckers et le « naturalisme »* *MERCURE DE FRANCE*, 16 oct. 1919. — Emile Faguet, *Notes sur le théâtre contemporain*, t. I. Lecène-Oudin, 1888; « Passagère ». *REVUE BLEUE*, 29 juill. 1893. — Anatole France, *La Vie Littéraire*, t. I. Calmann-Lévy, 1888. — *Le Journal des Goncourt*, t. VII et IX. Charpentier, 1896. — Gustave Guiches, *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (M. Paul Bonnetain, pp. 241-248 et pass.). Charpentier, 1891. — Rachilde, « L'Impasse ». *MERCURE DE FRANCE*, mai 1898. — W. Léonard Schwartz, *The Imaginative interpretation of the far east in modern French literature*, 1800-1925. H. Champion, 1927. — Visenot, *L'Extrême-Orient*. *POLYBIBLION*, t. 27, 1888. — Alexandre Zevaès, *Les Procès littéraires au XIX^e siècle*. Perrin, 1924. — « Charlot s'amuse ». *Pourquoi chez les frères ?* *INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX*, t. XLIX, col. 888. — « Passagère ». *MERCURE DE FRANCE*, janv. 1893.

BOPP (Léon)

Ecrivain suisse de langue française, né à La Chaux-de-Fonds, le 17 mai 1896, LÉON BOPP, dont le premier roman avait été très remarqué, s'est imposé à l'estime des lettrés par ses fortes et consciencieuses études sur H. F. Amiel. Avec « Le Crime d'Alexandre Lenoir », le romancier qui reparaît sous l'érudit, s'applique à étudier la « grandeur et la décadence » d'une morale et la part que prend le hasard dans les événements humains. L'auteur qui se propose de faire suivre ce roman de celui du savant, de l'artiste, du politique, du croyant, prétend écrire ainsi l'histoire intellectuelle et morale de notre époque. Il a collaboré à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, au JOURNAL DE GENÈVE, à la REVUE DE GENÈVE.

1. Jean Darien. *Paris*, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-18 de 219 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

2. Principes généraux de Pédagogie d'Amiel, publiés pour la première fois avec une introduction par Léon Bopp... *Paris*, F. Alcan, 1926, in-8 de 136 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

3. H. F. Amiel. *Essai sur sa pensée et son caractère d'après des documents*

inédits, par Léon Bopp, ancien élève de l'École normale supérieure, docteur ès lettres. *Paris, F. Alcan*, 1926, in-8 de XIX-375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (30 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (H. C.).

4. **Interférences**, romance critique. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1927, in-8 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. sur vélin de Rives (20 fr.).

5. **Le Crime d'Alexandre Lenoir**, roman. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1929, in-8 couronne de 486 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 806 ex. comprenant 106 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 6 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 700 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 20 H. C., 650 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 15 fr.

ARTICLES A CONSULTER

Pierre Arnous, « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». *PROGRÈS DE LA SOMME*, 26 juin 1929. — Barany ai, *REVUE DES ETUDES HONGROISES ET FINNO-ONGRIENNES*, n^{os} 1-4, 1926. — J. Benrubi, « Amiel ». *NEUE ZÜRCHER ZEITUNG*, 23 mars 1926. — Charly Clerc, « Jean Darien ». *LA SEMAINE LITTÉRAIRE*, 29 nov. 1924 ; « Amiel ». *Id.*, 27 févr. 1926 ; *JOURNAL DES DÉBATS*, 14 mars 1926 ; « Interférences ». *LA SEMAINE LITTÉRAIRE*, 23 avril 1927. — F. Demany, *RENAISSANCE D'OCCIDENT*, 1^{er} janv. 1925. — Adolphe Ferrière, « Amiel ». *LA SEMAINE LITTÉRAIRE*, 6 mars 1926. — Pierre Frieden, « Jean Darien ». *L'INDÉPENDANCE LUXEMBOURGEOISE*, 10 déc. 1924 ; « Interférences ». *JOURNAL DE L'ASSOCIATION DES PROFESSEURS DU LUXEMBOURG*, mars 1927 ; *PHARUS*, 3^e Cahier de 1927. — G. R., « Jean Darien ». *PARIS-MIDI*, 15 nov. 1924. — Frank Grandjean, « Interférences ». *JOURNAL DE GENÈVE*, 19 déc. 1927. — Charly Guyot, *LA SUISSE LIBÉRALE* (Neuchâtel), 24 janv. 1925 ; « Amiel ». *Id.*, 25 mai 1926. — Louis Jalabert, « Amiel ». *ETUDES*, 5 déc. 1925. — Edmond Jaloux, « Amiel ». *CANDIDE*, 15 avril 1926. — Robert Kemp, « Jean Darien ». *LA LIBERTÉ*, 28 nov. 1924 ; « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». *Id.*, 8 juill. 1929. — Joseph Lacaf, *CAHIERS LUXEMBOURGEOIS*, janv. 1927 ; « Jean Darien ». *DER LANDWIRT*, 6 déc. 1924. — Pierre Loewel, *ECLAIR*, 7 janv. 1925. — Armand Lunel, « Amiel ». *EUROPE*, 15 mai 1925. — Louis Martin-Chauffier, *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} févr. 1925. — Marie-Thérèse Nisot, « Interférences ». *REVUE BELGE*, 15 juill. 1927. — Jean de Pierrefeu, « Jean Darien ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 26 nov. 1924. — Arnold Reymond, *GAZETTE DE LAUSANNE*, 12 sept. 1926. — Jean Reymond, « Jean Darien ». *L'IMPARTIAL DE LA CHAUX-DE-FONDS*, 8 et 10 déc. 1924 ; « Amiel ». *EXPRESS* (Neuchâtel), 29 nov. et 2 déc. 1925 ; « Interférences ». *L'IMPARTIAL DE LA CHAUX-DE-FONDS*, 16 juill. 1927 ; *LA SUISSE LIBÉRALE*, 12 juin 1928. — G. Rudler, « Amiel ». *CHRONIQUE DE LONDRES*, 3 avril 1926 ; « Jean Darien ». *GAZETTE DE GRANDE-BRETAGNE*, 6 déc. 1924. — Léon Savary, « Amiel ». *TRIBUNE DE GENÈVE*, 1^{er} mai 1926 ; « Interférences ». *Id.*, 11 mai 1927. — Albert Thibaudet, « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». *CANDIDE*, 20 juin 1929. — Johannès Widmer, *DER BUND* (Berne), 18 févr. 1926. — J. Warren Beach, *SATURDAY REVIEW OF LITERATURE*, 11 déc. 1926. — René de Weck, « Interférences ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} nov. 1927. — « Interférences ». *JOURNAL DE GENÈVE*, 20 juin 1927. — « Amiel ». *CANDIDE*, 22 août 1926. — « Interférences ». *CANDIDE*, 13 oct. 1927. — « Le Crime d'Alexandre Lenoir ». *LE SIÈCLE MÉDICAL*, 15 juin 1929.

BORDEAUX (Henry)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Critique littéraire et dramatique, romancier, conteur, essayiste, voyageur, HENRY BORDEAUX est né à Thonon (Haute-Savoie), le 29 janv. 1870. Descendant d'une vieille famille de magistrats savoisiens, destiné lui-même au barreau, il s'est fait le défenseur de la tradition familiale et religieuse dans des romans qui ont connu un des grands succès d'édition de notre époque. Avec beaucoup d'habileté, un réalisme discret, le romancier a su donner un vif attrait aux situations qui mettent en valeur les théories sociales et morales du catholicisme. De ses récents voyages en Orient, HENRY BORDEAUX a rapporté des récits et des romans qui renouvellent sa manière, élargissent son horizon esthétique, donnent à son style un frémissement, une couleur et une vie qui lui ont valu des suffrages dans les milieux même où il était le plus discuté. Collaborateur de L'ERMITAGE, LE SOLEIL, MINERVA, la REVUE DES DEUX MONDES, la REVUE BLEUE, LA GRANDE REVUE, L'OPINION, LA RENAISSANCE LATINE, LE FIGARO, L'ILLUSTRATION, la REVUE UNIVERSELLE, la REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, LE CORRESPONDANT, CANDIDE, la REVUE DE FRANCE, DEMAIN, L'AMI DU PEUPLE, il tint la chronique dramatique de la REVUE HEBDOMADAIRE. Élu à l'Académie Française, au 4^e fauteuil où il succéda à Jules Lemaître, il y fut reçu le 27 mai 1920 par Henri de Régnier.

1. Villiers-de-l'Isle-Adam, étude littéraire. *Gand, Siffer*, 1891, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

2. La Course à la Vie, poème couronné par l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Savoie, dans la séance solennelle du 2 mars 1893. [*Chambéry, Impr. savoisienne*], 1893, in-16 de 13 pp.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

3. Édouard Rod, étude littéraire. *Genève, Eggimann*, 1893, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

4. Les Salons de Paris en 1893. *Gand, Siffer*, 1893, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

5. Les Salons de Paris en 1894. *Gand, Siffer*, 1894, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. Tédor de Wyzewa, étude littéraire. *Genève, Eggimann*, 1894, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

7. LA VIE ET L'ART. *Ames modernes* (Henrik Ibsen, Pierre Loti, J. M. de Heredia, Jules Lemaître, Anatole France, Paul Bourget, Vte E. M. de Vogüé, Édouard Rod, Villiers de l'Isle-Adam). *Genève, Eggimann* ; *Paris, Perrin*, 1895, in-18 de vi-330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition, avec une préface inédite, a paru chez le même éditeur en 1912.

8. A. Jeanne Michelin, roman. *Paris, E. Sansot*, 1896, petit in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- B. Jeanne Michelin, roman, suivi de *Les Deux Faces de la vie*. Édition définitive. *Paris, Fontemoing et Cie*, 1912, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

- C. Jeanne Michelin. *Chronique du XVIII^e siècle*, suivi de *Les Deux Faces de la Vie*. Illustrations de Fély Chabrier (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 252 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition et première édition illustrée (12 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (35 fr.).

9. A. Les Écrivains et les Mœurs. 1^{re} série, 1897-1900 (Chateaubriand, Michelet, Victor Hugo, George Sand, Renan et Taine, Alphonse Daudet, Brunetière, Paul Deschanel, Émile Faguet, François Coppée, Paul Bourget, E. M. de Vogüé, Pierre Loti, Maurice Barrès). *Paris, Plon-Nourrit*, 1900, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Les Écrivains et les Mœurs. 2^e série, 1900-1902 (La Crise du roman, Balzac, Stendhal, Sainte-Beuve, Fromentin, Bourget, Faguet, Lemaître, Delafosse, Margueritte, Barrès, Eugène Le Roy, Boylesve, A. Hallays, Moréas, H. de Régnier, Charles Guérin, M^{me} de Noailles, Tolstoï, Ruskin, Kipling, G. d'Annunzio). *Paris, A. Fontemoing*, 1902, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- C. Les Écrivains et les Mœurs. * 1897-1900 ; — ** 1900-1902. Deuxième édition. *Paris, A. Fontemoing*, s. d. (1902), 2 vol. in-18 de 340 et 332 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, conforme à l'originale (3 fr. 50 le vol.)

10. A. Le Pays natal, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1900, in-18 de 318 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Le Pays natal, roman. *Paris, A. Fontemoing*, 1903, in-8 écu de 351 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la « Collection Minerva ».

- C. Le Pays natal. 70 illustrations

de Maillaud. *Paris, A. Fayard*, 1910, in-8 de 125 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 85.

- D. Le Pays natal, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 305 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

- E. Le Pays natal. 38 bois originaux de René Pottier. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-4 de 127 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de demain », n° 23.

- F. Le Pays natal, roman. Illustrations de F. Auer (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 280 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé de fil (20 fr.).

11. A. La Peur de vivre, roman. *Paris, A. Fontemoing*, 1902, in-8 écu de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Couronné par l'Académie Française. De la « Collection Minerva ». — N. B. De la 100^e édition, en 1913, il a été tiré 50 ex. sur H. (10 fr.) et l'ouvrage a été revêtu d'une couverture illustrée. V. n° 42.

- B. La Peur de vivre. 60 illustrations de F. Maillaud. *Paris, A. Fayard*, s. d. (1914), in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 135.

- C. La Peur de vivre, roman. Avec une préface inédite de l'auteur. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de xxxi-321 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (7 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (22 fr.).

- D. La Peur de vivre. 39 bois originaux de P. E. Vibert. *Paris, H. Jonquières*, 1922, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.060 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (40 fr.) ; 20 H. (60 fr.) et 40 J. (80 fr.). De la coll. « At Home ».

- E. **La Peur de vivre**, roman. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion, 1926*, in-18 de 280 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (10 fr.). ; 15 vergé pur fil (35 fr.).

- F. **La Peur de vivre**. 42 bois originaux de Honoré Broutelle. *Paris, A. Fayard, 1927*, in-4 de 160 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de demain », n° 57.

N. B. Cet ouvrage a été également publié en édition expurgée avec illustrations de A. Vallet en 1910 ; chez Roger et Chernoviz, en 1 vol. in-18 (3 fr. 50).

12. A. **La Voie sans retour**, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1902*, in-18 de 289 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **La Fée de Port-Cros ou la Voie sans retour**. Préface inédite. *Paris, Plon-Nourrit, 1924*, in-18 de xvi-308 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce nouveau titre de *La Voie sans retour* (6 fr. 50).

- C. **La Fée de Port-Cros ou la Voie sans retour**. 28 bois originaux de Renefer. *Paris, A. Fayard, 1925*, in-4 de xiii-127 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). De la coll. « Le Livre de demain », n° 34.

- D. **La Fée de Port-Cros ou la Voie sans retour**. Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion, 1927*, in-18 de 247 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (40 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru sous le titre de *L'Amour qui passe*, en 1909 chez Fayard, dans la coll. « Modern-Bibliothèque » en un vol. in-8 avec illustrations de Marodon (0 fr. 95).

13. **La Savoie peinte par ses écrivains**.

Paris, Fontemoing, 1903, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

14. A. **L'Amour en fuite**. Une honnête femme. Le Paon blanc. *Paris, A. Fontemoing, 1903*, in-8 écu, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.). — N. B. Il a paru une édition séparée du *Paon blanc* en 1922 chez L. Picart en 2 fascicules (1 fr.), et en 1926 avec illustrations de Jobbé-Duval, chez Bau-dinière, en 1 vol. in-18 (2 fr. 75).

- B. **L'Amour en fuite**. Illustrations de Maillaud. *Paris, A. Fayard, 1911*, in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 97.

- C. **L'Amour en fuite**. Le Paon blanc. Amours inachevées. *Paris, Plon-Nourrit, 1914*, in-18 de xx-304 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

- D. **L'Amour en fuite**. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion, 1924*, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en coul.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil (25 fr.).

15. A. **Le Lac noir**, roman. *Paris, A. Fontemoing, 1904*, in-8 écu de 316 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la « Collection Minerva ».

- B. **Le Lac noir**. Illustrations de Maillaud. *Paris, A. Fayard, 1912*, in-8, couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 111.

- C. **Le Lac noir ou le Sorcier de Myans**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit, 1914*, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 H. (12 fr. 50).

- D. **Le Lac noir ou le Sorcier de Myans.** Préface inédite de Émile Faguet. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de vi-295 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (7 fr.).

- E. **Le Lac noir ou le Sorcier de Myans**, roman. Préface de Émile Faguet. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1924, in-18 de 283 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil (25 fr.).

16. **A. Vies intimes.** Correspondances amoureuses. M^{me} de Warens. La dernière des Condé. Les amours de Xavier de Maistre. Rosalie de Constant. Balzac et M^{me} Hanska. Victor Hugo fiancé. La Vie de George Sand. Lettres de Beethoven et de Wagner. Vie singulière d'une sainte moderne. *Paris, A. Fontemoing*, 1904, in-8 écu de 370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la « Collection Minerva ». — N. B. Une nouvelle édition in-18 a paru chez le même éditeur en 1919 (3 fr. 50).

- B. **Vies intimes.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1928, in-18 de 316 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (40 fr.).

17. **A. La Petite Mademoiselle**, roman. *Paris, A. Fontemoing*, 1905, in-8 écu de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.). De la « Collection Minerva ».

- B. **La Petite Mademoiselle**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1912, in-18 de ii-299 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- C. **La Petite Mademoiselle.** 70 illustrations de Georges Conrad. *Pa-*

ris, A. Fayard, 1913, in-8 de 80 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition (0 fr. 95). De la coll. « Modern-Bibliothèque » n° 122.

- D. **La Petite Mademoiselle.** Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 281 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (8 fr. 50) ; 12 vergé de fil (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru chez le même éditeur, dans « Select Collection », en un volume in-8 (1 fr. 75). Il a paru en 1924 dans la « Bibliothèque Plon », n° 112 (3 fr.). Une édition destinée à la jeunesse avec illustrations de A. Vallet a aussi paru en 1918, chez Roger et Chernoviz (14 fr.) et une autre avec illustrations de G. Dutriac, chez Mame (27 fr. relié).

18. **Deux Méditations sur la Mort** (La sensibilité de Maurice Barrès. La sensibilité de Pierre Loti). *Paris, E. Sansot*, 1905, pet. in-12, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 10 H. (3 fr.) ; 6 J. (6 fr.). De la coll. « Scripta Brevia ».

19. **A. Les Roquevillard**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1906, in-18 de 374 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (7 fr.).

- B. **Les Roquevillard.** Édition définitive avec une Préface du vicomte E. M. de Vogué. *Paris, E. Flammarion*, 1914, in-8, de xii-335 pp., couv. impr.

Nouvelle édition à tirage restreint (5 fr.).

- C. **Les Roquevillard**, roman. Illustrations de G. Fraipont (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de vi-284 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.) ; 40 pap. du Marais (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1910 dans la « Collection Nelson » avec une Préface de Firmin Roz (1 fr. 25) ; en 1922 dans la « Bibliothèque Plon », en 1 vol. in-16 (3 fr.) ; en 1923 dans « Select Collec-

tion », n° 176, Flammarion éditeur, avec illustrations de F. Auer, en 1 vol. in-8 (0 fr. 95) et en 1928 dans la coll. « Le Livre de demain », n° 72, Fayard éditeur, avec des bois originaux d'Honoré Broutelle, en 1 vol. in-4 (3 fr. 50).

20. **Paysages romanesques.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1906, in-18 de III-365 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (7 fr.).

21. **Promenades en Savoie.** Le Caractère savoyard. Promenades en Savoie. Contes savoyards. *Paris, Nouvelle Librairie Nationale*, 1907, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la coll. « Les Pays de France ».

22. **Pèlerinages littéraires** (Maurice Barrès. Pierre Loti. Sainte-Beuve. Alphonse Daudet. Émile Faguet. Émile Gebhart. Paul Bourget. Édouard Rod. Taine. Ruskin. D'Annunzio. M^{me} de Noailles. Jean Moréas. Henri de Régnier. Charles Guérin). *Paris, A. Fontemoing*, 1907, in-8 écu, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (10 fr.).

23. **A. L'Ecran brisé.** La Maison maudite. La Jeune fille aux oiseaux. La Visionnaire. *Paris, Plon-Nourrit*, 1907, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (7 fr.). — N. B. Une édition séparée de *La Jeune fille aux oiseaux* a paru en 1923 chez le même éditeur dans la coll. « La Liseuse » en un vol. à 2 fr. 50. Une édition de *La Visionnaire* a paru chez Flammarion dans la coll. « Une heure d'oubli », n° 27 en un vol à 0 fr. 45. Une pièce en un acte tirée de la nouvelle a été représentée à la Comédie Française le 22 juin 1908 et a paru chez Plon en 1908 en 1 vol. in-18 (1 fr.).

- **B. L'Ecran brisé.** Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18 de 280 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 10 pap. du Marais (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1927 dans la « Bibliothèque Plon », n° 148 en 1 vol. (3 fr. 50).

24. **A. Les Yeux qui s'ouvrent, roman.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-18 de 452 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.). Ouvrage couronné par l'Académie Française.

- **B. Les Yeux qui s'ouvrent.** Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 336 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.); 15 pur fil Lafuma (40 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1926 dans la « Bibliothèque Plon », n° 133 et 134 en 2 vol. (7 fr.) et en 1929 dans la « Collection Nelson », n° 290 en un vol. (7 fr.).

25. **Portraits de Femmes et d'Enfants** (M^{me} de Charmois. La Comtesse de Boigne. M^{me} de Charrière. M^{lle} de Lespinasse. Trois Comédiennes. Une inconnue de Sainte-Beuve. L'Enfance de Bayart. L'Enfance de Mistral). *Paris, Plon-Nourrit*, 1909, in-18 de IV-363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (7 fr.).

26. **A. La Croisée des Chemins, roman.** *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1909), in-18 de 371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (10 fr.).

- **B. La Croisée des Chemins, roman.** Illustrations de Henry Morin (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 288 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 15 pap. du Marais (20 fr.).

N. B. Cet ouvrage a paru également en 1913 dans la « Collection Nelson » en 1 vol.

(1 fr. 25) ; en 1921 dans la « Bibliothèque Plon », n° 43 en 1 vol. (3 fr.) et en 1926 dans « Select Collection », n° 236, chez Flammarion en 1 vol. illustré (1 fr. 75).

27. **La Vie au Théâtre.** 1907-1909. *Paris, Plon-Nourrit*, 1910, in-18 de III-443 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.).

28. **A. La Robe de laine**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1910), in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- **B. La Robe de laine**, roman. Illustrations de F. Auer (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1923, in-18 de 288 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 30 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1921 dans la « Collection Nelson », en 1 vol (4 fr. 50) et en 1923 dans la « Bibliothèque Plon », n° 91 en 1 vol. (3 fr.).

29. **La Vie au Théâtre.** Deuxième série. 1909-1911. *Paris, Plon-Nourrit*, 1911, in-18 de 480 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.).

30. **Le Goût de la Vie.** Pensées choisies et Préface par Albert de Bersaucourt. *Paris, E. Sansot*, 1911, pet. in-16, couv. impr.

Première édition de ce choix (1 fr.). Coll. « Les Glanes françaises ».

31. **HENRY BORDEAUX ET EMMANUEL DENARIÉ. Un Médecin de campagne**, drame en deux actes (Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre de l'Œuvre, le 6 mai 1911). Préface par Henry Bordeaux. *Paris, Plon-Nourrit*, 1911, in-16 de IV-87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

32. **A. Le Carnet d'un Stagiaire**, scènes

de la Vie judiciaire. *Paris, Plon-Nourrit*, 1911, in-18 de IX-374 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.).

- **B. Le Carnet d'un Stagiaire**, scènes de la Vie judiciaire. Préface de M^e Henri Robert. Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (9 fr.) ; 12 pur fil Lafuma (30 fr.).

33. **A. La Neige sur les pas**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1912, in-18 de VII-354 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 40 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- **B. La Neige sur les pas**, roman. Illustrations de F. Auer (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 30 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

- **C. La Neige sur les pas.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-8 de IV-88 pp. et 16 illustr. photographiques, couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée d'après le film de la coll. « Les plus beaux romans du monde » (2 fr. 50).

N. B. Cet ouvrage a également paru en 1920 dans la « Bibliothèque Plon », n° 3, en 1 vol. (3 fr.), et en 1927 dans la « Collection Nelson » en 1 vol. (7 fr.).

34. **Les Amants de Genève.** FERDINAND LASSALLE ET HÉLÈNE DE DIENNIGES. Avec une vue et deux portraits. *Paris, Dorbon aîné*, 1912, in-4 de VIII-92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (18 fr.). De la coll. « Les Bibliophiles fantaisistes ». V. n° 71.

35. **La Vie au Théâtre.** Troisième série. 1911-1913. Avec un index des noms

- cités dans les trois séries. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, in-18 de XII-551 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50).
36. A. **La Maison**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, in-18 de 463 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 60 H. (12 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.).
- B. **La Maison**. Illustrations de Charles E. Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 284 pp., couv. illustr. en couleurs.
Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (40 fr.).
- C. **La Maison**. Illustré de 40 bois originaux de Paul Baudier. *Paris, A. Fayard*, 1923, in-4 de 160 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 10.
37. A. **Annette et Philibert ou la Nouvelle Croisade des enfants**. Illustrations de Lucien Guy. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1913), in-8 de 421 pp., couv. illustr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).
- B. **La Nouvelle Croisade des enfants**. ANNETTE ET PHILIBERT, roman. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1914), in-18 de 325 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (10 fr.).
- C. **La Nouvelle Croisade des enfants**. Avec une lettre de S. S. Pie X. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 303 pp., couv. impr.
Nouvelle édition en partie originale (3 fr. 50).
- D. **La Nouvelle Croisade des enfants**. Illustrations de Lucien Guy (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1925, in-18 de 317 pp., couv. illustr. en couleurs.
Nouvelle édition (12 fr.).
N. B. Cet ouvrage a paru également en une édition pour la jeunesse avec des illustrations de Fernand Maillart chez Mame à Tours en 1927 (1 vol. in-4 cartonné : 27 fr.).
38. **Quelques portraits d'hommes**. Pierre Loti. Maurice Barrès. Émile Faguet. Émile Gebhart. Costa de Beauregard. Edouard Rod. Rudyard Kipling. *Paris, A. Fontemoing*, 1914, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr.).
39. A. **La Jeunesse nouvelle. Deux héros de vingt ans**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1915, in-18 de 184 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 10 H. (4 fr.).
- B. **La Jeunesse nouvelle**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1917, in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 H. (12 fr. 50).
40. **Trois Tombes**. La Prière pour les absents. Max Doumic. Paul Ackers. Maurice Deroure. Les Honneurs aux morts. *Paris, Plon-Nourrit*, 1916, in-18 de XIII-291 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50).
41. **Les derniers jours du fort de Vaux**. 9 mai-7 juin 1916. *Paris, Plon-Nourrit*, 1916, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.).
N. B. Cet ouvrage a également paru en 1919 dans la « Collection Nelson » en 1 vol. (2 fr. 50).
42. **Préface de « La Peur de vivre »**, avec une introduction inédite. *Paris, E. de Boccard*, 1917, in-18, couv. impr.
Édition en partie originale (0 fr. 50).

43. **La Chanson de Vaux-Douaumont. Les Captifs délivrés.** 21 octobre-3 novembre 1916. Avec 3 cartes. *Paris, Plon-Nourrit, 1917, in-18 de 331 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 120 H. dont 60 H. C. (12 fr. 50) ; 20 J. dont 10 H. C. (20 fr.) ; 1 C. (H. C.).

44. **Le Retour des innocents.** Illustrations de Dick Dumas. *Nancy-Paris, Berger-Levrault, 1918, in-18 de 16 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

45. **CONFÉRENCES DU FOYER. Les Pierres du Foyer.** Essai sur l'histoire littéraire de la famille française. Discours d'ouverture de M. Paul Bourget. *Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1918), in-18 de xvi-339 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **A. Le Chevalier de l'air. Vie héroïque de Guynemer.** *Paris, Plon-Nourrit, 1918, in-18 de 320 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 125 H. (12 fr.) ; 40 J. (20 fr.).

- **B. La Vie de Guynemer.** Illustré de 8 planches en couleurs d'après Dutriac. *Paris, Hachette, 1920, in-4 de 192 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (15 fr.).

- **C. Le Chevalier de l'air. Guynemer.** *Paris, Plon-Nourrit, 1925, in-8 de 127 pp., portraits, couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr.). Coll. « Nobles Vies, Grandes œuvres », n° 1.

- **D. Le Chevalier de l'air. La Vie héroïque de Guynemer.** 23 illustrations hors texte. *Paris, E. Flammarion, 1928, in-18 de 292 pp., couv. illustr. en couleurs.*

Nouvelle édition (12 fr.) ; 10 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

47. **La Vie au Théâtre.** Quatrième série. 1913-1919. *Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1919), in-18 de III-487 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 H. (35 fr.).

48. **A. Une Honnête Femme, roman.** *Paris, E. de Boccard, 1919, in-18 de 258 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 55) ; 40 H. (15 fr.) ; 10 J. (25 fr.).

- **B. Une Honnête Femme, roman.** 25 bois originaux de Paul Baudier. *Paris, A. Fayard, s. d. (1923), in-4, couv. impr.*

Nouvelle édition (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 3.

- **C. Une Honnête Femme, roman.** Illustrations de F. Maillaud (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 252 pp., couv. illustr. en couleurs.*

Nouvelle édition (7 fr. 50) ; 15 vergé pur fil (25 fr.).

49. **Sur le Rhin.** Le Rhin romantique (octobre-novembre 1905). Les Fêtes de la libération à Strasbourg et à Metz (8-9 décembre 1918). *Paris, Plon-Nourrit, 1919, in-18 de 328 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (20 fr.).

50. **Un Coin de France pendant la guerre. Le Plessis-de-Roye** (2 août-1914-1^{er} avril 1918). *Paris, Plon-Nourrit, 1919, in-18 de IV-327 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (30 fr.).

51. **Une Doctrine de Vie. Extraits de l'œuvre d'Henry Bordeaux,** recueillis et groupés par le Dr Henri Carrière. *Paris, G. Beauchesne, 1920, in-18 de 404 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix (7 fr.).

52. A. La Vie recommence. La Résurrection de la chair, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-18 de 271 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (12 fr.); 125 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.
- B. La Vie recommence. La Résurrection de la chair, roman. Illustrations par H. Gazan (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18 de 263 pp., couv. illustr. en couleurs.
Nouvelle édition (12 fr.); 10 pur fil Lafuma (40 fr.).
53. Marie-Louise ou les Deux Sœurs, roman. *Paris, J. Ferenczi*, 1920, in-18 de 128 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95). De la coll. « Les Œuvres Inédites », n° 5.
54. Jules Lemaître. Avec 8 illustrations (dont un portrait de Jules Lemaître). *Paris, Plon-Nourrit*, 1920 in-18, de 235 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
55. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique du 27 mai 1920, par M. Henry Bordeaux (Éloge de Jules Lemaître) et M. Henri de Régner (réponse à Henry Bordeaux). *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1920, in-4, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. — N. B. Ces deux discours ont été réimprimés dans *Portraits d'hommes* (V. n° 81).
56. La Vie au Théâtre. Cinquième et dernière série. 1919-1921. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1921), in-18 de 440 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr.); 20 H. (38 fr. 50).
57. La Bataille devant Souville. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-18 de 247 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.). De la coll. Les Cahiers de la Victoire ».
58. La Vallée d'Aix. Au Pays des Amours de Lamartine. Illustré de 8 hors-texte en phototypie. *Grenoble, J. Rey*, 1921, in-18 de 145 pp., couv. impr.
d'ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 300 pap. Arches (30 fr.).
59. Les Amants d'Annecy. Anne d'Este et Jacques de Nemours. Avec 6 portraits et, en frontispice, la reproduction d'un dessin d'André Jacques. *Chambéry, M. Dardel*, 1921, in-8 de 110 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex. sur pur fil Lafuma (44 fr.). V. n° 71.
60. A. La Vie recommence. La Chair et l'Esprit. roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 280 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 550 pur fil Lafuma (22 fr.); 125 H. (38 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration*, avec des dessins de J. Simont, en 4 fascicules les 12 et 19 mars, 2 et 9 avril 1921.
- B. La Vie recommence. La Chair et l'Esprit, roman. Illustrations par H. Gazan (12 hors texte). *Paris, E. Flammarion*, 1929, in-18 de 280 pp., couv. illustr. en couleurs.
Nouvelle édition (12 fr.); 10 pur fil Lafuma (40 fr.).
61. Voici l'heure des âmes. *Paris, G. Beauchesne*, 1921, in-18 de x-283 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
62. A. Ménages d'après-guerre. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 260 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.); 50 pur fil Lafuma (22 fr.).
- B. Ménages d'après-guerre. Illus-

trations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1927, in-18 de 276 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 vergé pur fil (40 fr.).

63. **Le Mariage** (Hier et Aujourd'hui). *Paris, E. Flammarion*, 1921, in-18 de XIV-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 20 pap. du Marais (20 fr.) ; 15 H. (40 fr.).

64. **Le Maréchal Fayolle**. *Paris, G. Crès*, 1921, in-18, couv. illustr. par Quint.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Les Grands hommes de la guerre ».

65. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Cérémonie du Centenaire de l'Académie de Savoie et du centenaire de Joseph de Maistre**, le 19 juillet 1921, à Chambéry, Discours de M. Henry Bordeaux. *Paris, Imprim. de Firmin-Didot*, 1921, in-4 de 17 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. — N. B. Ce discours a été réimprimé dans *Portraits d'hommes* ** (V. n° 81).

66. **Les Feux du soir**. *Paris, Ferenczi*, 1921, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 20). De « Record Collection », n° 9.

N. B. Cet ouvrage a paru également en 1923 chez Flammarion dans la coll. « Une heure d'oubli », n° 127, en un vol. à 0 fr. 45.

67. **A. La Maison morte**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 100 H. (38 fr. 50).

- **B. La Maison morte**, roman. Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 244 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

68. **La Jeunesse d'Octave Feuillet** (1821-1890), d'après une correspondance inédite, avec 3 portraits et 4 gravures. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.) ; 15 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

69. **A. Le Fantôme de la rue Michel-Ange**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 307 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.) ; 120 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 60 H. (35 fr.) ; 10 C. (50 fr.) ; 10 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

- **B. Le Fantôme de la rue Michel-Ange**, illustré de 26 bois originaux par Gaston Nick. *Paris, A. Fayard*, 1926, in-4 de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 46.

- **C. Le Fantôme de la rue Michel-Ange**, roman. Illustrations de Charles Roussel (12 hors-texte). *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 210 pp., couv. illustr. en couleurs.

Nouvelle édition (12 fr.) ; 15 vergé pur fil Lafuma (40 fr.).

70. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Le Centenaire d'Octave Feuillet célébré à Saint-Lô**, le 5 mars 1922. Discours de M. Henry Bordeaux. *Paris, Imprimerie de Firmin-Didot*, 1922, in-4 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

71. **Amours du Temps passé. LES AMANTS D'ANNECY. Anne d'Este et Jacques de Nemours. LES AMANTS D'AIX. Julie Charles et Alphonse de Lamartine. LES AMANTS DE GENÈVE. Hélène de Doënniges et Ferdinand Lassalle**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 292-XVI pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale, tirée sur pap. pur fil (10 fr.); 50 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. V. n^{os} 34 et 59.

72. A. Yamilé sous les Cèdres, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1923, in-18 de 310 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 120 pur fil Lafuma (20 fr.); 60 H. (35 fr.); 10 C. (50 fr.); 10 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration*, avec des dessins de Mourain, en 4 fascicules, les 17 et 24 févr., 10 et 17 mars 1923.

- B. Yamilé sous les Cèdres, avec 66 illustrations de Suzanne-Raphaële Lagneau. *Paris, Henri Cyral, 1927, in-16 soleil de 285 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.021 ex., savoir : 970 Rives (120 fr.); 21 vélin d'Arches (200 fr.) et 30 madagascar (300 fr.). De la « Collection Française », n^o 13.

73. La Vie est un Sport. Le Chemin d'Annibal. La Nuit blanche. *Paris, Plon-Nourrit, 1923, in-18 de 283 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 50 pur fil Lafuma (20 fr.); 30 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50. — N. B. Une édition séparée de *La Nuit blanche* a paru en 1925 chez Ferenczi, en 1 vol. (2 fr. 50).

74. Les Tapisseries modernes de Fernand Maillaud. *Paris, Galerie Ariès, s. d. (1923), gr. in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

75. A. La Glorieuse Misère des prêtres. *Paris, Bloud et Gay, 1923, in-18 de xv-230 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

- B. La Glorieuse Misère des prêtres. Lettre-préface de S. E. le cardinal Luçon. *Paris, Flammarion, 1928, in-18 de 247 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (12 fr.); 15 pap. pur fil du Marais (40 fr.).

76. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE

FRANÇAISE. Discours prononcé par M. Henry Bordeaux aux obsèques de M. Frédéric Masson, le 23 février 1923, au nom de l'Académie Française. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1923, in-4 de 8 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

77. Le Général Maistre. *Paris, Édit. G. Crès, 1924, in-18 de 141 pp. et portrait, couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Les Grands Hommes de la Guerre ».

78. Les Belles Œuvres. Préventorium savoyards. [*Chambéry, Impr. réunies*], 1924, in-folio de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

79. Un Sourcier. Henri Bremond. *Paris, Plon-Nourrit, 1924, pet. in-8 de 85 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (5 fr.).

80. Saint François de Sales et notre cœur de chair, avec un portrait. *Paris, Plon-Nourrit, 1924, in-18 de 339 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (10 fr.); 100 pur fil Lafuma (20 fr.); 50 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

81. Portraits d'hommes. * *Deux Méditations sur la mort* : Pierre Loti. Maurice Barrès. Rudyard Kipling. Émile Faguet. Paul Hervieu. François de Curel. *Vies brisées* : Charles Guérin. Maurice Faucon. Pierre Gilbert. Louis Hémon. — ** Jules Lemaître. Frédéric Masson. Maurice Barrès. Paul Bourget. Clémence Isaure. Henri Bremond. Saint François de Sales. *Paris, Plon-Nourrit, 1924, 2 vol. in-18 de iv-364 et 292 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale (15 fr. les 2 vol.); 100 pur fil Lafuma (50 fr. les 2 vol.).

82. **La Chartreuse du Reposoir**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de VIII-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 300 pur fil Lafuma (20 fr.); 150 H. (35 fr.); 40 J. (60 fr.); 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

83. **Le Retour de Barrès à sa terre et à ses morts**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, pet. in-8 de IV-105 pp., avec un portrait de Barrès sur son lit de mort, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (6 fr.).

84. **Clémence Isaure ou la Poésie**. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, juin 1924], in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 190 Arches et 10 madagascar. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 66.

85. **L'Appel du divin ou Maurice Barrès en Orient**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, pet. in-8 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (5 fr.).

86. **L'Amour et le Bonheur ou les Frères ennemis**, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de VIII-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 100 pur fil Lafuma (25 fr.); 50 H. (50 fr.); 15 J. (80 fr.); 10 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

87. « **Le Walter Scott normand** ». Barbey d'Aureville. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de 231 pp., avec 7 gravures hors-texte et 3 fac-similé d'autographes, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 100 pur fil Lafuma (25 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

88. **Une Vie politique brisée**. Louis Bordeaux. 1878-1924. Souvenirs fraternels. *Paris, Éditions Spes*, 1925,

in-8 de 116 pp., portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

89. **Le Cœur et le Sang**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de II-271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 200 pur fil Lafuma (25 fr.); 100 H. (50 fr.); 40 J. (80 fr.); 20 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

90. **Paysages romanesques des Alpes**. *Paris, Édit. de la Vraie France*, 1925, in-18 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 150 vélin pur fil Lafuma dont 10 H. C. (25 fr.); 56 vergé d'Arches (50 fr.); 4 vieux J. (75 fr.).

91. **Le Chemin de Roselande**. Illustrations de Roger Broders. *Tours, A. Mame*, 1925, in-18 cartonné de 285 pp.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 95). Coll. « Pour tous ».

92. **Voyageurs d'Orient**. * Des pèlerins aux méharistes de Palmyre. — ** Lamartine. Michaud. Barrès. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, 2 vol. in-18 de : II-295 pp., et 259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (32 fr. les 2 vol.); 150 pur fil Lafuma (80 fr. les 2 vol.); 50 H. (160 fr. les 2 vol.); 15 J. dont 4 H. C. et 8 C. dont 1 H. C. (240 fr. les 2 vol.). — L'édition ordinaire : 24 fr. les 2 vol.

93. **Les Jeux dangereux**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 200 pur fil Lafuma (30 fr.); 50 H. (60 fr.); 15 J. et 8 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr. — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration*, avec des dessins de L. Sabattier, en 4 fascicules, les 26 déc. 1925, 2, 9 et 16 janv. 1926.

94. **Dans la montagne des Druses**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, pet. in-8 carré de 122 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.200 ex. sur alfa (8 fr.).

95. **Le Visage de Jérusalem.** Aquarelles de Pierre Vignal (140 héliogravures et 12 fac-sim. d'aquarelles). *Grenoble, J. Rey, 1927, in-4 raisin, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.950 ex., savoir : 2.750 sur pap. « gravure » à grains (140 fr.) et 200 J. nacré (280 fr.).
96. **Rap et Vaga, roman.** *Paris, Plon-Nourrit, 1927, in-18 de 276 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 75 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 30 H. (80 fr.) ; 12 J. et 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.
97. **Pour l'Alsace. Vie et mort du général Serret.** *Paris, Plon-Nourrit, 1927, in-18 de 277 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 20 H. (80 fr.).
98. **Le Marchand de bonheur. Visites sociales.** *Paris, E. Flammarion, 1927, in-18 de XIV-290 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 25 pap. du Marais (20 fr.) ; 10 H. (60 fr.).
99. **Le Barrage, roman.** *Paris, Plon-Nourrit, 1927, in-18 de 320 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ; 15 J. et 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.
100. **Le Calvaire de Cimiez, roman.** *Paris, Plon-Nourrit, 1928, in-18 de 279 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 120 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 15 J. et 10 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.
101. **Andromède et le Monstre, roman.** *Paris, Plon-Nourrit, 1928, in-18 de 268 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 120 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ; 15 J. et 6 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru dans *La Petite Illustration* avec des dessins de René Lelong, en 3 fascicules, les 16, 23 et 30 juin 1928.
102. **Contes de la Montagne.** Préface de Louis Madelin. Illustrations de L. Schulz. *Paris, Les Arts et le Livre, G. C. Crès, 1928, in-4 de 158 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).
103. **Châteaux en Suède.** *Paris, Hachette, 1928, in-18 de 249 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (20 fr.) ; 17 madagascar (80 fr.) ; 7 H. (80 fr.) ; 2 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.
104. **La Génération montante. Jeunes gens et jeunes filles.** *Monaco, Imprimerie de Monaco, 1928, in-8 de 44 pp., couv. crème impr. en rouge et noir.*
ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vergé à la forme et à 6 J. Société de Conférences de Monaco, n° 41. Conférence du 12 déc. 1927.
105. **La Claire Italie.** *Paris, Plon-Nourrit, 1929, in-18 de 368 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 24 H. (80 fr.) ; 8 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.
106. **Sous les pins aroles, roman.** *Paris, Plon-Nourrit, 1929, in-18 de 255 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 24 H. (80 fr.) ; 8 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.
107. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Louis Madelin, le 23 mai 1929.** *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1929, in-4, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de Louis Madelin (Éloge de Robert de Flers) et la réponse d'Henry Bordeaux.
- B. HENRY BORDEAUX ET LOUIS MADELIN, **Le Fauteuil de Robert de Flers.** Discours prononcés dans

la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de Louis Madelin, le 23 mai 1929. *Paris, Plon*, 1929, in-8 écu, couv. impr.

Première édition en librairie tirée à 2.200 ex. (12 fr.) ; 75 H. (60 fr.).

108. Valombré, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1929, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 98 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 24 H. (80 fr.) ; 8 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

PRÉFACES ET COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS.

Emmanuel Denarié, Fra Angelico, triptyque en vers. Préface d'H. B. *Plon*, 1907. — Henri Davignon, Un Belge, roman. Préface d'H. B. *Plon*, 1913. — H. Carton de Wiart, La Cité ardente. Préface d'H. B. *G. Crès*, 1917. — Emmanuel Denarié, Le Curé des Avranches, roman. Préface d'H. B. *Plon*, 1921. — H. Dupuy-Mazuel, Le Miracle des Loups, roman. Préface de M. H. B.

A. Michel, 1924. — Jacques d'Arnoux, Paroles d'un revenant. Préface par H. B. *Plon*, 1925. — Loute Sandrü, Ames jeunes, vieilles pierres. Lettre-préface d'H. B. *Perrin*, 1928. — G. E. de Villeneuve, Premices. Préface d'H. B. *Perrin*, 1928. — Emmanuel Denarié, La Chapelle des morts. Préface d'H. B. *Plon*, 1928. — Capitaine Ferdinand Belmont, Lettres d'un officier de chasseurs alpins. Préface de M. H. B. *Plon*, 1916. — Emile Javelle, Souvenirs d'un alpiniste. Préface de d'H. B. *Payot*, 1929. — Monseigneur Anger-Billards et Barbey d'Aurevilly. Préface d'H. B. *Lethielleux*, 1929.

Mgr Gaillard, Paul Bourget, Henry Bordeaux, Louis Madelin, L'Œuvre des campagnes. *Téqui*, 1923. — Henry Bordeaux, Jean-Louis Vaudoyer, Gérard d'Houville, Gabriel Faure, Paul Bourget, Georges Goyau, etc. Le Visage de l'Italie. *Horizons de France*, 1929 (Piémont et Ligurie, par Henry Bordeaux, fasc. 1).

OUVRAGES A CONSULTER

J. Bertaut, *Les romanciers du nouveau siècle*. E. Sansot, 1912 ; Henry Bordeaux, son œuvre. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, 1924. — André Billy, *La Muse aux Bésicles*. Renaissance du Livre, 1922 ; *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Jacques Boulenger, *Mais l'art est difficile*, 2^e série. *Plon*, 1921. — Paul Bourget, *Quelques témoignages*. *Plon*, 1928. — Amédée Britsch, *Henry Bordeaux*, biographie critique. E. Sansot, 1906. — Dr Henri Carrière, *Une doctrine de vie. L'œuvre de M. Henry Bordeaux*. G. Beauchesne, 1920. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis littéraires*. *Perrin*, 1903 ; *Les Samedis littéraires*, 2^e série. *Perrin*, 1904. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui*. Delagrave, 1924. — Joseph Ferchat, *Le roman de la famille française. Essai sur l'œuvre de M. Henry Bordeaux*. Préface de Paul Bourget. *Plon*, 1912. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*. Renaissance du Livre, 2 vol., 1922 et 1925. — Pierre Gilbert, *Essais de critique*, t. 2. *Champion*, 2 vol. 1918. — Guilot de Saix et Bernard Lecache, *Le Théâtre de demain*. Édition de la France, 1925. — P. Halfants, *Romanciers*. Bruxelles, De Lannoy. — Abel Hermant, *La Vie Littéraire*. Flammarion, 1924. — Edmond Jaloux, *De Pascal à Barrès*. *Plon*, 1927. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — André Lang, *Voyage en zigzags dans la République des lettres*. Renais-

sance du Livre, 1922. — G. Le Cardonnell et Ch. Vellay, *La Littérature contemporaine*. Mercure de France, 1905. — C. Lecigne, *Du dilettantisme à l'action*. 2^e série. Lethielleux, 1911. — Maurice Ligot, *Le sens de la vie et l'idée de l'ordre dans l'œuvre d'Henry Bordeaux*. Édit. de la Vraie France, 1924. — Jean Lionnet, *L'évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*. 2^e série. Perrin, 1905. — Charles Maurras, *Enquête sur la Monarchie*. Nouv. Librairie Nationale, 1924. — E. Maynial, *Précis de la Littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, 1926. — Léo Paillet, *Ménagerie littéraire*. Baudinière, 1925. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — J. H. Retinger, *Histoire de la littérature française. Du romantisme à nos jours*. B. Grasset, 1911. — P. Reboux et Ch. Muller, *A la manière de...* 3^e série. B. Grasset. — Laurent Tailhade, *La médaille qui s'efface*. G. Crès, 1924. — M^{me} L. Tailhade, *Laurent Tailhade au Pays des musées*. Quignon, 1928. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — F. Vincent, *Ames d'aujourd'hui*, 1^{re} série. G. Beauchesne, 1911. — Maximilien Vox, *Diagnostics*. B. Grasset, 1926. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1922-1925. — *Anthologie des écrivains français contemporains*. Prose. Larousse, s. d.

ARTICLES A CONSULTER

A. des Rotours, « La Jeunesse nouvelle ». POLYBIBLION, t. 86, 1917 ; « Saint François de Sales ». ID., t. 100, 1924 ; « Portraits d'hommes ». ID., janv.-févr. 1927. — Arbey, « Les Écrivains et les Mœurs ». POLYBIBLION, t. 53, 1901. — Ch. Arnaud, « Le Pays Natal ». POLYBIBLION, t. 53, 1901 ; « La Voie sans retour ». ID., t. 56, 1902 ; « La Peur de vivre ». ID., t. 56, 1902 ; « L'Amour en fuite ». ID., t. 59, 1904 ; « Le Lac noir ». ID., t. 59, 1904 ; « La Petite Mademoiselle ». ID., t. 61, 1905 ; « Les Roquevillard ». ID., t. 63, 1906 ; « L'Écran brisé ». ID., t. 66, 1907 ; « Les Yeux qui s'ouvrent ». ID., t. 67, 1908. — L. Arnaud, Trois conférences de M. Henry Bordeaux sur Saint François de Sales. ANNALES SALÉSIENNES, févr. 1913. — Pierre Arrou, Henry Bordeaux plagiaire. LE DIVAN, janv.-mars 1926. — Gabriel Audiat, « Ames modernes ». POLYBIBLION, t. 43, 1896 ; « Les Écrivains et les Mœurs ». ID., t. 60, 1904 ; « Pèlerinages littéraires ». ID., t. 64, 1906 ; « Ames Modernes ». ID., t. 78, 1913 ; « Quelques portraits d'hommes ». ID., t. 82, 1915. — Jacques Bainville, Un romancier et un roman. Les Roquevillard. GAZETTE DE FRANCE, 5 févr. 1906 ; « La Maisson ». ACTION FRANÇAISE, 4 mai 1913. — Paul Ballaguy, « Saint François de Sales ». REVUE UNIVERSELLE, 15 mars 1924. — L. N. Baragnon, « Les Yeux qui s'ouvrent ». LE SOLEIL, 3-18 mars 1908 ; M. Henry Bordeaux. L'UNIVERS, 28 févr. 1909 ; « La Robe de laine ». L'UNIVERS, 22 oct. 1910. — Claude Barjac, « Saint François de Sales ». LAROUSSE MENSUEL, mars 1925. — Emile Baumann, La Tradition et la Foi dans les romans d'Henry Bordeaux. REVUE DES JEUNES, 25 sept. 1921 ; « Saint François de Sales ». ID., mai 1924. — C. Bausan, En relisant les premiers livres d'Henry Bordeaux. REV. CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 mai 1920 ; « Le Cœur et le Sang ». LA CROIX, 2-3 août 1925. — André Beaunier, Un nouveau roman de M. Henry Bordeaux. REV. DES DEUX MONDES, 1^{er} sept. 1920. — Jules Bertaut, M. Henry Bordeaux. REVUE HEBDOMADAIRE, 10 nov. 1906 ; « La Robe de laine ». LA REVUE, 1^{er} nov. 1910 ; « Le Carnet d'un Stagiaire ». LA REVUE, 1^{er} juillet 1911 ; Henry Bordeaux.

OPTIMA, 21 janv. 1928. — **Henry Bidou**, M. Henry Bordeaux à l'Académie Française. REV. DES DEUX MONDES, 15 juin 1920. — **André Billy**, « La Vie héroïque de Guynemer ». L'ŒUVRE, 28 avril 1918. — **Joseph Bollery**, Un plagiat d'Académicien. CAHIERS LÉON BLOY, janv. 1926. — **Yves de la Brière**, « La Glorieuse misère des prêtres ». POLYBIBLION, t. 99, 1924. — **Amédée Britsch**, Henry Bordeaux. REVUE HEBDOMADAIRE, 11 nov. 1905 ; Un moraliste à l'Académie. LE CORRESPONDANT, 25 mai 1920. — **Emile Buré**, Lettre ouverte à Henry Bordeaux, auteur de « La Claire Italie ». L'AVENIR, 10 mai 1929. — **Albéric Cahuet**, « Yamilé sous les cèdres ». L'ILLUSTRATION, 17 février 1923 ; « La Vie est un sport ». ID., 13 octobre 1923 ; « Voyageurs d'Orient ». ID., 13 nov. 1926. — **J. Calvet**, Deux témoins de notre époque. Henry Bordeaux. André Beaunier. LE SOLEIL, 5 déc. 1913. — **H. Casanova**, « Le Général Maistre ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 avril 1924. — **Henri de Champis**, L'œuvre d'Henry Bordeaux. FEMME CONTEMPORAINE, nov. 1905. — **E. A. Chapuis**, « Les derniers jours du fort de Vaux ». POLYBIBLION, t. 85, 1917. — **G. de Charnacé**, Un nouveau romancier, Henry Bordeaux. REVUE ANGEVINE, mars 1902. — **J. Charpentier**, « L'Amour et le Bonheur ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1926. — **André Chau-meix**, Les idées de M. Henry Bordeaux. REVUE HEBDOMADAIRE, 17 févr. 1912 ; Deux nouvelles œuvres de M. Henry Bordeaux. MONDE ILLUSTRÉ, 7 août 1920. — **Paul Chauveau**, « Le Calvaire de Cimiez ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 avril 1928. — **Raymond Clauzel**, Henry Bordeaux et Jules Lemaître. EVE, 30 mai 1920 ; « La Chair et l'Esprit ». ID., 26 juin 1921 ; « La Vie recommence ». ID., 17 oct. 1920 ; « La Maison morte ». ID., 9 avril 1922 ; « Yamilé sous les Cèdres ». ID., 27 mai 1923 ; « La Vie est un sport ». ID., 4 nov. 1923 ; « Saint François de Sales ». ID., 8 juin 1924 ; « Le Cœur et le Sang ». ID., 19 juil. 1925 ; « Guynemer ». ID., 26 août 1925 ; « Rap et Vaga ». ID., 27 nov. 1927. — **Lucien Corpechot**, « Les Yeux qui s'ouvrent ». LE GAULOIS, 12 mars 1908. — **B. Crémieux**, « Yamilé sous les cèdres ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 mai 1923. — **C. Dazats**, Réception de M. Henry Bordeaux à l'Académie. LE FIGARO, 28 mai 1920. — **H. Davignon**, Autour de « La Petite Mademoiselle ». REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), juin 1905 ; La Tradition et la Vie. ID., avril 1908. — **Henry D. Davray**, Un défenseur de la littérature nationale. MERCURE DE FRANCE, févr. 1902. — **Abbé Delfour**, M. Henry Bordeaux. UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, 15 déc. 1909. — **A. Descotes**, « La Petite Mademoiselle ». L'UNIVERS, 20 mars 1905. — **J. Deville**, Un roman de la piété et du pardon : « La Résurrection de la Chair ». LIBRE PAROLE, 28 janv. 1921. — **L. Dimier**, « La Croisée des chemins ». POLYBIBLION, t. 71, 1910 ; « La Robe de laine ». ID., t. 73, 1911 ; « Le Carnet d'un stagiaire ». ID., t. 74, 1911 ; « La Neige sur les pas ». ID., t. 75, 1912 ; « Jeanne Michelin ». ID., t. 76, 1913. — **Dorlisheim**, Les héroïnes de M. Henry Bordeaux. FEMME CONTEMPORAINE, oct. 1907. — **J. Dorsenne**, « Les Jeux dangereux ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 mars 1926. — **René Doumic**, Un Romancier. M. Henry Bordeaux. JOURNAL DES DÉBATS, 30 sept. 1902. — **René-Louis Doyon**, La conversion d'Henry Bordeaux. LA CONNAISSANCE, nov. 1921. — **René Ducrot**, Un romancier de l'Alpe. M. Henry Bordeaux. REVUE ALPINE, 1^{er} août 1912. — **Paul Dupray**, « Le Lac noir ». REVUE UNIVERSELLE, 1904 (p. 181). — **J. Ernest-Charles**, « La Peur de vivre ». REVUE BLEUE, 1902, t. 2 (p. 120 à 123) ; D'Isabelle Eberhardt à Henry Bordeaux. ID., 1906, t. 1 (p. 217 à 221). — **F. M.**, Henry Bordeaux. REVUE SAVOISIENNE, 2^e et 3^e trimestres 1919. — **Emile Faguet**, Portraits contemporains. M. Henry Bordeaux.

REVUE BLEUE, 1897, t. 1 (p. 397 à 400) ; « Le Pays Natal ». ID., 1901 (p. 823 à 826). — J. Ferchat, Un défenseur de la famille. Notes sur l'œuvre de M. Henry Bordeaux. ÉTUDES, 5 et 20 oct. 1910 ; M. Henry Bordeaux. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), déc. 1911. — Fidus, M. Henry Bordeaux. REVUE DES DEUX MONDES, 15 mai 1920. — Franc-Nohain, « La Chair et l'Esprit ». ÉCHO DE PARIS, 31 mai 1921 ; « La Maison morte ». ID., 16 mars 1922 ; « Yamilé sous les Cèdres ». ID., 5 juin 1923 ; « La Chartreuse du reposoir ». ID., 25 juin 1924. — J. des Gachons, « La Croisée des chemins ». L'UNIVERS, 2 sept. 1909 ; Portraits d'écrivains. REVUE BLEUE, 5 juin 1920. — H. Gaillard de Champris, « Les Roquevillard ». LA QUINZAINE, 16 avril 1906. — B. H. Gausseron, « Vies Intimes ». REVUE UNIVERSELLE, 1905 (p. 430) ; « La Petite Mademoiselle ». ID., 1905 (p. 512). — Gavroche, M. Henry Bordeaux ou l'humoriste sans le savoir. LA RENAISSANCE, 12 juin 1920. — P. de Gerlache, L'œuvre d'Henry Bordeaux. REVUE GÉNÉRALE, 15 avril 1920. — E. Gilbert, Henry Bordeaux, critique dramatique. REVUE GÉNÉRALE, sept. 1910. — Pierre Gilbert, M. Henry Bordeaux. REVUE CRITIQUE, t. 24 (p. 627) ; « La Nouvelle Croisade des enfants ». ID., t. 25 (p. 727). — L. Gilet, « La Résurrection de la Chair ». LE GAULOIS, 28 juill. 1920. — G. Girard. Apologie pour Paul Souday et Henry Bordeaux. LA RENAISSANCE, 27 mars 1926. — L. Grosset, Henry Bordeaux et « La Maison ». REVUE FRANÇAISE, 30 nov. 1913. — Georges Grappe, La tradition vivante. A propos des « Roquevillard ». LA VIE NORMALE, juill. 1906. — Léopold Gros, Henry Bordeaux. LA FEMME CATHOLIQUE, févr. 1914. — F. Guirand, Henry Bordeaux (biographie). LAROUSSE MENSUEL, août 1920. — H. S., « Sur le Rhin ». POLYBIBLION, 1919, t. 89. — André Hallays, « Le Pays Natal ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 mars 1901. — O. Havard, M. Henry Bordeaux. LE SOLEIL, 16 juill. 1907. — R. Havard de la Montagne, M. Henry Bordeaux. LE BIEN PUBLIC, 7-8 juill. 1911. — M. Henri, M. Henry Bordeaux. L'OPINION, 15 juill. 1911. — Jean Héritier, L'amour dans l'œuvre de M. Henry Bordeaux. CAHIERS D'OCCIDENT, 1929, 2^e série, n° 6. — J. C. T., « Vie héroïque de Guynemer ». POLYBIBLION, 1918, t. 87. — Edmond Jaloux, « La Chartreuse du Reposoir ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 août 1924 ; « Les Jeux dangereux ». ID., 22 mai 1926 ; « Le Barrage ». ID., 13 août 1927. — Robert Kemp, « La Chartreuse du Reposoir ». REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1924 ; « Le Cœur et le Sang ». ID., 1^{er} juill. 1925 ; « Le Barrage ». ID., 1^{er} mai 1927. — L. D., Henry Bordeaux, membre de l'Académie française. FRANCE ILLUSTRÉE, 31 mai 1919. — Pierre Lasserre, Henry Bordeaux. ACTION FRANÇAISE, 9 nov. 1909. — G. Latouche, La réception de M. Henry Bordeaux à l'Académie française. LIBRE PAROLE, 28 mai 1920. — Raymond Lécuyer, A l'Académie française. Réception de M. l'abbé Bremond ; réponse de M. Henry Bordeaux (Impressions de séance). LE GAULOIS, 23 mai 1924. — E. G. Ledos, « Les Pierres du Foyer ». POLYBIBLION, t. 87..., 1918. — G. Lenôtre, Henry Bordeaux. LE MONDE ILLUSTRÉ, 29 mai 1920. — C. Lecigne, Henry Bordeaux. L'UNIVERS, 26 avril 1913. — M. Ligot, Henry Bordeaux et la famille française, RÉFORME SOCIALE, 1-16 juillet 1919 ; L'Idée religieuse dans l'œuvre de M. Henry Bordeaux. REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 15 juin 1923 ; La Pensée religieuse dans l'œuvre de M. Henry Bordeaux. REVUE DES JEUNES, 25 mai 1924. — Pierre Loewel, « Le Barrage ». L'AVENIR, 18 avril 1927 ; « Le Calvaire de Cimiez ». ID., 25 avril 1928. — M. S., « La Vie au Théâtre », 4^e série. POLYBIBLION, t. 92, 1921. — Emile Magne, « Au Pays des Amours de Lamartine ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1921. — Emmanuel A. Marin,

« Andromède et le Monstre ». L'AVENIR, 19 sept. 1928. — Eugène Marsan, A l'Académie française. Réception de M. Henry Bordeaux par M. Henri de Régnier. ACTION FRANÇAISE, 28 mai 1920. — L. Martin-Chauffier, « Le Barrage ». LES MARGES, 15 juin 1927. — Charles Maurras, Henry Bordeaux. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (pp. 976-977). — Lucien Maury, De Georges Ohnet à Henry Bordeaux. REVUE BLEUE, 10 janv. 1914. — Ch. Merki, « Le Plessis-de-Roye ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1927. — G. Mollat, « Au Pays de Saint François de Sales ». POLYBIBLION, t. 99, 1924. — L. de Mondadon, Un nouvel académicien. ÉTUDES, 20 mai 1920 ; « Le Barrage ». ID., 20 juin 1927. — A. Mortier, Les Hommes du Jour. M. Henry Bordeaux. ACTUALITÉ CATHOLIQUE, 21 avril 1921. — G. d'Outrepoint, Henry Bordeaux. REVUE GÉNÉRALE, (Bruxelles), juin 1924. — Félicien Pascal, L'Œuvre de guerre d'Henry Bordeaux. REVUE HEBDOMADAIRE, 22 mai 1920. — G. Pellissier, La tradition dans le roman (Les Roquevillard). LA REVUE, 15 mars 1906. — Jean de Pierrefeu, Le dernier livre de M. Henry Bordeaux (La Robe de laine). L'OPINION, 22 oct. 1910 ; « La maison morte ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 juill. 1922 ; « Yamilé sous les Cèdres ». JOURNAL DES DÉBATS, 2 mai 1923. — E. Pierret, L'Œuvre de M. Henry Bordeaux. LA RÉFORME SOCIALE, 16 avril 1908. — Armand Praviel, « La Maison ». POLYBIBLION, t. 78, 1913 ; « La Nouvelle Croisade des Enfants ». ID., t. 80, 1914 ; « Une Honnête femme ». ID., 1920 ; « La Résurrection de la Chair ». ID., t. 91, 1920 ; « Ménages d'après-guerre ». « La Chair et l'Esprit ». ID., t. 93, 1921 ; « La Vallée d'Aix ». ID., t. 95, 1922 ; « La Maison morte ». ID., t. 96, 1923 ; Le Fantôme de la rue Michel-Ange ». ID., t. 96, 1923 ; « Yamilé sous les Cèdres ». ID., t. 97, 1923 ; « La Vie est un sport ». ID., t. 99, 1924 ; « La Chartreuse du Reposoir ». ID., t. 99, 1924 ; « Le Cœur et le Sang ». ID., t. 102, 1925 ; « Le Barrage ». ID., juill.-août 1927. — Rachilde, « Les Yeux qui s'ouvrent ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1908 ; « La Maison », ID., 1^{er} juin 1913. — Henri de Régnier, « Le Calvaire de Cimiez ». LE FIGARO, 10 avril 1928. — C. de Rivasso, « La Robe de laine ». LE SOLEIL, 11 janv. 1911. « La Neige sur les pas ». ID., 14 févr. 1912. — André Rousseaux, « Voyageurs d'Orient ». REVUE UNIVERSELLE, 15 déc. 1926 ; « La Claire Italie ». ID., 15 mai 1929. — Firmin Roz, Henry Bordeaux. REVUE FRANÇAISE, 27 févr. 1910 ; « Un Médecin de campagne ». REVUE BLEUE, 1911 (p. 603 à 605) ; « La Neige sur les pas ». REVUE FRANÇAISE, 11 févr. 1912 ; Les romans de M. Henry Bordeaux et l'Orient. REVUE BLEUE, 7 juill. 1923. — Saint-Réal, L'Éloge de Clémence Isaure par Henry Bordeaux. LE GAULOIS, 4 mai 1924. — M. Sepet, « Les Pierres du Foyer ». POLYBIBLION, t. 88, 1919. — B. Sienne, « Le Marchand de bonheur ». LA CROIX, 27-28 nov. 1927. — Paul Souday, « La Croisée des Chemins ». L'OPINION, 23 oct. 1909 ; Réception de M. Henry Bordeaux à l'Académie. LE TEMPS, 29 mai 1920 ; « La Chair et l'Esprit ». ID., 2 juin 1921 ; « Yamilé sous les Cèdres ». ID., 24 mai 1923 ; « Saint François de Sales ». ID., 3 avril 1924 ; « La Chartreuse du Reposoir ». ID., 29 mai 1923 ; « Le Cœur et le Sang ». ID., 13 août 1925 ; « Les Jeux dangereux ». ID., 8 avril 1926 ; « Le Barrage ». ID., 21 avril 1927 ; « Andromède et le Monstre ». ID., 4 oct. 1928 ; « Le Calvaire de Cimiez ». ID., 25 mars 1928 ; « Sous les Pins aroles ». ID., 7 mars 1929. — R. de Souza, « Les Écrivains et les Mœurs ». MERCURE DE FRANCE, sept. 1900. — Charles Terrin, La nouvelle manière d'Henry Bordeaux. LES LETTRES, juill. 1926. — R. Vallery-Radot, En entendant Henry Bordeaux sous la Coupole. REVUE DES DEUX MONDES, 10 juin 1920. — F. Veuil-

lot, La Famille (à propos des conférences de M. Henry Bordeaux). L'UNIVERS, 16 févr. 1913. Famille et Patrie. ID., 23 mars 1913 ; Un écrivain français. LIBRE PAROLE, 27 mai 1920 ; « Saint François de Sales » et « Notre Cœur de Chair ». ID., 5 mars 1924. — A. Villien, « Paysages romanesques des Alpes ». POLYBIBLION, t. 102, 1925. — F. Vincent, Apologues du dehors. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1^{er} févr. 1913. — Jean Viollis, A propos de M. Henry Bordeaux. LES MARGES, janv. 1914. — Une heure avec M. Henry Bordeaux (interview recueillie par F. Lefèvre). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 févr. 1923. — Henry Bordeaux en Roumanie. REVUE ROUMAINE, 18 oct. 1913.

BOREL (Pétrus)

C'est l'un des plus curieux romantiques. Il prétendait se nommer PIERRE-JOSEPH. BOREL D'HAUTERIVE et se donnait comme « lycanthrope », c'est-à-dire « homme-loup ». Il en voulait à mort aux « bourgeois », contre qui, bien avant Flaubert, Bloy et Tailhade, il dirigeait ses plus truculentes invectives. Né à Lyon d'un père négociant en fers, le 30 juin 1809, PÉTRUS BOREL, poète, romancier, devait mourir aux environs de Mostaganem (Algérie), le 14 juillet 1859, d'insolation, dirent les uns, de faim dirent les autres. Il avait rempli dans cette ville depuis 1846 et à Constantine ensuite, les fonctions d'inspecteur de la colonisation, dont il fut une première fois destitué en 1848, et définitivement en 1855. Baudelaire écrivait que sans PÉTRUS BOREL « il y aurait une lacune dans le romantisme ». Ami de Gérard de Nerval, de Théophile Gautier, très « Jeune France », il s'était posé en rival d'Hugo, et toute une fraction de la jeunesse fondait sur lui de grands espoirs. A côté de certaines outrances, d'une bouffonnerie macabre, aujourd'hui bien périmées, il y a dans son œuvre des pages vigoureuses, pathétiques, des vers bien venus et l'on peut faire figurer PÉTRUS BOREL sur le plan d'un Aloysius Bertrand, d'un Félix Arvers, parmi les « curiosités » et les « cas » littéraires. Avec « Alger et son avenir littéraire » que l'ARTISTE publia en 1848, il apparaît comme l'un des précurseurs de notre littérature coloniale.

- I. A. *Rhapsodies*, par Pétrus Borel. Paris, Levavasseur, Palais-Royal (Impr. de A. Barbier), 1832, in-16 de 2-XIV-2-123 pp., couv. de tons variés (lilas, bleu, brun clair) impr.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un frontispice à la manière noire, non signé (de Joseph Bouchardy, d'après Asselineau), et de 2 vignettes lithographiées, signées T. Napol (pseudonyme de Napoléon Thomas, ami de l'auteur) pour les pièces *Fantaisie* et *Ma Croisée* (3 fr.).

- B. *Rhapsodies*, par Pétrus Borel. Deuxième édition. Paris, Palais-Royal, Bouquet, successeur de Levavasseur, 1833, in-16 de XIV-123 pp., avec un titre-frontispice à l'eau-forte de Célestin Nanteuil, couv. impr.

Deuxième édition (3 fr.).

N. B. — C'est la même édition que la

précédente, le titre seul a été changé ainsi que le frontispice de Bouchardy qui a été remplacé par un encadrement du titre gravé par C. Nanteuil.

- C. *Rapsodies* (*sic*), par Pétrus Borel. Bruxelles, Chez tous les libraires (Impr. J. H. Briard), 1868, in-12 de VIII-108 pp., frontispice gravé et 2 vignettes, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.), comprenant un tirage à 280 ex. dont 2 C. et 2 W.

N. B. — La couverture porte la date de 1832. Cette édition est une contrefaçon.

- D. *Rhapsodies*. 3^e édition. Bruxelles, J. Blanche, 1872, in-18 de VIII-108 pp., couv. impr.

Nouvelle édition illustrée de 3 eaux-fortes (3 fr.) ; 40 H. (10 fr.).

- E. *Rapsodies* (*sic*), par Pétrus Borel, avec une eau-forte d'Adrien

Aubry. Réimprimé sur l'édition de Paris, 1832. *Bruxelles, Aug. Brancart*, 1884, in-18 de VIII-100 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 250 ex. (3 fr.). De la « Bibliothèque galante ».

2. A. Champavert. Contes immoraux, par Pétrus Borel, le lycanthrope. *Paris, Eugène Renduel* (Impr. de M^{me} veuve Poussin), 1833, in-8 de 438 pp., couv. jaune ocre illustr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). — N. B. Le titre est orné d'une vignette de Jean Gigoux, grav. sur bois par Godard, répétée sur la couverture.

- B. Champavert, contes immoraux, par Pétrus Borel le lycanthrope, avec frontispice à l'eau-forte de M. Adrien Aubry. *Bruxelles, J. Blanche* (Impr. de E. J. Carlier), 1872, pet. in-8 de XXXVI-334 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

3. L'Obélisque de Louqsor, pamphlet par Pétrus Borel. *Paris, Chez tous les marchands de nouveautés*. (Impr. de veuve Dondey-Dupré), 1836, in-8 de 16 pp., couv. impr., chamois clair.

ÉDITION ORIGINALE. Il a été tiré quelques exemplaires sur gr. papier (H. C.).

N. B. — Ce pamphlet a d'abord paru dans *Paris ou le Livre des Cent et Un*, tome XIII, Ladvocat, 1833.

4. A. Madame Putiphar, par Pétrus Borel (le lycanthrope). *Paris, Ollivier* (Impr. Terzuolo), 1839, 2 vol. in-8 de 446 pp. et 475 pp., couv. jaune illustr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.) ; un ex. unique sur pap. jonquille.

N. B. — Chaque vol. est orné d'une figure de L. B. (Louis Boulanger), gravée sur bois par Lacoste jeune et tirée sur chine. Le verso du faux-titre du tome I^{er} annonce comme autres ouvrages de l'auteur : *Janiquette*, 2 vol. in-8, et, sous presse : *Tabarin*, 2 vol. in-8. *Janiquette* a paru en feuilleton dans *La Presse*, en 1839, mais n'a pas été publié en volume, non

plus que *Tabarin*. Il existe des couvertures bleues, illustrées comme les jaunes d'un cadran sans aiguilles, avec deux os de mort en croix. Rappelons que le personnage de M^{me} Putiphar représente M^{me} de Pompadour.

- B. Madame Putiphar. Seconde édition conforme pour le texte et les vignettes à l'édition de 1839. Préface inédite par M. Jules Claretie. *Paris, Léon Willem*, 1877-1878, 2 vol. in-8 de XXII-287 pp. et 307 pp., couv. illustrée.

Nouvelle édition (complète, sans suppressions), illustrée de 8 gravures sur acier d'après des dessins de Michelle Armajet (12 fr. les 2 vol.) ; 250 H. (30 fr.) ; 50 W. (50 fr.).

5. Algérie. Colonisation. Des travaux exécutés à la Reghaia, province d'Alger, de septembre 1846 à avril 1847. (Extrait du rapport de M. Pétrus Borel, inspecteur de la colonisation.) (Extrait de la *Revue de l'Orient et de l'Algérie*, n° d'août 1847). *Paris, Just Rouvier*, 8, rue du Paon, 1847, in-8 de 16 pp., sans couv.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

6. Le Trésor de la Caverne d'Arcueil, Prélection de Aristide Marie. *Paris, Édit. de « La Connaissance »*, 1927, in-8 de 97 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 630 ex., savoir : 600 vergé de Bührmann (15 fr.) et 30 H. (30 fr.). Coll. « Le Rayon du Mandarin », n° 2. — N. B. Cette nouvelle avait paru dans la *REVUE DE PARIS*, en avril 1843.

N. B. — Derôme, dans *Éditions originales des romantiques* (t. I, p. 128), attribue à Pétrus Borel l'ouvrage suivant : *Comme quoi Napoléon n'a jamais existé*, qui a d'abord paru sous le titre : *Le Grand Erratum, Paris, Borel et Varenne*, 1836. L'auteur est J.-B. Pérès, A. O. A. M. (ancien oratorien, ancien magistrat). — Il a été également publié, sous le nom de Pétrus Borel, en Belgique, un ouvrage intitulé : *Madame Isabelle, Bruxelles, Société belge de librairie*, 1844. Cet ouvrage n'est pas de Borel. Pétrus Borel a publié 2 types dans *Les Français peints par eux-mêmes* de Curmer : *Le Gniffie* et *Le Croquemort*, qui n'ont pas été par la suite publiés séparément.

ŒUVRES COMPLÈTES

ŒUVRES COMPLÈTES DE PÉTRUS BOREL. — I. ARISTIDE MARIE. *Pétrus Borel, le Lycanthrope*. Sa vie et son œuvre, suivi d'une bibliographie. Orné d'un portrait et de 8 reproductions en héliogravure. Paris, *Éditions « la Force Française »*, 1922, in-8 de 209 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 505 ex.: savoir : 390 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (75 fr.) ; 25 J. (110 fr.) ; 10 C. (110 fr.) et 5 J. (H. C.). De la Collection « Les Romantiques ».

ŒUVRES COMPLÈTES DE PÉTRUS BOREL, le lycanthrope, avec préface et notes par Aristide Marie. — II. *Rhapsodies* suivies de poésies diverses. Illustrations gravées sur pierre par André Hofer. Paris, *Éditions « la Force Française »*, 1922, in-8 de 249 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, tirée à 505 ex., savoir : 390 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (75 fr.) ; 25 J. (110 fr.) ; 10 C. (110 fr.) et 5 J. (H. C.). De la coll. « Les Romantiques ».

ŒUVRES COMPLÈTES DE PÉTRUS BOREL, le lycanthrope, préfacées et annotées par Aristide Marie. — III. *Champavert* (contes immoraux). Illustrations gravées sur pierre par André Hofer. Paris, *Éditions « la Force Française »*, 1922, in-8 de 399 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 505 ex., savoir : 390 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (75 fr.) ; 25 J. (110 fr.) ; 10 C. (110 fr.) et 5 J. (H. C.). De la coll. « Les Romantiques ».

N. B. — Cette édition des *Œuvres complètes* de *Pétrus Borel* devait comprendre deux autres ouvrages qui n'ont pas été publiés : *Madame Putiphar*, roman, et *Nouvelles et Fantaisies*. Les 3 volumes parus ont été mis en vente en juin 1923 aux *Éditions Jean Budry*, au prix de 150 fr. les 3 vol. Lafuma, 225 fr. les holl., 300 fr. les jap. et chine.

TRADUCTION

DANIEL DE FOË. *Robinson Crusoé*. Traduction de Pétrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë, par Philarette Charles ; de

notices sur le matelot Selkirk, sur Saint-Hyacinthe, sur l'île de Juan-Fernandez, sur les Caraïbes et les Puelches, par Ferdinand Denis ; et d'une dissertation religieuse par l'abbé La Bouderie, vicaire général d'Avignon. Orné de 250 gravures sur bois. Paris, *Francisque Borel et Alexandre Varenne*, 1836, 2 vol. in-8 de II-XVI-422 pp. et 474-XXVIII pp., couv. bleu foncé illustr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction, publiée en 25 livraisons de 2 ff. (0 fr. 30 la livr.). — N. B. Cet ouvrage illustré de 250 vignettes, en-tête de chapitres comprises dans des encadrements et culs-de-lampe, l'ensemble gravé sur bois d'après Nanteuil, Devéria, etc., est considéré comme l'un des plus beaux modèles de la rénovation de la gravure sur bois de l'époque romantique.

La Vie et les Aventures étranges et surprenantes de Robinson Crusoé de York, marin, par Daniel de Foë. Traduction de Pétrus Borel. Préface de Pierre Mac Orlan. 300 bois gravés par Pierre Falké. Paris, *Éditions H. Jonquières*, 1926, 3 vol. in-4 coquille, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 150 ex. sur vélin de Tallende (2.500 fr. les 3 vol.).

COLLABORATIONS

Pétrus Borel a fondé quelques journaux éphémères : LA REVUE PITTORESQUE, L'ANE D'OR, LE SATAN, devenu après sa fusion avec LE CORSAIRE, LE CORSAIRE-SATAN, LA LIBERTÉ, JOURNAL DES ARTS. Il a collaboré à L'ARTISTE (où il publia le 9 janv. 1848 un remarquable pastiche de Montaigne : *Du jugement public*), à la REVUE DE L'ORIENT ET DE L'ALGÉRIE, à LA PRESSE (où parut en 1839, *Janiquette*). Il a collaboré à l'ouvrage intitulé : *Album de la Mode*, Chronique du monde fashionable, ou choix de morceaux de littérature contemporaine, avec Jules Janin, Henri Martin, G. Drouineau, Alexandre Dumas, Émile Deschamps, Jules Lacroix, Eugène Sue, etc., etc. Paris, *Louis Janet*, 1833 (Les Pressentiments, Médianoche, par Pétrus Borel) et à *Le Livre de beauté*. Souvenirs historiques par M^{me} Tastu, MM. Bouilly G. Drouineau, ... Pétrus Borel. Paris, *Louis Janet*, 1834.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Asselineau, *Bibliographie romantique*. Seconde édition. P. Rouquette, 1872 (pp. 43 et s., 254 et pass.). — Charles Baudelaire, *L'Art Romantique*. M. Lévy, 1868, t. III (p. 350 à 355). — Gérard Bauër, Un Romantique. Pétrus Borel, le « Lycanthrope ». ÉCHO DE PARIS, 12 oct. 1922. — Georg Brandès, *Die romantische Schule in Frkr : Die Uebersehenen*. Leipzig, Barsdorf, 1894. — Champ-

fleury, *Les Vignettes romantiques. Histoire de la Littérature et de l'Art*, 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot.... E. Dentu, 1883 (chap. XVII, p. 146 à 155); Pétrus Borel. *LE LIVRE*, avril 1882. — Jules Claretie, *Pétrus Borel le lycanthrope. Sa vie. Ses écrits. Sa correspondance. Poésies et documents inédits*. R. Pincebourde, 1865, 139 pp. et portrait par Ulm. — L. Derôme, *Causeries d'un ami des livres. Les Editions originales des romantiques* Paris, E. Rouveyre, s. d. (1887), 2 parties. 1^{re} partie (pp. 14 et 124 à 128). — Maxime Du Camp, *Souvenirs Littéraires*. Hachette, 1882-1883, 2 vol. — Emmanuel des Essarts, *Les Voyages de l'esprit*. Maillet, 1869 (p. 125 à 132). — Anatole France, *La Vie Littéraire*, t. 2. Calmann-Lévy, 1889. — Théophile Gautier, *Histoire du romantisme*, suivie de notices romantiques... 1830-1868. Nouv. édition. G. Charpentier, 1874 (p. 20 à 22, 36 à 38, 180 à 182 et pass.). — Jean de Gourmont, « Rhapsodies ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} févr. 1923. — Arsène Houssaye, *Les Confessions*, t. I, E. Dentu, 1885, 4 vol. — A. Jullien, *Le romantisme et l'éditeur Renduel*. Pétrus Borel, Lamennais, Alfred et Paul de Musset, Sainte-Beuve. *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} janv. 1896 ; *Le Romantisme et l'éditeur Renduel*. G. Charpentier, 1897. — Marc de Montifaud, *Les Romantiques*. Paris, 1878 (Pétrus Borel, p. 175 à 198. Portrait à l'eau-forte). — Parran, *Romantiques. Editions originales, vignettes, documents inédits ou peu connus*. Pétrus Borel. Alexandre Dumas. Alais, Impr. J. Martin, 1881 (p. 1 à 12). — J. Reynaud, *Iambes*, de Barbier, *Rhapsodies*, de Pétrus Borel. *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1831, t. LII (p. 415 à 431). — C. A. Sainte-Beuve, *Premiers Lundis*. Calmann-Lévy, 1875, 3 vol., t. II. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. 7 (pp. 403-404). — F. Vandérem, *Les Figures effacées*. Pétrus Borel. *LE FIGARO*, suppl. litt., 21 mai 1927. — G. Vapereau, *Dictionnaire Universel des Contemporains*. Hachette, 1858. — Pétrus Borel à son frère (24 déc. 1855). *L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES*, juill. 1902. — Une lettre de Pétrus Borel à son frère. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} sept. 1912. — Pétrus Borel, le lycanthrope. *INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX*, t. VII (col. 90) ; t. XXI (col. 134, 216, 250, 273, 460) ; Pastiche de Pétrus Borel, *Id.*, t. XV (col. 65, 113, 243) ; Ouvrage inédit de Pétrus Borel. *Janiquette*, *Id.*, t. XX (col. 133, 190, 219).

BORNIER (Henri de)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Poète, dramaturge, romancier, LE VICOMTE HENRI DE BORNIER, né à Lunel (Hérault), le 25 déc. 1825, mourut à Paris, le 28 janv. 1901. HENRI DE BORNIER est surtout l'auteur de « La Fille de Roland », l'un des grands succès du théâtre contemporain, et l'une des meilleures pièces en vers du répertoire. Le théâtre en vers d'H. DE BORNIER, qui est la partie maîtresse de son œuvre, tient le milieu entre le drame romantique et la tragédie classique. La perfection du métier littéraire, de nobles sentiments, une grande habileté de composition, le souffle, l'éclat et la fréquente correspondance des situations, de l'inspiration, avec l'émotion populaire garantissent la durée du succès de cet auteur, dont l'originalité et la fantaisie ne paraissent pas les qualités dominantes. Élu à l'Académie française à la place de Xavier Marmier, il y fut reçu le 25 mai 1893. HENRI DE BORNIER a collaboré au CORRESPONDANT, à la NOUVELLE REVUE, dont il fut le chroniqueur dramatique du 15 mai 1880 au 1^{er} mai 1886, à L'ASSEMBLÉE NATIONALE, à LA QUINZAINE, à la REVUE DE FAMILLE, à LA DÉFENSE, au MOIS LITTÉRAIRE, à la REVUE CONTEMPORAINE. Il fut conservateur de la bibliothèque de l'Arsenal.

1. **Premières feuilles.** *Paris, Desloges, 1845, in-18 de 124 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
2. **A la Mémoire d'Edgard, marquis d'Argence** (poésie par le vicomte H. de Bornier). *Paris, Impr. de Gerdès, s. d. (1852), in-8 de 4 pp., sans couv.*
ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.
3. **Dante et Béatrix, drame en 5 actes et en vers.** *Paris, Michel Lévy frères, 1853, in-18 de 96 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
4. **A. Le Monde renversé, proverbe en vers.** *Paris, Aux bureaux de la « Revue Contemporaine », 1853, in-8 de 32 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue Contemporaine*, 15 juill. 1853.
- **B. Le Monde renversé, comédie en un acte, en vers.** *Paris, Impr. Schiller, 1875, in-8 de 16 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition (H. C.). Extrait du journal *Le Temps*.
N. B. — Cette pièce a été comprise dans le recueil collectif : *Théâtre de campagne*. 1^{re} série. Ollendorff, 1890, 1 vol. (3 fr. 50).
5. **La Muse de Corneille, à-propos joué sur le théâtre impérial de l'Odéon, pour l'anniversaire de la naissance de Corneille, le 6 juin 1854, par Henri de Bornier.** *Paris, Michel Lévy frères, 1854, in-8 de 8 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).
6. **Hommage à Racine, vers qui devaient être lus au Théâtre-Français pour l'anniversaire de sa naissance, le 21 décembre 1855, par M. H. de Bornier.** *Paris, Impr. de E. Brière, 1855, in-18 de 8 pp.*
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
7. **ACADÉMIE FRANÇAISE. CONCOURS**
- DE 1858. **La Guerre d'Orient, poème, par Henri de Bornier.** *Paris, Taride, 1858, in-16 de 16 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
8. **ACADÉMIE FRANÇAISE. La Sœur de charité au XIX^e siècle, poème** *Paris, C. Douniol, 1859, in-16 de 16 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
9. **COMÉDIE-FRANÇAISE. Le Quinze janvier, à-propos pour l'anniversaire de la naissance de Molière** (Paris, Théâtre-Français, 15 janvier 1860). *Paris, Masgana, 1860, in-18 de 23 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
10. **INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE. L'Isthme de Suez, par M. Henri de Bornier.** Poème qui a remporté le prix proposé par l'Académie Française.... *Paris, E. Dentu, 1861, in-4 de 15 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE.
11. **Comment on devient beau, nouvelle** (par le vicomte H. de Bornier). *Lyon, Impr. de Girard et Josserand (1861), in-8 de 19 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE. (V. *infra*, n° 18 B.)
12. **A. Comment on devient belle, nouvelle** (par le vicomte H. de Bornier). *Lyon, Impr. de Girard et Josserand (1862), in-8 de 18 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE.
- **B. Comment on devient belle.** *Paris, E. Dentu, 1884, in-18 de 326 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition, en partie originale (3 fr.).
13. **La Cage du lion, drame en un**

acte, en vers. *Paris, Ducessois*, 1862, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

14. A. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE.

La France dans l'Extrême-Orient, par le vicomte Henri de Bornier. Poème qui a remporté le prix proposé par l'Académie française... *Paris, Impr. de Firmin-Didot frères, fils et C^{ie}*, 1863, in-4 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

— B. **La France dans l'Extrême-Orient.**

Paris, C. Douniol, 1863, in-8 de 23 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

15. A. M. Lempereur, curé d'Aimargues (poésie pour la pose de la première pierre de la nouvelle église d'Aimargues, par le vicomte H. de Bornier). *Paris, Impr. de P. A. Bourdier* (1863), in-8 de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

16. **Le Fils de la terre.** *Paris, C. Douniol*, 1864, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Extrait du *Correspondant*.

17. A. INSTITUT IMPÉRIAL DE FRANCE.

Éloge de Chateaubriand, discours qui a obtenu le prix d'éloquence décerné par l'Académie française, dans sa séance du 21 juillet 1864, par le vicomte Henri de Bornier. *Paris, Impr. de Didot frères*, 1864, in-4 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce

— B. **Éloge de Chateaubriand.** *Paris, Didier*, 1864, in-18, couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

18. A. **Scènes de la vie de château. Un**

Cousin de passage. *Nantes, V. Forest et E. Grimaud*, 1866, in-8 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*, 1865.

— B. **Un Cousin de passage. Comment on devient beau.** *Paris, H. Gautier*, s. d. (1881), in-18 de 36 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (0 fr. 10). De la « Nouvelle bibliothèque populaire », n° 229.

19. A. **Agamemnon**, tragédie en 5 actes, imitée de Sénèque, par le vicomte Henri de Bornier (Paris, Théâtre-Français, 22 juin 1868). *Paris, Michel Lévy frères*, 1868, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— B. **Agamemnon**, un acte en vers d'après la tragédie d'Eschyle (Paris, Théâtre de l'Odéon, 26 janvier 1886). *Paris, E. Dentu*, 1886, in-8 de 38 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr.).

20. **Poésies. Châteaudun... Une Petite Bourgeoise... Les Assiégées...** *Paris, E. Lachaud*, 1870, in-8 de 8 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

21. ANNIVERSAIRE DE LA NAISSANCE DE CORNEILLE. **A Corneille, ode de M. Henri de Bornier**, récitée le 6 juin 1871 au Théâtre-Français. *Paris, E. Lachaud* (1871), in-8 de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

22. **Le monument d'Alexandre Dumas**, poésie. *Paris, Ollendorff*, 1874, in-8 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

23. **Napoléon à Corneille**, poésie. *Paris, Ollendorff*, 1874, in-8 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

24. **Les Deux Villes**, poésie récitée au Théâtre-Français, le 29 juin 1875, au profit des inondés du Midi. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-16 de 7 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).
25. **A. La Fille de Roland**, drame en quatre actes en vers, par le vicomte Henri de Bornier, représenté sur le Théâtre-Français, le 15 février 1875. *Paris, E. Dentu*, 1875, in-8 de 106 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré des ex. sur holl. et quelques ex. sur pap. de couleur. De la « Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques ».
N. B. — Une édit. populaire à 0 fr. 50 a été mise en vente la même année par le même éditeur.
- **B. La Fille de Roland. Les Assiégées. Le Drame de la fenêtre.** *Paris, A. Jeandé* (1899), in-16 de 18 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (0 fr. 10). De la coll. « Les Classiques primaires ».
- **C. La Fille de Roland**, tragédie musicale en 4 actes d'après Henri de Bornier. Poème de Paul Ferrier, musique de Henri Rabaud. *Paris, Choudens*, 1921, in-16 de 64 pp., couv. impr.
Première édition de cette adaptation (3 fr.).
26. **Dimitri**, opéra en 5 actes et 7 tableaux, paroles de MM. Henri de Bornier et Armand Silvestre, musique de M. Victorin Joncières (Paris, Théâtre National-Lyrique, 1^{er} mai 1876). *Paris, E. Dentu*, 1876, in-18 de 56 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la « Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques ».
27. **La Cigale à Paris**, par Henri de Bornier. Discours prononcé au Conservatoire à l'occasion de la soirée dramatique et musicale organisée par la Cigale. Avec une préface par Oscar Comettant. *Paris, Sandoz et Fischbacher*, 1877, in-16 de 44 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
28. **L'Auteur de la « Fille de Roland » à ses compatriotes**; stances dites sur le théâtre de Montpellier, le 24 mai 1878, à la représentation donnée pendant les fêtes latines. *Montpellier, Impr. de J. Martel aîné* (1878), in-8 de 3 pp.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
29. **Le Dialogue des statues à Rouen...** *Paris, C. Douniol*, 1878, in-8 de 7 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Correspondant*, 25 avril 1878.
30. **La Politique dans Corneille.** *Paris, E. Dentu*, s. d. (1879), in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
31. **Le Ruisseau et la rivière**, fable lue au banquet des fêtes de Florian, à Sceaux, le 5 octobre 1879, suivie du toast à Victor Hugo. *Paris, P. Ollendorff*, 1879, in-8 de 12 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE.
32. **Les Noces d'Attila**, drame en 4 actes, en vers (Paris, Odéon, 23 mars 1880). *Paris, E. Dentu*, 1880, in-8 de 107 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
33. **Attila. A propos d'un drame nouveau...** *Paris, E. Dentu*, 1880, in-8 de 23 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE. Extrait du *Correspondant* du 10 févr. 1880.
34. **Poésies complètes** (1850-1881).

Paris, E. Dentu, 1881, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, sur pap. teinté, ornée du portrait de l'auteur, gravé par Lenain (5 fr.). Il a été tiré quelques exemplaires sur hollande.

35. *L'Apôtre*, drame en 3 actes et en vers. *Paris, E. Dentu, 1881, in-8 de VII-80 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. *La Lizardière*, roman contemporain. *Paris, E. Dentu, 1883, in-18 de 265 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

37. *Trois Statues*, poésie lue, le 12 octobre 1884, devant la statue de Corneille à Rouen, pour les fêtes du deuxième centenaire. *Paris, P. Ollendorff, 1884, in-4 de 4 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50) ; 15 H.

38. *Le Jeu des vertus*, roman d'un auteur dramatique. *Paris E. Dentu, 1886, in-18 de 290 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

39. *Au Collège de Juilly, pour les chrétiens et les blessés du Tonkin. Paris, Impr. de Pillet et Dumoulin (1886), in-8 de 6 pp., vignette, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

40. *L'Université de Montpellier*, ode dite au Théâtre Municipal, le 24 mai 1890, en l'honneur du VI^e centenaire. *Le Drapeau de l'Association des étudiants de Montpellier*, chant universitaire, musique de M. Paladiine. *Montpellier, Impr. de Hamelin frères, 1890, in-4 de 8 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

41. *Louise de Vauvert*, le roman du

phylloxera. *Paris, E. Dentu, 1890, in-18 de 273 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

42. *Mahomet*, drame en 5 actes, en vers, dont un prologue. *Paris, E. Dentu, 1890, in-18 de 129 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — Cette pièce a été interdite par la Censure avant la représentation comme portant atteinte aux croyances de nos alliés et sujets musulmans.

43. *Pour les Victimes*, poésie dite à la Comédie-Française, à la matinée donnée au profit des victimes de Fort-de-France (9 octobre 1890). *Paris, P. Ollendorff, 1890, in-18 de 10 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

44. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. le vicomte de Bornier, le 25 mai 1893. (Discours du récipiendaire [Éloge de Xavier Marmier] et réponse du comte d'Haussonville). *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1893, in-4 de 47 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

45. *Poésies complètes (1850-1893). Paris, E. Dentu, 1894, in-18 de 388 pp., avec portrait, couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

46. *Le Fils de l'Arétin*, drame en 4 actes, en vers, dont un prologue (Paris, Théâtre-Français, 27 nov. 1895). *Paris, E. Dentu, 1895, in-8 de 182 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré quelques ex. sur chine non mis dans le commerce. De la « Bibliothèque spéciale de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques ».

47. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Inauguration de la statue de Florian à Alais, le samedi 26 septembre 1896. *Paris, F. Didot, 1896, in-4 de 11 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

48. ...France... d'abord ! *Paris, Impr. de De Soye et fils, 1899, in-8 de 12 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Analyse de la pièce. Extrait du *Correspondant*.

49. ...France... d'abord, drame en quatre actes, en vers. *Paris, A. Fayard, 1900, in-18 de 250 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — Cette pièce a été représentée au Théâtre de l'Odéon, le 9 déc. 1899.

50. Œuvres choisies de Henri de Bornier. La Fille de Roland. L'Apôtre. Les Noces d'Attila. Le Fils de l'Arétin. Mahomet. France d'abord. Introduction de M. Auguste Dorchain. *Paris, Bernard Grasset, 1913, in-8 de XI-568 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix (10 fr.).

- N. B. — Henri de Bornier a écrit *Le Mariage de Luther*, drame en 5 actes, en vers, qui fut reçu à correction au Théâtre-Français, en 1845, et n'a pas été publié.

OUVRAGES AUXQUELS A COLLABORÉ HENRI DE BORNIER

- Discours prononcés (par MM. Gustave Larroumet, Mézières, Jules Claretie et Henri de Bornier) aux obsèques de M. Octave Feuillet, de l'Académie française, le 31 dé-

cembre 1890. *Paris, Impr. de Chaix (1891), in-8 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce.

- Edouard Thierry, 1813-1894. (Discours prononcés à ses obsèques par MM. Théodore Cahu, Jules Claretie et Henri de Bornier.) *Paris, impr. de E. Plon, Nourrit et C^{ie} (1895), in-8 de 15 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

- Voyage autour du 4^e arrondissement. Lecture faite par M. Edouard Thierry dans la matinée dramatique et musicale donnée le 25 février 1877 aux membres de l'Œuvre des familles. Suivi de : *Les Deux Vieilles*, poésie de M. Henri de Bornier. *Paris, Impr. Quantin, 1877, in-8 de 45 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- N. B. — Henri de Bornier a collaboré à : *La Ronde des Conteurs. Paris, E. Dentu, 1893* ; *La Villa Bon Accueil*, recueil de contes pour les amis de Léon Cladel. *Paris, Ollendorff, 1894* ; à la *Couronne poétique* de Victor Hugo. *Paris, Fasquelle, 1902.*

PRÉFACES

- L. Destremx de Saint-Christol, *Légendes et Chroniques du Languedoc. Le Château de la reine Blanche* (Lettre). *Paris, 1888.* — Abbé Michel Lanet, *Journal d'un missionnaire à la Martinique* (Lettre). *Paris, 1899.* — Henry Macqueron, *Fables* (Lettre). *Paris, Librairie des Bibliophiles, 1888.* — Caristie Martel, *Cythere* (Lettre). *Paris, Tresse, 1889.* — De Meyronnet Saint-Marc, *Légendes de Bretagne* (Lettre). *Paris, 1879.* — Abbé Rochette, *Œuvre de persévérance du Prado. Lyon. La Vie publique de N.-S. Jésus-Christ* (Lettre). *Lyon, 1895.* — Jacques de Voragine, *La Légende dorée. Adaptation pour la jeunesse*, par A. de Guériolles (Lettre-Préface). *Paris, s. d.* — Léopold Aparicio, *La Cigale à Arles. Fêtes arlésiennes de la Cigale en 1877. Documents recueillis* (Préface). *Paris, Schmidt, 1879.* — Henry Berson, *Poèmes Capricieux* (Préface). *Paris, Lemerre, 1891.* — Henri Bommel, *Les Lierres*, poésies (Préface). *Annonay, Impr. J. Royer, 1894.* — Abbé Lucien Vigneron, *Sang noir, Scènes de la vie esclavagiste dans l'Afrique équatoriale* (Préface). *Paris, 1893.* — M^{lle} Jeanne de Margon, *Bluettes, poésies et nouvelles* (Lettre-préface). *Paris, Fischbacher, 1894.*

OUVRAGES A CONSULTER

- Georges Beaume, *Parmi les Vivants et les Morts*. Nouvelle Librairie Nationale, 1922. — N. M. Bernardin, *Devant le rideau* (Le théâtre de M. de Bornier : France, d'abord). Boivin, s. d. — D. et C. Bonnefon, *Les Écrivains modernes*. A. Fayard, s. d. — Adolphe Brisson, *Portraits intimes*, 2^e série. A. Colin, 1896. — J. J. Brous-

son, *Anatole France en pantoufles*. G. Crès, 1924. — E. Curinier, *Dictionnaire national des Contemporains*, t. II. Office général d'éditions, 1906, 5. vol. — Ch. Dejob, *Études sur la tragédie*. A. Colin, 1895-1897. — René Doumic, *Essais sur le théâtre contemporain*. Perrin, 1897. — Emmanuel des Essarts, *Portraits de maîtres*. Perrin, 1888. — Emile Faguet, *Notes sur le Théâtre contemporain*. 3^e série (La Fille de Roland). Lecène-Oudin, 1891. — Charles Gidel, *Histoire de la Littérature française de 1815 à nos jours*, t. II. A. Lemerre, s. d., — *Journal des Goncourt*, t. IX. Charpentier, 1896. — Paul Gsell, *Propos d'Anatole France*. Bernard Grasset, 1921. — Jeanroy-Félix, *Fauteuils contemporains de l'Académie française*. Bloud et Barral, 1896. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, tome 1^{er}. Letouzey, 1925. — Abbé Paul Lallemand, *A travers la littérature*, 2^e série. Lyon, Vitte. — Abbé Lecigne, *Henri de Bornier*. Arras, Sueur-Charruey, 1900, 44 pp. — Jules Lemaître, *Impressions de théâtre*, 5^e série. Lecène-Oudin, 1890. — Edouard Maynial, *Précis de la Littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, 1926. — Max Nordau, *Vus du dehors*, essai de critique scientifique et philosophique. F. Alcan, 1902. — G. Pellissier, *Anthologie du Théâtre Français contemporain*. Delagrave. — Petit de Julliville, *Histoire de la langue et de la littérature françaises*, t. 8. A. Colin, 1900. — Eugène Pintard, *Henri de Bornier*, précédé de la *Chanson des Épées*. Angoulême, Impr. Coquemard, 1905, 4 pp. avec grav. et portrait. — A. de Pontmartin, *Souvenirs d'un Vieux Critique*, t. III. Calmann-Lévy, 1883. — Edmond Rostand, *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie française le 4 juin 1903* (Éloge d'Henri de Bornier). Impr. F. Didot, 1903, 57 pp. (p. 3 à 34) ; *Discours de réception à l'Académie française*. Fasquelle, 1903. — Francisque Sarcey, *Quarante ans de théâtre*, tome 5. J. Strauss, s. d. — Paul Tenarg, *Nos bons auteurs et nos méchants critiques*. Chamuel, 1898. — Vicomte de Vogüé, *Réponse au discours de réception à l'Académie française d'Edmond Rostand*, le 4 juin 1903. Imp. de F. Didot, 1903 (p. 35 à 57). — G. Walch, *Anthologie des Poètes contemporains*, tome I. Delagrave, 3 vol. — INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. *Funérailles de M. le vicomte Henri de Bornier, le jeudi 31 janv. 1901*. Firmin-Didot, 1901, 12 pp. (Discours du vicomte de Vogüé, p. 1 à 4 ; de Paul Hervieu, p. 5 à 7 ; de Jules Claretie, p. 9 à 12). — *Recueil de discours lus dans les séances publiques de l'Académie française*, 1890-1899, 2^e partie. Paris, 1900 (Inauguration de la statue de Florian, p. 1183 à 1192). — *Anthologie de l'Académie française* (par Paul Gautier), t. II (Un pêcheur de lune : Henri de Bornier. Histoire d'une pipe. Henri de Bornier et les femmes. Un romanesque. Joyeuse et Durandal. Le panache. *La Fille de Roland*. Le Théâtre par E. Rostand). Delagrave, 1921, 2 vol.

ARTICLES A CONSULTER

Eugène Asse, Henri de Bornier. MATINÉES ESPAGNOLES, 1^{er} juin 1893. — Georges Beaume, Le Centenaire d'Henri de Bornier. L'OPINION, 26 déc. 1925. — Daniel Bernard, « La Fille de Roland ». L'UNION, 22 févr. 1875 ; « Les Noces d'Attila ». ID., 30 mars 1880 ; Poésies de H. de Bornier. ID., 24 nov. 1881. — Henry Bidou, M. Henri de Bornier, JOURNAL DES DÉBATS, 30 janv. 1901. — F. Boissin, « La Lizardière ». POLYBIBLION littéraire, t. 17, 1883 ; « Louise de Vauvert », ID., t. 33, 1891. — J. Bonnassies, « La Fille de Roland ». BULLETIN DU BIBLIOPHILE, 1875 (p. 104 à 110). — L. de la Brière, Henri de Bornier.

SAMEDI-REVUE, 13 avril 1889. — Adolphe Brisson, M. Henri de Bornier. LE GAULOIS, 25 mai 1893 ; LE TEMPS, 27 nov. 1895. — T. de Caër, « La Fille de Roland ». L'UNIVERS, 26 mars 1875 ; « Les Noces d'Attila ». ID., 1^{er} juin 1880. — Gaston Calmette, La réception de M. de Bornier. LE FIGARO, 26 mai 1893. — C. Caraguel, « La Fille de Roland ». JOURNAL DES DÉBATS, 22 févr. 1875 ; « Les Noces d'Attila ». ID., 30 mars 1880. — G. Clapier, Le Centenaire du poète Henri de Bornier. LE FIGARO, 27 févr. 1926. — Jules Claretie, Henri de Bornier. SEMAINE LITTÉRAIRE, 30 juin 1912. — Henry Cochin, « Attila ». CORRESPONDANT, t. 119, p. 344. — Alphonse Daudet, « Les Noces d'Attila ». JOURNAL OFFICIEL, 30 mars 1880. — Albert Delpit, L'Œuvre d'Henri de Bornier. PARIS-JOURNAL, 28 mars 1875. — René Doumic, A l'Académie française (A propos de Xavier Marmier et Henri de Bornier). MONITEUR UNIVERSEL, 27 mai 1893 ; « Le Fils de l'Arétin ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 déc. 1895 ; « France... d'abord », ID., 15 déc. 1899. — P. Dumaine, Un Poète chrétien et français. Le Centenaire d'Henri de Bornier. LA VIE CATHOLIQUE, 2 janv. 1926. — G. Duplessis, « Les Noces d'Attila ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} avril 1880. — J. Ernest-Charles, « La Fille de Roland ». L'OPINION, 17 avril 1909. — Em. des Essarts, Henri de Bornier, l'homme et le poète lyrique. LA QUINZAINE, 16 mars 1901. — M. Fouquier, « Mahomet ». NOUVELLE REVUE, 15 mai 1890 ; « La Fille de Roland ». ID., 1^{er} juill. 1890 ; « Le Fils de l'Arétin ». ID., 15 déc. 1895. — R. de Fréchencourt, Henri de Bornier. GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1901. — Furetières, Chez M. de Bornier. LE SOLEIL, 25 nov. 1895. — E. Gabory, Henri de Bornier, poète français (1825-1901). CONTEMPORAINS, 16 oct. 1904, portrait. — Paul Gaulot, Le Centenaire d'Henri de Bornier. LE FIGARO, suppl. litt., 2 janv. 1926. — Emile Gebhart, A propos du « Fils de l'Arétin ». REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1895. — Gustave Geffroy, « France... d'abord ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 112-113). — Fernand Gregh, Henri de Bornier. REVUE BLEUE, t. I, 1901 (p. 162 à 164). — H. C., Henri de Bornier (article nécrologique). REVUE UNIVERSELLE, 1901 (pp. 308-309, portrait). — E. Haraucourt, Un Poète. Henri de Bornier. LE GAULOIS, 31 janv. 1901. — Oscar Havard, « La Fille de Roland ». LE MONDE, 20 févr. 1875. — A.-F. Hérold, « France... d'abord ». MERCURE DE FRANCE, janv. 1900. — R. Johannet, Le Centenaire d'Henri de Bornier. La Fille de Roland et l'héroïsme contemporain. LES LETTRES, févr. 1926. — Léon Lafage, Henri de Bornier. LE FOYER, 1^{er} juin 1913. — L. P. Laforêt, « La Fille de Roland ». LA LIBERTÉ, 22 févr. 1875. — Paul Lalleman I, M. Henri de Bornier. LE FRANÇAIS, 28 avril 1885. — A. Langevin, « Les Noces d'Attila ». LA DÉFENSE, 29 mars 1880. — C. Lecigne, Henri de Bornier. REVUE DE LILLE, mai 1900. — G. Lefèvre, « France... d'abord ». REVUE DES REVUES, 1^{er} janv. 1900. — Jules Lemaitre, Henri de Bornier. LA RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 10 févr. 1901. — Stéphane Liégeard, Réception de M. le vicomte Henri de Bornier à l'Académie française. L'AUTORITÉ, 27 mai 1893. — F. Lefranc, Le Mahomet de M. de Bornier. REVUE D'ART DRAMATIQUE, t. XVIII, 1890 (p. 129 à 141). — J. Louis, « Les Noces d'Attila ». RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 28 mars 1880. — L. Massebieau, « La Fille de Roland ». REVUE CHRÉTIENNE, mai 1885. — Henry Michel, Réception de M. Henri de Bornier. LE TEMPS, 27 mai 1893. — Louis Moland, « La Fille de Roland ». LE FRANÇAIS, 17 et 22 févr. 1875 ; La Fille de Roland et les vieilles chansons de geste. ID., 8 mars 1875. — G. Pelca, Réception de M. le vicomte Henri de Bornier. LE GAULOIS, 26 mai 1893. — Henri de la Pommeraye, « La Fille de Roland ». LA FRANCE, 16 févr. 1875. — A. Praviel,

Le monument d'Henri de Bornier à Lunel. LE MOIS LITTÉRAIRE, juin 1912 ; A propos du centenaire de sa naissance. CORRESPONDANT, 10 déc. 1925. — H. Quack, De nieuwe Fransche dichters. DE GIDS, t. IV, 1875 (p. 453 à 486). — P. Roche, M. Henri de Bornier. LE GAULOIS, 29 janv. 1901. — Edouard Rod, Nouveaux Poètes (Poèmes par H. de Bornier). LE GAULOIS, 13 févr. 1896. — P. Saint-Marcet, « Poésies Complètes ». POLYBIBLION, 1895 (p. 16 à 18). — Ch. de Saint-Pierre, « La Fille de Roland ». GAZETTE DE FRANCE, 23 févr. 1875. — Paul de Saint-Victor, « La Fille de Roland ». MONITEUR UNIVERSEL, 22 févr. 1875 ; « Les Noces d'Attila ». ID., 30 mars 1880. — Francisque Sarcey, « La Fille de Roland ». LE TEMPS, 22 févr. 1875. — G. Servièrès, « La Fille de Roland », tragédie musicale. REVUE UNIVERSELLE, 1904 (pp. 266-267). — Gaston Schéfer, Henri de Bornier. REVUE ILLUSTRÉE, 15 mai 1891. — Lucien Siemenski, « La Fille de Roland ». ATHENEUM, 1^{er} avril 1875. — Paul Souday, « France... d'abord ». REVUE BLEUE, 16 déc. 1899. — Eug. Tavernier, Henri de Bornier. L'UNIVERS, 30 janv. 1901. — M. de Thémènes, « La Fille de Roland ». LA PATRIE, 22 févr. 1875. — Edouard Thierry, A propos de Mahomet. REVUE D'ART DRAMATIQUE, t. XVIII, 1890 (p. 202 à 207). — J. du Tillet, « Le Fils de l'Arétin ». REVUE BLEUE, 14 déc. 1895. — Léon Treich, Quelques anecdotes sur Henri de Bornier. L'ÉCLAIR, 26 déc. 1925. — V. V., « Les Noces d'Attila ». POLYBIBLION, t. XI, 1880. — Victor Vaillant, « L'Apôtre ». POLYBIBLION, t. XV, 1882. — J. Valter, « La Fille de Roland ». PARIS-JOURNAL, 18 févr. 1875. — Zadig, Silhouettes parisiennes. M. Henri de Bornier. REVUE BLEUE, 16 déc. 1899. — « La Fille de Roland ». RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 18 févr. 1875. — « La Fille de Roland ». REVUE DES DEUX MONDES, t. VIII, 1875 (p. 238 à 241). — Réception solennelle de M. Henri de Bornier à l'Académie. LA LIBERTÉ, 26 mai 1893. — Réponse de M. le comte d'Haussonville au discours de M. le vicomte Henri de Bornier. LA VÉRITÉ, 27 mai 1893. — L'Héroïne au théâtre (p. H. de Bornier). CORRESPONDANT, 10 févr. 1900 (à consulter sur ses propres œuvres). — Mort de M. Henri de Bornier. LE TEMPS, 4 févr. 1901. — Réception de M. Edmond Rostand, successeur de M. de Bornier au 13^e fauteuil, le 4 juin 1903. REVUE UNIVERSELLE, 1903 (p. 343 à 345). — A la mémoire de Henri de Bornier. LE TEMPS, 24 juin 1912. — Vicomte Henri de Bornier. CHRONIQUE DE LA SOCIÉTÉ DES GENS DE LETTRES, juin 1913. — Henri de Bornier et François Coppée. Lettres inédites. LE FIGARO, 2 janv. 1926.

BOSCHOT (Adolphe)

Poète, critique littéraire et musical, romancier, historien, conférencier, né à Fontenay-sous-Bois (Seine), le 4 mai 1871. Après avoir débuté par des recueils de vers, qu'il renie aujourd'hui, mais qui furent alors assez appréciés, et s'être imposé à l'attention d'écrivains comme Sully-Prudhomme, André Rivoire, Emile Faguet par un manifeste sur « La Réforme de la Prosodie » où il déclarait que « le rythme constitue le vers », ADOLPHE BOSCHOT s'est spécialement attaché à faire revivre la figure de Berlioz, ce héros du romantisme français. Il a déployé autant de zèle que d'érudition à ne laisser dans l'ombre aucun détail important de sa curieuse existence. Critique musical, ADOLPHE BOSCHOT s'est constitué le psychologue et l'historien attitré des maîtres de l'art, compositeurs et exécutants, avec un talent et une réussite qui l'ont fait appeler le « Sainte-Beuve de la musique ». Avec Tédor de Wyzewa, il a fondé la Société Mozart pour réagir contre le wagnérisme. Collaborateur de : la REVUE BLEUE, LE

CORRESPONDANT, LA REVUE HEBDOMADAIRE, la REVUE DE PARIS, la REVUE D'ART DRAMATIQUE, la REVUE UNIVERSELLE, la REVUE DES POÈTES, LA FOI NOUVELLE (dont il fut l'un des fondateurs), le DAILY TELEGRAPH (Londres), il tient depuis une vingtaine d'années la rubrique de la critique musicale à L'ECHO DE PARIS. ADOLPHE BOSCHOT est membre de l'Académie des Beaux-Arts.

1. **Matin d'automne**, poèmes. *Bruxelles, Lacomblez*, 1894, in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint.

2. **Faunesses et Bacchantes**, sonnets. *Bruxelles, Lacomblez*, 1894, in-8 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint.

3. **Rêves blancs**, poèmes. *Bruxelles, Lacomblez*, 1895, in-8 de 173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint.

4. **Pierre Rovers**, roman. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1896, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **La Crise poétique**, et aussi **Le Poète**, les **Courtisanes** et **l'Amour**. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1897, in-18 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

6. **Dans la Chapelle**, poésies. *Paris, Éditions de la « Revue d'Art dramatique », 5, rue Rougemont*, 1899, pet. in-16 carré de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE à tirage restreint.

7. **Poèmes dialogués**. **Matin d'automne**. **Dans la Chapelle**. **L'Aurore au printemps**. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1901, in-18 de 196 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.).

8. **La Jeunesse d'un Romantique**. **Hector Berlioz** (1803-1831) d'après

de nombreux documents inédits. *Paris, Plon-Nourrit*, 1906, in-18 de XII-549 pp., et 3 portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Un Romantique sous Louis-Philippe**. **Hector Berlioz** (1831-1842), d'après de nombreux documents inédits. *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

10. **Le Faust de Berlioz**. *Paris, Costallat et C^{ie}*, 1910, in-18 de 72 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 100 ex. de luxe (5 fr.).

11. **Carnet d'art**. *Paris, Bloud et C^{ie}*, 1911, in-18 de VIII-264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. **Le Crépuscule d'un Romantique**. **Hector Berlioz**, 1842-1869, d'après de nombreux documents inédits. *Paris, Plon-Nourrit*, 1913, in-18 de 713 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

13. **A. Une Vie romantique**. **Hector Berlioz**. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1920), in-18 de II-427 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 50) ; 5 pur fil Lafuma (20 fr.). — N. B. Cet ouvrage qui condense et résume les trois ouvrages (n^{os} 8, 9 et 12) consacrés à Berlioz, forme un livre nouveau « allégé des documents et réduit aux événements les plus caractéristiques ».

— **B. Une Vie romantique** (**Hector Berlioz**). *Paris, Librairie de France*, 1927, in-4 carré de IV-437 pp. avec

des illustrations d'après les documents de l'époque, couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin teinté de Navarre (120 fr.).

14. **Chez les Musiciens** (Du XVIII^e siècle à nos jours). *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

15. **Chez les Musiciens** (Du XVIII^e siècle à nos jours), 2^e série. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de VIII-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

16. **Chez nos Poètes. Hugo. Guerres d'Écoles. La Beauté.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de IV-239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (25 fr.).

17. **Théophile Gautier méconnu.** *Monaco, Imprimerie de Monaco*, 1925, in-8 de 48 pp., couv. crème impr. en rouge et noir.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vergé à la forme. Société de Conférences de Monaco, n° 15. Conférence du 15 janv. 1925.

18. **Chez les Musiciens** (Du XVIII^e siècle à nos jours), 3^e série. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 243 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (30 fr.).

19. **Le Faust de Berlioz.** Étude sur la « Damnation de Faust » et sur l'âme romantique. *Paris, Librairie de France*, 1927, in-8 de 209 pp., avec portraits, illustrations et fac-simile, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (40 fr.). De la coll. « Les Grandes œuvres musicales ». — N. B. Quoique portant le même titre que le n° 10, cet ouvrage est entièrement nouveau comme rédaction, disposition et documentation.

20. **Entretiens sur la beauté.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1927, in-18 de 241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (40 fr.).

21. **La Lumière de Mozart.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1928, in-8 de 125 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.200 ex. sur alfa (7 fr. 50) ; 20 H. (40 fr.).

22. **Le Mystère musical.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1929, in-18 de 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 pur fil Lafuma (40 fr.).

PRÉFACES

Théophile Gautier, Émaux et Camées. Édition définitive (1872) suivie de Poésies choisies, avec une esquisse biographique et des notes par A. B. Garnier frères, 1929. — Souvenirs romantiques de Théophile Gautier, recueillis et annotés par A. B. Garnier frères, 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Charles Arnaud, « Pierre Rovert ». POLYBIBLION (littéraire), 1896. — Marcel Collière, « La Crise Poétique ». MERCURE DE FRANCE, mai 1897. — Joseph Conrardy, « Le Mystère Musical ». LA MÉTROPOLE (Anvers), 7 juill. 1929. — H. de Curzon, « Le Mystère Musical ». JOURNAL DES DÉBATS, 25 août 1909. — René Dumesnil, « Le Mystère Musical ». L'ECHO DE PARIS, 25 juin 1929 ; LE MÉNES-TREL, 30 août 1929. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis Littéraires*. 1^{re} série. Perrin, 1903 ; 5^e série. Sansot, 1907. — Emile Faguet, « Poèmes dialogués ». REVUE BLEUE, 18 mai 1901. — J. N. Faure-Biguët, Adolphe Boschot. REVUE BLEUE, 16 mai 1925. — Jean de Gourmont, MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1912. —

Gustave Lanson, « Poèmes dialogués ». Auguste Boschot. REVUE UNIVERSITAIRE, 1900. — Emile Magne, « Chez les Musiciens ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1922 ; « Chez les Musiciens ». 2^e série. ID., 15 juill. 1924 ; « Le Mystère Musical ». ID., 15 août 1929. — Henry Malherbe, « Le Mystère Musical ». LE TEMPS, 18 sept. 1929. — Jean Marnold, « La Jeunesse d'un romantique ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1906 ; « L'Agonie d'un romantique ». ID., 16 avril 1912. — O. M. B., « La Jeunesse d'un romantique ». POLYBIBLION (littéraire), t. 65, 1907 ; « Un Romantique sous Louis-Philippe ». ID., t. 69, 1909. — O. H., « Carnet d'art ». POLYBIBLION (litt.), t. 76, 1912. — Le Provincial, *Franchises*. Edit. de la Connaissance, 1929. — Pierre Quillard, « Poèmes dialogués ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1900. — Charles Recolin, « La Crise Poétique ». REVUE BLEUE, 18 sept. 1897. — Henri de Régnier, « Chez les Musiciens ». LE FIGARO, 6 mars 1923. — Sully-Prudhomme, *Testament poétique* (p. 102 à 128). Lemerre, 1901. — Marc Varenne, « Le Mystère Musical ». FIGARO, 6 juill. 1929. — G. Walch. *Anthologie des Poètes français*. 3^e volume. Delagrave. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1922-1925.

BOST (Pierre)

Romancier et conteur, né à Lasalle (Gers), le 5 sept. 1901, PIERRE BOST, sous une apparente frivolité fait œuvre de moraliste incisif et avec la tournure d'un humoriste désabusé et capricieux, s'applique à l'analyse du cœur humain. Il a collaboré à la REVUE MONDIALE, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à AUJOURD'HUI, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, aux MARGES, à GRINGOIRE, au SEXTANT, à JAZZ. Il rédige, dans la REVUE HEBDOMADAIRE, la rubrique : « Spectacles et Promenades. »

1. **L'Imbécile**, comédie en quatre actes. Paris, *Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1923, in-16 de 57 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50) ; 100 pur fil (10 fr.). « Répertoire du Vieux-Colombier ».

2. **Homicide par imprudence**, roman. Paris, *Éditions Fast*, 1924, in-18 de 241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). — N. B. Cet ouvrage a obtenu le « Prix des Amis des Lettres françaises ».

3. **Hercule et Mademoiselle**. Paris, *Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 900 ex., savoir : A) 108 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 8 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) 792 ex. in-18 sur

vélin pur fil Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

N. B. — Cet ouvrage contient en outre : *Méningite sentimentale. Fumée sans feu. Les Détours inutiles ou Éloge du bonheur et Fin d'un poème.*

4. **Prétextat**, roman. Paris, *Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-18 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., savoir : A) 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) : 895 ex. in-18, sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

5. **Crise de Croissance**, roman. Paris, *Edit. de la Nouvelle Revue Française*, 1926, in-18 de 225 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., savoir : A) 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 9 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) 895 ex. in-18, sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr. 60.

6. *Voyage de l'Esclave. Paris, Chez Marcelle Lesage, 1926, in-16 carré de 87 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 325 ex. réservés aux souscripteurs, savoir : 225 Arches ; 20 H. ; 20 J. et 60 pap. Roma. De la coll. « La Folie du Sage », 4^e vol., lettre O.

7. *A la Porte, précédé de l'introduction générale à la collection et d'une présentation de l'auteur par Louis Martin-Chauffier. Paris, Au Sans Pareil, 1927, in-16 carré de 124 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.000 ex., sur vergé (18 fr.). De la coll. « Le Conciliabule des Trente », n° 1.

8. *Faillite, roman. Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex.,

savoir : A) 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé pur fil Lafuma, dont 9 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) 895 ex. in-18, sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 12 fr.

9. *La Passion et la Mort de Jeanne d'Arc, d'après le film de Dreyer. Préfaces de Valentine Hugo, Jean Cocteau, Jacques de Lacretelle, Paul Morand. Paris, Librairie Gallimard, 1928, in-8 de 94 pp., impr. à 2 col., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Le Cinéma Romanesque », n° 7.

PUBLICATION D'OUVRAGE INÉDIT DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 53, 1^{er} novembre 1925. *Les Vieillardes*, nouvelle inédite. Paris, A. Fayard, in-18. couv. impr. (5 fr.).

N. B. — Une nouvelle de Pierre Bost, *L'Homme qui portait mon nom*, a paru dans le cahier des MARGES, juill. sept. 1928, nouvelle série, n° 3, consacré aux *Nouveaux Conteurs*. — Une pièce en 3 actes, *Deux Paires d'amis* représentée en 1926 à la Comédie des Champs-Élysées, n'a pas été publiée en volume.

ARTICLES À CONSULTER

A. B., « Prétextat ». LE DIVAN, févr. 1926 ; « Crise de Croissance ». ID., janv. 1927. — Claude Berton, « L'Imbécile ». LES MARGES, 15 janv. 1924 ; « Deux paires d'amis ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 oct. 1926. — André Billy, « Crise de Croissance ». L'ŒUVRE, 16 nov. 1926. — Charensol, « Prétextat ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 févr. 1926. — J. Charpentier, « Homicide par imprudence ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1925 ; « Prétextat ». ID., 1^{er} juin 1926 ; « Crise de Croissance ». ID., 1^{er} févr. 1927. — Paul Chauveau, Pierre Bost ou l'unanimité sentimentale. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 sept. 1928. — Louis Jean Finot, « Faillite ». REVUE MONDIALE, 15 août 1928. — Nino Frank, Retour de Suisse. Pierre Bost (portrait-charge). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 juin 1928. — Gilbert-Charles, « Homicide par imprudence ». REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} avril 1925. — R. Johannet, « Prétextat ». LES LETTRES, janv. 1926. — Robert Kemp, « Homicide par imprudence ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} févr. 1925. — Jean Marèze, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 17 déc. 1927. — L. Martin-Chauffier, « Crise de Croissance ». LES MARGES, 15 févr. 1927. — François Mauriac, « L'Imbécile ». REVUE HEBDOMADAIRE, 10 nov. 1923 ; Dramaturges. CAHIERS D'OCCIDENT, 2^e série, n° 5, 25 juill. 1928. — Eugène Mont-

fort, « Homicide par imprudence. » LES MARGES 15 févr. 1925 ; « Hercule et Mademoiselle ». ID., 15 mars 1925 ; « Prétextat ». ID., 15 févr. 1926 ; « Crise de Croissance. » ID., 15 janv. 1927. — P. A., « A la Porte ». LE DIVAN, juill. 1927. — F. Ribadeau-Dumas, Les Délicats. Pierre Bost (Portrait par Pierre Payen) dans *Carrefour de Visages*. Nouv. Société d'éditions. S. d. (1929). — Pierre Roussillon, « A la Porte ». LES MARGES, 15 juill. 1927. — A. Rouveyre, « Deux Paires d'amis ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1926. — Robert de Saint-Jean, « Crise de Croissance ». REVUE HEBDOMADAIRE, 11 déc. 1926 ; « Faillite ». ID., 14 juill. 1928. — Paul Souday, « Crise de Croissance ». LE TEMPS, 9 déc. 1926. — Albert Thibaudet, « A la Porte ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, t. XXIX, 1927, p. 103 ; « A la Porte ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 avril 1927. — E. B. L., « Faillite ». LES NOUVEAUX ESSAIS CRITIQUES, oct. 1928.

BOUCHOR (Maurice)

Poète, conteur, dramaturge, MAURICE BOUCHOR, né à Paris, le 16 novembre 1855, y est mort le 17 janvier 1929. Dans ses premiers poèmes il ne chantait que la joie païenne de vivre ; mais bientôt la tendresse, la mélancolie, un sentiment ému de la nature et de l'humanité, l'entraînaient à abandonner les conceptions matérialistes pures pour se constituer une foi mystique alliant l'idée chrétienne du dieu personnel au sentiment panthéiste de la beauté. Avec Jean Richepin et Raoul Ponchon, MAURICE BOUCHOR a fondé le petit théâtre des Marionnettes de la Galerie Vivienne, si applaudi des lettrés, si encouragé par la critique, mais, hélas ! d'un si infructueux résultat. L'ambition de M. BOUCHOR était de retrouver les sources de l'art populaire et de faire communier dans les formes idéales du bien et du juste, de l'intelligence et de la beauté, les êtres les plus élémentaires. Il a mis tout son talent et toute sa conscience à faire l'éducation littéraire et esthétique du peuple. Il a essayé de faire revivre les vieilles chansons de France et il y ajouta des pièces composées sur leur modèle, dont quelques-unes sont de vrais chefs-d'œuvre par la sincérité, la fraîcheur et la profondeur des sentiments et « sont dignes, a dit un de ses biographes, de devenir anonymes ». Maurice Bouchor a collaboré à la NOUVELLE REVUE, à la REVUE BLEUE, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DES REVUES, à la REVUE SOCIALISTE, à PAGES LIBRES, à la REVUE CONTEMPORAINE, à LES LETTRES ET LES ARTS, aux ANNALES, à L'ACTION MORALE.

1. Les Chansons joyeuses, poésies.

Dans la forêt. Variations sur quelques airs de Shakespeare. Chansons joyeuses. Paris, Charpentier, 1874, in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (7 fr.).

2. Les Poèmes de l'Amour et de la Mer.

La Fleur des eaux. La Mort de l'Amour. L'Amour divin. Paris, Charpentier, 1876, in-18 de 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.)

3. Le Faust moderne, histoire humo-

ristique en vers et en prose. Prologue. Damnation. Spleen. Épilogue. Paris, G. Charpentier, 1878, in-18 de 207 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

4. Contes parisiens en vers. Les Trois vertus théologiques. Le Marquis de la Gâte. Jean de Patmos à l'Académie. L'Amour à forfait. Le Corps sans âme. L'As de cœur, etc. Portrait de l'auteur par G. Rochegrosse. Paris, G. Charpentier, 1880, in-18 de v-286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.).

L'Aurore. *Paris, G. Charpentier, 1884, in-18 de 360 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 H. (7 fr.).

6. La Messe en ré de Beethoven.

Compte rendu et impressions. *Paris, Fischbacher, 1886, in-4 de 70 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

7. Dieu le veut. Drame en vers en cinq actes et six tableaux. *Paris, Fischbacher, 1888, in-4 carré de 124 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 440 ex. sur pap. vélin (4 fr.) et, réimposés sur format in-4 raisin, à 10 H. (15 fr.) et 5 J. (20 fr.).

8. Les Symboles, par Maurice Bouchor. *Paris, G. Charpentier, 1888, in-18 de xxx-313 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (7 fr.).

9. Israël en Égypte. Étude sur un oratorio de G.-F. Haendel. *Paris, Fischbacher, 1888, in-18 de 61 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

10. A. Tobie, légende biblique en vers, en cinq tableaux. Pièce représentée pour la première fois le 15 novembre 1889 par les marionnettes du Petit-Théâtre. *Paris, Ernest Kolb, s. d. (1889), in-18 de 113 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— **B. Tobie,** légende biblique en trois actes, en vers. Édition revue. *Paris, E. Flammarion, 1899, in-18 de 84 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (2 fr.).

11. A. Noël ou le Mystère de la Nativité, mis en vers, en quatre tableaux, par Maurice Bouchor. Pièce représentée pour la première fois

le 25 novembre 1890 au Petit-Théâtre des marionnettes. *Paris, Ernest Kolb, s. d. (1890), in-18 de 108 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

— **B. Noël ou le Mystère de la Nativité.** *Paris, E. Flammarion, 1901, in-18 de 123 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (2 fr.).

12. Michel Lando. Drame en vers en 4 actes, suivis d'un épilogue. *Paris, Lecène, Oudin et C^{ie}, 1891, in-18 de xvi-184 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

13. La Légende de sainte Cécile, en trois actes, en vers. *Paris, Ernest Kolb, s. d. (1892), in-18 de xviii-73 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

N. B. — Cette légende a été représentée au Petit-Théâtre des marionnettes en janv. 1891.

14. La Dévotion à saint André, mystère en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre, le 24 février 1892. *Paris, Lecène, Oudin et C^{ie}, 1892, in-18 de 47 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. Le Songe de Khéyam, caprice en un acte, en vers, représenté par les marionnettes du Petit-Théâtre, le 24 février 1892. *Paris, Lecène, Oudin et C^{ie}, 1892, in-18 de 33 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

16. Trois Mystères. Tobie. Noël. Sainte Cécile. *Paris, E. Kolb, s. d. (1892), in-18 de iv-267 pp., couv. impr.*

Première édition collective (3 fr. 50).

17. Les Mystères d'Éleusis, en 4 tableaux, en vers, pièce représentée par les marionnettes du Petit-

Théâtre, le 16 janvier 1894. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1894, in-18 de 106 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

18. **Les Symboles**, poésies. Nouvelle série. *Paris, L. Chailley*, 1895, in-18 de XX-234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

19. **A. Conte de Noël**, pièce en un acte, en vers, représentée à la Comédie française le 11 juin 1895. *Paris, Lecène, Oudin et Cie*, 1895, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

- **B. Conte de Noël**, pièce en un acte, en vers. *Paris, L. Chailley*, 1896, in-18 de 47 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 25).

- **C. Conte de Noël**, pièce en un acte, en vers. *Paris, E. Flammarion*, 1900, in-18 de 47 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 25).

20. **Les Chansons de Shakespeare** mises en vers français, par Maurice Bouchor. *Paris, L. Chailley*, 1896, in-4 de IX-108 pp., avec encadrements en 2 couleurs, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

21. **A. Chants populaires pour les écoles. Poésies de Maurice Bouchor**, mélodies recueillies et notées par Julien Tiersot. *Paris, Hachette*, 1897, in-16 de 46 pp., cart.

Première édition de ce choix (0 fr. 75).

- **B. Chants populaires pour les écoles. Poésies de Maurice Bouchor**. *Paris, Hachette*, 1903, in-16 de 84 pp., cart.

Nouvelle édition (1 fr.).

N. B. — Trois séries de *Chants populaires pour les écoles*, à une voix, paroles et musique, ont paru, chacune à 0 fr. 75.

22. **A. J. BRAEUNIG ET MAURICE BOUCHOR. Chants populaires pour les écoles** (Recueil Bouchor-Tiersot). Livre du maître. *Paris, Hachette*, 1897, in-16 de XVI-205 pp., cart.

Première édition de ce choix (1 fr.).

- **B. Chants populaires pour les écoles** (Recueil Bouchor-Tiersot). 2^e série. Livre du maître. *Paris, Hachette*, 1903, in-16 de VI-176 pp., cart.

Première édition de ce choix (1 fr.).

- **C. Chants populaires pour les écoles** (Recueil Bouchor-Tiersot). 3^e série. Livre du maître. *Paris, Hachette*, 1909, in-16 de 160 pp., cart.

Première édition de ce choix (1 fr. 50).

23. **Instituteur**. *Paris, G. Dessommes*, 1897, in-12 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

24. **Institutrice**. *Paris, G. Dessommes*, 1897, in-12 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).

25. **Le Mariage de Papillonne**, caprice en un acte en vers. *Paris, L. Chailley*, s. d. (1897), in-18 de 74 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

26. **Aux Femmes d'Alsace**, poésie. *Paris, L. Chailley*, 1897, in-18 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

27. **A. ASSOCIATION PHILOTECHNIQUE... Les Lectures populaires**. Préface de M. Ferdinand Buisson. Exposé d'un projet de lectures populaires (premières expériences, témoignages). Conseils pratiques, par M. Maurice Bouchor. *Paris, Hachette*, 1898, in-8 de 61 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. Les Lectures populaires**. Édition revue et complétée. Préface

nouvelle. Allocutions. Conseils pratiques. Programmes commentés. *Paris, Hachette, 1909, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale (1 fr.).

28. Lecture et récitation, petits poèmes expliqués par l'auteur. Cours supérieur des écoles primaires. *Paris, Hachette, 1898, in-16 de x-93 pp., cart.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

29. A la Mémoire de trois instituteurs (Jules Debordeaux, Louis Poulette, Jules Leroy), poème, par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette, 1899, in-8 de 8 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

30. La Chanson de Roland, traduite en vers, par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette, 1899, in-16 de 170 pp., cart.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

31. A. CONTRIBUTION AUX LECTURES POPULAIRES. ASSOCIATION PHILO-TECHNIQUE. Poèmes et récits, d'après de vieilles chansons de France, par Maurice Bouchor. *Paris, au siège de l'Association philotechnique, 1899, in-18 de 94 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— B. Poèmes et récits, d'après de vieilles chansons de France. *Paris, Hachette, 1900, in-16 de 95 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (1 fr.).

32. Vers la Pensée et vers l'Action. Poèmes inédits ou revus par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette, 1899, in-16 de xiv-127 pp., couv. impr.*

Édition en partie originale (1 fr.).

33. Y a-t-il deux morales ? *Paris, E.*

Flammarion, 1899, in-18 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 20).

34. La première Vision de Jeanne d'Arc, pièce en un acte, en vers. *Paris, E. Flammarion, 1900, in-18 de 91 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

35. Philoctète, tragédie de Sophocle, traduite en vers par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette, 1900, in-18 de 96 pp., cart.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75). — N. B. La musique de Philoctète, arrangée ou composée par J. de Brayer a été publiée par le même éditeur en un vol. in-8 (1 fr.).

36. La Muse et l'ouvrier, dialogue. *Paris, E. Flammarion, 1900, in-18 de 23 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 20).

37. Pervenche, conte, par Maurice Bouchor. Images de Léon Lebègue. *Paris, H. Floury, 1900, in-32 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 450 vélin (15 fr.) et 50 J. (30 fr.) De la « Coll. Angelo Mariani ».

38. Nausicaa, pièce en un acte, en vers, tirée de l'Odyssée. *Paris, A. Colin, 1903, in-18 de 72 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

39. Contes populaires transcrits et rimés d'après la tradition française, par Maurice Bouchor. *Paris, C. Delagrave, 1904, in-18 de 113 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé (2 fr.).

40. Théâtre pour les jeunes filles (Nausicaa ; La Première Vision de Jeanne d'Arc ; Le Mariage de Pa-pillonne ; La Belle au Bois-dor-mant ; Cendrillon). *Paris, A. Colin,*

1906, in-18 de ix-296 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50).

N. B. — Les partitions de : *La Première vision de Jeanne d'Arc*, *Le Mariage de Papillonne*, *La Belle au bois-dormant*, *Cendrillon*, ont paru séparément chez le même éditeur en 1906, au prix de 2 fr. 50 chacune.

41. **Cinq pièces en un acte**, à l'usage des théâtres d'amateurs, amicales, universités populaires (Simon le revenant ; La Chasse et la Pêche ; Monsieur Pointu ou le Repos hebdomadaire ; Le Bon Samaritain ; Beauceron, Percheron et vigneron). *Paris, E. Cornély*, 1908, in-18 de xiii-235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

42. **Il faut mourir**, drame en vers, en, cinq tableaux. *Paris, A. Colin*, 1908, in-8 de vii-65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

N. B. — La partition a paru chez le même éditeur en 1908 (2 fr.).

43. **Choix de poésies (1871-1883)**. Les Chansons joyeuses. Les Poèmes de l'amour et de la mer. Le Faust moderne. Contes parisiens. L'Aurore. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de xxi-272 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.).

44. **Mystères païens. La naissance du Bouddha. Les yeux de Kounâla. Les mystères d'Éleusis**. Préface contenant l'histoire du Petit Théâtre des marionnettes. Nouvelle édition revue. *Paris, E. Flammarion* 1911, in-18 de 280 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

45. **MAURICE BOUCHOR ET JULIEN TIERSOT. Cinquante chants populaires** pour les écoles, notation usuelle et notation chiffrée. Extraits des trois séries de Chants popu-

laires. *Paris, Hachette*, 1911, in-18 de 80 pp., cart.

Première édition de ce choix (1 fr.).

46. **Contes transcrits par Maurice Bouchor. I. D'après la tradition française**. *Paris, A. Colin*, 1911, in-32 de xxiv-213 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

47. **Nouveaux contes populaires transcrits et rimés d'après la tradition**, par Maurice Bouchor. *Paris, Delagrave*, 1912, in-18 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

48. **LES PLUS BELLES HISTOIRES A LIRE AUX ENFANTS. Contes transcrits par Maurice Bouchor. II. D'après la tradition populaire de divers pays de l'Europe**. *Paris, A. Colin*, 1912, in-18 de xxi-235 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

49. **Théâtre du Petit Chaperon Rouge. Blancheneige et Rose Vermeille. Le Nez du roi. Dans le Jardin. A la cuisine**. *Paris, A. Colin*, 1912, in-18 de vii-309 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — Les partitions du *Nez du Roi* et de *Dans le Jardin* ont paru chez le même éditeur au prix de 2 fr. 50 chacune.

50. **Saynètes et farces à l'usage des théâtres d'amateurs**. *Paris, E. Cornély*, 1913, in-8 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

N. B. — La partition a paru chez le même éditeur (1 fr. 50).

51. **Contes transcrits... III. D'après la tradition orientale et africaine**. *Paris, A. Colin*, 1913, in-18 de xxiv-272 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 25).

52. LÉON CLÉMENT ET MAURICE BOUCHOR. *Les groupes de pupilles. L'éducation de l'enfant dans les milieux ouvriers.* Paris, *Édit. de la Vie ouvrière*, 1913, in-18 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).

53. *Poèmes historiques et légendaires. Poèmes philosophiques et poésies diverses (1877-1891).* Paris, *E. Fasquelle*, 1914, in-18 de xx-260 pp., couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50); 10 H. (10 fr.).

54. *Pour l'Alsace, poèmes, conte et saynète.* Paris, *Fischbacher*, 1918, in-18 de 53 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

55. *Programmes des réunions civiques et familiales pour le temps de guerre et le temps de paix. Textes choisis et commentés par Maurice Bouchor.*

1^{re} SÉRIE : *La Guerre et l'Idéal français. Vieille France et France Nouvelle. L'Année terrible. L'Alsace-Lorraine. Le Deuil et l'Honneur de l'École* (LI-225 pp.). —

2^e SÉRIE : *Hommage à la Belgique. Hommage à l'Angleterre. Hommage à l'Italie. Hommage aux États-Unis. Pour le 14 juillet* (XXI-237 pp.). Paris, 110, rue de Grenelle [*Évreux, impr. Ch. Hérissey*], 1918, 2 vol. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. « Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. »

56. *Programmes des réunions civiques et familiales. Textes choisis et commentés, par Maurice Bouchor.*

3^e SÉRIE : *Notre Alsace. Hommage à la Serbie. La Pologne et l'Esprit de 1848. Poésie des Tcheco-Slovaques et des Roumains. Contes d'Arménie. Contes populaires de nos colonies.* (XXIX-263 pp.). — 4^e

SÉRIE : *La Chanson de Roland. Rabelais. Nos grands classiques. La Conquête de la liberté en Angleterre et en France. Veillée de Noël.* (XXIII-321 pp.). Paris, 110, rue de Grenelle [*Évreux, impr. Ch. Hérissey*], 1919, 2 vol. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, non mise dans le commerce. « Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. »

57. *La Soupe. La montagne et la vallée. Saynètes d'Alsace.* Nancy-Paris, *Berger-Levrault*, 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 90).

58. *Mystères bibliques et chrétiens. Édition revue. Tobie. Noël ou le Mystère de la Nativité. Contes de Noël.* Paris, *E. Flammarion*, 1920, in-18 de 284 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr.).

59. *Théâtre pour les Écoles. Le Morceau de lard. La Mouche, la Fourmi et la Cigale. La Pluie et le Soleil. La Fiancée du Lièvre. Monsieur Proverbe. La Bonne Nouvelle.* Paris, *A. Colin*, 1922, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

60. *Les Symboles, poèmes. Édition revue, complète en un vol.* Paris, *A. Lemerre*, 1923, in-18 de 224 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr. 75).

61. *Confession de foi, poème (1928).* Paris, *Delagrave*, 1928, in-16 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

N. B. — La librairie Delagrave a publié en 1904, 1906, 1907, trois séries de *Chants pour la jeunesse*, avec musique, en 3 vol. in-4, car-

tonnés à 3 fr. 50 le vol., et en 1908 une nouvelle série de *Chants pour la jeunesse* contenant 40 chants, avec accompagnement musical, en un vol. in-4, cartonné, à 7 fr. Ces différents ouvrages contiennent des pièces extraites de l'œuvre poétique de Maurice Bouchor.

ÉDITIONS D'ŒUVRES CLASSIQUES PRÉPARÉES

PAR MAURICE BOUCHOR

PIERRE CORNEILLE, *Le Cid*, *Horace*, *Polyeucte*. Scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1899. — MO-LIÈRE, 1^{er} volume : *L'Avare*, *Le Misanthrope* ; 2^e volume : *Les Femmes savantes*, *Le Mariage forcé*, *Amphytrion*, Scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1899-1900, 2 vol. — RACINE, *Andromaque*, *Iphigénie*, *Athalie*, scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1900. — VOLTAIRE, 1^{er} volume par Gustave Lanson : *Quelques récits* (Zadig). Conférence-lecture par Maurice Bouchor, suivi de Jeannot et Colin. *Hachette*, 1901. — CHARLES PERRAULT, *Contes en prose*, choisis et présentés par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1901. — VICTOR HUGO, *Morceaux choisis* (poésie et prose) à l'usage des enfants. Choix, introduction et notes par Maurice Bouchor. *Delagrave*, 1902. — 36 *Chansons de route*, pour les troupiers et les civils, chansons populaires, recueillies ou rajournées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1903. — RACINE, *Mithridate*, *Les Plaideurs*, scènes choisies et présentées par Maurice Bouchor. *Hachette*, 1907. — *Fables*, fables indiennes, fables d'Esopé, de Phèdre ; fables de La Fontaine et de Florian ; fables

diverses. *A. Colin*, 1920. — *Anthologie de la Chanson populaire française, anglaise et russe*, avec accompagnement de piano. *Delagrave*, s. d. — *La Vie Profonde*. Pages choisies dans les plus belles œuvres poétiques, et commentées par Maurice Bouchor. I. Homères. II. Antiquité judéo-chrétienne. III. Antiquité païenne. IV. Moyen-Age. V. Temps modernes. VI. Victor Hugo. VII. xix^e siècle. *Delagrave*, 7 vol., 1922-1927.

TRADUCTIONS

WILLIAM SHAKESPEARE, *La Tempête*, comédie, traduite par Maurice Bouchor. *Paris, Parvillat*, 1888, in-18.

N. B. — V. aussi les n^{os} 20, 35, 38, qui sont des interprétations libres en vers français autant que des traductions.

PRÉFACES, NOTICES

Édouard Jouin, Pour nos petits amis (poésies et proses). Lettre-préface de Maurice Bouchor. *Bourges, Tardy-Piaget*, 1896. — Angelo Mariani, *Figures contemporaines*. 6^e volume. Causerie préliminaire par Maurice Bouchor. *Paris, H. Floury*, 1901. — Maurice Chevais, *Feux-follets*, poésies, avec une préface de Maurice Bouchor. *Paris L. Vanier*, 1901. — Henri Lavent, *Le Peuple et la beauté*. Préface de Maurice Bouchor. *Paris, Société d'éditions scientifiques et littéraires*, 1902. — Les *Mémoires de Saint-Simon*. Trois conférences-lectures par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette*, 1905. — Victor Hugo, *Les Châtiments*. L'Année terrible. Conférences-lectures par Maurice Bouchor. *Paris, Hachette*, 1905.

N. B. — Maurice Bouchor a collaboré aux ouvrages suivants : *Le Nouveau Dictionnaire*. Dixième Journée. L'Idéal. *Dentu*, 1887 ; *Terre de Belgique*. Attinger, 1919.

OUVRAGES À CONSULTER

A. de Bersaucourt, *Au temps des Parnassiens*. Renaissance du Livre, s. d. (1921). — Adolphe Brisson, *Portraits intimes*. 1^{re} série. A. Colin, 1894. — Henri Chantavoine, Maurice Bouchor, dans *Histoire de la Langue et de la Littérature françaises* (de Petit de Julleville), t. VIII. A. Colin, 1900. — L. Delaporte, *Quelques-uns*. 1^{re} série. Fontemoing, 1901. — R. Doumic, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Ernest Dupuy, *Poètes et Critiques* (Maurice Bouchor et les lectures populaires). Hachette, 1913. — Ch. Felgères, *Essais d'histoire et de littérature* (Bourget. Bouchor. Guizot). A. Savine, 1896. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion, 1926. — Anatole France, *La Vie Littéraire*, t. III. Calmann-Lévy, 1891. — A. de Gubernatis, *Dictionnaire international des écrivains du jour*, t. I. Florence, Niccolai, 1888. — Charles Gidel, *Histoire de la littérature française*. De 1815 à nos jours, t. II. Lemerre. —

Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — Jules Lemaitre, *Impressions de Théâtre*, 5^e, 6^e, 7^e et 8^e séries. Lecène-Oudin, 1892, 1893, 1895. — J. H. Rosny aîné, *L'Académie Goncourt. Les Salons. Quelques Éditeurs*. G. Crès, 1927. — Michel Salomon, *Art et Littérature*. Plon, 1901. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, tome I. Delagrave, 3 vol. — Marcel Braunschvig. *La Littérature contemporaine étudiée dans les textes (1850-1925)*. A. Colin, 1926.

ARTICLES A CONSULTER

Emile Berr, Un trio d'amis : Richepin, Ponchon, Bouchor. L'ILLUSTRATION, 20 févr. 1909 ; Un poète. Maurice Bouchor. LE FIGARO, 29 janv. 1921. — W. Besant, Maurice Bouchor. TEMPLEBAR MAGAZINE, t. XLI, 1874 (p. 533 à 544). — Alcide Bonneau, Maurice Bouchor. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1891 (p. 229 à 232). — C. H. Boudhois, M. Maurice Bouchor. LE FIGARO, 1^{er} nov. 1895. — L. Brethons-Lafargue, Chants populaires de Maurice Bouchor. REVUE BLEUE, 18 avril 1896. — J. Charles-Brun, Lettre ouverte à M. Maurice Bouchor. LES PARTISANS, 5 janv. 1901. — Henry Charpentier, « Les Symboles ». LES MARGES, 15 mai 1923. — R. Clauzel, « La Vie Profonde ». EVE, 17 sept. 1922 ; « Les Symboles ». ID., 13 mai 1923 ; « La Vie Profonde », ID., 28 sept. 1924. — L. D^x (Léon Deffoux). Mort de Maurice Bouchor. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1929. — P. Fort et L. Mandin, La Poésie française depuis 1850. Les Amis de Richepin : Ponchon, Bouchor. L'ÉCOLE ET LA VIE, 1^{er} déc. 1923. — M. Fouquier, « Noël ». NOUVELLE REVUE, 15 déc. 1890 ; « La Légende de Sainte-Cécile ». ID., 15 févr. 1892 ; « La Dévotion à Saint-André », « Le Songe de Khèyam ». ID., 1^{er} mars 1892. — Anatole France, Maurice Bouchor. LE TEMPS, 8 déc. 1889. — Paul Fuels, Jean Richepin et Maurice Bouchor. LE FIGARO, 18 déc. 1926. — Paul Guigou, Maurice Bouchor. NOUVELLE REVUE, 1^{er} avril 1888. — Jules Lemaitre, M. Maurice Bouchor. JOURNAL DES DÉBATS, 14 mai 1888. — Jean Monval, Maurice Bouchor et François Coppée. LE FIGARO, suppl. litt., 26 janv. 1929. — L. Payen, Maurice Bouchor. GERMINAL, 15 nov. 1899. — G. Pellissier, L'évolution de la poésie dans ce dernier quart de siècle. LA REVUE, 15 mars 1901. — Raymond Philogène, Maurice Bouchor. L'ESSOR (Revue du Cercle littéraire de Port-Louis), 15 sept. 1924. — Am. Pigeon, La légende de sainte Cécile et le poète Maurice Bouchor. L'ART ET L'IDÉE, janv. 1892. — R. B., Maurice Bouchor. L'ACTION FRANÇAISE, 19 janv. 1929. — M. Tarnier, Maurice Bouchor. L'ÉCOLE ET LA VIE, 2 févr. 1929. — J. du Tillet, « La Légende de sainte Cécile ». REVUE BLEUE, 30 janv.-6 févr. 1892 ; « Conte de Noël ». ID., 15 juin 1895. — Jules Trochon, En lisant Maurice Bouchor. REVUE PÉDAGOGIQUE, déc. 1896. — Maurice Bouchor. LE TEMPS, 17 nov. 1899. — Maurice Bouchor et Raoul Ponchon. LE FIGARO, suppl. litt., 19 janv. 1929. — Les derniers vers de Maurice Bouchor. LE FIGARO, suppl. litt., 26 janv. 1929. — Le Patriotisme devant les sentiments internationaux (enquête, réponse de M. Bouchor). LA REVUE, 15 janv. 1904. — La Morale sans Dieu (enquête, réponse de M. Bouchor). LA REVUE, 15 nov. 1905. — Maurice Bouchor (nécrologie). CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, mars-avril 1929.

BOUILHET (Louis)

Né à Cany (Seine-Inférieure), le 27 mai 1821, LOUIS-HYACINTHE BOUILHET mourut à Rouen le 18 juillet 1869. C'est autant la fraternelle, l'indéfectible amitié de Flaubert que la propre valeur de son œuvre qui a fait une célébrité à l'auteur de « Melaenis ». La fortune littéraire lui avait cependant souri de bonne heure. Mais il avait, dit Barbey d'Aurevilly, « l'aisance d'un poète, non sa puissance ». On le comparait à Ponsard et l'avenir ratifiant un peu ce dur jugement, a laissé presque aussi complètement glisser à l'oubli le nom de Bouilhet que celui de Ponsard. Presque... mais il y eut l'amitié de Flaubert, puis, tout de même, une verve, une fantaisie riieuse, une perfection technique qui retiennent encore attachés à cette œuvre les esprits curieux. On peut en outre considérer Bouilhet comme le précurseur de l'école parnassienne. Auteur dramatique, il connut le succès dès sa première œuvre, et c'est le théâtre qui, du vivant du poète, couronna son œuvre. Au cimetière monumental de Rouen, Flaubert et Bouilhet reposent à quelques mètres l'un de l'autre, et l'exemple de ce que fut cette amitié, si désintéressée et si haute, plaidera toujours en faveur des deux écrivains qui la pratiquèrent.

1. A. Melaenis, conte romain, par Louis Bouilhet. Extrait de la « Rev. de Paris » (nov. 1851). Paris, Impr. de Pillot fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5, 1851, in-8 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre pour l'auteur et ses amis et non mise dans le commerce.

- B. Melaenis, conte romain. Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-18 de 207 pp., couv. verte impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

- C. Melaenis. Préface de A. Join-Lambert. Illustré de dix-sept compositions gravées à l'eau-forte, en couleur, par Bertrand, d'après les aquarelles de Paul Gervais (1 frontispice, 1 vignette, 5 grandes planches, 5 en-têtes, 5 culs-de-lampe en 4 tons). Paris, Société normande du livre illustré, Librairie A. Rouquette [Impr. Herissey à Évreux], 1900, in-4 de xxiv-152-xxx1 pp., en feuilles sous emboîtement.

Édition de luxe tirée à 140 ex. dont 40 réservés aux membres de la Société et 100 mis dans le commerce (250 fr.).

2. Madame de Montarcy, drame en

cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 6 nov. 1856). Paris, Michel Lévy frères, 1856, in-18 de 140 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

3. Hélène Peyron, drame en cinq actes, en vers, par Louis Bouilhet. (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 11 nov. 1858). Paris, A. Taride, 1858, in-18 de 136 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

4. Poésies. Festons et astragales. Paris, Librairie nouvelle, A. Bourdilliat et C^{ie}, 1859, in-18 de 267 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

5. L'Oncle Million, comédie en cinq actes et en vers, par Louis Bouilhet, représenté pour la première fois, à Paris, sur le second Théâtre-Français (Odéon), le 6 décembre 1860. Paris, Adolphe Delahays, 1861, in-18 de 172 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

6. Dolorès, drame en quatre actes, en vers, par Louis Bouilhet (Représ-

senté pour la première fois au Théâtre-Français, le 22 sept. 1862). *Paris, Michel Lévy frères, 1862, in-18 de 115 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

7. **Faustine**, drame en cinq actes et neuf tableaux, par Louis Bouilhet (Représenté pour la première fois à la Porte-Saint-Martin, le 20 fév. 1864). *Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-18 de 98 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

8. **La Conjuración d'Amboise**, drame en cinq actes, six tableaux, en vers, par Louis Bouilhet (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 29 octobre 1866). *Paris, Michel Lévy frères, 1867, in-8 de 148 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

9. **Dernières chansons**, poésies posthumes de Louis Bouilhet, avec une préface par Gustave Flaubert. *Paris, Michel Lévy frères, 1872, in-8 de xxxiv-337 pp., et un portrait-frontispice de Louis Bouilhet gravé à l'eau-forte par Léopold Flameng, d'après Legé, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 25 H. avec portrait en 2 états (25 fr.).

10. **Mademoiselle Aïssé**, drame en quatre actes, en vers, par Louis Bouilhet (Représenté pour la première fois à l'Odéon, le 6 janv. 1872). *Paris, Michel Lévy frères, 1872, in-18 de 146 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

II. ŒUVRES DE LOUIS BOUILHET.

Festons et astragales. — Melaenis.

— **Dernières chansons.** *Paris, A. Lemerre, 1880, pet. in-12 de 433 pp. et un portrait d'après Legé, gravé à l'eau-forte par Martinez, couv. impr.*

Première édition collective, sur pap. vélin teinté (6 fr.); 25 H. (10 fr.); 25 C. (25 fr.). De la « Petite Bibliothèque littéraire ».

12. **Sous peine de mort**, comédie inédite en quatre actes, en prose, publiée avec une introduction par L. Letellier. *Rouen, Impr. de la Vicomté, 1919, in-16, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

N. B. — **Le Cœur à droite**, drame en prose, écrit par Louis Bouilhet en 1857 et paru en feuilleton dans le journal L'AUDIENCE du 26 janv. au 25 févr. 1859, n'a jamais été représenté.

OUVRAGES A CONSULTER

A. Albalat, *Gustave Flaubert et ses amis*. Plon, 1927. — P. André-Marie, *Les Écrivains normands* (Parodies et pastiches). Saint-Amand, Malherbe, Pierre Corneille, M^{me} d'Aulnoy, C. Delavigne, A. Carrel, Louis Bouilhet, etc. Rouen, H. Defontaine, 1921. — Albert Angot, *Louis Bouilhet, sa vie, ses œuvres*. Dentu, 1885, 152 pp. — Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*. 3^e partie. *Les Poètes* (p. 345 à 356). Amyot, 1862. — Louis Arréat, *Nos Poètes et la Pensée de leur temps*. Alcan, 1920. — Théodore de Banville, *Critiques*. Fasquelle, 1917. — Ch. Chassé, *Styles et physiologie*. A. Michel, 1928. — René Doumic, *De Scribe à Ibsen*. Perrin, 1896. — Maxime Du Camp, *Souvenirs littéraires*. Hachette, 1882-1883, 2 vol. (t. I : p. 320 à 324, 327 à 330 et pass.; t. II : p. 4 à 8, 12 à 14, 182 à 189, 191 à 195, 445 à 479 et pass.). — Gustave Flaubert, *Préface à « Dernières Chansons »*. M. Lévy, 1872; *Lettre à la Municipalité de Rouen, au sujet d'un vote concernant Louis Bouilhet*. Michel Lévy, 1872, 20 pp.; *Correspondance*,

1^{re}, 2^e et 3^e série. Charpentier, 1887-1893, 4 vol. ; *Correspondance*, 4^e série L. Conard, 1910-1911, 5 vol. ; *Par les champs et par les grèves*. Charpentier, 1886. — Paul Foucher, *Entre Cour et Jardin*. Amyot, 1867. — Etienne Frère, *Louis Bouilhet, son milieu, ses hérédités, l'amitié de Flaubert*. Lecène-Oudin, 1908, 306 pp. — Théophile Gautier, *Progrès de la Poésie française*. Charpentier, 1870 ; *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874. — Ch. Gidel, *Histoire de la Littérature française, de 1815 à nos jours*, t. 2. Lemerre (p. 262 à 273). — *Journal des Goncourt*. Charpentier, 9 vol. 1887-1896 (t. I, III et V). — Jules Lemaitre, *Impressions de théâtre*, 7^e série. Lecène-Oudin, 1895. — Georges A. Le Roy, *Quelques souvenirs sur Louis Bouilhet*. Poitiers, Impr. de M. Texier, 1919, 19 pp. (Extrait du *Mercure de France*). — L. Letellier, *Louis Bouilhet, 1821-1869. Sa vie et ses œuvres*. Hachette, 1919, xvii-393 pp. — E. Maynial, *Précis de la Littérature française*. Delagrave, 1926. — H. de La Ville de Mirmont, *Le poète Louis Bouilhet*. Lausanne, F. Payot, 1888, 270 pp. — G. Walch, *Anthologie des poètes français contemporains*. Delagrave, 3 vol. (t. I, p. 70 à 74). — *La Grande Encyclopédie* (Ladmirault), t. VII (Notice de Maurice Tourneux, p. 642).

ARTICLES A CONSULTER

Babouc, Autour du cinquantenaire de Bouilhet. L'OPINION, 12 juill. 1919. — Henry Céard, Louis Bouilhet. L'ÉVÉNEMENT, 30 juin 1900. — François Coppée, Les « Dernières Chansons », de Louis Bouilhet. MONITEUR UNIVERSEL, 15 févr. 1872. — P. Descharmes, Louis Bouilhet et Louise Colet (documents inédits). REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, oct.-déc. 1918. — Maxime Du Camp, Souvenirs littéraires. REVUE DES DEUX MONDES, t. LIII, 1882 (p. 287 à 320). — Félix Duquesnel, Les oubliés. Louis Bouilhet. LE TEMPS, 22 nov. 1913. — Gustave Flaubert, « Dernières Chansons ». LE TEMPS, 23 janv. 1872. — A. Guérinot, Maupassant et Louis Bouilhet. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juin 1922. — Jules Janin, « Mademoiselle Aissé ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 janv. 1872. — Georges A. Le Roy, Quelques souvenirs sur Louis Bouilhet. MERCURE DE FRANCE, 16 août 1919. — Emile Montégut, « L'Oncle Million ». REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1861. — Frédéric Plessis, Louis Bouilhet. LE SEMEUR, mars 1889. — Maurice Souriau, Louis Bouilhet romantique et parnassien. REVUE DES COURS ET CONFÉRENCES, 30 juin 1926. — Jacques du Tillet, « La Conjuración d'Amboise ». REVUE BLEUE, 9 avril 1892. — Vêrax, Louis Bouilhet, à propos d'un livre récent. LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 4 avril 1920. — H. de la Ville de Mirmont, Le Théâtre de Louis Bouilhet. REVUE D'ART DRAMATIQUE, 1886, t. III (p. 99 à 118 et p. 278 à 299) ; t. V (p. 138 à 166). — E. Villetard, M. Louis Bouilhet. JOURNAL DES DÉBATS, 28 juil. 1869. — Louis Bouilhet, Extrait de ses œuvres inédites. ANNUAIRE DES LA SOCIÉTÉ DES AMIS DES LIVRES, 1885. — Lettres de Louis Bouilhet à Louise Colet. REVUE DE PARIS, 1^{er} et 15 nov. 1908. — Louis Bouilhet et la médecine. PROGRÈS MÉDICAL, 20 janv. 1913. — Le Cinquantenaire de Louis Bouilhet. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1919.

BOULENGER (Jacques)

Archiviste-paléographe, JACQUES BOULENGER est né à Paris, le 27 sept. 1879. C'est l'érudition et la critique littéraire, l'histoire et la philologie qui se sont plus particulièrement partagé l'activité de l'écrivain. Les « dandys » et le « Grand Siècle », Gérard de Nerval et Marceline Desbordes-Valmore, les Chevaliers de la Table-Ronde et Rabelais l'ont passionné tour à tour, et dans chaque étude il apporte une gravité et une intelligence rares. « Il sait le français, ce qui s'appelle savoir », dit de lui Abel Hermant, qui le qualifie encore « d'arbitre des élégances ». Critique littéraire, JACQUES BOULENGER a défini lui-même la perfection du genre : « L'excellent critique, serait celui qui saurait distinguer avec une netteté parfaite les divers points de vue d'où il est intéressant de considérer les ouvrages de l'esprit, et de les employer successivement. Après quoi, il ne lui resterait plus qu'à avoir du talent ». Est-il exagéré de dire que l'auteur de « ...Mais l'art est difficile » réalise un peu de cet idéal, et qu'il a tout ce dont il voudrait qu'on fit preuve pour que ce genre littéraire méritât le nom d'œuvre d'art ? Collaborateur de L'OPINION il en est devenu le rédacteur en chef. Il a appartenu à la Société des Etudes rabelaisiennes, et a collaboré à son bulletin, ainsi qu'à la NOUVELLE REVUE, au DIVAN, à la MINERVE FRANÇAISE, à LA REVUE UNIVERSSELLE, à DEMAIN, à la REVUE DE LA SEMAINE, à LA REVUE, à ADAM, à LA REVUE HEBDOMADAIRE, à LA REVUE DE FRANCE.

1. Étude critique sur les lettres écrites d'Italie par François Rabelais. Paris, 1903 [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], in-8 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur papier vergé, non mise dans le commerce. Extrait de la *Revue des Etudes rabelaisiennes*, 1^{re} année, 2^e fascicule.

2. Les Protestants à Nîmes au temps de l'édit de Nantes. Paris, Fischbacher, 1903, pet. in-16 de XVIII-237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette thèse (5 fr.).

3. Rabelais et Victor Hugo. Paris, H. Champion, 1904 (Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur), in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue des Etudes rabelaisiennes*.

4. « La Supplicatio pro apostasia » et le Bref de 1536. Paris, 1904 [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], in-8 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vergé, non mise dans le commerce. Extrait de la *Revue des Etudes rabelaisiennes*, 2^e année, 3^e fascicule.

B. A. M. — T. II.

5. A. Sous Louis-Philippe. Les Dandys (Georges Brummel, esq. ; le Comte d'Orsay ; « Milord l'Arsouille » ; Eugène Sue ; Barbey d'Aurevilly), avec une préface de Marcel Boulenger. Paris, P. Ollendorff, 1907, pet. in-8 de IX-436 pp. et 10 gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- B. Les Dandys, édition augmentée de plusieurs portraits et de documents nouveaux. Paris, P. Ollendorff, 1912, in-8 écu, couv. impr.
Nouvelle édition revue et augmentée (5 fr.).

6. A. Marceline Desbordes-Valmore d'après ses papiers inédits. Paris, A. Fayard, s. d. (1909), in-18 de 368 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Marceline Desbordes-Valmore, sa vie et son secret. Édition définitive. Paris, Plon-Nourrit, 1926, in-8 écu de VIII-355 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (15 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 20 H. (80 fr.).

7. **Ondine Valmore.** Étude sur la fille de la célèbre poétesse d'après leur correspondance inédite, suivie de « l'Album d'Ondine », comprenant ses poésies et « Un Conte pour Anna », publié à Londres en 1843 et dont un seul exemplaire est connu. *Paris, Dorbon aîné, 1909, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 490 vélin (7 fr. 50) et 10 J. (20 fr.). De la coll. « Les Bibliophiles fantaisistes ».

8. **Le Grand Siècle.** *Paris, Hachette et C^{le}, 1911, pet. in-8 de 428 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Coll. « L'Histoire de France racontée à tous », n° III. — N. B. Une 7^e édition « revue et corrigée » a paru chez le même éditeur en 1927.

9. **Monsieur.** *Paris, G. Carrette, 1911, in-8 de 40 pp., dessins dans le texte, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Coll. « Modes masculines ».

10. **Paris dans le théâtre de Corneille.** Conférence faite le 7 juillet 1911, à l'exposition de « Paris durant la grande époque classique ». *Paris, H. Leclerc, 1912, in-8 de 52 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Extrait du *Bulletin du Bibliophile*.

11. **JACQUES BOULENGER ET ÉMILE HENRIOT. Animaux de sport, lévriers, taureaux, coqs.** *Paris, P. Lafitte, 1912, pet. in-8 de XI-389 pp., avec 48 pp. d'illustrations photographiques hors texte, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). De la coll. « Sports-Bibliothèque ».

12. **Un Professeur de snobisme** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart, avril 1912*], in-16 carré de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 60 ex. tous hors commerce, savoir : 55 Arches et 5 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 7.

13. **L'Ameublement français au grand siècle.** Ouvrage illustré de 5 gravures en couleurs et 43 gravures en noir. *Paris-Vincennes, « Les Arts graphiques », 1913, in-4 de 132 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). De la « Bibliothèque de l'Art décoratif ».

14. **Émile Henriot. Coulonges-sur-l'Autize, Le Divan,** 1913, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

15. **Au pays de Gérard de Nerval. Nuit perdue. La route de Loisy. Le Hameau de Sylvie. Le Village de Gérard. Morte-Fontaine. Adrienne. Châalis. Ermenonville. Aurélie. Chantilly et Senlis.** *Paris, H. Champion, 1914, pet. in-8 de 213 pp., avec 8 pl. hors texte, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 10 J. (15 fr.); 5 C. (20 fr.).

16. **En Escadrille.** *Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1918), in-18 de XVI-256 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

17. **L'Affaire Shakespeare.** *Paris, E. Champion, 1919, in-18 de 81 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

18. **Histoires vraies.** *Paris, Société des Trente. A. Messein, 1921, in-8 écu de 111 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 520 ex., savoir : 500 vélin d'Arches (10 fr.) et 20 J. (44 fr.). Ce vol. contient : Les Apaches du xv^e. La Mort du duc de Guise. Fuite en Espagne. La Fin de Paul-Louis Courier.

19. **... Mais l'Art est difficile.** Première série. *Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1921), in-18 de 263 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 pur fil Prioux (16 fr. 50). De la coll. « La Critique ».

20. **... Mais l'Art est difficile.** Deuxième

série. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1921), in-18 de 271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 pur fil Prioux (22 fr. 50). De la coll. « La Critique ».

21. ...Mais l'Art est difficile. Troisième série. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1922), in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 50 pur fil Prioux (22 fr. 50). De la coll. « La Critique ».

22. Les Romans de la Table ronde nouvellement rédigés par Jacques Boulenger. I. L'Histoire de Merlin l'Enchanteur. Les Enfances de Lancelot. Préface de Joseph Bédier, de l'Académie française. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, in-18 de IX-255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.); 150 pur fil Lafuma (20 fr.); 70 H. (35 fr.); 10 J. (60 fr.); 5 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

23. Les Romans de la Table ronde... II. Les Amours de Lancelot du Lac. Galehaut, Sire des Iles lointaines. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.); 200 pur fil Lafuma (20 fr.); 80 H. dont 10 H. C. (35 fr.); 15 J. dont 5 H. C. (60 fr.); 8 C. dont 3 H. C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

24. Les Romans de la Table ronde... III. Le Chevalier à la charrette. Le Château aventureux. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 268 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. de fil (10 fr.); 210 pur fil Lafuma (20 fr.); 85 H. dont 15 H. C. (35 fr.); 15 J. dont 5 H. C. (60 fr.); 8 C. dont 3 H. C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

25. Les Romans de la Table ronde... IV. Le Saint-Graal. La Mort d'Artus. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. de fil

(10 fr.); 215 pur fil Lafuma (20 fr.); 85 H. dont 15 H. C. (35 fr.); 15 J. dont 5 H. C. (60 fr.); 8 C. dont 3 H. C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

26. Monsieur ou Le Professeur de snobisme. *Paris, Le Divan*, 1923, in-8 de 110 pp., couv. impr.

Première édition collective (V. n^{os} 9 et 12), tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.), 100 J. (25 fr.). De la coll. « Les Quatorze », n^o 2.

27. JACQUES BOULENGER ET ANDRÉ THÉRIVE. Les Soirées du Grammaire-Club. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1924), in-18 de IV-269 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur pap. pur fil (10 fr.); 300 pur fil Lafuma (20 fr.); 150 H. (35 fr.); 40 J. (60 fr.); 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

28. JACQUES BOULENGER, naguère sociétaire de la Société des Études rabelaisiennes. Rabelais à travers les âges. Compilation suivie d'une bibliographie sommaire de l'œuvre de Maître François, comprenant les éditions qu'on en a données depuis le xvi^e siècle jusqu'à nos jours, d'une étude sur ses portraits et d'un examen de ses autographes. *Paris, Le Divan*, 1925, in-8 de 247 pp., avec portraits et fac-sim., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.500 ex., savoir : 1.350 alfa (20 fr.); 100 pap. rose (30 fr.); 40 Rives (50 fr.); 10 madagascar (75 fr.). — N. B. L'étude sur les portraits est de Henri Clouzot, l'examen des autographes de Seymour de Ricci.

29. Renan et ses critiques. *Paris, Éditions du Siècle*, 1925, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (12 fr.); 50 pur fil Lafuma (35 fr.); 20 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr. 50. De la coll. « Idées et Sentiments du Siècle ».

30. Entretien avec Frédéric Lefèvre, *Paris, Le Divan*, 1926, pet. in-16 carré de 93 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. alfa

(6 fr.). — N. B. Cet ouvrage contient le véritable texte d'une interview publiée par les *Nouvelles Littéraires* et la reproduction d'un article de Pierre Lasserre sur le débat entre Jacques Boulenger et Henri Massis.

31. **Candidature au Stendhal-Club.** *Paris, Le Divan*, 1926, in-8 de 161 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.) et 100 J. (25 fr.). De la coll. « Les Quatorze », série B., n° 2.

32. **Miroir à deux faces, roman.** *Paris, Éd. de la Nouvelle Revue française*, 1928, in-8 couronne de 271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 réservés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) dans le format in-8 cour., à 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 12 fr.

33. **Le Touriste littéraire.** *Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Critique*, s. d. (1928), in-18 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 ex. sur alfa spécial du Marais (16 fr.). De la coll. « Essais Critiques », n° 9.

34. **La Vie de Saint-Louis.** *Paris, Éd. de la Nouvelle Revue Française*, 1929, in-8 couronne de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 360 Lafuma (35 fr.) ; 10 J. (90 fr.). De la coll. « Vie des Hommes illustres », n° 31.

PRÉFACES, TRADUCTIONS
ET OUVRAGES D'ÉRUDITION
PUBLIÉS PAR JACQUES BOULENGER

Pantagruel, de RABELAIS (Édition de Lyon, Juste, 1533). Réimprimé, d'après l'exemplaire unique de la Bibliothèque royale de Dresde, par P. BABEAU, JACQUES BOULENGER et H. PATRY. [*Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur*]. *Paris*,

H. Champion, 1904, in-8 de VIII-124 pp., couv. impr.

Premier tirage de cette réimpression (5 fr.).

L'Isle sonante, par M. François Rabelais, réimprimée pour la première fois par ABEL LEFRANC et JACQUES BOULENGER. *Paris, H. Champion*, 1905, in-8, couv. impr.

Premier tirage de cette réimpression (3 fr. 50).

Comptes de Louise de Savoie (1515-1522) et de Marguerite d'Angoulême (1512, 1517, 1524, 1529, 1539), publiés par ABEL LEFRANC, professeur au Collège de France, et JACQUES BOULENGER de la Bibliothèque Sainte-Geneviève. [*Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur*]. *Paris, H. Champion*, 1905, in-8 de VIII-126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vergé (H. C.).

Traité de la chasse, d'ARRIEN, traduit et publié par JACQUES BOULENGER et JEAN PLATTARD. [*Nogent-le-Rotrou, Imp. Daupeley-Gouverneur*]. *Paris, H. Champion*, 1912, pet. in-4 de XVI-43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

Paris romantique. Voyage en France de Mrs. Trollope (avril-juin 1835), traduit et publié par J. BOULENGER. *Paris, A. Fayard*, 1911, in-8, avec 105 illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; relié (2 fr. 25).

Œuvres de François Rabelais. Édition critique publiée par ABEL LEFRANC, JACQUES BOULENGER, HENRI CLOUZOT, PAUL DORVEAUX, JEAN PLATTARD et LAZARE SAINÉAN. Tome I. *Gargantua*. Prologue, chapitres I-XXII, VIII-CLXI-214 pp., avec une introduction, 1 carte et 1 portrait.

Paris, H. et E. Champion, 1912, in-4, couv. impr. — Tome II. Garгантua, chapitres XXIII-LVIII (et dernier), 458 pp., 1913. Paris, H. et E. Champion, 1913, in-4, couv. impr.

Premier tirage de cette édition critique (15 fr. le t. I, 10 fr. le t. II) ; 55 H. (30 fr.) ; 28 J. (40 fr.). — N. B. L'ouvrage, en cours de publication doit former 7 vol.

JEAN BAFFIER, *Nos géants d'autrefois. Récits berrichons. Préface de*

JACQUES BOULENGER. *Paris, E. Champion, 1920, in-8 de 180 pp., 7 pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

Propos rustiques de Noël du Fail. Introduction et notes de JACQUES BOULENGER. Paris, Bossard, 1921, in-16 carré de 167 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette édition critique, avec un portrait gravé sur bois par Ouvré (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Azaïs, *Le Chemin des Gardies*. Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — Auguste Bailly, « Le Miroir à deux faces ». CANDIDE, 15 nov. 1928. — F. Baldensperger, « Sous Louis-Philippe. Les Dandys ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LXIII, 1907 ; « Marceline Desbordes-Valmore ». ID., t. LXVIII, 1909. — Claude Barjac, « Rabelais à travers les âges ». LAROUSSE MENSUEL, juill. 1925. — Edmond Barthélemy, « Le Grand Siècle ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1912. — C. Baussan, « Le Grand Siècle ». LA CROIX, 11 août 1924. — André Bellessort, *Le Secret de Marceline Desbordes-Valmore* (par Jacques Boulenger). JOURNAL DES DÉBATS, 17 nov. 1926. — André Billy, « Marceline Desbordes-Valmore ». L'ŒUVRE, 28 déc. 1926. — Bormans, *Réflexions d'un bibliophile sur les romans de la Table ronde de Jacques Boulenger*. JOURNAL DES DÉBATS, 21 avril 1927. — Jacques Boulenger, Réponse à Henri Massis. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 janv. 1926 ; A propos de l'Entretien avec Frédéric Lefèvre ». L'OPINION, 30 oct. 1926. — Yves de la Brière, « Les Protestants à Nîmes ». POLYBIBLION (littéraire), t. 62, 1905. — Amédée Britsch, *Un nouveau Critique. M. Jacques Boulenger. LE CORRESPONDANT*, 25 août 1921. — Raymond Clauzel, « Mais l'art est difficile ». EVE, 22 mai 1921 ; « L'Histoire de Merlin l'Enchanteur ». ID., 28 janv. 1923 ; « Marceline Desbordes-Valmore ». ID., 20 mars 1927. — Benjamin Crémieux, « Mais l'art est difficile ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1922. — René-Louis Doyon, « Mais l'art est difficile ». LA CONNAISSANCE, févr. 1922. — J. Ernest-Charles, « Le Dandysme ». LE CENSEUR, 13 avril 1907. — Jean de Gourmont, « Mais l'art est difficile ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1921. ID., 1^{er} févr. 1922 ; « Renan et ses critiques ». ID., 1^{er} févr. 1926 ; « Entretiens avec Frédéric Lefèvre ». ID., 1^{er} avril 1927 ; « Marceline Desbordes-Valmore ». ID., 1^{er} avril 1927. — H. C., « Rabelais et Victor Hugo ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LIX, 1905. — Louis Halphen, « Les Romans de la Table ronde ». REVUE HISTORIQUE, t. 147, 1924. — L. H. L., « La Supplicatio pro apostasia » de Rabelais. REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LIX, 1905. — Abel Hermant, M. Jacques Boulenger. LE GAULOIS, 29 oct. 1921 ; *La Vie Littéraire*, 2^e série. Flammarion, 1928. — Edmond Jaloux, « Le Miroir à deux faces ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 8 déc. 1928. — Robert Kemp, « Le Miroir à deux faces ». LA LIBERTÉ, 29 oct. 1928. — Frédéric Lefèvre, *Une heure avec M. Jacques Boulenger, essayiste et historien* (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 janvier 1926.

(cette interview que Jacques Boulenger déclara avoir été dénaturée a fait l'objet du vol. décrit au n° 30). — Pierre Lasserre, *Autour de Renan*. Le débat Jacques Boulenger-Henri Massis. L'AVENIR, 1^{er} févr. 1926. — Pierre Leguay, « Mais l'art est difficile ». LES MARGES, 15 mai 1921. — J. Longnon, Jacques Boulenger critique littéraire. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 mai 1921. — Emile Magne, « Histoire de Merlin l'Enchanteur ». MERCURE DE FRANCE, 15 août 1923. — Louis Martin-Chauffier, « Mais l'art est difficile ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juin 1921. — Maurice Martin du Gard, Jacques Boulenger. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 juin 1924. — H. M. (Henri Martineau). « Renan et ses critiques ». LE DIVAN, janv. 1926. — Henri Massis, A propos de « Renan et ses critiques ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 janv. 1926 (article occasionné par l'interview du 16 janv. parue dans le même journal). — Lucien Maury, « En Escadrille ». REVUE BLEUE, 29 nov.-13 déc. 1919. — Eugène Montfort, « Mais l'art est difficile ». LES MARGES, 15 nov. 1921. — J. Morienvall, Un critique. M. Jacques Boulenger. LIBRE PAROLE, 23 sept. 1921. — Louis Périé, « Le Miroir à deux faces ». LE COURRIER DU CENTRE, 8 nov. 1928. — Jean de Pierrefeu, « Mais l'art est difficile ». JOURNAL DES DÉBATS, 27 avril 1921. — Ed. P. (Edmond Pilon), « Marceline Desbordes-Valmore ». LE DIVAN, janv. 1927. — Henri Pourrat, « Les Propos rustiques de Noël du Fail. » NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 15 août 1921. — Guy de Pourtalès, Les Romans de la Table ronde, nouvellement rédigés par Jacques Boulenger. LA REVUE HEBDOMADAIRE, 9 déc. 1922. — R., « Les protestants à Nîmes ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LVII, 1904. — Henri de Régnier, « Les Amours de Lancelot du Lac ». LE FIGARO, 8 mai 1923 ; « Les Romans de la Table ronde ». ID., 14 nov. 1923 ; « Le Grand Siècle ». ID., 11 juin 1924 ; « Le Miroir à deux faces ». ID., 27 nov. 1928. — Georges Rency, « Le Miroir à deux faces ». L'INDÉPENDANCE BELGE, 28 oct. 1928. — Paul Souday, « Les Romans de la Table ronde ». LE TEMPS, 27 déc. 1923 ; « Les Soirées du Grammaire-Club ». ID., 3 juill. 1924 ; « Le Grand Siècle ». ID., 24 juill. 1924 ; « Renan et ses critiques ». ID., 11 mars 1926 ; « Le Miroir à deux faces ». ID., 15 nov. 1928. — Maurice Souriau, « Mais l'art est difficile ». POLYBIBLION (littéraire), t. 94, 1922 ; 2^e série ID., t. 96, 1923. — André Thérive, A propos de la Table ronde. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 août 1923. — Léon Treich, *Almanach des Lettres Françaises et Étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Gonzague Truc, Jacques Boulenger, critique. LA VIE, 1^{er} janv. 1923 ; « Le Miroir à deux faces ». COMŒDIA, 13 nov. 1928. — J. Vincent, « Mais l'art est difficile ». LA CROIX, 22-23 oct. 1922 ; « Les Soirées du Grammaire-Club ». ID., 30 juin 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1925.

BOULENGER (Marcel)

Romancier, historien, essayiste, chroniqueur, frère de Jacques Boulenger, MARCEL BOULENGER, né à Paris le 9 septembre 1873, s'est appliqué à représenter dans la littérature contemporaine la tradition française et l'élégance mondaine. Le goût et la mesure classiques, la pureté du langage, le tour amusant du propos, le goût de l'anecdote qui furent pendant des siècles les qualités marquantes de notre aristocratie, trouvent en cet écrivain un défenseur attiré. Dans le décor de Chantilly où il vit, et où il situe la plupart de ses récits, MARCEL BOULENGER aime à retrouver l'ambiance, les habitudes, le pli du bon ton d'autrefois, et son

effort pour en faire revivre la grâce, le pittoresque, l'a conduit à dessiner des types qui sont, comme celui du « Vicomte », des figures de premier ordre. Il a écrit un « Eloge du Snobisme » et on l'a souvent accusé de mêler aux préférences qu'il affiche, à la correction littéraire qu'il voudrait imposer, au charme des manières dont il lui semble que la vie d'à-présent pourrait s'embellir, aux sports qu'il pratique et se plaît à décrire : escrime, équitation, une affectation qui frise le snobisme ; mais il n'y faut sans doute voir que le disparate obligé d'un raffinement en voie de disparaître avec la brutalité des nouvelles tendances. MARCEL BOULENGER a collaboré à LA NOUVELLE REVUE, la REVUE BLEUE, la REVUE BLANCHE, la REVUE DE PARIS, LA RENAISSANCE LATINE, LA VIE HEUREUSE, la REVUE DES DEUX MONDES, MINERVA, LE DIVAN, LA CONTEMPORAINE, LA PHALANGE, L'OPINION, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LE FIGARO, LE GAULOIS, LES ANNALES.

1. **La Femme baroque.** Hippolyte l'admirable. L'Amour à Moret. Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1898, in-18 de 197 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

2. **A. Le Page,** roman. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1899, in-18 de 306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- **B. Le Page,** roman. Illustrations de Pierre Brissaud. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1918), in-8 de 80 pp., couv. illustrée.

Nouvelle édition (1 fr.). De la coll. « In Extenso », n° 127.

3. **A. La Croix de Malte,** roman. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1901, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- **B. La Croix de Malte.** Illustrations de Fournier. Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1919), in-8, couv. illustrée.

Nouvelle édition (1 fr.). De la coll. « In Extenso », n° 140.

4. **A. Couplées,** roman. Paris, P. Ollendorff, 1903, in-18 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

- **B. Couplées.** Illustrations de R. de la Nézière. Paris, A. Fayard, s. d. (1919), in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50). De la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 138.

5. **Quarante escrimeurs.** Paris, Société française d'imprimerie et de librairie, 1903, in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR papier vergé (1 fr.).

6. **Au Pays de Sylvie.** Paris, P. Ollendorff, 1904, in-18, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Les Quatre maladies du style.** Paris, Éditions de la Chronique des livres, 7, rue Corneille, 1904, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

8. **L'Amazone blessée,** roman. Paris, P. Ollendorff, 1906, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 6 H. (10 fr.).

9. **La Querelle de l'orthographe.** Paris, E. Sansot, 1906, pet. in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la coll. « Scripta brevia ».

10. **A. Souvenirs du marquis de Floranges** (1811-1834), publiés par Marcel Boulenger. Paris, P. Ollendorff, 1906, in-18 de v-148 pp., avec

portraits et gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Cette œuvre est une fiction tout entière de la plume de Marcel Boulenger.

- B. Souvenirs du marquis de Floranges (1811-1834). Illustrations par Berlandina. *Paris, Baudinière*, 1923, pet. in-16 de 185 pp., avec portraits et gravures, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). De la coll. « Les Maîtres de la plume », VIII.

11. A. Lettres de Chantilly. *Paris, Flouvy*, 1907, in-18 de 188 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- B. Lettres de Chantilly, suivies des Trois Grâces et de L'Éloge du mensonge. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1922, in-18 de 250 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (6 fr. 75).

12. Nos Éléances. *Paris, Dorbon aîné*, 1908, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. savoir : 485 vélin (7 fr. 50) et 15 J. (20 fr.).

13. Les Doigts de fée, roman inédit *Paris, A. Fayard*, 1909, in-16 carré de 280 pp., cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 35) ; 200 H. brochés, couv. impr. (3 fr. 50).

14. A. Le Pavé du Roi. *Paris, Pierre Lafitte et Cie*, s. d. (1910), in-18 de 299 pp., couv. illustrée en couleurs par Pierre Brissaud.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Le Pavé du Roi, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1923, in-8, couv. illustr. de Guy Arnoux.

Nouvelle édition (1 fr. 20). Coll. « In Extensio ». — N. B. Cet ouvrage a également paru en 1925 dans la « Bibliothèque Plon », en un vol. in-18 de 199 pp. (3 fr.).

15. Opinions choisies. *Paris, Dorbon*

aîné, 1911, in-18 de 298 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 7 H. (12 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

16. Mes relations. *Paris, Dorbon aîné*, 1911, in-18 de 234 pp., couv. illustr. en couleurs de Pierre Brissaud.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr.) ; 3 J. (15 fr.).

17. Le Marché aux Fleurs. *Paris, Pierre Lafitte et Cie*, 1912, in-18, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

18. Introduction à la vie comme il faut. *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

19. Les Œufs, de Charles Perrault, publié par Marcel Boulenger. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, septembre 1912], in-16 carré de 19 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 63 ex., tous hors commerce, savoir : 60 H. et 3 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 13. — N. B. Il s'agit d'un prétendu conte de Perrault, retrouvé à Chantilly dans la bibliothèque Spoelberch de Lovenjoul, en réalité d'un agréable pastiche des *Contes de ma mère l'Oye* par Marcel Boulenger. Certains éditeurs — et critiques — se sont laissés prendre à cette supercherie ; notamment les Editions de la Roseraie ont fait paraître en 1922 une édition de grand luxe des célèbres *Contes* comprenant *Les Œufs*. Ce qui a donné lieu à une rectification de Marcel Boulenger dans *L'Opinion* du 5 janvier 1923. V. sur cette question *Chronique des Lettres Françaises*, 1923, p. 300 et s.

20. Cours de vie parisienne à l'usage des étrangers. *Paris, P. Ollendorff*, 1913, in-18 de VIII-308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

21. Le plus rare Volcelest du monde. Illustré de 10 hors texte gravés en taille-douce par Mortier, d'après les aquarelles de Pierre Brissaud. Têtes

de pages gravées sur bois par Deloche. *Paris, Devambez*, 1913, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 ex., savoir : 100 pap. d'Arches (60 fr.) et 10 J. (250 fr.).

22. *Apologie du duel. Paris, « Société des Trente ». A. Messein*, 1914, in-8 écu, de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 530 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.) ; 10 C. (20 fr.).

23. *Le Fourbe, roman. Paris, P. Ollendorff*, 1914, in-18 de 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur pap. vélin et ornée d'un portrait et d'un fac-similé d'autographe (5 fr.). — L'édition ordinaire : 3 fr. 50.

24. *Le Cœur au loin. Paris, G. Crès*, 1916, pet. in-16 de 123 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75) ; 30 J. (5 fr.). De la coll. « Bellum ».

25. *Sur un Tambour. Paris, G. Crès*, 1916, pet. in-16 de 165 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 75) ; 30 J. (5 fr.). De la col. « Bellum ».

26. *Écrit le Soir. Paris, La Renaissance du Livre*, 1917, in-18 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Ce volume contient : *La réponse d'Ariétis. L'Écrivain de guerre. Comment d'Annunzio parle de la France. Le goût français. Le passé vivant.*

27. *La Cour, roman, Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1918), in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

28. *Charlotte en guerre ou le front de Paris. Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1918), in-18 de 279 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).

29. *Réponse à Gabriele d'Annunzio. Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1919), in-18 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

30. *La Belle et la Bête, roman. Paris, La Renaissance du Livre*, 1919, in-18 de 175 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Ce volume contient en outre : *Le tsar Ferdinand tue un officier serbe ! L'Orient. Le Réveillon de Monique. L'Honneur.*

31. *Les Trois Grâces, suivies de Mensonge. Paris, Société littéraire de France*, 1919, in-18 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.140 vergé anglais (3 fr.), et 60 vélin de Rives (15 fr.).

32. *Amour romantique. Paris, Albin Michel*, 1920, in-16 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 35). De « Contemporaine Collection », n° 6.

33. *Marguerite, roman. Paris, Albin Michel*, 1921, in-18 de 326 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 25 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 25 H. (35 fr.) ; 15 J. (50 fr.).

34. *Les Quatre Saisons. Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-18 de 255 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

35. *Chez Gabriele d'Annunzio. Paris, La Renaissance du Livre*, 1922, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE timbrée à la devise du poète (6 fr. 75).

36. *Les Aventures d'un dandy. Paris, « Coquette-Édition »*, 1922, pet. in-16 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

37. *Nouvelles lettres de Chantilly. Pa-*

ris, *La Renaissance du Livre*, 1924, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).

38. *Le Vicomte*, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1924, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

39. *Le Duc de Morny*, prince français, *Paris, Hachette*, 1925, in-8 de iv-248 pp., et un portrait, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Coll. « Figures du Passé ».

40. *Éloge du Snobisme*. *Paris, Hachette*, 1926, pet. in-16 carré de 61 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (7 fr. 50); 100 madagascar (20 fr.); 100 H. (25 fr.); 5 C. (50 fr.); 20 J. (60 fr.). — L'édition ordinaire: 5 fr. De la coll. « Les Éloges ».

41. *Le Gros Garçon*. *Paris, Le Divan*, 1926, in-18 de 103 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 977 ex., savoir : 850 alfa dont 50 H. C. (les 9 vol. de la série, non vendus séparément : 108 fr.); 110 vergé de Rives, dont 10 H. C. (270 fr. les 9 vol.); 17 J. dont 2 H. C. (630 fr. les 9 vol.). De la coll. « Les Soirées du Divan », 3^e vol. de la 3^e série (n° 19).

42. *Mœurs du jour*. Les Personnes distinguées. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (13 fr. 50); 75 pur fil Lafuma (35 fr.); 40 H. (70 fr.); 20 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

43. *L'Attentat d'Orsini*. *Paris, Hachette*, 1927, in-18 de 124 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (9 fr.); 50 madagascar (25 fr.); 20 H. (40 fr.); 5 J. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. De la coll. « Récits d'autrefois ».

44. *Le Beau Mariage France-Italie*. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, décembre 1927], in-16 carré de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 208 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 8 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 129.

45. *C'est donc sérieux ? Le Gros Garçon*. Mon ami le Duc. *Paris, Plon-Nourrit*, 1928, in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (16 fr.); 40 pur fil Lafuma (40 fr.); 20 H. (80 fr.); 4 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Malgré l'annonce de l'éditeur, cette édition n'est qu'en partie originale, *Le Gros Garçon* ayant paru en 1926 (V. n° 41).

46. *Prométhée sous les Aigles*. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-4 soleil, de 99 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 345 ex., savoir : 330 alfa Navarre (15 fr.); 10 vélin d'Arches (70 fr.); 5 madagascar (90 fr.).

47. *Les Scrupules d'Ildeverte*. *Paris, « Le Coffret », Éditions des Portiques*, 1928, in-18 dans un coffret contenant 2 autres ouvrages, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 200 alfa (30 fr.); 80 vélin Lafuma (60 fr.); 15 madagascar (100 fr.). Les autres ouvrages contenus dans le même coffret sont : Paul Bourget, *Le Scrupule de l'Apostat. Confidences de femmes*. 1 vol.; Alain Serdac, *Plaie d'argent*. 1 vol. Ensemble 3 vol.

48. *Mazarin soutien de l'État*. *Paris, Bernard Grasset*, s. d. (1929), in-18 de 357 pp., portrait en héliogravure, couv. illustrée d'une vignette de Alfred Latour.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 406 ex., savoir : 350 alfa satiné dont 20 H. C. (25 fr.); 40 vélin pur fil Lafuma dont 10 H. C. (48 fr.) et 16 madagascar dont 6 H. C. (100 fr.). Il a été tiré en outre, spécialement pour « Les Bibliophiles du Nord », 17 ex. sur H. signés par l'auteur. Coll. « Les Leçons du Passé », n° 2.

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

- N° 30, 1^{er} décembre 1923. *L'Enfant prodigue*, nouvelle inédite. — N° 46, 1^{er} avril 1925. *Vénérie*, choses vues. — N° 50, 1^{er} août 1925. *Le*

Duc de Morny, créateur de Deauville, souvenirs inédits. Paris, A. Fayard, in-18, couv. impr. (5 fr. le vol.).

COLLABORATION

Le Visage de l'Italie. *Horizons de France*. 1929 (Italie nouvelle, par Ernest Lémonon et Marcel Boulenger, fasc. XII).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. B., « Eloge du Snobisme ». LE DIVAN, avril 1927. — Gérard Bauër, L'écrivain de guerre (d'après Marcel Boulenger). ECHO DE PARIS, 26 oct. 1916 ; « Le Duc de Morny ». ID., 24 déc. 1925. — C. Baussan, « Les Quatre Saisons ». LA REVUE CRITIQUE, 25 avril 1921 ; « Mœurs du jour ». LA CROIX, 26-27 sept. 1926. — André Beaunier, « La Croix de Malte ». REVUE BLEUE, 7 déc. 1901 ; L'Élégance en littérature. M. Marcel Boulenger. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} juin 1914 ; Marcel Boulenger historien. ID., 1^{er} janv. 1916. — Jules Bertaut, Marcel Boulenger. L'OPINION, 11 janvier 1919. — André Billy, Les Mœurs du jour ». L'ŒUVRE, 31 août 1926 ; *La Littérature française contemporaine* (pp. 85, 86, 129, 141, 196). A. Colin, 1927. — Georges Robert Bourgeois, « Mœurs du jour ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 18 sept. 1926. — René Boylesve, A propos d'un roman (Le Fourbe). JOURNAL DES DÉBATS, 12 juill. 1914 ; Marcel Boulenger. REVUE FRANÇAISE, 11 mars 1923. — John Charpentier, « Le Vicomte ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1924. — Ch. Chassé, *Styles et Physiologie*. A. Michel, s. d. (1928). — André Chaumeix, Marcel Boulenger. LE GAULOIS, suppl. litt., 31 mai 1924. — Jean Dorsenne, « Le Gros Garçon ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 juill. 1926. — E. P., « L'Attentat d'Orsini ». LE DIVAN, juill. 1927. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis Littéraires*. 3^e série. E. Sansot, 1905. — F. V., « Le Page ». REVUE BLEUE, 11 nov. 1899. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, 2^e série (Le Vicomte). La Renaissance du Livre, s. d. (1925). — André du Fresnois, *Une Année de Critique* (M. Marcel Boulenger. I. « Le Marché aux fleurs » ; II. « Introduction à la vie comme il faut ». Dorbon aîné, 1913. — Jean de Gourmont, « Opinions choisies ». Mercure de France, 16 mai 1911. — Gilbert-Charles, Marcel Boulenger journaliste. REVUE CRITIQUE, 25 sept. 1920. — André George, « Le Duc de Morny ». LES LETTRES, févr. 1926. — H. M., « C'est donc sérieux ». LE DIVAN, juin 1928. — Émile Henriot, M. Marcel Boulenger et la tradition. L'OPINION, 31 août 1918 ; Un nouveau roman de M. Marcel Boulenger (Marguerite). LE TEMPS, 19 oct. 1920. — Abel Hermant, *La Vie Littéraire*, t. II. Flammarion, 1928. — J. M., Marcel Boulenger romancier. L'OPINION, 11 juin 1910. — Edmond Jaloux, « Marguerite ». L'ÉCLAIR, 16 avril 1921 ; « Le Vicomte ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juin 1924. — René Johannet, « Le Duc de Morny ». LES LETTRES, mai 1926. — Robert Kemp, « Le Vicomte ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juill. 1924. — Jean Lahovary, Lettre d'un « Snob » à M. Marcel Boulenger. LE GAULOIS, 8 janv. 1927. — André Lang, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922. — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*, 1905. Édit. du Mercure de France, 1905. — Georges Le Cardonnell, « La Cour ». MINERVE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1919. — Pierre Lièvre, *Esquisses Critiques*. 1^{re} série. La Renaissance du Livre, s. d. (1921). — P. Lœwel, « Le général Mallet ». L'ECLAIR, 4 nov. 1925. — M. S., « La Querelle de l'orthographe ».

POLYBIBLION littéraire, t. 65, 1907. — Eugène Marsan, Le Prix Stendhal à Marcel Boulenger. LE GAULOIS, 29 mai 1920 ; Marcel et Jacques Boulenger. L'ACTION FRANÇAISE, 15 janv. 1923. — Maurice Martin du Gard, Marcel Boulenger. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 avril 1924 ; *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — François Mauriac, « Marguerite ». LA REVUE HEBDOMADAIRE, 28 mai 1921. — Charles Maurras, « Le Page ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 107-108). — Lucien Maury, « Les Doigts de fée ». REVUE BLEUE, t. I, 1909 (pp. 345-346). — Jacques Morland, M. Marcel Boulenger, conférencier. L'OPINION, 19 mars 1910. — Jean Nointel, Le roman aristocratique. Marcel Boulenger. « L'Amazone blessée ». REVUE BLEUE, 17 nov. 1906. — Ed. P., « Le Gros Garçon ». LE DIVAN juin 1926 ; « Mœurs du jour ». LE DIVAN, sept. 1926. — P. S., Un Eloge du snobisme. LE TEMPS, 27 déc. 1926. — J. Patin, « Les Personnes distinguées ». LE FIGARO, suppl. litt., 7 août 1926 ; « Eloge du snobisme ». ID., 11 déc. 1926 ; « L'Attentat d'Orsini ». ID., 2 avril 1927. — Jean de Pierrefeu, Marcel Boulenger. L'OPINION, 6 août 1910 ; M. Marcel Boulenger. JOURNAL DES DÉBATS, 4 mai 1921 ; « Le Vicomte ». ID., 16 avril 1924. — Le Provincial, *Franchises*. Ed. de la Connaissance, 1929. — Rachilde, « La Femme baroque ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1898 ; « Le Page ». ID., janv. 1900 ; « La Croix de Malte ». ID., janv. 1902 ; « Couplées ». ID., nov. 1903 ; « Le Pavé du roi ». ID., 16 juill. 1910 ; « La Belle et la Bête ». ID., 16 mai 1919 ; « Marguerite ». ID., 15 nov. 1921. — Paul Reboux, *A la manière de...* 4^e série. Bernard Grasset, 1925. — Henri de Régnier, Un Écrivain de talent (Le Fourbe). LE GAULOIS, 3 juill. 1914 ; « Nouvelles Lettres de Chantilly ». LE FIGARO, 23 janv. 1923 ; « Le Vicomte ». ID., 20 mai 1924 ; « C'est donc sérieux ? » ID., 8 mai 1928. — Jules Renard, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. ; *Correspondance*. Bernouard, 1928. — André Rousseaux, Un quart d'heure avec M. Marcel Boulenger. CANDIDE, 3 mai 1928. — Paul Souday, « Marguerite ». LE TEMPS, 25 mars 1921 ; « Le Vicomte ». ID., 22 mai 1924 ; « Le gros garçon ». ID., 8 juill. 1926. — A. de Tarde, La Vie littéraire. Marcel Boulenger. REVUE DES FRANÇAIS, 25 oct. 1912. — Louis Thomas, *Vingt portraits*. A. Messein, 1912. — Léon Treich, *Aimant des lettres françaises*, avril-mai-juin (Le Vicomte). G. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. I (La Cour) ; t. IV (Marguerite) ; t. VII (L'Enfant prodigue. Le Vicomte) ; t. VIII (Le Gros garçon). Flammarion, s. d. (1919, 1922, 1928, 1929). — « Couplées ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} nov. 1903. — « Couplées ». LA RENAISSANCE LATINE, 15 déc. 1903. — *La Querelle de l'orthographe. Réponse à M. Marcel Boulenger*. Garnier, 1906, 39 pp. — *La Querelle de l'orthographe (Réponse à M. Marcel Boulenger)*. REVUE FORÉZIENNE ILLUSTRÉE, 1^{er} oct. 1906. — Marcel Boulenger. TOUCHE A TOUT, oct. 1910. — La Réforme de l'orthographe, enquête (Réponse de Marcel Boulenger). LE BEFFROI, avril 1905. — La Loyauté féminine, enquête (Réponse de Marcel Boulenger). LA REVUE, 1^{er} janv. 1909. — Pour et Contre les Prix littéraires, enquête (Réponse de Marcel Boulenger). LA REVUE, 1^{er} déc. 1907. — Marcel Boulenger, Souvenirs de guerre. Une visite au Commandant d'Annunzio. REVUE DES DEUX MONDES, 15 déc. 1918 ; Gabriele d'Annunzio dans Fiume. REVUE DE PARIS, 1^{er} et 15 oct. 1920. *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1922-1925, 2 vol. — André Billy, « Mazarin ». L'ŒUVRE, 5 nov. 1929. — Rachilde, « Les Doigts de fée ». MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1900 ; « Mes Relations ». ID., 1^{er} août 1911 ; « Le Marché aux fleurs ». ID., 16 juill. 1912. — Henri de Régnier, « Mazarin ». FIGARO, 29 oct. 1929. — Paul Souday, « Chez d'Annunzio ». LE TEMPS, 31 mars 1922.

BOURCIER (Emmanuel)

Romancier, journaliste, HUBERT-ÉLOI-EMMANUEL BOURCIER, né à Paris, le 19 septembre 1880, a surtout attaché son nom au grand reportage contemporain dont il est un des représentants les plus consciencieux et les plus suggestifs. Dans ses romans, qui sont encore du reportage très vivant, il fait acte de sociologue, en défendant des idées humanitaires et des principes de rénovation morale qui l'ont fait classer dans ce que l'on est convenu d'appeler « les intellectuels de gauche ». EMMANUEL BOURCIER a collaboré à : LA REVUE DE PARIS, LA GRANDE REVUE, LA REVUE DES VIVANTS, LES LECTURES POUR TOUS, JE SAIS TOUT, SCRIBNER'S (New York), LE MATIN, LE JOURNAL, LE PETIT JOURNAL, L'INTRANSIGEANT, L'INFORMATION, L'ŒUVRE, PARIS-MIDI, LE CRI DE PARIS, LA LANterne, LE MIROIR, L'ÉCLAIR, PARIS-JOURNAL, FRANCE-INDOCHINE, LA ROUTE, LES SPORTS avec des contes, des enquêtes, des articles politiques et de documentation, des études d'actualité.

1. **La Rouille** (Infanterie de marine. Travaux publics. Bat'd'Af.). *Paris, E. Cornély*, 1911, in-8 de 232 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). « Collection de la Grande Revue ».
2. **Reportages**. Livre de silhouettes. Illustrations de M. Motet et Besnard, C. Carrière, A. Faivre, etc. *Paris, Ambert*, 1913, in-18 de 252 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
3. **Gens du front**. Dessins de Louis Charve. *Paris, Société littéraire de France*, 1918, in-18 de 161 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 24 J. (15 fr.); 6 C. (20 fr.).
4. **Dans l'Amérique en guerre**. *Nancy-Paris, Berger-Levrault*, 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 90). « Collection France ».
5. **Le Bombardier Camus**. *Nancy-Paris, Berger-Levrault*, 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 90). « Collection France ».
6. **Les Gens de mer**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de 259 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
7. **Jeanne**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1919, in-18 de 280 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
8. **Paul, mon frère**, roman. *Paris, E. Flammarion*, 1922, in-18 de 284 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
9. **La Beleba**, roman. « *Bibliothèque du Hérisson* ». *Amiens, Edgar Malfère*, 1925, in-18 de 208 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.000 ex. sur alfa (7 fr. 50); 30 pur fil Lafuma (22 fr.); 10 H. (33 fr.); 10 madagascar (56 fr.).
10. **L'Homme de l'ombre**. Histoire de l'énigmatique *Alban Metz*. « *Bibliothèque du Hérisson* », *Amiens, Edgar Malfère*, 1926, in-18 de 224 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 3.000 ex. sur alfa (9 fr.); 10 Lafuma et 30 Turner or (22 fr.); 10 H. (33 fr.).
11. **Comment j'ai retrouvé la Joconde**. Histoire vécue. *Paris, Henry Étienne*, 1926, in-8 de 135 pp., avec portrait et planches, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
12. **Les Grandes enquêtes de Mega Sulvan**. *Paris, Éditions Radot*, 1927, in-18 de 221 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

13. *La Cage aux femmes*. MM^{mes} Steinheil, Bessarabo, Germaine Berton, etc. *Paris, Éditions Baudinière*, 1928, in-18 de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 pur fil Outhenin-Chalandre (20 fr.).

14. *Cent femmes nues*. Dessins de G. Pavil. *Paris, Nouvelle Société d'édition*, 1929, in-8 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex., savoir : 75 alfa (18 fr.) et 26 Rives (35 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

OUVRAGES

ÉCRITS EN COLLABORATION

HENRI BÉRAUD, EMMANUEL BOURCIER, ANDRÉ SALMON, *L'Affaire Landru* (V. tome I^{er}, p. 369, n° 16.)

Une heure de ma carrière. Souvenirs et interviews. (V. tome I^{er}, p. 371, 1^{re} col.)

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 22, 1^{er} avril 1923. *Le Crime du train 624* — N° 40, 1^{er} octobre 1924. *Sous le D. K. V.*, choses vues. *A. Fayard*, 2 vol. in-18, couv. impr. (5 fr. le vol.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

P. Aeschlimann, « Le Bombardier Camus ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} août 1919. — A. Albalat, « L'Affaire Landru ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 19 oct. 1924. — Hubert Aubert, Emmanuel Bourcier. *LA VOIX DU COMBATTANT*, 24 oct. 1925. — Henri Béraud, « Paul, mon frère ». *LE PETIT PARISIEN*, 18 janv. 1923. — Marcel Berger, « La Beleba », *L'IMPARTIAL FRANÇAIS*, 5 sept. 1925. — André Billy, « Les Gens de mer ». *L'ŒUVRE*, 5 août 1919 ; « Jeanne ». *ID.*, 7 janv. 1920 ; « Paul, mon frère ». *ID.*, 26 déc. 1922 ; « La Beleba ». *ID.*, 11 août 1925 ; *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Gus Bofa, « La Beleba », *LE CRAPOUILLOT*, 1^{er} sept. 1925. — J.-J. Brousseau, « Le Bombardier Camus ». *EXCELSIOR*, 22 avril 1919 ; « Paul, mon frère ». *ID.*, 24 févr. 1923 ; « La Beleba ». *ID.*, 29 nov. 1925. — Paul Brulat, « Reportages ». *L'ÉVÉNEMENT*, 5 avril 1913. — Alexis Caille, « Gens de mer ». *LA PETITE RÉPUBLIQUE*, 7 août 1919. — A. Charpentier, Emmanuel Bourcier. *LE PHARE DE BOURGAS (Bulgarie)*, 23 sept. 1925 ; *LA PRESSE*, 12 sept. 1925. — J. Charpentier, « La Beleba ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 déc. 1925 ; « L'Homme de l'ombre ». *ID.*, 15 nov. 1926. — André Chaumeix, « La Beleba ». *LE GAULOIS*, 21 nov. 1925. — Michel Corday, « La Beleba ». *PROGRÈS CIVIQUE*, 12 sept. 1925. — Léon Deffoux, « La Beleba ». *L'INTRANSIGEANT*, 25 juill. 1925. — Fernand Divoire, « Jeanne ». *L'INTRANSIGEANT*, 7 janv. 1920. — Pierre Dominique, Emmanuel Bourcier. *LE SOIR*, 29 janv. 1926 ; « La Beleba ». *LA FRANCE VIVANTE*, 30 janv. 1926. — A. Dupouy, « La Beleba ». *LE MONDE ILLUSTRÉ*, 28 nov. 1925. — Ch. Ecila, « La Beleba ». *MINERVA*, 11 oct. 1925. — R. Escholier, « Paul, mon frère ». *LE PETIT JOURNAL*, 16 janv. 1923 ; « La Beleba ». *ID.*, 14 déc. 1925. — A. d'Estournelles de Constant, « Reportages ». *REVUE CRITIQUE*, 15 janv. 1911. — Louis Forest, « La Beleba ». *L'ANIMATEUR DES TEMPS NOUVEAUX*, 20 mai 1926. — Franc-Nohain, « Les Gens de mer ». *ÉCHO DE PARIS*, 19 août 1919 ; « Jeanne ». *ID.*, 20 janv. 1920. — Maurice Garçon, « L'Affaire Landru ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 23 nov. 1924. — José Germain, « Paul, mon frère ». *LE MATIN*, 1^{er} mars 1923. — Roger Giron, Emmanuel Bour-

cier. L'ÉCLAIR, 5 oct. 1924. — G. Gombault, « Gens du front ». L'ÉVÉNEMENT, 2 juill. 1918. — Gérard d'Houville, « La Beleba ». CANDIDE, 12 nov. 1925. — Robert Kemp, « Jeanne ». LA LIBERTÉ, 12 janv. 1920 ; « Paul, mon frère ». ID., 1^{er} janv. 1923. — G. Le Cardonnel, « Jeanne ». MINERVE FRANÇAISE, 11 janv. 1920 ; « La Beleba ». LE JOURNAL, 1^{er} oct. 1925. — Paul Lombard, « Paul, mon frère ». L'HOMME LIBRE, 27 févr. 1923. — Roland de Marès, Emmanuel Bourcier. LE MATIN (d'Anvers), 11 nov. 1920 ; MERCURE DE FRANCE, 15 nov. 1920 ; LE JOURNAL, 5 févr. 1923 ; CORRIERE D'ITALIA (Rome), 10 févr. 1923 ; CHICAGO TRIBUNE, 24 févr. 1923. — Louis Marsolleau, « Les Gens de mer ». L'ÉCLAIR, 18 sept. 1919 ; « Jeanne ». ID., 11 janv. 1920. — Marcel Martinet, « Paul, mon frère ». L'HUMANITÉ, 21 janv. 1923. — F. de Miomandre, « Reportages ». L'ART MODERNE, 20 avril 1913 ; « Jeanne ». L'ÉVÉNEMENT, 26 mai 1920. — Eugène Montfort, « La Beleba ». LES MARGES, 15 août 1925. — Charles Morice, « La Rouille ». PARIS-JOURNAL, 19 déc. 1910. — Orion, « La Beleba ». L'ACTION FRANÇAISE, 12 août 1925. — G. de Pawlowski, « La Rouille ». COMEDIA, 12 févr. 1911. — Jean Pellerin, « Jeanne ». LA LANTERNE, 10 févr. 1920. — Jean de Pierrefeu, Le grand reportage. JOURNAL DES DÉBATS, 20 août 1924. — R. N., « Jeanne ». JOURNAL DES DÉBATS, 23 févr. 1920. — Le Ratisseur, Emmanuel Bourcier. LE BONNET ROUGE, 11 juill. 1914. — Paul Reboux, « La Rouille ». LE JOURNAL, 5 mai 1911. — H. de Régnier, « La Beleba ». LE FIGARO, 9 déc. 1925. — Noëlle Roger, La Presse aux armées. JOURNAL DE GENÈVE, 16 oct. 1916. — Georges Rozel, Emmanuel Bourcier. BONSOIR, 20 avril 1919. — J. Samat, « Paul, mon frère ». LE PETIT MARSEILLAIS, 8 janv. 1923. — G. Sauvebois, « La Rouille ». LES DROITS DE L'HOMME, 1^{er} janv. 1911. — Séverine, « La Beleba ». LA VOLONTÉ, 1^{er} janv. 1926. — Ulda Sorel, « La Beleba ». LE LIBERTAIRE, 4 sept. 1925. — F. Strowski, M. Emmanuel Bourcier. LA RENAISSANCE, 10 févr. 1923. — René Sudre, « Les Gens de mer ». L'AVENIR, 28 août 1919 ; « Jeanne ». ID., 29 janv. 1920. — Léon Treich, « La Beleba ». L'ÉCLAIR, 27 août 1925. — Stephen Varlot, « Jeanne ». LE PROGRÈS CIVIQUE, 21 févr. 1920. — Jean Vignaud, « La Beleba ». LE PETIT PARISIEN, 12 oct. 1925. — Blanche Vogt, « Paul, mon frère ». REVUE DE L'ENSEIGNEMENT PRIMAIRE, 8 avril 1923. — L. Walh, « Paul, mon frère ». L'INFORMATION, 15 janv. 1923 ; « La Beleba ». ID., 18 août 1925. — M. de Walleffe, « Paul, mon frère ». PARIS-MIDI, 23 janv. 1923. — Léon Werth, « Les Reportages ». LE GIL BLAS, 11 août 1923.

BOURDET (Édouard)

ÉDOUARD BOURDET est né le 26 octobre 1887, à Saint-Germain-en-Laye (Seine-et-Oise). Le cas de ce jeune auteur dramatique connaissant presque la gloire, à 22 ans, avec sa première pièce jouée, est peut-être unique. « Le Rubicon » annonçait déjà l'observateur judicieux, l'écrivain correct, le dramaturge habile qui devait s'affirmer dans les pièces qui suivirent. Le tact, les ressources d'une sensibilité aigüe permirent à ÉDOUARD BOURDET de porter à la scène les situations les plus scabreuses et les plus paradoxales sans offenser le goût ni tomber dans la banalité. « Il observe, dit Abel Hermant, avec un grand esprit de finesse, les inconséquences et les repentirs du cœur, les détours et les erreurs de la vérité ; il met sur la scène, avec une naïveté parfaite, cette vérité incertaine qui passe pour n'être point scénique, et ses personnages deviennent dans l'instant même aussi intelligibles que s'il les avait pris dans le répertoire de l'ancien Gymnase,

au lieu de les prendre dans l'humanité. » EDGUARD BOURDET tient une chronique des choses du théâtre dans l'hebdomadaire théâtral BRAVO, qui paraît depuis le 29 novembre 1929.

1. A. Le Rubicon, pièce en trois actes. Paris, *L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 144, 2 avril 1910. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre Michel, le 17 janv. 1910.

- B. Le Rubicon, pièce en trois actes. Paris, E. Fasquelle, 1910, in-18 de 195 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

2. A. L'Heure du Berger, comédie en trois actes. Paris, *L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 91, 1^{er} avril 1922. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre Antoine, le 16 févr. 1922.

- B. L'Heure du Berger, comédie en trois actes. Paris, P. V. Stock, 1922, in-8 de 48 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 50) ; 25 ex. pur fil (5 fr.). « Collection Nouvelle de la France dramatique ».

3. A. L'Homme enchaîné, pièce en trois actes. Paris, *L'Illustration*, 1923, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 108, 29 déc. 1923. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre Fémina, le 7 nov. 1923.

- B. L'Homme enchaîné, pièce en

trois actes. Paris, *Librairie Théâtrale*, 1924, in-18 de 199 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.).

4. La Prisonnière, comédie en trois actes, représentée pour la première fois au Théâtre Fémina, le 6 mars 1926. Paris, *Librairie Théâtrale*, 1926, in-18 de 174 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 35 H. (35 fr.). — N. B. Cette pièce a d'abord été publiée par *Les Œuvres Libres*, n° 60, juin 1926.

5. A. Vient de paraître, comédie en quatre actes. Paris, *L'Illustration*, 1928, plaq. in-8 de 46 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 209, 2 juin 1928. Pièce représentée pour la première fois au Théâtre de la Michodière, le 25 nov. 1927.

- B. Vient de paraître, comédie en quatre actes. Paris, *Librairie Théâtrale*, 1928, in-18 de 219 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr.) ; 35 H. (35 fr.).

- N. B. — Une comédie en 3 actes d'Édouard Bourdet : **La Cage ouverte**, représentée pour la première fois au Théâtre Michel, le 14 mars 1912, n'a pas été publiée en volume.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Antoine, « Le Rubicon ». *L'INFORMATION*, 10 sept. 1916 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 12 nov. 1923 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 28 nov. 1927. — H. Austruy, *La Prisonnière*. *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} avril 1926. — Henri Béraud, « L'Heure du Berger ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1922. — Claude Berton, « La Prisonnière ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 13 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 3 déc. 1927. — Henry Bidou, « La Cage ouverte ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 18 mars 1912 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 12 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». *Id.*, 15 mars 1926. — André Birabeau, *Débuts d'auteurs dramatiques*. *LA REVUE*, 15 janv.

1912. — **Léon Blum**, « Le Rubicon ». *COMEDIA*, 19 janv. 1910. — **Pierre Brisson**, « La Cage ouverte ». *LE TEMPS*, 25 mars 1912 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 12 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». *Id.*, 8 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 28 nov. 1927. — **Lucien Dubech**, « La Prisonnière ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} mai 1926. — **Robert de Flers**, « Le Rubicon ». *LE FIGARO*, 19 janv. 1910 ; « La Cage ouverte ». *Id.*, 15 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». *Id.*, 27 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 19 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». *Id.*, 16 mars 1926. — **Abel Hermant**, *Essais de Critique* (La Cage ouverte). B. Grasset, 1912. — **Gérard d'Houville**, « Vient de Paraître ». *LE FIGARO*, 28 nov. 1927. — **Robert Kemp**, « Vient de Paraître ». *LA LIBERTÉ*, 26 nov. 1927. — **Georges Le Cardonnel**, « La Prisonnière ». *LE JOURNAL*, 8 mars 1926. — **Léon Lemonnier**, Édouard Bourdet. *GRANDE REVUE*, août 1925 (article analysé par la *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1925, p. 791). — **Martial-Piéchaud**, « La Prisonnière ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 20 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 3 déc. 1927. — **François Mauriac**, « L'Heure du berger ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 25 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 17 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} mai 1926 ; *Dramaturges* (L'Homme enchaîné). *Cahiers d'Occident*, n° 5, 2^e série, 25 juill. 1928. — **Charles Méré**, « La Prisonnière ». *EXCELSIOR*, 7 mars 1926. — **Nozière**, « Le Rubicon ». *L'AVENIR*, 19 janv. 1910 ; « La Cage ouverte ». *Id.*, 15 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». *Id.*, 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 11 novembre 1923 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 26 nov. 1927. — **G. de Pawlowski**, « La Cage ouverte ». *COMEDIA*, 14 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». *Id.*, 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 8 nov. 1923. — **Armand Pierhal**, Le renouveau de l'art dramatique. M. Édouard Bourdet. *LE FIGARO*, suppl. litt., 2 mai 1929. — **Georges Pioch**, « La Prisonnière ». *LA VOLONTÉ*, 7 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 26 nov. 1927. — **Gaston Rageot**, « L'Homme enchaîné ». *REVUE BLEUE*, déc. 1923. — **Étienne Rey**, « La Prisonnière ». *COMEDIA*, 7 mars 1926 ; « Le Rubicon ». *Id.*, 5 sept. 1926 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 26 nov. 1927. — **André Rouveyre**, « Vient de Paraître ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 févr. 1928. — **L. Schneider**, « Le Rubicon ». *LE GAULOIS*, 18 avril 1916 ; « L'Heure du berger ». *Id.*, 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 9 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». *Id.*, 7 mars 1926 ; « Vient de Paraître ». *Id.*, 26 nov. 1927. — **Edmond Sée**, « La Cage ouverte ». *L'ŒUVRE*, 15 mars 1912 ; « L'Heure du berger ». *Id.*, 17 févr. 1922 ; « L'Homme enchaîné ». *Id.*, 8 nov. 1923 ; « La Prisonnière ». *Id.*, 8 mars 1926. — **Thierry-Sandre**, « L'Heure du berger ». *L'UNION*, 25 févr. 1922. — **Pierre Veber**, « Vient de Paraître ». *LE PETIT JOURNAL*, 26 nov. 1927. — « Le Rubicon ». *PARIS-MIDI*, 4 sept. 1926. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Librairie de France, 1925.

BOURGES (Élémir)

Né à Manosque (Basses-Alpes), le 26 mars 1852, ÉLÉMIR BOURGES est mort à Paris, le 13 novembre 1925. Il était de Haute-Provence par le lieu de sa naissance, mais il appartenait par sa mère à la race septentrionale ; et son œuvre que marque le plus ardent lyrisme en même temps que la plus froide mesure, semble refléter les deux caractères essentiels de son ascendance. Romancier, mais surtout poète et peintre, ÉLÉMIR BOURGES a exécuté de larges fresques où il a fait évoluer des types marqués de grandeur, d'héroïsme, d'aristocratie et de force.

On peut trouver à son inspiration comme à son goût les dominantes eschylennes, shakespeariennes et gœthiennes d'un tragique puissant où la fatalité joue le rôle que la Providence joue ailleurs pour le croyant. Pessimiste, la littérature, la poésie, la beauté, la perfection de l'art d'écrire furent la religion d'ÉLÉMIR BOURGES qui se tint jalousement dans un austère éloignement de la gloire et de la foule, pour édifier quelques livres parfaits, qui seront à jamais l'honneur des lettres françaises. « La vie d'ÉLÉMIR BOURGES, a dit Jean Héritier, offre un magnifique exemple de ce qu'il y a de plus haut en ce monde après la sainteté et l'héroïsme. » Mais il y eut en lui du héros et du saint, et c'est sans doute ce qui confère à son art, à son style, si proches de ceux de Flaubert par le souci de perfection, mais si différents par la résonnance humaine, un caractère exclusif de vérité transposée, créée, faite comme la vérité d'un tableau ou d'une statue, à l'aide du génie autant qu'à l'aide du modèle. Elu membre de l'Académie Goncourt le 7 avril 1900, ÉLÉMIR BOURGES obtint le grand prix Lasserre pour l'ensemble de son œuvre en 1922.

- I. A. **Le Crépuscule des Dieux.** Mœurs contemporaines. *Paris, Giraud et Cie*, s. d. (1884), in-18 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **Le Crépuscule des Dieux.** Nouvelle édition. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de 351 pp., couv. impr.

Nouvelle édition retouchée et épurée par l'auteur (3 fr. 50) ; 11 H. (15 fr.).

- C. **Le Crépuscule des Dieux.** Illustré d'eaux-fortes en couleurs de Richard Ranft (une vignette sur le titre, 1 frontispice, 30 figures hors texte, 10 en-têtes de chapitre, 10 culs-de-lampe, 16 lettres ornées). *Paris, Le Livre contemporain*, 1905, gr. in-8 de 267 pp. et fig., couv. illustr. en ff. sous cartonnage de l'éditeur.

Édition de luxe et première édition illustrée, tirée à 119 ex. sur vélin de Hollande pour les membres de la Société « Le Livre contemporain ».

- D. **Le Crépuscule des Dieux.** Avec un frontispice gravé sur bois par Gab. Daragnès. *Paris, G. Crès, Les Maîtres du Livre*, 1919, in-18 de 391 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.700 ex., savoir : 1.650 vélin de Rives dont 50 H. C. (19 fr. 80) ; 25 J. (33 fr.) ; 25 vieux J. dont 5 H. C. (55 fr.).

- E. **Le Crépuscule des Dieux.**

Trente-sept lithographies de Berthold Mahn. *Paris, Henri Jonquières*, 1927, in-8 de 305 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.080 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (100 fr.) ; 50 madagascar (150 fr.) ; 25 vélin du Marais (200 fr.) ; 4 vélin du Marais avec une suite des lithos (700 fr.) et 1 ex. unique sur vélin du Marais avec les dessins originaux (7.000 fr.). De la coll. « Les Beaux Livres », n° 19.

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1923 dans la « Bibliothèque Plon », n° 82, en un vol. in-16 de 237 pp., couv. illustr. (3 fr.).

2. A. **Sous la hache.** *Paris, Giraud et Cie*, 1885, in-18 de 295 pp., couv. illustr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (7 fr.). — N. B. Cet ouvrage a d'abord paru en feuilleton dans *Le Parlement*, du 8 juin au 12 août 1883, sous le titre de : *Ne touchez pas à la hache*.

- B. **Sous la hache.** *Paris, A. Colin*, 1895, in-18 de 281 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la « Bibliothèque des romans historiques ».

- C. **LES ŒUVRES COMPLÈTES. ÉLÉMIR BOURGES.** **Sous la hache.** Précédé de la vie de l'auteur par Raymond Schwab. *Paris, François Bernouard*, s. d. [1929], in-8 de CLV-175 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.537 ex., savoir : 1.500 vergé Navarre (45 fr.) ; 25 vergé de Rives (100 fr.) ; 10 H. (200 fr.) et 2 J. (400 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1911 chez Fayard dans la coll. « Modern

Bibliothèque », n° 99, en un vol. in-8 avec 70 illustrations de Georges Conrad (0 fr. 95).

3. A. Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. *Paris, E. Plon-Nourrit*, s. d. (1893), in-18 de 479 pp., couv. verte impr. rouge.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent. Portrait de l'auteur gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Georges Crès*, 1921, 2 vol. in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.650 ex. sur vélin pur fil Lafuma, dont 150 H. C. (44 fr. les 2 vol.). « Bibliothèque de l'Académie Goncourt ».

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1920 dans la « Bibliothèque Plon », nos 25 et 26 en 2 vol. in-16, couv. illustr. (6 fr. les 2 vol.).

4. A. La Nef*. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-18 de 356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (15 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « Société des XX ».

- B. La Nef. (Première partie remaniée et deuxième partie inédite). *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1922, in-8 de 470 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale tirée à 1.100 ex., savoir : 1.000 vélin pur fil Lafuma (55 fr.); 75 H. (100 fr.); 25 J.

(150 fr.). — N. B. L'annonce de la Bibliographie de la France du 10 févr. 1922 portait : « Première partie entièrement refondue. Seconde partie, de beaucoup la plus importante (300 pp. sur 458), inédite. Le chef-d'œuvre apparaît pour la première fois au complet, sous la forme définitive à laquelle aboutissent vingt années de travail. »

5. L'Enfant qui revient. 48 illustrations de Louis Malteste reproduites en couleurs. Texte fac-simile du manuscrit de l'auteur (à la suite se trouve le même texte typographié). *Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol*, 1905, in-8 de 16 pp. et fig., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 200 du format in-8 soleil sur vélin d'Arches (25 fr.); 130 du format in-8 soleil sur vélin d'Arches avec 2 états des gravures (50 fr.) et 20 du format in-8 Jésus sur japon ou vélin d'Arches (100 fr.). « Collection de l'Académie Goncourt ».

- N. B. — LES ŒUVRES COMPLÈTES D'ÉLÉMIR BOURGES doivent paraître aux *Éditions François Bernouard*, en 7 volumes in-8 (dont 3 contenant des œuvres inédites). Édition critique et définitive précédée d'une biographie de l'auteur par M. Raymond Schwab. Tirage à 1537 ex., savoir : 1.500 vergé Navarre (45 fr. le vol.); 25 vergé de Rives (100 fr.); 10 H. (200 fr.) et 2 J. (400 fr.). Le 1^{er} vol., *Sous la Hache*, a paru en juillet 1929 (V. ci-dessus 2 c.).

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Élémir Bourges a collaboré au PARLEMENT où il tint la critique littéraire et dramatique, à l'ÉGALITÉ DU MIDI, à LA RENAISSANCE, à la REVUE DES CHEFS-D'ŒUVRE, qu'il dirigea de 1881 à 1886 avec Amédée Pigeon, Henri Signoret, et où il publia : *Un Miracle de Notre-Dame, Amis et Amille* (non recueillis en volume), au GAULOIS, dont il fut l'un des chroniqueurs hebdomadaires en 1884 et 1885, à L'ÉCHO DE PARIS, au MERCURE DE FRANCE où parut la 1^{re} partie de *La Nef*, de juin à septembre 1904, à la REVUE HEBDOMADAIRE qui publia : *Atlas déchargé du ciel. L'Olympe des hommes. L'Autel sans nom* (4 févr. 1922) et la 2^e partie de *La Nef* (11, 18, 25 févr. 1922, 4, 11, 18, 25 mars 1922), au JOURNAL DES DÉBATS, à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE DE PARIS (où parut, le 15 déc. 1928, *La Haine de Joël Servais*, ouvrage inédit).

OUVRAGES A CONSULTER

A. de Bersaucourt, *Au temps des Parnassiens*. Renaissance du Livre, 1921. — Curinier, *Dictionnaire national des Contemporains*, t. V, Office général d'éditions, s. d. (1906). — J. Ernest-Charles, *Samedis littéraires*, 5^e série. Sansot, 1907. — Florian-Parmentier, *Histoire contemporaine des lettres françaises*. Figuière, 1914. — André Fontainas, *Souvenirs du Symbolisme*. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, 1928. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*. Première série (L'œuvre de M. Élémir Bourges, p. 49 à 64). Chiberre, 1923. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. Crès, 1924. — André Lebey, *Disques et Pellicules*. Valois, 1929. — G. Le Cardonnell et Ch. Vellay, *La Littérature contemporaine*, 1905. Édit. du Mercure de France, 1905. — Camille Mauclair, *L'art en silence*. Ollendorff, 1901 ; *Servitude et grandeur littéraires*. Ollendorff, 1922. — E. Maynial, *Précis de Littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, 1926. — Octave Mirbeau, *Les Écrivains*. Première série. Flammarion, 1926. — D. Mornet, *Histoire de la Littérature et de la Pensée française contemporaines*. Larousse, s. d. (1927). — Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — Jules Renard, *Journal*, 1887-1910. Bernouard, 1927, 4 vol. — J. H. Rosny aîné, *L'Académie Goncourt. Les Salons. Quelques éditeurs*. G. Crès, 1927 (p. 27 à 31). — Raymond Schwab, *Biographie en tête de Sous la Hache*, premier volume des *Œuvres complètes d'Élémir Bourges*. Bernouard, 1929. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*, première série (p. 172 à 183). Emile-Paul, 1913. — Louis Thomas, *Vingt portraits*. A. Messein, 1911. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises*. 2 vol. Crès, 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. VIII (p. 156 à 159). Flammarion, 1929. — Jean Variot, *L'Œuvre d'Élémir Bourges*. Édit. du Mercure de France, 1912, in-12 de 70 pp. — *Vingt-cinq ans de littérature française* (publié sous la direction d'Eugène Montfort). Librairie de France, 2 vol., 1925 (2^e série, p. 52 à 56, portrait et autographe). — *Anthologie des Écrivains français contemporains. Prose*. Larousse, s. d.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Adam, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — Ch. Arnaud, « Le Crépuscule des Dieux ». POLYBIBLION (littéraire), t. LV, 1902 (p. 21 à 24). — Alexandre Arnoux, Manosque et Élémir Bourges. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 mars 1926. Élémir Bourges. LE DIVAN, avril 1923. — Autel, Élémir Bourges. LE FEU août 1910. — G. d'Azambuja, « La Nef ». POLYBIBLION (litt.), t. LXI, 1905 (p. 130). — Maurice Barrès, Élémir Bourges. LES TACHES D'ENCRE, 1884. — Nicolas Beauduin, L'Œuvre d'Élémir Bourges. LES RUBRIQUES NOUVELLES, 1^{er} oct. 1910. — André Beaunier, « Le Crépuscule des Dieux ». REVUE BLEUE, 1901, t. 2 ; « La Nef », de M. Élémir Bourges. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} juillet 1922. — René Benjamin, Élémir Bourges. L'ÉCLAIR, 14 mars 1922. — C. Benoît, Élémir Bourges, poète de « La Nef ». LA RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 juin 1914. — Émile Bernard, « La Nef ». VERS ET PROSE, janv.-févr.-mars 1910 ; Étude sur Élémir Bourges. ID., avril-mai-juin 1910. — Binet-Valmer, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — F. Boissin, « Sous la hache ». POLYBIBLION (littéraire),

t. XXII, 1885 ; « Le Crépuscule des Dieux ». Id., t. XXVII, 1888. — **Abel Bonnard**, « La Nef ». LE GAULOIS, 26 mai 1922. — **Paul Bourget**, Élémir Bourges. LE GAULOIS, 5 mai 1923 ; LE DIVAN, avril 1923. — **Louis Buzzini**, La Vie d'Élémir Bourges (26 mars 1852-12 novembre 1925). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 nov. 1925 ; Élémir Bourges, l'homme et l'œuvre. LE FIGARO, suppl. litt., 21 nov. 1925 ; Le Souvenir d'Élémir Bourges. Id., 12 nov. 1927 ; « Sous la hache ». Id., 11 mai 1929. — **Paul-Émile Cadilhac**, Souvenirs. Quelques heures avec Élémir Bourges. L'ÉCLAIR, 15 nov. 1925. — **Jean Cocteau**, Élémir Bourges. LE DIVAN, avril 1923. — **Louis Coquelin**, « La Nef ». LAROUSSE MENSUEL, janv. 1923 ; É. Bourges. Id., mars 1926 et nov. 1929. — **A. David**, Sur « La Nef » d'É. Bourges. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 1^{er} févr. 1923. — **Gaston Deschamps**, « La Nef ». LE TEMPS, 22 janv. 1905. — **Jehan Durieux**, Élémir Bourges est mort. LE FIGARO, 14 nov. 1925 ; La Noblesse d'Élémir Bourges. Id., 21 nov. 1925 ; Élémir Bourges. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 1^{er} janv. 1926. — **Albert Erlande**, D'Élémir Bourges à Keats. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 juin 1928. — **Florian Parmentier**, Élémir Bourges. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 21 nov. 1925. — **Gilbert Charles**, « La Nef ». LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 9 mai 1923. — **Jean de Gourmont**, L'Œuvre d'Élémir Bourges (de J. Variot). MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1912. — **Jean Guiet**, Croquis d'Élémir Bourges. REVUE POUR TOUS, 10 mars 1912. — **Emile Henriot**, La seconde « Nef » d'Élémir Bourges. LE TEMPS, 15 juin 1920. — **Jean Héritier**, L'Œuvre d'Élémir Bourges. LE MONDE NOUVEAU, 15 mai 1923 ; Élémir Bourges. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} janv. 1926. — **Edmond Jaloux**, Élémir Bourges et « La Nef ». REVUE HEBDOMADAIRE, 4 févr. 1922 ; Élémir Bourges. LE FIGARO, suppl. litt., 10 déc. 1922 ; Élémir Bourges. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 nov. 1925 ; Quelques pages sur « La Nef ». LA REVUE EUROPÉENNE, 1^{er} mars 1926 ; LA REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} mars 1926. — **Valéry Larbaud**, Élémir Bourges. LA REVUE EUROPÉENNE, 1^{er} mars 1926 ; LA NACION (Buenos-Ayres), 11 déc. 1925. — **André Lebey**, Élémir Bourges. LE MONDE NOUVEAU, 15 déc. 1925, 1^{er} janvier 1926. — **Georges Le Cardonnell**, Élémir Bourges. LE JOURNAL, 14 nov. 1925. — **Frédéric Lefèvre**, « La Nef ». LES HOMMES DU JOUR, 3 juin 1922. — **Frédéric Loliée**, « Le Crépuscule des Dieux ». REVUE DES REVUES, 1^{er} déc. 1901. — **Louis Mandin**, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — **Paul Margueritte**, « Sous la hache ». LA REVUE INDÉPENDANTE, nov. 1884-mai 1885 (pp. 447-448). — **Paul et Victor Margueritte**, L'Œuvre d'Élémir Bourges. REVUE BLEUE, 7 déc. 1901 ; Élémir Bourges. REVUE DES REVUES, 15 janv. 1905 (p. 78 à 81). — **Lucie Paul-Margueritte**, Élémir Bourges intime. LE GAULOIS, suppl. litt., 21 nov. 1925. — **Eugène Marsan**, Élémir Bourges ou les deux voies de l'âme. L'ACTION FRANÇAISE, 10 mai 1923. — **Jules Marsan**, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — **Martin-Mamy**, Élémir Bourges. Le Feu, août 1910. — **Camille Mauclair**, Élémir Bourges. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1902 ; « La Nef ». Id., 1905, (p. 372) ; Élémir Bourges. LE DIVAN, avril 1923. — **Mario Meunier**, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — **Francis de Miomandre**, Élémir Bourges et le culte des héros. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1905 ; Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — **Charles Moulié**, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — **Noël Nouët**, Quelques souvenirs. LE FIGARO, suppl. litt., 21 nov. 1925. — **P. S.**, Un Pessimiste. LE TEMPS, 16 nov. 1925. — **Léon Paschal**, Élémir Bourges. MERCURE DE FRANCE, août 1897. — **Jacques Patin**, Visites et promenades. Un roman inédit d'Élémir Bourges. LE FIGARO, suppl. litt., 3 mars 1928 ; Un « Miracle » oublié d'Élémir Bourges. Id., 12 mai 1928. — **Jean de Pierrefeu**,

« Les Oiseaux s'envolent et les fleurs tombent ». JOURNAL DES DÉBATS, 5 janv. 1921. — Joseph Place, Élémir Bourges. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923 (pp. 653, 656) ; 1926 (pp. 25-26, 87-100). — Armand Point, Souvenir d'un voyage en Italie avec Élémir Bourges. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1925. — Les Quarante-cinq, M. Élémir Bourges. LE GAULOIS, 14 nov. 1925. — R. N., Élémir Bourges. JOURNAL DES DÉBATS, 15 nov. 1925. — Rachilde, « Le Crépuscule des Dieux ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1901 ; Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — Henri de Régnier, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910 ; A Élémir Bourges. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1910. — Maxime Revon, Élémir Bourges. MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1925. — Raymond Schwab, Élémir Bourges. LA PHALANGE, 20 mars 1913 ; Élémir Bourges figure de maître. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 nov. 1925 ; Lampe sur la tombe d'Élémir Bourges. LA REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} janv. 1927 ; Un poète avant la gloire : les débuts d'Élémir Bourges à Paris. ID., 19 et 26 mai 1928 ; Le premier roman d'Élémir Bourges. REVUE DE PARIS, 15 déc. 1928. — Raymond Schwab et Louis Buzzini, Le Tombeau d'Élémir Bourges. REVUE UNIVERSELLE, 15 déc. 1925. — Émile Sicard, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — Jean Thogorma (Édouard Guerber), La Vie à Landerneau-des-Lettres. Élémir Bourges. COOPÉRATION DES IDÉES, 16 janv.-1^{er} févr. 1912. — Louis Thomas, Bourges à Samoï. LE DIVAN, janv. 1926 ; Bourges et « La Nef ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1927. — Léon Treich, Élémir Bourges. L'ÉCLAIR, 14 nov. 1925. — Les Treize, Élémir Bourges. L'INTRANSIGEANT, 15 nov. 1925. — Jean Variot, L'Œuvre d'Élémir Bourges. L'INDÉPENDANCE, 15 sept., 15 oct., 15 nov. 1911. — Jean-Louis Vaudoyer, Près d'Élémir Bourges. LA REVUE HEBDOMADAIRE, 12 déc. 1925. — Tancred de Visan, Élémir Bourges. LE FEU, août 1910. — « Le Crépuscule des Dieux ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} nov. 1901 ; « La Nef ». ID., 15 janv. 1905. — Hommage à Élémir Bourges. LE FEU, 1^{er} août 1910 (reproduit en partie dans le n^o du MERCURE DE FRANCE du 16 sept. 1910). — Hommage à Élémir Bourges. LE DIVAN (numéro spécial), avril 1923 (par la comtesse de Noailles, Alexandre Arnoux, Paul Bourget, Jean Cocteau, Lucien Fabre, François Fosca, Edmond Jaloux, Camille Mauclair, F. de Miomandre, Edmond Pilon, Jean-Louis Vaudoyer). — Le Prix Lasserre à Élémir Bourges. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 déc. 1922. — Élémir Bourges. JOURNAL DES DÉBATS, 15 nov. 1925. — Élémir Bourges. LE FIGARO, suppl. litt. (numéro spécial), 21 mars 1925. — Mort d'Élémir Bourges. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1925 ; Correspondance d'Élémir Bourges. ID., 1^{er} févr. 1926. — Élémir Bourges chroniqueur. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 déc. 1925.

BOURGET (Paul)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Romancier, poète, critique, dramaturge, essaviste, sociologue, né à Amiens, le 2 septembre 1852. La place considérable occupée par PAUL BOURGET dans la littérature contemporaine ne lui est pas seulement acquise par ses qualités de romancier, que marquent une rare lucidité intellectuelle et une grande acuité psychologique, par l'abondance de sa production, mais encore par ses éminentes qualités de critique et de moraliste. Ses essais, comme ses œuvres d'imagination tendent à être, ainsi qu'il a dit lui-même, « un témoignage de vérité » et, tout en tenant à y refléter l'âme particulière de son époque, il veut agir sur cette âme comme

le praticien sur un corps malade. Revenu au catholicisme, PAUL BOURGET y rapporte ses tendances et ses conclusions. Sans y asservir étroitement son art, il l'en fait toutefois assez dépendre pour illustrer une théorie où l'objectif traditionaliste et religieux prend la première place. Moins artiste de la forme qu'analyste des sentiments et des idées, il procède plus de Stendhal que de Balzac, en tenant de ces deux maîtres le scrupule de la composition et le souci moral et social du fond. « J'écris à la lueur de deux vérités éternelles, a-t-il dit, la Religion, la Monarchie, deux nécessités que les événements contemporains proclament, et vers lesquelles tout écrivain de bon sens doit essayer de ramener notre pays. » Élu à l'Académie Française le 31 mai 1894, il y succéda à Maxime du Camp au 8^e fauteuil.

1. A. La Vie inquiète. Au bord de la mer. Jeanne de Courtisols. Georges Ancelys. La Vie inquiète, poésies. Paris, A. Lemerre, 1875, in-18 de 234 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. Poésies (1872-1876). Au bord de la mer. La Vie Inquiète. Petits Poèmes. Paris, A. Lemerre, 1885, pet. in-12 de 239 pp. et un portrait dessiné et gravé par L. Monziès, couv. impr.

Première édition collective sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

2. Edel, poème. Paris, A. Lemerre, 1878, in-18 de 172 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 5 C. (15 fr.).

3. Les Aveux, poésies. Paris, A. Lemerre, 1882, in-18 de 11-222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

4. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. Poésies (1876-1882). Edel. Les Aveux. Paris, A. Lemerre, 1887, pet. in-12 de 311 pp., couv. impr.

Première édition collective, sur vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

5. Ernest Renan. Paris, Quantin, 1883, in-18 de 32 pp., et un portrait gravé par Le Nain et un fac-

simile d'autographe, couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (0. fr. 75). Coll. « Célébrités contemporaines ».

6. Essais de psychologie contemporaine. Baudelaire. M. Renan. Flaubert. M. Taine. Stendhal. Paris, A. Lemerre, 1883, in-18 de VIII-322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (7 fr.).

7. Nouveaux Essais de psychologie contemporaine. M. Alexandre Dumas fils. M. Leconte de Lisle. MM. Edmond et Jules de Goncourt. Tourguéniev. Amiel. Paris, A. Lemerre, 1886, in-18 de VII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 2 J. (20 fr.).

8. Essais de psychologie contemporaine. Édition définitive augmentée d'appendices. Paris, Plon-Nourrit, 1901, 2 vol. in-18 de : tome I, XVII-359 pp. ; t. II, 339 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, corrigée et expurgée, en partie originale, des *Essais de psychologie contemporaine* et des *Nouveaux Essais de psychologie contemporaine*, avec une Préface inédite et 16 appendices (7 fr. les 2 vol.).

9. A. L'Irréparable. Deuxième amour. Profils perdus. Paris, A. Lemerre, 1884, in-18 de 305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.) ; 5 C. (15 fr.).

- B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET.
L'Irréparable, Deuxième amour. Profils perdus. *Paris, A. Lemerre, 1888, pet. in-12 de 321 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

10. A. **Cruelle Énigme**, roman. *Paris, A. Lemerre, 1885, in-18 de 11-259 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 C. (15 fr.).

- B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET.
Cruelle Énigme. *Paris, A. Lemerre, 1891, pet. in-12 de 11-286 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 W. (25 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (50 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

- C. **Cruelle Énigme.** Illustrations de Marold et Mittis. *Paris, A. Lemerre, 1893, in-18 de 11-303 pp., couv. illustr.*

Première édition illustrée (4 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1904 chez Fayard, dans « Modern-Bibliothèque », n° 1, avec des illustrations de A. Calbet, en un vol. in-8 de 127 pp. (0 fr. 95).

11. A. **Un Crime d'amour**, roman. *Paris, A. Lemerre, 1886, in-18 de 305 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 5 J. (20 fr.).

- B. ŒUVRES DE PAUL BOURGET. **Un Crime d'amour.** *Paris, A. Lemerre, 1896, pet. in-12 de 11-309 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 25 H. (10 fr.) ; 15 W. (20 fr.) ; 25 C. (25 fr.) ; 10 J. (30 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

- C. **Un Crime d'amour.** Illustra-

tions de S. Macchiati, gravées sur bois par Romagnol. *Paris, A. Lemerre, 1898, in-18 de 11-360 pp., couv. illustr.*

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

- D. **Un Crime d'amour**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1903), in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1921, chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 121, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

12. A. **Mensonges**, roman. *Paris, A. Lemerre, 1887, in-18 de 11-508 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

- B. **Mensonges.** Illustrations de Myrbach. Gravure de Ch. Guillaume. *Paris, A. Lemerre, 1890, in-18 de 11-532 pp., couv. illustr. en couleurs.*

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 10 C. (25 fr.) ; 25 J. (40 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

- C. ŒUVRES DE PAUL BOURGET.
Mensonges. *Paris, A. Lemerre, 1899, pet. in-12 de 11-419 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, sur pap. vélin teinté (6 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 W. (15 fr.) ; 10 C. (20 fr.) ; 5 J. (30 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ».

- D. **Mensonges**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit, 1901, in-18 de 437 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

13. A. **André Cornélis**, roman. *Paris, A. Lemerre, 1887, in-18 de VIII-352 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 5 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— B. **André Cornélis**. Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-18 de II-293 pp., couv. illustr.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

— c. **André Cornélis**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1904 chez Fayard, dans « Modern-Bibliothèque », n° 6, avec des illustrations de G. Starace, en un vol. in-8 de 128 pp. (0 fr. 95).

14. A. **Études et Portraits**. I. I. Portraits d'écrivains. II. Notes d'esthétique ; II. III. Études anglaises. IV. Fantaisies. *Paris, A. Lemerre*, 1889, 2 vol. in-18 de II-376 et 380 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.) ; 15 H. (14 fr.) ; 5 W. (20 fr.) ; 5 C. (30 fr.) ; 5 J. (60 fr.).

— B. **Études et Portraits**. * Portraits d'écrivains et Notes d'esthétique ; ** Études anglaises ; *** Sociologie et Littérature. *Paris, Plon-Nourrit*, 1906, 3 vol. in-18 de : t. I, 307 pp. ; t. II, II-363 pp. ; t. III, 389 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (10 fr. 50 les 3 vol.).

15. A. **Pastels** (Dix portraits de femmes). *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18 de 340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

— B. **Pastels**. Dix Portraits de Femmes. Illustré de onze aquarelles par Robaudi et de trente-cinq aquarelles par Giraldon. *Paris, L. Conquet*, 1894, in-8 de 335 pp., couv. illustrée en couleurs.

Édition de luxe revue et corrigée par l'auteur, tirée à 200 ex. sur japon (250 fr.).

— c. **Pastels et Eaux-fortes**. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

16. A. **Le Disciple**, roman. *Paris, A. Lemerre*, 1889, in-18 de XII-372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

— B. **Le Disciple**. Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-18 de XI-307 pp., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

— c. **Le Disciple**. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1901), in-18 de 370 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 dans la collection Nelson, en un volume in-16 cartonné toile (1 fr. 25).

— D. **Le Disciple**. 46 illustrations en couleur de André Fournier. *Paris, « Collection Française », H. Cyral*, 1925, in-16 carré de 317 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.021 ex., savoir : 1.000 vélin de Rives (75 fr.) ; 20 vélin d'Arches (120 fr.) et 1 H. unique avec les dessins originaux (2.500 fr.).

17. A. **Un Cœur de Femme**, roman. *Paris, A. Lemerre*, 1890, in-18 de 424 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

N. B. — Il existe un tirage à part de cet ouvrage, paru en feuilleton au *Figaro*, en 1 vol. in-8 de 128 pp., à 2 col., aux bureaux du *Figaro*, 26, rue Drouot, 1890.

— B. **Un Cœur de Femme**. Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-18 carré de 341 pp., couv. illustrée.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (30 fr.).

- c. **Un Cœur de Femme.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1901), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1925 chez Flammarion, dans « Select-Collection », nos 232 et 233, en 2 vol. in-8 (2 fr. 40 les 2 vol.).

18. **A. Physiologie de l'Amour moderne.** Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget, son exécuteur testamentaire. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-18 de ix-444 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

- **B. Physiologie de l'Amour moderne.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1903), in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).

- **C. Physiologie de l'Amour moderne.** Avec un frontispice gravé sur bois par J. L. Perrichon. *Paris, Georges Crès*, « *Les Maîtres du Livre* », 1917, in-18 carré de xvii-524 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.210 ex., savoir : 1.149 vélin de Rives teinté dont 50 H. C. (12 fr.) ; 48 J. dont 6 H. C. (30 fr.) ; 8 C. (40 fr.) ; 5 vieux J. (50 fr.).

- **D. Physiologie de l'Amour moderne.** Préface de Louis Bertrand. Fac-simile d'un poème inédit. Portrait de l'auteur par Marc Ezy. *Paris, Les Arts et Le Livre*, 1926, in-8 carré de 336 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin de Rives (80 fr.) ; 50 madagascar (100 fr.) ; 25 vélin d'Arches (100 fr.) ; 25 pap. d'Annam (100 fr.). De la coll. « *L'Intelligence* », n° 3.

19. **A. Sensations d'Italie.** Toscane. Ombrie. Grande-Grèce. *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 30 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

- **B. Sensations d'Italie.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1902), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

20. **A. Nouveaux Pastels.** (Dix Portraits d'hommes). *Paris, A. Lemerre*, 1891, in-18 de 507 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 5 W. (10 fr.) ; 10 C. (15 fr.) ; 5 J. (30 fr.).

- **B. François Vernantes.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1903), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition sous ce nouveau titre de *Nouveaux Pastels* (3 fr. 50).

21. **A. La Terre Promise.** *Paris, A. Lemerre*, 1892, in-18 de xv-426 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.). En outre, il a été tiré 4 ex. nominatifs sur holl. destinés à des amis de l'auteur.

- **B. La Terre Promise.** Illustrations de S. Macchiati. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-18 de xi-347 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition, illustrée (3 fr. 50) ; 25 C. (15 fr.) ; 25 J. (25 fr.).

- **C. La Terre Promise.** Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1907), in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

22. **A. Un Saint,** roman. *New-York, Huibland et Meyer*, 1893, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. (40 cents).

- **B. Un Saint.** Illustrations de Paul Chabas, gravées par Privat-Richard. *Paris, A. Lemerre*, 1894, in-32 de 149 pp., couv. illustr.

Première édition française (2 fr.) ; 50 C. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

- c. **Un Saint**, suivi de *Antigone, Un Humble, Un Joueur, Autre Joueur, Aline, L'Ancêtre*. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit, 1904, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

23. A. **Un Scrupule**, roman. *Paris, A. Lemerre ; New-York, Amblard et Meyer frères, 1893, in-18 de 100 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. (40 cents). Cette édition a paru à New-York, trois mois avant la suivante.

- B. **Un Scrupule**, nouvelle. Illustrations de Myrbach gravées par L. Rousseau. *Paris, A. Lemerre, 1893, in-32 de 147 pp., couv. illustr.*

Première édition française (2 fr.) ; 50 C. (12 fr.) ; 50 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

24. A. **Cosmopolis**, roman. Illustré d'aquarelles et de dessins de Duez, Jeannot, Myrbach. « Édition du Figaro ». *Paris, A. Lemerre, 1893, in-8 écu de iv-479 pp. et 8 fig., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 C. (50 fr.) ; 25 J. (50 fr.).

- B. **Cosmopolis**, roman. *Paris, A. Lemerre, 1894, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 10 W. (10 fr.) ; 25 C. (15 fr.) ; 15 J. (30 fr.).

- c. **Cosmopolis**. Illustrations de Macchiati. *Paris, A. Lemerre, 1898, in-18 de iv-439 pp., couv. illustr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 25 C. (25 fr.) ; 25 J. (25 fr.). De la « Coll. Guillaume-Lemerre ».

- D. **Cosmopolis**. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit, 1903, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

25. **Steeple-Chase**. Maurice Ollivier. Illustrations de André Brouillet. *Paris, A. Lemerre, 1894, in-32 de 157 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 25 C. (12 fr.) ; 25 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

26. A. **Outre-Mer**. Notes sur l'Amérique. *Paris, A. Lemerre, 1895, 2 vol., in-18 de iv-321 et 337 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (15 fr. les 2 vol.) ; 15 W. (20 fr. les 2 vol.) ; 25 C. (50 fr. les 2 vol.) ; 10 J. (60 fr. les 2 vol.).

- B. **Outre-Mer**. Notes sur l'Amérique. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit, 1907, 2 vol. in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (7 fr. les 2 vol.).

27. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE, Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Paul Bourget, le 13 juin 1895, en venant prendre séance à la place de M. Maxime Du Camp, par le récipiendaire et M. le vicomte de Vogüé. *Paris, Typogr. de Firmin-Didot, 1895, in-4 de 53 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

- B. Discours de réception à l'Académie Française, prononcé le 13 juin 1895. *Paris, A. Lemerre, 1895, in-8 de 35 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

28. A. **Une Idylle tragique, mœurs cosmopolites**, roman. *Paris, A. Lemerre, 1896, in-18 de 509 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (8 fr.) ; 25 C. (20 fr.).

- B. **Une Idylle tragique**, roman. Édition définitive. *Paris, Plon-*

Nourrit, 1903, in-18, couv. impr.
Nouvelle édition (3 fr. 50).

29. A. **Recommencements**. *Paris, A. Lemerre*, 1897, in-18 de 11-327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 40 H. (7 fr.); 5 C. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage contient : I. *Le Vrai Père*; II. *Le David*; III. *L'Age de l'Amour*; IV. *L'Adversaire*; V. *Saïda*; VI. *A quarante ans*; VII. *L'Adoration des Mages*; VIII. *Une Confession*; IX. *Humble exemple*.

- B. **Recommencements**. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

30. A. **Voyageuses**, nouvelles. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 345 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 60 H. (7 fr.); 15 C. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage contient : *La Pia*. Deux Ménages. *Neptunevale*. *Charité de femme*. *Odile*. *Antigone*.

- B. **Voyageuses**. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1906, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

31. **Trois Petites Filles**. Illustrations de L. Cabanes gravées par Romagnol. *Paris, A. Lemerre*, 1899, in-32 de 137 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.); 25 C. (12 fr.); 25 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

32. A. **Complications sentimentales**. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de 369 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 60 H. (7 fr.); 10 W. (10 fr.); 10 C. (15 fr.); 5 J. (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage contient : *L'Écran*. *L'Inutile Science*. *Sauvetage*.

- B. **Complications sentimentales**. Édition définitive. *Paris, Plon-*

Nourrit, 1922, in-18 de 413 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50); 100 pur fil Lafuma (20 fr.); 20 H. (35 fr.); 2 C. (50 fr.); 3 J. (60 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a paru également en 1921, chez Flammarion, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 8, en un vol. in-8, illustré par A. Lambrecht (2 fr.), et en 1922, chez le même éditeur, dans « Select-Collection », n° 144, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

33. **Deuxième amour**. Illustrations de Myrbach. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-32 de 171 pp. et fig., couv. illustr.

Première édition séparée (2 fr.); 25 C. (12 fr.); 25 J. (20 fr.). De la « Collection Lemerre illustrée ».

N. B. — Cet ouvrage a d'abord paru en 1884, dans le volume intitulé : *L'Irréparable* (V. n° 9 A).

34. A. **La Duchesse bleue**, roman. *Paris, A. Lemerre*, 1898, in-18 de VIII-364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 50 H. (7 fr.); 10 W. (10 fr.); 10 C. (15 fr.); 5 J. (30 fr.).

- B. **La Duchesse bleue**. Édition définitive. *Paris, Plon-Nourrit*, 1903, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1921, chez Flammarion, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 1, en un vol. in-8, illustré par L. Vallet (2 fr.), et en 1922, chez le même éditeur, dans « Select Collection », n° 243, en un vol. in-8 (1 fr. 50).

35. **Drames de Famille**. *L'Échéance*. *Le Luxe des autres*. *Cœurs d'enfants*. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1900), in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 70 H. (7 fr.); 20 C. (15 fr.); 10 J. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1925, chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 229, en un vol. in-8 (1 fr. 20). *Le Luxe des autres* a paru en 1923, chez Plon, dans la coll. « La Liseuse », en un vol. in-12 (2 fr. 50). *Cœurs d'enfants* a paru en 1924, chez Plon, dans la coll. « La Liseuse » en un vol. in-12 (2 fr. 50).

36. **L'Écran**, roman. Illustrations de

A. Calbet. *Paris, L. Borel*, 1900, pet. in-8 allongé de XIII-209 pp., couv. illustr.

Première édition séparée et première illustrée (3 fr. 50) ; 50 C. (25 fr.) ; 50 J. (25 fr.). De la coll. « Nymphée », 12^e vol.

N. B. — Cet ouvrage a d'abord paru en 1898 dans le vol. intitulé : *Complications sentimentales* (V. n^o 32 A).

37. **Un Homme d'affaires.** Dualité. Un Réveillon. L'Outragé. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1900), in-18 de 311 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr. 50) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

38. **Le Fantôme**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1901), in-18 de 355 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une double couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

Cet ouvrage a également paru en 1919 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n^o 71, en un vol. in-8 (1 fr. 20), et en 1921, chez le même éditeur, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n^o 13, en un vol. in-8 (2 fr.).

39. **Monique.** Les Gestes. La Reconnaissance. Trois récits de guerre. *Paris, Plon-Nourrit*, s. d. (1902), in-18 de 335 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr. 50) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1908, chez Gédalge en un vol. illustré de 255 pp. (2 fr. 50).

40. **A. L'Étape**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1902, in-18 de 526 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

— B. **L'Étape.** Édition définitive avec 14 illustrations de Robert Mahias, gravées sur bois par André Baudier. *Paris, Hachette*, 1929, in-8 de 360 pp., couv. impr.

Première édition illustrée, tirée sur pap. du Marais (40 fr.) ; 200 H. (110 fr.). De la coll. « Les Grands Écrivains ».

41. **Un Divorce**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1904, in-18 de 405 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

42. **L'Eau profonde.** Les Pas dans les Pas. *Paris, Plon-Nourrit*, 1903, in-18 de 383 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (12 fr.) ; 10 J. (12 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1919 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n^o 81, en un vol. in-8 (1 fr. 20).

43. **Les Deux Sœurs**, suivi de **Le Cœur et le Métier**. *Paris, Plon-Nourrit*, 1905, in-18 de 371 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — *Les Deux Sœurs* a également paru en 1921 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n^o 62, en un vol. in-8 (0 fr. 95). *Le Cœur et le Métier* a paru en 1923 chez le même éditeur, dans « Select-Collection », n^o 173, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

44. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE.** Discours prononcé par M. Paul Bourget, directeur de l'Académie française, dans la séance publique du 29 novembre 1906, sur les Prix de vertu. *Paris, Typ. Firmin-Didot*, 1906, in-4 de 114 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

45. **L'Émigré**, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1907, in-18 de 413 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (7 fr.) ; 30 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1927 dans la collection Nelson, n^o 265, en un vol. in-16 cartonné (7 fr.).

46. **Une Nuit de Noël sous la Terreur.** Frontispice gravé de Henri Ger-

vex. *Paris, Daragon, 1907, pet. in-16 de 115 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 215 ex., savoir : 200 vélin du Marais (10 fr.) ; 10 H. (15 fr.) ; 5 J. (25 fr.).

47. **Les Détours du Cœur**, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit, 1908, in-18 de 394 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

48. **La Dame qui a perdu son peintre**, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1910), in-18 de II-367 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (7 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

49. **A. La Barricade**, chronique de 1910.

Pièce en 3 actes représentée pour la première fois au théâtre du Vaudeville, le 7 janvier 1910. *Paris, L'Illustration, 1910, plaq. in-8 de 37 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration théâtrale*, n° 140, 5 mars 1910.

- **B. La Barricade**. *Paris, Plon-Nourrit, 1910, in-18 de IX-284 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.) ; 2 J. (15 fr.) ; 1 C. (H. C.).

50. **L'Envers du décor**. Le Mensonge du Père. Les Moreau-Janville. Tragédies secrètes. Le Déserteur, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1911), in-18 de V-349 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 70 H. (10 fr.) ; 20 C. (15 fr.) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1917 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 56, en un vol. in-8 (0 fr. 60).

51. **A. Le Tribun**. Pièce en trois actes, représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 15 mai 1911. *Paris, L'Illustration, 1911, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration théâtrale*, n° 182, 3 juin 1911.

- **B. Le Tribun**. Chronique de 1911. *Paris, Plon-Nourrit, 1912, in-18 de L-242 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.) ; 2 C. et 1 J. (H. C.).

52. **Pages de Critique et de Doctrine**.

TOME I (Notes de rhétorique contemporaine. Notes de critique psychologique) ; TOME II (Thèses traditionalistes. Quelques exemples). *Paris, Plon-Nourrit, 1912, 2 vol. in-18 de VIII-338 pp. et de 273 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.) ; 70 H. (20 fr.) ; 20 C. (30 fr.) ; 10 J. (30 fr.).

53. **Le Démon de midi**, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1914, 2 vol. in-18 de VII-324 pp., et 384 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.) ; 100 H. (25 fr.) ; 30 C. (40 fr.) ; 20 J. (40 fr.).

54. **Le Sens de la mort**, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1915, in-18 de 334 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr. 50) ; 30 C. (20 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

55. **Lazarine**, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1917, in-18 de 309 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr. 50) ; 20 C. (20 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

56. **Némésis**, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1918, in-18 de 310 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (12 fr. 50) ; 20 C. (20 fr.) ; 20 J. (20 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1924 chez Ferenczi, dans la coll. « Le Livre Moderne illustré », en un vol. in-8 illustré de bois originaux par Clément Serveau (2 fr. 50).

57. **Le Justicier**. La Cachette. Le Carré d'orties. Le Fruit juge l'arbre. L'A-pache. *Paris, Plon-Nourrit, 1919, in-18 de 314 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 100 H. (20 fr.).

58. Laurence Albani, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1919, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru chez le même éditeur dans la coll. « La Liseuse », en un vol. in-12 (2 fr. 50).

59. A. Stendhal, par Un des Quarante (Paul Bourget). Discours prononcé le 28 juin 1920, à l'inauguration du monument. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, juillet 1920], in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex., tous hors commerce, savoir : 98 H. et 2 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 23.

- B. Stendhal. Discours prononcé le 28 juin 1920, à l'inauguration du monument, suivi du discours de M. Édouard Champion et d'une bibliographie. *Paris, E. Champion*, 1921, in-8 de 54 pp., couv. illustr.

Première édition en librairie (5 fr.).

60. Anomalies, nouvelles. *Paris, Plon-Nourrit*, 1920, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 1.100 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 80 H. (35 fr.) ; 20 C. (50 fr.).

61. Un Drame dans le Monde, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 307 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex. sur pur fil Lafuma (22 fr.) ; 150 H. (38 fr. 50) ; 30 C. (55 fr.) ; 20 J. (66 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

62. Le Testament, conte inédit. Illustré de 35 figures en couleurs, dont 3 hors-texte, exécutées à la gouache par Garcia Benito. *Paris, Éditions de « La Guirlande »*, 1921, in-32, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 155 ex., savoir : 150 vélin (150 fr.) et 5 vieux J. (500 fr.).

63. L'Écuyère, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1921, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 150 H. (38 fr. 50) ; 30 C. (55 fr.) ; 20 J. (55 fr.).

64. Gustave Flaubert. Discours prononcé le 12 décembre 1921. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, décembre 1921], in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex., tous hors commerce, savoir : 246 vergé d'Arches et 4 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 37.

65. Nouvelles Pages de Critique et de Doctrine. TOME I. I. Romans et romanciers. II. Médaillons et Portraits ; TOME II. III. Quelques problèmes intellectuels. IV. Quelques problèmes sociaux. *Paris, Plon-Nourrit*, 1922, 2 vol. in-18 de xxiv-296 pp. et 274 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. pur fil Prioux (20 fr. les 2 vol.) ; 70 H. (70 fr.) ; 20 C. (100 fr.) ; 10 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 15 fr. les 2 vol.

66. La Geôle, roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 300 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 200 H. (35 fr.) ; 50 J. (60 fr.) ; 20 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

67. Hélène, dialogue lyrique. Bois gravés en deux tons par Paul de Pidoll. *Saint-Félicien-en-Vivrais, Éditions du Pigeonnier*, 1923, in-8 de 26 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 625 ex., savoir : 600 vergé d'Arches (8 fr.) ; 15 C. (30 fr.) et 10 Montval (50 fr.).

68. La Leçon de Barrès. *Paris, A la Cité des Livres*, 1924, pet. in-12 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (H. C.). De la coll. « Les Familiers de la Cité des Livres », n° 1.

69. Cœur pensif ne sait où il va, ro-

man. *Paris, Plon-Nourrit, 1924, in-18 de 301 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur pur fil (10 fr.); 300 pur fil Lafuma (20 fr.); 200 H. (35 fr.); 60 J. (60 fr.); 25 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

70. **Aux maisons de Barbey d'Aurevilly et de Balzac.** [*Abbeville, Impr. F. Paillart, mars 1924*], in-16 carré de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 190 vergé d'Archives et 10 madagascar. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 61.

71. **Conflits intimes.** Le Chapiteau, roman. Le Beau rôle. Le Chauffeur. Le Geste du fils. Le Sursis. L'Exemple. Le Couvent désaffecté. *Paris, Plon-Nourrit, 1925, in-18 de 307 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 300 pur fil Lafuma (25 fr.); 150 H. (50 fr.); 50 J. (80 fr.); 10 C. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

72. **Tragiques remous, orné de 20 bois originaux de G. Jeannot.** *Paris, A. Fayard, 1925, in-8 de 128 pp., couv. impr.*

Première édition collective de ces extraits (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de Demain », n° 27.

73. **Le Danseur mondain, roman.** *Paris, Plon-Nourrit, 1926, in-18 de 296 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 300 pur fil Lafuma (30 fr.); 200 H. dont 7 H. C. (60 fr.); 60 J. (100 fr.); 25 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

74. **Nos actes nous suivent, roman.** *Paris, Plon-Nourrit, 1927, 2 vol. in-18 de 252 pp. et 268 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (32 fr. les 2 vol.); 200 pur fil Lafuma (80 fr.); 150 H. (160 fr.); 35 J. (240 fr.); 15 C. (240 fr.). — L'édition ordinaire : 24 fr. les 2 vol.

75. **Quelques Témoignages.** *Paris, Plon-*

Nourrit, 1928, in-18 de 267 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.); 150 pur fil Lafuma (40 fr.); 50 H. (80 fr.); 15 J. (120 fr.); 10 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Cet ouvrage contient : I. *Sur les documents littéraires*; II. *L'art du roman chez Balzac*; III. *L'art du roman chez Stendhal*; IV. *L'actualité de Sainte-Beuve*; V. *Réflexions sur Paul de Saint-Victor*; VI. *Réflexions sur Pasteur*; VII. *Pascal et Renan*; VIII. *Sur Pascal*; IX. *Réflexions sur Anatole France*; X. *La Leçon de Barrès*; XI. *Deux types d'éthique intellectuelle*; L'éducation par le métier : M. Louis Bertrand. — L'éducation par le pays : M. Henry Bordeaux; XII. *Les Lettres d'Augustin Cochin*; XIII. *Jean Richépin*; XIV. *Deux discours : A la mémoire de Barbey d'Aurevilly. L'Œuvre de Gabriel Vicaire*; XV. *Réflexions sur le XIX^e siècle.*

76. **Deux Nouvelles.** Le Scrupule de l'Apostat. Confidences de Femmes. *Paris, Éditions des Portiques, 1928, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. le coffret des 3 vol.) : 250 alfa (30 fr.); 80 vélin pur fil Lafuma (60 fr.); 15 madagascar (100 fr.). De la coll. « Le Coffret », n° 1, contenant en outre : *Les Scrupules d'Ildeverte*, de Marcel Boulenger, et *Plaie d'argent*, d'Alain Serdac.

77. **De Profundis Clamavi.** Eaux-fortes d'Achille Ouvré (12 eaux-fortes hors texte). *Lyon, Cercle lyonnais du Livre [Imprimerie Marius Audin], 1928, in-4 de 28 pp. en ff., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 145 ex. sur holl. Van Gelder dont 20 mis dans le commerce (200 fr.).

78. **Le Tapin.** L'Enfant de la morte. Une Fille-mère. Deux Épisodes. *Paris, Plon-Nourrit, 1928, in-18 de 269 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (16 fr.); 150 pur fil Lafuma (40 fr.); 73 H. (80 fr.); 25 J. (120 fr.); 8 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

79. **Au Service de l'Ordre.** *Paris, Plon-Nourrit, 1929, in-18 de 279 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 35 H. (80 fr.) ; 14 J. (120 fr.) ; 5 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Cet ouvrage contient : *Le centenaire d'Hippolyte Taine. La vraie figure de Louis XIV. Un bon serviteur de la France. La fin de la Restauration. Philippe II et sainte Thérèse. France et Angleterre. Un paysan sous l'ancien régime. La mystique du bolchevisme. Réflexions sur l'héritage. L'étape intellectuelle. Sur le vote familial. Réflexions sur l'éducation des femmes. Du métapsychisme. Le curé de campagne. Le Pape et l'ordre. Le témoignage des faits.*

80. Sur la Toscane. *Paris, Édit. des Horizons de France, 1929, in-16 de 53 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 950 ex., savoir : 900 vélin de Rives (45 fr.) ; 30 Montval (75 fr.) ; 20 J. (120 fr.), plus 55 ex. sur papiers divers (H. C.). De la coll. « Les Roses Latines », n° 3.

81. On ne voit pas les cœurs, suivi de : *Le Soupçon. La Vérité délivre. Trop de remèdes est un poison. Paris, Plon-Nourrit, 1929, in-18 de vi-279 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée sur alfa (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 20 J. (120 fr.) ; 6 C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

ŒUVRES COMPLÈTES

(CRITIQUE). TOME I. Essais de psychologie contemporaine. 1899, xx-519 pp. — TOME II. Etudes et Portraits (Portraits d'écrivains. Notes d'esthétique. Études anglaises). 1900, viii-536 pp. — (ROMANS). TOME I. Cruelle Enigme. Un Crime d'amour. André Cornélis. 1900, xii-491 pp. — TOME II. Mensonges. Physiologie de l'amour moderne. 1901, 610 pp. — TOME III. Le Disciple. Un Cœur de femme. 1901, 507 pp. — TOME IV. La Terre Promise. Cosmopolis. 1902, 627 pp. — TOME V. Une Idylle tragique. La Duchesse bleue. 1902, 569 pp. — TOME VI. Le Luxe des autres. Le Fantôme. L'Eau profonde. 1906, 507 pp. — TOME VII. L'Étape. Un Divorce. 1911, 623 pp. *Paris, Plon-Nourrit, 1899-1911, 9 vol. in-8 jésus, couv. impr.*

Première édition collective (8 fr. le vol.) ; 100 H. (16 fr.) ; 10 J. (32 fr.) ; 10 C. (32 fr.).

N. B. — Cette édition des *Œuvres Complètes*, annoncée comme étant en cours de publication, a été corrigée par l'auteur : elle présente d'importantes différences de

fond et de forme avec l'édition originale de chaque ouvrage.

ŒUVRES PUBLIÉES

DANS LA « BIBLIOTHÈQUE PLON »,
A 3 FR. LE VOL.

Un Divorce. N° 1. — Monique. N° 7. — Un Cœur de femme. N° 15. — L'Echéeance. N° 21. — Un Crime d'amour. N° 27. — Pastels. N° 33. — Le Disciple. N° 39. — Nouveaux Pastels. N° 45. — L'Emigré. N° 51. — Les Détours du Cœur. N° 57. — Cruelle Enigme. N° 63. — Les Deux Sœurs. N° 71. — André Cornélis. N° 77. — La Duchesse bleue. N° 83. — L'Irréparable, suivi de Deuxième amour. N° 89. — Lazarine. N° 95. — L'Eau profonde. N° 100. — L'Étape. 2 vol. N° 104 et 105. — Le Fantôme. N° 109. — Recommencements. N° 113. — Cosmopolis. 2 vol. N° 117 et 118. — L'Eucyère. N° 122. — L'Envers du décor. N° 126. — Mensonges. 2 vol. N° 130 et 131. — Le Sens de la Mort. N° 137. — Némésis. N° 141. — Une Idylle tragique. 2 vol. N° 145 et 146. — Voyageuses. N° 150. — La Terre Promise. 2 vol. N° 156 et 157. *Paris, Plon-Nourrit, 1920-1928, 34 vol. pet. in-16, couv. en couleurs.*

Nouvelle édition (3 fr. le vol. jusqu'au n° 131 inclus ; du n° 137 au n° 157 : 3 fr. 50 le vol.).

N. B. — Dans la « Bibliothèque reliée Plon » à 3 fr. 50 le vol., les ouvrages suivants de Paul Bourget ont jusqu'à présent paru : 1. *Le Danseur mondain*. — 19 et 20. *Le Démon de midi*. — 33. *Un Drame dans le monde*. — 45. *La Geôle*. — 58. *Le Disciple*.

THÉÂTRE EXTRAIT DE L'ŒUVRE OU ÉCRIT EN COLLABORATION

LÉOPOLD LACOUR ET PAUL BOURGET. *Mensonges*, comédie en quatre actes et cinq tableaux, en prose, tirée du roman. *Paris, A. Lemerre, 1890, in-18 de 170 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). — N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 18 avril 1889.

L'Emigré, pièce en quatre actes, tirée du roman. Représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 9 oct. 1908. *Paris, L'Illustration, 1908, plaq. in-8 de 40 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 101, 21 nov. 1908.

ANDRÉ CURY ET PAUL BOURGET. *Un Divorce*, pièce en trois actes, tirée du roman. Représentée pour la première fois le 28 janv. 1908, au Théâtre du Vaudeville. *Paris,*

L'Illustration, 1908, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 86, 4 avril 1908.

Un Divorce, pièce en trois actes. *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, in-18 de 207 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50).

PAUL BOURGET ET SERGE BASSET. **Un Cas de Conscience**, pièce en deux actes. *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 12 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 156, 30 juill. 1910.

Un Cas de Conscience. *Paris, Plon-Nourrit*, 1910, in-18 de 74 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr. 50).

PAUL BOURGET ET ANDRÉ BEAUNIER. **La Crise**, comédie en trois actes représentée au Théâtre de la Porte Saint-Martin, le 3 mai 1912. *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 219, 13 juillet 1912.

GAILLARD DE CHAMPRIS. **Monique**, pièce en trois actes, en prose, d'après le roman de Paul Bourget. Représentée pour la première fois au Théâtre Moncey, le 30 juillet 1920. [*Mamers, Imprimerie Gabriel Enault*], 1925, in-18, de 104 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

OUVRAGES AUXQUELS PAUL BOURGET A COLLABORÉ

PAUL BOURGET ET MICHEL SALOMON. **Bonald**. *Paris, Bloud*, 1904, in-18 de XL-332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. **Inauguration de la statue d'Alexandre Dumas (fils)** à Paris, le mardi 12 juin 1906. (Discours de Victorien Sardou, p. 3 à 16 ; Paul Bourget, p. 17 à 26 ; Paul Hervieu, p. 27 à 32 ; Jules Claretie, p. 33 à 38). *Paris, Typogr. de Firmin-Didot*, 1906, in-4 de 38 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française, pour la réception de M. Maurice Donnay, le jeudi 19 décembre 1907, par le récipiendaire et M. Paul Bourget (Discours de M. Donnay [Eloge d'Albert Sorel], p. 3 à 28 ; Réponse de Bourget, p. 29 à 58). *Paris, Typ. de*

Firmin-Didot, 1907, in-4 de 58 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

Visions d'Autriche. Impressions et récits par MARIE-ANNE DE BOVET, G. ARBOIN, PAUL BOURGET, GEORGES CAIN, CAMILLE MAUCLAIR, PAUL MARION. *Paris, Bernard Grasset*, 1911, in-8, 105 illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

Les Pierres du Foyer. Essai sur l'histoire littéraire de la famille française. Conférences du Foyer. Discours d'ouverture de M. Paul Bourget. *Paris, Plon-Nourrit*, 1918, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

Le Roman des Quatre, écrit en collaboration par PAUL BOURGET, GÉRARD D'HOUILLE, HENRI DUVERNOIS et PIERRE BENOIT. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de VI-347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 640 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 300 H. (35 fr.) ; 120 J. (60 fr.) ; 40 C. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage, illustrée de 60 gravures sur bois, originales de Morin-Jean, a paru en 1926, chez Fayard, dans la coll. « Le Livre de Demain », n° 43, en un vol. in-8 de 114 pp. (3 fr. 50).

Micheline et l'Amour (Le Roman des Quatre), par PAUL BOURGET, GÉRARD D'HOUILLE, HENRI DUVERNOIS et PIERRE BENOIT. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 288 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.) ; 660 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 300 H. (60 fr.) ; 120 J. (100 fr.) ; 40 C. (100 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage, illustré de 52 bois originaux de Constant Le Breton, a paru en 1928, chez Fayard, dans la coll. « Le Livre de Demain », n° 68, en un vol. in-8 de 128 pp. (3 fr. 50).

PAGES CHOISIES

Aline. Croquis londoniens. Jules Vallès. *Paris, H. Gautier*, s. d. (1891), in-8 de 36 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (0 fr. 10).
De la « Bibliothèque Populaire ».

Pages choisies de Paul Bourget, avec une introduction de Gustave Toudouze. *Paris, A. Colin*, s. d. (1900), in-18 de XXVI-332 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50).

Contes choisis. Illustrations de A. et G. Chanteau. Paris, Roger et Chernoviz, 1910, in-4 de 303 pp., couv. illustrée.

Première édition de ce choix (8 fr.).

PRÉFACES ET NOTICES

Paul Scarron, Le Roman Comique. D. Jouaust, 1880, 3 vol. — J. Barbey d'Aureville, Mémoires. Caen et Port-Vendres. E. Rouveyre et G. Blond, 1883. — Léon Cladel, Le Deuxième Mystère de l'Incarnation. E. Rouveyre et G. Blond, 1883. — Stendhal, Le Rouge et le Noir. A. Lemerre, 1886. — Frédéric Loliée, Nos Gens de Lettres, leur vie intérieure, leurs rivalités, leur condition. Calmann-Lévy, 1887. — A. Cerferr et J. Christophe, Répertoire de la Comédie Humaine, avec une introduction de Paul Bourget. Calmann-Lévy, 1887. — Benjamin Constant, Adolphe. L. Conquet, 1888. — Violet Paget, Vernon Lee. Miss Brown, traduit par Robert de Cerisy. Calmann-Lévy, 1888. — René Maizeroy, La Grande Bleue. Plon, 1888. — Frédéric Bataille, Poèmes du Soir (sonnet-préface de Paul Bourget). A. Lemerre, 1889. — Albert Bataille, Causes criminelles et mondaines de 1888. Paris, 1889. — Jean de Forceville, A côté, roman. Ollendorff, 1900. — Paul Schafer, Poésies intimes. A. Lemerre, 1892. — François Bournand, Nos Sœurs de charité. Tours, 1894. — Hugues Le Roux, Gladys. Calmann-Lévy, 1894. — Pierre Gérard, L'Accalmie. Ed. du « Livre de l'auteur », 1902. — Georges Grappe, J. H. Newman. Essai de psychologie religieuse. Librairie des Saints-Pères, 1902. — Eugène Gilbert, France et Belgique. Etudes Littéraires. Plon, 1905. — Contes choisis de Balzac. Londres, Dent, 1905. — R. P. Georges de Pascal, Lettres sur l'Histoire de France. Nouvelle Librairie Nationale, 1908, 2 vol. — Jules Bois, L'Humanité divine (sonnet-préface de Paul Bourget). E. Fasquelle, 1910. — Eug. Melchior de Vogüé, Pages Choisis. Plon, 1912. — Molière, L'Équitation et le cheval. P. Laffitte, 1912. — Joseph Ferchat, Le Roman de la famille française. Essai sur l'œuvre de M. Henry Bordeaux. Plon, 1912. — Noël Bangor, Les deux ivresses. Perrin, 1913. — Paul Voivenel et Paul Martin, La guerre des gaz. Renaissance du Livre, 1919. — Gérard Bauër, Sous les mers, roman. Edition Française, 1919. — Michel Salomon, Portraits et Paysages. Perrin, 1920. — Dr J. L. Faure, L'Âme du Chirurgien, G. Crès, 1920. — Hector Reynaud, Ames Françaises. A. Picard, 1922. — Paulie Henry-Bordeaux, Sur la route de Palmyre. Plon, 1923. — Félicien Pascal, Le masque déchiré, roman. Flammarion, 1924. — Gaston Jollivet, Souvenirs de la vie de plaisir sous le Second Empire (lettre-préface de Paul Bourget). J. Tallandier, 1927.

— Rétif de la Bretonne, La Vie de mon Père. J. Tallandier, 1929. — E. Sainte-Marie Perrin, Images. Plon, 1929.

COLLABORATION
AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Paul Bourget a collaboré à LA RENAISSANCE (1872) ; à LA REVUE DES DEUX MONDES (où parut le 15 juill. 1873, son premier article de critique sur « Le roman réaliste et le roman piétiste », et le 15 avril 1874, son premier roman, *Céline Lacoste*, reproduit dans la *Revue Hebdomadaire*, du 15 juin 1895), à LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES ; à LA VIE LITTÉRAIRE, à LA PAIX, au GLOBE, au PARLEMENT, au JOURNAL DES DÉBATS, à LA NOUVELLE REVUE, à LA REVUE MODERNE, au MONITEUR UNIVERSEL, à L'ILLUSTRATION, à LA REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE (Revue Bleue), à LA REVUE FRANÇAISE, à LA REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, au FIGARO, au GAULOIS, à LA GAZETTE DE FRANCE, à MINERVA, à L'ACTION FRANÇAISE, à DILECTA, à LA REVUE DE PARIS, à LA REVUE DE FAMILLE, à LA REVUE INDÉPENDANTE, à LA REVUE MAME, au SUPPLÉMENT DE LA LANTERNE, au GIL BLAS, à COSMOPOLIS, à LA REVUE DES REVUES, au JOURNAL, aux ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, à LISONS, à LA REVUE HEBDOMADAIRE, à L'ECHO DE PARIS, à LA REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, à LA GRANDE REVUE DE PARIS ET DE SAINT-PÉTERSBOURG, à LA CHRONIQUE DES LIVRES, à FEMINA, à LA LECTURE, à LISEZ-MOI, à LA REVUE ILLUSTRÉE, à LA REVUE UNIVERSELLE, à NORD UND SÜD, à THE CRITIC, à THE WEEKLY CRITICAL REVIEW, à LA SEMAINE, à LES LETTRES ET LES ARTS, aux LECTURES POUR TOUS, à DEMAIN, à CANDIDE, à LA REVUE MONDIALE, au FEU (Aix-en-Provence).

PUBLICATION D'OUVRAGES
INÉDITS DANS
« LES ŒUVRES LIBRES »

N° 83. 1^{er} mai 1928. Une Fille-Mère, nouvelle inédite. — N° 97. 1^{er} juillet 1929. Agnès Delas, roman inédit. Paris, A. Fayard, 2 vol. in-18, couv. impr. (6 fr. le vol.).

N. B. — On trouve dans le 3^e volume de Le Nouveau Décaméron, Paris, E. Dentu, 1885-1887, 10 vol. in-8, une nouvelle inédite de Paul Bourget : *Flirting Club*, et dans le 9^e volume, une autre nouvelle inédite : *Sketch-Book*. — Paul Bourget a collaboré à : Charles Maurras, Paris, Nouvelle Librairie Nationale, 1919, 1 vol. in-8. — Dans LE VISAGE DE L'ITALIE, Paris, Horizons de France, 1929, Paul Bourget a écrit le 5^e chapitre : Toscane.

OUVRAGES A CONSULTER

Antoine Albalat, *L'Art d'écrire*. Havard, 1896 ; *Souvenirs de la vie littéraire*. Crès, 1924. — Henri d'Almérás, *Avant la gloire, leurs débuts*. 1^{re} série. Lecène-Oudin, 1902. — Jean d'Arvil, *Dans le style de ...Paul Bourget*. Renaissance Universelle, 1922. — Marcel Azais, *Le Chemin des Gardies*. Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — Jacques Bainville, *Le Critique mort jeune*. Édit. du Monde Moderne, 1927 ; *Au seuil du siècle*. Édit. du Capitole, s. d. (1927). — J. Barbey d'Aurevilly, *Les Poètes*. A. Lemerre, 1890. — R. Baurens, *A propos de Paul Bourget et de l'« Étape »*. Poligny, 1903, 32 pp. — André Beaunier, *Critiques et Romanciers*. G. Crès, 1924. — Louis Bertrand, *Idées et Portraits*. Plon, 1927. — Bettelheim, *Deutsche und Franzosens*. Wien, Hartleben, 1895. — Henry Bidou, *L'Année dramatique*, 1911-1912. Hachette, 1913. — André Billy, *La Muse aux besicles*. Renaissance du Livre, 1924 ; *La Littérature Française contemporaine*. A. Colin, 1927 (pp. 73-74). — Blaze de Bury, *French litt. of today*. Boston, 1898. — Léon Bloy, *Les Dernières Colonnes de l'Église*. Édit. du Mercure de France, 1903 ; *Belluaires et Porchers*. P. V. Stock, 1905 ; *Le Mendiant Ingrat*, et les différents volumes du *Journal* ; *Le Désespéré* (personnage d'Alexis Dulaurier). Soirat, 1886, Tresse et Stock, 1887 ; *Pages choisies* (1884-1905). Édit. du Mercure de France, 1906. — Léon Blum, *Au Théâtre* (La Barricade). Ollendorff, 1910. — Joseph de Bonne, *La Pensée de Paul Bourget*. Nouvelle Librairie Nationale, 1913, 72 pp. — Henry Bordeaux, *Les Écrivains et les Mœurs*, 1897-1900. Plon, 1900 ; *Les Écrivains et les Mœurs*, 2^e série, 1900-1902. Fontemoing, 1902 ; *Pèlerinages Littéraires*. Fontemoing, 1906 ; *La Vie au Théâtre*. 1^{re} série (Un Divorce. L'Émigré). Plon, 1910 ; *La Vie au Théâtre*. 2^e série (La Barricade. Le Tribun). Plon, 1911 ; *La Vie au Théâtre*. 3^e série (La Crise. L'Amitié dans Bourget). Plon, 1913 ; *La Vie au Théâtre*. 4^e série (Le Démon de Midi). Plon, 1919 ; *La Vie au Théâtre*. 5^e série (Anomalies). Plon, 1921 ; *Ames modernes*. Perrin, 1916 ; *Portraits d'hommes*, t. II. Plon, 1924. — Charles du Bos, *Approximations* (Réflexions sur l'œuvre critique de Paul Bourget). Plon, s. d. (1922). — Jacques Boulenger, *Le Touriste Littéraire*. Édit. de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — Georges Brandès, *Menschen und Werke*. Francfort, Rutten, 1894 ; *Samlède Skrifter*, t. 6 et 7. Copenhague, 1910. — Marcel Braunschvig, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1926. — Adolphe Brisson, *Portraits intimes*, t. III. A. Colin, 1897 ; t. V. Colin, 1901 ; *Le Théâtre*, 7^e série. Librairie des Annales, 1912. — Ferdinand Brunetière, *Nouvelles questions de critique*. Calmann-Lévy, 1890 ; *Nouveaux essais sur la Littérature contemporaine*. Calmann-Lévy, 1895 ; *Études critiques sur l'histoire de la littérature française*, 9^e série. Hachette, 1925. — Charles Buet, *Grands hommes en robe de chambre*. Société libre d'éditions, 1897. — Fernand Calmettes, *Leconte de Lisle et ses amis*. Per Lamni, 1902. — V. Canigiani, *L'Italia in un recente libro francese*. Florence, Le Monnier, 1892, 25 pp. — Albert Cherel, *En relisant après la guerre Bazin, Bourget, Barrès*. J. de Gigord, 1921. — Adrien Chevalier, *Études littéraires*. E. Sansot, 1911. — J. Clarens, *Écrivains et Penseurs*. Ollendorff, 1886. — Jacques Copeau, *Critiques d'un autre temps*. Nouvelle Revue Française, 1924. — R. P. Etienne Cornut, *Les Malfaiteurs littéraires*. V. Rétaux, 1892. — Abbé R. Crosnier, *Les Convertis d'hier*. G. Beauchesne, 1908. — Léon Daudet, *Écrivains et soldats*, t. II. Édit. du Capitole, 1928. — Jules Delafosse, *Portraits*

d'hier et d'aujourd'hui. Plon, 1913. — Abbé Delfour, *La Religion des Contemporains*, t. 1, 3 et 4. Lecène-Oudin, 1895, 1901 et 1902. — M. Della Seta, *I romanzi di Paolo Bourget*. Roma, Tip. Unione, 1911, 27 pp. — M. Dell'Isola, *Le idee religiose di Paul Bourget*. Roma, Grafia, 1925, 86 pp. — Abbé T. Delmont, *Trois illustres conquêtes de la foi, Coppée, Brunetière, Bourget*. Lyon, Vitte, 1904. — Gaston Deschamps, *La Vie et les Livres*, 3^e et 5^e séries. A. Colin, 1896 et 1900. — Paul Deschanel, *Figures Françaises. Renan, Paul Bourget, Sainte-Beuve*, etc. Calmann-Lévy, 1889. — Ernest Dimnet, *Paul Bourget*. Boston, Houghton, 1913, 134 pp. — René Doumic, *Écrivains d'aujourd'hui*. Perrin, 1895. — Edouard Drumont, *Sur le Chemin de la vie*. G. Crès, 1924. — Ernest Dupuy, *Poètes et Critiques*. Hachette, 1913. — S. S. Epstein, *Paul Bourget als Lyriker*. Leipzig, Friedrich, 1897, 47 pp. — J. Ernest-Charles, *La Littérature française d'aujourd'hui*. Perrin, 1902 ; *Les Samedis littéraires*, t. I. Perrin, 1903 ; t. II. Perrin, 1904 ; t. III. Sansot, 1905 ; t. IV. Sansot, 1905 ; t. V. Sansot, 1907. — Eugène Evrard, *Nos Mandarins*. Tourcoing, Duvivier, 1920. — Emile Faguet, *Propos littéraires*. 1^{re} série (Idylle tragique. Deuxième amour. Complications sentimentales). Lecène-Oudin, 1902 ; 3^e série (La Terre Promise). Lecène-Oudin, 1905. — Gabriel Faure, *Heures romanesques* (Paul Bourget vivarois). Fasquelle, 1928. — Bernard Fay, *Panorama de la Littérature française contemporaine* (Paul Bourget et la haute littérature bourgeoise). S. Kra, 1925. — Ch. Felgères, *Essais d'histoire et de littérature*. A. Savine, 1896. — G. Feugères, *La Révolution française et la critique contemporaine*. V. Lecou, 1889. — T. Fischer, *Essais sur quelques romans de Bourget*. Weissenfels, Lehmsstedt, 1904, 25 pp. — Paul Flat, *Figures du Théâtre*, 2^e série. Sansot, 1913 ; *Figures et Questions de ce temps*, 2^e série. Sansot, 1914. — P. Florin, « L'Étape ». Arras, Sueur-Charruey, 1903, 19 pp. — M. Fouquier, *Profils et Portraits*. Lemerre, 1891. — F. Fouquet, *A travers la vie*. Lemerre, 1896. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de Lecture*. Renaissance du Livre, 1922. — Anatole France, *La Vie Littéraire*, t. I (Mensonges). Calmann-Lévy, 1888 ; t. III (La Morale et la Science). Calmann-Lévy, 1891 ; t. IV (Un Cœur de femme). Calmann-Lévy, 1892. — P. Franche, *Le Prêtre dans le roman français*. Perrin, 1902. — G. Frédéricix, *Trente ans de critique*, t. I. Études littéraires. Hetzel, 1900. — G. Frommel, *Esquisses contemporaines*. Lausanne, Ismer, 1891. — Charles Fuster, *Essais de Critique*. Giraud, 1886. — Mgr Gailhard, *Paul Bourget, Henry Bordeaux, Louis Madelin*. Téqui, 1923. — M. Gaucher, *Causeries littéraires*. A. Colin, 1890. — Charles Gidel, *Histoire de la Littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours* (2^e partie). A. Lemerre, s. d. (p. 364 à 370 et 417 à 419). — Pierre Gilbert, *Essais de Critique. La Forêt des Cippes*. Champion, 1918, 2 vol. — E. Gilbert, *Le Roman en France pendant le XIX^e siècle*. Plon, 1896 ; *M. Paul Bourget et sa dernière œuvre* (L'Étape). Bruxelles, Shepens, 1902, 38 pp. — Victor Giraud, *Les Maîtres de l'heure*, t. I. Hachette, 1912 (p. 242 à 323) ; *Essai sur Taine*. Hachette, 1902. — Ph. Emmanuel Glaser, *Le Mouvement littéraire. Petite chronique des Lettres. Années 1904-1909*. Ollendorff, 1905-1910, 6 vol. — *Journal des Goncourt*, t. 6, 7, 8 et 9. Charpentier, 1887-1895. — Remy de Gourmont, *Epilogues*, 2^e série. Éd. du Mercure de France, 1904. — Georges Grappe, *Paul Bourget*, biographie-critique, avec un portrait et un autographe. Sansot, 1904. — J. Grasset, *L'Idée médicale dans les romans de Paul Bourget*. Montpellier, Coulet, 1904, 82 pp. — Stanislas de Guaita, *Rosa Mystica*. Lemerre, 1885. — Abbé L. Guérard, *Five masters of french romance*. New York, Scribner, 1916. — Paul Halflants, *Romanciers*. Bruxelles, De Lan-

noy, 1924. — J. Hallard, *Gallica and other essays*. London, Longmans. Green, 1895. — Emile Henriot, *Livres et Portraits*. Plon, 1923. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*. R. Chiberre, 1923. — Abel Hermant, *Essais de critique* (I.a Crise), B. Grasset, 1912 ; *La Vie littéraire** (Némésis). Flammarion, s. d. (1923) ; *La Vie littéraire*** (Le Justicier). Flammarion, s. d. (1928). — F. Hübner, *Paul Bourget als Psycholog*. Dresden, Holze, 1910. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — Edmond Jaloux, *L'Esprit des livres*. Plon, s. d. (1923) ; *De Pascal à Barrès*. Plon, 1927. — F. Jean-Desthieux, *Paul Bourget, son œuvre*. Portrait et autographe. Éd. du Carnet critique, 1922, 56 pp. — V. Jeanroy-Félix, *Fauteuils contemporains de l'Académie française*. Bloud, 1896. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, t. 1^{er} (p. 942 à 945). Letouzey, 1925. — Abbé F. Klein, *Autour du dilettantisme*. Lecoffre, 1895. — Jules Laforgue, *Les Hommes d'aujourd'hui* (Paul Bourget, n^o 295 de la coll.). L. Vanier, 1886. — Ernest La Jeunesse, *Les Nuits, les Ennuis et les Ames de nos plus notoires contemporains*. Perrin, 1896. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*, G. Crès, 1924. — J. B. Lardeur, *La vérité psychologique et morale dans les romans de Paul Bourget*. Fontemoing, 1912. — G. Larroumet, *Études de littérature et d'art*, t. 3. Hachette, 1895 ; *Petits Portraits et Notes d'art*. Hachette, 1897. — F. Laurentie, *Sur Barbey d'Aurevilly*. Émile-Paul, 1912. — Bernard Lazare, *Figures Contemporaines*. Perrin, 1895. — Paul Léautaud, *Le Théâtre de Maurice Boissard*. Galimard, 1926. — C. Lecigne, *L'Évolution morale et religieuse de M. Paul Bourget*. Arras, Sueur-Charruy, 1904, 48 pp. — Jules Lemaître, *Les Contemporains*, t. IV et V. Lecène-Oudin, 1893 et 1894. — Pierre Lièvre, *Esquisses Critiques*, 1^{re} série. Renaissance du Livre, 1921. — Jean Lionnet, *L'Évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*. Perrin, 1903 ; 2^e série, Perrin, 1905. — Dr Reine H. Longe, *Monsieur Paul Bourget psychiatre*. Jouve, 1923. — R. P. Longhaye, *Dix-neuvième siècle. Esquisses littéraires et morales*, t. IV. Rétaux, 1906. — Eugène Marsan, *Les Canes de M. Paul Bourget et le bon choix de Philinte*. Le Divan, 1923. — Charles Maurras, *Quand les Français ne s'aimaient pas*. Nouvelle Librairie Nationale, 1916 ; *L'Allée des Philosophes*. Société Littéraire de France, 1923 ; *Pages Littéraires choisies*. Champion, 1902 ; *Romantisme et Révolution*. Nouvelle Librairie Nationale, 1922 ; *Barbarie et Poésie*. Nouv. Librairie Nationale, 1925. — Léon de Montesquiou, *La Thèse sociale de « L'Étape »*. Levé, 1903, 24 pp. — W. Neumann. *Les Idées littéraires de Paul Bourget*. Essen, 1903, 14 pp. — D. Parodi, *Traditionalisme et démocratie*. A. Colin, 1909. — Jean Pellerin, *Le Copiste indiscret*. Albin Michel, s. d. (1919). — Georges Pellissier, *Essais de Littérature contemporaine*. Lecène-Oudin, 1893 ; *Nouveaux Essais de Littérature contemporaine*. Lecène-Oudin, 1894 ; *Études de Littérature contemporaine*, t. 1 et 2. Perrin, 1898 et 1900 ; *Histoire de la Langue et de la Littérature françaises* (publiée sous la direction de Petit de Julleville), t. VIII (*Psychologues et Moralistes*). A. Colin, 1900 ; *Anthologie des Prosateurs français contemporains*, t. 3. Delagrave, 1913. — Armand de Pontmartin, *Souvenirs d'un Vieux Critique*, t. 5, 6 et 10. Calmann-Lévy, 1884, 1885 et 1889. — Julius Paludan, *Mellem semestrene Litteratur historiske og oesthetiske afhandlinger*, II. Copenhagen, 1921. — A. Reggio, *L'Œuvre de M. Paul Bourget et la manière de M. Anatole France*, étude critique. Perrin, 1902 ; *Au seuil de leur âme*. Perrin, 1904. — Georges Renard, *Les Princes de la Jeune Critique* (Jules Lemaître. Brunetière. Anatole France. Louis Ganderax. Paul Bourget). Libr.

de la Nouvelle Revue, 1890. — Eugène Ritter, *Charles Ritter, ses amis et ses maîtres*. Lausanne, Payot, 1911. — R. de Rivasso, *L'Unité d'une pensée. Essai sur l'œuvre de M. Paul Bourget* (avec une lettre de Barrès). Plon, 1914, xvi-327 pp. — Edouard Rod, *Les Idées morales du temps présent* (p. 101 à 123). Perrin, 1891. — J. H. Rosny, *Torches et Lumignons*. Édit. de la Force Française, 1921. — Yvonne de Romain, *Semeurs d'idées*. Sansot, 1908. — *Journal de Jules Renard*. Bernouard, 1927, 4 vol. — G. Le Rouge, *Verlainiens et Décadents*. M. Seheur, 1928. — Ruttenauer, *Zeitiges und Streitiges*, 1895. — Stanislas de Rzewuski, *Études Littéraires*. Édit. de la Revue Indépendante, 1888. — Jules Sageret, *Les Grands Convertis* (Bourget, Huysmans, Brunetière, Coppée). Édit. du Mercure de France, 1906. — Saint-Auban, *L'idée sociale au théâtre*. P. V. Stock, 1901. — Edmond Schérer, *Études sur la Littérature contemporaine* (Crime d'amour. André Cornélis), X. Calmann-Lévy, 1895. — Marcel Schwob, *Chroniques*. Bernouard, 1928. — Fortunat Strowski, *Histoire des Lettres*, 2^e vol. dans le t. XIII de *Histoire de la Nation Française*. Plon. — Paul Souday, *Les Livres du Temps*. Émile-Paul, 1913-1914, 2 vol. — Laurent Tailhade, *Petits Mémoires de la vie*. G. Crès, 1922. — H. Taine, *Correspondance*. Hachette, 1902. — André Thérive, *Opinions Littéraires*. Bloud, 1925. — Albert Thibaudet, *Le Liseur de romans*. G. Crès, 1925. — Ernest Tissot, *Évolution de la critique française*. Perrin, 1890 ; *Le Monsieur qui passe*. F. Juven, 1902. — G. Turquet-Milnes, *Some modern French writers. A study in Bergsonism*. Londres, Muirhead, 1921. — Van Daehl, *Extraits choisis de Paul Bourget* (Introduction). Boston, Ginn, 1894. — F. Van den Bosch, *Le Chemin de Damas* (Brunetière, Huysmans, Bourget). 1903. — Ferrand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 6 (Nouvelles Pages de Critique et de Doctrine). Flammarion, s. d. (1925) ; *Le Miroir des Lettres*, t. 8 (Le Danseur mondain). Flammarion, s. d. (1929). — Tancred de Visan, *Paul Bourget sociologue*. Nouvelle Librairie Nationale, 1908, 40 pp. ; *Essais sur la Tradition française* (La Sociologie et la Tradition : Paul Bourget). Marcel Rivière, 1922. — Eug. Melchior de Vogüé, *Sous les lauriers. Éloges académiques*. Bloud, 1911. — Pierre Varillon et Henri Rambaud, *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*. Bloud, 1923. — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. I (biographie, poèmes extraits de l'œuvre). Delagrave. — G. Witkowski, *Les Accouchements dans les beaux-arts, la littérature et au théâtre*. Steinthal, 1894. — *Anthologie de l'Académie Française. Un siècle de Discours académiques* (1820-1920), par Paul Gautier, t. II (Paul Bourget. Éloge de Maxime du Camp. Réponse à Maurice Donnay). Delagrave, 1921, 2 vol. — *Franchises*, par Le Provincial. La Connaissance, 1929.

ARTICLES A CONSULTER

A) FRANCE

A. C., « Le Sens de la Mort ». CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} févr. 1916. — A. de P., « Mensonges ». GAZETTE DE FRANCE, 29 janv. 1888. — R. Aigrain, Le roman de guerre à l'Académie française. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 1^{er} et 15 avril, 1^{er} juin 1919. — A. Albalat, Paul Bourget. NOUVELLE REVUE, 15 juin 1895 ; « Une Idylle tragique ». ID., 15 juill. 1896. — Paul Allard, Un Réveil moral. LE CORRESPONDANT, 10 oct. 1900. — B. Amaudru, Paul Bourget et la responsabilité littéraire. LA CROIX, 13-14 janv. 1924. — Michel Armand, « L'Étape ».

REVUE BLANCHE, 15 juin 1902. — **Asmodée**. Paul Bourget. REVUE FRANÇAISE, 27 juill. 1922. — **H. Austruy**, « Un Divorce ». NOUVELLE REVUE, 15 févr. 1908 ; « Un Cas de Conscience ». ID., 15 juill. 1910 ; « La Crise ». ID., 15 mai 1912. — **Michel Arnould**, Sur quelques idées de M. Paul Bourget. REVUE BLANCHE, 1^{er} févr. 1900. — **Avesnes**, Une doctrine de conservation sociale. REVUE HEBDOMADAIRE, 16 sept. 1922. — **Jean d'Avranches**, « Poésies complètes » ; « Poésies ». POLYBIBLION, t. 19, 1884, et t. 23, 1886. — **Gabriel Audiat**, « Œuvres complètes de Paul Bourget » ; « Pages choisies ». POLYBIBLION, t. 52, 1900 et t. 53, 1901. — **J. Ayme**, Une vieille question à propos du « Disciple ». NOUVELLE REVUE, 15 sept. 1890. — **Jacques Bainville**, Les Conclusions de M. Paul Bourget. MINERVA, 15 juin 1902 ; « Un Divorce ». L'ACTION FRANÇAISE, 15 sept. 1904 ; Littérature et Politique. GAZETTE DE FRANCE, 3 août 1906. — **L. Barracand**, « Cosmopolis ». MONITEUR UNIVERSEL, 5 oct. 1894. — **Maurice Barrès**, Paul Bourget. ÉCHO DE PARIS, 10 janv. 1914 ; SEMAINE LITTÉRAIRE, 18 janv. 1914 ; La Vie exemplaire de Paul Bourget. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Gérard Bauër**, « Le Justicier ». DÉMOCRATIE NOUVELLE, 23 mars 1919 ; Chez M. Paul Bourget. ÉCHO DE PARIS, 1^{er} août 1919 ; Le Romancier qui voulait être médecin. ID., 1^{er} oct. 1920 ; M. Paul Bourget, commandeur de la Légion d'honneur. ID., 10 août 1923 ; Le goût de la jeunesse. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Emile Baumann**, Pour le Jubilé de Paul Bourget. REVUE FRANÇAISE, 14 janv. 1923. — **C. Baussan**, « Cœur pensif ne sait où il va ». LA CROIX, 22-24 mars 1924. — **René Bazin**, Paul Bourget romancier. JOURNAL DES DÉBATS, 14 nov. 1926. — **André Beaunier**, « La Duchesse bleue ». REVUE BLEUE, 12 nov. 1898 ; « Drames de famille ». ID., 5 mai 1900 ; « Œuvres complètes de Paul Bourget ». ID., 20 oct. 1900 ; « Le Fantôme ». ID., t. 1, 1901 ; « Le Démon de Midi ». REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} août 1914 ; « Lazarine ». ÉCHO DE PARIS, 24 mars 1917 ; « Némésis ». ÉCHO DE PARIS, 21 mars 1918 ; M. Paul Bourget critique. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} déc. 1922. — **André Bellessort**, Les Témoignages de M. Paul Bourget. JOURNAL DES DÉBATS, 18 avril 1928. — **Julien Benda**, « Lazarine ». LE FIGARO, 9 mars 1917. — **Charles Benoist**, Paul Bourget. REVUE DE FAMILLE, 1^{er} avril 1889. — **P. Béral**, Chez M. Paul Bourget. LA VÉRITÉ FRANÇAISE, 10 nov. 1905. — **Jules Bertaut**, « L'Envers du Décor ». LA REVUE, 15 déc. 1911 ; M. Paul Bourget nouvelliste. L'OPINION, 3 mai 1919 ; Le Jubilé de M. Paul Bourget. LE GAULOIS, 19 déc. 1922 ; Sur la carrière de Paul Bourget. LE CAPITOLE, févr. 1923 ; M. Paul Bourget et la médecine. LE GAULOIS, 5 avril 1923. — **Louis Bertrand**, « Le Justicier ». ÉCHO DE PARIS, 14 mars 1919 ; L'Œuvre de M. Paul Bourget. REVUE DES DEUX MONDES, 15 déc. 1920. — **Henry Bérenger**, « L'Étape ». LA REVUE, 1^{er} juill. 1902. — **E. Besse**, Les idées de M. Paul Bourget dans « Un Divorce ». REVUE FORÉZIENNE, nov. 1904. — **P. de Bétouzet**, « L'Émigré ». DILECTA, 1^{er} juill. 1907. — **Henry Bidou**, « Cœur pensif ne sait où il va ». REVUE DE PARIS, 1^{er} avril 1924. — **Ch. Bigot**, Le Roman psychologique contemporain. REVUE BLEUE, t. 41, 1888. — **Pierre Billotey**, Une aventure de Paul Bourget. LES MARGES, 15 nov. 1919. — **André Billy**, « Némésis ». L'ŒUVRE, 19 mai 1918 ; « Le Danseur mondain ». ID., 8 juin 1926. — **Binet-Valmer**, « L'Étape ». RENAISSANCE LATINE, 15 sept. 1902. — **Bixiou**, Paul Bourget auteur dramatique. LE GAULOIS, 20 févr. 1902. — **Comte Louis de Blois**, Paul Bourget et l'aristocratie. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Léon Blum**, M. Paul Bourget et le divorce. GRANDE REVUE, 10 févr. 1908. — **Léon Bocquet**, Un Amiénois : Paul Bourget. L'ÉCHO

DU NORD, 6 avril 1910. — **Maurice Boissard**, « Le Tribun ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} avril 1911. — **F. Boissin**, « L'Irréparable ». *POLYBIBLION* (littéraire), t. 20, 1884 ; « Cruelle Énigme ». *Id.*, t. 21, 1885 ; « Un Crime d'amour ». *Id.*, t. 23, 1886 ; « André Cornélis ». *Id.*, t. 25, 1887 ; « Mensonges ». *Id.*, t. 27, 1888 ; « Le Disciple ». *Id.*, t. 29, 1889 ; « Un Cœur de femme ». *Id.*, t. 32, 1890 ; « Nouveaux Pastels ». *Id.*, t. 35, 1895 ; « La Terre Promise ». *Id.*, t. 37, 1893. — **Joseph de Bonne**, L'Expérience de Paul Bourget. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 10 sept. 1912. — **Alcide Bonneau**, « Un Cœur de femme ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1891 (pp. 457-458). — **E. Bonnin**, A propos de « Lazarine ». *REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE*, 1^{er} déc. 1917. — **Henry Bordeaux**, Les Récits de voyage de Pierre Loti et de Paul Bourget. *REVUE GÉNÉRALE*, août 1895 ; « Drames de famille ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 26 mai 1900 ; Les Premiers romans de M. Paul Bourget. *Id.*, 27 oct. 1900 ; « Le Fantôme ». *Id.*, 2 mars 1901 ; « Anomalies ». *MONDE ILLUSTRÉ*, 6 nov. 1920 ; Paul Bourget au Plantier de Costebelle. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923 ; Paul Bourget. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 17 juill. 1926. — **C. Boringe**, « Le Démon de Midi ». *LE FIGARO*, 4 juill. 1914. — **Charles du Bos**, Réflexions sur l'œuvre critique de Paul Bourget. *REVUE DE LA SEMAINE*, 28 avril 1922. — **Marcel Boulenger**, Notre « Cher Maître ». *LE FIGARO*, 14 août 1923 ; Gratitude. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923. — **J. Bourdeau**, « Anomalies ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 18 nov. 1920. — **Marcel Bouteron**, Le Balzacien. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923. — **Boyer d'Agen**, Une Évolution littéraire (Lettres à Paul Bourget). *L'UNIVERS*, 13-28 juin 1895. — **Adolphe Brisson**, L'Âme nouvelle de Paul Bourget. *LE TEMPS*, 11 nov. 1899 ; Les Débuts de Paul Bourget. *LES ANNALES*, 2 sept. 1923. — **G. Brunet**, Quelques Témoignages. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} août 1928. — **F. Brunetière**, Le Pessimisme dans le roman « Cruelle Énigme ». *REVUE DES DEUX MONDES*, t. 70, 1885 ; A propos du « Disciple ». *Id.*, t. 94, 1889 ; « La Terre promise ». *Id.*, t. 114, 1892. — **A. Cahuet**, « Nouvelles pages de critique et de doctrine ». *L'ILLUSTRATION*, 1^{er} juill. 1922 ; « La Geôle ». *Id.*, 10 mars 1923 ; « Le Danseur mondain ». *Id.*, 5 juin 1926. — **D^r Callamand**, Paul Bourget et la médecine. *CHRONIQUE MÉDICALE*, 1^{er} août 1900. — **J. Calvet**, La Pensée de Paul Bourget. *LE SOLEIL*, 1^{er} févr. 1914 ; « Le Démon de Midi ». *Id.*, 17 juillet 1914 ; Le nouveau roman de Paul Bourget. *LA VIE CATHOLIQUE*, 9 avril 1927. — **Ch. Canivet**, « L'Irréparable ». *LE SOLEIL*, 26 août 1884 ; A propos de la réception de M. Paul Bourget. *Id.*, 14 juin 1895. — **Alfred Capus**, Le Théâtre de M. Paul Bourget. *REVUE DE PARIS*, 15 avril 1911 ; « Némésis ». *LE FIGARO*, 10 mai 1918. — **Francis Carco**, Le Bon guide. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923. — **H. de Cardonne**, La Jeunesse de Paul Bourget. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923. — **H. Cauvière**, Paul Bourget et le traditionalisme. *ANNALES DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE*, 1^{er} et 16 février 1909. — **Henry Cellerier**, Paul Bourget. *L'ACTION FRANÇAISE*, 3 nov. 1913. — **Pierre Chaîne**, A propos de « Un Divorce ». *REVUE DU TEMPS PRÉSENT*, 25 févr. 1908 ; « Le Tribun ». *Id.*, 2 avril 1911. — **E. Champion**, « Le Fantôme ». *GAZETTE DE FRANCE*, 1^{er} févr. 1901. — **H. Chantavoine**, « André Cornélis ». *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} avril 1887 ; « Le Disciple ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 24 juill. 1889. — **Gilbert Charles**, Une visite à M. Paul Bourget. *LE FIGARO*, 4 déc. 1922. — **J. Charpentier**, « Le Danseur mondain ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} sept. 1926. — **Em. du Chastel**, M. Paul Bourget et son « Disciple ». *REVUE GÉNÉRALE*, déc. 1889. — **André Chaumeix**, « Pages de critique et de doctrine ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 3 nov. 1912 ; Les Pages de doctrine de M. Paul

Bourget. REVUE HEBDOMADAIRE, 9 nov. 1912 ; « Le Démon de Midi ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 juill. 1914 ; A propos du « Justicier ». REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} févr. 1919 ; « Le Roman des Quatre ». LE GAULOIS, 29 juill. 1923 ; Le Prestige de Paul Bourget. ID., 10 août 1923 ; L'Hommage à M. Paul Bourget. JOURNAL DES DÉBATS, 17 déc. 1923 ; Les deux jeunes (Le Danseur mondain). LE FIGARO, 4 juin 1926. — A. Chérel, Quelques maîtres de la pensée de Paul Bourget. REVUE DES JEUNES, 25 févr. 1921. — F. Chevassu, Paul Bourget. LE GAULOIS, 2 juin 1894. — Raymond Clauzel, « Anomalies ». ÈVE, 7 nov. 1920 ; « Un Drame dans le monde ». ID., 26 juin 1921 ; « La Geôle ». ID., 20 mai 1923 ; « Cœur pensif ne sait où il va ». ID., 30 mars 1924 ; « Conflits intimes ». ID., 12 août 1925 ; « Nos actes nous suivent ». ID., 9 oct. 1927. — A. de Claye, « Œuvres complètes de M. Paul Bourget ». LE MONITEUR UNIVERSEL, 27 nov. 1899. — L. Coquelin, « Le Démon de Midi ». LAROUSSE MENSUEL, oct. 1914. — R. P. Et. Cornut, M. Paul Bourget et la critique psychologique. ÉTUDES, avril-mai 1889. — L. Corpechot, « Le Fantôme ». MONITEUR UNIVERSEL, 12 mars 1901 ; Le Monde où l'on danse (Le Danseur mondain). LE GAULOIS, 5 juin 1926 ; Le Maître de Costebelle. ID., 4 avril 1927. — A. Coulon, L'Évolution de M. Paul Bourget. REVUE DU MIDI, 15 avril-15 mai 1909. — Couve, « L'Étape ». FOI ET VIE, 16 juin 1902. — Benjamin Crémieux, « Le Roman des Quatre ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} sept. 1923. — Criticus, Le style au microscope (I. Paul Bourget). NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 nov. 1924. — Criton, La Poésie de M. Bourget. L'UNIVERS, avril 1888. — Francis de Croisset, « Un Drame dans le monde ». MONDE ILLUSTRÉ, 2 juillet 1921. — Léon Daudet, « Un Divorce ». LE GAULOIS, 3 août 1904 ; Un romancier au théâtre. L'ACTION FRANÇAISE, 15 févr. 1911. — José Debieuve, Le Catholicisme de Paul Bourget. LA BRISE, déc. 1913. — M. Dedessuslamare, M. Bourget et le catholicisme. REVUE MAUVE, 15 juillet 1911. — Jules Delafosse, Paul Bourget. LE GAULOIS, 14 nov. 1899. — André Delacour, Paul Bourget, BELLES-LETTRES, janv. 1923. — Abbé Delfour, Le Christianisme de M. Paul Bourget. UNIVERSITÉ CATHOLIQUE, avril 1894 ; « Outre-Mer ». ID., juill. 1895 ; « L'Étape ». L'UNIVERS, 29 mai 1902 ; « Les Deux Sœurs ». ID., 2 sept. 1905. — M. Demons, L'École unique et M. Paul Bourget. L'ÉCOLE ET LA VIE (Édit. B.), 30 oct. 1920. — Tristan Derème, Le Poète. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — C. Deroy, A propos de « L'Étape ». L'UNIVERS, 28 juill. 1902. — Gaston Deschamps, « La Terre promise ». JOURNAL DES DÉBATS, 29 nov. 1892 ; M. Paul Bourget. LE TEMPS, 3 juin 1894 ; M. Paul Bourget en Amérique (Outre-Mer). ID., 7, 14, 26 avril 1895 ; « Une Idylle Tragique ». ID., 31 mai 1896 ; Paul Bourget en voyage. ID., 8 août 1897 ; M. Paul Bourget et les femmes. ID., 29 avril 1900 ; M. Paul Bourget hier et aujourd'hui. ID., 26 janv. 1902 ; « L'Étape ». ID., 1^{er} juin 1902. — Paul Deschanel, Paul Bourget. REVUE BLEUE, 23 févr. 1884. — Robert le Diable, « Au Service de l'Ordre ». L'ACTION FRANÇAISE, 18 avril 1929. — Robert Dorsel, « Le Disciple ». MONITEUR UNIVERSEL, 24 juin 1889. — René Doumic, Paul Bourget. REVUE BLEUE, 29 oct. 1892 ; A propos de « L'Étape ». JOURNAL DES DÉBATS, 15-16 juillet 1902 ; « L'Émigré ». REVUE HEBDOMADAIRE, 27 juill. 1907 ; « La Barricade ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 janv. 1910 ; Comment j'ai vu naître « Le Soupçon ». LE GAULOIS, 28 oct. 1920. — Roger Ducos, « Le Tribun ». NOUVELLE EUROPE, 18 mars 1911. — Théophraste Dupont, La discussion de l'« Étape ». L'ACTION FRANÇAISE, oct. 1902. — A. Dupouy, Collaboration (Le Roman des Quatre). DÉMOCRATIE NOUVELLE, 11 août 1923. — J. Duval, « Le Tribun ». REVUE FRANÇAISE, 2 avrii

1911. — **Henri Duvernois**, *Le Nouvelliste*. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **E. S.**, « André Cornélis ». LE TEMPS, 8 avril 1897. — **J. Ernest-Charles**, « L'Étape ». REVUE BLEUE, t. I, 1902 (p. 719 à 723) ; *L'Évolution morale et religieuse* de M. Paul Bourget, « L'Eau Profonde ». ID., 3 nov. 1902 ; « Un Divorce ». ID., 13 août 1904 ; Paul Bourget et l'Abbé de Pascal. LE CENSEUR, 26 oct. 1907 ; Le Style de M. Paul Bourget. LA GRANDE REVUE, 25 nov. 1908 ; « La Barricade ». L'OPINION, 8 janv. 1910. — **E. Evrard**, « Le Sens de la Mort ». REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 janv. 1916. — **F. G.**, « Les Essais de psychologie contemporaine ». CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, t. I, 1885 (p. 225 à 233). — **Emile Faguet**, « Un Scrupule ». REVUE BLEUE, 29 juill. 1893 ; Paul Bourget. ID., t. I, 1894 (p. 705 à 708) ; « Outre-mer ». Les États-Unis d'après M. Paul Bourget. ID., 13 avril 1895 ; Paul Bourget. LE GAULOIS, 8 mars 1900 ; « Le Fantôme ». ID., 20 févr. 1901 ; « Le Fantôme ». REVUE BLEUE, t. I, 1901 (p. 400 à 403) ; « Monique ». REVUE LATINE, 25 mars 1902 ; « L'Étape ». ID., juill. 1902 ; Que de choses dans « L'Étape ». ID., t. I, 1902 (p. 543-555) ; « L'Eau profonde ». ID., t. 3, 1904 (p. 77 à 82) ; « L'Émigré ». LE GAULOIS, 20 mai 1907 ; Les Courbes de M. Paul Bourget. ID., 7 janv. 1910 ; « Le Tribun », ID., 25 mars 1911 ; Les Théories de M. Paul Bourget. LA REVUE, 1^{er} et 15 juin 1912. — **Gabriel Faure**, Paul Bourget, vivarois. LE FIGARO, 21 janv. 1928. — **Professeur J.-L. Faure**, Les Idées médicales de Paul Bourget. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Bernard Fay**, Paul Bourget et la haute littérature bourgeoise. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 mai 1924. — **Ramon Fernandez**, Une Étape. M. Paul Bourget. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} avril 1926. — **Louis-Jean Finot**, « Le Tapin ». LA REVUE MONDIALE, 1^{er} août 1928. — **Paul Flat**, « Le Luxe des autres ». REVUE BLEUE, t. I, 1902 (p. 272 à 275) ; « L'Émigré ». ID., 24 oct. 1908 ; Figures de ce temps (M. Paul Bourget). ID., 1^{er} nov. 1913 (p. 545 à 549). — **Robert de Flers**, Le dramaturge. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **P. Florin**, « L'Étape ». REVUE DE LILLE, déc. 1902. — **G. Fonsegrive**, L'ascension sociale. A propos de « L'Étape ». LA QUINZAINE, 16 mai 1902. — **Fontanelle**, « Cosmopolis ». GAZETTE DE FRANCE, 7 déc. 1892. — **A. Forève**, Paul Bourget et l'évolution des mœurs. LA VIE CATHOLIQUE, 19 juin 1926. — **Daniel de la Fosse**, Le Roman d'analyse et M. Paul Bourget. REVUE DE LA FRANCE MODERNE, déc. 1892. — **Victor Fournel**, Paul Bourget et Émile Montégut. MONITEUR UNIVERSEL, 11 sept. 1884. — **V. Fournier**, « Cruelle Énigme ». MONITEUR UNIVERSEL, 4 mai 1885. — **Eugène Fournière**, « L'Étape ». REVUE SOCIALISTE, août 1902. — **Franc-Nohain**, « L'Écuyère ». ÉCHO DE PARIS, 1^{er} mars 1921 ; « La Geôle ». ID., 3 avril 1923 ; Le Journaliste. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923 ; « Cœur pensif ne sait où il va ». ÉCHO DE PARIS, 4 mai 1924. — **Anatole France**, « Mensonges ». LE TEMPS, 13 nov. 1887 ; « Le Disciple ». ID., 23 juin 1889 ; M. Paul Bourget et M. Ferdinand Brunetière. ID., 7 juill. 1889 ; « Un Cœur de femme ». ID., 27 juill. 1890 ; « Terre Promise ». ID., 6 nov. 1892. — **Henri de France**, « L'Émigré ». GAZETTE DE FRANCE, 9 avril 1907. — **Raoul Frary**, « André Cornélis ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} avril 1887. — **Marc Frayssinet**, Paul Bourget sociologue. REVUE PROVINCIALE, oct. 1902. — **G. Frommel**, Esquisses contemporaines (Paul Bourget). REVUE CHRÉTIENNE, sept.-oct. 1889. — **Charles Fuster**, Deux talents contemporains. Loti et Bourget. REVUE INTERNATIONALE, t. 2, 1886 (p. 201 à 214). — **G. P.**, « L'Étape ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 408-409). — **J. des Gachons**, Barrès et Bourget. LA FRANCE ILLUSTRÉE, 6 oct. 1928. — **J. Galtier**, M. Paul Bourget et le théâtre. LE TEMPS, 1^{er} févr. 1908 et 18 déc. 1923.

— **A. de Gardie**, « L'Émigré ». *LA FEMME CONTEMPORAINE*, oct. 1907. — **Maxime Gaucher**, « Cruelle Énigme ». *REVUE BLEUE*, t. 35, 1885 (pp. 602-603). — **B. H. Gausseron**, « Un Homme d'affaires ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1900 (pp. 89 et 90) ; « Le Fantôme ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1901 (p. 303 à 305) ; « Le Disciple ». *Id.*, 1901 (pp. 1212 et 1213) ; « Un Divorce ». *Id.*, 1904 (pp. 653 et 654) ; « Les Deux Sœurs ». « Le Cœur et le Métier ». *Id.*, 1905 (p. 658). — **Ch. Gilbert**, Un entretien avec M. Paul Bourget sur Barbey d'Aurevilly. *LE FIGARO*, 13 oct. 1923. — **Philippe Gille**, « La Terre promise ». *LE FIGARO*, 22 oct. 1892. — **Victor Giraud**, M. Paul Bourget (avant « Le Disciple », après « Le Disciple »). *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 févr. et 1^{er} mars 1911 ; M. Paul Bourget poète. *REVUE FRANÇAISE*, 2 avril 1911. — **Georges Girard**, Bio-bibliographie de Paul Bourget. *BULLETIN DE LA MAISON DU LIVRE*, mars 1925. — **Henri Gouhier**, Paul Bourget et le pragmatisme. *REVUE DES JEUNES*, 25 avril 1923. — **Jean de Gourmont**, « Pages de critique et de doctrine ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} août 1912 ; « Gustave Flaubert ». *Id.*, 1^{er} juin 1922. — **L. de Grandmaison**, Les Idées religieuses de Paul Bourget. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923 ; « Nos actes nous suivent ». *ÉTUDES*, 20 mai 1927. — **Georges Grappe**, Le rayonnement de Paul Bourget. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 22 déc. 1923 ; Le Voyageur : L'Angleterre et l'Amérique. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923. — **Luigi Gualdo**, Paul Bourget, portrait littéraire. *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} déc. 1888. — **Félix Guirand**, « Némésis ». *LAROUSSE MENSUEL*, août 1918 ; « Laurence Albani ». *Id.*, févr. 1920 ; « Nos actes nous suivent ». *Id.*, déc. 1927. — **G. Habault**, Le Dilettantisme d'après l'œuvre de M. Paul Bourget. *REVUE DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE*, mars 1902. — **Chanoine P. Halfants**, « La Geôle ». *REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS*, 27 avril 1923 ; Le Cinquantenaire littéraire de M. Paul Bourget. *Id.*, 28 nov. 1923. — **Oscar Havard**, Paul Bourget. *LE PANACHE*, 5 juill. 1904 ; « L'Émigré ». *LE SOLEIL*, 19 mai 1907. — **Comte d'Haussonville**, A l'auteur de « l'Étape ». *LE GAULOIS*, 20 juill. 1902 ; « L'Envers du décor ». *LE GAULOIS*, 27 déc. 1911. — **Emile Henriot**, M. Paul Bourget. L'art du roman et le style. *NOUVELLE REVUE CRITIQUE*, 1^{er} févr. 1923 ; L'Animateur. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 15 déc. 1923. — **A. Hepp**, Un Féministe. *LE GAULOIS*, 17 mai 1894. — **Jean Héritier**, Les Idées et l'œuvre de Paul Bourget. *NOUVEAU MERCURE*, janv. 1923. — **Abel Hermant**, « Némésis ». *LE FIGARO*, 14 mai 1918 ; « Le Justicier ». *Id.*, 4 mars 1919 ; « Laurence Albani ». *Id.*, 6 déc. 1919 ; « Anomalies ». *Id.*, 16 nov. 1920 ; « L'Écuyère ». *LE GAULOIS*, 19 févr. 1921 ; « Un Drame dans le monde ». *Id.*, 18 juin 1921. — **L. Hosotte**, Le Féminisme et les derniers romans de M. Bourget. *LA FEMME CONTEMPORAINE*, déc. 1904-janv. 1905. — **P. Hunecker**, Nos historiens d'après 1870 et Paul Bourget. *LA GRANDE REVUE*, avril 1924. — **J. M.**, Le 75^e anniversaire de Paul Bourget. *LA VIE CATHOLIQUE*, 10 sept. 1927. — **E. Jaloux**, « L'Écuyère ». « Un Drame dans le monde ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 21 mai 1921 ; Le Romancier. *Id.*, 15 déc. 1923 ; « Le Danseur mondain », « Conflits intimes ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 10 juill. 1926 ; « Nos actes nous suivent ». *Id.*, 21 mai 1927 ; « Quelques Témoignages ». *Id.*, 12 mai 1928. — **J. Jary**, Un roman de guerre de Paul Bourget. *LA RENAISSANCE*, 14 avril 1917. — **Félix Jeantet**, Le droit de critique et le droit de réponse (Lettre de Paul Bourget). *REVUE HEBDOMADAIRE*, 9 févr. 1901. — **René Johanne**, « Le Danseur mondain ». *LES LETTRES*, oct. 1926. — **G. Jollivet**, Les héroïnes de M. Paul Bourget. *LE GAULOIS*, 29 oct. 1903 ; « Lazarine ». *Id.*, 29 mars 1917. — **Henri Joly**, « L'Étape ». *LA RÉFORME SOCIALE*, 1^{er} et 16 oct. 1904. —

Gustave Kahn, La Dernière manière de Paul Bourget. NOUVELLE REVUE, 1^{er} mars 1901. — **Rober Kemp**, « Cœur pensif ne sait où il va ». REVUE UNIVERSELLE, 15 mars 1924. — **F. Klein**, Paul Bourget. LE CORRESPONDANT, 10 juin 1894. — **F. Lacoïnte**, « Le Démon de midi ». LE BLOC CATHOLIQUE, juill.-sept. 1915. — **J. Lacoste**, Paul Bourget. GAZETTE DE FRANCE, 2 juin 1894. — **André de Lacour-Gayet**, Paul Bourget. LES LETTRES, janv. 1923. — **Lallemand**, La Jeunesse contemporaine d'après les livres récents (Paul Bourget). LE FRANÇAIS, 23 août 1887. — **Anne-Marie et Charles Lalo**, Savants de théâtre. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1912. — **Pierre Lalo**, L'Académie française et M. Paul Bourget. JOURNAL DES DÉBATS, 9 juin 1894. — **G. de Lamarzelle**, Un roman à thèse (*Un Divorce*). CORRESPONDANT, 25 oct. 1904 ; « Le Sens de la Mort ». LE GAULOIS, 12 oct. 1915. — **G. Larroumet**, Paul Bourget. VIE CONTEMPORAINE, 15 juin 1894 ; Paul Bourget à l'Académie française. LE GAULOIS, 13 juin 1895. — **Paul Lebar**, Bourget immoraliste. AUJOURD'HUI, 1^{er} déc. 1924. — **Marius-Ary Leblond**, M. Bourget, académicien et pair de France. LA GRANDE FRANCE, janv. 1900 ; L'enfant d'après le roman français contemporain. LA REVUE, 1^{er} juill. 1901 ; Le Financier de la 3^e République. ID., 15 août 1901. — **G. Le Cardonnell**, « Le Justicier ». MINERVE FRANÇAISE, 15 juin 1919. — **C. Lecigne**, L'Évolution morale et religieuse de M. Paul Bourget. REVUE DE LILLE, août-octobre 1903 ; L'Évolution religieuse de Paul Bourget. LA PLUME POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, janv. 1909. — **R. Lécuyer**, M. Paul Bourget chez Balzac. LE GAULOIS, 16 déc. 1923. — **François Le Grix**, Trois livres de la troisième année de guerre (Bourget, Barrès, Barbusse). REVUE HEBDOMADAIRE, 29 sept. 1917 ; Sur l'hérédité du suicide (A propos de « La Geôle »). ID., 21 avril 1923 ; « Nos actes nous suivent ». ID., 28 mai 1927. — **Pierre Leguay**, Les Cannes de M. Paul Bourget. LES MARGES, 15 mai 1924. — **Jules Lemaître**, Paul Bourget. REVUE BLEUE, 12 févr. 1887. — **Hugues Le Roux**, « Mensonges ». REVUE BLEUE, 27 avril 1889. — **Pierre Lièvre**, Sur les derniers romans de M. Paul Bourget. LES MARGES, 15 oct. 1918 ; « Le Roman des quatre ». ID., 15 sept. 1923. — **Jean Lionnet**, « Un Divorce ». LA QUINZAINE, 1^{er} nov. 1904. — **Pierre Loewel**, « Le Danseur mondain ». L'AVENIR, 17 juin 1926 ; « Nos actes nous suivent ». ID., 18 avril 1927. — **F. Loliée**, « Edel ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 27, 1888. — **L. Maïgron**, Les Variantes de Paul Bourget. REVUE D'Auvergne, sept.-oct. 1902. — **G. de Maizière**, Une heure au Louvre avec Paul Bourget. LE GAULOIS, 5 juill. 1907. — **G. Malet**, « Le Tribun ». GAZETTE DE FRANCE, 17 févr. 1911 ; « Le Démon de Midi ». ID., 27 juill. 1914. — **E. de Mandat-Grancey**, M. Paul Bourget en Amérique. LE FIGARO, 1^{er} juin 1895. — **Eugène Marsan**, L'Œuvre critique de Paul Bourget. L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} août 1922. — **L. Martin-Chauffier**, « Anomalies ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1920 ; Paul Bourget critique. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1922 ; La Rue et la Maison. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Charles Maurras**, Paul Bourget et « Cosmopolis ». GAZETTE DE FRANCE, 20 déc. 1892 ; L'Esprit de M. Paul Bourget. REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1895 (p. 560 à 580) ; Bourget en Amérique. GAZETTE DE FRANCE, 6 mai 1895 ; M. Paul Bourget et le romantisme. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1895 (p. 239-240) ; « Outre-Mer ». ID., 1897 (p. 428 à 430) ; Paul Bourget. GAZETTE DE FRANCE, 3 déc. 1899 ; « Essais de psychologie contemporaine ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (p. 1063 à 1065) ; « La Duchesse bleue ». ID., 1899 (pp. 11-12) ; « Études et Portraits ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (p. 351) ; M. Paul Bourget dans son jardin. GAZETTE DE FRANCE, 20 mai 1900 ; « Drames de

famille ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1900 (pp. 351-352) ; De deux gros livres ennemis (Le 4^e vol. des *Œuvres complètes* de Bourget et le 8^e vol. du *Livre des Mille et une Nuits*). GAZETTE DE FRANCE, 20 juin 1901 ; « Le Fantôme ». ID., 17 févr. 1901 ; Intellectuel et brutal. ID., 19 sept. 1901 ; Autour de « l'Étape ». ID., 8 et 10 juill. 1902 ; Couleur et dessin de « Monique ». GAZETTE DE FRANCE, 27 janv. 1902 ; Le Navire. A propos de « Un Divorce ». ID., 24 juill. 1904 ; Lettre au sujet de l'article de M. Victor Giraud sur M. Paul Bourget. REVUE DES DEUX MONDES, 15 mars 1911 ; Idées politiques de Paul Bourget. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Lucien Maury**, « L'Émigré ». REVUE BLEUE, t. 2, 1907 (p. 155 à 159). — **Jean Mélia**, Paul Bourget et Barbey d'Aurevilly. JOURNAL DES DÉBATS, 13 oct. 1923. — **Georges Meunier**, Ceux qui croient au Merveilleux (chez P. Bourget). ÉCHO DU MERVEILLEUX, 1^{er} juill. 1907. — **Dr Michaut**, Paul Bourget et la médecine. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} mai 1900. — **H. Michel**, Réception de M. Paul Bourget à l'Académie. LE TEMPS, 15 juin 1895. — **Marc Mielly**, « L'Étape ». REVUE CATHOLIQUE DES INSTITUTIONS ET DU DROIT, sept. 1904. — **H. Mirtel**, Ame d'auteur (Paul Bourget). LE SOLEIL, 16 mars 1911. — **Paul Monceaux**, M. Paul Bourget. REVUE BLEUE, 28 mars 1896 (p. 385 à 391). **L. de Mondadon**, Hérité et Religion (*La Géole*). ÉTUDES, 20 juin 1923. — **J. Montel**, M. Paul Bourget. LE FIGARO, 28 août 1897. — **Léon de Montesquiou**, La Thèse sociale de « l'Étape ». L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} mars 1903 ; A propos de « La Barricade ». ID., 23 févr. 1910. — **Eugène Montfort**, « Cœur pensif ne sait où il va ». LES MARGES, 15 avril 1924. — **Lucien Moreau**, « Monique ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 204-205) ; « Un Divorce ». ID., 1904 (pp. 653-654). — **P. Moreau**, Quelques amitiés intellectuelles de M. Paul Bourget. REVUE DES JEUNES, 25 nov. 1922. — **J. Morgan**, Paul Bourget. LE GAULOIS, 6 janv. 1910 ; « Le Tribun ». ID., 11 mars 1911. — **Ch. Morice**, Paul Bourget. REVUE CONTEMPORAINE, 1885 (pp. 72 à 90). — **J. Morienvall**, Quelques traits de Paul Bourget. LIBRE PAROLE, 20 avril 1919 ; Une illustration de la vieille sagesse française : « Laurence Albani ». ID., 12 déc. 1919. — **A. Mortier**, « Némésis ». LA CROIX, 11 juin 1914 ; « Laurence Albani ». ID., 21-22 déc. 1919. — **Ph. Neel**, « Le Tapin ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 juill. 1928. — **A. Noguès**, A propos de « l'Étape ». REVUE DES QUESTIONS SOCIALES, sept.-oct. 1902. — **Jacques Nointel**, Sociologie et Littérature. REVUE BLEUE, 8 sept. 1906. — **Pierre de Nolhac**, Bourget, fils de sa terre. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **P. F.**, A propos de « Lazarine ». REVUE BLEUE, 12-19 mai 1917. — **P. S.**, Un témoignage (à propos du « Sens de la mort »). LE TEMPS, oct. 1915 ; Les raisonnements de M. Paul Bourget. ID., 19 juin 1922 ; Le Jubilé de M. Paul Bourget. ID., 17 déc. 1923. — **D. Parodi**, Le traditionalisme et le positivisme. REVUE DE SYNTHÈSE HISTORIQUE, déc. 1906. — **Félicien Pascal**, Paul Bourget essayiste. LA QUINZAINE, 1^{er} mai 1895 ; Les Romans de guerre de Paul Bourget. REVUE HEBDOMADAIRE, 1-15 juin 1918 ; Esquisses littéraires. Paul Bourget. CORRESPONDANT, 10 déc. 1920 ; Paul Bourget. LA VIE CATHOLIQUE, 7 mars 1925. — **Le Passant**, La Maison de Paul Bourget. LE GAULOIS, 27 juill. 1919. — **G. Pelca**, La réception à l'Académie. LE GAULOIS, 14 juin 1895. — **Georges Pellissier**, « Nouveaux Pastels ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1891 (p. 645 à 647) ; « Sensations d'Italie ». ID., 1892 (col. 317-318) ; « La Terre promise ». ID., 1892 (col. 1843 à 1850) ; Paul Bourget moraliste. REVUE BLEUE, 30 mars 1895 (pp. 409-410) ; « Une Idylle tragique ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (p. 483 à 485) ; Paul Bourget. REVUE DES REVUES, t. 21, 1897 (p. 115 et s.) ; « La Duchesse

bleue ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (p. 9 à 11) ; La femme mariée et l'adultère dans le roman français moderne. REVUE DES REVUES, 15 févr. 1899 ; L'homme de lettres dans le roman français moderne (*Mensonges. Un Saint. Cosmopolis. La Duchesse bleue*). ID., 1^{er} mars 1900 ; L'homme politique dans la littérature française moderne (*Un Cœur de femme*). ID., 1^{er} juill. 1900 ; « Un Homme d'affaires ». REVUE UNIVERSELLE, 1901 (pp. 89-90) ; « Le Fantôme ». ID., 1901 (pp. 303-304) ; « Un Homme d'affaires ». LA REVUE, 15 janv. 1901 ; « Monique ». ID., 15 mars 1902 ; M. de Vogüé et Paul Bourget. ID., 15 déc. 1903 (pp. 749 à 754) ; Paul Bourget sociologue. ID., 15 oct. 1906 ; Paul Bourget et son « Émigré ». ID., 15 juill. 1907. — Edouard Pesch, « La Terre promise ». L'AUTORITÉ, 9 mars 1893. — Jean de Pierrefeu, « Laurence Albani ». JOURNAL DES DÉBATS, 2 avril 1924. — Pierre Plessis, Un matin chez Paul Bourget. LE GAULOIS, 19 avril 1926. — Alfred Poizat, M. Paul Bourget est-il un romancier-né ? CORRESPONDANT, 25 juin 1928. — A. de Pontmartin, « Essais de psychologie contemporaine ». GAZETTE DE FRANCE, 4 nov. 1883. — Armand Praviel, « Laurence Albani ». POLYBIBLION, t. 90, 1920 ; « L'Écuyère ». ID., t. 92, 1921 ; « La Geôle ». ID., t. 96, 1923. — Marcel Prévost, Le roman français au XIX^e siècle. REVUE BLEUE, 14 avril 1900. — Pierre de Quirielle, « Le Sens de la mort ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 oct. 1915. — R. G., M. Paul Bourget analyse Théophile Gautier. LE TEMPS, 28 janv. 1911. — Rachilde, « Le Fantôme ». MERCURE DE FRANCE, avril 1901, mai 1901 ; « Monique ». ID., avril 1902 ; « L'Étape ». ID., juill. 1902 ; « Idylle tragique ». ID., févr. 1903 ; « Drames de famille ». ID., juill. 1900 ; « L'Eau profonde ». ID., déc. 1903 ; « Un Divorce ». ID., oct. 1904. — Gaston Rageot, Où en est M. Paul Bourget ? RENAISSANCE LATINE, 15 sept. 1904 ; Une conversation avec M. Paul Bourget sur l'art de la nouvelle. LE GAULOIS, 5 mars 1919. — Henri de Régnier, « La Geôle ». LE FIGARO, 17 avril 1923 ; « Le roman des quatre ». ID., 31 juill. 1923 ; « Quelques témoignages ». ID., 3 avril 1928 ; « Le Tapin ». ID., 3 juill. 1928 ; « Au Service de l'ordre ». ID., 19 mars 1929. — Georges Renard, Paul Bourget. NOUVELLE REVUE, 1^{er} févr. 1890 (p. 499 à 525). — H. Reverdy, « Némésis ». LIBRE PAROLE, 6 août 1918. — L. R. Richard, Bourget et le roman psychologique. ANTHOLOGIE REVUE, juin 1904. — Jean Richepin, La Jeunesse de Paul Bourget. ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, 19 mars 1911. — Charles Richet, La Guerre et M. Paul Bourget. LA PAIX PAR LE DROIT, 10 févr. 1914. — M. Ricord, Paul Bourget critique littéraire. LE GAULOIS, 3 sept. 1927. — R. de Rivasso, L'Œuvre de Bourget. LE SOLEIL, 8 et 22 oct. 1910 ; 4, 14 janv. ; 12 févr. ; 11, 25 mars ; 11, 25 avril ; 7 mai, 3 juin, 2 sept., 22 oct. 1911. — Edouard Rod, Paul Bourget. REVUE INDÉPENDANTE, nov. 1884 à mai 1885 (p. 331 à 341) ; Les Idées morales du temps présent (M. Paul Bourget). REVUE BLEUE, 30 août 1890 ; « Cosmopolis ». JOURNAL DES DÉBATS, 10 janv. 1893. — J. Romain, « Laurence Albani ». LA RENAISSANCE, 20 déc. 1919. — L. de Romeuf, Lettre à M. Paul Bourget éducateur. LA GRANDE REVUE, t. IV, 1904 (p. 26 à 35). — E. Roupain, Comment on construit. LA FEMME CONTEMPORAINE, nov. 1912. — André Rousseaux, « Nos actes nous suivent ». REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1927 ; Paul Bourget. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1927. — André Rouveyre, Les Lettres dans l'époque (III. De la dégradation morale pour plaire). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 et 23 févr. 1924. — Firmin Roz, « La Barricade ». REVUE BLEUE, t. 1, 1910 (p. 86 à 89) ; « Un Cas de conscience ». ID., t. II, 1910 (p. 89 à 91) ; Paul Bourget dramaturge. L'OPINION, 18 mars 1911 ; « Le Tribun ». REVUE

BLEUE, t. 1, 1911 (p. 379 à 381) ; La Pensée d'un maître. REVUE FRANÇAISE, 1^{er} févr. 1914 ; L'Art et la Doctrine chez M. Paul Bourget. REVUE BLEUE, 1921 (p. 423 à 427) ; M. Paul Bourget trente-huit ans après le Disciple. REVUE BLEUE, 21 mai 1927. — **Han Ryner**, « Pages choisies de Paul Bourget ». LES PARTISANS, 20 janv. 1901 ; « Un Homme d'affaires ». ID., 5 févr. 1901. — **S.**, Les Gestes de Paul Bourget. JOURNAL DES DÉBATS, 29 janv. 1902. — **Jules Sageret**, Les Grands Convertis (Paul Bourget). LA REVUE, t. 47, 1903 (p. 283 à 310 et 468 à 483). — **Saint-Ange**, « André Cornélis ». LE FRANÇAIS, 2 févr. 1887. — **E. de Saint-Auban**, « Le Démon de Midi ». LIBRE PAROLE, 12 juill. 1914. — **Comte de Saint-Aulaire**, De Pascal à Paul Bourget. LE GAULOIS, 14 nov. 1926. — **Saint-Elme**, Autour de « La Barricade ». LE SOLEIL DU MIDI, 12 janv. 1910. — **Saint-Jean**, « Recommencements ». LE SUPPLÉMENT, 18 mars 1897. — **A. Sal-lès**, « L'Étape ». LE SALUT PUBLIC (Lyon), 25 mai 1902. — **René Salomé**, M. Paul Bourget et le Catholicisme. REVUE DES JEUNES, 25 août 1921. — **Marc Sangnier**, A propos de « La Barricade ». LE SILLON, 10 mars 1910. — **G. Sanvoisin**, Le 75^e anniversaire de Paul Bourget. LE GAULOIS, 2 sept. 1927. — **Francisque Sarcey**, « Cruelle Énigme ». REVUE BLEUE, 2 mai 1885. — **Marcel Schwob**, Paul Bourget. L'ÉVÉNEMENT, 28 nov. 1890. — **Ernest Scillière**, « Le Justicier ». JOURNAL DES DÉBATS, 22 avril 1919. — **G. Songeon**, Paul Bourget. REVUE AUGUSTINIENNE, 15 oct. 1909. — **Albert-Émile Sorel**, Le romancier et l'auteur dramatique chez Paul Bourget. LE GAULOIS, 14 et 20 nov. 1908 ; L'Homme sensible. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Paul Souday**, « La Dame qui a perdu son peintre ». L'OPINION, 21 mai 1910 ; « Les Détours du Cœur ». ID., 14 nov. 1908 ; « Le Démon de Midi ». LE TEMPS, 22 juill. 1914 ; « Le Sens de la Mort ». ID., 5 oct. 1915 ; « Némésis ». ID., 9 mai 1918 ; « Le Justicier ». ID., 27 févr. 1919 ; « Laurence Albani ». ID., 4 déc. 1919 ; Le Monument Stendhal (Discours de Paul Bourget). ID., 1^{er} juill. 1920 ; « L'Écuyère ». ID., 3 févr. 1921 ; « Un Drame dans le monde ». ID., 26 mai 1921 ; « Nouvelles Pages de Critique et de Doctrine ». ID., 21 sept. 1922 ; « La Geôle ». ID., 8 mars 1923 ; « Cœur pensif ne sait où il va ». ID., 28 févr. 1924 ; « Conflits intimes ». ID., 5 mars 1925 ; « Micheline et l'amour ». ID., 6 mai 1926 ; « Nos actes nous suivent ». ID., 31 mars 1927 ; « Quelques témoignages ». ID., 22 mars 1928 ; « Le Tapin ». ID. 12 juill., 1928 ; Paul Bourget et la Critique. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 mars 1923. — **Pierre Soulaïne**, Paul Bourget et la guerre. LE FIGARO, 1^{er} mars 1919. — **Maurice Spronck**, « Outre-mer ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 mai 1895. — **Fortunat Strowski**, « Anomalies ». L'OPINION, 13 nov. 1920 ; Paul Bourget et Charles Géniaux. LA RENAISSANCE, 11 juin 1921 ; Lettre à Paul Bourget. ID., 7 mars 1925. — **Saint-René Taillandier**, Un poète français contemporain. REVUE INTERNATIONALE, t. 3, 1884 (pp. 56 à 64). — **Maurice Talmeyr**, « Nos actes nous suivent ». LA CROIX, 10-11 avril 1927. — **G.-L. Tautain**, Paul Bourget critique littéraire. LE MONDE NOUVEAU, 1-15 nov. 1923. — **André Thérive**, « Laurence Albani ». REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, déc. 1919 ; A propos de M. Paul Bourget. L'OPINION, 16 avril 1927. — **M^{me} de Thèbes**, La Main de Paul Bourget. LES ANNALES, 26 mars 1911. — **Albert Thibaudet**, Le Critique. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — **Jean Thouvenin**, « Un Divorce ». LES ANNALES, 2 févr. 1908. — **J. du Tillet**, « Une Idylle tragique », pièce en 4 actes. REVUE BLEUE, 2 janv. 1897. — **Ernest Tissot**, Les Évolutions de la critique contemporaine et Paul Bourget. REVUE GÉNÉRALE, 15 août 1888 ; La Jeunesse et les débuts littéraires de Paul Bourget. LA QUINZAINE, 16 nov. 1903 ; Les Romans parisiens de Paul Bourget. ID., 16 oct. 1904. — **Gabriel Trarieux**, « Le Tribun ».

LA REVUE, 1^{er} avril 1911. — Léon Treich, Le 75^e anniversaire de Paul Bourget. L'AVENIR, 12 sept. 1927. — E. Trollet, « Terre promise ». MONITEUR UNIVERSEL, 20 nov. 1892. — Gonzague Truc, « Némésis » ou les excès de Paul Bourget. GRANDE REVUE, août 1918. — Marc Varenne, « La Geôle ». LA RENAISSANCE, 7 avril 1923. — Vérax, « Némésis ». DÉMOCRATIE NOUVELLE, 12 sept. 1920. — J.-L. Vaudoyer, Le Voyageur. L'Italie. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — Camille Vergniol, « L'Émigré ». GRANDE REVUE, 25 août 1907. — Charles Verrier, Paul Bourget. ESSAIS, avril 1905. — J. Villemer, « L'Émigré ». LE GAULOIS, 13 juin 1907. — C. Vincent, M. Paul Bourget et Théophile Gautier. GAZETTE DE FRANCE, 29 janv. 1911. — J. Vincent, « Le Sens de la Mort ». REVUE FRANÇAISE, 17 oct. 1915 ; « Nouvelles pages de critique et de doctrine ». LA CROIX, 16-17 juill. 1902 ; Le Jubilé de Paul Bourget, ID., 1-2 janv. 1923 ; « La Geôle ». ID., 1^{er}-2 avril 1923 ; « Le Roman des quatre ». ID., 12-13 août 1923 ; « Quelques témoignages ». ID., 1^{er}-2 avril 1928. — P. Vincent, La Pensée religieuse de Paul Bourget. REVUE APOLOGÉTIQUE, 1^{er} avril 1925. — Tancrede de Visan, Paul Bourget apologiste. SALUT PUBLIC (de Lyon), 8 juin 1902 ; Paul Bourget sociologue (L'Émigré). REVUE CATHOLIQUE ET ROYALISTE, 20 déc. 1907-20 janv. 1908. — Eug. Melchior de Vogüé, Lettres à M. Paul Bourget. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1924. — Zadig, M. Paul Bourget. REVUE BLEUE, 10 mars 1900. — Emile Zola, Paul Bourget. LE GAULOIS, 7 déc. 1892. — Discours de réception à l'Académie française. REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1895 (pp. 263, 264). — Lettres inédites de Paul Bourget à Octave Mirbeau (1887 à 1900). SUR LA RIVIERA, 18 avril 1922. — Numéro spécial, consacré à Paul Bourget. LE CAPITOLE, févr. 1923. — Numéro spécial consacré à Paul Bourget, à l'occasion de son jubilé littéraire. REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1923. — Les sources de Paul Bourget. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} nov. 1924 ; Un Précurseur de Paul Bourget. ID., 1^{er} déc. 1924. — Le Jubilé littéraire de Paul Bourget. LE FIGARO, suppl. litt., 15 déc. 1923. — Paul Bourget, par J. L. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 53) ; Paul Bourget critique. ID., 1924 (p. 97, 98) ; Cahiers de Notes. ID., 1927 (p. 480) ; A propos de M. Paul Bourget. ID., 1927 (p. 535) ; M. Paul Bourget est-il romancier-né ? ID., 1928 (p. 469) ; Les « Témoignages » de M. Paul Bourget. ID., 1928 (p. 511). — La Pensée religieuse de Paul Bourget. REVUE APOLOGÉTIQUE, 1925, t. 39 (p. 109 et s.). — L'œuvre critique de Paul Bourget. « Quelques témoignages ». SEQUANA, 15 avril 1928. — M. Paul Bourget et ses œuvres annoncées. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, t. 27 (col., 128, 388, 502) ; La Clef des romans de M. Bourget. ID., t. 30 (col. 519).

B) ÉTRANGER

K. Balkanyi, Bourget et « L'Étape ». BUDAPESTI SZEMLE, déc. 1902. — J. Bertaut, M. Paul Bourget's study illustrated with photographs. PARIS-WORLD, oct. 1902. — H. de B., Bourget professeur et Bourget candidat à l'Académie. MATINÉES ESPAGNOLES, 15 juin 1895. — M^{lle} Blaze de Bury, Paul Bourget. FORUM, t. 23, 1897 (p. 497 à 513). — Hubert Colleye, « Nos actes se suivent ». LA TERRE WALLONNE, juin 1927. — M. Cormiani-Ouvaroff, « L'Étape ». RASSEGNA NAZIONALE, 1^{er} avril 1903. — Henri Davignon, M. Paul Bourget dramaturge. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), janv. 1909. — Ed. Delille, Paul Bourget. FORT-NIGHTLY REVIEW, t. 67, 1892 (p. 655 à 667). — M. Della Seta, I romanzi di Paolo

Bourget. RIVISTA D'ITALIA, juill. 1911. — Jos. Desrosiers, Paul Bourget et le théâtre contemporain. REVUE CANADIENNE, t. 30, oct. 1894 (p. 631 à 633). — E. Dévaud, « L'Étape ». REVUE DE FRIBOURG, oct., nov., déc. 1902. — Prof. Dr Arthur Drews, Paul Bourget, der Prophet. KULTUR (Berlin), oct. 1902. — W. Eggert-Windegg, Œuvres réunies de Paul Bourget. LITERARISCHER HANDWEISER (Münster), 25 janv. 1907. — S.-S. Epstein, Paul Bourget poète lyrique. DIE GESELLSCHAFT, janv. 1896. — M. Gerbidon, Paul Bourget et le théâtre contemporain. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), janv. 1889. — Eugène Gilbert, M. Paul Bourget et sa dernière œuvre « L'Étape ». REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), nov. 1902 ; Le Traditionalisme de Paul Bourget. ID., janv. 1907 ; « Le Justicier ». ID., 25 mai 1919. — F. Gross, Paul Bourget. NORD UND SÜD, juill. 1890 (p. 175 à 189). — Chanoine Paul Halflants, Paul Bourget. LE BIEN PUBLIC (Gand), 18-19 mars 1914. — E. Honnecker, « Cruelle Énigme ». ZEITSCHRIFT FÜR ROMANISCHE SPRACHE UND LITERATUR, t. 4, 1887 (p. 63 à 67). — R. Jacobus, Bourget's. « André Cornélis ». FORTNIGHTLY REVIEW, t. 64, 1895 (p. 179 à 196). — M. Koudrine, Paul Bourget. ROUSSKOÏÉ BOGATSTWO, mars 1904. — Lao, A proposito dell' ultimo romanzo di Paul Bourget « Le Sens de la Mort ». RASSEGNA NAZIONALE, 1^{er} juill. 1916. — W. Lawler-Wilson, La Vie intellectuelle en France. FORTNIGHTLY REVIEW, nov. 1905. — G. Lechartier, M. Paul Bourget et la rénovation du théâtre. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), juill. 1911. — C. Lefrançois, Paul Bourget. REVUE CANADIENNE, janv. 1894 (p. 1 à 8). — Liéris, René Bazin et Paul Bourget. LE BIEN PUBLIC (Gand), 3-4 déc. 1909. — W. S. Lilly, « Le Fantôme ». FORTNIGHTLY REVIEW, t. 76, 1901 (p. 139 à 151). — Hannah Lynch, Paul Bourget. CONTEMPORARY REVIEW, sept. 1902 (pp. 353 à 361). — E. Nencioni, I nuovi suggi di Paolo Bourget. NUOVA ANTOLOGIA, 1^{er} févr. 1889 (p. 506 à 521). — Max Nordau, Épilogue. VITA INTERNAZIONALE, 5 août 1902. — G. Nordensvan, Ur Frankrikes Samlida ditkning. NORDISK. TIDSKRIFT FOR VEDENSKAP, 1893 (p. 173 à 189). — Max O'rell, Mark Twain et Paul Bourget. NORTH AMERICAN REVIEW, t. 155, 1895 (p. 302 à 310). — E. Panzacchi, Paul Bourget. NUOVA ANTOLOGIA, 1^{er} mars 1888 (p. 7 à 21) ; « Cosmopolis ». NUOVA ANTOLOGIA, t. 43, 1893 (p. 39 à 51). — J. Pawelski, « L'Étape ». PRZEGLAD POWSZECHNY (Cracovie), déc. 1902. — Christian Rimestad, Paul Bourget. TILSKUEREN, 1925, vol. II (pp. 123 et suiv.). — Scipio Sighele, Le idee di Paul Bourget. NUOVA ANTOLOGIA, 16 déc. 1912. — Garnet Smith, Paul Bourget. GENTLEMAN'S MAGAZINE, t. 48, 1892 (pp. 370 à 386) ; La récente critique littéraire en France. THE QUARTERLY REVIEW, oct. 1905. — Comte de Soissons, Le dilettantisme dans la littérature française. CONTEMPORARY REVIEW, juill. 1901. — C. Sokal, Ein roman der experimentirenden psychologie. « Le Disciple ». NORD UND SÜD, t. 51, 1889 (p. 131 à 137). — Paul Stapfer, L'œuvre de critique littéraire de Gaston Frommel. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE (Lausanne), nov. 1907. — M. Todhunter, Paul Bourget novelist, poet, critic. WESTMINSTER REVIEW, t. 144, 1895 (p. 597 à 604). — Mark Twain, What Paul Bourget thinks of us. NORTH AMERICAN REVIEW, t. 160, 1905 (p. 48 à 62). — A. Van Hamel, Paul Bourget. DE GIDS, t. 2, 1890 (p. 197 à 238) ; « Sensations d'Italie ». ID., t. 1, 1892 (p. 555 à 571). — Maurice Wilmotte, Les Idées morales de Paul Bourget. REVUE DE BELGIQUE, 15 oct. 1904. — T. Wodzicka, Le dernier roman de Paul Bourget (L'Étape). PRZEGLAD POWSZECHNY, oct. 1902. — « Essais de psychologie contemporaine ». ATLANTIC MONTHLY, t. 53, 1884 (p. 857 à 859). — Paul Bourget. THE QUARTERLY REVIEW, t. 171, 1890 (pp. 57

à 91). — The French decadence : Maupassant, Sand, Flaubert, Renan. THE QUARTERLY REVIEW, t. 174, 1892 (p. 479 à 505). — Recent French litt. ATLANTIC MONTHLY, t. 63, 1892 (p. 123 à 129). — Favorites in French fiction : Zola, Louys, Cherbuliez. BLACKWOOD'S MAGAZINE, t. 162, 1897 (p. 531 à 549). — Paul Bourget. NATION (Berlin), 21 janv. 1905. — I romanzi di Paolo Bourget. RIVISTA D'ITALIA, 15 juill. 1911.

BOUTET (Frédéric)

Né aux portes de Bourges en novembre 1874, FRÉDÉRIC BOUTET vint dès son plus jeune âge habiter Paris, qu'il considère comme sa vraie patrie. Conteur, nouvelliste et romancier, mais surtout conteur, il fut encouragé à ses débuts par Maurice Barrès, Paul Adam, Henri de Régnier, Courteline, qui apprécièrent immédiatement les dons d'imagination, de composition et de style du jeune écrivain, qui, dans des raccourcis vifs, substantiels et animés, sait raconter de curieuses histoires d'amour, tristes ou gaies, dont chacune pourrait comporter d'amples développements et fournir la matière à de vrais romans. Il a collaboré au FRANÇAIS, à L'ECHO DE PARIS, au PETIT JOURNAL, au JOURNAL, à CANDIDE, à la REVUE DES REVUES.

1. A. Contes dans la nuit. Paris, Chamuel, 1898, in-18 de 267 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Contes dans la nuit. Préface de Paul Adam. Paris, Ch. Carrington, 1903, in-18 de XII-267 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, revue et corrigée (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

2. Drames baroques et mélancoliques. Paris, Chamuel, 1899, in-18 de 436 pp., avec musique, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. Les Victimes grimacent. Paris, Chamuel, 1900, in-18 de 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

4. A. L'Homme sauvage et Julius Pingouin. Paris, F. Juven, 1902, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. L'Homme sauvage et Julius Pingouin. Paris, E. Flammarion,

s. d. (1922), in-18 de 288 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr.).

5. Histoires vraisemblables. Paris, Société Générale d'éditions, 1908, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. A. La Lanterne rouge. Paris, L'Édition, « Bibliothèque des Curieux », 1914, in-18, couv. en couleurs de J. G. Domergue.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. La Lanterne rouge. Paris, E. Flammarion, s. d. (1921), in-18 de 252 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

7. Victor et ses amis, suivi d'autres récits du temps de la guerre. Paris, E. Flammarion, 1916, in-18 de 286 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. Celles qui les attendent. Paris, E. Flammarion, 1917, in-18 de 319 pp., couv. impr.

- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (12 fr. 50).
9. Douze aventures sentimentales, suivies d'autres histoires d'à-présent. *Paris, E. Flammarion, 1918, in-18 de 280 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 75) ; 10 H. (25 fr.).
10. Lucie, Jean et Jo, roman. *Paris, E. Flammarion, 1919, in-18 de 255 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 10 H. (25 fr.).
11. Par-dessus le mur. *Paris, E. Flammarion, 1920, in-18 de 252 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75).
12. Aventures sombres et pittoresques. *Paris, J. Ferenczi, 1921, in-18 de 120 pp., couv. illustr. en couleurs.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).
13. A. Le Reflet de Claude Mercœur, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1921), in-18 de 283 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 90).
- B. Le Reflet de Claude Mercœur. 31 bois originaux de Le Meilleur. *Paris, A. Fayard, s. d. (1926), in-4 de 128 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition (3 fr. 50). Coll. « Le Livre de Demain », n° 44.
14. Le Spectre de M. Imberger. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1922), in-18 de 279 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
15. Morgane passa..., roman de mœurs. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1923), in-18 de 260 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
16. Totote et Cie. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1924), in-18, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
17. Quart-de-Livre et la fille de Madame Tranchant, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1924), in-18 de 280 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).
18. Les Ruptures, contes de la vie moderne. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1925), in-18 de 284 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95).
19. L'Île de Noce ou les 7 nuits de Valentine, roman. *Paris, A. Fayard 1925, in-18 de 256 pp., couv. illustrée en couleurs de Sem.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 15 pur fil (25 fr.).
20. Gribiche, écrit pour le cinéma. *Paris, Gallimard, 1925, in-24 double couronne de 128 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 65 madagascar dont 15 H. C. (20 fr.).
21. La Scène tournante. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, s. d. (1926), in-8 couronne de 227 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.003 ex. comprenant : 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma-Navarre, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 894 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, dont 14 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 9 fr.
22. L'Amour en été, roman. *Paris, A. Fayard, 1926, in-18 de 253 pp., couv. illustrée en coul. de Pierre Lissac.*
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (35 fr.). Cet ouvrage contient en outre : *Le Bal masqué*, nouvelle.
23. Le Harem éparpillé, roman. *Paris, E. Flammarion, s. d. (1926), in-18 de 247 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).
24. De l'amour... ou presque. *Paris,*

Édit. de la Nouvelle Revue Critique, 1927, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 12 vélin pur fil Lafuma (30 fr.).

25. *Le Gros Lot*, roman. *Paris, A. Fayard*, 1927, in-18 de 253 pp., couv. illustrée en couleurs de Louis Malteste.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 pap. Lafuma (40 fr.).

26. *L'Homme qui épousa sa femme*. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1927), in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (40 fr.). Cet ouvrage contient en outre : *Le Bon Père. Carnaval. La Vocation de Denise Morphy*.

27. *A. Tableau de l'Au-delà*, illustré de 14 gravures à l'eau-forte par Ed. Goerg. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-4 de 223 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 347 ex., savoir : 320 vélin pur fil Lafuma, dont 20 H. C. (300 fr.) ; 20 J. (600 fr.) ; 6 J. avec double suite dont 2 H. C. marqués au nom de l'auteur et de l'illustrateur (925 fr.), et un ex. unique sur japon avec double suite des illustrations, la suite des illustrations originales, le manuscrit et une copie dactylographiée corrigée par l'auteur. De la coll. « Tableaux contemporains », n° 7.

- B. *Les Aventuriers du Mystère* (Tableau de l'Au-delà). *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-8 couronne de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous ce titre de *Tableau de l'Au-delà* (12 fr.) ; 65 pur fil dont 15 H. C. (35 fr.).

28. *Le Jeune homme du rez-de-chaussée*, roman. *Paris, A. Fayard*, 1928, in-18 de 247 pp., couv. illustrée en couleurs de Paul Allier.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pap. Lafuma (40 fr.).

29. *Crimes d'aujourd'hui. Crimes d'autrefois. Les Gentilshommes de for-*

tune. Paris, Librairie des Champs-Élysées, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

30. *Cœurs fardés*. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Critique*, 1928, in-8 couronne de 218 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). Il a été fait un tirage sur pur fil Lafuma (30 fr.).

31. *Pantins et Poupées*, nouvelles. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1928, in-18 de 255 pp., couv. illustrée en couleurs de A. Masson.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 25 Lafuma (30 fr.) ; 5 H. (75 fr.) ; 5 J. (100 fr.).

32. *On aime comme on peut*. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Critique*, 1929, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa spécial (16 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

33. *Choisir ses amours*, roman. *Paris, A. Fayard*, 1929, in-18 de 256 pp., couv. illustrée en coul. d'André Masson.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (40 fr.).

34. *Illusions, Ivresses, Déceptions*, nouvelles. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1930, in-18, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 alfa (20 fr.).

TRADUCTIONS

- JOHN W. HARDING. *La Porte du baiser*, traduit de l'anglais par Frédéric Boutet. Préface du comte Robert de Montesquiou. *Paris, Carrington*, 1904, in-18 de vii-405 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

PUBLICATION D'OUVRAGES
INÉDITS DANS
« LES ŒUVRES LIBRES »

N° 13, 5 juillet 1922. *Georgette*, roman. — N° 22, 1^{er} avril 1923. *Morgane passa*, roman. — N° 29, 1^{er} nov. 1923. *La Fille de M^{me} Tranchard*, roman. — N° 39, 1^{er} sept. 1924. *Le Harem éparpillé*, roman. — N° 44, 1^{er} févr. 1925. *Gribiche*, nouvelle. — N° 51, 1^{er} sept. 1925. *Mages noirs. Messes noires*. (Le satanisme moderne). — N° 57, 1^{er} mars 1926. *Faiseurs d'or. Faiseurs d'hommes. Faiseurs d'églises, choses vues*. — N° 61, 1^{er} juill.

1926. *Les Dames Barigny*, nouvelle. *A. Fayard*, in-18, couv. impr.

N. B. — 1. Il a été tiré de l'œuvre de Frédéric Boutet des contes qui ont paru dans la coll. « Une heure d'oubli ». E. Flammarion, éditeur (o fr. 45 le vol.), savoir : n° 36. *Georgette et son ami* ; n° 116. *Georgette choisit* ; n° 140. *Les Malheurs d'Auguste*.

— 2. Frédéric Boutet a collaboré à l'ouvrage : *Contes choisis parus dans « Le Journal »*. Paris, *Librairie Universelle* 1921, in-18 de XIII-295 pp.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. D., « La Scène tournante ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 avril 1926. — Ch. Arnaud, « Les Victimes grimacent ». POLYBIBLION (littéraire), t. 52, 1900. — André Beaunier, « Victor et ses amis ». « Celles qui les attendent », « Douze aventures sentimentales ». REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} nov. 1919. — Georges Casella, « L'Homme sauvage ». RENAISSANCE LATINE, 15 oct. 1902. — Jean Fréteval, « Cœurs fardés ». LE FIGARO, 20 oct. 1928. — Edmond Jaloux, « Les Ruptures ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 juill. 1925. — René Lalou, « La Scène tournante ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1926. — Rachilde, « Contes dans la nuit ». MERCURE DE FRANCE, août 1898 ; « L'Homme Sauvage ». ID., oct. 1902 ; « Histoires vraisemblables ». ID., 1^{er} sept. 1908 ; « La Lanterne rouge ». ID., 1^{er} mars 1914 ; « Aventures sombres et pittoresques ». ID., 15 sept. 1921 ; « Le reflet de Claude Mercœur ». ID., 15 avril 1922 ; « Le spectre de M. Imberger ». ID., 15 févr. 1923. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924. — Paul Souday, « Lucie, Jean et Jo ». LE TEMPS, 5 févr. 1920 ; « Par-dessus le mur ». ID., 7 oct. 1920.

BOVE (Emmanuel)

Romancier né à Paris, d'un père russe et d'une mère anglaise, le 20 avril 1898.

EMMANUEL BOVE a passé son enfance et fait ses études à Genève, puis en Angleterre. On a prononcé le nom de Dostoïewsky à propos de ce jeune écrivain, dont le talent, marqué d'aptitude et de puissance, s'est manifesté dans des œuvres curieuses qui ont aussitôt retenu l'attention de la critique. Malgré ces influences, malgré le pessimisme systématique dont sont imprégnés les ouvrages d'EMMANUEL BOVE, et leur inspiration tourmentée qui contraste avec la pureté de sa langue, nette et nerveuse, son œuvre a conquis un public difficile qui voit en lui un des auteurs les plus originaux de la nouvelle génération. Le prix Eugène Figuière, de 50.000 fr., a été décerné en 1928 à EMMANUEL BOVE.

1. A. Mes Amis, roman. *Paris, J. Ferenczi et fils*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (8 fr.).

- B. Mes Amis. Gravures de Dignimont. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-4 de 207 pp., couv. impr.

Édition de luxe ornée de 14 eaux-fortes dont 12 hors-texte, et tirée à 225 ex., savoir : 200 vergé de H. (450 fr.) ; 13 J. avec deux suites des gravures (800 fr.) et 12 J. comprenant chacun un dessin original et deux suites (1.300 fr.).

2. Visite d'un soir. *Paris, Émile-Paul*, 1925, in-16 carré de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 250 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 50 Arches (35 fr.). — N. B. Cet ouvrage forme le 13^e fascicule des « *Cahiers du mois* ».

3. Armand, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-18 de 206 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (80 fr.) ; 15 J. (125 fr.).

4. Le Crime d'une nuit. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-8 de 87 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 775 ex., savoir : 750 vergé (25 fr.) et 25 vieux J. (100 fr.).

5. Bécon-les-Bruyères. Frontispice de M. Utrillo. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-8 de 65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « *Portrait de la France* », n° 14.

6. Un Soir chez Blutel. *Paris, Kra*, 1927, in-18 de 181 pp., avec portrait de l'auteur par Dignimont et fac-simile, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.525 ex., savoir : 1.500 vélin Outhenin-Chalandre, (25 fr.) et 25 H. (50 fr.). De la coll. « *Les Carnets littéraires* », Série française, n° 4.

7. Un père et sa fille. Nouvelle illus-

trée de 8 lithographies hors texte, par René Ben Sussan. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928, in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 685 ex., savoir : 600 Montgolfier (40 fr.) ; 35 H. (75 fr.) ; 30 H. avec une suite des illustrations (100 fr.). De la « *Collection d'éditions originales illustrées* », n° 20.

8. La Coalition. *Pour les frères Émile-Paul*, 1928, in-16 carré de 2 ff. n. ch. et 46 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (d'un chapitre), tiré à 30 ex. pour l'auteur et quelques amis (H. C.). De la coll. « *Les Introuvables* », n° 8.

9. La Coalition, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-18 de 327 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE, sauf pour un chapitre (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.) ; 15 J. (120 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale pour la « *Société des XX* ». — Exceptionnellement, il a été tiré 17 ex. réimposés in-8 sur vélin de Rives, signés par l'auteur, pour la Société des « *Bibliophiles du Nord* ».

10. Henri Duchemin et ses ombres. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 500 alfa Outhenin-Chalandre (18 fr.) ; 75 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 15 J. (120 fr.).

11. Cœurs et Visages, roman. *Paris, Les Éditions de France*, 1928, in-18 de 227 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 180 alfa dont 30 H. C. (20 fr.) ; 22 vélin pur fil Lafuma (40 fr.).

12. La Mort de Dinah. *Paris, Éditions des Portiques*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Cet ouvrage est contenu dans un coffret portant le titre de : « *Le Coffret d'aujourd'hui et de demain* » et réuni à un ouvrage de Pierre Mille : *Quand le rideau s'est baissé*. Les 2 vol. ensemble : 12 fr. ; 250 alfa et 30 fr.) : 80 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) et 15 madagascar (100 fr.).

13. L'Amour de Pierre Neuhart, roman. Paris, Émile-Paul, 1928, in-18, de 214 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 590 ex., savoir : 500 alfa (18 fr.) ; 75 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 15 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

14. Une Fugue. En frontispice, une lithographie d'Alexandre Alexeïeff. Paris, Éditions de la Belle-Page, 1929, in-18 de 109 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 348 ex., savoir : 305 vélin d'arches (80 fr.) ; 20 H. (105 fr.) ; 14 J. (180 fr.) ; 1 ex. unique sur japon avec le dessin original du frontispice et 3 épreuves ; 8 ex. de présent. De la coll. « Le Livre neuf », n° 2.

16. Petits Contes. Paris, Édition des

Cahiers Libres, 1929, in-16 jésus, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait par Ben Sussan, tirée à 625 ex., savoir : 600 vélin Lafuma (25 fr.) et 25 J. (120 fr.). De la coll. « Losanges », n° 5.

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS

DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 57, 1^{er} mars 1926. **Le Crime d'une nuit**, nouvelle. — N° 81, 1^{er} mars 1928. **Un Père et sa fille**, nouvelle. A. Fayard, in-18, couv. impr. (6 fr. le vol.).

N. B. — *Le Cahier 3 de la Nouvelle série des MARGES* (juill.-sept. 1928) contient un conte inédit d'Emmanuel Bove : **Un autre ami**.

ARTICLES A CONSULTER

Claude Aveline, Nouveaux Conteurs. LES MARGES, juill.-sept. 1928 (notice bio-bibliographique). — Henry Bidou, « La Coalition ». REVUE DE PARIS, 1^{er} juin 1928. — André Billy, « Cœurs et Visages ». L'ŒUVRE, 30 oct. 1928. — G. Ch., « Cœurs et visages ». « La mort de Dinah ». « L'amour de Pierre Neuhart », LATINITÉ, févr. 1929. — John Charpentier, « Mes amis ». MERCURE DE FRANCE, 15 déc. 1924 ; « Armand ». ID., 15 déc. 1926. « Un soir chez Blutel ». ID., 1^{er} févr. 1928 ; « La Coalition ». ID., 1^{er} avril 1928 ; « Cœurs et visages ». ID., 15 déc. 1928. — Daniel-Rops, Emmanuel Bove. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1928 (p. 616) ; Emmanuel Bove. LA VOIX, 20 janv. 1929. — J. Ernest-Charles, Trois romanciers. LE QUOTIDIEN, 21 nov. 1928. — Louis-Jean Finot, « Un Père et sa fille ». REVUE MONDIALE, 1^{er} juill. 1928. — Yves Gandon, Emmanuel Bove romancier des vies manquées. VIENT DE PARAÎTRE, févr. 1928. — Edmond Jaloux, « La Coalition ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 18 févr. 1928 ; « Henri Duchemin et ses ombres ». ID., 4 août 1928 ; « L'amour de Pierre Neuhart ». « Cœurs et visages ». ID., 17 nov. 1928. — Jean Marèze, Promenades parmi les jeunes. LE FIGARO, suppl. litt., 17 déc. 1927 — 31 mars 1928. — L. Martin-Chauffier, « Cœurs et Visages ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1928. — Henri Martineau, « Armand ». LE DIVAN, janv. 1927 ; « La Coalition ». ID., avril 1928. — Pierre de La Mazière, « Mes Amis ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 6 sept. 1924. — Charles Merki, « Bécon-les-Bruyères ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1928. — Armand Mercier, « Cœurs et Visages ». LE CENTAURE, mai 1929. — Eugène Montfort, « Mes Amis ». LES MARGES, 15 févr. 1925. — Georges Raclot, « La Coalition ». LE ROUGE ET LE NOIR, mai-juin 1928. — Paul Souday, « Armand ». LE TEMPS, 9 déc. 1926. — Léon Treich, ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES. G. Crès, 1924, t. 2 (Mes Amis). — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. VII (Un humoriste nouveau. M. Emmanuel Bove et son livre : *Mes Amis*). E. Flammarion, s. d. (1929) ; *Le Miroir des Lettres*, t. VIII (Armand). E. Flammarion, s. d. (1929).

BOYLESVE (René)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

RENÉ TARDIVAUX, dit RENÉ BOYLESVE (nom maternel de l'écrivain), né à la Haye-Descartes (Indre-et-Loire), le 14 avril 1867, est mort à Paris, le 14 janvier 1926. Il avait été élu à l'Académie Française, au 25^e fauteuil, à la place de A. Mézières, le 16 mai 1918. Romancier de la vie de province, c'est avec un art délicat, tout de souplesse et de nuances, qu'il a fixé dans des tableaux charmants, mélancoliques, traités en grisaille, certains types, certains aspects d'existences provinciales et bourgeoises ; qu'il a dévoilé des âmes tendres et passionnées que leurs dehors simples semblaient écarter du romanesque et dont il est devenu le pastelliste minutieux. Il composa aussi des fantaisies libertines, à la manière du XVIII^e siècle, faites en apparence pour amuser, mais d'où se dégage un accent humain qui constitue le caractère profond de l'œuvre de Boylesve, moraliste autant que conteur. Une sensibilité vibrante, bien que contenue, un amour mêlé d'apitoiement et d'ironie, une poésie naturelle qui s'épanche au moindre sujet, le goût et le respect de la tradition dans la langue, le charme enfin, où Charles Maurras voyait, dès 1896, « le premier des grands dons » de RENÉ BOYLESVE, ont placé cet écrivain au rang des meilleurs maîtres modernes.

- I. A. Le Médecin des dames de Néans, roman. Paris, P. Ollendorff, 1896, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (8 fr.).

- B. Le Médecin des dames de Néans. Paris, Calmann-Lévy, 1909, in-18 de iv-335 pp., couv. impr.

Nouvelle édition contenant un avertissement inédit de l'auteur (3 fr. 50).

- C. Le Médecin des dames de Néans. Paris, Calmann-Lévy, 1926, in-8 de 298 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 1.850 ex. (25 fr.).

2. A. Les Bains de Bade, petit roman d'aventures galantes. Avec un frontispice de R. de Fougerey du Courdray. Paris, Bibliothèque artistique et littéraire, 1896, in-18 de 135 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 515 ex., savoir : 500 vélin glacé d'Angoulême (3 fr.) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (12 fr.).

- B. Les Bains de Bade. Avec 6 gravures originales et des ornements divers par Rassenfosse. Paris, So-

ciété des Dilettantes, G. Crès et C^{ie}, 1913, pet. in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 225 ex., savoir : 200 H. (60 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

- C. Les Bains de Bade. Dessins de Georges Barbier, gravés par Albert. Paris, G. Crès et C^{ie}, 1921, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.100 ex. sur vergé d'Arches (55 fr.).

3. A. Sainte-Marie-des-Fleurs, roman. Paris, P. Ollendorff, 1897, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- B. Sainte-Marie-des-Fleurs. Paris, P. Ollendorff, 1898, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition avec un dessin inédit de Lévy-Dhurmer (3 fr. 50).

- C. Sainte-Marie-des-Fleurs, roman. Paris, Calmann-Lévy, 1908, in-18 de iv-303 pp., couv. impr.

Nouvelle édition précédée d'une préface inédite de l'auteur (3 fr. 50).

- D. Sainte-Marie-des-Fleurs. Décoré

d'eaux-fortes originales en couleurs de Charles Duvent tirées par Walke. *Paris, Société Le Livre Contemporain*, 1913, in-4 de VI-157 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 123 ex. sur pap. vélin d'Arches dont 113 réservés aux membres de la Société et 10 dans le commerce (500 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1919, chez Calmann-Lévy, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 108, en un vol. in-8 illustré par M. Lecoultré (1 fr. 50), et en 1924, dans la « Collection Nelson », n° 230, en un vol. in-16 cartonné toile (4 fr. 50).

4. A. Le Parfum des Iles Borromées, roman. *Paris, P. Ollendorff*, s. d. (1898), in-18 de 329 pp., couv. illustrée par R. Doucoudray.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (8 fr.).

- B. Le Parfum des Iles Borromées, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1923, in-18 de 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

- c. Le Parfum des Iles Borromées, *Paris, Calmann-Lévy*, 1923, in-8 de 259 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 1.850 ex. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1908, chez Calmann-Lévy, dans la Nouvelle Collection Illustrée », n° 21, en un vol. in-8 illustré par Juan E. Hernandez Giro (1 fr. 50), et en 1925, chez le même éditeur, dans la Collection Bleue », en un vol. in-18 sur vélin Outhenin-Chalandre (10 fr.).

5. A. M^{lle} Cloque, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1899), in-18 de 398 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 18 H. (8 fr.); 5 J. (20 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus, sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

- B. Mademoiselle Cloque, roman, *Paris, E. Fasquelle*, 1901, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50)

- c. Mademoiselle Cloque, roman. Édition définitive. *Paris, Calmann-Lévy*, 1921, in-18 de 398 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

- D. Mademoiselle Cloque, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1927, in-8 de 353 pp., couv. impr.

Édition de luxe, tirée à 1.850 ex. sur pap. vélin du Marais (35 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru dans « Modern-Bibliothèque » chez Fayard, en 1911, en un vol. in-8 de 126 pp., avec 58 illustrations de Gumery (0 fr. 95).

6. A. La Becquée, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 293 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.); 5 J. (20 fr.).

- B. La Becquée, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1905), in-18 de 293 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- c. La Becquée, roman. *Paris, Calmann-Lévy*, 1922, in-8 de 296 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 1.200 ex. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1910, chez Calmann-Lévy, dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 213, en un vol. in-8 illustré par Adolphe Gumery (1 fr. 50); en 1924, chez le même éditeur, dans la « Collection Bleue », en un vol. in-18 sur vélin Outhenin-Chalandre (10 fr.), et dans la « Collection Nelson », n° 273, en un vol. in-16 cartonné (7 fr.).

7. A. La Leçon d'amour dans un parc, roman. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1902), in-18 de 304 pp., couv. illustrée en couleurs de Pierre Bonnard.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 12 vélin du Marais (10 fr.); 3 J. (20 fr.); 3 C. (H. C.). — N. B. Il y a eu un tirage non numéroté sur gr. pap. vélin d'alfa (H. C.).

- B. La Leçon d'amour dans un parc,

roman. *Paris, E. Fasquelle, 1902, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50). — N. B. Le texte de cet ouvrage, remanié dans cette édition et les éditions postérieures, présente de nombreuses différences avec celui de l'édition originale.

- C. La Leçon d'amour dans un parc, roman. Édition définitive. *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1920), in-18 de 276 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 75). — N. B. Cet ouvrage a fait partie ensuite de la « Collection nouvelle Calmann-Lévy » à 12 fr.

- D. La Leçon d'amour dans un parc. *Paris, Calmann-Lévy, 1921, in-8 de 276 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition sur vélin du Marais, tirée à 500 ex. (20 fr.)

- E. La Leçon d'amour dans un parc. Compositions et ornements de René Lelong. *Paris, Librairie de la Collection des Dix, Vve Romagnol, 1923, in-4 et in-8 Jésus, couv. illustrée.*

Édition de luxe tirée à 300 ex., savoir : dans le format in-8 Jésus, 150 vélin d'Arches (500 fr.) ; 25 vélin d'Arches contenant 3 états des hors-texte (800 fr.) et 100 J. (900 fr.) ; — dans le format in-4 texte réimposé, 25 J. (2.000 fr.).

- F. La Leçon d'amour dans un parc. Illustré de 45 aquarelles de Pierre Brissaud. *Paris, Éditions Lapina, 1925, in-4, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 501 ex., savoir : 403 vergé de H. (400 fr.) ; 20 J. (675 fr.) ; 30 J. avec double suite des illustrations (850 fr.) ; 10 J. avec une aquarelle originale et une double suite des illustrations (1.150 fr.) ; 10 vieux J. (700 fr.) ; 10 vieux J. avec une double-suite en couleur et en noir (900 fr.) ; 10 vieux J. avec aquarelles originales, têtes de chapitre et double suite (1.250 fr.) ; 7 vieux J. avec aquarelles originales, hors texte et double suite (1.500 fr.) et 1 ex. vieux J. contenant le manuscrit de l'auteur, une double suite des illustrations sur J. et vieux J., plus une aquarelle de Brissaud spécialement exécutée pour cet ex. (16.000 fr.). Il a été tiré en outre 35 ex. hors commerce, 20 vergé de H. pour la librairie Champion et 100 ex. reproduisant le manuscrit de

l'auteur reliés en demi-parchemin blanc (1.000 fr.).

- G. La Leçon d'amour dans un parc. Illustrations en couleurs par Alexandre Benoît. *Bruxelles, Aux Éditions du Nord, 1928, in-8, couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 1.076 ex., savoir : 1.000 vélin pur esparto (125 fr. belges) ; 50 H. (250 fr. belges) ; 25 J. (300 fr. belges) ; 1 ex. J. contenant les illustrations originales, réservé à l'éditeur. De la coll. « Les Gloires littéraires », n° 3.

- H. La Leçon d'amour dans un parc, illustré par Carlègle. *Paris, Éditions Mornay, 1929, in-16 carré de 292 pp., couv. illustrée.*

Édition de luxe tirée à 1.091 ex., savoir : 825 Rives (250 fr.) ; 51 H. (300 fr.) ; 71 J. (400 fr.) ; 50 Montval imprimés spécialement pour la librairie Viau y Zona de Buenos-Ayres, 3 J. ancien et 91 ex. hors commerce dont 12 J., 6 H., 5 Montval et 68 Rives. De la coll. « Les Beaux Livres », n° 49.

N. B. — Cet ouvrage a également paru dans la coll. « Modern-Bibliothèque », n° 53, chez Fayard, en 1908, en un vol. in-8 (0 fr. 95), et dans la « Collection Bleue », chez Calmann-Lévy, en 1923 en un vol. in-18 de 280 pp. sur pap. Outhenin-Chalandre (10 fr.).

8. A. L'Enfant à la balustrade, roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1903, in-18 de 393 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H. (12 fr. 50) ; 5 C. (20 fr.).

- B. L'Enfant à la balustrade. Illustré de 5 aquarelles originales hors texte de Pierre Brissaud. *Paris, Éditions « Le Livre », 1922, in-16 soleil de 320 pp., couv. illustrée.*

Édition de luxe tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin (55 fr.) ; 95 vélin d'Arches (110 fr.) et 5 J. avec une aquarelle originale de l'artiste.

N. B. — Cet ouvrage a également paru dans la « Collection Nelson », n° 79, en un vol. in-16, cartonné toile (1 fr. 25).

9. Le Bel Avenir, roman. *Paris, Calmann-Lévy, 1905, in-18 de 375 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (12 fr. 50); 5 C. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru dans la « Nouvelle Collection Illustrée », n° 122, chez Calmann-Lévy, en 1922 (1 fr. 50).

10. *Mon Amour. Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1908), in-18 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 35 H. (12 fr. 50); 10 C. (20 fr.).

11. *A. La Jeune Fille bien élevée, roman. Paris, H. Floury*, 1909, in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex. sur hollandaise, dont 100 H. C. (5 fr.). —

N. B. L'éditeur a accompagné l'annonce de l'ouvrage de la mention suivante : « Ce tirage paru simultanément à l'édition populaire illustrée, constitue en réalité la première édition. »

- *B. La Jeune Fille bien élevée. Illustrations d'après les dessins de René X. Prinnet. Paris, A. Fayard, « Les Inédits de Modern-Bibliothèque »*, s. d. (1909), in-8, couv. illustrée.

Édition parue en même temps que l'originale (1 fr. 50).

- *C. La Jeune Fille bien élevée, roman. Édition définitive. Paris, Calmann-Lévy*, 1912, in-18 de 318 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50); 15 H. (12 fr. 50); 5 C. (20 fr.).

12. *A. Le Meilleur Ami, Paris, Arthème Fayard*, s. d. (1909), in-16 carré de 276 pp., cartonnage toile verte.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 35); 500 H. (3 fr. 50); 10 J. et 10 C. (10 fr.). De la coll. « Les Livres Nouveaux ». — N. B. Les ex. ordinaires sont cartonnés, les ex. de luxe sont brochés sous couv. verte. Ce volume contient en outre : « *Petits bateaux pour Seringapatam* ».

- *B. Le Meilleur Ami. Édition définitive. Paris, Calmann Lévy*, s. d. (1911), in-18 de 262 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, revue et corrigée, en partie originale (3 fr. 50); 30 H. (12 fr. 50); 10 C. (20 fr.).

- *c. Le Meilleur Ami. Illustré de 20 bois originaux de Raphaël Drouart. Paris, A. Fayard*, 1925, in-4 de 112 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). De la coll. « *Le Livre de Demain* », n° 5.

- *D. Le Meilleur Ami. Lithographies de André Fraye. Paris, Éditions G. Crès et Cie*, 1927, in-16 Jésus de 201 pp., couv. impr.

Édition de luxe ornée de 6 lithographies originales et tirée à 1.030 ex., savoir : 1.000 vélin du Marais (70 fr.); 30 vélin de H. (120 fr.) + 50 H. C. De la coll. « *Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui* », 3^e série, 7^e vol.

13. *La Poudre aux yeux, nouvelle. Paris, Dorbon aîné*, 1909, pet. in-4 de 147 pp., couv. impr.

Première édition séparée, sous ce titre, de « *Petits bateaux pour Seringapatam* » paru d'abord dans « *Le Meilleur Ami* », avec le texte entièrement revu par l'auteur et une fin différente, tirée à 500 ex. dont 100 H. C. (14 fr.). De la coll. « *Les Bibliophiles fantaisistes* ».

N. B. — La nouvelle « *Petits bateaux pour Seringapatam* » avait paru sous le titre « *Seringapatam* », dans la coll. « *Une Heure d'oubli* », n° 31, chez Flammarion, en 1920, en un vol. (0 fr. 45).

14. *Madeleine, jeune femme. Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1912), in-18 de IV-249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 55 H. (12 fr. 50); 10 C. (20 fr.).

15. *La Marchande de petits pains pour les canards. Paris, Calmann-Lévy*, s. d. (1913), in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 60 H. (12 fr. 50); 10 C. (20 fr.).

16. *A. Nymphes dansant avec des Satyres. Ornaments en sanguine de Pierre Hepp. Paris, Dorbon aîné*,

1913, pet. in-4 carré de 122 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 525 ex., savoir : 500 alfa (10 fr.) et 25 J. (28 fr.), plus 75 ex. hors commerce. De la coll. « Les Bibliophiles fantaisistes ».

— B. *Nymphes dansant avec des satyres.* Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1920), in-18 de 224 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (4 fr. 90); 500 vélin du Marais (12 fr.); 75 H. (25 fr.).

17. *Le Bonheur à cinq sous, nouvelles.* Paris, Calmann-Lévy, 1917, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 75 H. (20 fr.); 15 C. (30 fr.).

18. *Tu n'es plus rien.* Paris, Albin Michel, 1917, in-18 de 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 50 H. (20 fr.); 50 J. (30 fr.).

19. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. René Boylesve, le 20 mars 1919. Paris Impr. de Firmin-Didot, 1919, plaq. in-4, de 58 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de René Boylesve (Éloge d'Alfred Mézières) et la réponse de Henri de Régner (H. C.).

— B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 20 MARS 1919. Discours de réception de M. René Boylesve. Réponse de M. Henri de Régner. Paris, Perrin et Cie, 1919, in-18 de 64 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.).

20. *Alcindor, ou Suite à « La Leçon d'amour dans un parc ».* Illustré de 23 aquarelles par Pierre Brissaud. Paris, Éditions « Le Livre », 1920, in-18, de 112 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur vergé d'Arches (125 fr.), plus 12 ex. hors commerce.

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1921 dans la coll. « Une Heure d'oubli », n° 52, chez Flammarion, en un vol. in-8, couv. illustrée de Louis Morin (0 fr. 45).

21. A. *Le Carrosse aux deux lézards verts, contes de fées.* Orné de 40 dessins à l'aquarelle et de 8 planches hors texte, gravées et exécutées à l'aquarelle par Georges Barbier. Paris, Éditions de la Guirlande, s. d. (1921), in-8 de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex., savoir : 225 Arches (480 fr.); 50 H. (550 fr., et 25 J. (800 fr.).

— B. *Le Carrosse aux deux lézards verts.* Paris, Calmann-Lévy, 1921, in-18 de 191 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (4 fr. 90); 150 H. (30 fr.); 25 J. (50 fr.).

22. *Le Dangereux jeune homme, roman.* Paris, Calmann-Lévy, 1921, in-18 de 269 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 150 H. (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru en 1924 dans la « Collection Bleue », chez le même éditeur, en un vol. in-18 de 270 pp. (15 fr.).

23. *Élise, roman.* Paris, Calmann-Lévy, 1921, in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 175 H. (30 fr.).

24. A. *Ah!... Plaisez-moi..., récit.* Portrait de l'auteur par Raoul Dufy gravé au burin par Gorvel. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1922, in-16 carré de 96 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.050 ex., savoir : 1.035 vergé de Rives dont 35 H. C. (12 fr.) et 15 J. (60 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait », 2^e série.

— B. *Ah ! Plaisez-moi.* Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française,

1928, in-8 tellière de 151 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.).

25. **Le Mariage de Pomme d'Api et Les Deux Romanciers.** Nouvelles en noir et en blanc. *Paris, E. Champion*, 1924, in-4, en feuilles sous étui.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 130 ex., savoir : 120 vélin (110 fr.); 10 J. (350 fr.). De la coll. « Reproductions de Manuscrits », n° 6.

26. **A. Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc.** *Paris, Éditions « Le Livre »*, 1924, in-18, de 201 pp. couv. illustrée de Pierre Brissaud.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.260 ex., savoir : 1.100 pap. Bright White (15 fr.); 120 H. dont 10 H. C. (40 fr.); 40 vélin du Marais (70 fr.). Il a été tiré en outre 50 ex. sur chine pour « Les Médecins Bibliophiles » et « Les Bibliophiles du Palais ». — L'édition ordinaire : 7 fr. 50. — N. B. Cet ouvrage comprend en outre *Alcindor* (V. n° 20).

- **B. Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc.** Édition définitive augmentée. Bois originaux de Clément Serveau. *Paris, J. Ferenczi*, 1926, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr.). De la coll. « Le Livre Moderne illustré ».

- **C. Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc.** *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-18 de 204 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 + fr.) 1.100 ex. pur chiffon Bright-Witte; 110 H. et 40 vélin du Marais, « constituant, lit-on à la justification du tirage, l'édition originale », plus 50 chine contenant chacun un autographe de l'auteur pour la « Société des Médecins Bibliophiles » et les « Bibliophiles du Palais », et 20 ex. de collaborateurs tirés sur divers papiers.

27. **A. Souvenirs d'un jardin détruit,** roman. Illustrations d'après les bois de Vox. *Paris, J. Ferenczi*,

1924, in-16 carré de 143 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (parue un mois après l'édition populaire), tirée à 300 ex. sur holl. (40 fr.).

- **B. Souvenirs d'un jardin détruit.** Bois originaux de Vox. *Paris, J. Ferenczi*, 1924, in-8, couv. illustrée.

Nouvelle édition (3 fr.). De la coll. « Le Livre Moderne illustré », n° 16.

28. **Je vous ai désirée un soir,** roman inédit. Illustré de 22 bois originaux de Paul Baudier. *Paris, A. Fayard*, 1924, in-8 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). De la coll. « Le Livre de demain », n° 22.

29. **Azurine ou le Nouveau Voyage,** avec une introduction de Gérard-Gailly. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, août 1926], in-16 carré de 68 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 214 ex., tous hors commerce, savoir : 200 Arches, 8 ex. pap. bleu de France et 6 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 108.

30. **Le Confort moderne.** Petit roman inédit orné d'un frontispice et de 13 dessins de Lucien Cadène. *Paris, Édit. des Cahiers Libres*, 1926, in-16 carré de 110 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 675 ex., savoir : 650 vergé d'Arches (40 fr.); 25 J. (160 fr.).

31. **Le Dernier mot sur l'amour.** Illustré de pointes-sèches originales de Lucien Madrassi. *Paris, Éditions Lapina*, 1926, in-8 de 85 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.150 ex., savoir : 1.000 vergé de Rives (50 fr.); 30 J. réimposés (135 fr.); 50 J. avec 2 états des illustrations (150 fr.); 19 vieux J. (150 fr.); 1 J. contenant 2 pages autographes originales inédites, les originaux ayant servi à l'illustration, et plusieurs états des illustrations (3.000 fr.) et 50 ex. hors commerce sur divers papiers. De la coll. « Les Panathénées », n° 1.

32. **Les Deux Romanciers.** *Paris, J. Ferenczi*, s. d. (1926), in-18 de 193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.); 160 pur fil Lafuma (35 fr.); 75 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire: 10 fr.

N. B. — Cet ouvrage avait déjà paru en partie dans la coll. « Reproduction de manuscrits ». V. n° 25.

33. **La Touraine.** Frontispice de Jean Oberlé. *Paris, Émile-Paul*, 1926, in-8 de 117 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir: 1.500 Lafuma spécial (25 fr.); 100 H. (75 fr.); 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France », 1^{re} série, n° 4.

34. **Feuilles tombées** (Journal intime). Introduction de Charles Du Bos. *Paris, Éditions de la Pléiade, J. Schiffrin*, 1927, in-8 de 165 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.600 ex., savoir: 2.500 vélin du Marais (150 fr. la série des 5 vol. de la collection) et 100 H. (450 fr. les 5 vol.). De la coll. « Ecrits Intimes », n° 2.

35. **Le Pied fourchu.** *Paris, Dorbon aîné*, 1927, pet. in-4 de 145 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir: 500 vélin (60 fr.) et 50 pap. Edogawa du Japon, contenant un portrait de Boylesve gravé au vernis mou par Rassenfosse (120 fr.), plus 75 ex. hors commerce.

36. **Les Français en voyage.** Illustré de 18 gravures au burin de Pierre Dubreuil. *Paris, Éditions Mornay*, 1929, in-8 de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 563 ex., savoir: 480 vélin de Rives (175 fr.); 40 H. (250 fr.); 25 J. (300 fr.); 18 vieux J. (600 fr.). De « La Collection Originale ».

37. **Opinions sur le roman.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1929, in-18 de 244 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 60 pur fil Lafuma (40 fr.). Coll. « La Critique ».

38. **Réflexions sur Stendhal.** *Paris,*

Le Divan, 1929, in-18 de 99 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. sur pap. de fil (18 fr.). De la coll. « Notes stendhaliennes », n° 5.

N. B. — Il a été publié dans la « Bibliothèque de l'Adolescence. Les Auteurs vivants lus par les jeunes », aux éditions Crès, un recueil de *Pages choisies* de René Boylesve (6 fr.). — Les éditions Ferenczi ont publié en 1921, dans « Record collection », n° 1, un conte extrait de l'œuvre de René Boylesve: *Analogie*, en un vol. de 16 pp. (0 fr. 10).

PUBLICATIONS D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 52, octobre 1925. *La fin... enfin des Leçons d'amour dans un parc*, nouvelle. A. Fayard, in-18, couv. impr. (6 fr.).

COLLABORATION AUX REVUES ET JOURNAUX

René Boylesve a collaboré à: L'ERMITAGE (dont il fut le secrétaire de rédaction), à LA REVUE BLANCHE, à la RENAISSANCE LATINE, à la COCARDE, à la REVUE DE PARIS, à la GRANDE REVUE, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE DES DEUX MONDES, à LA REVUE HEBDOMADAIRE, à LA PLUME, au GIL BLAS, aux ANNALES, à la REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à la NOUVELLE REVUE CRITIQUE, à DEMAIN, à la NOUVELLE REVUE à la REVUE DE GENÈVE, au GAULOIS, à LA VIE HEUREUSE, au MONDE MODERNE, à CANDIDE, aux MARGES (enquêtes), à TOUT-PARIS, à LA GUIRLANDE, à L'ECLAIR, au FIGARO, à L'ILLUSTRATION, à LA PRESSE.

PRÉFACES

Edmond Pilon, *Figures françaises et littéraires* (lettre-préface). Renaissance du Livre, 1923. — Pierre de Querlon, *La Maison de la Petite Livia* (préface). La Connaissance, 1924. — Henry K. Marks, *Lame de fond*, traduction par M^{me} Aline Caro-Delville (préface). Édit. du Monde Nouveau, 1924. — Première exposition des artistes tourangeaux, organisée par l'Union tourangelle à Paris. Catalogue. Préface de René Boylesve. *Galerie de la Boétie*, 1913.

OUVRAGES A CONSULTER

Jules Bertaut, *Les Romanciers du nouveau siècle*. E. Sansot, 1912. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (pp. 78-79, 143-144). A. Colin, 1927. — Henry Bordeaux, *Les Écrivains et les Mœurs*. Plon, 1902. — Jacques Boulenger, *...Mais l'art est difficile*. 1^{re} série. (Le dangereux jeune homme. Élise). Plon, 1921. — Auguste Chauvigné, *Le Jardin secret de René Boylesve*. J. Ferenczi, 1927. — Charles Chassé, *Styles et Physiologie*. A. Michel, s. d. (1928). — Henri Clouard, « La Cocarde » de Barrès, avec des lettres de Maurice Barrès, René Boylesve, Eugène Fournier, Alfred Gabriel. Nouvelle Librairie Nationale, 1910. — J. Ernest-Charles, *Les Samedis Littéraires*. 1^{re} série (La Leçon d'amour dans un parc). Perrin, 1903; *Les Samedis littéraires*. 3^e série (René Boylesve). E. Sansot, 1905. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de Lecture* (2^e série). Renaissance du Livre, s. d. (1925). — André du Fresnoy, *Une année de critique*. Dorbon aîné, s. d. (1913). — Emile Henriot, *Livres et Portraits*. 3^e Série (René Boylesve peint par lui-même). Plon, 1927. — Abel Hermant, *Discours de réception à l'Académie française*. M. P. Trémois, 1928. — Edmond Jaloux, *De Pascal à Barrès* (Souvenirs d'un jardin détruit). Plon, 1927. — André Lang, *Voyage en zigzags dans la République des Lettres*. Renaissance du Livre, 1922. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Pierre Lasserre, *Portraits et discussions*. Mercure de France, 1914. — Georges Le Cardonnell et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*. Mercure de France, 1905. — Gustave Le Rouge, *Verlainsiens et décadents*. Éditions Seheur, 1928. — Maurice Martin du Gard, *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — Charles Maurras, *Pages littéraires*. E. Champion, 1922. — Francis de Miomandre, *Figures d'hier et d'aujourd'hui* (Renaissance du roman provincial. En Touraine). Dorbon aîné, s. d. (1913). — Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — Le Provincial, *Franchises*. Éd. de la Connaissance, 1929. — Henri de Régnier, *Portraits et Souvenirs* (Mon Amour). Éd. du Mercure de France, 1913. — Maxime Revon, *René Boylesve*, biographie-critique. E. Sansot, 1921. — Louis Thomas, *Vingt portraits*. Messein, 1912. — Octave Uzanne, *Notice pour le tome VIII de l'Album Mariani*, 1903. — Paul Valéry, *Souvenir de René Boylesve*. E. Champion, 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. I (Élection de M. Boylesve à l'Académie). E. Flammarion, s. d. (1918); *Le Miroir des Lettres*, t. II. Flammarion, s. d. (1921); *Le Miroir des Lettres*, t. IV (Élise). Flammarion, s. d. (1922). — Pierre Varillon et Henri Rambaud, *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*. Bloud et Gay, 1923. — Francis Vincent, *Ames d'aujourd'hui*. G. Beauchesne, 1911. — Gilbert de Voisins, *Sentiments* (Les Belles histoires de René Boylesve). Éd. du Mercure de France, 1905. — *Une Heure avec...* 2^e série (interview de René Boylesve, recueillie par Frédéric Lefèvre). Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1925, 2 vol.

ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Le Roman de guerre à l'Académie française. M. René Boylesve. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 1^{er} août 1919. — Ch. Arnaud, « Le Bel Avenir ». POLYBIBLION (littéraire), t. 63, 1906; « Mon Amour », Id., t. 68, 1908. —

J. Aynard, « Madeleine jeune femme ». JOURNAL DES DÉBATS, 7 août 1912. — **Ferdinand Bac**, Quelques souvenirs sur René Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 26 janv. 1926. — **Ad. Badin**, « Le Médecin des dames de Néans ». NOUVELLE REVUE, 15 mai 1896. — **Gérard Bauër**, M. Abel Hermant au fauteuil de René Boylesve. ÉCHO DE PARIS, 26 janv. 1928. — **André Beaunier**, « La Becquée ». REVUE BLEUE, 23 mars 1901 ; René Boylesve. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1925. — **M. Beerblock**, René Boylesve. ALSACE FRANÇAISE, 18 déc. 1926. — **Jules Bertaut**, René Boylesve. AKADÉMOS, 15 déc. 1909, nov. 1910 ; Anticipations académiques. M. René Boylesve. L'OPINION, 23 févr. 1918 ; René Boylesve intime. LE GAULOIS, 23 janv. 1916. — **Henry Bidou**, M. René Boylesve à l'Académie française. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} avril 1919 ; « Je vous ai désirée un soir ». REVUE DE PARIS, 15 déc. 1924 ; René Boylesve. LES ANNALES, 23 janv. 1926 ; René Boylesve. REVUE DE PARIS, 1^{er} févr. 1926. — **André Billy**, « Les Deux Romanciers ». L'ŒUVRE, 26 oct. 1926. — **Binet-Valmer**, « La Leçon d'amour dans un parc ». LA RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1902. — **Abel Bonnard**, René Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 16 janv. 1926. — **Henry Bordeaux**, René Boylesve. L'ERMITAGE, avril 1896 ; Ceux qui s'en vont. René Boylesve. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} févr. 1926 ; Le Souvenir de René Boylesve. LE FIGARO, 29 janv. 1928. — **Jacques Boulenger**, René Boylesve. L'OPINION, 1^{er} mai 1920 ; « Élise ». ID., 6 août 1921. — **Marcel Boulenger**, René Boylesve. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 juin 1920 ; Fête académique (Réception de René Boylesve). LE FIGARO, 20 mars 1919. — **John Charpentier**, « Les Nouvelles Leçons d'amour dans un parc ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1925 ; « Feuilles tombées ». ID., 1^{er} avril 1927. — **André Chaumeix**, Les romans de M. Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 10 déc. 1905 ; « Le Meilleur Ami ». ID., 28 févr. 1909 ; Les romans de René Boylesve. REVUE HEBDOMADAIRE, 23 déc. 1911, 23 févr. 1912 ; « Contes et Nouvelles », par M. René Boylesve. JOURNAL DES DÉBATS, 8 févr. 1914 ; M. René Boylesve. ID., 22 févr. 1919. — **Auguste Chauvigné**, Les débuts de René Boylesve. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 janv. 1927. — **Raymond Clauzel**, « Nymphes dansant avec des satyres ». EVE, 15 mai 1920 ; « Élise ». ID., 2 oct. 1921 ; « L'Enfant à la balustrade ». ID., 3 déc. 1922. — **Louis Coquelin**, « Le Meilleur ami ». LAROUSSE MENSUEL, mai 1909. — **Lucien Corpechot**, « La Becquée ». LE MONITEUR UNIVERSEL, 14 avril 1901 ; Adieu à René Boylesve. LE GAULOIS, 17 janv. 1926. — **Léon Cury**, Les Jeunes gens dans les romans d'avant guerre. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 sept. 1918. — **C. Dambrus**, Élise ou le roman d'une provinciale. LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 31 juill. 1921. — **C. Dauzats**, Les trois élections d'hier. René Boylesve. François de Curel et Jules Cambon. LE FIGARO, 17 mai 1918. — **Henry Dérieux**, René Boylesve. REVUE FÉDÉRALISTE, mai 1926. — **Durieux**, René Boylesve. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 févr. 1926. — **J. Ernest-Charles**, « La Leçon d'amour dans un parc ». REVUE BLEUE, 26 avril 1902 ; Le roman provincial. M. René Boylesve. ID., 9 janv. 1904. — **Robert de Flers**, Mort de René Boylesve. LE FIGARO, 15 janv. 1926. — **Georges Fourest**, Le pseudonyme de M. Tardivaux. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 31 janv. 1925. — **Jacques des Gachons**, René Boylesve. LA VIE CATHOLIQUE, 22 janv. 1926. — **Gérard-Gailly**, La première année posthume de René Boylesve. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 août 1926 ; Le Journal de René Boylesve. ID., 15 janv. 1927. — **Henri Ghéon**, « Sainte-Marie-des-Fleurs ». L'ERMITAGE, janv. 1918. — **Félix Guirand**, René Boylesve (biographie). LAROUSSE MENSUEL, mai 1919 ; Académie française.

Réception de M. René Boylesve. *IBID.* ; René Boylesve (nécrologie). *ID.*, juin 1926.

— Émile Henriot, René Boylesve. *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} févr. 1926 ; René Boylesve peint par lui-même. *LE TEMPS*, 11 janv. 1927. — Jean Héritier, René Boylesve. *REVUE DU SIÈCLE*, 1^{er} mars 1926. — Abel Hermant, « Élise ». *LE GAULOIS*, 16 juill. 1921 ; Discours de M. Abel Hermant à l'Académie Française. *JOURNAL DES DÉBATS*, 27 janv. 1928 ; *DOCUMENTATION CATHOLIQUE*, 11 févr. 1928. — Robert Honnert, René Boylesve. *JOURNAL LITTÉRAIRE*, 8 nov. 1924. — Gérard d'Houville, René Boylesve. *CANDIDE*, 21 janv. 1926. — Edmond Jaloux, René Boylesve. *LE GAULOIS*, 21 mars 1919 ; « Nymphes dansant avec des satyres ». *L'ÉCLAIR*, 14 juill. 1920 ; René Boylesve. *ID.*, 4 août 1921 ; « Souvenirs d'un jardin détruit ». *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 1^{er} nov. 1924. — René Jhannet, Boylesve et Martineau. Un libertin de bonne compagnie, triste et fin. Boylesve et Proust. Boylesve et le « Style dépouillé ». *LES LETTRES*, mars 1926.

— Fernand Laplaud, Le Souvenir de René Boylesve. *REVUE DU SIÈCLE*, 15 déc. 1926. — Léo Larguier, Avant le déluge. René Boylesve. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 4 févr. 1928. — Pierre Lasserre, René Boylesve. *L'ACTION FRANÇAISE*, 3 août 1909 et 30 juin 1912. — G. Latouche, La Séance de réception de M. René Boylesve à l'Académie française. *L'ÉCLAIR*, 21 mars 1919. — Georges Le Cardonnell, René Boylesve. *LES MARGES*, déc. 1913 ; Le dernier roman de M. René Boylesve, « Élise ». *REVUE UNIVERSELLE*, 15 sept. 1921 ; Les romanciers. René Boylesve. *LES MARGES*, déc. 1922. — E. Ledrain, « Sainte-Marie-des-Fleurs ». *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} févr. 1898 ; « Mlle Cloque ». *ID.*, 15 mai 1899. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. René Boylesve (interview). *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 3 mai 1924. — Charles Le Goffic, La Littérature régionaliste. *CAUSERIES FRANÇAISES*, 27 mars 1925. — Gaston Luce, René Boylesve et la Touraine. *LE DIVAN*, avril 1926. — René Martineau, Anecdote sur René Boylesve. *LES MARGES*, 15 mars 1926. — Henri Malteste, « L'Enfant à la balustrade ». *LA RENAISSANCE LATINE*, 15 nov. 1903. — M. Martin du Gard, René Boylesve. *LES NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 2 juin 1923. — Charles Maurras, M. René Boylesve. « Le Médecin des Dames de Néans ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, juin 1896 ; René Boylesve. *ID.*, pp. 190-191, 1897 ; « Sainte-Marie-des-Fleurs ». *ID.*, 4 juin 1898 ; René Boylesve. *L'ACTION FRANÇAISE*, 16 janv. 1926. — François Mauriac, « Le Dangereux jeune homme ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 7 mai 1921. — Lucien Maury, « Mon Amour ». *REVUE BLEUE*, 15 févr. 1908 ; « Le Meilleur ami ». *ID.*, 13 mars 1909 ; « La Jeune fille bien élevée ». *ID.*, 18 juin 1910. — Ch. Merki, « La Touraine ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 nov. 1927. — L. de Mondadon, M. René Boylesve. *ÉTUDES*, 20 nov. 1920 ; 5 et 20 déc. 1920. — Eugène Montfort, René Boylesve. *LES MARGES*, 15 déc. 1925. — J. Monval, Lettres inédites de René Boylesve à François Coppée. *LE GAULOIS*, 23 janv. 1926. — J. Morgan, Un Romancier français. M. René Boylesve. *LE GAULOIS*, 3 août 1912. — G. P., « Le Bel avenir ». *LA REVUE*, 15 déc. 1905. — G. P., La réception de M. René Boylesve. *LE GAULOIS*, 21 mars 1919. — Félicien Pascal, René Boylesve. *LE MONDE NOUVEAU*, 15 déc. 1923 ; janv.-févr. 1924, 1-15 avril 1924 ; René Boylesve et son milieu natal. *LE GAULOIS*, 23 janv. 1926. — J. Patin, « Le Dernier mot sur l'amour ». *LE FIGARO*, 8 mai 1926 ; « Écrits intimes. Feuilles tombées ». *ID.*, 21 mai 1927. — Georges Pellissier, « La Becquée ». *LA REVUE*, 1^{er} avril 1901 ; « L'Enfant à la balustrade ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1904 (p. 77) ; « Le Meilleur ami ». *LA REVUE*, 1^{er} mai 1909. — Jean de Pierrefeu, « Élise ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 24 août 1921. — Armand Praviel, « Madeleine jeune femme ». *POLY-*

BIBLION (littéraire), t. 78, 1913. — Les Quarante-cinq, M. René Boylesve. LE GAULOIS, 15 janv. 1926. — Rachilde, « Le Médecin des dames de Néans ». MERCURE DE FRANCE, juin 1896 ; « Les Bains de Bade ». ID., janv. 1897 ; « Sainte-Marie-des-Fleurs ». ID., déc. 1897 ; « Le Parfum des Iles Borromées ». ID., août 1898 ; « M^{lle} Cloque ». ID., avril 1899 ; « La Becquée ». ID., avril 1901 ; « La Leçon d'amour dans un parc ». ID., juin 1902 ; « L'Enfant à la balustrade ». ID., déc. 1903 ; « Le Bel Avenir ». ID., 15 déc. 1905 ; « Mon Amour ». ID., 16 mars 1908 ; « Le Meilleur ami ». ID., 16 avril 1909 ; « Madeleine jeune femme ». ID., 1^{er} août 1912 ; « La Jeune fille bien élevée ». ID., 1^{er} mai 1912 ; « La Marchande de petits pains pour les canards ». ID., 16 août 1913 ; « Tu n'es plus rien ». ID., 16 mai 1918. — Gaston Rageot, Comment René Boylesve est devenu romancier. LE GAULOIS, 19 mars 1919. — Henri de Régnier, Un Romancier. LE GAULOIS, 5 mai 1908 ; « Nymphes dansant avec des satyres ». LE FIGARO, 6 juin 1920 ; « Les Nouvelles leçons d'amour dans un parc ». ID., 9 déc. 1924. — Maxime Revon, René Boylesve. LE MONDE NOUVEAU, déc. 1919 ; « Le Dangereux jeune homme ». LES MARGES, 15 mars 1921 ; « Élise ». ID., 15 sept. 1921 ; « Le Carrosse aux deux lézards verts ». ID., 15 janv. 1922 ; Les derniers romans de M. René Boylesve. NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 15 janv. 1925. — Ch. Rimestad, René Boylesve. TILSKUEREN, vol. II, 1925 (pp. 121-122). — Gaston Riou, Notes sur René Boylesve. MAÎTRES DE LA PLUME, 1^{er} mars 1925. — Henri Robert, Réponse au discours de M. Abel Hermant à l'Académie. JOURNAL DES DÉBATS, 27 janv. 1928. — S., « L'Enfant à la Balustrade ». JOURNAL DES DÉBATS, 9 nov. 1903 ; « Tu n'es plus rien ». ID., 9 janv. 1918. — Jean Schlumberger, René Boylesve. ALSACE FRANÇAISE, 20 juill. 1921 ; René Boylesve. NOUV. REVUE FRANÇAISE, 1^{er} févr. 1926. — Paul Souday, « La Jeune fille bien élevée ». L'OPINION, 21 août 1909 ; Réception de M. René Boylesve à l'Académie française. LE TEMPS, 22 mars 1919 ; « Nymphes dansant avec des Satyres ». ID., 15 avril 1920 ; « Le Dangereux jeune homme ». ID., 24 févr. 1921 ; « Élise ». ID., 7 juill. 1921 ; « Le Carrosse aux deux lézards verts ». ID., 1^{er} déc. 1921 ; « Souvenirs d'un jardin détruit ». ID., 30 oct. 1924 ; « Je vous ai désirée un soir... ». ID., 27 nov. 1924 ; Souvenirs sur René Boylesve. ID., 18 janv. 1926 ; « Le dernier mot sur l'amour ». ID., 26 mai 1926 ; « Le Confort moderne ». ID., 8 juill. 1926 ; « Les deux romanciers ». ID., 28 oct. 1926 ; Boylesve et le roman. CANDIDE, 13 déc. 1928 ; Boylesve et Stendhal. LE TEMPS, 9 juin 1929. — Alfred de Tarde, René Boylesve. REVUE DES FRANÇAIS, 25 avril 1912 ; Le réalisme de René Boylesve. LE PARTHÉNON, 5 août 1912. — André Thérive, Trois livres de René Boylesve. L'OPINION, 19 déc. 1924 ; René Boylesve. ID., 23 janv. 1926. — Albert Thibaudet, « Élise ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 15 août 1921. — Léon Treich, René Boylesve (biographie). ALMANACH DES LETTRES FRANÇAISES, janv.-févr.-mars et avril-mai-juin 1924. — Gonzague Truc, René Boylesve. LA MINERVE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1919 ; René Boylesve. GRANDE REVUE, janv. 1926 ; René Boylesve et l'amour. L'OPINION, 20 nov. 1926 ; M. René Boylesve et le roman philosophique. REVUE DE LA SEMAINE, 12 mai 1922. — Pierre Valdagne, « Le Meilleur Ami ». TOUCHE-A-TOUT, févr. 1909. — Jean-Louis Vaudoyer, L'œuvre de M. René Boylesve. REVUE HEBDOMADAIRE, 22 févr. 1908 ; Le Souvenir de René Boylesve. LE GAULOIS, 14 janv. 1927. — Verax, « La Leçon d'amour dans un parc ». LA DÉMOCRATIE NOUVELLE, 29 août 1920. — Jean Vignaud, Les Nouveaux immortels. René Boylesve. REVUE BLEUE, 29 juin-6 juill. 1918. — Pierre Villetard, René Boylesve. LA VIE, 22 juill. 1922, 1^{er} avril 1923 ; La Touraine et M. René Boy-

lesve. LE FIGARO, 10 déc. 1921. — Francis Vincent, Apologistes du dehors. René Boylesve. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1^{er} févr. 1913. — Jean Viollis, René Boylesve. LES MARGES, juill. 1909. — Colette Yver, « Tu n'es plus rien ». LE GAULOIS, 12 févr. 1918. — « Sainte-Marie-des-Fleurs ». L'ILLUSTRATION, 30 oct. 1897. — « M^{lle} Cloque ». L'ILLUSTRATION, 13 mai 1899. — René Boylesve L'ART MODERNE (Bruxelles), 5 sept. 1909. — Académie française. Discours de M. René Boylesve. Réponse de M. Henri de Régner. JOURNAL DES DÉBATS, 21 févr. 1919. — Académie Française. Réception de M. René Boylesve. Discours de M. Henri de Régner. LE TEMPS, 21 mars 1919. — Quelques lettres de René Boylesve. LE FIGARO, suppl. litt., 23 janv. 1926. — Hommage à René Boylesve René Boylesve, par Henri de Régner ; Souvenir, par Paul Valéry ; Les Mouvements du Cœur, par M. Martin du Gard ; Près de René Boylesve, par J.-L. Vaudoyer ; René Boylesve, Proust et le « freudisme », par Maxime Revon ; Hommage d'un jeune, par Robert Honnert ; René Boylesve jeune homme, par Jacques des Gachons ; Les Inédits de René Boylesve, par Gérard-Gailly ; René Boylesve, par Edmond Jaloux ; A propos de René Boylesve, par Édouard Ducoté ; Promenades au dedans et au dehors (inédit de René Boylesve). LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 janv. 1926. — René Boylesve (nécrologie). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1926. — Le Souvenir de René Boylesve. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 janv. 1927. — René Boylesve et l'art du roman. LE FIGARO, suppl. litt., 8 déc. 1928. — En Touraine. Fragments du Journal inédit de René Boylesve. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 juin 1926. — Journal inédit de René Boylesve. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er}, 15 mai 1927. — Fragments d'un journal intime. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 15 janv. 1927. — Apologie d'Arnolphe (inédit de René Boylesve). REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} août 1929. — Opinion sur le roman (pages inédites de R. B. présentées par Gérard-Gailly). REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} déc. 1928. — René Boylesve. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924 (p. 507) ; 1926 (pp. 178-182) ; 1927 (p. 203). — Pages inédites. Opinions sur le Roman. FIGARO, 19 oct. 1929.

BRACH (Paul)

Romancier et poète, né à Saint-Cloud le 27 mai 1893. Collaborateur d'EXCELSIOR, du FIGARO, de JE SAIS TOUT, de PARIS-JOURNAL, où il publia ses premiers vers, il fonda aussitôt après la guerre, une revue littéraire L'ŒIL-DE-BŒUF qui rassembla les écrivains les plus divers : Valéry, Cocteau, Montherlant, Morand. Chroniqueur et journaliste, il a donné des articles à COMŒDIA et au FIGARO. La critique a été à peu près unanime à reconnaître en cet écrivain des qualités de finesse et de sentiment, et une fermeté de style qui sont surtout apparentes dans le livre qu'il a consacré à Alfred de Vigny.

- I. Gérard et son témoin, roman. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à : A) 108 ex. in-4 tellière sur vergé Lafuma, dont 8 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et B) dans le format in-18, 792 ex. sur vélin Lafuma, dont 12 H. C., 750 réservés aux « Amis de l'Édition ori-

ginale » et 30 ex. d'auteur. — L'édition ordinaire : 7 fr.

2. La Destinée du comte Alfred de Vigny. Paris, Plon-Nourrit, 1927, in-18 de 284 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 600 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 140 H. (80 fr.) ;

35 J. et 15 C. (120 fr.). Coll. « Le Roman des grandes existences ».

3. *La Protégée*, roman. Paris E. Flammarion, 1928, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 10 vergé pur fil Lafuma (40 fr.) ; 15 H. (60 fr.).

4. *Une femme impossible*, roman. Paris, E. Flammarion, 1929, in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 vergé pur fil Lafuma (40 fr.) ; 30 H. (60 fr.).

PUBLICATIONS D'OUVRAGES
INÉDITS

DANS « LES ŒUVRES LIBRES. »

N° 60. 1^{er} juin 1926. *La Protégée*, roman. A. Fayard, in-18, couv. impr. (6 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

Anne-Marie Cabrini, « Une femme impossible ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 nov. 1929. — G., « La Destinée du comte Alfred de Vigny ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 108, 1928. — M. O., « La Destinée du comte Alfred de Vigny ». LE DIVAN, mars 1928. — Henri de Régnier, « La Protégée ». LE FIGARO, 29 mai 1928 ; « Une femme impossible ». ID., 12 nov. 1929. — Jean Vignaud, « Une femme impossible ». LE PETIT PARISIEN, 24 oct. 1929. — N. F., « La Destinée du comte Alfred de Vigny ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 juin 1928.

BREMOND (Henri)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

L'ABBÉ HENRI BREMOND est né à Aix-en-Provence, le 31 juillet 1865. Historien, critique, essayiste, et surtout moraliste et psychologue, c'est un certain goût des âmes représentatives du vrai essentiel, qui avec la subtilité et le penchant à l'ironie, marquent le mieux son originalité. En écrivant les annales du mysticisme français, HENRI BREMOND est sorti du cadre religieux par la curiosité humaine qui l'a toujours conduit et cela l'a disposé, de Fénelon au romantisme, à étudier une certaine grâce intellectuelle, sise au cœur autant qu'au cerveau, et qui partout est garante de la richesse des œuvres. Il s'est attaché à remettre en honneur le romantisme, non pas en prenant le contre-pied systématique d'un Lasserre, mais en rattachant la substance de cette manifestation littéraire à ce qui, de tout temps, fit prévaloir l'inspiration sur les règles et les méthodes. Apologiste de Sainte-Beuve, H. BREMOND a dégagé chez celui-ci le caractère catholique, et il accorde à l'auteur des « Lundis » une signification qu'aucun autre esprit ne lui semble avoir eue au XIX^e siècle. S'il est prématuré de souscrire à l'opinion d'Edmond Jaloux qu'« Henri Bremond pourrait bien être le meilleur esprit critique de notre temps », il faut du moins admettre que par sa curiosité vivante, la liberté de ses démarches intellectuelles et certaines vues profondes sur les rapports du mysticisme et de la poésie, du romantisme et de la religion, il est un critique d'idées de premier ordre. On a mis l'« Histoire du sentiment religieux » à côté de « Port-Royal » : la nature des préoccupations morales, l'amour de l'humain déterminant, l'objectif psychologique, la recherche de la vérité sont les points qui rapprochent le plus ces deux grands ouvrages. HENRI BREMOND a succédé à Mgr Duchesne à l'Académie Française le 22 mai 1924, au 37^e fauteuil.

1. *Le Prêtre et la formation littéraire des enfants*, par le P. H. Bremond, S. J. La Chapelle-Montligeon, Imprimerie de Notre-Dame-de-Montligeon,

s. d. (1899), in-8 de 30 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de La Quinzaine.

2. **La Vie et l'Œuvre de M^{me} Julie Lavergne.** Étude par le R. P. Henri Bremond, S. J. *Paris, Impr. Dumoulin*, s. d. (1899), in-8 de 42 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Études*.

3. **Prose et Poésie chez les catholiques**, d'après un roman anglais, par le P. Henri Bremond, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Impr. Dumoulin*, s. d. (1900), in-8 de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Études*.

4. **Une Conversion manquée.** John Keble (1792-1866), par le P. H. Bremond, S. J. *Paris, V. Rétaux*, 1901, in-8 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Études*.

5. **L'Inquiétude religieuse.** Aubes et Lendemains de conversion, par le R. P. H. Bremond, S. J. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1901, in-18 de VIII-343 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage, couronné par l'Académie Française, contient : *Avant Newman, Aubes de Conversion, Lendemains de Conversion*.

6. **Ames religieuses.** John Keble. La Vie religieuse d'un bourgeois au XVII^e siècle. La vocation de l'abbé de Broglie. Édouard Thring. Les acteurs d'Oberammergau. Que ferait le Christ ? *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1902, in-18 de IX-289 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

7. **A. L'Enfant et la Vie.** *Paris, V. Rétaux*, 1902, in-18 de XLIV-279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

- **B. L'Enfant et la Vie.** *Paris, Bloud*

et Gay, 1924, in-18 de 315 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. 50).

8. **Le Bienheureux Thomas More** (1478-1535). *Paris, Lecoffre*, 1904, in-18 de VIII-199 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Extrait de « *La Paix Universelle* ». Coll. « Les Saints ».

9. **A. Le Charme d'Athènes.** *Paris, E. Sansot*, 1905, pet. in-18 de 48 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la coll. « *Scripta brevia* ».

- **B. Le Charme d'Athènes.** *Paris, Pour la Société des Médecins bibliophiles (Mâcon, Impr. Protat frères)*, 1924, in-16 de X-53 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec un frontispice en héliogravure (portraits de l'auteur et de Maurice Barrès), tirée à 300 ex. dont 250 sur vergé blanc pour les membres de la Société et 50 sur vergé teinté pour être mis dans le commerce (30 fr.).

10. **Newman. Le développement du dogme chrétien.** *Paris, Bloud et C^{ie}*, 1905, in-18 de XV-280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne ».

11. **Newman II. Psychologie de la foi.** *Paris, Bloud et C^{ie}*, 1905, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne ».

12. **Newman III. La Vie Chrétienne.** *Paris, Bloud et C^{ie}*, 1906, in-18 de IX-428 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Coll. « La Pensée chrétienne ».

N. B. — Une nouvelle édition des trois tomes de cet ouvrage a paru en 1908 chez le même éditeur avec une Lettre-Préface de S. G. Mgr Mignot, archevêque d'Albi, en 3 vol. Le 1^{er} vol. a été entièrement refondu, les 2 autres sont identiques à ceux de l'édition originale.

13. Méditation sur la sainteté et la vie des saints. *Paris, Vve Poussielgue*, 1906, in-18, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 40).

14. La Littérature religieuse d'avant-hier et d'aujourd'hui, à propos de la nouvelle collection « La Pensée chrétienne ». *Paris, Bloud et Cie*, 1906, in-16 de 32 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Science et Religion ».

15. L'Évolution du clergé anglican. *Paris, Bloud et Cie*, 1906, in-18 de 64 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Science et Religion ».

16. Gerbet. *Paris, Bloud et Cie*, 1907, in-18 de XI-372 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « La Pensée chrétienne ».

17. Gerbet. Dernières conférences d'Albéric d'Assise. *Paris, Bloud et Cie*, 1907, in-16 de 64 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). De la coll. « Science et Religion ». — N. B. Cet ouvrage est entièrement différent du précédent.

18. La Provence mystique au XVII^e siècle. Antoine Yvan (1576-1653) et Madeleine Martin (1612-1678). *Paris, Plon-Nourrit*, 1908, pet. in-8 carré de XVI-396 pp., avec 3 planches et 1 carte, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

19. L'Inquiétude religieuse. 2^e série. *Paris, Perrin et Cie*, 1909, in-18 de 399 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage contient : *La Conversion de Pascal*, *Le Silence de Dieu*, *Le Scrupule de Saint Jérôme*, *L'Évolution du clergé anglican*, *Mysticisme et controverse*, *La Légende d'argent*.

20. Apologie pour Fénelon. *Paris, Per-*

rin et Cie, 1910, in-18 de 497 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).

21. Sainte Chantal (1572-1641). *Paris, J. Gabalda*, 1912, in-18 de VIII-245 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la coll. « Les Saints ».

22. Histoire littéraire du sentiment religieux en France depuis la fin des guerres de religion jusqu'à nos jours. I. L'Humanisme dévot (1580-1660). *Paris, Bloud et Gay*, 1916, in-8 de XXIII-552 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). Contient des études sur *Saint François de Sales* et *Yves de Paris*.

23. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... II. L'Invasion mystique (1590-1620). *Paris, Bloud et Gay*, 1916, in-8 de 621 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr.). Contient des études sur *Le Père Coton*, *M^{me} Acarie* et *le Carmel, Jeanne de Chantal*.

24. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... III. La Conquête mystique. I. L'École Française. *Paris, Bloud et Gay*, 1921, in-8 de 698 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (20 fr.). Contient des études sur *Bérulle*, *De Condreu*, *Olier*, *Saint Vincent de Paul*.

25. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... IV. La Conquête mystique. II. L'École de Port-Royal. *Paris, Bloud et Gay*, 1920, in-8 de III-604 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Contient des études sur *Saint-Cyran*, *La Mère Agnès*, *Arnauld*, *Pascal*, *Pierre Nicole*.

26. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... V. La Conquête mystique, III. L'École du Père Lal-

lemand et la Tradition mystique dans la Compagnie de Jésus. *Paris, Bloud et Gay*, 1920, in-8 de 413 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Contient des études sur *Louis Lallemant*, *Jean Rigoleuc*, *Le Père Surin*, *Les Hélyot*, *Louise du Néant*.

27. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... VI. La Conquête mystique, IV. Marie de l'Incarnation. *Turba magna*, La France mystique. *Paris, Bloud et Gay*, 1922, in-8 de VI-529 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.).

28. Histoire littéraire du sentiment religieux en France... VII et VIII. La Métaphysique des Saints. *Paris, Bloud et Gay*, 1928, 2 vol. in-8 de 422 et 438 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (36 fr. le vol.).

29. Sainte Catherine d'Alexandrie. *Paris, H. Laurens*, s. d. (1918), in-16 carré de 64 pp., avec 41 illustr. en photogravure, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Coll. « L'Art et les Saints ».

30. En Prière avec Pascal, sermon prêché dans la cathédrale de Clermont, le 7 juillet 1923. *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-18 de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

31. Pour le Romantisme. *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-8 de xv-252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).

32. Maurice Barrès. *Paris, Bloud et Gay*, 1924, pet. in-18 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

33. Les Deux Musiques de la Prose. *Paris, Le Divan*, 1924, in-8 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 900 alfa (10 fr.), 100 J. (25 fr.). De la coll. « Les Quatorze », n° 7.

34. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française le 22 mai 1924 pour la réception de M. Henri Bremond. *Paris, Typ. de Firmin-Didot et C^{ie}*, 1924, plaq. in-4 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours d'Henri Brémond (Éloge de Mgr Duchesne) et la réponse d'Henry Bordeaux (H. C.).

- B. Discours de réception à l'Académie Française. Éloge de Monseigneur Duchesne. *Paris, Bloud et Gay*, 1924, in-16 de 62 pp., avec portrait de Mgr Duchesne, couv. impr.

Première édition en librairie (5 fr.).

35. Le Roman et l'histoire d'une conversion. Ulric Guttinguer et Sainte-Beuve, d'après des correspondances inédites. *Paris, Plon-Nourrit*, 1925, in-18 de VIII-260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 50 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

36. La Poésie Pure, lecture faite à la séance publique des cinq Académies le 24 octobre 1925, par M. Henri Bremond, délégué de l'Académie Française. [*Abbeville, Impr. F. Paillart*, novembre 1925], in-16 carré de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 6 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 90.

37. De la Poésie pure, suivi d'un Débat sur la Poésie pure par ROBERT DE SOUZA. *Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-18 de 323 pp., couv. impr.

Première édition en librairie, en partie originale (12 fr.); 50 H. (80 fr.); 12 J. (150 fr.); 5 C. (120 fr.).

38. Prière et Poésie. *Paris, Bernard*

Grasset, 1926, in-18 de xv-224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.067 ex., savoir: 5.500 ex. sur vergé apprêté (18 fr.); 47 pap. vert-lumière dont 40 réservés aux souscripteurs et 7 H. C.; 110 vélin pur fil Lafuma dont 100 réservés aux souscripteurs et 10 H. C.; 10 vélin pur fil crème Lafuma (H. C.) et 400 ex. de presse, Exceptionnellement il a été tiré: 88 H. dont 8 H. C. (80 fr.); 16 J. dont 4 H. C. (150 fr.); 8 C. dont 3 H. C. (120 fr.); 12 madagascar pour Lafuma; 12 vélin azur Turner pour la Librairie des Champs-Élysées. De la coll. « Les Cahiers Verts », n° 67. — L'édition ordinaire: 12 fr.

39. Introduction à la philosophie de la prière (Textes choisis). *Paris, Bloud et Gay*, 1929, gr. in-8 de 365 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (33 fr.).

40. « L'Abbé Tempête ». Armand de Rancé, réformateur de la Trappe. *Paris, Hachette*, 1929, in-8 de 249 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (30 fr.). Il a été tiré pour l'auteur 5 ex. sur pap. gris-cendre et qq. Lafuma (H. C.). — L'édition ordinaire: 20 fr. Coll. « Figures du Passé ».

41. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Inauguration d'une plaque rappelant le séjour que fit Racine à Uzès, en 1661 et 1662, le dimanche 1^{er} septembre 1929. Discours de Henri Bremond. *Paris, Typ. de Firmin-Didot et C^{ie}*, 1929, in-4 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

42. Divertissements devant l'Arche. *Paris, Bernard Grasset*, 1930, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.); 100 alfa (30 fr.); 20 pur fil Lafuma (60 fr.).

PRÉFACES, ÉDITIONS D'OUVRAGES CLASSIQUES, COLLABORATIONS TRADUCTIONS

. Newman, Méditations et Prières. Traduit par Marie-Agnès Pératé. Avec une étude sur la piété de Newman, par Henri Bremond. *Lecoffre*, 1906, LV-343 pp. — Vingt-cinq ans de vie littéraire. Pages choisies, par Maurice Barrès. Introduction, par Henri Bremond. *Bloud*, 1908, LVII-442 pp. — Nicole, Le Prisme, des défauts des gens de bien. Introduction par Henri Bremond. *Bloud*, 1909. — Fléchier, Œuvres choisies, Introduction et notes par Henri Bremond. *Bloud*, 1911. — Bossuet, Textes choisis et commentés par Henri Bremond. *Plon*, 1913, 3 vol. — Louis de Bonnières, Dans la lumière de Lourdes. Préface par M. l'abbé Henri Bremond. *Perrin*, 1920. — Manuel illustré de la littérature catholique en France depuis 1870 à nos jours, par l'abbé Henri Bremond, Georges Goyau, Pierre Billard, Geoffroy de Grandmaison, Paul Lesourd, Jean Morienvall, Jean Nesmy, Charles Oseppa, Alfred Poizat, Armand Praviel, *Editions Spes*, 1925. — Henri, Jean et André Bremond, Le Charme d'Athènes et autres essais (Le Pape de Treverin et la Restauration de l'Eglise gallicane, p. H. Bremond). *Bloud et Gay*, 1925. — Ulric Guttinguer, Arthur, avec une introduction de Henri Bremond. *Les Presses Universitaires*, 1925, LI-255 pp. — M^{re} Oliphant, La Ville enchantée, roman traduit de l'anglais par Henri Bremond. Introduction de Maurice Barrès. *Emile-Paul*, 1911. — Anthologie des écrivains catholiques. Prosateurs français du XVII^e siècle, recueillis et annotés par Henri Bremond et Charles Grolleau. *G. Crès*, 1919.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Henri Bremond a collaboré à: LA QUINZAINE, LES LETTRES, ETUDES, LITTÉRAIRISCHE RUNDSCHAU, LA PAIX UNIVERSELLE, LE BULLETIN DE LA SEMAINE, DEMAIN, LE CORRESPONDANT, LA VIE CATHOLIQUE, REVUE DES DEUX MONDES, L'UNIVERS, REVUE FRANÇAISE, LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, REVUE DE FRANCE, ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, LA REVUE DE PARIS, REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LA NOUVELLE JOURNÉE, REVUE DES JEUNES, REVUE D'ASCÉTIQUE ET DE MYSTIQUE, REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, BULLETIN DE LITTÉRATURE ECCLÉSIASTIQUE, DUBLIN REVIEW.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

J. Angot des Rotours, « La Provence mystique ». POLYBIBLION, t. 68, 1908; « Histoire du sentiment religieux ». Id., t. 93, 1921; « Histoire du sentiment religieux », Id., t. 100, 1924; « Maurice Barrès ». Id., t. 101, 1925; « Histoire du sentiment religieux ». Id., septembre-oct. 1929; « La Poésie pure ». « Prière et Poé-

sie ». ID., sept.-oct. 1928. — **Arbey**, « Ames religieuses ». POLYBIBLION, t. 57, 1903. — **L. d'Autremont**, La réception de l'abbé Bremond à l'Académie. L'ÉCLAIR, 23 mai 1924. — **Gérard Bauër**, L'Abbé Henri Bremond au fauteuil de Mgr Duchesne. ÉCHO DE PARIS, 22 mai 1924 ; Réception de M. Henri Bremond à l'Académie française. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} juin 1924. — **Nicolas Beauduin**, Henri Bremond et le romantisme. VIE DES LETTRES, janv. 1925. — **André Beau-nier**, Une nouvelle défense du romantisme. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} mai 1924. — **Bédier et Hazard**, *Histoire de la Littérature française*, t. II. Larousse. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 (pp. 176-177). — **Léon Bocquet**, L'abbé Bremond et la poésie pure. RENAISSANCE D'OCCIDENT, mars 1926. — **D. et C. Bonnefon**, *Les Écrivains modernes*. Fayard. — **Henry Bordeaux**, *Portraits d'hommes*, t. 2. Plon, 1924 (Un sourcier. L'abbé Henri Bremond) ; *Un Sourcier. Henri Bremond*. Plon, 1924, 85 pp. — **Jacques Boulenger**, *Le Touriste littéraire* (La Poésie Pure). Édit. de la Nouvelle Revue Critique, s. d. (1928). — **Marcel Braunschvig**, *La Littérature française contemporaine étudiée dans les textes*. A. Colin, 1926. — **Henri Bremond**, Une heure avec M. Henri Bremond (interview recueillie par Frédéric Lefèvre). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 oct. 1924 ; Une heure avec M. l'abbé Bremond (interview de F. Lefèvre). ID., 1^{er} juin 1929. — **Yves de la Brière**, « L'Évolution du clergé anglican ». POLYBIBLION, t. 66, 1907 ; « Apologie pour Fénelon ». ID., t. 73, 1911 ; « Anthologie des écrivains catholiques ». ID., t. 90, 1920. — **J. Bricout**, *Notice dans le Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — **E. Bruneteau**, M. Henri Bremond. REVUE DE PHILOSOPHIE, janv.-févr. 1923. — **B. de Carroy**, Psychologie de la foi. POLYBIBLION, t. 64, 1906. — **Henriette Charasson**, L'élection à l'Académie Française de M. Henri Bremond. LES LETTRES, 1^{er} juin 1923. — **Gilbert Daroise**, La Poésie par le vide. L'ACTION FRANÇAISE, 6 déc. 1928. — **André Delacour**, Le romantisme de l'abbé Bremond. BELLES-LETTRES, juin 1924. — **Fagus**, « La Poésie pure », « Prière et Poésie ». LE DIVAN, janv. 1927. — **A. Filon**, Encore un livre sur Newman. REVUE BLEUE, 25 juill. 1906. — **Louis-Jean Finot**, « La Poésie pure ». « Prière et Poésie ». REVUE MONDIALE, 1^{er} janv. 1927. — **R. A. Fleury**, L'abbé Bremond et les Muses. LES MARGES, avril 1927. — **André Fontainas**, De Monsieur l'abbé Bremond et de la Catharsis. MUSE FRANÇAISE, 10 janv. 1927. — **G. G.**, « Le Roman et l'histoire d'une conversion ». POLYBIBLION, t. 104, 1926. — **P. Gely**, Henri Bremond. LA VIE DES PEUPLES, juin 1923. — **M. Girard**, M. Camille Jullian et M. l'abbé Bremond. BULLETIN DE LA MAISON DU LIVRE, 15 mai 1923. — **J. de Gourmont**, « Bossuet ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1914. — **Geoffroy de Grandmaison**, « Gerbet ». POLYBIBLION, t. 68, 1908. — **Léonce de Grandmaison**, « Histoire littéraire du sentiment religieux ». ÉTUDES, 20 janv. 1921 ; Henri Bremond à l'Académie française. ID., 5 juin 1923. — **Charles Grolleau**, Visite à Henri Bremond. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 janv. 1923. — **Félix Guirand**, Henri Bremond (biographie). Réception de l'abbé Bremond à l'Académie Française. LAROUSSE MENSUEL, août 1924. — **Robert Habry**, Histoire littéraire du sentiment religieux ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1923. — **Chanoine P. Halfants**, M. Henri Bremond et le romantisme. REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS (Bruxelles), 25 janv. 1924 ; Un défenseur de M. Bremond. ID., 15 févr. 1924 ; *Études de critique littéraire*. 1^{re} série (M. Henri Bremond et le romantisme. Joseph Ageorges et Henri Bremond). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — **S. Hébert**, « L'Inquiétude religieuse ». L'UNIVERS, 22-29 juill. 1901. — **Charles Huit**, « Le

Charme d'Athènes ». POLYBIBLION, t. 63, 1906. — Edmond Jaloux, « Le roman et l'histoire d'une conversion ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 12 déc. 1925 ; *De Pascal à Barrès* (Pour le romantisme). Plon, 1927. — René Johannet, L'abbé Bremond. LA CROIX, 5-6 août 1923 ; L'abbé Bremond et la poésie pure. LES LETTRES, janv. 1927. — Paul Jury, Le nouvel académicien Henri Bremond. ÉQUIPES NOUVELLES, mai 1924. — P. L., « Le Roman d'une conversion ». LE DIVAN, janv. 1926. — Amédée Lantourne, Henri Bremond. REVUE RHÉNANE, juill. 1923. — Louis Le Cardonnell, « L'Inquiétude religieuse ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1910. — R. Lécuyer, A l'Académie Française. Impressions de séance. LE GAULOIS, 23 mai 1924. — Bernard Ledoux, Métaphysique des Saints. VIE CATHOLIQUE, 13 oct. 1928. « Introduction à la philosophie de la prière » ID., 9 nov. 1929. — Frédéric Lefèvre, *Une Heure avec...* 3^e série. Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1925. — Paul Lejay, « Newman ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LX, 1905. — Pierre Leguay, Henri Bremond et Henry Bidou. LES MARGES, 15 avril 1914. — Léopold Levaux, Un défenseur qui attaque. M. Henri Bremond. REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 12 déc. 1924 ; *Romanciers*. Desclée, 1929. — Jean Louvain, L'œuvre de M. Henri Bremond. LE MOUVEMENT DES FAITS ET DES IDÉES, nov. 1929. — L. Martin-Chauffier, Henri Bremond. REVUE CRITIQUE, 25 déc. 1922 ; L'abbé Henri Bremond. VIENT DE PARAÎTRE, juin 1923 ; Un amateur d'âmes. L'abbé Bremond. LE FIGARO, 22 mai 1924 ; La réception de l'abbé Bremond à l'Académie française. L'Éloge de Mgr Duchesne. La réponse de M. Henry Bordeaux. LE FIGARO, 23 mai 1924. — Maurice Martin du Gard, Henri Bremond. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 mai 1924 ; Henri Bremond. ID., 23 juill. 1927 ; *De Sainte-Beuve à Fénelon*. Henri Bremond. Simon Kra, 1927, 231 pp. — Lucien Maury, Henri Bremond. REVUE BLEUE, 21 oct. 1922 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923, p. 676). — R. Narsy, L'abbé Bremond. JOURNAL DES DÉBATS, 21 avril 1923 ; Réception de M. l'abbé Henri Bremond à l'Académie française. JOURNAL DES DÉBATS, 24 mai 1924. — Pierre Nicole, Petite histoire des variations de M. Henri Bremond. L'ACTION FRANÇAISE, 20 déc. 1928. — Passim, *Galerie des Martyrs*. Picart, 1925. — A. Petiot, Figures contemporaines. Henri Bremond. CAHIERS CATHOLIQUES, 10 mai 1923. — P. Pisani, « L'Inquiétude religieuse ». POLYBIBLION, t. 54, 1901. — Jean de Pierrefeu, « Pour le romantisme ». JOURNAL DES DÉBATS, 30 janv. 1924 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924, p. 364). — Alfred Poizat, Henri Bremond. LE CORRESPONDANT, 10 mai 1923 ; Vagabondages autour de deux livres d'Henri Bremond. ID., 10 déc. 1926 ; *Pour l'humanisme*, t. II. Éditions Spes. — Edouard Pontal, « L'Enfant et la vie ». POLYBIBLION, t. 57, 1903. — Henri Pourrat, Un classique défenseur du romantisme : Henri Bremond. LA VIE, 15 sept. 1924 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1924, p. 775). — Ernest Prévost, Paul Souday et l'abbé Bremond. LA VICTOIRE, 9 nov. 1925. — Le Provincial, *Franchises*. Éd. de la Connaissance, 1929. — Henri Rambaud, L'abbé Henri Bremond. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 avril 1923. ; « L'abbé Tempête ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1929. — Henri de Régnier, « Pour le romantisme ». LE FIGARO, 11 déc. 1923 ; « Les Deux Musiques de la Prose ». ID., 4 juin 1924 ; « L'Abbé Tempête ». ID., 21 mai 1929. — Paul Renaudin, L'Abbé Bremond historien de Port-Royal. REVUE DE PARIS, 1^{er} juin 1924. — Maxime Revon, Réception de M. l'abbé Bremond à l'Académie Française. LES MARGES, 15 juin 1924 (p. 153 à 160) ; Le Romantisme de Henri Bremond.

NOUVELLE REVUE CRITIQUE, 23 févr. 1924. — Jean Rivain, L'abbé Bremond et l'Humanisme. LE GAULOIS, suppl. litt., 30 juin 1923. — Louis Robert, « Sainte Chantal ». POLYBIBLION, t. 77, 1913. — André Rousseaux, A l'Académie Française. Réception de M. l'abbé Bremond. ACTION FRANÇAISE, 23 mai 1924. — Denis Saurat, Henri Bremond. LES MARGES, 15 mars 1927; *Tendances*. Édit. du Monde Moderne, 1928. — Jean Schlumberger, « La Poésie pure ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1927. — Marius Sepet, « Bossuet ». POLYBIBLION, t. 81, 1915. — Paul Souday, « Pour le romantisme ». LE TEMPS, 31 janv. 1924; Académie Française. Réception de M. Henri Bremond. ID., 24 mai 1924; « Histoire littéraire du sentiment religieux ». ID., 7 août 1924; « La Poésie pure ». ID., 26 oct., 2 et 9 nov. 1925 (l'abbé Bremond répondit à ces articles par : M. Paul Souday ou le Martyr de la Poésie-Raison, dans les NOUVELLES LITTÉRAIRES, des 31 octobre 1925, 7, 14, 21, 28 nov.; 5, 12, 19, 26 déc. 1925; 2, 9, 16 janv. 1926); « Le Roman d'une conversion ». ID., 1^{er} avril 1926; « Le Charme d'Athènes ». ID., 23 sept. 1926; « La Poésie pure. Prière et poésie », ID., 18 nov. 1926; L'abbé Bremond réalise. ID., 22 juill. 1927; Henri Bremond. De Sainte-Beuve à Fénelon. ID., 4 août 1927. — Jean Soulairol, Henri Bremond et la Poésie. CORRESPONDANT, 25 mai 1927; L'Abbé Tempête de M. Henri Bremond. VIE CATHOLIQUE, 1^{er} juin 1929. — André Thérive, Les explorations littéraires d'Henri Bremond. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1923 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923, p. 677). — Gonzague Truc, Une Vie de Rancé. L'OPINION, 3 août 1929. — François Veuillot, M. Henri Bremond de l'Académie Française. L'ACTION CATHOLIQUE (de Québec), 22 mai 1923. — José Vincent, « Les Deux Musiques de la Prose ». LA CROIX, 6-7 juill. 1924. — A. Zimmermann, Essai de biographie psychologique par Henri Bremond. LITTERARISCHE RUNDSCHAU, 1^{er} avril 1907. — Le discours de l'abbé Bremond à Uzès. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 sept. 1929. — L'Abbé Bremond et Boileau. CORRESPONDANT, 25 sept. 1926; CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927 (p. 53). — Académie Française. Réception de M. Henri Bremond. Discours de M. Bremond et d'H. Bordeaux. LE TEMPS, 23 mai 1924; LA CROIX, 24, 25, 26 mai 1929. — Henri Bremond. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1905 (p. 444 à 446); 1^{er} févr. 1906 (p. 437); 1^{er} juin 1907 (pp. 517-518, 628-630); 1^{er} juin 1908 (pp. 498-499); 1^{er} mars 1911 (p. 149 à 154). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1925. — *Almanach des Lettres Françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — J.-J. Brousseau. Un humoriste sacré : l'abbé Bremond. CANDIDE, 20 févr. 1930.

BRETON (André)

ANDRÉ BRETON est né le 19 février 1896 à Tinchebray (Orne). Si l'on admet qu'en art, en littérature, il y a, par le caractère révolutionnaire de l'esprit, une extrême-gauche comme en politique, ANDRÉ BRETON y tient une place de premier plan avec les idées, les formes, les tendances qui marquent son talent. Romancier, critique, essayiste, son nom est inséparable, avec ceux de G. Apollinaire, d'Aragon, de Soupault, de cette école dadaïste et surréaliste qui déjà appartient à l'histoire, mais dont l'action, aux premières années qui ont suivi la guerre, a exercé une certaine influence sur les nouveaux courants intellectuels. « Le moindre de mon souci, dit ANDRÉ BRETON, est de me trouver conséquent avec moi-même. »

Il faut à tout le moins chercher là une preuve de sincérité que l'œuvre produite se charge de glorifier si elle est ingénieuse, puissante et originale, ce qui est le cas pour ANDRÉ BRETON. Il a collaboré à LA PHALANGE, a dirigé d'abord avec Soupault et Aragon LITTÉRATURE (1^{re} série), puis assumé seul la direction de cette revue d'avant-garde, comme il assume seul depuis mars 1924 celle de LA RÉVOLUTION SURREALISTE.

1. **Mont de Piété**, 1913-1919, avec deux dessins inédits d'André Derain. *Paris, Au Sans Pareil*, 1919, in-16 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 125 ex., savoir : 115 H. (12 fr.) ; 10 J. (30 fr.). Collection de « Littérature ».

2. **ANDRÉ BRETON ET PHILIPPE SOUPAULT. Les Champs Magnétiques.** *Paris, Au Sans Pareil*, 1920, in-16 de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec le portrait des auteurs par Picabia, tirée à 180 ex., savoir : 150 vergé d'Arches (12 fr. 50) ; 25 H. (30 fr.) ; 5 C. (40 fr.) plus 2 ex. d'auteur sur pap. bleu. — L'édition ordinaire : 5 fr.

3. **Clair de terre.** *Paris, Collection « Littérature »*, 1923, in-16 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Pablo Picasso, tirée à 40 ex., savoir : 25 H. (50 fr.) ; 10 J. (75 fr.) ; 3 C. et 2 ex. d'auteur sur pap. géranium.

4. **Les Pas Perdus.** Guillaume Apollinaire. Alfred Jarry. Les Chants de Maldoror. André Gide me parle de ses morceaux choisis. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1924, in-18 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 50 pur fil Lafuma (20 fr.), 10 ex. d'auteur sur pap. vert. Coll. « Les Documents bleus », n° 6.

5. **A. Manifeste du Surréalisme.** Poisson soluble. *Paris, Éditions du Sagittaire, S. Kra*, 1924, in-18 de 196 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 19 pur fil Lafuma dont 9 H. C. (25 fr.).

- **B. Manifeste du Surréalisme.** Poisson soluble.

Nouvelle édition augmentée d'une préface et de la lettre aux voyantes. Frontispice de Max Ernst. *Paris, Éditions Kra*, 1929, in-18 de 208 pp., couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale (13 fr. 50). Coll. « Les Documentaires ».

6. **Légitime défense.** *Paris, Éditions Surréalistes*, 1926, in-18 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

7. **Introduction au discours sur le peu de réalité.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1927, in-16 de 44 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 206 ex., savoir : 170 vergé d'Arches (60 fr.) ; 10 H. (150 fr.), 6 J. (350 fr.), et 20 ex. d'auteur sur pap. chamôis.

8. **Le Surréalisme et la Peinture.** Avec 77 photogravures d'après Max Ernst, Giorgio de Chirico, Joan Miro, Georges Braque, Arp, Francis Picabia, Pablo Picasso, Man Ray, André Masson, Yves Tanguy. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-4 de 158 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. couché (65 fr.) ; 16 H. dont 2 H. C. (150 fr.) ; 4 J. (375 fr.).

9. **Nadja.** *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1928, in-8 couronne de 219 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.004 ex., comprenant 109 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 9 H. C. et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. », et 895 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 15 H. C., 850 destinés aux « Amis de l'Édition originale », et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 13 fr. 50.

PRÉFACE

Jacques Vaché, *Lettres de Guerre*,avec un dessin, un autographe de l'auteur et une introduction par André Breton. *Au Sans Pareil*, 1929.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, « Nadja ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} nov. 1928. — Benjamin Crémieux, « Nadja ». *LES ANNALES*, 15 sept. 1928. — Daniel-Rops, Le chef-d'œuvre du surréalisme. *Nadja* ou la poursuite du fantôme. *LA VOIX*, 1^{er} nov. 1928. — Pierre Drieu La Rochelle, Les Poètes cubistes et la revue « Littérature ». *L'EUROPE NOUVELLE*, 1920. — Paul Eluard, « Clair de Terre ». *INTENTIONS*, 1^{er} févr. 1924. — Claude Estève, « Nadja ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} nov. 1928. — André Fontainas, « Clair de Terre ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 juill. 1924. — André Harlaire, Le Surréalisme ou la fausse évasion. *Nadja*. *LA VIE INTELLECTUELLE*, 1^{er} mars 1929. — Edmond Jaloux, « Les Pas Perdus ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 12 avril 1924 ; « Nadja ». *Id.*, 22 sept. 1928. — René Lalou, « Manifeste du surréalisme ». *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 29 nov. 1924 ; *Histoire de la Littérature Française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Louis Laloy, « Les Pas Perdus ». *COMEDIA*, 12 avril 1924 ; Le Surréalisme, *COMEDIA*, 11 nov. 1924. — Pierre Leguay, « Les Pas Perdus ». *LES MARGES*, 15 oct. 1924. — M. Martin du Gard, Le Surréalisme ? André Breton. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 11 oct. 1924. — Francis de Miomandre, André Breton. *LA NACION* (Buenos-Ayres), 9 déc. 1928. — Jean Paulhan, « Clair de Terre ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} févr. 1924. — Léon-Pierre Quint, Une œuvre classique dans le surréalisme : « Nadja ». *L'EUROPE NOUVELLE*, 8 sept. 1928. — Paul Souday, « Sur les Champs magnétiques ». *LE TEMPS*, 19 oct. 1922 ; « Manifeste du surréalisme ». « Les Pas Perdus ». *Id.*, 13 nov. 1924. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. VII. E. Flammarion, s. d. (1929). — Un Cadavre, par Ribemont-Dessaignes, Prévert, Queneau, Vitrac, Leiris, Limbour, Boiffard, Desnos, Marise, Bataille, Baron, Carpentier. *AUJOURD'HUI* (Lausanne), 2 et 9 janv. 1930.

BRIEUX (Eugène)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Dramaturge, journaliste, voyageur, EUGÈNE BRIEUX est né à Paris, faubourg du Temple, le 19 janvier 1858. Il débuta dans le journalisme comme rédacteur en chef du NOUVELLISTE DE ROUEN et aborda le théâtre d'assez bonne heure avec des comédies, des vaudevilles et des drames qui remportèrent un certain succès. Ce ne fut toutefois qu'avec ses pièces à thèse, « Le Berceau », « Les Avariés », « La Robe Rouge », « Les Remplaçantes », qu'il acquit une réputation de grand dramaturge, tant par la faveur qui les reçut que par les polémiques qu'elles suscitèrent. Avec ces pièces, BRIEUX désira exercer une sorte d'apostolat social, moral et humain et faire disparaître les tares et les inégalités du monde contemporain : ainsi transforma-t-il souvent la scène en tribune populaire. Son théâtre est bien construit, vivant et même émouvant ; le grand public l'accueille toujours avec faveur ; il a cependant un peu vieilli, malgré la force et la vérité qui le marquent, et les généreuses intentions qui ont animé son auteur. BRIEUX a collaboré à L'ILLUSTRATION (où presque toutes ses pièces ont paru d'abord), au

FIGARO, au GAULOIS, à LA PATRIE, aux ANNALES, aux HEURES LITTÉRAIRES ILLUSTRÉES, à LA FEUILLE LITTÉRAIRE, à PARIS-MATINAL. Il a été élu à l'Académie française, le 8 mars 1910, à la place de Ludovic Halévy, au 38^e fauteuil.

1. **Bernard Palissy**, drame en un acte, en vers, en collaboration avec G. Salandri, représenté pour la première fois au Théâtre Cluny, le 21 décembre 1879. *Paris, Tresse et Stock*, 1880, in-18 de 51 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin teinté (1 fr. 50).

2. **Le Bureau des Divorces**, vaudeville en un acte par Eugène Brieux et G. Salandri. *Paris, Léon Vanier*, 1880, in-18 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

3. **Stenio**, drame lyrique en 3 actes. Paroles de Louis Bricourt (Eugène Brieux), musique de Frédéric Le Rey. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-8 de 56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre des Arts, de Rouen, le 16 avril 1881.

4. **Le Crédit agricole tel que le veulent les paysans**. Rouen, *Aux bureaux du « Nouvelliste de Rouen »*; Paris, Masson, 1888, in-8 de 15 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 15).

5. **Corneille au Petit Couronné**. A-propos en vers. Rouen, Augé, 1889, in-4 de 11 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE extraite de « *Environ de Rouen* » (H. C.).

6. **La Fille de Duramé**, drame en 5 actes, représenté pour la première fois le 25 mars 1890, au Théâtre français, de Rouen. (*Imprimerie C. Lapierre, Rouen*), in-4 de 21 pp. à 2 col., sans date ni titre ni couv.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

7. **Ménages d'artistes**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 21 mars 1890, au Théâtre-Libre. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 118 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

8. **A. Blanchette**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 2 février 1892, au Théâtre-Libre. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-18 de 130 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. Blanchette**, pièce en 3 actes. Nouvelle édition conforme aux représentations actuelles du Théâtre Antoine. *Paris, P. V. Stock*, 1898, in-18 de 130 pp., couv. impr.

Quatrième édition comportant des modifications au troisième acte (2 fr.).

N. B. — Cette pièce, reprise à la Comédie Française, le 9 oct. 1903, a été réimprimée chez le même éditeur en 1903, en un vol. in-18 de 154 pp. (2 fr.).

9. **Mi-Ki-Ka**, japonaiserie rouennaise, rimée par Eugène Brieux. Avec un bois publié dans la *Revue Illustrée*, d'après le portrait gravé à l'eau-forte par Jules Adeline. [*Le Havre, Impr. Lemale*], 1893, in-64 de 37 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur vélin et non mise dans le commerce.

10. **A. La Couvée**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois à la Coopération des idées, Université populaire du faubourg Saint-Antoine, le 9 juillet 1893. *Paris, Tresse et Stock*, 1893, in-18 de 116 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

- **B. La Couvée**, comédie en 3 actes.

- Paris, P. V. Stock, 1903, in-18 de 116 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition (2 fr.) ; 20 H. (10 fr.).
11. **L'Engrenage**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 16 mai 1894, à la Comédie Française. *Paris, Tresse et Stock, 1894, in-18 de 134 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
12. **La Rose bleue**, comédie-vaudeville en un acte, représentée pour la première fois, au Grand Théâtre de Genève, le 26 juillet 1895. *Paris, Tresse et Stock, 1895, in-18 de 70 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
13. **Les Bienfaiteurs**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 23 octobre 1896 au Théâtre de la Porte Saint-Martin. *Paris, P. V. Stock, 1897, in-18 de 178 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (7 fr.).
14. **L'Évasion**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 7 décembre 1896, à la Comédie-Française. *Paris, P. V. Stock, 1897, in-18 de 180 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (7 fr.).
15. **L'École des Belles-Mères**, comédie en un acte, représentée pour la première fois, le 25 mars 1898, au Théâtre du Gymnase. *Paris, P. V. Stock, 1898, in-18 de 52 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50) ; 10 H. (7 fr.).
16. **Le Berceau**, comédie en 3 actes représentée pour la première fois, le 15 décembre 1898, à la Comédie-Française. *Paris, P. V. Stock, 1899, in-18 de 107 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (7 fr.).
17. **Le Berceau**, roman tiré de la pièce de Brieux par Marcel Lugnet. *Paris, Tallandier, 1904, in-18 de 331 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
18. **Résultat des Courses**, comédie en 6 tableaux, représentée pour la première fois, le 10 décembre 1898, au Théâtre-Antoine. *Paris, P. V. Stock, 1898, in-18 de VII-218 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (8 fr.).
19. **Les Trois Filles de M. Dupont**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois, le 8 octobre 1897, au Théâtre du Gymnase. *Paris, P. V. Stock, 1899, in-18 de 191 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 10 H. (8 fr.).
20. **A. La Robe Rouge**, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois le 15 mars 1900 au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration, 1900, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE. Supplément à *L'Illustration*, n° 2978, 24 mars 1900, avec un portrait de Brieux par L. Sabatier.
- **B. La Robe Rouge**, pièce en 4 actes. *Paris, P. V. Stock, 1900, in-18 de 198 pp., couv. impr.*
Première édition en librairie (2 fr.) ; 10 H. (8 fr.).
- **C. La Robe Rouge**. Nouvelle édition conforme à la représentation (reprise à la Comédie Française le 23 septembre 1909). *Paris, P. V. Stock 1910, in-18 de 205 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition avec corrections et variantes (2 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1914 chez Calmann-Lévy en un vol. in-18 de 201 pp. (2 fr.).
21. **A. Les Remplaçantes**, pièce en

3 actes, représentée pour la première fois le 15 février 1901 au Théâtre Antoine. *Paris, L'Illustration*, 1901, plaq. in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Supplément à *L'Illustration*, n° 3026, 23 février 1901.

- B. *Les Remplaçantes*, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de 171 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.); 20 H. (20 fr.).

22. *Les Remplaçantes*, roman inédit, tiré de la pièce par Brieux et Marcel Luguet. *Paris, Jules Rueff*, 1901, in-18 de 580 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. *Les Avariés*, pièce en 3 actes (interdite par la Censure en novembre 1901). *Paris, P. V. Stock*, 1901, in-18 de 236 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 H. (20 fr.). — N. B. Cette pièce, représentée à Liège, le 6 mars 1902, a été jouée pour la première fois en France au Théâtre-Antoine, le 22 février 1905. Elle a paru dans *La Feuille Littéraire*, n° 3 en 1910 (0 fr. 10).

24. A. *Les Avariés*, roman tiré de la pièce de Brieux par Maurice Landay. *Paris, Tallandier*, 1904, 2 vol. in-18, tome I : *La Blessure*, VIII-349 pp.; t. II : *L'Autre Avarie*, 324 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

- B. *Avarie*, l'avarie; avariée, les avariées; avarié, les avariés. Extraits du roman tiré de la pièce de Brieux. *Paris, Librairie Illustrée*, s. d. (1904), 7 brochures de 36 pp. chacune.

Première édition de ces extraits (0 fr. 50 la brochure).

- 25 A. *La Petite Amie*, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois, le 3 mai 1902 à la Comédie-Française.

B. A. M. — T. II.

Paris, L'Illustration, 1902, plaq. in-8 de 33 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Supplément à *L'Illustration*, n° 3089, 10 mai 1902.

- B. *La Petite Amie*, pièce en 4 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1902, in-18 de 220 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.); 20 H. (10 fr.).

- C. *La Petite Amie*, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1903, in-18 de 188 pp., couv. impr.

Nouvelle édition de cette pièce, remaniée et ramenée à trois actes (2 fr.); 20 H. (10 fr.).

26. *La Petite Amie*, roman tiré de la pièce de Brieux, par Marcel Luguet. *Paris, Tallandier*, s. d. (1905), in-18 de 296 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

27. *Maternité*, pièce en 3 actes représentée pour la première fois le 9 décembre 1903, au Théâtre-Antoine. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-18 de 233 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 25 H. (20 fr.).

28. A. BRIEUX et JEAN SIGAUX. *La Déserteuse*, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois, le 15 octobre 1904, à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1904, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Supplément à *L'Illustration*, n° 3217, 22 oct. 1904.

- B. *La Déserteuse*, pièce en 4 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1904, in-18 de 222 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50); 20 H. (20 fr.).

29. A. *L'Armature*, comédie en 5 actes, tirée du roman de Paul Hervieu, représentée pour la première fois au Théâtre du Vaudeville, le 19 avril

1905. *Paris, L'Illustration*, 1905, plaq. in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 11, 6 mai 1905.

- B. *L'Armature*, comédie en 5 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1905, in-18 de 310 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 22 H. (20 fr.).

30. A. *Les Hanneçons*, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 3 février 1906, au Théâtre de la Renaissance. *Paris, L'Illustration*, 1906, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 27, 3 mars 1906, suivi de : *Au Petit Bonheur*, par Anatole France.

- B. *Les Hanneçons*, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1906, in-18 de 135 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 18 H. (12 fr.).

31. A. *La Française*, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 18 avril 1907 à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1907, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 63, 8 juin 1907.

- B. *La Française*, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1907, in-18 de 176 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 20 H. (12 fr.).

32. A. *Simone*, pièce en 3 actes, représentée pour la première fois, à la Comédie-Française, le 13 avril 1908, *Paris, L'Illustration*, 1908, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 90, 16 mai 1908.

- B. *Simone*, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1908, in-18 de 127 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (2 fr.) ; 20 H. (8 fr.).

33. A. *Suzette*, pièce en 3 actes, représentée le 28 septembre 1909 au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1909, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 127, 30 oct. 1909.

- B. *La Plus forte*, pièce en 3 actes. *Paris, Impr. de L'Illustration*, 1909, pet. in-8 carré de 104 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sous un nouveau titre de *Suzette*. Tirage à part de cette pièce parue dans *L'Illustration Théâtrale*.

- C. *Suzette*, pièce en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1909, in-18 de 190 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr.) ; 18 H. (12 fr.).

34. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie française pour la réception de M. Brieux le 12 mai 1910. *Paris, Firmin-Didot*, 1910, in-4 de 62 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. (Discours de Brieux : Éloge de Ludovic Halévy, p. 3 à 32 ; Réponse du marquis de Ségur, p. 33 à 62).

- B. Discours de réception à l'Académie française prononcé le 12 mai 1910 par Brieux. *Paris, C. Delagrave*, 1910, in-18 de 42 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (1 fr.).

35. *Voyage aux Indes et en Indo-Chine*. Simples notes d'un touriste. *Paris, C. Delagrave*, 1910, in-18 de 350 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

36. *Tunisie*. Ouvrage orné de 12 planches en couleurs et d'une carte.

Vincennes, Les Arts Graphiques, 1912, in-18 de 117 pp., cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Collection « Les Beaux Voyages ».

37. **Algérie.** Ouvrage orné de 12 planches en couleurs et d'une carte. *Vincennes, Les Arts Graphiques*, 1912, in-18 de 115 pp., cartonné.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50). Coll. « Les Beaux Voyages ».

38. **A. La Foi**, pièce en 5 actes, représentée pour la première fois, le 10 avril 1909, au Théâtre de Montecarlo et reprise à l'Odéon, le 23 mai 1912. *Paris, L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 218, 15 juin 1912. La musique de scène a été composée par Camille Saint-Saëns.

- **B. La Foi**, pièce en 5 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1912, in-18 de 228 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 20 H. (20 fr.).

39. **A. La Femme seule**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 22 décembre 1912, au Théâtre du Gymnase. *Paris, L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 233, 8 février 1913.

- **B. La Femme seule**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1913, in-18 de 240 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 H. (20 fr.).

40. **Au Japon, par Java, la Chine, la Corée.** Nouvelles notes d'un touriste. *Paris, C. Delagrave*, 1914, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

41. **EUGÈNE BRIEUX ET G. SALANDRI.**

Le Bourgeois aux champs, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 11 février 1914, à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 62, 9 mai 1914.

42. **Nos soldats aveugles.** Note pour les directeurs des écoles de rééducation professionnelle. *Paris, C. Delagrave*, 1916, in-18 de 34 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

43. **Lettres aux soldats blessés aux yeux.** *Paris, C. Delagrave*, 1918, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

44. **Les Américains chez nous**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 9 janv. 1920, à l'Odéon. *Paris, L'Illustration*, 1920, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration Théâtrale*, n° 11, 7 fév. 1920.

45. **Trois bons amis**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 7 mai 1921, à l'Odéon. *Paris, P. V. Stock*, 1921, in-18 de 79 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

46. **A. L'Avocat**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 22 septembre 1922, au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1922, plaq. in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 118, 21 octobre 1922.

- **B. L'Avocat**, comédie en 3 actes. *Paris, P. V. Stock*, 1922, in-18 de 108 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (4 fr.).

47. **A. L'Enfant** (Pierrette et Galaor),

comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 20 septembre 1923, au Théâtre du Vaudeville. *Paris, L'Illustration*, 1923, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 165, 13 octobre 1923.

- B. *Pierrette et Galaor*, comédie en 3 actes. *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et C^{ie}*, 1923, in-18 de 150 pp., couv. impr.

Première édition sous ce titre de la pièce précédente (4 fr. 50).

48. A. *La Famille Lavolette*, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois, le 11 septembre 1926, au Théâtre des Nouveautés. *Paris, L'Illustration*, 1926, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 169, 9 octobre 1926.

- B. *La Famille Lavolette*, comédie en 3 actes. *Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et C^{ie}*, 1926, in-18 de 154 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (5 fr.).

ŒUVRES COMPLÈTES

Théâtre complet de Brieux. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et Cie, 1921-1930, 9 vol., in-18, couv. impr.

— TOME I : *Ménages d'artistes. Blanchette. M. de Réboval. L'École des Belles-mères*, 1921, XI-383 pp.

— TOME II : *Les Bienfaiteurs. L'Évasion. La Robe Rouge*, 1922, 453 pp.

— TOME III : *Les Trois filles de M. Dupont. Résultat des Courses*, 1922, 406 pp.

— TOME IV : *L'Engrenage. Les Remplaçantes. Maternité*, 1922, 363 pp.

— TOME V : *Le Berceau. Simone. Suzette*, 1923, 350 pp.

— TOME VI : *Les Avariés. Les Hannetons. La Petite Amie*, 1923, 365 pp.

— TOME VII : *La Femme seule. Le Bourgeois aux champs. Les Américains chez nous*, 1924, 476 pp.

— TOME VIII : *La Foi. L'Avocat. Trois bons amis*, 1928, 317 pp.

— TOME IX : *Pierrette et Galaor. Puisque je t'aime. La Régence*, 1930.

Première édition collective (9 fr. les 6 premiers tomes; 12 fr. les tomes VII et VIII; 16 fr. le tome IX); il a été tiré de chaque tome 25 ex. sur holl. (40 fr.).

N. B. — Ces Œuvres complètes comprennent trois pièces qui n'ont pas été publiées séparément: *M. de Réboval*, qui figure dans le tome I et a été représenté pour la première fois, le 20 septembre 1892; *La Régence*, pièce en 5 actes, non encore représentée et parue d'abord dans *Les Œuvres Libres*, n° 67, 1^{er} janvier 1927; et *Jet'aime*, pièce en un acte, représentée à la Comédie-Française, et parue d'abord dans la *Revue des Deux Mondes* du 1^{er} juin 1929. Ces deux dernières pièces figurent dans le tome IX.

PRÉFACES

Paul Bru, *L'Insexuée*, roman. Lettre-préface de Brieux. *Flammarion*, s. d. (1904). — Le Port-folio du Tour du Monde. Préface de Brieux. *Maison du Livre*, 1912.

OUVRAGES À CONSULTER

Paul Acker, *Petites Confessions. Visites et Portraits*. A. Fontemoing, 1904. — Jacques Bainville, *Une Saison chez Thespis*. Edit. Prométhée, 1929. — M. Baner, *Das französische Theater der Gegenwart*. Leipzig, Renger, 1898. — Antoine Benoist

Le Théâtre de Brieux. Toulouse, E. Privat, 1907, 45 pp. ; *Le Théâtre d'aujourd'hui*. 1^{re} série. Lecène-Oudin, 1911. — Adrien Bertrand, *E. Brieux*, biographie critique. E. Sansot, 1910, 64 pp. — Léon Blum, *Au Théâtre* (Suzette). Ollendorff, 1910. — M^e J. Borde, « *La Robe Rouge* ». Discours prononcé à la conférence des avocats de Marseille. Marseille, Typ. Barlatier, 1901, 88 pp. — Henry Bordeaux, *La Vie au Théâtre* (Simone). Plon, 1910 ; 2^e série (*La Robe Rouge*). Plon, 1911 ; 3^e série (*La Femme seule*). Plon, 1913 ; 4^e série (*Le Bourgeois aux champs*). Plon, 1919 ; 5^e série (*Les Américains chez nous*). Plon, 1921. — Marcel Braunschvig, *La Littérature française contemporaine étudiée dans les textes*. 1850-1925. A. Colin, 1926. — Adolphe Brissou, *Les Prophètes*. Flammarion, 1903 ; *Portraits intimes*, 5^e série (M. Eugène Brieux, dramaturge). A. Colin, 1901. — Jacques Copeau, *Critiques d'un autre temps*. Edit. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — Léon Daudet, *Une Campagne d'Action française* (Le primaire Brieux). Nouvelle Librairie Nationale, 1910. — René Doumic, *Le Théâtre Nouveau*. Perrin, 1908. — J. Ernest-Charles, *La Littérature française d'aujourd'hui*. Perrin, 1902. — Eugène Evrard, *Nos Mandarins*. Tourcoing, Duvivier, 1920. — Emile Faguet, *Propos de théâtre*, 4^e série. Lecène-Oudin, 1907. — Augustin Filon, *De Dumas à Rostand*. A. Colin, 1898. — Paul Flat, *Figures et Questions de ce temps*. 2^e série. E. Sansot, 1914. — Robert de Flers, *Essais de Critique* (Le Berceau. Résultat des Courses). Flammarion, s. d. — Pierre Gilbert, *Essais de Critique*. *La Forêt des Cippes*. Champion, 1918, 2 vol. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Guillot de Saix et Bernard Lecache, *Le Théâtre de demain*. Edit. de la France, 1915. — Georges Le Cardonnel et Charles Vellay, *La Littérature contemporaine*. Edit. du Mercure de France, 1905. — Jules Lemaitre, *Impressions de Théâtre*, 8^e série. Lecène-Oudin, 1895 ; 10^e série. Lecène-Oudin, 1898. — Cesare Levi, *Autori drammatici francesi*. Florence, Le Monnier, 1923. — Jules Marsan, *Théâtre d'hier et d'aujourd'hui*. Edit. des Cahiers Libres, 1928. — E. Maynial, *Précis de la Littérature française contemporaine*. Delagrave, 1926. — Catulle Mendès, *L'Art au Théâtre*, 1895 à 1898. F. Fasquelle. 1898. — D. Mornet, *Histoire de la Littérature et de la Pensée contemporaines*. Larousse, 1928. — Max Nordau, *Vus du dehors* (Les Dramaturges). F. Alcan, 1902. — Georges Pellissier, *Le Mouvement littéraire contemporain*. Plon, 1901 ; *Anthologie du Théâtre français contemporain*. Delagrave. — Le Provincial, *Franchises*. Ed. de la Connaissance, 1929. — Paul Reboux et Charles Muller, *A la manière de...* 3^e série (Les Déserteurs). B. Grasset, 1913. — Jules Renard, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — Emile de Saint-Auban, *L'idée sociale au théâtre*. Stock, 1901. — W. H. Scheifley, *Brieux and contemporary French society*. New York, Putnam, 1917, x-436 pp. — W.-Léonard Schwartz, *The Imaginative interpretation of the Far East in modern literature*. Champion, 1927. — Albert-Emile Sorel, *Essais de psychologie dramatique*. E. Sansot, 1910. — Paul Tenarg, *Nos bons auteurs et nos méchants critiques*. Chamuel, 1898. — Gabriel Trarieux, *La Lanterne de Diogène*. Librairie Molière. — P. Vaughan Thomas, *The plays of Eugène Brieux*. Boston, Luce, 1915, v-112 pp. — François Veillot, *Les Prédateurs de la Scène*. V. Rétaux, 1904. — Cora Westland, *Eugène Brieux*. S. Gravenhage, Weldt, 1915, viii-96 pp. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1922-1925, 2 vol.

ARTICLES A CONSULTER

Antoine, « La Robe Rouge ». L'INFORMATION, 7 mars 1921 ; « La Famille Lavolette ». Id., 20 sept. 1926 ; Mes souvenirs sur l'Odéon et le Théâtre Antoine. « Les Remplaçantes ». Brieux. REVUE HEBDOMADAIRE, 16 juill. 1927 ; Les Avariés de Brieux. Id., 23 juill. 1927 ; « Un Ménage de hannetons ». L'INFORMATION, 7 oct. 1928. — **R. Aubry**, M. Brieux devant le code. LE TEMPS, 21 mars 1905. — **H. A. (Austruy)**, « L'Enfant ». NOUVELLE REVUE, 15 oct. 1923. — **H. Austruy**, « La Petite Amie ». NOUVELLE REVUE, 15 mai 1902 ; « Maternité ». Id., 17 janv. 1904 ; « La Française ». Id., 1^{er} mai 1907 ; « Simone ». Id., 15 mai 1908 ; « La Robe Rouge ». Id., 15 oct. 1909 ; « La Robe Rouge » (reprise). Id., 15 oct. 1912 ; « L'Avocat ». Id., 15 oct. 1922. — **Guido Badino**, Eugène Brieux. RIVISTA TEATRALE (Naples), nov. 1902. — **G. Baker**, The plays of Eugène Brieux. ATLANTIC MONTHLY, juill. 1902. — **René Benoist**, « La Robe Rouge ». MONITEUR UNIVERSEL, 19 mars 1900, 11 févr. 1901. — **Henri Béraud**, « L'Avocat ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1922, « L'Enfant ». Id., 15 oct. 1923. — **Henry Bérenger**, « Les Remplaçantes ». LA REVUE, 1^{er} mars 1901 ; Notre littérature interdite (Les Avariés). Id., 1^{er} janv. 1902 ; « La Petite Amie ». Id., 15 mai 1902. — **Jules Bertaut**, « Voyage aux Indes et en Indo-Chine ». LA REVUE, 15 août 1910 ; M. Eugène Brieux. LE GAULOIS, 15 juin 1912. — **Claude Berton**, « La Famille Lavolette ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 oct. 1926 ; « Un Ménage de hannetons ». Id., 13 oct. 1928. — **Henry Bidou**, Le Théâtre de M. Brieux. JOURNAL DES DÉBATS, 5 sept. 1921 ; « La Régence ». Id., 19 avril 1927. — **André Birabeau**, Débuts d'auteurs dramatiques. LA REVUE, 15 janv. 1912. — **Maurice Boissard**, « Simone ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1908. — **Henry Bordeaux**, « Simone ». REVUE HEBDOMADAIRE, 2 mai 1908. — **Jacques Boulenger**, « Les Américains chez nous ». L'OPINION, 21 févr. 1920. — **Adolphe Brisson**, « Simone ». LE TEMPS, 20 avril 1908 ; « Suzette ». Id., 4 oct. 1909 ; « La Robe Rouge ». Id., 27 sept. 1909. — **Pierre Brisson**, « La Famille Lavolette ». LE TEMPS, 13 sept. 1926. — **Jules Case**, « L'Engrenage ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} juin 1894 ; « Résultat des Course ». Id., 15 janv. 1899 ; « Les Bienfaiteurs ». Id., 15 nov. 1896 ; « L'Evasion ». Id., 1^{er} janv. 1897 ; « Les Trois filles de M. Dupont ». Id., 15 oct. 1897 ; « Le Berceau ». Id., 1^{er} janv. 1899. — **Henri Chantavoine**, M. Eugène Brieux. JOURNAL DES DÉBATS, 14 mai 1910. — **L. Claretie**, « L'Avocat ». LAROUSSE MENSUEL, janv. 1923. — **Lucien Corpechot**, « L'Enfant ». LE GAULOIS, 6 oct. 1923 ; « La Famille Lavolette ». Id., 25 oct. 1926. — **Léon Daudet**, Le primaire Brieux L'ACTION FRANÇAISE, 13 mai 1910. — **Léon Demerey**, « La Robe Rouge ». COMŒDIA ILLUSTRÉ, 15 oct. 1910. — **Gaston Deschamps**, Le titre de « La Robe Rouge » de Brieux. LE TEMPS, 13 mai 1900 ; J.-J. Rousseau et M. Brieux. Id., 10 nov. 1901. — **Arthur Desjardins**, La Magistrature au théâtre. LE CORRESPONDANT, 25 juill. 1900. — **René Doumic**, « Le Berceau ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 janv. 1899 ; « La Robe Rouge ». Id., 1^{er} avril 1900 ; « Les Remplaçantes ». Id., 15 mars 1901 ; Eugène Brieux et François de Curel. Id., 15 juin 1902 ; « La Foi ». Id., 15 juin 1912 ; « L'Avocat ». Id., 15 oct. 1922 ; « L'Enfant ». Id., 15 oct. 1923 ; « La Famille Lavolette ». Id., 1^{er} oct. 1926. — **H. A. Dourliac**, « Maternité ». LA CROIX, 16-17 mars 1924. — **Lucien Dubech**, M. Brieux. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} nov. 1923 ; « La Famille Lavolette ». Id., 15 oct. 1926. — **Félix Duquesnel**, « Blanchette ». LE GAULOIS, 10 oct. 1903 ; « La Robe Rouge ».

Id., 9 févr. 1904 ; « Les Avariés ». Id., 23 févr. 1905. — **B. Emonet**, Un nouvel académicien. *ETUDES*, 5 mai 1910. — **J. Ernest-Charles**, « L'Enfant ». *LE MONDE NOUVEAU*, 1^{er} oct. 1923 ; « Suzette ». *L'OPINION*, 2 oct. 1909. — **Emile Faguet**, « La Robe Rouge ». *JOURNAL DES DÉBATS*, 11 févr. 1901 ; « Les Avariés ». Id., 18 nov. 1901 ; « Blanchette ». Id., 12 oct. 1903 ; « Les Avariés ». Id., 27 févr. 1905. — **Faverolles**, L'auteur du « Berceau ». *LE GAULOIS*, 17 déc. 1898. — **Paul Flat**, « La Petite Amie ». *REVUE BLEUE*, 17 mai 1902 ; « Blanchette ». Id., 24 oct. 1903 ; « Maternité ». Id., 19 déc. 1903 ; « Les Avariés ». Id., 4 mars 1905 ; « Les Hannetons ». Id., 17 févr. 1906 ; « La Française ». Id., 27 avril 1907 ; « Simone ». Id., 25 avril 1908 ; Figures de ce temps. **M. Brieux**. Id., 7 mai 1910. — **Robert de Flers**, « La Foi ». *LE FIGARO*, 23 mai 1912 ; « La Femme seule ». Id., 22 déc. 1912 ; « Les Américains chez nous ». Id., 19 janv. 1920 ; « Trois bons amis ». Id., 16 mai 1921. — **André Fontainas**, « La Robe rouge ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 oct. 1909. — **Henry Fouquier**, « Blanchette ». *LE FIGARO*, 3 déc. 1892. — **M. Fouquier**, « Ménages d'artistes ». *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} avril 1890 ; « Blanchette ». Id., 15 févr. 1892 ; « Monsieur de Réboval ». Id., 1^{er} oct. 1892. — **J. Galtier**, « Les Avariés ». *LE TEMPS*, 6 nov. 1901 ; La collaboration Hervieu-Brieux. Id., 5 juin 1903. — **Gustave Geffroy**, « Les Bienfaiteurs ». *REVUE ENCYCLOPÉDIQUE*, 1896 (pp. 795-796) ; « Résultat des Courses ». Id., 1899 (p. 48 à 50) ; « La Robe rouge ». Id., 1900 (p. 354 à 356) ; « Les Remplaçantes ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1901 (pp. 279-280) ; « Les Avariés ». Id., 1901 (pp. 1229-1230). — **M. Girard**, « L'Enfant ». *LE FIGARO*, 21 sept. 1923. — **Dr H. Gonzalve-Menuisier**, « Les Avariés ». *REVUE PHILOSOPHIQUE*, 10 févr. 1902. — **Ch. M. des Granges**, La Femme française dans la Comédie contemporaine. *LE CORRESPONDANT*, 10 et 25 déc. 1903. — **Grégoris**, « Un ménage de hannetons ». *COMEDIA*, 29 sept. 1928. — **A. Ferdinand Hérold**, « L'Evasion ». *MERCURE DE FRANCE*, janv. 1897 ; Les Trois filles de M. Dupont ». Id., nov. 1897 ; « Blanchette ». Id., nov. 1903 ; « Le Berceau ». Id., févr. 1899 ; « La Robe Rouge ». Id., avril 1900 ; « Les Remplaçantes ». Id., mars 1901 ; « Les Avariés ». Id., déc. 1901 ; « La Petite amie ». Id., juin 1902. — **Gérard d'Houville**, « Les Avariés ». *LE FIGARO*, 23 juill. 1928. — **Intérim**, « L'Enfant ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 oct. 1923. — **Jean-Bernard**, **M. Brieux** et « L'Evasion ». *LE FIGARO*, 7 déc. 1896. — **Jean Jullien**, **Brieux**. *REVUE D'ART DRAMATIQUE*, t. I, 1897 (p. 309 à 315) ; *REVUE UNIVERSELLE*, 15 mars 1905. — **M. Laban**, « La Famille Lavolette ». *LA VOLONTÉ*, 8 sept. 1904. — **Anne-Marie Lacour**, Le Théâtre de Brieux. *REVUE DE PARIS*, 1^{er} janv. 1904. — **G. Larroumet**, « La Robe Rouge ». *LE TEMPS*, 19 mars 1900 ; 11 févr. 1901. — **Georges Le Cardonnell**, **Brieux**. *PARIS-JOURNAL*, 12 mai 1910 ; *LE JOURNAL*, 15 sept. 1910. — **C. Lecigne**, Les nouveaux académiciens. **Eugène Brieux**. *LA CROIX*, 8 avril 1909. — **G. Lefèvre**, « La Robe Rouge ». *REVUE DES REVUES*, 1^{er} avril 1900. — **J. Leguen**, « Les Bienfaiteurs ». *L'UNIVERS*, 24 oct. 1896. — **Jules Lemaître**, « Les Trois filles de M. Dupont ». *REVUE DES DEUX MONDES*, 1^{er} nov. 1897. — **Léon Lemonnier**, Le Théâtre de M. Brieux. *GRANDE REVUE*, juill. 1925. — **E. Lintilhac**, « Les Le Senne », « Les Avariés ». *REVUE THÉÂTRALE*, n° 29, 1905. — **E. Lintilhac**, « Les Remplaçantes ». *NOUVELLE REVUE*, 1^{er} mars 1901 ; « La Robe Rouge ». Id., 15 mars 1901. — **P. Malfy**, Portraits contemporains. **M. Brieux**. *REVUE BLEUE*, 4 sept. 1897. — **Paul Matheix**, « Les Avariés ». *LA PRESSE*, 28 juill. 1928. — **Jean Méliá**, Eloge du journalisme, grâce à M. Brieux. *JOURNAL DES DÉBATS*, 23 sept. 1923. — **Charles Méré**, « Un ménage de hannetons ». *EXCELSIOR*, 30 juill. 1928. —

Charles Merki, « Voyage aux Indes et en Chine ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1912. — J. Morgan, Causerie chez quelques maîtres. Eugène Brieux. LE GAULOIS, 14 août 1909. — Edouard de Morsier, M. Brieux. REVUE BLEUE, 12 déc. 1903 (p. 753 à 755) ; Le Théâtre social de Brieux. REVUE SOCIALISTE, 15 juin 1903. — Nozière, « Suzette ». LE GIL BLAS, 28 sept. 1909 ; « La Femme seule ». ID., 22, 28 déc. 1912 ; « Les Américains chez nous ». ID., 11 janv. 1920 ; « Trois bons amis ». ID., 8 mai 1912 ; « L'Enfant ». COMŒDIA, 24 sept. 1923 ; « La Famille Lavolette ». L'AVENIR, 20 sept. 1926 ; « Un Ménage de hannetons ». ID., 1^{er} oct. 1928 ; « Puisque je t'aime », un acte de M. Brieux à la Comédie Française. ID., 8 mai 1929. — A. Ollivier, A l'Odéon. « La Robe Rouge » de M. Brieux L'UNIVERS, 26 mai 1918. — P. L., Rostand et Brieux. REVUE BLEUE, 7 sept. 1901. — Félicien Pascal, Monsieur Brieux. GAZETTE DE FRANCE, 26 mars 1909 ; « La Foi ». ID., 20 sept. 1909 ; M. Eugène Brieux. LE CORRESPONDANT, 25 oct. 1922 ; Bernard Shaw et Eugène Brieux. LE GAULOIS, 8 janv. 1927 ; Le Prix Eugène Brieux. ID., 17 déc. 1927. — G. de Pawlowski, « La Foi ». COMŒDIA, 23 mai 1912 ; « La Femme seule ». ID., 22 déc. 1912 ; « L'Avocat ». ID., 23 sept. 1922. — Albert Pellerin, « La Robe Rouge ». LE CORRESPONDANT, 10 avril 1900. — Alfred Poizat, Eugène Brieux. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1916. — Porel, « Suzette ». LE FIGARO, 1^{er} oct. 1909. — Henri Pradalès, M. Brieux. REVUE BLEUE, 14 déc. 1901. — Claire de Pratz, M. Brieux and his works (L'œuvre de Brieux). THE CONTEMPORARY REVIEW, mars 1902. — Dr Albert Prieur, La science au théâtre. De « L'Evasion » aux « Avariés ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1901. — Gaston Rageot, « L'Avocat ». REVUE BLEUE, 7 oct. 1922 ; « La Famille Lavolette ». ID., 16 oct. 1926. — Jean Ravennes, « L'Enfant ». REVUE FRANÇAISE, 21 oct. 1923. — Paul Reboux, « Un Ménage de hannetons ». PARIS-SOIR, 30 sept. 1928. — Etienne Rey, « L'Enfant ». L'OPINION, 28 sept. 1923 ; « La Famille Lavolette ». COMŒDIA, 12 sept. 1926. — André Rivoire, « L'Avocat ». LE TEMPS, 2 oct. 1922 ; « L'Enfant ». ID., 24 sept. 1923. — Maurice Rostand, « Un Ménage de hannetons ». LE SOIR, 30 juill. 1928. — E. de Saint-Auban, « L'Evasion ». LA QUINZAINE, 1^{er} janv. 1897 ; « La Robe Rouge ». ID., 16 mars 1900. — P. Saint-Marcel, « Les Avariés ». POLYBIBLION, t. 55, 1902 (p. 122 à 124). — G. Salandri, « La Petite Amie ». RENAISSANCE LATINE, 15 juin 1902. — René Schickelé, Brieux et Sudermann. DAS THEATER, nov. 1909. — L. Schneider, M. Brieux chez lui. LE THÉÂTRE, n° 65, sept. 1901. — Edmond Sée, « Trois bons amis ». EUROPE NOUVELLE, 30 sept. 1922 ; « Un Ménage de hannetons ». L'ŒUVRE, 30 juill. 1928. — Septime, « Un Ménage de hannetons ». L'AMI DU PEUPLE, 7 oct. 1928. — Bernard Shaw, De Molière à Brieux. L'ILLUSTRATION, 7 mai 1910. — Albert-Emile Sorel, Le couronnement de « La Robe Rouge ». JOURNAL DES DÉBATS, 12 mai 1900 ; M. Eugène Brieux. GRANDE REVUE, 15 févr. 1904. — Paul Souday, « La Petite Amie ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 286-287) ; « Maternité ». ID., 1904 (pp. 7-8) ; Académie Française. Réception de M. Brieux. LE TEMPS, 14 mai 1910 ; « La Famille Lavolette ». REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1926. — William Speth, « La Famille Lavolette ». REVUE MONDIALE, 15 oct. 1926. — Fortunat Strowski, « La Famille Lavolette ». PARIS-MIDI, 11 sept. 1926. — P. Suau, « Les Avariés ». ETUDES, 5 déc. 1901. — Eug. Tavernier, A l'Académie. L'UNIVERS, 14 mai 1910. — Jacques du Tillet, « Blanchette ». REVUE BLEUE, 9 déc. 1893 ; « L'Engrenage ». ID., 16 juin 1894 ; « Les Bienfaiteurs ». ID., 31 oct. 1896 ; « L'Evasion ». ID., 12 déc. 1896 ; « Les Trois filles de M. Dupont ». ID., 16 oct. 1897 ; « Le Berceau ». ID., 31 déc. 1898 ; « La Robe Rouge ». ID., 7 avril

1900 ; « Les Remplaçantes ». ID., 23 févr. 1901. — F. de la Touche, Eugène Brieux académicien. LE LIVRE, 1^{er} mai 1909. — Gilles de la Tourette, « L'Évasion ». REVUE HEBDOMADAIRE, 30 janv. 1897. — Gabriel Trarieux, « Maternité ». LA REVUE, 1^{er} janv. 1904 ; « Les Hannetons ». ID., 15 févr. 1906 ; « La Française ». ID., 1^{er} mai 1907 ; « La Foi ». ID., 15 juin 1912. — Pierre Valdagne, Eugène Brieux. TOUCHE-A-TOUT, avril 1909. — D^r G. Variot, « Les Remplaçantes ». REVUE PHILANTHROPIQUE, 10 mars 1901. — F. Veuillot, Le Procès de la magistrature au Vaudeville. REV. DU MONDE CATHOLIQUE, 1^{er} mai 1900 ; « Les Avariés ». L'UNIVERS, 27 févr. 1905 ; Le Théâtre d'Eugène Brieux. LE MOIS LITTÉRAIRE, déc. 1909. — R. Viallate, Les Idées Indo-Chinoises de M. Brieux. — L'OPINION, 3 sept. 1910. — J. Vincent, Théâtre complet de Brieux. LA CROIX, 19-20 févr. 1922. — R. Viterbo, Figures Contemporaines. Eugène Brieux. L'ÉCLAIR, 21 sept. 1922 ; « L'Enfant ». LE GAULOIS, 19 sept. 1923. — R. Wisner, Eugène Brieux. LE CARNET, 1^{er} sept. 1910. — Jacques Yvel, « Les Avariés ». LE SOIR, 18 juill. 1928. — XX., M. Eugène Brieux de l'Académie. L'OPINION, 20 mars 1909. — « L'Évasion ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1896 (p. 976 à 978). — M. Brieux. L'ILLUSTRATION, 16 oct. 1897. — « Le Berceau ». L'ILLUSTRATION, 21 oct. 1898. — « La Robe Rouge ». VITA MODERNA (Montevideo), août 1901. — Autour des « Avariés ». Opinion des Médecins. Interview de M. Brieux. LA CHRONIQUE MÉDICALE, 15 nov. 1901. — Eugène Brieux. L'ILLUSTRATION, 20 mars 1909. — Eugène Brieux. LES ANNALES, 28 mars 1909. — Académie française. Séance publique du 12 mai 1910. JOURNAL DES DÉBATS, 13 mai 1910. — Brieux. LISEZ-MOI, 25 mars 1911. — Académie Française. Réception de M. Jullian et réponse de M. Brieux. JOURNAL DES DÉBATS, 14 nov. 1924. — Réponse de Brieux au discours de réception de M. Jullian à l'Académie française. REVUE FRANÇAISE, 23 nov. 1924. — Numéro consacré à Eugène Brieux. LA REVUE DES VISAGES, juill. 1929.

BRILLANT (Maurice)

Poète, helléniste, romancier, critique d'art et aussi gastronome, MAURICE BRILLANT est né à Combrée, en Anjou, le 15 octobre 1881. « Maurice Brillant, dit André Beaunier, n'est point un poète emporté par un grand souffle lyrique, un romancier d'une imagination singulière, mais un bon écrivain, très intelligent, de beaucoup d'esprit, de goût, formé aux lettres françaises, leur ami, leur élève, leur dévoué serviteur ». L'érudit aimable, le styliste élégant, disons encore l'essayiste, apparaît trop dans ses romans pour que l'on ne songe pas souvent à Anatole France, mais avec plus de suite dans les idées, plus de continuité et de sérieux dans le sentiment. MAURICE BRILLANT soutient une cause religieuse et morale qui le fait l'opposé, malgré le tour, les personnages choisis, le ton et la malicieuse bonhomie, du « pape des sceptiques ». Dans le domaine des idées, il a pris position avec les écrivains et philosophes catholiques de « La Nouvelle Journée » contre l'intellectualisme et le rationalisme doctrinal assez exactement définis par les doctrines de l'école maurrassienne. Collaborateur des LETTRES, des NOUVELLES LITTÉRAIRES, de DEMAIN, des CAHIERS de LA NOUVELLE JOURNÉE, MAURICE BRILLANT a été pendant longtemps secrétaire général du CORRESPONDANT, Le « Prix des Vignes de France » lui a été décerné en 1927 avec le titre de « héraut des vins de France », le Prix Paul Flat en 1923 pour « Les Années d'apprentissage de Sylvain Briollet ».

1. **Les Matins d'argent**, poésies. *Paris, Plon-Nourrit*, 1911, in-18 de 141 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).
2. **Les Sociétaires athéniens**, par Maurice Brillant, élève diplômé de l'Ecole des Hautes Études. *Paris, H. Champion*, 1911, in-8 de XXI-159 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). Forme le 191^{re} fascicule de la « Bibliothèque de l'Ecole des Hautes Etudes. Sciences historiques et philologiques ».
3. **Le Charme de Florence**. *Paris, Bloud et Cie*, 1912, in-18 de 290 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
4. **Les Mystères d'Éleusis**. La Magnificence extérieure et le Principe caché. Les Petits mystères d'Agra. La Partie secrète des mystères. Les Divinités d'Éleusis et leur origine. Les Prêtres et les Prêtresses d'Eleusis. Conclusion. Appendice. *Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1920), in-18 de 192 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75).
5. **Musique sacrée, Musique profane**, poèmes. *Paris, Garnier frères*, 1921, in-8 de 127 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE à tirage limité (8 fr.).
6. **Les Années d'apprentissage de Sylvain Briollet**, roman. *Paris, Bloud et Gay*, 1921, in-18 de VI-317 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (8 fr.) ; 10 H. (25 fr.).
7. **Cantilène pour une Jeune Sainte**. Poèmes par Maurice Brillant. Illustrations de Maurice Denis et de M^{lle} Faure. *Paris, Bloud et Gay*, 1923, in-4 de 43 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex., savoir : 275 vélin pur fil Lafuma (100 fr.) et 25 vergé d'Arches (150 fr.).
8. **L'Amour sur les tréteaux ou la fidélité punie**. *Paris, Bloud et Gay*, 1924, 2 vol. in-18 de 288 et 287 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.) ; 100 H. (40 fr. le vol.).
9. **Qu'est-ce que la mystique ?** *Paris, Bloud et Gay*, 1924, in-18 de 226 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.).
10. **L'Art chrétien en France au XX^e siècle**. Ses tendances nouvelles. *Paris, Bloud et Gay*, 1927, in-4 de 376 pp., fig., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (60 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (175 fr.). — N. B. L'ouvrage comprend 100 illustrations réparties en 72 pl.
11. **Quelques sacristains de la Chapelle laïque**. *Paris, Éditions « Spes »*, 1927, in-18 de 219 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).
12. **Maurice Denis**. Illustré de 32 reproductions hors texte en héliogravure. *Paris, Éditions G. Crès*, 1929, in-16 carré de 48 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (10 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS
EN COLLABORATION, PRÉFACES

Paul Archambault. Maurice Brillant. Paul Gemähling. Louis Ruy. Maurice Blondel. Le Procès de l'intelligence (Maurice Brillant : *L'Intellectualisme dans l'art et la littérature d'aujourd'hui*). *Bloud et Gay*, 1922. — Le Témoignage d'une génération, par P. Archambault, Maurice Brillant. C. Flory, A. George, P. Maubert, J. Nanteuil, Philonous, C. Pichon, P. Renaudin. *Bloud et Gay*, 1924. (Cahiers de la Nouvelle Journée, n° 2). — Gaston Baty. Le Masque et l'encensoir. Introduction à une esthétique du Théâtre. Préface de Maurice Brillant. *Bloud et Gay*, 1926. — N. B. Maurice Brillant a collaboré à « Louange de l'hostie ». *Bloud et Gay*, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Baudrillart, « Les Secrétaires athéniens ». POLYBIBLION LITT., t. 76, 1912 ; « Les Mystères d'Éleusis ». ID., t. 92, 1921. — André Beaunier, Un lettré. M. Maurice Brillant. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} oct. 1924. — Henri Bremond, Sur la voie sacrée. « Les Mystères d'Éleusis », par M. Brillant. LES LETTRES, 1^{er} oct. 1920. — John Charpentier, « L'Amour sur les tréteaux ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1924. — Raymond Clauzel, « Les Mystères d'Eleusis ». EVE, 17 oct. 1920 ; « Musique sacrée, musique profane ». ID., 3 juill. 1921 ; « L'amour sur les tréteaux ». ID., 13 juill. 1924 ; « L'art chrétien au XX^e siècle ». ID., 20 nov. 1927. — Henri Clouard, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villars, 1924. — Jean Cocteau et Jacques Maritain, Deux lettres avec un avant-propos de Maurice Brillant. Le Retour au foyer. LE CORRESPONDANT, 25 avril 1926. — Jean des Cognets, Lettre à Maurice Brillant. REVUE FRANÇAISE, 25 nov. 1923. — P. Dumaine, Maurice Brillant et l'art chrétien au XX^e siècle. LA VIE CATHOLIQUE, 18 juin 1927. — P. F., « L'Amour sur les tréteaux ». REVUE BLEUE, 21 févr. 1925. — André Fontainas, « Musique sacrée, musique profane ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1921. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de Lecture*. 2^e Série (L'Amour sur les tréteaux). La Renaissance du Livre, s. d. (1925). — Henri Ghéon, Études sur les écrivains catholiques. LES LETTRES, 1^{er} avril 1922. — H. R., « Cantilène pour une jeune sainte ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 août 1923. — J. L'Hopital, « L'Amour sur les tréteaux ». LA REVUE HEBDOMADAIRE, 27 sept. 1924. — Edmond Jaloux, « L'Amour sur les tréteaux ». LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 juin 1924. — Robert Kemp, « L'Amour sur les tréteaux ». LA REVUE UNIVERSELLE, 15 juin 1924. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Maurice Brillant, poète, romancier, gastronome (interview). LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 6 déc. 1924. — Maurice Martin du Gard, Maurice Brillant. LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juin 1924 ; *Feux tournants*. C. Bloch, 1925. — Lucien Maury, « Le Charme de Florence ». REVUE BLEUE, 18 mai 1912. — Mario Meunier, « Les Mystères d'Éleusis ». LES MARGES, 15 janv. 1921. — Marquis de Montmorillon, Portraits d'écrivains. Maurice Brillant. REVUE BLEUE, 29 août 1927. — Hubert Morand, « L'Amour sur les tréteaux ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 juin 1924. Un héraut des vins de France, Maurice Brillant. ID., 12 juin 1927. — Jean Morierval, « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». LA LIBRE PAROLE, 23 août 1921. — R. Narsy, La confession de Sylvain Briollet. JOURNAL DES DÉBATS, 20 juin 1921. — André Pératé, « Le Charme de Florence ». POLYBIBLION LITT., t. 76, 1912. — A. Petiot, « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». CAHIERS CATHOLIQUES, 10 juill. 1921. — A. de Poncheville, Les Poètes contemporains. Maurice Brillant. REVUE FRANÇAISE, 12 août 1923. — Armand Praviel, « Les Matins d'argent ». POLYBIBLION LITT., t. 74, 1911 ; « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». ID., t. 94, 1922 ; « Musique sacrée, musique profane ». ID., t. 95, 1922 ; « L'amour sur les tréteaux ». ID., t. 99, 1924. — Le Provincial, *Franchises*. La Connaissance, 1929. — Henri Rambaud et Pierre Varillon, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. Maurice Brillant. LA REVUE HEBDOMADAIRE, 23 déc. 1922 ; *Enquête sur les maîtres de la jeune littérature*. Bloud et Gay, 1923. — Maurice Souriau, « Le Procès de l'intelligence ». POLYBIBLION LITT., t. 97, 1923. — Paul Souday, « Les Mystères d'Éleusis ». LE

TEMPS, 30 juin 1921 ; « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet ». ID., 1^{er} déc. 1921 ; « Cantilène pour une jeune sainte ». ID., 16 août 1923. — André Thérive, Maurice Brillat. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 25 avril 1921. — « Les années d'apprentissage de Sylvain Briollet » NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1921 ; « L'amour sur les tréteaux » ID., 1924 (pp. 241-242). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1923-1925.

BRILLAT-SAVARIN

JEAN-ANTHEIME BRILLAT-SAVARIN, que devait immortaliser un seul livre, aujourd'hui classique, à la fois cher aux lettrés et aux amateurs de bonne chère, est né le 1^{er} avril 1755 à Belley, dans l'Ain, et mort à Paris le 2 avril 1826. Proscrit, sous la Terreur, Secrétaire de l'état-major général des armées de la République, Conseiller à la Cour de Cassation, homme de beaucoup de culture, d'expérience et d'érudition, c'est pour occuper ses loisirs et par manière de plaisanterie qu'il écrit la « Physiologie du Goût ». L'ouvrage, quand il parut, anonyme, eut le plus franc succès et l'étonnement fut grand lorsqu'on en connut l'auteur. On s'est demandé si, à l'exemple de Grimod de la Reynière, BRILLAT-SAVARIN, pour s'être fait le poète et le philosophe de l'art culinaire, était gourmand. Ceux qui l'ont connu disent qu'il était extrêmement sobre, et un de ses malicieux biographes, a écrit qu'« il chantait la table comme la plupart des poètes élégiaques chantent l'amour : Brillat-Savarin n'était gourmand qu'en théorie ».

1. Discours de M. Brillat-Savarin, ... sur la manière d'organiser les tribunaux d'appel. Prononcé le 23 juillet 1790. Paris, Impr. Nationale, s. d. (1790), in-8 de 15 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

2. Vues et projets d'économie politique, par le C^{te} Brillat-Savarin... Paris, Impr. de Giguet et Michaud, 1801, in-18 de 110 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

3. Fragment d'un ouvrage manuscrit, intitulé Théorie judiciaire, par M. Brillat-Savarin. Paris, Impr. de Hacquet, 1808, in-16 de 23 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

4. De la Cour suprême, deuxième fragment d'un ouvrage de Théorie judiciaire, par M. Brillat de Savarin... Paris, Impr. de Testu, 1814, in-10 de 26 pp.

ÉDITION ORIGINALE.

5. A. Essai historique et critique sur le duel d'après notre législation et nos

mœurs, par le Cher J.-A. Brillat de Savarin. Paris, Caille et Ravier, 1819, in-8 de XII-124 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

- B. Essai historique et critique sur le Duel, d'après notre législation et nos mœurs, par le Chr^t J. A. Brillat de Savarin. Paris, Pour la Société des Médecins Bibliophiles, 1926, in-16 de XII-137 pp., avec un frontispice en lithographie de Janin, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 330 ex. par le^s soins de « Les Arts et le Livre », savoir : 130 vélin blanc de Rives dont 120 pour les membres de la Société des Médecins Bibliophiles et 10 pour les collaborateurs sous double couverture en pap. magnani, plus 200 ex. vélin teinté dont 180 dans le commerce (30 fr.) et 20 H. C.

6. A. Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés littéraires et savantes. Paris, Chez A. Sautet et C^{ie}, place de la

Bourse, 1826, 2 vol. in-8 de xvi-390 pp. et 442 pp., couv. gris chamois impr.

ÉDITION ORIGINALE (14 fr. les 2 vol.).

N. B. — Annoncé dans la *Bibliographie de la France* du 10 décembre 1825, cet ouvrage n'a paru qu'en 1826. Il contient à la p. vi, cet AVIS AUX LECTEURS : « LE PROFESSEUR recevra avec reconnaissance les anecdotes inédites et les recettes merveilleuses qu'on voudra bien lui adresser, franco, à M. LAPLANCHE, Préparateur en chef, rue des Filles-Saint-Thomas, n° 23, et nommera, dans sa prochaine édition, ceux qui désireront que le Public connaisse ses bienfaiteurs ». — Les pages liminaires, à partir du faux-titre, sont au nombre de xvi, alors que le foliotage n'en comprend que xiv.

Une deuxième édition a paru en 1828, en 2 vol. in-8, chez le même éditeur.

- B. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante*, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux gastronomes parisiens, par un professeur, membre de plusieurs sociétés savantes. Troisième édition. *Paris, A. Sautet et C^{ie}, rue Richelieu, n° 14; Alexandre Mesnier, place de la Bourse*, 1829, 2 vol. in-8 de 410 pp. et 432 pp., avec une lithographie d'Henry Monnier en tête de chaque vol., couv. impr.

Nouvelle édition (14 fr. les 2 vol.). —

N. B. Une 4^e édition de cet ouvrage a paru en 1834, en 2 vol. in-8 chez J. Tessier (14 fr. les 2 vol.), et une édition en 2 vol. in-16, en 1835, chez Méline.

- C. *Physiologie du goût... Paris, Charpentier*, 1838, in-18 de viii-496 pp., couv. crème illustrée d'une vignette.

Première édition parue sous le nom de l'auteur, lequel figure sur la couverture (3 fr. 50). C'est aussi le premier ouvrage de la célèbre Bibliothèque Charpentier. Cette édition est augmentée d'une notice de 4 pp., sur Brillat-Savarin, signée M. de V.

- D. *Physiologie du goût... par un professeur*. Nouvelle édition, précédée d'une notice sur l'auteur, par M. le baron Richerand, suivie d'un

Traité sur les excitans modernes, par M. de Balzac... *Paris, Charpentier*, 1839, in-18 de 484 pp., couv. jaune impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

N. B. — C'est dans cette édition qu'a paru pour la première fois le *Traité des excitans modernes* de Balzac.

- E. *Physiologie du goût... par un professeur*. Édition précédée d'une notice par M. le baron Richerand, suivie de la *Gastronomie*, poème en quatre chants, par Berchoux. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18 de 455 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- F. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante... Avec une notice sur l'auteur*. Édition accompagnée des ouvrages suivants : *Traité des excitans modernes*, par H. de Balzac. *Anecdotes et fragments d'histoire culinaire*, par des amateurs. *Pensées et préceptes*, recueillis par un philosophe. *Recettes et formules*, par un cordon bleu. *La Gastronomie*, poème, par Berchoux. *L'Art de dîner en ville*, poème par Colnet. *Paris, Charpentier*, 1840, in-18 de xii-528 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- G. *Physiologie du goût... par un professeur*. Nouvelle édition ornée de gravures et précédée d'une notice par M. Eugène Barest... *Paris, Lavigne*, 1841, 2 tomes¹ en 2 vol. in-18, couv. impr.

Première édition illustrée. — N. B. Cette édition a été réimprimée en 1847 chez A. Pigoreau, en 1861 chez V^e A. Pigoreau, et en 1865 chez Bernardin-Béchet.

- H. *Physiologie du goût... par Brillat-Savarin*. *Paris, Paulin*, 1846, 2 vol. in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (7 fr. les 2 vol.).

- I. *Physiologie du goût*, par Brillat-Savarin, illustré par Bertall, précédée d'une notice biographique par Alphonse Karr. Dessins à part du texte, gravés sur acier par Ch. Geoffroy, gravures sur bois, intercalées dans le texte, par Midderigh. *Paris, Gabriel de Gonet, rue des Beaux-arts*, 6, s. d. (1848), in-8 de xxiii-416 pp., couv. crème impr, en vieux rose.

Nouvelle édition illustrée et premier tirage des illustrations de Bertall. L'ouvrage a paru en 25 livraisons à 0 fr. 50 avec 8 gravures hors texte. — N. B. Brivois signale qu'il existe des exemplaires dans lesquels le texte de la page v a été remplacé par celui de la p. iii, donné deux fois.

- J. *Physiologie du goût*, précédée d'une notice par Alphonse Karr, dessins de Bertall. *Paris, Furne et Cie*, 1864, gr. in-8 de 459 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition avec les vignettes dans le texte (12 fr. 50). — N. B. Cette édition, n'est pas une réimpression du n° précédent, mais une édition différente, sur plus beau papier, avec d'autres vignettes pour les têtes de chapitres et les lettres ornées.

- K. *Physiologie du goût*... Avec une notice sur l'auteur par Émile de la Bédollière. *Paris, G. Barba*, s. d. (1851), gr. in-4 de 80 pp., fig., couv. illustrée.

Nouvelle édition illustrée (*Le Panthéon populaire illustré*).

- L. *Physiologie du goût*... Avec une notice sur l'auteur, par Hilaire Le Gai. *Paris, Passard*, 1852, in-18 de iv-632 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (*Petite encyclopédie récréative*).

- M. *Physiologie du goût*. Précédée d'une notice par Eugène Bareste. *Paris, Boulé* (1860), in-8 de 280 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (Supplément au n° du 28 janv. 1860 du journal *L'Estafette*).

- N. *Physiologie du goût*... suivi de

La Gastronomie, par Berchoux ; *L'Art de dîner en ville*, par Colnet. *Paris, Garnier frères*, 1867, in-18 de viii-492 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- O. *Physiologie du goût*. *Paris, Michel Lévy frères*, 1869, in-18 de 339 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.).

- P. *Physiologie du goût*, de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet. Eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles* (Impr. Jouaust), 1879, 2 vol. in-16 de xvi-296 pp. et de 320 pp., couv. impr. en rouge et bistre.

Édition de luxe tirée sur petit et grand papier, savoir : Petit papier, ex. sur holl. (60 fr.) ; 25 C. et 25 W. (120 fr.). — Grand papier (in-8), 210 ex., savoir : 170 H. (100 fr.) ; 20 C. (200 fr.) ; 20 W. (200 fr.). De la « Petite Bibliothèque artistique ».

- Q. *Physiologie du goût, ou Méditations de gastronomie transcendante*, par un professeur... Nouvelle édition précédée d'une notice. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-18 de viii-308 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (*Bibliothèque choisie des chefs-d'œuvre français et étrangers*, VII).

- R. *Physiologie du goût*. Nouvelle édition illustrée de 65 compositions dessinées par Henri Pille et Maurice Leloir et gravées à l'eau-forte par Louis Monziès et Léon Boisson. *Paris, L. Carteret*, 1923, 2 vol. in-8 raisin de 264 pp. et de 263 pp., couv. illustrée.

Édition de luxe tirée à 375 ex., savoir : 300 vélin de H. (300 fr. les 2 vol.) et 75 J. (450 fr. les 2 vol.).

- S. *Physiologie du goût*. Notice par Armand Rio. *Paris, A. Lemerre*, 1923, 2 vol. in-18 de 256 pp.¹ et de 254 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. le vol.). De la « Bibliothèque universelle Lemerre », n°s 9 et 10.

— **r. Physiologie du goût.** Commentaires et annotations de Prosper Montagné, de Maurice des Ombiaux, du D^r de Pomiane de Pojerski. Illustrations par Laboureur. *Paris, Jean Budry*, 1926, in-8 double-couronne de xxxii-403 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 400 ex., savoir : 370 Arches (300 fr.) ; 20 H. (500 fr.) ; 10 J. (600 fr.). « Collection de la Bonne Table ». — N. B. Les commentaires de P. Montagné sont relatifs à la cuisine, ceux du D^r de Pomiane à la physiologie.

— **u. Physiologie du goût ou Méditations de gastronomie transcendante.** Ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour. Dédié aux gastronomes parisiens, par Brillat-Savarin. Illustrations de Pierre Nourry. *Paris, Les Arts et Le Livre*, 1926. 2 vol. in-8 de xlii-252 pp. et de 301 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 537 ex. savoir : 500 vergé Lafuma (150 fr. les 2 vol.) ; 25 H. (350 fr.) ; 12 J. (500 fr.).

7. Les Aphorismes de Brillat-Savarin. Illustrations par A. Robida. *Paris, A. Blaizot*, 1905, gr. in-8, couv. illustrée.

Premier tirage de cette suite de 21 planches dont les légendes sont empruntées aux « Aphorismes » de la *Physiologie du*

Goût, à 55 ex., savoir : 43 J. (25 fr.) ; 7 C. (40 fr.) et 5 vélin (H. C.).

N. B. — V. aussi : Edmond Richardin, *La Cuisine française...* suivi des Aphorismes de Brillat-Savarin en 20 compositions hors texte de A. Robida. Préface d'André Theuriet. *Paris Nilsson*, 1903.

8. Conclusions prises au nom du ministère public, par Jean-Anthelme Brillat-Savarin, alors qu'il était commissaire du gouvernement près le tribunal de Seine-et-Oise (8 fructidor, an VII). *Belley, Impr. de L. Chaduc*, 1910, in-8 de 31 pp., et portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

9. De la Gastronomie, suivie d'histoires gastronomiques. Édition précédée d'une biographie de l'auteur et enrichie de divers portraits. *Paris, M. Glomeau*, 1926, in-8 de 156 pp. et fig., couv. impr.

Première édition de ce choix tirée sur pap. pur fil (30 fr.) ; 100 pur chiffon du Marais (100 fr.). Coll. « Les Anniversaires littéraires ».

N. B. — Une édition populaire de la *Physiologie du goût* a paru en 1866 à la Librairie de la Bibliothèque Nationale en 2 vol. pet. in-18 de 192 pp. chacun (0 fr. 25 le vol.). Un choix de réflexions a paru en 1922 sous le titre : *Savoir manger* avec des notices de Gustave Lerouge aux éditions Nelson en un vol. in-16 cartonné de 128 pp. (3 fr. 50).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

D^r M. Armand, *La médecine dans Brillat-Savarin*. Annales de la Société d'Émulation de l'Ain, t. XXXXII, 1909 (p. 97 à 131). — H. de Balzac, *Brillat-Savarin, Œuvres diverses*, III. M. Lévy, 1835 (p. 231 à 239). — Gérard Bauër, Le Centenaire de Brillat-Savarin, honnête homme et gourmet. ÉCHO DE PARIS, 28 janv. 1926. — E. Benson, A literary gourmand. ATLANTIC MONTHLY, t. XXIII, 1869 (p. 15 à 20). — Pascal Bonnetti, Le Centenaire de Brillat-Savarin. LE FIGARO, supp. litt., 30 janv. 1926. — Dufay, Lettres inédites de Brillat-Savarin. REVUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET D'ARCHÉOLOGIE DE L'AIN, 1873. — Dubois-Dilange, Les Tribulations de Brillat-Savarin. FEUILLES D'HISTOIRE, 1910. — Abbé Fromond, *Le voyage de Brillat-Savarin dans le Jura*, octobre 1793. Lons-le-Saulnier, Declume, 1901, 12 pp. — Emile Henriot, Le Centenaire de Brillat-Savarin. LE TEMPS, 15 déc. 1925 ; *Esquisses et notes de lecture*. Édit. Nouvelle Revue Critique, 1928. — Gaston Picard, Brillat-Savarin et l'Académie des Gastronomes. LE

JOURNAL LITTÉRAIRE, 19 déc. 1925. — M. Tx (Maurice Tourneux). *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. VIII. — Eugène Welvert, *En feuilletant des vieux papiers* (Brillat-Savarin, M^{me} de Rivarol, Stendhal, Louis XVI serrurier). Roger et Chernoviz, 1912. — *Les Classiques de la Table à l'usage des praticiens et des gens du monde*. E. Dentu, 1843, et Martinon, 1844. — *Les Classiques de la Table*, petite bibliothèque des écrits les plus distingués, publiés à Paris sur la gastronomie et la vie élégante. Dentu-Martinon, 1845 (A la fin de la *Physiologie du goût*, 1^{re} partie, p. 146, 10 pp. pour quelques observations (M. Brillat-Savarin, portrait). — L'exil de Brillat-Savarin. MÉMOIRES ET SOUVENIRS, 15 sept. 1898. — Brillat-Savarin. MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1913. — Brillat-Savarin. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 184). — Brillat-Savarin et une charade latine des Petites affiches de Ducray-Duminil. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, t. I, col. 14, 29, 59, 92 ; Les Mémoires secrets de Brillat-Savarin ont-ils paru ? Id., t. V, col. 7, 284 ; Lettre inédite. Id., t. LVII, col. 102 ; Brillat-Savarin. Les Mémoires secrets. Id., t. LVI, col. 560, 635, 745, 860, 914 ; t. LXXIII, 475 ; t. LXXIV, 21 ; Brillat-Savarin et la Prise de la Bastille. Id., t. LXXI, 131 ; Brillat-Savarin en Amérique. Id., t. LXXII, col. 331 ; t. LXXIII, col. 475 ; t. LXXV, col. 21 ; Son séjour à l'Île Saint-Louis. Id., t. LXXXII, col. 140.

BRISSON (Adolphe)

Né à Paris, le 17 avril 1860, ADOLPHE BRISSON y est mort le 28 août 1925. Fils de Jules Brisson, journaliste et homme politique qui fonda LE PARTI NATIONAL et les ANNALES POLITIQUES ET LITTÉRAIRES, et gendre de Francisque Sarcey auquel il succéda comme critique dramatique du « Temps » en 1903, ADOLPHE BRISSON s'est surtout fait connaître comme chroniqueur littéraire, comme critique théâtral et comme conférencier. Romancier avec « Florise Bonheur », récit charmant qui eut son heure de succès, il aborda aussi la scène ; mais c'est dans le reportage, l'interview, les grandes enquêtes qu'il donna davantage la mesure de ses dons particuliers de finesse, de sérieux, de tact et d'à-propos. Journaliste, ADOLPHE BRISSON, par un article sensationnel de la NEUE FREIE PRESS de Vienne, sur les relations franco-allemandes, provoqua dans les chancelleries d'Europe, quelques années avant la guerre, un grand émoi. Rédacteur en chef de la REVUE ILLUSTRÉE, il collabora au FIGARO, au GAULOIS, à la RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, à la CHRONIQUE DES LIVRES, à L'ILLUSTRATION, au JOURNAL, au PARTI NATIONAL, à la REVUE PARISIENNE, et prit la direction des ANNALES à la mort de son père.

1. Caprice de reine, opéra-comique en un acte, poème de Charles Foley et Adolphe Brisson, musique de Francis Thomé. Paris, Perrin, 1892, in-18 de 56 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

2. Portraits intimes. Paris, A. Colin, 1894, in-18 de 370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 vergé à la forme (8 fr.).

3. La Comédie littéraire. Paris, A.

Colin, 1895, in-18 de 382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré qq. ex. de luxe sur papier à la forme, non mis dans le commerce.

4. Portraits intimes. Deuxième série. Paris, A. Colin, 1896, in-18 de 358 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. Portraits intimes. Troisième série.

Paris, A. Colin, 1897, in-18 de XII-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. CHARLES FOLEY ET ADOLPHE BRISSON. *Vendée !* drame lyrique en 3 actes et 4 tableaux, poème en vers libres. Musique de Gabriel Pierné, *Paris, A. Leduc*, 1897, in-8 de 73 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). — N. B. Cette pièce a été représentée au Grand Théâtre de Lyon, le 11 mars 1897.

7. *Un Coin du Parnasse*. Illustrations de F. Fau. *Paris, E. Fasquelle* 1898, in-32 de 184 pp. avec fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 20 J. (15 fr.). De la « Collection Parisienne ».

8. *Pointes-sèches*. Physionomies littéraires. *Paris, A. Colin*, 1898, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. *Paris intime*. 150 illustrations. *Paris, E. Flammarion*, 1899, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.).

10. *Portraits intimes*. Quatrième série. *Paris, A. Colin*, 1899, in-18 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. *Nos Humoristes*. Caran d'Ache. Forain. Hermann Paul. Léandre. Robida. Steinlen. Willette. 132 reproductions de caricatures contemporaines dans le texte et hors texte. *Paris, Société d'éditions artistiques*, 1900, in-4 de VII-158 pp., couv. illustrée par Léandre.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 15 J. (60 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1925 chez G. Baranger en un vol. in-4 (18 fr.).

12. *Les Livres de Sarcey*. *Paris, Im-*

B. A. M. — T. II.

primé pour les Amis des Livres. [Compiègne, Impr. Mennecier], 1900, in-8 de 22 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (H. C.).

13. *Scènes et Types de l'Exposition*. *Paris, Montgredien et Cie*, 1900, pet. in-8 de 317 pp., grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. *Portraits intimes*. Cinquième série. *Paris, A. Colin*, 1901, in-18 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Ce volume contient l'*Index général* des cinq séries des *Portraits Intimes* dont l'ensemble a été couronné par l'Académie Française (Prix Jouy).

15. *Florise Bonheur*, roman. Illustrations de Géo Dupuis. *Paris, E. Flammarion*, 1902, in-18 de XI-328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur chine signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

Une nouvelle édition a paru en 1906, chez Fayard dans « Modern-Bibliothèque », n° 26, avec 72 illustrations de Tofani, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

16. *Les Prophètes*. Préface de Pierre Baudin. *Paris, J. Tallandier et E. Flammarion*, 1903, in-18 de X-379 pp., avec 27 portraits et photographies, couv. illustrée par Léandre.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Ce volume contient des études sur : J. Allemane. Ed. Anseele. Aucouturier. Eug. Baudin. Philoga Berthon. L. Bourgeois. Eugène Brioux. Chonmoru. G. Clemenceau. Jean Grave. Jules Guesde. Paul Déroulède. E. Drumont. Anatole France. J. Jaurès. Abbé Lemire. Magnaud. Marchand. Père Ollivier. Fréd. Passy. Elisée Reclus. Vandervelde. Waldeck-Rousseau. Emile Zola.

17. *L'Envers de la gloire*. Enquêtes et documents inédits sur Victor Hugo, Ernest Renan, Émile Zola, Edgar

Quinet, Le P. Didon, etc. *Paris, E. Flammarion*, 1904, in-18 de 368 pp., avec fac-sim., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 20 J. (20 fr.).

18. Le Théâtre et les Mœurs. *Paris, E. Flammarion*, 1907, in-18 de 454 pp. couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

19. Le Théâtre. 2^e et 3^e séries. *Paris, E. Flammarion*, 1908 et 1909, 2 vol, in-18 de 469 pp. et 480 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.).

20. Le Théâtre. 4^e, 5^e, 6^e, 7^e et 8^e séries. *Paris, Librairie des Annales*, 1909-1913, 5 vol. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.). — N. B. Voici la collation des cinq tomes. Tome 4, 1909, 429 pp. — T. 5, 1910, 451 pp. — T. 6, 1911, 499 pp. — T. 7, 1912, 396 pp. — T. 8, 1913, 347 pp.

21. Le Théâtre pendant la guerre. (*Théâtre*, 9^e série). *Paris, Hachette*, 1918, in-18 de VII-308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

CONFÉRENCES

Notons que l'une des formes les plus particulières de l'activité littéraire d'Adolphe Brisson fut la conférence. Toutes celles dont

les titres suivent, faites à l'Université des Annales, ont été publiées par *Conférence*. Elles n'ont pas été réunies en volume :

1908. *Chansons des rues. Vieilles romances. La Vraie histoire de Florise Bonheur*. — 1909. *La Société des Précieuses. Talma et la Comédie Française. Maxime Gorki. L'Esprit du dialogue : les dialogues de Henri Lavedan. Les Vieux Noël*s. — 1910. *Adrienne Lecouvreur. Le ménage Favart. Le Symbole chez les poètes : « L'Oiseau bleu » de Maeterlinck ; « Chantecler » d'Edmond Rostand. Les deux batailles d'Hernani*. — 1911. *La Comédie Française et Rachel. Vers à chanter. Les Contes d'Alphonse Daudet. Pétrarque et Vaucluse. L'Ingénue*. — 1913. *Les Poètes et la Table*. — 1914. *La Comédie Française pendant le siège*. — 1915. *Le Cœur de l'Alsace à travers Erckmann-Chatrian*. — 1916. *Le soldat au Théâtre. « L'Arrêt sur la Marne » de François Porché*. — 1917. *Le Théâtre aux armées : l'Esprit de Donny. Les Mousquetaires d'hier et d'aujourd'hui*. — 1919. *Beaumarchais, père du théâtre moderne*.

COLLABORATIONS ET PRÉFACES

Journal de la jeunesse de Sarcey, 1839-1858, recueilli et annoté par Adolphe Brisson, suivi d'un choix de chroniques. Préface par Octave Gréard. Nilsson, 1903. — *Le Musset des jeunes filles. Poésie. Théâtre*. Préface par A. B. *Librairie des Annales politiques et littéraires*, s. d. (1910). — *Hommage à Jeanne Marni*, par Camille Mauclair, Georges Leconte, Jules Claretie, Adolphe Brisson, etc. Chateaudun, Société typographique, 1910. — *Cent chefs-d'œuvre à dire, poésie et prose. Précédés d'un avant-propos de A. B. Université des Annales*, s. d. (1911). — *Ce qu'il faut taire, pièce... précédée d'un avant-propos et d'une préface de A. B. Plon-Nourrit*, 1914. — *A. de Chambure, A. travers la Presse*. Préface de A. B. T. Fert, Albouy, 1914. — *André Mouëzy-Eon, Ceux de la grande guerre, pièces à dire*. Préface de A. B. Jouve, 1917. — *La Comédie Française. Les Sociétaires jugés par les auteurs (Leloir, par A. Brisson)*. O. Depas, 1905.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

G. Art, « Portraits intimes ». *REVUE BLEUE*, 2 oct. 1897. — André Beaunier, « Nos Humoristes ». *REVUE BLEUE*, 28 avril 1900. — J. Bédier et P. Hazard, *Histoire de la littérature française*, t. II (p. 287). Larousse, s. d., 2 vol. — Jules Bertaut, *Figures Contemporaines. Chroniqueurs et Polémistes*. E. Sansot, 1906. — Henri Bidou, Adolphe Brisson. *JOURNAL DES DEBATS*, 15 janv. et 18 nov. 1912 ; 18 nov. 1918. — Léon Blum, Adolphe Brisson. *COMEDIA*, 16 janv. 1910. — Jules Bois, Adolphe Brisson. *LA NOUVELLE REVUE*, 1^{er} déc. 1911. — L. C. « L'Envers de la gloire ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1905 (p. 514). — Curinier, *Dictionnaire national des Contemporains*, t. V (p. 293). Office de librairie, 1906. — Gaston Deschamps, « Portraits intimes ». *LE TEMPS*, 19 août 1894. — J. Ernest Charles, *Les Samedis littéraires*. Perrin, 1903 ; *Les Études critiques de*

M. Adolphe Brisson. L'OPINION, 13 janv. 1912. — Emile Faguet, « Florise Bonheur ». REVUE LATINE, 25 mars 1902. — Ch. Foley, Adolphe Brisson. ÉCHO DE PARIS, 13 août 1906. — Félix Guirand, Adolphe Brisson (biographie). LAROUSSE MENSUEL, mars 1926. — Charles Le Goffic, Adolphe Brisson. LE PETIT HAVRE, 11 août 1898. — Camille Le Senne, Adolphe Brisson. LE SIÈCLE, 2 déc. 1907 ; LA FRANCE, 18 oct. 1918. — Frédéric Loliée, Adolphe Brisson. REVUE DES REVUES, 1^{er} avril 1902. — P. M., « Florise Bonheur ». REVUE UNIVERSELLE, 1902 (pp. 304-305). — Henri Malteste, « Les Prophètes ». RENAISSANCE LATINE, 15 mai 1903. — P. Marion, Adolphe Brisson, homme de lettres. REVUE ILLUSTRÉE, 1^{er} févr. 1905. — Charles Maurras, « Pointes sèches ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (p. 110). — Louis Nazzi, Adolphe Brisson. COMEDIA, 8 févr. 1911. — André Pératé, « Nos Humoristes ». POLYBIBLION littéraire, t. 52, 1900. — Emile Poiteau, *Quelques écrivains de ce temps*. B. Grasset, 1913. — Rachilde, « Florise Bonheur ». MERCURE DE FRANCE, mai 1902. — Jules Renard, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — André Rivoire, Adolphe Brisson. LE TEMPS, 29 août 1925. — Albert-Emile Sorel, Adolphe Brisson. JOURNAL DES DÉBATS, 21 juin 1901. — Paul Souday, Adolphe Brisson. LE TEMPS, 18 oct. 1918. — « L'Envers de la gloire ». LA REVUE, 15 déc. 1904. — Adolphe Brisson, sa vie, son œuvre. LES ANNALES, 6 sept. 1925. (Sa Vie, par Gaston Guillot ; Son Œuvre, par André Rivoire, Robert de Flers, Henry Bidou, Nozière, Edmond Sée, Jean Vignaud, G. Le Cardonnell). — Souvenirs par Adolphe Brisson. — Les Vœux du Poète, par François Fabié. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol. — Adolphe Brisson. CONFERENCIA, 15 sept. 1925.

BRIZEUX (Auguste)

Né à Lorient, le 12 septembre 1803, d'une famille originaire d'Irlande, JULES-AUGUSTE-PÉLAGE BRIZEUX est mort à Montpellier le 3 mai 1858. Poète de la Bretagne ou plus exactement poète des idylles bretonnes, BRIZEUX dont on a dit qu'il avait plus la coquetterie de son pays qu'il n'en avait l'amour, reste le chantre de « Marie », cette œuvre délicieuse, fraîche et émue, qui a fait sa gloire. Les efforts du poète pour retrouver plus tard cette facilité harmonieuse du début, paraissent avoir été vains, et le lettré, l'artiste, a plutôt réussi de brillants exercices qu'il n'a ranimé une flamme, éteinte depuis le moment où il voulut académiser, en les édulcorant, l'accent et la couleur de sa terre natale. Trop parisien aux yeux des vrais Bretons, trop breton aux yeux des Parisiens, BRIZEUX a sans doute pâti littérairement de cette situation équivoque lorsqu'il vivait ; mais depuis sa mort il n'est pas sorti du demi-effacement qu'expliquent ces mots de Barbey d'Aurevilly : « Sa poésie est une poésie blanche, mais elle l'est à la manière de ce qu'on appelle la messe blanche ; la consécration n'y est pas », et que vient confirmer cette opinion de Vigny : « Brizeux est un esprit fin et analytique qui ne fait pas de vers par inspiration, mais parce qu'il est résolu d'exprimer en vers les idées qu'il choisit pour tout avec soin. »

1. Racine, comédie en un acte et en vers, par M. M. A. BRIZEUX et P. BUSONI, représentée pour la première fois sur le Théâtre-Français par M. M. les Comédiens ordinaires du Roi, le 27 décembre 1827,

Paris, Chez Barba ; Ponthieu, 1828, in-8 de 40 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

2. Mémoires de Madame de La Valière [par A. Brizeux]. Paris Mame

et *Delaunay-Vallée*, 1829, 2 vol. in-8 de : t. I, XII-388 pp.; t. II, 363 pp.; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.

3. A. Marie, roman (par A. Brizeux). *Paris, Aug. Auffray ; Urbain Canel*, MDCCCXXXII (1832), in-18 de X-274 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur.

- B. Marie, poème (par A. Brizeux) *Paris, Paulin ; Eugène Renduel*, MDCCCXXXVI (1836), in-8 de 339 pp., couv. impr.

Seconde édition (7 fr. 50).

- C. Marie. La Fleur d'or. Primel et Nola. Par A. Brizeux. *Paris, Garnier frères*, 1853, 3 parties en un vol. in-18, couv. impr.

Première édition collective (3 fr. 50).

- D. Marie, poème. Primel et Nola (précédé d'une Notice sur Auguste Brizeux, par Saint-René Taillandier). Illustrations de Henri Pille. *Paris, A. Lemerre*, s. d. (1881), in-8 de XXXII-223 pp., portrait et pl., couv. impr.

Première édition illustrée (9 fr.).

N. B. — Une édition de *Marie* a paru en 1920 chez Lemerre dans la « Petite collection rose » en un vol. in-32 de II-121 pp. (2 fr.)

4. Barzonek pé kanaouen ar Vretoned (signé : Gret gant A. Brizeux). *Paris, E. Duverger*, s. d. (1836), in-16 de 4 pp.

ÉDITION ORIGINALE en langue bretonne [*Aux Bretons*, chant].

5. Kanaouennon, gant Brizeux. *Paris, E. Duverger*, s. d. (1837), in-16 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE en langue bretonne de ces chants populaires.

6. Paotred-Plo-meur (gret gant Bri-

zeux, 1839). *Kemper, é ti Blot mab*, s. d. (1839), in-18 de 7 pp.

ÉDITION ORIGINALE en langue bretonne [*Gars de Plomeur*].

7. Aux Prêtres de Bretagne (signé : A. Brizeux). *Paris, E. Dentu*, 1840, in-16 de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

8. Les Ternaires, livre lyrique, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana*, 1841, in-18 de 300 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

9. A. Les Bretons, poème, par A. Brizeux. *Paris, Paul Masgana*, 1845, in-8 de 384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- B. Les Bretons, par A. Brizeux, poème couronné par l'Académie française. Deuxième édition. *Paris, Paul Masgana*, 1847, in-18 de X-384 pp., couv. impr.

Première édition in-18 (3 fr.).

10. Primel et Nola, par A. Brizeux *Paris, Chez Garnier frères*, 1852, in-18 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré qq. ex. sur vélin fort.

V. aussi nos 3 c et 3 d.

11. Histoires poétiques, par A. Brizeux, suivies d'un essai sur l'art ou Poétique nouvelle. *Paris, Victor Lecou*, 1855, in-18 de XII-271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. L'Élégie de la Bretagne, par M. A. Brizeux. *Nantes, Impr. de V. Forest*, 1857, in-8 de 8 pp.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue de Bretagne et de Vendée*.

13. Œuvres complètes de Auguste Brizeux, précédées d'une notice par Saint-René Taillandier. *Paris, Michel Lévy frères*, 1860, 2 vol. in-18,

couv. impr. TOME I : *Marie. Les Bretons. La Harpe d'Armorique. Sagesse de Bretagne*. LXIV-416 pp. — TOME II : *La Fleur d'or. Histoires poétiques. Cycle. Poétique nouvelle*, 464 pp., couv. impr.

Première édition collective (6 fr. les 2 vol.).

14. ŒUVRES DE AUGUSTE BRIZEUX.

Marie. Telen Arvor. Furnez breiz. Paris, A. Lemerre, MDCCCLXXIV (1874), pet. in-12 de 312 pp., avec portrait de Brizeux, gravé à l'eau-forte, couv. impr. — ŒUVRES... Les Bretons. Ibid. (1874), pet. in-12 de 224 pp., couv. impr. — ŒUVRES... La Fleur d'or. Histoires poétiques. Ibid. (1874), 2 vol. pet. in-12 de 348 et 264 pp., couv. impr.

Nouvelle édition collective en 4 volumes sur pap. vélin teinté (5 fr. le vol.); 25 H. 10 fr.; 20 C. (15 fr.). De la « Petite Bibliothèque Littéraire ». Il a été établi pour cet ouvrage une suite de 14 eaux-fortes dessinées et gravées par Courtry pour illustrer les Poésies (15 fr.); sur C., H., J. et W. avant la lettre (25 fr.).

N. B. — Une édition in-18 en 4 vol. contenant la matière des 4 vol. de l'édition pet. in-12, a paru chez le même éditeur de 1879 à 1884 : TOME I : *Marie. Telen Arvor. Furnez Breiz*. — T. II : *Les Bretons*. — T. III : *La Fleur d'or. Histoires Poétiques*, 1^{re} partie. — T. IV : *Histoires poétiques. Cycle. Poétique nouvelle*, 2^e partie.

15. Marie. La Fleur d'or. Choix de poésies par Alphonse Séché. Paris, Louis-Michaud, 1908, in-18, couv. impr.

Première édition de ce choix (1 fr.). De la « Bibliothèque des Poètes français et étrangers ».

16. ŒUVRES D'AUGUSTE BRIZEUX.

Nouvelle édition, revue, corrigée

et augmentée, précédée d'une notice biographique sur l'auteur et suivie de notes par Auguste Dorchain. Paris, Garnier frères, 1910-1912, 4 vol. in-18 avec 12 héliogravures de Maillart, couv. impr.

I. Marie. Telen Arvor. Furnez Breiz XCIX-279 pp.

II. Les Bretons, 236 pp.

III. La Fleur d'or. Histoires poétiques (1^{re} partie), 350 pp.

IV. Histoires poétiques (2^e partie). Poésies nouvelles, 300 pp.

Nouvelle édition collective, avec gravures (14 fr. les 4 vol.), ou sans gravures (12 fr. les 4 vol.).

17. Œuvres choisies de Brizeux (Scènes Récits. Paysages). Extraits et préface par Léo Le Bourgo. Paris, C. Delagrave, 1910, in-8 de 184 pp., avec grav., couv. impr.

Première édition de ce choix (3 fr. 50).

18. La Chanson de Loïc. Illustré de sept bois coloriés à la main par Malo Renault. Paris, La Connaissance, s. d. (1921), in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 100 ex. (40 fr.). — N. B. Ce poème est extrait de *Marie*.

PRÉFACE ET TRADUCTION

Jean-François-Marie Le Gonidec. Grammaire celto-bretonne. Nouvelle édition (Notice sur Le Gonidec, par Brizeux). Paris, 1838. — Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduction nouvelle par A. Brizeux, auteur de Marie, avec une notice et des notes par le même. Paris, Charpentier, 1841.

OUVRAGES A CONSULTER

E. Augier, *Brizeux et Mistral*. Brest, Impr. de l'Océan, 1888. — J. Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes*, 3^e partie. *Les Poètes*. Amyot, 1861 (p. 75 à 98). — Edmond Biré, *Études d'histoire et de littérature*. Lyon, E. Vitte, 1900. —

P. Bossard, *Brizeux à Montpellier*. Vannes, Lafolye, 1903, 16 pp. — Édouard Briault, *Brizeux*. Lorient, Impr. E. Corfmatt, 1858. — Ed. Briault, *La Religion de Brizeux* (d'après un document inédit). Arras, Sueur-Charruey, 1906. — P. Brun, *Brizeux, sa vie, son œuvre*. Cognac, Mouchet, 1885. — S. Collin, *Brizeux mis en musique*. Vannes, Lafolye, 1903, 32 pp. — Cuvillier-Fleury, *Études historiques et littéraires*, t. I. M. Lévy, 1854. — E. Dupuy, *Alfred de Vigny, ses amitiés, son rôle littéraire*, t. II. Lecène-Oudin, 1910. — Henri Finistère, *Auguste Brizeux et l'idée bretonne*. Rennes, H. Caillières. Paris, A. Lemerre, 1888, 79 pp. — Léon Gautier, *Portraits contemporains et questions actuelles*. Palmé, 1873 ; *Portraits du XIX^e siècle*. Sanard, 1894. — Théophile Gautier, *Portraits contemporains*. Charpentier, 1874. — Charles Gidel, *Histoire de la Littérature française, de 1815 à nos jours*, t. 2. A. Lemerre, s. d. (p. 105 à 109). — O. de Gourcuff, *Gens de Bretagne* (Brizeux, Chateaubriand, Monselet). Le Chevalier, 1900. — Léon Jules, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*, t. V (Notice sur Brizeux). Letouzey, 1925. — Abbé C. Lecigne, *Brizeux, sa vie et ses œuvres*, d'après des documents inédits. Lille, Impr. Morel, 1898, 507 pp. — A. Lexandre, *Un pèlerinage au pays de Brizeux. La Bretagne et son poète. Mœurs et Paysages*. E. Dentu, 1879, III-200 pp. (A. Lexandre est le pseudonyme de Clair Tisseur). — Hippolyte Lucas, *Portraits et Souvenirs littéraires*. Plon, 1890. — Eugène Manuel, *Mélanges en Prose*. Hachette, 1905. — A. Nettement, *Histoire de la Littérature française sous le gouvernement de juillet*, t. II. Lecoq, 1854. — Marie-Louise Pailleron, *François Buloz et ses amis. La Vie littéraire sous Louis-Philippe* (correspondance inédite de Brizeux). Calmann-Lévy, 1920, 2 vol. — Gustave Planche, *Études littéraires*. M. Lévy, 1855. — A. de Pontmartin, *Dernières causeries littéraires*. M. Lévy, 1856 ; *Dernières causeries du Samedi*. M. Lévy, 1860. — Louis Ratisbonne, *Morts et Vivants*. M. Lévy, 1860. — Ernest Renan, *Feuilles détachées* (Discours sur Brizeux). C. Lévy, 1892. — P. Robert, *Les Poètes du XIX^e siècle*. Dupont, 1899. — Georges Rodenbach, *L'Élite*. Charpentier, 1899. — J. Rousse, *La Poésie bretonne au XIX^e siècle*. Lethielleux, 1895. — C. A. Sainte-Beuve, *Portraits contemporains*. II. Michel Lévy, 1846 ; *Causeries du lundi*, t. V (p. 388 à 392) ; t. VIII (p. 77) ; t. XI (pp. 212 et 468) ; t. XII (p. 9) ; t. XV (pp. 14 et 15) ; *Portraits littéraires*, t. I (pp. 203 et 234). Garnier, s. d. — Maurice Souriau, *Moralistes et Poètes* (Les cahiers d'école de Brizeux). Vuibert, 1907. — Saint-René Taillandier, *Notice en tête de l'édition des Œuvres complètes*. M. Lévy, 1860. — Louis Tiercelin, *La Mort de Brizeux*, poème. Lemerre, 1888 ; *Brizeux à Scaër*. Vannes, Impr. Lafolye, 1894, 19 pp. ; *Bretons de Lettres* (Brizeux, Leconte de Lisle, Villiers de l'Isle-Adam). Champion, 1903. — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. 8. — J. Vaudon, *Nouvelles études et notes littéraires sur quelques écrivains du XIX^e siècle*. V. Rétaux, 1902. — Alfred de Vigny, *Journal d'un poète*. Michel Lévy, 1867. — *Anthologie des poètes français du XIX^e siècle*, livre VI. Lemerre, 1887. — *Biographies du XIX^e siècle*. Bloud et Barral, V, 1888-1890. — *Histoire de la Langue et de la Littérature françaises* (de Petit de Julleville), t. VII (*Les Poètes* par Henri Chantavoine, Brizeux p. 347 à 351). A. Colin, 1899.

ARTICLES A CONSULTER

C. d'Artois, *La mort de Brizeux, d'après un document inédit*. LA CROIX, 16 juin 1908. — C. Baussan, *La Littérature au XIX^e siècle*. Brizeux. LA CROIX,

12-13 févr. 1922, 19-20 févr. 1922. — Yves Berthou, Brizeux chez les exilés. REVUE DE BRETAGNE, déc. 1903. — M. Bigot, La Bretagne de Brizeux. HERMINE DE BRETAGNE, mai-oct. 1920. — Edmond Biré, Auguste Brizeux (d'après un livre de l'abbé Lecigne). L'UNIVERS, 22 mars 1898 ; Auguste Brizeux. L'UNIVERS, 5 avril 1898. — Léon Bocquet, Un poète provincial. Auguste Brizeux. LE BEFFROI, 1900. — H. Blauvalet, Auguste Brizeux. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, t. 12, 1861 (p. 97 à 114). — H. Blaze de Bury, Auguste Brizeux, sa vie, son temps, ses œuvres. REVUE DES DEUX MONDES, t. 53, 1882 (p. 721 à 758). — Abbé Pierre Bonard, Brizeux à Montpellier. REVUE DE BRETAGNE, sept. 1903. — Théodore Botrel, Les Bretons de Brizeux. REVUE MAME, 27 sept. 1903 ; Le Centenaire de Brizeux. REVUE DE BRETAGNE, oct. 1903. — E. Briault, Brizeux. REVUE DE LILLE, juin 1906. — L. Chervoillot, Brizeux, à propos d'un livre récent. ÉTUDES, 20 oct. 1898. — Sullian Collin, Brizeux mis en musique. REVUE DE BRETAGNE, 1^{er} janv. 1903. — V. Delaporte, Centenaire de Brizeux. ÉTUDES, 5 avril 1903. — T. Delmont, Auguste Brizeux d'après un livre récent. REVUE DU LYONNAIS, juill.-août 1899. — Auguste Dorchain, Brizeux contre l'Allemagne. LE FURETEUR BRETON, déc. 1911-janv. 1912 ; Variantes de Brizeux. ID., déc. 1912-janv. 1913 ; Le dernier logis de Brizeux. ID., août-sept. 1913. — Léon Durocher, Brizeux et Julie. LE FURETEUR BRETON, déc. 1911-janv. 1912 ; Brizeux et Victor Massé. ID., févr.-mars 1912. — Léon Gautier, Portraits littéraires. Brizeux. LE MONDE, 9 nov. 1869. — Ch. Géniaux, Brizeux ignoré. LE FURETEUR BRETON, déc. 1911-janvier 1912. — O. de Gourcuff, La méthode de travail de Brizeux. PENSÉE BRETONNE, 15 mai 1920. — Georges Grappe, Auguste Brizeux. L'OPINION, 28 janv. 1911. — Édouard Grenier, Souvenirs littéraires. Le dîner Brizeux. REVUE BLEUE, 27 mai 1893 (p. 679 à 686) ; 3 juin 1893. — G. A. Heinrich, Notice sur M. Victor de Laprade (lettre de Saint-René Taillandier sur la mort de Brizeux). MÉMOIRES DE L'ACADÉMIE DE LYON, 1885-1886. — Gustave Kahn, Renan et Brizeux. LA NOUVELLE REVUE, 15 sept. 1903. — A. Lacaussade, Auguste Brizeux. REVUE CONTEMPORAINE, t. 40, 1858 (p. 527 à 568). — Henry Lapauze, Le Poète de Marie. LE GAULOIS DU DIMANCHE, 5-6 mars 1898. — P. Laurent, Brizeux et Marie. REVUE MORBIHANNAISE, janv. 1904. — C. Lecigne, Brizeux. REVUE DE LILLE, mai 1894 ; Brizeux, étude littéraire. ID., juill. 1894 ; La religion de Brizeux. ID., juin 1906. — Félix Le Dantec, Brizeux botaniste. LE FURETEUR BRETON, déc. 1911-janv. 1912. — C. Looten, Brizeux et son dernier critique. REVUE DE LILLE, mars 1898. — J. Lorédan, Brizeux et Marion. LE FURETEUR BRETON, oct.-nov. 1909. — L. Lucas, Etex et Brizeux. LE FURETEUR BRETON, févr.-mars 1912. — Ch. Maguin, « Les Bretons ». REVUE DES DEUX MONDES, 1845, t. 3 (p. 554 à 569). — G. Marc, Auguste Brizeux. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), sept. 1888. — Jean Moréas, Brizeux. GAZETTE DE FRANCE, 25 oct. 1908. — G. Mossé, Le Pessimisme de Vigny. LA NOUVELLE REVUE, 1^{er} nov. 1907. — R. N. (Narsy), La Marie de Brizeux. JOURNAL DES DÉBATS, 20 mars 1924. — Gustave Planche, Auguste Brizeux. REVUE DES DEUX MONDES, 15 févr. 1855 (p. 735 à 758). — A. de Pontmartin, Brizeux, sa vie et ses œuvres. LE CORRESPONDANT, 25 oct. 1858. — A. Rebillion, Auguste Barbier et ses amis (d'après des lettres inédites de Brizeux et Laprade). REVUE BLEUE, 3 juin 1905. — R. Saib, Le Cinquantenaire de Brizeux. LE CLOCHER BRETON, oct. 1908 ; Brizeux à Pont Aven. BONNE CHANSON, n° 24, 1910. — Sainte-Beuve, Marie, de Brizeux. REVUE DES DEUX MONDES, 1831, t. 4 ; M. Brizeux, 1841, t. 3 (p. 779 à 790). — Léon Séché, Le Centenaire de

Brizeux. LE GAULOIS, 11 sept. 1903 ; Le Centenaire de Brizeux. Au pays de Marie. LE TEMPS, 19 sept. 1903 ; Brizeux. LES ANNALES, 10 mai 1908. — Alphonse Siché et Jules Bertaut, Auguste Brizeux. A propos du cinquantième de sa mort. MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1908. — Jules Simon, Brizeux et le félibrige latin. LE TEMPS, 14 juin 1893. — Maurice Souriau, Les cahiers d'écolier de Brizeux. LA REVUE LATINE, 25 déc. 1903 (p. 743 à 765). — Saint-René Taillandier, Auguste Brizeux, sa vie et ses œuvres. REVUE DES DEUX MONDES, 1858, t. 17 (p. 68 à 100). — André Theuriet, Auguste Brizeux. LE PARLEMENT, 4 et 18 oct. 1880. — Louis Tiercelin, Brizeux à Scaër. REVUE DE BRETAGNE, mars 1894. — Abbé Tisseur, Étude sur Brizeux et la Bretagne. MÉMOIRES DE LA SOCIÉTÉ D'ÉMULATION DES CÔTES-DU-NORD, 1866. — Villemarqué, Brizeux. LE CORRESPONDANT, 25 avril 1852. — Une nouvelle édition de Brizeux. REVUE DE BRETAGNE ET DE VENDÉE, juin 1876. — Brizeux et Marie Laurent. REVUE MORBIHANNaise, 2 mars 1904. — Le Dîner Brizeux. REVUE BLEUE, 3 juin 1893. — Les débuts littéraires de Brizeux. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, t. XVIII, col. 614, 719 ; Brizeux était-il un ivrogne ? Id., t. XXII, col. 261, 369, 436 ; Une poésie de Brizeux non publiée dans ses œuvres. Id., t. XXVII, col. 568 ; t. XXX, col. 42, 326 ; Brizeux a-t-il fait « La Curée » d'Auguste Barbier ? Id., t. XXX, col. 283, 492 ; Brizeux conférencier. Id., t. XXXI, col. 396 ; Un manuscrit relatif à un cours du poète. Id., t. XXXIII, col. 644 ; La « Marie » de Brizeux. Id., t. XLVIII, col. 337, 396, 549 ; A-t-elle existé ? Id., t. LVIII, col. 636, 835 ; Brizeux, sa mort. Id., t. LXXIX, col. 381 ; t. LXXX, col. 19 ; Brizeux était-il un ivrogne ? Id., t. LVIII, col. 636, 808.

BROUSSON (Jean-Jacques)

Né à Nîmes le 20 septembre 1878, JEAN-JACQUES BROUSSON est surtout connu comme le secrétaire d'Anatole France. Sa situation auprès du maître-écrivain lui a permis d'être le témoin des menus événements de son existence journalière et il les a rapportés en partie dans deux volumes pleins de fantaisie et d'imagination. Ces livres sont diversement appréciés selon qu'on décide que la vie d'un écrivain, dans ses détails intimes, appartient à l'opinion publique au même titre que son œuvre, ou bien que cette œuvre comptant seule, à l'exclusion de ce qui pourrait l'expliquer dans la conduite privée de l'auteur, il convient de rejeter comme indiscretions gratuites et malséantes tout ce qui est rapporté de celle-ci. Mais soit agrément du récit, attrait d'une langue qui a beaucoup des qualités de celle de France, avec cependant une saveur spéciale, ou encore piment du scandale, une grande faveur a immédiatement accueilli ces deux livres de J.-J. BROUSSON. Ils serviraient au surplus à éclairer beaucoup l'âme et la vie d'Anatole France, s'il n'était aujourd'hui démontré qu'une part en est fantaisiste et que de sérieuses inexactitudes, portant sur les faits, infirment la valeur des anecdotes, sans alléger toutefois une certaine vérité psychologique du portrait. J.-J. BROUSSON, qui est critique littéraire d'EXCELSIOR, a collaboré au MATIN (critique littéraire et contes), au GIL BLAS (chronique de Paris et critique littéraire), à LA FORCE FRANÇAISE, à LA DÉPÊCHE, à L'ILLUSTRATION, à LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES, à L'EXPRESS BELGE (Liège) ; il collabore régulièrement aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à CANDIDE, à DEMAIN, à VIENT DE PARAÎTRE.

- | | |
|---|--|
| 1. Anatole France en pantoufles. Paris, Les Éditions G. Crès et C ^{ie} , | 1924, in-18 de 11-379 pp., couv. impr. |
|---|--|

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 550 vélin blanc de Rives, dont 50 H. C., contenant un frontispice de F. Siméon, une lithographie de S. Ivanoff (portrait d'A. France) un dessin original d'A. France et 2 facsim. (40 fr.).

2. **Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres.** *Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}*, 1927, in-18 de 337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.000 vélin teinté du Marais (25 fr.) ; 130 vélin de Rives (100 fr.) ; 40 H. (150 fr.) et 30 J. (180 fr.). Il a été tiré en outre 131 ex., sur divers papiers (vélin du Marais, vélin de Rives, H. et J.), tous hors commerce, pour l'auteur, ses amis et la presse — L'édition ordinaire 12 fr.

3. **Les Deux Maîtres.** *Paris, Le Divan*, 1928, pet. in-16 carré de 77 pp., couv. violette impr. avec étiquette d'or.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. sur vélin d'Arches (25 fr.). De la coll. « Les Coussins du Divan », n° 6. *Le Coussin améthyste*.

4. **JEAN-JACQUES BROUSSON ET RAYMOND ESCHOLIER. La Conversion de Figaro**, comédie en trois actes et un épilogue. *Paris, Les Éditions G. Crès et C^{ie}*, 1928, in-16 soleil de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.020 ex., savoir : 2.000 vélin Van den Velde (20 fr.) et 20 H. antique (50 fr.). — N. B. Cette édition ne sera pas réimprimée.

5. **Jeanne d'Arc.** *Paris, Éditions Duchartre et Van Buggenhoudt*, 1928, album in-4 de 56 pp., couverture illustrée en couleurs, cartonné toile.

ÉDITION ORIGINALE contenant 65 illustrations documentaires en couleurs, et tirée sur pap. de Maëstricht (50 fr.) ; 150 H. (200 fr.).

6. **Les Dames de Sauve.** Frontispice de Fernand Siméon gravé sur bois par Heurdière. *Paris, Éditions du Cadran*, 1929, in-8 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 336 ex., savoir : 300 gr. vélin d'Arches (80 fr.) ; 24 vélin de H. (120 fr.) et 12 vieux J. (200 fr.).

V. MISTRAL.

PRÉFACES

Paul Arène, Jean des Figues. Préface inédite de J.-J. B., avec 70 bois de F. Siméon. *Chez l'Artiste*, 1926. — **Léon Gozlan**, Balzac en pantoufles. Illustré par M. Vox. Préface de J.-J. B. *Lemercier*, 1926. — **Jean Racine**, Lettre d'Uzès. Préface de J.-J. B. Illustrations de F. Siméon. *Éditions du Cadran*, 1929. — **Les Cent Nouvelles nouvelles**. Préface de J.-J. B. *Éditions de la Lampe d'or*, s. d.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Claude Aveline, Préface bénévole à « Anatole France en pantoufles ». *PARIS-JOURNAL*, 7 déc. 1924 ; *Les Muses Mêlées* (Préface bénévole pour le livre de M. J. J. Brousson). A. Delpeuch, 1926 ; Comment on écrit histoire « en pantoufles ». *CHANTECLER*, 17 déc. 1927. — **André Billy**, « Anatole France en pantoufles ». *L'ŒUVRE*, 9 déc. 1924. — **Jacques Bonhomme**, Les gardiens de la gloire. *LA DÉPÊCHE*, 16 déc. 1927. — **Pierre Calmettes**, Anatole France et le voyage en Argentine. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai 1929. — **Michel Corday**, *Dernières pages inédites d'Anatole France* (Conclusions). Calmann-Lévy, 1925. — **Le Curioux**, Ce que prépare J.-J. Brousson. *COMEDIA*, 10 janv. 1928. — **Léon Deffoux**, « Anatole France en pantoufles ». *VIENT DE PARAÎTRE*, janv. 1925. — **G. de la Fouchardière**, Par le trou de la serrure. *L'ŒUVRE*, 14 avril 1924 ; En vertu du droit de réponse. *Id.*, 21 avril 1924 ; *Le Disciple. Id.*, 12 oct. 1924. — **Jean de**

Gourmont, « Anatole France en pantoufles ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1925. — Robert Kemp, Jean-Jacques Brousson. *VIENT DE PARAÎTRE*, janv. 1925. — Edmond Jaloux, « Anatole France en pantoufles ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 29 nov. 1924. — Pierre Loewel, Jean-Jacques Brousson. *L'ÉCLAIR*, 4 déc. 1924. — Eugène Marsan, J.-J. Brousson repare d'Anatole France. *COMEDIA*, 20 déc. 1927. — M. Martin du Gard, J.-J. Brousson secrétaire d'Anatole France. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 22 nov. 1924. — Edouard Maynial. Sur Anatole France. *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1925, p. 270 et s. — Suzanne Normand, Jean-Jacques Brousson en pantoufles. *VIENT DE PARAÎTRE*, févr. 1928. — Jean de Pierrefeu, Anatole France et son biographe. *LA DÉPÊCHE*, 13 déc. 1927. — Paul Reboux, *A la manière de...*, tome troisième. B. Grasset, 1925. — Henri de Régnier, « Anatole France en pantoufles ». *LE FIGARO*, 30 déc. 1924. — R. de Saint-Jean, « Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 4 févr. 1928. — Paul Souday, « Anatole France en pantoufles ». *LE TEMPS*, 20 nov. 1924 ; « Itinéraire de Paris à Buenos-Ayres ». *ID.*, 15 déc. 1927. — Philippe Soupault, M. J.-J. Brousson nous parle d'Anatole France. *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 15 nov. 1924. — André Thérive, Anatole France à Buenos-Ayres. *L'OPINION*, 21 janv. 1928. — Gonzague Truc, Les Ennemis d'Anatole France. *COMEDIA*, 31 déc. 1929. — Valère, Jean-Jacques Brousson et Anatole France. *LE PETIT PROVENÇAL*, 27 déc. 1929. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, tome VIII. E. Flammarion, s. d. (1929). — Les Inexactitudes de Jean-Jacques Brousson. *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, 1928 (p. 201). — J.-J. Brousson, Grandeur et décadence de l'injure. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 10 déc. 1927 ; *La Règle de Cristal*. Réponse à un bienfaiteur. *VIENT DE PARAÎTRE*, févr. 1927 (répliques).

BRUANT (Aristide)

Le chansonnier populaire ARISTIDE BRUANT, né à Courtenay (Loiret), le 6 mai 1851, d'une famille de bonne bourgeoisie, mourut à Paris le 11 févr. 1925. Il fit ses débuts au « Chat-Noir » de Rodolphe Salis, puis fonda le cabaret du « Mirilton » qui devait lui assurer la gloire et la fortune et être pendant des années le rendez-vous du Paris élégant. Poète de la rue, BRUANT a usé de l'argot de la rue et des bas-fonds pour faire défiler devant nous des types d'escarpes et de filles, de dévoyés et de miséreux à qui il prêtait une émotion et une philosophie pleines de pittoresque et de truculence. « Les Chansons et Monologues de Bruant, a dit Laurent Tailhade, demeurent comme un précieux tableau, comme un document de tout premier ordre sur la vie des classes faibles à la fin du XIX^e siècle. Pour avoir osé peindre avec une franchise entière, sans hypocrisie et sans atténuation, le monde hétéroclite qui vit en dehors des lois, pour en avoir noté l'idiome avec un goût très artiste, Bruant a conquis et gardera dans le Parnasse contemporain une place mémorable qui n'appartient qu'à lui. »

1. Dans la Rue. Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur, 84, boulevard Rochechouart, s. d. (1889), in-18 de 208 pp., couv. illustrée de Steinlen.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 J. (15 fr.). — N. B. Une édition définitive

de cet ouvrage a paru en 1895 sous la même firme en un vol. à 3 fr. 50 ; 100 H. (15 fr.).

2. Dans la Rue. Deuxième volume. Chansons et Monologues. Dessins de Steinlen. Paris, Aristide Bruant, auteur-éditeur, 84, boulevard Ro-

chechouart, s. d. (1895), in-18 de 208 pp., avec musique, couv. illustrée de Steinlen.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 150 J. (15 fr.).

3. **Sur la Route.** Chansons et Monologues. Dessins de Borgex. *Aristide Bruant, auteur-éditeur, Château de Courtenay (Loiret)*, s. d. (1897), in-18 de 208 pp. avec fig. et musique, couv. illustrée de Borgex.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 150 J. (15 fr.).

4. **L'Argot au XX^e siècle.** Dictionnaire français-argot par Aristide Bruant. *Paris, E. Flammarion*, 1901, in-8 à 2 col. de 464 pp., avec portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 25 H. et 25 J. (25 fr.). — N. B. Une nouvelle édition augmentée d'un supplément a paru en 1906 chez le même éditeur en un vol. in-8 (10 fr.).

5. **Dans la Rue.** Chansons et Monologues. Nouvelle série. Dessins de Poulbot. *Paris, publié par l'auteur, Flammarion*, s. d. (1909), in-18 de 210 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

ŒUVRES DIVERSES

A côté des œuvres principales que nous venons de décrire, Aristide Bruant a publié les ouvrages suivants :

Chansons et Monologues, d'Aristide Bruant. Édition illustrée. *Paris, Geffroy*, 1896-1897, 150 livraisons gr. in-8 de 8 pp. chacune avec musique, paginées de 1 à 1.200 (0 fr. 10 la livraison). Cet ouvrage a été réuni par le même éditeur en 3 vol. gr. in-8, couv. impr. (5 fr. le vol.). — **Les Bas-Fonds de Paris**, roman dramatique inédit par Aristide Bruant. Édition illustrée. *Paris, Jules Rouff*, 1897-1898, 300 livraisons gr. in-8 de 8 pp. chacune, paginées de 1 à 2.400 (0 fr. 10 la livr.). Une « édition définitive » de cet ouvrage a paru en 1902 à l'*Imprimerie spéciale des Petits Volumes*, en 300 livraisons à 0 fr. 10. Il a également paru en 1910 chez Fayard en 5 vol. in-16 avec les sous-titres suivants : I. Les Bas-fonds de Paris ; II. Nini Casque d'or ; III. Le Bal des Pucés ; IV. Le Baigne des gosses ; V. A Belleville (0 fr. 65 le vol.). — **A Saint-Lazare.** Heureux. Jaloux. Fantaisie triste. *Paris, Strauss*, 1891, in-8 de 4 pp. avec vignette (0 fr. 10). — **Aux Bat' d'Af.** Les Amours de la Pouliche, grand roman sensationnel. *Paris, Tallandier*, 1911, 104 livraisons in-4 de 8 pp. chacune (0 fr. 10 la livr.). — **Fleurs de Montmartre**, roman. *Paris, J. Tallandier*, 1929, in-16 de 64 pp. (0 fr. 60) ; et in-16 de 223 pp. (9 fr.). — **Serrez vos rangs.** L'Épouse vierge. *Paris, J. Tallandier*, 1928, in-16 de 224 pp. (2 fr.).

A. Bruant a fait représenter au théâtre de l'Ambigu en octobre 1912, *Cœur de Française*, drame en collaboration avec A. Bernède.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

René Bizet, Aristide Bruant a été le poète de Paris. *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 7 mars 1925. — Adolphe Brisson, *Portraits intimes*, 3^e série (M. Aristide Bruant aux champs). A. Colin, 1897 et 1^{re}, 2^e et 5^e séries (pass.). — W. Bijvanck, *Un Hollandais à Paris en 1891*. Perrin, 1892. — I. Fonsny et J. van Dooren, *Poètes lyriques français*. Verviers, Hermann, s. d. (1906). — Pierre Gilbert, *Essais de Critique*, t. II (p. 201 à 205). E. Champion, 1918, 2 vol. — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire*. Charpentier, 1891. — Emile Magne, *Les Poètes des Pauvres* (pp. 380 à 384 et 393-394). *MERCURE DE FRANCE*, mai 1901. — Oscar Méténier, *Le Chansonnier populaire Aristide Bruant*. Au Mirliton, 1895. — Bertrand Millanvoye, *Anthologie des Poètes de Montmartre* (biographie, extraits de l'œuvre poétique). Ollendorff, s. d. (1909). — Pierre Mille, *Anthologie des Humoristes contemporains*. Delagrave, 1925. — Georges Montorgueil, *Le Chansonnier Bruant*. *LE TEMPS*, 12 févr. 1929. — Lucien Morea, Aristide Bruant, fausse gloire. *LE JOURNAL LITTÉRAIRE*, 28 févr. 1925 ; Le cas Bruant. *ID.*, 14 mars 1925. — Laurent Tailhade, *Plâtres et Marbres* (p. 30 à 50). Figuière, s. d. (1913). — G. Walch, *Anthologie des Poètes français contemporains*, t. 2 (biographie,

extraits de l'œuvre). Delagrave, 3 vol. — *Les Chansonniers de Montmartre*. Numéro spécial consacré à Aristide Bruant. Librairie Universelle, 1906. — « Dans la Rue ». MERCURE DE FRANCE, sept. 1895 (p. 363). — Aristide Bruant à la librairie Rey. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1925. — *Vingt-cinq ans de littérature française*, t. II. Librairie de France, 1925.

BRULAT (Paul)

Romancier, sociologue, moraliste, PAUL BRULAT est né à Saint-Jean-de-Muzols (Ardèche), le 26 mai 1866. Journaliste, il a pris une part active à l'affaire Dreyfus et il poursuivit en 1898, dans le journal LES DROITS DE L'HOMME, une campagne ardente en faveur de la révision du procès. Dans les différents genres littéraires qu'il a abordés : roman de mœurs, roman d'analyse, roman idéologique, l'écrivain s'est toujours efforcé d'ajouter au réalisme de ses observations de véritables plaidoyers en faveur d'une idée, d'un sentiment, d'un principe humanitaire. Le vrai lui semble passer avant le beau, le juste se confondre avec le nécessaire. « Ce qui le sollicite, ce qui l'attire, ce qui le prend, a dit G. Clemenceau, c'est le problème d'un mal général, dont son mal particulier n'est que la conséquence. » PAUL BRULAT, annonçant la publication prochaine de ses « Mémoires », en novembre 1929, a formulé ainsi le dernier état de sa pensée : « Une longue expérience, une observation impartiale m'ont appris à croire au bien : on fait trop de publicité au mal. Le bien existe, inconnu et silencieux. S'il n'était ainsi, tout s'effondrerait. C'est par les vertus cachées, n'attendant aucune récompense, que le monde résiste et continue. La vie pourrait être magnifique, si l'on y apportait un peu de tolérance, d'intelligence et de bonté. » Il a collaboré à L'ÉVÉNEMENT, au JOURNAL, à LA PRESSE, à LA JUSTICE, à LA COCARDE, au PETIT PARISIEN, au PETIT JOURNAL, au RADICAL, à L'INFORMATION, à L'INTRANSIGEANT, au PEUPLE, à LA FRANCE DE BORDEAUX, au PETIT MÉRIDIONAL, au PETIT TROYEN, à LA DÉPÊCHE TUNISIENNE, à la REVUE SOCIALISTE, à LA REVUE INDÉPENDANTE, au CENSEUR, à LA REVUE MONDIALE.

1. A. L'Ame errante. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1892, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. L'Ame errante, roman. Paris, J. Ferenczi, 1923, in-18, couv. impr.

Édition définitive (6 fr. 75); 5 pur fil Lafuma (20 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1912 chez Albin Michel, dans la coll. « Roman-succès », n° 59, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

2. Histoire d'un homme. La Rédemption. Paris, G. Charpentier et E. Fasquelle, 1895, in-18 de 332 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (8 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1906 chez Albin Michel, en un vol. in-12 (0 fr. 95).

3. Sous la fenêtre. Illustrations de C.

Léandre et E. Couturier. Paris, H. Simonis-Empis, 1896, in-18 de 286 pp., couv. illustr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 J. (15 fr.) et 3 C. (H. C.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911 chez Garnier en un vol. in-12, avec illustrations de Léandre et Couturier (0 fr. 95).

4. A. L'Ennemie. Paris, E. Fasquelle, 1897, in-18 de vii-276 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. L'Ennemie. Paris, Albin Michel, 1923, in-18 de 255 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75). — N. B. Une autre édition de cet ouvrage a paru en 1908, à la Librairie Mondiale, en un vol. in-18 de 278 pp. (0 fr. 95).

5. L'Affaire Dreyfus. Violence et rai-son. Préface de G. Clemenceau.

Paris, P. V. Stock, 1898, in-18 de xxxvi-270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage est la réunion des articles parus en 1898 dans *Les Droits de l'Homme*.

6. **Le Reporter**, roman contemporain. *Paris, Perrin, 1898, in-18 de ix-301 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

7. **Méryem**. Illustrations de F. Schmidt. *Paris, Borel, 1900, pet. in-16 de 185 pp. et fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 15 J. (10 fr.) ; 10 C. (10 fr.). De la « Collection Myotis ».

8. **La Faiseuse de gloire**, roman contemporain. *Paris, V. Villerelle, s. d. (1900), in-18 de 367 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1911, avec 50 compositions de G. Dreschler, chez A. Méricant, en un vol. in-4 (0 fr. 95).

9. A. **Le Nouveau Candide**, roman contemporain. *Paris, Librairie des Mathurins, V. Villerelle, s. d. (1901), in-18 de 247 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **Le Nouveau Candide**. *Paris, Éditions « Roman Nouveau », s. d. (1923), in-18 de 253 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition augmentée d'une préface (6 fr. 50) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

10. A. **La Gangue**, roman. *Paris, Albin Michel, 1903, in-18 de 286 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **La Gangue**, roman. Illustrations de Emmanuel Barcet et Widhopff. *Paris, Albin Michel, 1909, in-8 de 128 pp., couv. illustrée.*

Première édition illustrée (0 fr. 95).

- C. **La Gangue**, roman. *Paris, Albin*

Michel, 1922, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 20 pur fil Lafuma (25 fr.).

11. **L'Eldorado**, roman. *Paris, Albin Michel, 1904, in-18 de 289 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907, chez Albin Michel, dans la coll. « Roman-Succès », n° 13, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

12. A. **L'Aventure de Cabassou**. 50 illustrations par Widhopff. *Paris, P. Douville, 1905, in-18 de 300 pp., fig., couv. illustrée en couleurs*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 J. (20 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1912 chez Albin Michel, dans la coll. « Roman-Succès », n° 38, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

- B. **L'Aventure de Cabassou**, roman. *Paris, Albin Michel, 1927, in-18 de 250 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (12 fr.).

13. A. **Rina**, roman de mœurs parisiennes. *Paris, Albin Michel, 1906, in-18 de 250 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1912, avec illustr. de José Engel, chez A. Méricant, dans la coll. « Roman-Succès », n° 31, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

- B. **Rina**, roman. *Paris, J. Ferenczi, 1921, in-18 de 253 pp., couv. impr.*

Édition définitive (6 fr.).

14. **Histoire populaire de Jules Ferry**. Préface de Ferdinand Buisson. *Paris, Librairie Mondiale, 1907, in-8 de 127 pp., avec gravures et portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

15. **Histoire populaire d'Emile Zola**. *Paris, Librairie Mondiale, 1907, in-8 de 123 pp., portr., grav. et facsimile d'autographe, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

16. Histoire populaire de Léon Gambetta. Préface de M. Édouard Petit. *Paris, P. Paclot, 1909, in-8 de xv-128 pp., avec gravures et portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

17. Histoire populaire du général Hoche, *Paris, Albin Michel, 1910, in-8, portr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

18. La Femme et l'Ombre, roman. *Paris, Albin Michel, 1912, in-8 de 128 pp., fig., couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 95). — De la coll. « Roman-Succès », n° 47.

19. La Vie de Rirette, roman. *Paris, Albin Michel, 1914, in-18 de 289 pp., couv. illustr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. Histoire populaire du général Galliéni. *Paris, Albin Michel, 1917, in-8 de 128 pp., avec gravures et portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

21. Beaucoup d'amour pour rien. Illustrations de Maîtrejean. *Paris, Albin Michel, 1917, in-8 de 64 pp., couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 45). De « Parisienne-Collection », n° 4.

22. Pensées choisies. *Paris, E. Figuière, 1919, pet. in-12 de 181 pp., portr., couv. impr.*

Première édition de ce choix (2 fr. 60).

23. Les Destinées, contes et nouvelles. *Paris, J. Ferenczi, 1921, in-18 de 238 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

24. L'Etoile de Joseph, roman. *Paris, Ferenczi, 1922, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 10 pur fil Lafuma (20 fr.).

25. Ne forçons pas notre destin, roman. *Paris, Vald Rasmussen, 1926, in-18 de 160 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 543 ex., savoir : 500 vélin d'alfa sous couv. onyx (10 fr.) ; 15 madagascar (45 fr.) ; 20 H. (50 fr.) ; 8 J. dont 3 H. C. (75 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa : 7 fr. 50. De la coll. « Échantillons ».

26. Un Petit Reliquaire du Bonheur *Paris, E. Figuière, 1927, in-32 de 40 pp., couv. impr.*

Première édition de ce choix de pensées (2 fr. 50). De la coll. « Les Jolis Petits Livres ».

27. Le Devoir de Vivre. *Paris, E. Figuière, 1928, in-8 de 133 pp., avec un portrait, couv. impr.*

Première édition de ces extraits tirée à 1.000 ex. sur vergé d'alfa (30 fr.). De la coll. « Le Bosquet du xx^e siècle ».

28. Le Passage dangereux, roman. Illustrations de Robert Barriot, *Paris, E. Figuière, 1928, in-32 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 75). De la coll. « Les Écrivains du xx^e siècle ».

29. Lumières et grandes ombres. *Paris, Bernard Grasset, 1930, in-18 de 243 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 21 vélin pur fil Lafuma dont 6 H. C. (60 fr.).

PRÉFACES

Emile Bans, Ballades rouges. Nouvelle édition. Avant-propos de P. B. *Paris, 1903.* — Jules Reboul, Jean-Baptiste. Préface de P. B. *Privas, Impr. J. J. Roux, 1912.* — Albert Verdot, Le Parvis poétique, conférence faite le 7 mai 1910 à la « Coopération des Idées ». Préface de P. B. *Éditions de la Maison Moderne, 1917.* — G. Lacharmes, Les Cardiaques roman, avec préface de P. B. *Édition de « Paris-Revue », 1917.* — Capitaine Edmond Genty, Trois ans de guerre, lettres et carnet de route, avec une préface de P. B. *Chapelot, 1911.* — C. E. Curinier, Fille de Rien, roman de mœurs. Préface de P. B. *F. Lointier, 1922.* — Mathilde Osso, Zaripha, idylle orientale, préfacée par P. B. *L'Édition idéaliste, 1928.* N. B. — Paul Brulat a collaboré à l'ouvrage *Une heure de ma carrière.* Baudinière, 1926 (*V. Bibliographie, t. 1^{er}, p. 371, 1^{re} col.*).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henri d'Alméras, *Avant la gloire. Leurs débuts*. 2^e série. Soc. franç. d'imprimerie et de librairie, 1903. — G. Art, « La Gangue ». ANNALES BIBLIOGRAPHIQUES ET LITTÉRAIRES, avril 1903. — Marcel Batilliat, *L'Œuvre de Paul Brulat*. LE MONDE NOUVEAU, 15 févr. 1926. — André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 (p. 91). — J. J. Brousseau, « Le Devoir de Vivre », NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 juill. 1928. — Georges Casella, « Eldorado ». REVUE ILLUSTRÉE, 15 sept. 1904. — Curinier, *Dictionnaire National des Contemporains*, t. 3. Office général d'éditions, 1906. — Gaston Deschamps, « Le Reporter ». LE TEMPS, 12 déc. 1897. — René Doumic, « L'Âme errante ». LE CORRESPONDANT, 10 déc. 1892. — Maurice Duplay, *Paul Brulat*. Maison française d'éditions d'art, 1922, 72 pp., portr. — Robert de Flers, « La Gangue ». LA LIBERTÉ, 18 mars 1903. — C. L., « Pensées choisies ». POLYBIBLION, 1923, t. 97. — Marius-Ary Leblond, « La Faiseuse de gloire », dans : *Le Financier sous la 3^e République*. REVUE DES REVUES, 15 août 1901. — H. M., « La Gangue ». RENAISSANCE LATINE, 15 avril 1903. — G. Le Cardonnel et Ch. Vellay, *La Littérature contemporaine*. Édit. du Mercure de France, 1905. — Jean Morienval, « L'Étoile de Joseph ». LA CONNAISSANCE, avril 1922. — Daniel Mornet, *Histoire de la Littérature et de la Pensée françaises contemporaines*. Larousse, 1927. — E. Nargelen, *Paul Brulat*. RENAISSANCE CONTEMPORAINE, 10 mars 1913. — Léo Paillet, *La Carrière exemplaire de Paul Brulat*. LES MAÎTRES DE LA PLUME, 1^{er} oct. 1924. — G. Pellissier, « La Faiseuse de gloire ». REVUE DES REVUES, 15 déc. 1900. — Rachilde, « Le Reporter ». MERCURE DE FRANCE, déc. 1897 ; « La Faiseuse de gloire ». ID., janv. et févr. 1901 ; « Le Nouveau Candide ». ID., déc. 1901 ; « La Gangue ». ID., avril 1903 ; « Eldorado ». ID., juill. 1904 ; « L'aventure de Cabassou ». ID., 1^{er} août 1905 ; « Rina ». ID., 1^{er} avril 1906 ; « L'Étoile de Joseph ». ID., 15 avril 1922. — Louis de Robert, « La Gangue ». ÉCHO DE PARIS, 19 févr. 1903. — S., *A propos d'un livre*. « La Gangue ». LE SALUT PUBLIC (de Lyon), 23 févr. 1903. — Francisque Sarcey, « L'Âme errante ». REVUE ILLUSTRÉE, 1^{er} déc. 1892. — Paul Souday, « L'Étoile de Joseph ». LE TEMPS, 20 avril 1922. — « Le Reporter ». L'ILLUSTRATION, 13 nov. 1897. — « La Gangue ». NOUVELLE REVUE, 15 mai 1903 ; « Gambetta et Jules Ferry ». ID., 1^{er} juin 1909. — *L'Œuvre de Paul Brulat*. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (pp. 358-359).

BRUNETIÈRE (Ferdinand)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

De souche vendéenne, FERDINAND BRUNETIÈRE, dont le père était officier de marine, naquit à Toulon, le 19 juillet 1849 et mourut à Paris, le 9 décembre 1906. « Était-ce un critique, un professeur, un historien des lettres, un conférencier ou un théologien ? écrit Pierre-Maurice Masson. L'avenir dira sans doute qu'ayant été tout cela éminemment, il fut avant tout un prédicateur, un des plus grands prédicateurs français. L'avenir le placera aux côtés de ce Bossuet, qu'il a vénéré avec toute la tendresse de son intelligence ». Tout art, toute littérature, selon Brunetière, a nécessairement une portée morale et sociale, et l'écrivain doit répondre du bien et du mal qui peuvent résulter de ses œuvres pour l'individu ou pour les

principes qui commandent à l'ordre. Critique objectif, dogmatique, il apportait à l'examen des idées et des hommes, des livres et des théories, une aptitude combattive qu'une vaste érudition, une haute conscience, une éloquence entraînant ont marquée d'un caractère magistral. Il faisait du XVII^e siècle le siècle classique par excellence, et il y ramenait, pour les juger, le style et la pensée d'aujourd'hui. Seulement, ironie des choses, il se trouve que le grand critique qui a tant combattu l'impressionnisme subjectif, notamment chez un France, un Lemaître, n'est aujourd'hui apprécié qu'en fonction de ce qu'il condamnait chez eux, c'est-à-dire à cause de la passion mise au service des idées et non à cause de ces idées elles-mêmes. Élu à l'Académie Française le 8 juin 1893, il y occupa le fauteuil de John Lemoine. Collaborateur de la REVUE DES DEUX MONDES depuis le 1^{er} avril 1875, il en devint le directeur en 1893 et il y publia son dernier article le 1^{er} décembre 1906.

1. **Études critiques sur l'Histoire de la Littérature française.** La Littérature française du Moyen Age. Pascal. M^{me} de Sévigné. Molière et Racine. Montesquieu. Voltaire. La Littérature française sous le second Empire. Paris, Hachette, 1880, in-18 de 382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **La Langue et la Littérature française au Moyen Age.** Montpellier, Impr. de Hamelin frères, 1881, in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. Extrait de la REVUE DES LANGUES ROMANES.

3. **Nouvelles Études critiques sur l'Histoire de la Littérature française.** Deuxième série. Les Précieuses. Bossuet et Fénelon. Massillon. Marivaux. La Direction de la librairie sous Malesherbes. Galiani. Diderot. Le Théâtre de la Révolution. Paris, Hachette, 1882, in-18 de 346 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a été réimprimé en 1889 chez le même éditeur sous le titre : *Études critiques*, deuxième série.

4. **A. Le Roman naturaliste.** Paris, Calmann-Lévy, 1883, in-18 de 370 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Le Roman naturaliste.** Paris,

Calmann-Lévy, 1891, in-18 de v-399 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec une préface et des chapitres entièrement inédits (3 fr. 50).

5. **Histoire et Littérature.** Paris, Calmann-Lévy, 1884, in-18 de 373 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

6. **Histoire et Littérature. II.** Paris, Calmann-Lévy, 1885, in-18 de 397 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Histoire et Littérature. III.** Paris, Calmann-Lévy, 1886, in-18 de 376 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

8. **Études critiques. ..Troisième série.** Descartes. Pascal. Le Sage. Marivaux. Prévost. Voltaire et Rousseau. Classiques et romantiques. Paris, Hachette, 1887, in-18 de 328 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Questions de critique.** Paris, Calmann-Lévy, 1889, in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. **Nouvelles questions de critique.** Paris, Calmann-Lévy, 1890, in-18 de 387 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

11. L'Évolution des genres dans l'histoire de la littérature. *Leçons professées à l'École normale supérieure.*

I. L'Évolution de la Critique depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. *Paris, Hachette, 1890, in-18 de XIV-283 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

12. Études critiques... *Quatrième série.*

Alexandre Hardy. Le Roman français au XVII^e siècle. Pascal. Jansénistes et Cartésiens. La Philosophie de Molière. Montesquieu. Voltaire. Rousseau. Les Romans de M^{me} de Staël. *Paris, Hachette, 1891, in-18 de 387 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. Essais sur la Littérature contemporaine. *Paris, Calmann-Lévy, 1892, in-18 de 357 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

14. Conférences de l'Odéon. Les Époques du Théâtre Français (1636-1850). *Paris, Calmann-Lévy, 1892, in-18 de 375 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

15. Études critiques... *Cinquième série.*

La Réforme de Malherbe et l'Évolution des genres. La Philosophie de Bossuet. La Critique de Bayle. La Formation de l'Idée de progrès. Le Caractère essentiel de la littérature française. *Paris, Hachette, 1893, in-18 de 277 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. L'Évolution de la Poésie Lyrique en France au dix-neuvième siècle. *Leçons professées à la Sorbonne. Paris, Hachette, 1894, 2 vol. in-18 de 332 pp. et 302 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

17. A. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés

B. A. M. — T. II.

dans la séance publique du 15 février 1894, en venant prendre séance à la place de M. John Lemoine, par le récipiendaire et M. le comte d'Haussonville. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1894, plaq. in-4 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de F. Brunetière (Éloge de John Lemoine) et la réponse du comte d'Haussonville (H. C.).

— B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 15 FÉVRIER 1894. Discours de réception de M. Ferdinand Brunetière. Réponse de M. le Comte d'Haussonville. *Paris, Calmann-Lévy, 1894, in-18 de 120 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (2 fr.).

18. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Inauguration du monument élevé à la mémoire de Claude Bernard à Lyon, le 28 octobre 1894 (Discours). *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1894, in-4 de 42 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE des discours de M. M. F. Brunetière et Chauveau (H. C.).

19. Éducation et instruction. *Paris, Firmin-Didot, 1895, in-18 de 107 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

20. Histoire de la littérature française classique (1515-1830). TOME I^{er}: *De Marot à Montaigne*, divisé en 3 parties : I. Le Mouvement de la Renaissance. II. La Pléiade. III. Détermination de l'Idéal classique. — TOME II : *Le XVII^e siècle*. — TOME III : *Le XVIII^e siècle*. — TOME IV : *Le XIX^e siècle*. *Paris, Delagrave, 1895, 4 vol. pet. in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50 le vol.).

21. Nouveaux Essais sur la Littérature

contemporaine. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-18 de 337 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

22. INSTITUT DE FRANCE. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique du 12 décembre 1895, en venant prendre séance à la place de M. Leconte de Lisle, par le récipiendaire et M. Ferdinand Brunetière. *Paris, Impr. de Firmin-Didot*, 1895, in-4 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de Henry Houssaye (Eloge de Leconte de Lisle) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).

23. La Science et la Religion. Réponse à quelques objections. *Paris, Firmin-Didot*, 1895, in-18 de VII-106 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

24. La Renaissance de l'Idéalisme. Conférence faite par M. Brunetière au Kursaal-Cirque de Besançon, le dimanche 2 février 1896. *Paris, Firmin-Didot*, 1896, in-18 de 112 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

25. La Moralité de la doctrine évolutive. *Paris, Firmin-Didot*, 1896, in-18 de 92 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

26. Le Génie breton. Conférence faite à Nantes, le 8 juin 1895, pour l'œuvre du Panthéon breton. *Paris, Hachette*, 1896, pet. in-16 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

27. L'Idée de Patrie. Conférence prononcée à Marseille, le 28 oct. 1896, au profit de la souscription ouverte pour élever un monument aux morts de Tombouctou. *Paris, J. Hetzel*, 1897, in-18 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

28. Manuel de l'Histoire de la Littérature française. *Paris, Delagrave*, 1897, in-8 de VIII-531 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

29. Après le Procès. Réponse à quelques intellectuels. *Paris, Perrin et Cie*, 1898, pet. in-18 de x-95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).

30. L'Art et la Morale. *Paris, J. Hetzel*, 1898, in-18 de 100 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

31. La Patrie française. Quatrième conférence par M. Ferdinand Brunetière. La Nation et l'armée. Allocation de M. François Coppée. *Paris, Aux Bureaux de « La Patrie Française »*, 1899, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

32. Le Génie latin. Conférence faite à Avignon, le 3 août 1899, à l'occasion des fêtes musicales et religieuses de la Schola Cantorum, précédée d'une introduction de J. Gondareau. *Avignon, F. Seguin*, 1899, in-8 de 27 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

33. Discours de combat. La Renaissance de l'Idéalisme. L'Art et la Morale. L'Idée de Patrie. Les Ennemis de l'Âme Française. La Nation et l'armée. Le Génie latin. Le Besoin de croire. *Paris, Perrin et Cie*, 1899, in-18 de 341 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50) ; 15 H. (8 fr.).

34. Études critiques... Sixième série. La Doctrine évolutive et l'histoire de la littérature. Les Fabliaux du

- Moyen-Age et l'origine des Contes. Un Précurseur de la Pléiade : Maurice Scève. Corneille. L'Esthétique de Boileau. Bossuet. Les Mémoires d'un homme heureux. Classique ou romantique. Le Cosmopolitisme et la littérature nationale. *Paris, Hachette, 1899, in-18 de 317 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
35. Les Ennemis de l'Âme française. Conférence faite à Lille, le 15 mars 1889. *Paris, J. Hetzel, s. d. (1899), in-18 de 90 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75).
36. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcé par M. Ferdinand Brunetière, directeur de l'Académie Française, dans la séance publique du 23 novembre 1899, sur les Prix de vertu. *Paris, Impr. Firmin-Didot, 1899, in-4 de 100 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
37. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Funérailles de M. Edouard Pailleron, le samedi 22 avril 1899. Discours de M. F. Brunetière. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1899, in-4 de 5 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
38. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Funérailles de M. Cherbuliez, le mardi 4 juillet 1899. Discours de MM. Emile Ollivier et F. Brunetière. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1899, in-4 de 15 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
39. La Liberté de l'Enseignement. Conférence donnée le 23 février 1900, à l'hôtel des Sociétés Savantes. *Paris, Perrin et Cie, 1900, in-8, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).
40. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Paul Hervieu, le 21 juin 1900, par le récipiendaire et M. Ferdinand Brunetière. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1900, in-4, couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de P. Hervieu (Eloge d'Edouard Pailleron) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).
41. Discours académiques (1894-1900). *Paris, Perrin et Cie, 1901, in-18 de 336 pp., couv. impr.*
Première édition collective (3 fr. 50); 12 H. (8 fr.).
42. Les Raisons actuelles de croire. Discours prononcé à Lille, le 18 novembre 1900. Édition augmentée de nombreuses notes. *Paris, Bloud et Cie, 1901, in-18 de 62 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50). Coll. « Science et Religion ».
43. Victor Hugo. Leçons faites à l'École normale supérieure par les élèves de deuxième année (lettres), en 1900-1901, sous la direction de Ferdinand Brunetière. *Paris, Hachette, 1902, 2 vol. de 272 et 294 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).
44. Les Motifs d'espérer. Conférence faite à Lyon, le 24 novembre 1901. *Paris, Bloud et Cie, 1902, in-18 de 62 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60). Coll. « Science et Religion ».
45. Études critiques... Septième série. Un Épisode de la vie de Ronsard.

Vaugelas. Jean de La Fontaine. La Langue de Molière. La Bibliothèque de Bossuet. L'Évolution de la tragédie. Victor Hugo. Le Mouvement littéraire européen au XIX^e siècle. *Paris, Hachette, 1903, in-18 de 317 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **Discours de Combat.** *Nouvelle série.* Les Raisons actuelles de croire. L'Idée de solidarité. L'Action catholique. L'Œuvre de Calvin. Les Motifs d'espérer. L'Œuvre critique de Taine. Le Progrès religieux. *Paris, Perrin et Cie, 1903, in-18 de 300 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50); 15 H. (8 fr.).

47. **Cinq lettres sur Ernest Renan.** *Paris, Perrin et Cie, 1903, in-18 de 103 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). — N. B. Ces lettres ont paru d'abord dans L'OUEST-ECLAIR des 8, 11, 13, 16 et 18 sept. 1903.

48. **L'Action sociale du Christianisme.** *Besançon, Impr. Bossane, 1904, in-18 de 132 pp., portrait, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

49. **Variétés littéraires.** *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1904), in-18 de 311 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (12 fr. 50).

50. **Sur les Chemins de la Croyance.** *Première étape.* L'Utilisation du positivisme. L'Erreur du XVIII^e siècle. La Métaphysique positiviste. La religion comme sociologie. L'Équation fondamentale. *Paris, Perrin et Cie, 1904, in-18 de xxii-312 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. **INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE**

FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Frédéric Masson, le 28 janvier 1904, par le récipiendaire et M. F. Brunetière. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1904, in-4 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de F. Masson (Eloge de Gaston Paris) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).

52. **A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés** dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. René Bazin, le 28 avril 1904, par le récipiendaire et M. F. Brunetière. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1904, in-4 de 62 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de R. Bazin (Eloge d'Ernest Legouvé) et la réponse de F. Brunetière (H. C.).

- **B. SÉANCE DE L'ACADEMIE FRANÇAISE DU 28 AVRIL 1904. Discours de réception de M. René Bazin. Réponse de M. Ferdinand Brunetière...** *Paris, Calmann-Lévy, 1904, in-18, couv. impr.*

Première édition en librairie (2 fr.) 10 H. (7 fr. 50.).

53. **Honoré de Balzac. 1799-1850.** *Paris, Calmann-Lévy, s. d. (1905), in-18 de vi-331 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une nouvelle édition revue et augmentée a paru chez le même éditeur en 1906 en un vol. in-18 (3 fr. 50). Il a été tiré de cette édition 10 H. (12 fr. 50) et 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ». — Cet ouvrage a également paru en 1913 dans la « Collection Nelson », en un vol. (1 fr. 25).

54. **FERDINAND BRUNETIÈRE ET P. DE LABRIOLLE. Saint Vincent de Lérins.** *Paris, Bloud et Cie, 1906, in-16 de xcvi-144 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll.
« Pensée chrétienne ».

55. *Études critiques... Huitième série.*

Une nouvelle édition de Montaigne. La Maladie du burlesque. Les Époques de la comédie de Molière. L'Éloquence de Bourdaloue. L'Orient dans la littérature française. Les Transformations de la langue française au XVIII^e siècle. Joseph de Maistre et son livre « Du Pape ». Paris, Hachette, 1907, in-18 de 299 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

56. *Questions actuelles.* Après une visite au Vatican. Éducation et instruction. La Moralité de la doctrine évolutive. Le Catholicisme aux États-Unis. Voulons-nous une Église nationale ? La Fâcheuse équivoque. Le Mensonge du pacifisme. Les Bases de la croyance. Pour les humanités classiques. Paris, Perrin et Cie, 1907, in-18 de 437 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 H. (8 fr.). — N. B. Une nouvelle édition revue de cet ouvrage a paru la même année chez le même éditeur, sous le titre : *La Science et la Religion*.

57. *Discours de combat. Dernière série.* Le Génie breton. La Modernité de Bossuet. La Liberté d'enseignement. La Renaissance du paganisme dans la morale contemporaine. L'Action sociale du christianisme. Les Difficultés de croire. Le Dogme et la libre-pensée. L'Évolution du concept de science. La Réunion des Églises. Paris, Perrin et Cie, 1907, in-18 de 267 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

58. *Une Correspondance inédite publiée par Charles Brunetière.* Van-

nes, Impr. Lafolye, 1910, in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

59. *Études sur le XVIII^e siècle.* Paris, Hachette, 1911, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

60. *Lettres de combat.* Paris, Perrin et Cie, 1912, in-18 de VIII-263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). — N. B. Ces lettres ont été publiées par Albert Chérel.

61. *Bossuet.* Préface de Victor Giraud. Paris, Hachette, 1913, in-18 de xxviii-285 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2^e édition de cet ouvrage, revue et corrigée, a paru en 1914 chez le même éditeur.

62. *Pages sur Ernest Renan.* Préface de Pierre Moreau. Paris, Perrin et Cie, 1924, in-18 de 303 pp., couv. impr.

Édition en partie originale (7 fr.).

63. *Études critiques... Neuvième série.* La Critique. Tristan et Iseult. Fénelon. Le romantisme des classiques. Émile Montégut. La Poésie intime. M. Émile Faguet. MM. Bourget et Guy de Maupassant. Hippolyte Taine. M. René Bazin. Paris, Hachette, 1925, in-16 carré de 242 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). — N. B. Les études composant ce volume ont été recueillies et publiées par Pierre Moreau.

PRÉFACES, NOTICES ET ÉDITIONS
D'AUTEURS CLASSIQUES FAITES
PAR F. BRUNETIÈRE.

A) PRÉFACES ET NOTICES

A. J. Balfour, Les Bases de la croyance, traduit de l'anglais, par G. Art. Préface de F. B. Mongredien, 1896. — Jane Brown, Répertoire de Shakespeare, lectures et commen-

taires. Préface de F. B. Paris, 1885. — Louis Flandrin, Hippolyte Flandrin, sa vie et son œuvre. Lettre-Préface de F. B. Perrin, 1902. — N. Lamarche, Catholicisme ou Protestantisme. Académicien et Pasteur (avec la réponse de M. Brunetière et la mention de son nouveau système de critique littéraire). Fischbacher, 1896. — Comte de Laudemont, Fêtes bretonnes, Du Bellay, précédé de Lettres de J. M. de Heredia et F. Brunetière. Ancenis, D. Loucin. — Isabelle Massieu, Comment j'ai parcouru l'Indo-Chine. Préface de F. B. Plon, 1901. — Prosper Mérimée, Une Correspondance inédite. Avertissement de F. B. Calmann-Lévy, 1897. — Ed. Noël et Edm. Stoullig, Les Annales du théâtre et de la musique. 19^e année 1893. Charpentier, 1894. — Edouard Rahir, Catalogue d'une collection unique de volumes imprimés par les Elzévier et divers typographes hollandais du XVII^e siècle. Précédé d'un avant-propos par F. B. Morgand, 1896. — A. Ricardon, La Critique littéraire. Etude philosophique. Préface de F. B. Hachette, 1896.

B) ÉDITIONS CRITIQUES D'AUTEURS
CLASSIQUES

Boileau Despréaux Œuvres poétiques avec une introduction et des notes par F. B. Hachette, 1889. — Boileau, Œuvres poétiques publiées avec une introduction, une notice et des notes. Hachette, 1893 ; Poésies et extraits des œuvres en prose, introduction, notice et notes par F. B. Hachette, 1894 ; L'Art Poétique, publié avec des notes. Hachette, 1893 ; Les Epîtres, publiées avec des notes. Hachette, 1894 ; Le Lutrin, nouvelle édition annotée, Hachette, 1893. — Bossuet, Sermons choisis, collationnés sur les meilleures éditions et disposés dans l'ordre chronologique, avec introduction, notice et notes. Firmin-Didot, 1882 ; Sermons sur l'honneur du monde et sur la mode, révisés sur les manuscrits autographes, avec notice, notes et index. Delagrave, 1883. — Chateaubriand, Extraits publiés avec une introduction, une notice et des notes. Hachette, 1895. — Pierre Corneille, Chefs-d'œuvre (Le Cid, Horace, Cinna, Polyeucte). Préface et notes de F. B. Illustra-

tions de J. Dubouchet. Hetzel, 1894. — Morceaux choisis de Prose et de Poésie du XVI^e au XIX^e siècle, publiés sous la direction de F. B., par M. Pellisson. Delagrave, 1902. — Pascal, Provinciales. Lettres I, IV et XIII et extraits. Nouvelle édition complétée, publiée avec une introduction, des notes et un appendice. Hachette, 1894-1898.

COLLABORATION
AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Ferdinand Brunetière a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, à la REVUE BLEUE, au PARLEMENT, à la REVUE DES LANGUES ROMANES, au JOURNAL DES DÉBATS, au GAULOIS, au TEMPS, au FIGARO, aux ANNALES, à la REVUE DU LYONNAIS, à la QUARTERLY REVIEW, au MONITEUR UNIVERSEL, à LA RÉFORME SOCIALE, au BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'ÉDUCATION, à la NOUVELLE REVUE. — LA REVUE DU BAS-PORTOU a publié de lui en 1910 des lettres inédites. La revue LES LETTRES a publié en mai 1926 : *Pages inédites à propos des inventaires*. LE CORRESPONDANT a publié le 25 mai 1926 : *Lettre inédite à Pierre Loti*.

F. Brunetière a collaboré à : Un Siècle, mouvement du Monde de 1800 à 1900, t. II (La Littérature). Manzi-Joyant, 1900 ; à Assemblée solennelle de la Société générale d'éducation et d'enseignement tenue le 24 mai 1901 (Discours de Emile Keller, Délong de Mézerac, F. Brunetière, Général Richard). Paris, 1901 ; Funérailles de Gaston Paris, le 12 mars 1903 (Discours de F. Brunetière, G. Perrot, Levasseur, P. Meyer, Louis Havet, etc.). F. Didot, 1903. — Le Recueil des Discours de l'Académie Française, 1^{re} partie, 1899, contient : *Un précurseur de la Pléiade, Maurice Scève*, lu dans la séance annuelle des cinq académies, le 25 oct. 1894. — La Grande Encyclopédie, contient des notices de F. Brunetière consacrées à : *l'Académie Française, l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Boileau, Bossuet, Fénelon, Marivaux, Joseph de Maistre, La Fontaine, Le Style, La Tragédie*, etc.

OUVRAGES A CONSULTER

Paul Acker, *Petites Confessions*. Fontemoing, 1904. — A. Albalat, *L'Art d'écrire* (Brunetière et la critique d'aujourd'hui). Havard, 1896 ; *Les Ennemis de l'art d'écrire*. Librairie Universelle, 1905. — A. Aulard, *Polémique et histoire* (Brunetière et le Collège de France). Cornély, 1904. — H. Bahr, *Studien zur Kritik der Moderne*, 1895 ; *Skizzen und Essays*. Berlin, Fischer, 1897. — Henri Barboux, *Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française, le 20 février 1908* (Éloge de F. Brunetière). Firmin-Didot, 1908 (p. 3 à 38). — André Beaunier, *Éloges*. Roger et Chernoviz, 1909. — Ch. Becker, *Brunetière, critique dramatique*. Bruxelles, Gœmaere, 1913, 20 pp. — Alexandre Belis, *La Critique française à la fin du XIX^e siècle*. Ferdinand Brunetière. Émile Faguet.

Jules Lemaître. Anatole France. J. Gamber, 1926. — M^{lle} Blaze de Bury, *France lit. of to day*. Boston, 1898. — Léon Bloy, *Les Dernières colonnes de l'Église*. Le R. P. Judas. Brunetière. Huysmans, etc. Mercure de France, 1903. — F. Borde, *Lettre ouverte à un homme fermé*. Manceaux, 1896. — Henry Bordeaux, *Les Écrivains et les mœurs*. Plon, 1900 ; *La Vie au Théâtre* (La Bibliothèque de F. Brunetière). Plon, 1910. — F. van den Bosch, *Le Chemin de Damas*. Brunetière, Huysmans, Bourget. Bruxelles, 1903. — A. Boucherie, *La langue et la littérature française au Moyen-Age* (Réponse à M. Brunetière). Montpellier, Maison-neuve, 1881, 43 pp. — Adolphe Brissson. *Portraits intimes*. 2^e série. A. Colin, 1899. — Charles Chassé, *Styles et Physiologie*. A. Michel, 1928. — Francis Chevassu, *Visages*. A. Lemerre, 1904. — Jules Claretie, *Réponse au discours de réception d'Henri Barboux à l'Académie Française*. F. Didot, 1908 (p. 39 à 68). — Denys Cochin, *Quatre français* (Pasteur, Chevreul, Brunetière, Vandal). Paris, Hachette, 1912. — Etienne Cornut, *Les Malfaiteurs littéraires*. V. Rétaux, 1892. — Abbé R. Crosnier, *Les Convertis d'hier*. G. Beauchesne, 1908. — C. E. Curinier, *Dictionnaire national des contemporains*, t. I. Office de librairie, 1906. — E. R. Curtius, *Ferdinand Brunetière, beitrage zur Geschichte der französischen kritik*. Strasbourg, Trübner, 1914, v-138 pp. — A. Darlu, *M. Brunetière et l'individualisme*. A propos de l'article : « Après le procès ». A. Colin, 1898, 79 pp. — Léon Daudet, *L'Entre-deux-guerres*. Nouvelle librairie Nationale, 1915 ; *Au Temps de Judas*, Nouv. Librairie Nationale, 1920. — Abbé Delfour, *La Religion des Contemporains*. Première, troisième et quatrième séries. Lecène-Oudin, 1895, 1901, 1902. — Abbé T. Delmont, *Trois illustres conquêtes de la foi*. François Coppée, Ferdinand Brunetière et Paul Bourget. Lyon, Vitte, 1904 ; *Ferdinand Brunetière*. L'homme, le critique, l'orateur et le catholique. Arras, Sueur-Charruey, 1907, 68 pp. — René Doumic, *Écrivains d'aujourd'hui*. Perrin, 1894 ; *Portraits d'écrivains*, 2^e série. Perrin, 1909. — Ed. Dowden, *New studies in lit.* Boston, 1895. — Ernest Dupuy, *Poètes et Critiques*. Hachette, 1913. — J. Ernest-Charles, *La Littérature d'aujourd'hui*. Perrin, 1902 ; *Essais Critiques*. Ollendorff, 1914. — K. Ernst, *Die Evolutions-Theorie des franzos. Literatur-Historikers*, F. Brunetière, Progs de Lubeck, 1900. — Emile Faguet, *Notes sur le théâtre contemporain*, t. II. Lecène-Oudin, 1899 ; *Propos littéraires*, 2^e série. Lecène-Oudin, 1904 ; *Ferdinand Brunetière*, Conférence prononcée à la Société des Conférences le 19 mai 1911. Hachette, 1911, 41 pp. — Georges Fonsegrive, *Ferdinand Brunetière*, Bloud, 1908, 103 pp. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française. depuis 1850*. Flammarion, 1926. — R. P. Pierre Fortin, *Brunetière et Besançon. Les Étapes de son évolution religieuse*, avec préface de Georges Goyau et les discours prononcés à Besançon en 1911 par Denys Cochin et Étienne Lamy. Besançon, Marion, 1912, xxviii-236 pp. — Anatole France, *La Vie Littéraire*, t. I et III. Calmann-Lévy, 1888-1894. — A. Germain, *Les Idées religieuses de M. Ferdinand Brunetière*. Librairie de Montligeon, 1904. — Philippe Gille, *Causeries du Mercredi*. Calmann-Lévy, 1897. — Victor Giraud, *Ferdinand Brunetière. Notes et Souvenirs*, avec des fragments inédits. Bloud, 1907, 96 pp., portr. *Les Maîtres de l'Heure*, t. I. Pierre Loti, Ferdinand Brunetière, Émile Faguet, etc. Hachette, 1912 ; *Maîtres d'autrefois et d'aujourd'hui*. Hachette, 1912 ; *Écrivains et soldats*. Hachette, 1921. — *Journal des Goncourt*. Charpentier. — Remy de Gourmont, *Épilogues*, 3^e série (Brunetière et Renan). Mercure de France, 1905. — J. V. de Groot, *Denkers van onzen tijd* ; Herbert Spencer, E. du Bois-Reymond, Louis Pasteur, Ferdinand Brunetière, John Henry Newman.

Amsterdam, Veen, 1910. — **Henri Guyot**, *L'Apologétique de Brunetière*. E. Nourry, 1909. — **C^{te} Othenin d'Haussonville**, **Francis Charnes** et **Joseph Bédier**, *Inauguration du buste de Ferdinand Brunetière* (6 nov. 1911). Discours prononcés à la cérémonie. Hachette, 1911, 24 pp. — **Félix Hémon**, *Études littéraires et morales*. Lecène-Oudin, 1895. — **Abel Hermant**, *La Vie Littéraire*. Flammarion, 1924. — **Jules Huret**, *Tout yeux, tout oreilles*. E. Fasquelle, 1901. — **Jeanroy-Félix**, *Fauteuils contemporains de l'Académie Française*. Bloud, 1896. — **Walter Jéquier**, *Ferdinand Brunetière et la critique littéraire*. Tübingen, Laupp, 1922, 154 pp. — **Léon Jules**, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses* (col. 994 à 997). Letouzey, 1925. — **Gustave Kahn**, *Symbolistes et décadents*. L. Vanier, 1902. — **N. Lamarche**, *Catholicisme et Protestantisme*. Académicien et Pasteur (Avec la réponse de F. Brunetière). Fischbacher, 1896. — **G. Lanson**, *Histoire de la Littérature française*. Hachette, 1904. — **G. Larroumet**, *Études de Littérature et d'art*, t. I. Hachette, 1893. — **Bernard Lazare**, *Figures Contemporaines*. Perrin, 1895. — **G. Le Cardonnell** et **Ch. Vellay**, *La Littérature d'aujourd'hui*. Mercure de France, 1905. — **Tristan Leguay**, *Victor Hugo jugé par son siècle*. La Plume, 1902. — **Jules Lemaître**, *Les Contemporains*, t. I (1885), t. VI (1896). Lecène-Oudin. — **Léon Levrault**, *La Critique littéraire*. Mellottée, 1929. — **Jean Lionnet**, *L'Évolution des idées chez quelques-uns de nos contemporains*. 2^e série. Perrin, 1905. — **A. Long**, *Le péril clérical, sa seule solution. Quelques mots d'actualité en réponse à M. Brunetière sur « La Science et la Religion »*. Fischbacher, 1908. — **R. Lothar**, *Kritische Studien*. Breslau, 1895. — **Ida Luisi**, *Ferdinando Brunetière e la serie de suoi studi critici*. Florence, Rassegna Nazionale, 1900, 18 pp. — **Pierre-Maurice Masson**, *Œuvres et Maîtres*. Perrin, 1923. — **Charles Maurras**, *L'Allée des Philosophes*. Société littéraire de France, 1923 ; *Barbarie et Poésie*. Nouvelle Librairie Nationale, 1925 ; *Charles Maurras et la Critique des Lettres* (3 études sur Verlaine, Brunetière et Barrès, recueillies par H. Clouard). Nouv. Librairie Nationale, 1917. — **Octave Mirbeau**, *Les Écrivains*. 1^{re} série. Flammarion, 1926. — **D. Parodi**, *Traditionalisme et démocratie*. A. Colin, 1909. — **G. Pellissier**, *Essais de littérature et de morale*. Lecène-Oudin, 1894. — **A. de Pontmartin**, *Souvenirs d'un vieux critique*, t. IX. Calmann-Lévy, 1888. — **Le Provincial**, *Franchises*. La Connaissance, 1929. — **Ch. Recolin**, *L'Anarchie littéraire*. Perrin, 1898. — **Georges Renard**, *Les Princes de la Jeune Critique*. Jules Lemaître. Ferdinand Brunetière. Anatole France. Paul Bourget. Ed. de la Nouvelle Revue, 1890 ; *Critique de Combat*, t. III. E. Dentu, 1897. — **Jules Renard**, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — **L. R. Richard**, *F. Brunetière*. Biographie suivie d'opinions et d'une bibliographie. E. Sansot, 1905, 72 pp. — **Édouard Rod**, *Les Idées Morales du temps présent*. Perrin, 1891. — **Jules Sageret**, *Les Grands Convertis*. Paul Bourget, J. K. Huysmans, Brunetière, Coppée. Mercure de France, 1906. — **Marcel Schwob**, *Chroniques*. Bernouard, 1928. — **Achille Ségard**, *Les Voluptueux et les Hommes d'action*. Ollendorff, 1900. — **Paul Seippel**, *A propos d'une conversion* (Réponse à Brunetière). Schlachter, 1895. — **Ernest Stroehlin**, *L'Œuvre de Calvin*. Réponse à la conférence prononcée par M. F. B., le 17 déc. 1901 à Genève. H. Kundig, Genève, 1902. — **F. Strowski**, *Histoire de la Nation française*, t. XIII. *Histoire des Lettres*. 2^e vol. Plon, s. d. — **André Suares**, *Sur la Vie*, essais. Édité. de la Grande Revue, s. d. ; *Trois Hommes*. Édité. de la Nouvelle Revue Française, 1913. — **Maurice Talmeyr**, *Souvenirs de la Comédie humaine*. Perrin, 1929. — **Jules Tellier**, *Œuvres complètes*, t. II (M. Brunetière et le naturalisme). Émile-Paul, 1925. — **Paul Tenarg** ; *Nos bons auteurs et*

nos méchants critiques. Chamuel, 1898. — **André Thérive**, *Le Français langue morte*. Plon, 1923. — **Ernest Tissot**, *Les Évolutions de la critique française*. Perrin, 1890. — **Gabriel Trarieux**, *Les Petites Provinciales*. Librairie Molière, 1904. — **Fernand Vandérem**, *Nos Manuels d'histoire littéraire*. La Renaissance du Livre s. d. (1922) ; *Le Miroir des Lettres*, t. 8. Flammarion, s. d. (1929). — **Francis Vincent**, *Ames d'aujourd'hui*, 1^{re} série. G. Beauchesne, 1911. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1923-1925. — *La Littérature contemporaine étudiée dans les textes* (1850-1925). (par **Marcel Braunschvig**). A. Colin, 1926. — *Cent ans de vie française à la Revue des Deux Mondes* (Ferdinand Brunetière, par Victor Giraud, p. 415 et s.). Hachette, s. d. (1929).

ARTICLES A CONSULTER

Antoine Albalat, Brunetière. NOUVELLE REVUE, 15 févr. 1894. — **Paul Allard**, Un Réveil moral. LE CORRESPONDANT, 10 oct. 1900. — **Barbara Allason**, « Discours de combat » di F. Brunetière. RASSEGNA NAZIONALE, 1^{er} mars 1901. — **Marcus K. Ambroise**, Ferdinand Brunetière. THE MONTHLY REVIEW, mai 1907. — **Angot des Rotours**, « Les Ennemis de l'âme française ». POLYBIBLION LITT., t. 50, 1899 ; « Discours de combat ». ID., t. 57, 1903 ; « Sur les Chemins de la croyance ». ID., t. 61, 1905 ; « Questions actuelles ». ID., t. 65, 1907. — **Ch. Arnaud**, « Le Roman naturaliste ». POLYBIBLION LITT., t. 45, 1897. — **Michel Arnould**, Notes sur Brunetière. ANTHÉE, 1^{er} févr. 1907. — **Louis Arnould**, Sur les idées de M. Brunetière. REVUE CANADIENNE, janv. 1907. — **R. Aubry**, M. Brunetière va parler. LE TEMPS, 28 janv. 1904. — **Gabriel Audiat**, « Études critiques ». POLYBIBLION LITT., t. 36, 1892 ; « Études critiques ». ID., t. 39, 1894 ; « Nouveaux Essais sur la littérature contemporaine ». ID., t. 42, 1895 ; « Manuel de l'histoire de la Littérature française ». ID., t. 49, 1899 ; « Études critiques ». ID., t. 50, 1899 ; « Discours académiques ». ID., t. 54, 1901 ; « Études critiques ». ID., t. 60, 1904 ; « Études critiques ». ID., t. 66, 1907. — **P. d'Aurey**, Un discours de F. Brunetière sur l'œuvre de Villepinte. LE GAULOIS, 3 juin 1902. — **A. de B.**, Ferdinand Brunetière. LA FRANCE ILLUSTRÉE, 15 déc. 1906. — **J. Babbitt**, F. Brunetière, and his critical method. ATLANTIC MONTHLY, t. 79, 1897 (p. 757 à 766). — **J. Baguenier-Désormeaux**, Ferdinand Brunetière. LA PLUME POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 30 avril 1908. — **Claude Barjac**, L'anniversaire de F. Brunetière. L'AVENIR, 9 déc. 1926. — **Victor Basch**, Les Idées de M. Brunetière. LA GRANDE REVUE, 1^{er} janv. 1899. — **Charles Bastide**, Ferdinand Brunetière, le grand prêtre de la raison d'État. THE FORTNIGHTLY REVIEW, sept. 1899. — **G. Bauer**, Sur la tombe de Brunetière. ANNALES CATHOLIQUES, 12 nov. 1911. — **E. Baumann**, Le positivisme de M. Brunetière. ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, janv. 1905. — **Henri Bazire**, M. Brunetière. ANNALES DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE, 1^{er} janv. 1907. — **C. Beckers**, Brunetière critique dramatique. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), avril 1913. — **André Bellessort**, Une statue à Montparnasse. Ferdinand Brunetière. REVUE HEBDOMADAIRE, 4 nov. 1911. — **Henry Bérenger**, Le cas de M. Ferdinand Brunetière. REVUE DES REVUES, t. 26, 1898. — **N. Berki**, Brunetière. BUDAPESTI SZEMLE, janv. 1907. — **Henry Bidou**, « Discours de combat ». JOURNAL DES DÉBATS, 26 nov. 1899. — **Edmond Biré**, M. Ferdinand Brunetière. L'UNIVERS, 4 oct. 1887. IBID., 21 mars 1899. — **M^{lle} Blaze de Bury**, Ferdinand Brunetière. THE FORTNIGHTLY REVIEW,

t. 64, 1895 (p. 497 à 511). — **Léon Bloy**, Les dernières colonnes de l'Église. Coppée et Brunetière. MERCURE DE FRANCE, sept. 1903. — **Jules Bois**, Brunetière et la pensée catholique. LE PETIT TEMPS, 22 févr. 1911. — **Boisguin**, M. Ferdinand Brunetière. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 16 févr. 1894; Brunetière sifflé. ID., 2 mars 1894. — **R. de Bonnières**, Le nouvel académicien. M. Brunetière. LE FIGARO, 15 févr. 1894. — **Henry Bordeaux**, Les discours de combat de M. Brunetière. REVUE HEBDOMADAIRE, 3 févr. 1900; Ferdinand Brunetière. L'ÉNERGIE FRANÇAISE, 22 déc. 1906; Une voix d'outre-tombe. LE SOLEIL, 16 nov. 1907; Souvenirs de la vie littéraire. Comment je rencontrai Ferdinand Brunetière. REVUE HEBDOMADAIRE, 6 juin 1914. — **Van den Bosch**, Ferdinand Brunetière. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), août 1907. — **A. Boucherie**, La langue et la littérature française au Moyen Age. Réponse à M. Brunetière. REVUE DES LANGUES ROMANES, 3^e série, t. IV, 1880. — **J. Bourdeau**, « Histoire et Littérature ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 juill. 1884; Les discours de combat de M. Brunetière. ID., 5 sept. 1903. — **Paul Bourget**, Une bibliothèque (celle de F. B.). LE GAULOIS, 1^{er} févr. 1908. — **A. Bovet**, M. Brunetière. L'homme nouveau. REVUE DE FRIBOURG, 3 janv. 1903, mars-avril 1903. — **Henri Bremond**, M. Brunetière et la psychologie de la foi. ÉTUDES, 5 et 20 mars 1897. — **Yves de la Brière**, « Bossuet ». POLYBIBLION LITT., t. 79, 1914. — **Adolphe Brisson**, Réception à l'Académie Française de M. F. Brunetière. RÉPUBLIQUE FRANÇAISE, 16 févr. 1894. — **P. Brun**, « Études critiques ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. 57, 1904. — **E. Bruneteau**, Note sur le catholicisme de Brunetière. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1^{er} sept. 1912. — **F. Brunetière**, Questions de morale. REVUE DES DEUX MONDES, t. 95, 1889; Réponse à l'article sur « Les Chemins de la croyance ». REVUE LATINE, 25 déc. 1904 (p. 705 à 713). — **H. de C.**, « Victor Hugo ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. 53, 1902. — **Gaston Calmette**, M. Brunetière à l'Académie. LE FIGARO, 16 févr. 1894. — **J. Calvet**, Les trois manières de M. Brunetière. L'UNIVERS, 14 févr. 1905; Brunetière posthume. ID., 15 sept. 1911. — **Ch. Canivet**, M. Ferdinand Brunetière. LE SOLEIL, 16 févr. 1894. — **Jean Canora**, Les saltimbanques du positivisme. L'EFFORT, 15 juill. 1902. — **J. Cartier**, Brunetière apologiste. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 15 mars 1907. — **E. Chapuis**, « Balzac » par Brunetière. POLYBIBLION LITT., t. 65, 1907 (p. 231 à 234). — **A. Charoux**, Une page inédite de Brunetière. ÉTUDES FRANCISCAINES, avril 1908. — **G. Charmes**, « Études sur la littérature française ». JOURNAL DES DÉBATS, 10 janv. 1883. — **Francis Charmes**, M. Ferdinand Brunetière. JOURNAL DES DÉBATS, 11 déc. 1906. — **Louis Chervillat**, Veuillot et Brunetière. ÉTUDES, 5 juin 1907. — **Léo Claretie**, M. Brunetière. LE FIGARO, 1^{er} janv. 1893. — **A. Cohn**, F. Brunetière. THE BOOKMANN, V, 1897 (p. 24 à 27). — **G. Constant**, Ferdinand Brunetière (étude synthétique). CONTEMPORARY REVIEW (Londres), avril 1907. — **Louis Coquelin**, « Histoire de la littérature française ». POLYBIBLION LITT., t. 72, 1910 (pp. 240-242); « Études critiques ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1904 (p. 180). — **E. Coquerel**, Bossuet à Rome. REVUE BLEUE, t. 13, 1900 (p. 186 à 188). — **P. Et. Cornut**, M. Brunetière. ÉTUDES RELIGIEUSES, oct., nov. 1894. — **Albert Counson**, Ferdinand Brunetière et son œuvre. REVUE GÉNÉRALE, janv. 1907. — **Joseph Crombé**, Ferdinand Brunetière. L'EFFORT, mars 1908. — **G. D.**, Le monument de Brunetière au cimetière Montparnasse. LE GAULOIS, 7 nov. 1911. — **L. D.**, M. F. Brunetière esthéticien et critique. LA CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, t. 2, 1886 (p. 296 à 303). — **V. Dr.**, L'apologétique de Brunetière. LA CROIX,

17 mai 1907. — **A. Dally**, Une conférence de M. Brunetière. *L'ERMITAGE*, mars 1896. — **Henry Dartigue**, Bossuet et Brunetière. *REVUE CHRÉTIENNE*, févr. 1914. — **Léon Daudet**, Un contemporain. *M. Ferdinand Brunetière. LE GAULOIS*, 10 févr. 1903. — **Henri Davignon**, M. Brunetière et la langue de Molière. *REVUE GÉNÉRALE*, janv. 1904. — **G. Delahache**, Une calomnie de M. Brunetière. *REVUE BLANCHE*, 15 oct. 1898. — **Abbé Delfour**, Brunetière et Faguet. *LA CROIX*, 10-11 févr. 1907. — **Joseph Delhormet**, Ferdinand Brunetière. *L'UNIVERS*, 4 juill. 1893. — **T. Delmont**, Brunetière et l'histoire de la littérature française. *REVUE DE LILLE*, mars 1898 ; Bossuet et M. Brunetière. *Id.*, juin-juill. 1899, Trois illustres conquêtes de la foi. François Coppée, Ferdinand Brunetière et Paul Bourget. *L'UNIVERSITÉ CATHOLIQUE*, 15 oct. 1904 ; Bourdaloue et M. Brunetière. *REVUE DE LILLE*, oct. 1904. — **G. Denis**, Comment M. Brunetière continue le mouvement apologétique. *ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE*, janv. 1905. — **A. Deny**, L'autre France et M. Brunetière. *REVUE CATHOLIQUE D'ALSACE*, nov. 1903. — **Gaston Deschamps**, M. Brunetière à la Sorbonne. *JOURNAL DES DÉBATS*, 13 janv. 1893 ; La doctrine littéraire de M. Brunetière. *LE TEMPS*, 26 déc. 1897 ; « Sur les Chemins de la croyance ». *Id.*, 30 oct., 6 nov. 1904 ; Le dernier livre de M. Brunetière (Questions actuelles). *Id.*, 16 déc. 1906. — **Ch. Desgranges**, L'Évolution d'un critique. *LA QUINZAINE*, 1^{er} févr. 1901. — **E. Dévaud**, M. Brunetière et « L'Encyclopédie ». *REVUE DE FRIBOURG*, mars 1906. — **René Doumic**, Ferdinand Brunetière. *LE CORRESPONDANT*, 10 nov. 1891 (p. 441 à 457) ; « Manuel de la Littérature française ». *Id.*, t. 95, 1898 (p. 164 à 170) ; L'œuvre et l'influence de Ferdinand Brunetière. *DILECTA*, 10 janv. 1907 ; Pour la tombe de Brunetière. *LE GAULOIS*, 1^{er} nov. 1910 ; Le Dix-septième siècle de F. Brunetière. *REVUE DES DEUX MONDES*, 15 août 1912. — **A. Dossat**, Les convertis. Ferdinand Brunetière. *LA CROIX*, 7 avril 1911. — **L. Dubarry**, A propos de Brunetière. *ANNALES DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE*, 1^{er} mars 1907. — **F. Duclaux-Monteil**, « Novissima verba » (Questions actuelles). *LA CROIX*, 1-2 janv. 1907. — **Du Clos**, « Victor Hugo ». *POLYBIBLION LITT.*, t. 56, 1902. — **R. Duguet**, Ferdinand Brunetière. *L'UNIVERS*, 8 nov. 1911. — **Louis Dumur**, Le roman documentaire. Brunetière, Zola et M. Paul Souday. *L'ÉCLAIR*, 20 mars 1924. — **J. Ernest-Charles**, « Études sur le XVIII^e siècle ». *GRANDE REVUE*, 10 sept. 1921. — **J. Fabre**, M. Brunetière dans la Suisse romande. *REVUE DE FRIBOURG*, janv.-févr. 1902. — **Emile Faguet**, M. Ferdinand Brunetière. *REVUE DE PARIS*, 1^{er} févr. 1894 (p. 147 à 172) ; Un philosophe politique : F. Brunetière. *LA QUINZAINE*, 16 févr. 1900 ; M. Ferdinand Brunetière. *RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE*, 2 déc. 1900 ; « Sur les Chemins de la croyance ». *REVUE LATINE*, 25 nov. 1904 (p. 641 à 681) ; Ferdinand Brunetière (nécrologie). *LE GAULOIS*, 10 déc. 1906 ; L'Œuvre critique de Ferdinand Brunetière. *LE COURRIER DE BRUXELLES*, 21 déc. 1906 ; Le dernier livre de M. Brunetière. *REVUE LATINE*, 25 janv. 1907 ; Les derniers combats de Brunetière. *Id.*, 25 sept. 1908 ; Ferdinand Brunetière. *REVUE HEBDOMADAIRE*, 27 mai 1911 ; Le caractère de Brunetière. *LE FOYER*, 15 nov. 1911 ; Le « Bossuet » de Brunetière. *LA REVUE*, 1^{er} oct. 1913. — **J. Favre**, Le dernier livre de M. Brunetière. *REVUE DE FRIBOURG*, juill. 1907. — **Fidao**, Ferdinand Brunetière. *REVUE DU MOUVEMENT CATHOLIQUE*, 15 janv. 1907. — **Paul Flat**, A propos du monument Brunetière. *REVUE BLEUE*, 1911 (p. 675 à 679). — **Georges Fonsegrive**, Ferdinand Brunetière, l'homme et l'œuvre. *LA QUINZAINE*, 1^{er} et 16 janv. 1907. — **H. D. Foster**, Brunetière on the Calvin. *BIBLIOTECA SACRA*, janv. 1903 (p. 148 à 157). —

V. Fournel, Ferdinand Brunetière. MONITEUR UNIVERSEL, 8 mai 1887. — Eugène Fournière, M. Brunetière et l'erreur du XVIII^e siècle. REVUE SOCIALISTE, oct. 1902. — Anatole France, M. Paul Bourget et M. Ferdinand Brunetière. LE TEMPS, 7 juill. 1889. — F. G., Les études de critique littéraire de Brunetière. LA CRITIQUE PHILOSOPHIQUE, t. 1, 1884 (p. 235 à 249). — J. G., Un Critique. LE TEMPS, 9 nov. 1911. — J. Galtier, Le petit carême de M. Brunetière. LE TEMPS, 23 févr. 1905. — Henri Gaus, La Méthode et M. Brunetière. LES ESSAIS, déc. 1904. — Henri Genet, Le « Balzac » de M. Brunetière. PAGES LIBRES, 30 juin 1906. — A. Germain, Les idées religieuses de M. Ferdinand Brunetière. LA QUINZAINE, 1^{er} juill. 1904. — Louis Gillet, L'œuvre de Brunetière. LES LETTRES, 15 févr. 1907. — Victor Giraud, Un grand français, Ferdinand Brunetière. REVUE DE FRIBOURG, déc. 1906 ; Ferdinand Brunetière. REVUE LATINE, 25 janv. 1907 ; L'Évolution religieuse de Brunetière. DEMAIN, 12 avril 1907 ; Publications posthumes de Ferdinand Brunetière. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} août 1907. Esquisses contemporaines. Ferdinand Brunetière. I. Les deux premières incarnations. ID., 1^{er} mars 1908 ; II. La dernière incarnation. ID., 1^{er} avril 1908 ; Du marbre pour Brunetière. REVUE FRANÇAISE, 12 nov. 1911 ; Un livre de Brunetière sur Bossuet. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} nov. 1912 ; Nos morts d'hier. Jules Lemaître. Ferdinand Brunetière. E. Melchior de Vogüé. LE GAULOIS, 31 oct. 1917 ; Le « Dix-neuvième siècle » de Brunetière. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juin 1918 ; Brunetière contre Renan. LE GAULOIS, 16 févr. 1924 ; Pascal, Renan et Brunetière. REVUE DES JEUNES, 25 avril 1924 ; Pour le vingtième anniversaire de la mort de Brunetière. LA VIE CATHOLIQUE, 11 déc. 1926. — Remy de Gourmont, M. Brunetière. ANTHÉE, 1^{er} janv. 1907. — Jean de Gourmont, Ferdinand Brunetière (de G. Fonsegrive). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mai 1908 ; « Études sur le XVIII^e siècle ». ID., 1^{er} sept. 1911 ; « Bossuet ». ID., 1^{er} oct. 1913. — Georges Goyau, M. Brunetière et la liberté de l'enseignement. L'ENSEIGNEMENT LIBRE, déc. 1906 ; Ferdinand Brunetière (nécrologie). REVUE HEBDOMADAIRE, 15 déc. 1906. — C. M. des Granges, L'évolution d'un critique. LA QUINZAINE, 1^{er} févr. 1901. — G. Grimanelli, M. Brunetière et le positivisme. REVUE OCCIDENTALE, janv. 1905 ; 1^{er} avril 1905. — R. P. Gruber, Études critiques. M. Brunetière et « L'Inconnaissable » de Spencer et de Comte. REVUE DE PHILOSOPHIE, 1^{er} févr. 1903. — André Hallays, Les Conférences de M. Brunetière. JOURNAL DES DÉBATS, 25 févr. 1892. — Comte d'Haussonville, Derrière un cercueil. F. Brunetière. LE GAULOIS, 13 déc. 1906. — Henri Hauvette, « Histoire de la littérature française classique ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. 60, 1905 (p. 14 à 20). — Oscar Havard, M. Brunetière et Bossuet. LE MONDE, 27 avril 1894. — Paul Hervieu, Ferdinand Brunetière. REVUE DE PARIS, 1^{er} févr. 1907 ; Les Grands morts. F. Brunetière. DILECTA, 15 févr. 1908. — Gaston Jollivet, Un Raté (M. Brunetière). LE GAULOIS, 18 févr. 1894. — H. Joly, Brunetière, Sorel et Gebhart. LE GAULOIS, 3 mai 1908. — F. Kent, The making of Fr. litt. THE DUBLIN REVIEW, t. 125, 1899 (p. 402 à 423). — Abbé F. Klein, L'œuvre de M. Brunetière. LA QUINZAINE, 15 nov. 1894 ; Ferdinand Brunetière. CATHOLIC WORLD, avril 1907. — J. L., M. Brunetière à Besançon. REVUE DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE, avril 1898. — R. L., « Après le Procès ». POLYBIBLION LITT., t. 48, 1898. — L. Laberthonnière, F. Brunetière. ANNALES DE PHILOSOPHIE CHRÉTIENNE, janv. 1907. — J. Lacoste, A l'Académie. Réception de M. Brunetière. GAZETTE DE FRANCE, 16 févr. 1894 ; M. Brunetière conspué. ID., 2 mars 1894. — Roger Lamblin, « Discours de com-

bat ». POLYBIBLION, t. 51, 1900. — Etienne Lamy, Brunetière. CORRESPONDANT, 25 déc. 1906. — G. Larroumet, Ferdinand Brunetière. REVUE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, 1893. — Julien Laurec, « Lettres de combat », LA CROIX ILLUSTRÉE, 10 déc. 1911 ; Brunetière et Besançon. LA SEMAINE LITTÉRAIRE, 12 mai 1912 ; REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 juill. 1912. — Anatole Le Braz, M. Brunetière et le « Génie breton ». JOURNAL DES DÉBATS, 11 juin 1895. — Georges Le Cardonnell, La Statue de Ferdinand Brunetière. L'OPINION, 19 nov. 1910. — J. Lechartier, M. Brunetière et la poétique du roman, à propos de Balzac. REVUE GÉNÉRALE, sept. 1906. — Félix Le Dantec, « Les motifs d'espérer ». REVUE BLANCHE, 15 mars 1902. — J. Lefranc, M. Brunetière conférencier. REVUE D'ART DRAMATIQUE, t. 16, 1889 (p. 344 à 350) ; Le naturalisme contemporain d'après les conférences de M. Brunetière. ID., t. 19, 1890 (p. 97 à 109). — Jules Lemaitre, Ferdinand Brunetière. REVUE BLEUE, t. 34, 1884 (p. 737 à 744) ; ID., 13 déc. 1886 ; Figurines. Ferdinand Brunetière. LE TEMPS, 9 déc. 1893. — C. Lesigne, Ferdinand Brunetière. JOURNAL DES DEMOISELLES, 1^{er} et 15 Janv. 1908. — Eugène Lintilhac, « Études critiques et littéraires ». REVUE CRITIQUE, 24 déc. 1888. — Ida Luigi, Études critiques de Brunetière. RASSEGNA NAZIONALE, juill. 1900. — H. M., M. Brunetière. LE TEMPS, 10 juin 1893. — R. Mahrenholtz, Herr Brunetière als Voltaire-Kritiker. ZEITSCHRIFT FÜR NEUFRAZOSISCHE, t. 12, 1890 (p. 131 à 136). — De Maigremont, M. Brunetière à Beauvais. REVUE MAUVE, mars 1902. — L. Maisonneuve, « Science et religion ». POLYBIBLION LITT., t. 46, 1897. — Henri Malteste, « Discours de combat ». RENAISSANCE LATINE, 15 avril 1903. — Maurice Masson, Ferdinand Brunetière. DEMAIN, 15 févr. 1907. — Cardinal Mathieu, Lettres à Ferdinand Brunetière. CORRESPONDANT, 10 sept. 1920. — Brander Mattheus, Brunetière et l'art dramatique. NORTH AMERICAN REVIEW, févr. 1903. — Camille Mauclair, État actuel de la critique littéraire française. NOUVELLE REVUE, 1^{er} août 1900. — Georges Maurin, M. Ferdinand Brunetière. REVUE DU MIDI, févr. 1905. — Charles Maurras, « Études critiques ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1899 (p. 106 à 110) ; « Discours de combat ». ID., 1900 (p. 106 à 107). — Henri Mazel, « Lettres de combat ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1912. — G. Michaut, M. Brunetière et l'Encyclopédie. LA FEMME CONTEMPORAINE, juill. 1905. — H. Michel, Réception de M. Brunetière à l'Académie. LE TEMPS, 17 févr. 1894. — M. J. Minckevitz, Ferdinand Brunetière. ALLGEMEINE ZEITUNG, n° 297. — Raoul Monier, Ferdinand Brunetière. LA REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 juill. 1911. — Edouard Montpetit, Les Idées religieuses de F. Brunetière. REVUE CANADIENNE, juin 1912. — H. Morand, Une correspondance de F. Brunetière avec E. M. de Vogüé. JOURNAL DES DÉBATS, 17 août 1924. — Pierre Moreau, Brunetière et Renan, d'après des documents inédits. CORRESPONDANT, 25 janv. 1923 ; REVUE HEBDOMADAIRE, 15 févr. 1923 ; Brunetière et le classicisme. CORRESPONDANT, 10 mars 1929 (p. 667 à 683). — Mont-Oriol, M. Ferdinand Brunetière et Calvin devant les calvinistes. LE GAULOIS, 21 déc. 1901. — R. Mounier, Ferdinand Brunetière. LA LYRE UNIVERSELLE, mars 1908. — R. Narsy, Ferdinand Brunetière. OCCIDENT, janv. 1907 ; F. Brunetière et le Cardinal Mathieu. JOURNAL DES DÉBATS, 13 sept. 1920. — B. Orlowski, Ferdinand Brunetière. BIBLIOTEKA WARSZAWSKA (Varsovie), août 1907. — M. P., Brunetière et la question d'éducation. REVUE PÉDAGOGIQUE, 15 juin 1907. — Th. P., « Études critiques ». POLYBIBLION, t. 27, 1888. — D. Parodi, Le traditionalisme et le positivisme. REVUE DE SYNTHÈSE HISTORIQUE, déc. 1906. —

G. Pelca, *Le discours de Brunetière*. LE GAULOIS, 16 févr. 1894. — Georges Pellissier, « Études critiques ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1892 (col. 256 à 260) ; Ferdinand Brunetière. ID., 15 févr. 1893. — C. de Pernes, M. Brunetière et les ennemis de l'âme française. REVUE DE LILLE, 1899 (p. 401 à 408). — H. Petitot, L'apologétique de Brunetière. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1^{er} août 1911. — J. du Plessis de Grenédan, Une œuvre posthume de Brunetière. ÉTUDES, 20 avril 1914. — Edouard Pontal, L'œuvre de Ferdinand Brunetière. LA VÉRITÉ, 22 oct., 19 nov. 1893 ; « Variétés littéraires ». POLYBIBLION LITT., t. 61, 1905. — Yves Le Querdec, M. Brunetière et l'Encyclopédie. L'UNIVERS, 4 févr. 1905. — Pierre de Quirielle, L'effort catholique de Brunetière. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 févr. 1908. — L. R., « Histoire de la littérature française ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. 58, 1904 ; « Cinq lettres sur Ernest Renan ». ID., t. 57, 1904. — Béatrix Rava, Ferdinand Brunetière. REVUE D'ITALIE ET D'EUROPE, 13 avril 1907. — H. de Régnier, « Pages sur Ernest Renan ». LE FIGARO, 12 mars 1924. — Georges Renard, M. Brunetière. NOUVELLE REVUE, 15 avril 1889. — Eugène de Ribier, Victor Hugo et M. Brunetière. LES IDÉES ET LES LIVRES, mars 1902. — Eugène Rigal, « Études sur le XVIII^e siècle ». REVUE DES LANGUES ROMANES, t. 55, 1912. — P. Roche, Une audience de F. Brunetière au Vatican, racontée par lui-même. LE GAULOIS, 17 avril 1902. — Edouard Rod, Ferdinand Brunetière. REVUE BLEUE, 25 avril 1891 (p. 520 à 526). Le « Balzac » de Brunetière. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 sept. 1906. — Louis Rolland, M. Brunetière au Faubourg Saint-Antoine. LE SILLON, 10 mars 1902. — A. Roussel, « Cinq lettres sur Renan ». POLYBIBLION, t. 59, 1904. — Firmin Roz, Brunetière et la pensée catholique. BULLETIN DE LA SEMAINE, 8 mars 1911. — M. S., « Études critiques ». POLYBIBLION LITT., t. 13, 1881. — E. Sacchi, Le idee di Brunetiere sulla tragedia. RIVISTA FILOS., t. V, 1903. — J. Sacheret, Les grands convertis. M. Brunetière. MERCURE DE FRANCE, 15 févr., 1^{er} mars 1906. — Saintsbury, Balzac and Brunetière. THE QUARTERLY REVIEW, janv. 1907. — M. Salomon, Ferdinand Brunetière évoqué par Émile Faguet. JOURNAL DES DÉBATS, 21 mai 1911. — Salverda de Grave, Twee bestrijders der vereenvouding van het onderwijs de Fransche Syntaxis (Brunetière et Bourciez). NEDERLAND SPECTATOR, n^o 4, 1900. — R. Sand, « Manuel de la littérature française ». REVUE DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES, t. 3, 1898. — Napoléon Savard, Portrait de M. Brunetière. REVUE CANADIENNE, janv. 1907. — A. Sching, Brunetière. MODERN LANGUAGE NOTES, t. 22. — Marcel Schwob, Ferdinand Brunetière. L'ÉVÉNEMENT, 18 nov. 1890. — F. Seillière, Brunetière critique de la morale romantique. SÉANCES ET TRAVAUX DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES, sept.-oct. 1925. — M. Sepet, « Études sur l'histoire de la littérature ». L'UNION, 3 mai 1880 ; « Nouvelles études sur la littérature ». ID., 13 déc. 1882 ; « Études littéraires ». LE MONDE, 5 août 1887. — P. Sirven, Mon bon maître Brunetière. BIBLIOTHÈQUE UNIVERSELLE ET REVUE SUISSE, avril 1914. — Garnet Smith, La récente critique littéraire en France. THE QUARTERLY REVIEW, oct. 1905. — Comte de Soissons, Le Dilettantisme dans la littérature française. THE CONTEMPORARY REVIEW, juill. 1901. — Paul Souday, « Pages sur Renan », LE TEMPS, 20 mars 1924 ; Brunetière et Vogüé. ID., 15 août 1924 ; Un peu de Brunetière. ID., 16 mars 1925. — Maurice Souriau, « Études critiques ». POLYBIBLION LITT., janv.-févr. 1927. — F. Strowski, « Études sur le dix-huitième siècle ». LE TEMPS, 9 août 1911. — C. Stryiński, « Manuel de l'histoire de la littérature ». REVUE CRITIQUE D'HIS-

TOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. 46, 1898. — P. Suau, Ferdinand Brunetière. ÉTUDES, 5 janv. 1907. — Gabriel Syveton, « Discours de Combat ». CORRESPONDANT, 1899, t. 891 (p. 611 à 615). — Laurent Tailhade, Lettre familière à M. Ferdinand Brunetière, pédagogue ultramontain. L'ACTION, 31 janv. 1901. — M. de la Taille, M. Brunetière et les théologiens. ÉTUDES, 5 mai 1905. — Pierre Talbot, Gustave Flaubert et M. Brunetière. REVUE DES LETTRES, 1^{er} mai 1907. — Maurice Talmeyr, Souvenirs de la Comédie humaine. VII. Coups de crayon. Brunetière. CORRESPONDANT, 10 août 1928. — P. Talon, « L'Évolution des genres ». POLYBIBLION LITT., t. 33, 1891. — Eug. Tavernier, « Discours de combat ». L'UNIVERS, 2-3 nov. 1899; *ibid.*, *Id.*, 15 févr. 1903; Ferdinand Brunetière. L'UNIVERS, 11 déc. 1906, La tombe de Brunetière. *Id.*, 6 nov. 1910, Brunetière et Faguet. *Id.*, 21 mai 1911. — Gustave Téry, La Faillite de M. Brunetière. LA NOUVELLE REVUE, 15 janv. 1897. — André Thévenin, Le dernier article de F. Brunetière. GRANDE REVUE, 1^{er} janv. 1907. — H. Thévenin, Les œuvres de M. Brunetière. ÉTUDES FRANCISCAINES, mars 1907. — H. Thième, « Manuel de F. Brunetière ». MODERN LANGUAGE NOTES, t. 13, 1898 (p. 490 à 506). — Ernest Tissot, Les Évolutions de la critique contemporaine. M. Ferdinand Brunetière. REVUE INTERNATIONALE, 25 juill. 1888 (p. 133 à 135). — Tout Paris, Ferdinand Brunetière. Souvenirs intimes. LE GAULOIS, 6 nov. 1911. — A. Trégune, M. Brunetière à la Sorbonne. LE FIGARO, 3 mai 1894. — Léon Treich, Pour l'anniversaire de Brunetière. L'AVENIR, 30 nov. 1926. — E. Trogan, Ferdinand Brunetière. REVUE MAME, 27 déc. 1903. — E. Trolliet, Ferdinand Brunetière. REV. DE L'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE ET SUPÉRIEUR, 7 juin 1894. — D. V., « La Science et la Religion ». POLYBIBLION LITT., t. 42, 1895. — J. de V., « Nouvelles études critiques ». POLYBIBLION LITT., t. 17, 1883. — R. de la T. du V., Ferdinand Brunetière. L'UNIVERS, 24 févr. 1910. — G. Valérie, Les Idées de M. Brunetière. REVUE DE LA JEUNESSE CATHOLIQUE, janv. 1901. — René Vallette, A propos de la mort de M^{me} F. Brunetière. Les ancêtres vendéens de l'illustre écrivain. Une ancienne famille d'échevins fontenaisiens. LA VENDÉE, 17 févr. 1929. — E. Vautier, Le catholicisme de M. Brunetière. LIBERTÉ CHRÉTIENNE, févr. 1901. — Venance, Le besoin de croire, d'après M. Brunetière. ÉTUDES FRANCISCAINES, avril 1899. — E. Vercedi, Brunetière. RASSEGNA NAZIONALE (Florence), 16 janv. 1907. — M. Victor, Ferdinand Brunetière. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} mars 1908. — John Viénot, M. Brunetière et les protestants. REVUE CHRÉTIENNE, 1^{er} janv. 1907. — F. Vincent, L'évolution religieuse de Brunetière. LE MOIS LITTÉRAIRE ET PITTORESQUE, juin 1907. — A. Vincent, « Pages sur Renan ». POLYBIBLION LITT., t. 99, 1924. — Tancrède de Visan, Ferdinand Brunetière. LES ENTRETIENS IDÉALISTES, 25 avril 1907. — Eug. Melchior de Vogüé, Ferdinand Brunetière. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} janv. 1907; La Bibliothèque de Brunetière. JOURNAL DES DÉBATS, 24 janv. 1908. — F. Brunetière et E. Melchior de Vogüé, Correspondance inédite (1892-1906). REVUE DES DEUX MONDES, 15 août 1924. — John Van Vorst, Ferdinand Brunetière. THE LAMP, sept. 1904. — F. Wiener, « L'évolution de la poésie ». BULLETIN DE L'UNIVERSITÉ DE BRUXELLES, janv. 1895. — M. Wilmotte, M. Ferdinand Brunetière. REVUE DE BELGIQUE, janv. 1907. — Edward Wright, La critique littéraire en France. THE CONTEMPORARY REVIEW, janv. 1902. — Wuilleumin, Un cours de M. Brunetière. REVUE CHRÉTIENNE, 1^{er} mars 1905. — T. de Wyzewa, « L'Évolution de la poésie lyrique ». REVUE BLEUE, 28 avril 1894; Un livre allemand sur F. Brunetière. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juill. 1914.

— Recent French and German essays. ATLANTIC MONTHLY, t. 47, 1881 (p. 418 à 420). — Ouvrages de Brunetière. MONITEUR UNIVERSEL, 30 juin 1887. — Brunetière. THE QUARTERLY REVIEW, t. 171, 1890 (p. 57 à 91). — « Essais de littérature contemporaine ». DE GIDS, t. 3, 1892 (p. 166 à 176). — Réception solennelle de M. Ferdinand Brunetière à l'Académie française. Discours de F. Brunetière et du Comte d'Haussonville. LA LIBERTÉ, 15 févr. 1894. — Académie Française. Réception de M. F. Brunetière. Discours de MM. Brunetière et d'Haussonville. LE TEMPS, 16 févr. 1894. — Brunetière over de dagladpers. DE GIDS t. I, 1894 (p. 601 à 608). — Le cosmopolitisme et la littérature nationale selon M. F. Brunetière. REVUE DES REVUES, t. XV, 1895. — Réception de M. Henry Houssaye à l'Académie. Réponse de M. Brunetière. GAZETTE DE FRANCE, 14 déc. 1895. — Ferdinand Brunetière (portrait). L'ILLUSTRATION, 11 déc. 1897. — « Discours de combat ». L'ILLUSTRATION, 4 nov. 1899. — M. Brunetière est plein d'espoir. REVUE BLANCHE, 15 mars 1902. — Discours de M. Brunetière (Réception de M. Frédéric Masson). GAZETTE DE FRANCE, 31 janv. 1904. — Réception de M. René Bazin par M. F. Brunetière. REVUE UNIVERSELLE, 1904 (p. 269 à 274). — Le Naturalisme et le roman social (Réponse de F. Brunetière à R. Bazin). L'ACTION LITTÉRAIRE, mai 1904. — Réception de Frédéric Masson par F. Brunetière. REVUE UNIVERSELLE, 1904 (pp. 109-110). — Ferdinand Brunetière. NATION (New-York), 13 déc. 1906. — Ferdinand Brunetière. L'homme. Souvenirs et Confidences. QUESTIONS ACTUELLES, 12 janv. 1907. — I. Brunetière ; II. Influences du début, positivisme, pessimisme, évolutionisme ; III. Ses préoccupations et sympathies religieuses ; IV-V. Sa préoccupation de la question morale ; VI. Son entrevue avec Léon XIII ; VII. Brunetière retour de Rome. L'AMI DU CLERGÉ, 15 oct. 1908. — Ferdinand Brunetière. TABLET (Londres), 1^{er} et 8 févr. 1910. — Pour la tombe de Brunetière. LES ANNALES, 6 nov. 1910. — La tombe de Brunetière. L'ILLUSTRATION, 12 nov. 1910. — La Statue de Brunetière. L'OPINION, déc. 1910. — Le monument Brunetière (Les Discours). JOURNAL DES DÉBATS, 7 nov. 1911. — A la mémoire de Brunetière. LE TEMPS, 7 nov. 1911. — Inauguration du monument de Brunetière au cimetière Montparnasse, le 6 nov. 1911. QUESTIONS ACTUELLES, 18 nov. 1911. — La mort de Brunetière. REVUE PRATIQUE D'APOLOGÉTIQUE, 1^{er} mai 1912. — Brunetière est mort catholique. LA VÉRITÉ, 14 sept. 1912. — Le style de Brunetière. REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, 10 déc. 1911. — Sur la tombe de Brunetière. NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 21 déc. 1911. — Brunetière et Besançon. REVUE DU CLERGÉ FRANÇAIS, 15 avril 1913. — Brunetière critique dramatique. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), avril 1913. — Lettres du Cardinal Mathieu à Ferdinand Brunetière. LE CORRESPONDANT, 10 sept. 1920. — Le sens critique de Brunetière. LA VICTOIRE, 12 déc. 1921.

BUET (Charles)

Romancier, critique, dramaturge, journaliste, CHARLES BUET est né à Chambéry, le 11 oct. 1846 ; il est mort à Paris, le 23 nov. 1897. Catholique ardent, toutes les œuvres de l'écrivain sont un plaidoyer pour sa foi. Le polémiste vigoureux se montre aux moindres lignes sorties de sa plume, et ses récits historiques, innombrables, ont pour objet principal la glorification, la justification de la religion et de l'autorité. La luxuriance d'imagination, l'érudition sagace et la fécondité de Ch. Buet lui auraient assuré un rang privilégié aux côtés d'un Alexandre

Dumas, d'un Paul Féval, s'il n'avait usé de tout cela au profit d'une idée et fait acte de partisan en même temps que de conteur et d'historien. Malgré des négligences de style, si l'auteur du Prêtre n'avait voulu qu'amuser et captiver, sans prétendre rien défendre, ni rien prouver, il occuperait la place honorable qui lui revient dans la littérature de notre temps. L'amour de la province natale, la Savoie, dont il sut à merveille les légendes, les traditions, les coutumes, et dont il chérissait tant les paysages, lui a inspiré quelques-unes de ses plus belles pages. Ami de Louis Veuillot et de Barbey d'Aurevilly qui l'avaient en haute estime, de Paul Féval, de Léon Bloy, de Peladan, d'Ernest Hello, de Maurice Rollinat, il était au centre d'un mouvement intellectuel qui a fait prendre vie et essor à d'importantes questions d'art, de littérature, de morale, se rattachant au catholicisme.

1. **Morogh à la hache**, histoire du ^v^e siècle. *Paris, P. Lethielleux*, 1869, in-18 de VIII-262 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. **A petite cloche, grand son**. *Privas, Imprimerie de Roure*, 1871, in-8 de 347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1874, chez Barbou à Limoges, en un vol. gr. in-8 de 228 pp. (4 fr.).

3. **Les Gentilshommes de la cuiller**, épisode des guerres de religion. 1527-1536. *Paris, G. Téqui*, s. d. (1874), in-18 de XII-384 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

4. **La Dame noire de Myans**, chronique du XIII^e siècle. *Paris, T. Olmer*, s. d. (1875), in-18 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1883 chez Ardant à Limoges, en un vol. in-18 de 240 pp. et 3 gravures.

5. **Le Capitaine Gueule d'Acier**, épisode des guerres de religion, 1536-1541, roman historique. *Paris, G. Téqui*, 1875, in-18 de 349 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

6. **L'Hôtellerie du Prêtre-Jean**, 1520-1527. *Paris, G. Téqui*, 1876, in-18 de 333 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

B. A. M. — T. II.

7. **Philippe-Monsieur**, 1462. *Paris, T. Olmer*, s. d. (1876), in-18 de 336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

8. **Le Crime de Maltaverne**. *Paris, T. Olmer*, 1876, in-18 de 315 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

9. **La Mitre et l'Épée**, chronique genevoise. *Paris, G. Téqui*, 1877, in-18 de LIV-280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

10. **L'Honneur du nom**. *Paris, T. Olmer*, 1877, in-18 de 390 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

11. **Un plaidoyer en faveur du vrai roman catholique. Le Maréchal de Montmayer**. *Paris, T. Olmer*, 1878, in-18 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

12. **Irène Bathori**, scènes de la vie de province. *Arras, Imprimerie de la Société du Pas-de-Calais*, 1878, in-18 de 304 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

13. **Les Ducs de Savoie aux quinzième et seizième siècles**. *Tours, A. Mame*, 1878, gr. in-8 de 360 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 25).

14. **La Papesse Jeanne**, réponse à M. Emmanuel Rhodis. *Paris, V. Pal-*

- mé*, 1878, in-18 de 96 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
15. *Hauteluze et Blanchelaine. Paris, T. Olmer*, 1878, in-18 de 424 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Cet ouvrage fait suite à *L'Honneur du nom* (V. n° 10). Une nouvelle édition a paru chez Blériot en 1882.
16. *Les Jésuites et l'Obscurantisme, lettres de Vindex à M. Jules Ferry, ministre de l'Instruction publique. Paris, V. Palmé*, 1879, in-18 de 47 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).
17. *François le Balafre. Paris, T. Olmer*, 1879, in-18 de 424 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1892, chez H. Gautier.
18. *Contes à l'eau de rose, avec une préface de Paul Féval. Paris, V. Palmé*, 1879, in-18 de XIII-324 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
19. *La Comédie politique, par Vindex (Ch. Buet), avec une préface de, Paul Féval. Paris, P. Reichel, s. d. (1880), in-18 de XI-252 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
20. *Le Plébiscite des pères de famille. Lettres de Vindex à M. le Ministre de l'Instruction publique. Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 108 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
21. *Histoire complète de l'expulsion des Jésuites en juin 1880, par Vindex. Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 72 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).
22. *Une Erreur historique : le droit du seigneur a-t-il existé ? Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 72 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 25).
23. *Histoires cosmopolites. Paris, V. Palmé*, 1880, in-18 de 335 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
24. *Les Rois du pays d'or. Paris, C. Blériot*, 1881, in-18 de 304 pp. couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
25. *Histoires à dormir debout. Paris, V. Palmé*, 1881, in-18 de 366 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
26. *Etudes sociales. Bilan de la Révolution, par Vindex (du Paris-Journal). Paris, H. Oudin*, 1881, in-18 de 103 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
27. *Scènes de la vie cléricale. Paris, V. Palmé*, 1881, in-18 de 359 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
28. *Les Chevaliers de la Croix-Blanche. Paris, C. Blériot*, 1881, in-18 de 305 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
29. *Le Prêtre, drame en cinq actes et huit tableaux, représenté pour la première fois le 28 mai 1881, au Théâtre de la Porte-Saint-Martin. Préface de J. Barbey d'Aurevilly. Paris, V. Palmé*, 1882, in-8 de XXV-192 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). — N. B. Une édition illustrée de 8 compositions de Georges Sauvage a paru en 1882 chez le même éditeur, en un vol. in-8 de XXV-192 pp. (4 fr.). Il a été tiré du *Prêtre* une nouvelle pièce en 5 actes et 6 tableaux qui a paru chez le même édi-

teur en 1883, en un vol. in-18 de xxii-200 pp. (3 fr.).

30. *La Dîme, la corvée et le joug. Paris, V. Palmé, 1882, in-18 de xix-384 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

31. *La Petite Princesse. Paris, E. Dentu, 1883, in-18 de 260 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

32. *Les Savoyards chez eux et chez les autres, discours de réception prononcé à l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Savoie, dans la séance solennelle du 19 avril 1883, par M. Charles Buet (Réponse au discours du récipiendaire par M. L. Pillet). Chambéry, Impr. de Chatelain, 1883, in-8 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

33. *Le Roi Charlot. I. La Recluse du Puits-qui-parle. — II. La Nuit du 23 août. Paris, V. Palmé, 1883, 2 vol. in-18 de 396 et 364 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. les 2 vol.).

34. *Madagascar, la reine des côtes africaines, histoire, religion, flore, etc. Paris, V. Palmé, 1883, in-8 de xii-391 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

35. *Contes ironiques. Paris, Tresse, 1883, in-18 de 296 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

36. *Les Savoyardes. Paris, V. Palmé, 1883, in-18 de 300 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1897 chez Taffin-Lefort, en un vol. in-8 de 239 pp., fig. (2 fr. 50).

37. *A. Paul Féval, souvenirs d'un ami.*

Paris, V. Palmé, 1883, in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- *B. Paul Féval, souvenirs d'un ami. Paris, Letouzey et Ané, s. d. (1887), in-18 de 396 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition, en partie originale (3 fr. 50).

38. *L'Amiral de Coligny et les guerres de religion au XVI^e siècle. Paris, V. Palmé, 1884, in-18 de xiii-435 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Etudes historiques pour la défense de l'Eglise ».

39. *Six mois à Madagascar. Paris, V. Palmé, 1884, in-18 de v-381 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

40. *Les Coups d'épée de M. de Pu- plinge. Paris, V. Palmé, 1884, in-18 de 360 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

41. *Contes moqueurs. Paris, E. Giraud, 1885, in-18 de 347 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

42. *Les Mensonges de l'histoire. Paris et Lille, J. Lefort, 1885-1889, 3 vol. in-18 de 299, 265 et 260 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50 le vol.).

43. *Médailles et Camées. Paris, E. Giraud, 1885, in-18 de iv-350 pp. (la dernière p. chiffrée par erreur 324), couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H.

N. B. — C'est dans cet ouvrage que l'on trouve pour la première fois (p. 40 et s.) la célèbre poésie de Barbey d'Aurevilly, *Le Vieux Soleil*, reproduite dans *Pous-sières*, sous le titre de *La Haine du Soleil* (V. *Bibliographie*, t. 1^{er}, p. 219, n^o 39).

44. *Madame la Connétable. Paris, E.*

- Giraud*, 1886, in-18 de 340 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage qui a paru d'abord dans la REVUE DU MONDE LATIN, avait fait l'objet en 1885 d'un tirage à part en un vol. in-8 de 150 pp., imprimé par Hamelin frères à Montpellier et non mis dans le commerce.
45. *Aubanon-Cinq-Liards*. *Paris, H. Gautier*, 1886, in-18 de 368 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
46. *Christophe Colomb*. *Paris, H. Gautier*, s. d. (1886), in-18 de 312 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Études historiques pour la défense de l'Église ».
47. *Les Mystères de Villeblanche* (scènes de la vie électorale en province). *Paris, Letouzey et Ané*, 1888, in-18 de 318 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
48. *Prêtre et soldat. Régulus-Gavroche*. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1888, in-18 de 36 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la « Petite Bibliothèque française », n° VII.
49. *Le Prisonnier de Miolans*, drame en 3 actes et 5 tableaux, représenté pour la première fois, au collège de Saint-Pierre d'Albigny (Savoie), le 31 juillet 1888. *Paris, Tresse et Stock*, 1888, in-18 de XIII-108 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
50. *La Princesse Gisèle*. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-18 de 304 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
51. *Le Bailli de Roubaix*, pièce en 5 actes et 6 tableaux. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-18 de 108 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
52. *J. Barbey d'Aurevilly. Impressions et souvenirs*. *Paris, Albert Savine*, 1891, in-18 de VI-469 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
53. *La Tour Griffée-d'or*. *Paris, Delarue*, 1892, in-18 de VIII-205 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
54. *L'Ainée*. *Gand, A. Siffer*, 1893, in-18 de 242 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).
55. *Madame la Marquise de Blocqueville*. *Thonon-les-Bains, Impr. de Masson frères*, 1893, in-18 de 32 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (H. C.).
56. *Aix-les-Bains et ses environs*. Guide pittoresque. *Thonon-les-Bains, Impr. de Masson frères*, 1893, in-18 de 33 pp., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE.
57. *Castelvautour*. *Paris, P. Delarue*, 1893, in-8 de 198 pp., avec 23 illustrations de H. Grobet, couv. illustrée.
- ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
58. *Les Favoris à la cour de Savoie au XV^e siècle*. *Thonon-les-Bains, Impr. de Masson frères*, 1893, in-8 de 83 pp., grav., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. (3 fr.).
59. *Rêves des heures lentes*. *Gand, A. Siffer*, 1893, in-18 de 165 pp., portr., couv. impr.
- ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (5 fr.).
60. *Guy Main-Rouge*, légende du pays de Savoie. *Thonon-les-Bains, Impr.*

de Masson frères, 1893, in-4 de 113 pp., couv. imp.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. sur pap. teinté avec encadrements en rouge (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage, comprenant en outre *El Embajador, L'Expiation de Salomé, La Croix sanglante*, a paru en 1896 chez Mame à Tours en un vol. in-8 de 143 pp., fig. (0 fr. 95).

61. *Le Péché*, roman. Paris, P. Ollendorff, 1895, in-18 de xx-306 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

62. *L'Arbre des treize pendus*, conte de Noël. Besançon, Impr. de H. Bossane, 1896, in-16 carré de 36 pp., avec un dessin de Victor Buet, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

63. *Acquitté*, roman. Paris, P. Ollendorff, 1897, in-18 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

64. *Trois mois à l'Île Bourbon*. Journal d'un étudiant. Tournai, Casterman, 1897, in-8 de 243 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 75).

65. *Grands Hommes en robe de chambre*. Paris, Société libre d'édition des gens de lettres, 1897, in-18 de 334 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

66. *Saphyr*. Paris, Calmann-Lévy, 1897, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

67. *L'Escalade de Genève*. Paris, Téqui, 1898, in-18 de 266 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

68. *Un Moderne gothique*. T. Lybaert. Paris, L. Baschet, 1902, in-18 de

21 pp., avec portrait et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

ŒUVRES DIVERSES

A côté des œuvres principales que nous venons de décrire, Charles Buet a publié les ouvrages suivants :

Saint-Pierre et Simon le Magicien, légende, traduit de l'italien du P. Giovanni Giuseppe. S. J. Paris, Lethielleux, 1868, in-18 (3 fr.). — Des Ongles et du Bec, légende du pays de Savoie. Limoges, Barbou, 1873, in-18 de 90 pp., fig. — Le Chasseur d'ours. Limoges, Barbou, 1873, in-18 de 72 pp., fig. — L'Homme au capuchon rouge, chronique du xve siècle. Limoges, Barbou, 1873, in-18 de 288 pp. (3 fr.). — Scènes de la vie montagnarde. Limoges, Barbou, 1873, in-18 de 140 pp., fig. (2 fr.). — La Duchesse de Mauugué, nouvelle. Limoges, Barbou, 1874, in-18 de 87 pp., fig. — L'Apôtre du Chablais. Limoges, Barbou, 1874, gr. in-8 de 253 pp., fig. (5 fr.). — A Bord du « Mariotis », notes d'un voyageur. Limoges, Barbou, 1874, in-8 de 221 pp., fig. (5 fr.). — Les Fronts marqués, légende. Limoges, Barbou, 1874, in-18 de 90 pp., fig. — Le Trésor du commandeur Azupert. Limoges, Barbou, 1874, gr. in-8 de 263 pp., fig. (5 fr.). — Le Chasseur de Chamois. Limoges, Barbou, 1875, in-18 de 71 pp., fig. — Bertrand Du Guesclin, connétable de France et son époque. Paris, T. Olmer, 1875, in-18 de 34 pp., fig. (1 fr.). — Louis XI et l'unité française. Paris, T. Olmer, 1875, in-18 de 34 pp., fig. (1 fr.). — Qui donne aux pauvres prête à Dieu. Limoges, Barbou, 1877, in-16 de 60 pp., fig. — Notre Saint-Père le Pape Léon XIII. Tours, A. Mame, 1879, in-12 de 214 pp., portr. (0 fr. 85). — Qu'est-ce qu'un jésuite. Paris, V. Palmé, 1879, in-18 de 30 pp. (0 fr. 25). — La Maldonne de Viry. Paris, J. Lefort, 1881, in-8 de 238 pp., fig. (4 fr.). — Nos Missionnaires. Paris, V. Palmé, 1881, in-32 de 60 pp. (0 fr. 25). — Philippe de Compey, chronique du XVe siècle. Limoges, Barbou, 1882, in-18 de 237 pp. (C'est le même ouvrage, légèrement modifié et sous un autre titre de *L'Homme au capuchon rouge*). — Les Bourgeois de Garocelle. Limoges, Barbou, 1882, gr. in-8 de 330 pp., fig. (5 fr.). — Le Roi Français Henri le Magnanime. Impr. de E. de Soye, 1883, in-8 de 32 pp. — Les Bibelots de Roland. Limoges, C. Barbou, 1882, in-18 de 140 pp. (2 fr.). — Charles V ou la France au XIVe siècle. Tours, A. Mame, 1885, in-18 de 239 pp., fig. (3 fr.). — Les Premiers explorateurs au Soudan. Alexandre Vaudey, Ambroise et Jules Poncet. Paris, Letouzey et Ané, s. d. (1888), in-18 de 339 pp. (3 fr.). — Monseigneur Saint-Nicolas, archevêque de Myre, légende. Paris, J. Lefort, in-4 de 131 pp. fig. — Légendes des bords du lac. L'Enfance d'un saint, suivi du Logis de l'homme sans tête. Tours, A. Cattier, 1888, in-8 de 237 pp., fig. — Légendes des bords du lac. Le Pont d'Arécy. Tours, A. Cattier, 1888, in-8 de

160 pp., fig. — François de Lorraine, duc de Guise. *Lille, Desclée et de Brouwer*, 1889, in-8 de 311 p., fig. (3 fr.). — Sous le soleil d'Afrique. *Tours, A. Cattier*, 1888, in-8 de 239 pp., fig. (3 fr.). — Madame Sainte Catherine, légende. *Lille, J. Lefort*, 1890, in-4 de 159 pp., fig. — L'Enfance d'un roi, par A. Vallois et Charles Buet. *Paris, A. Vallois*, 1884, in-4 de 52 pp., fig. — La Légende du Mont Pilate. *Tours, A. Mame*, 1896, in-8 de 141 pp., fig. (1 fr. 50). — Un Moine artiste, saynète en un acte. *Paris, R. Haton*, 1896, in-18 de 26 pp. (1 fr.). — L'Homme au capuchon rouge, drame en 3 actes et 5 tableaux. *Paris, R. Haton*, 1896, in-18 de 88 pp. (1 fr.). — Un Brave ! drame en un acte. *Paris, J. Bricon*, 1898, in-18 de 45 pp. — Figure de prêtre. Scènes de la vie cléricale. *Lille, Desclée, De Brouwer*, 1900, in-8 de 233 pp., fig.

PRÉFACES

Henri Bossanne, Le Peuple. Préface par Charles Buet. *Paris, V. Retaux*, 1892. — Henri Cantel, Le Roi Polycarpe, mœurs du temps, avec une préface de Charles Buet. *Paris, T. Olmer*, 1879. — Jean-Joseph Converset, Philippe sans Terre, drame historique en 4 actes et en vers. Préface de Charles Buet. *Thonon-les-Bains, Masson*, 1892. — Louis Leriche, Les Etapes de Gutenberg, comédie en 4 actes. Préface de Charles Buet. *Paris*, 1889. — ^{C⁸⁵⁰} Marie-Louise Charlotte de Pelard de Givry, Histoire de la comtesse de Savoie. Nouvelle édition, *Moutiers*, 1889 (ouvrage édité et préfacé par Charles Buet). — François Maratuech, Rocailles, choses de mon pays. Préface de Charles

Buet. *Gautier*, 1882. — Alexandre Vivier, Un Vaillant, roman national. *Paris*, 1882.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Charles Buet a collaboré au JOURNAL DE LA SAVOIE (1865). Il fut envoyé par Louis Veuillot à l'Île Bourbon pour fonder et diriger une feuille religieuse. Il a été rédacteur en chef de L'ECHO DE L'ARDÈCHE, de LA MINERVE, et il a donné, sous son nom ou sous les pseudonymes de Clément Beauclerc, J. Bormaure, Gaston Bois-Dupré, Samuel de Belleforest, Tristan de Rocheñoire, Camille Vaudrey, La Baudraye, Amédée Leyret, Capitaine Nemo, Rubempré, Vindex, Gauthier de Montréal, des milliers d'articles, des récits de voyages, des contes, des romans, à : L'UNIVERS (1867), LE COURRIER DES ALPES, LE COURRIER DE SAVOIE, LA REVUE DE SAVOIE, LA REVUE GAULOISE, LE CLOCHER, LA BIBLIOGRAPHIE CATHOLIQUE, LA REVUE NOBILIAIRE, LA REVUE DU MONDE CATHOLIQUE, LE MAGASIN DU FOYER, LE SEMAINE DES FAMILLES, LA TRADITION, LA FRANCE ILLUSTRÉE, LA NOUVELLE REVUE, LA REVUE DE FRANCE, LA REVUE POLITIQUE ET PARLEMENTAIRE (Revue Bleue), LA REVUE CONTEMPORAINE, LE MAGASIN PITTORESQUE, LA GAZETTE DE FRANCE, LA MAGASIN LITTÉRAIRE ET SCIENTIFIQUE, LA REVUE DU MONDE LATIN, LA QUINZAINE, LA REVUE LYONNAISE, LES ANNALES DE PROVENCE, LA REVUE DE LA SUISSE CATHOLIQUE, LA REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), LA REVUE DE PARIS, LA REVUE ILLUSTRÉE DES DEUX MONDES, LA PAROISSE, L'ECLAIR, PARIS-JOURNAL, L'OUVRIER, LE GRAND JOURNAL.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

A. de B., « La Dîme, la corvée et le joug ». POLYBIBLION, t. 15, 1882. — E. B., « Les Ducs de Savoie ». POLYBIBLION, t. 8, 1878. — G. B. de P., « Les Mensonges de l'histoire », 1^{re} et 2^e séries. POLYBIBLION, t. 27 et 28, 1888. — J. Barbey d'Aurevilly, *Les Œuvres et les Hommes. Théâtre contemporain*. 1870-1883. 4^e série (Le Prêtre, pp. 385-394). Tresse et Stock, 1892. — Daniel Bernard, « Le Prêtre ». L'UNION, 7 juin 1881. — C^{te} de Bizemont, « François de Lorraine ». POLYBIBLION, t. 31, 1890 ; « Madagascar ». Id., t. 18, 1883 ; « Six mois à Madagascar ». Id., t. 19, 1884. — Léon Bloy, *Propos d'un entrepreneur de démolitions* (L'Obsession du Simulacre). Tresse, 1884 ; *Le Mendiant Ingrat*. Bruxelles, Deman, 1897 ; « Contes à l'eau de rose ». JOURNAL DES VILLES ET CAMPAGNES, 8 octobre 1879, reproduit CAHIERS LÉON BLOY, sept.-oct. 1925. — Firmin Boissin, « Les Gentils-hommes de la cuiller ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 2, 1875 ; « Le Capitaine Gueule d'Acier ». Id., t. 3, 1876 ; « Le Crime de Maltaverne ». Id., t. 4, 1876 ; « Philippe-Monsieur ». Id., t. 6, 1877 ; « Le Maréchal de Montmayeur ». Id., t. 7, 1878 ; « L'Honneur du nom ». Id., t. 7, 1878 ; « Hauteluze et Blanchelaine ». Id., t. 9, 1879 ; « François le Balafré ». Id., t. 11, 1880 ; « Les Savoyardes ». Id., t. 17, 1883 ; « Le Roi Charlot ». Id., t. 19, 1884 ; « Les Coups d'épée de M. de Puplinge ». Id.

t. 20, 1884 ; « Contes Ironiques ». ID., t. 20, 1884 ; « Madame la Connétable ». ID., t. 24, 1886 ; « La Tour Griffée-d'Or ». ID., t. 36, 1892 ; « La Dame de Myans ». ID., t. 37, 1897. — F. Descotes, « L'Ainée ». L'UNIVERS, 4 avril 1894. — Jean Dunoyer, Charles Buet, premier historiographe de Léon Bloy (avec reproduction d'une lettre-autographe et un portrait). CAHIERS LÉON BLOY, sept.-oct. 1925. — H. de l'Épinois, « La Papesse Jeanne ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 8, 1878 ; « L'Amiral de Coligny ». ID., t. 20, 1884. — G. Feugère, « Les Ducs de Savoie ». LE FRANÇAIS, 31 mars 1878. — Gustave Guiches, *Au Banquet de la vie*. Éditions Spes, 1925 ; *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — E. de Margerie, « Le Crime de Maltaverne ». L'UNIVERS, 26 févr. 1877. — Saint-Jean, « Grands Hommes en robe de chambre ». LE SUPPLÉMENT, 27 mai 1897. — P. Talon, « Paul Féval ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 18, 1883 ; t. 28, 1888. — Victor Vaillant, « Le Prêtre ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 15, 1882. — Visenot, Charles Buet. POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 47, 1898 (nécrologie). — Notice de la *Grande Encyclopédie* (Lamirault), t. 8. — Notice du *Grand Dictionnaire Universel* (Larousse) du XIX^e siècle, t. XVIII, 2^e supplément. — Notice dans le vol. *Savoie des Dictionnaires Biographiques et Historiques des départements*. Neauber et Cie, 1906. — Ch. Buet. LA SAVOIE RÉPUBLICAINE, 17 juill. 1909. — L'ÉCHO DE SAVOIE, 26 nov. 1922 et 4 nov. 1928. — Lettres inédites de Maurice Rollinat à Charles Buet, publiées par Georges Normandy. LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*), 1^{er} et 15 juill. 1912. — « J. Barbey d'Aurevilly ». MERCURE DE FRANCE, juill. 1891. — « Grands Hommes en robe de chambre ». L'ILLUSTRATION, 28 août 1897. — Philippe Malpy, Charles Buet. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), oct. 1894. (Cet article a été publié la même année en brochure par la Société belge de Librairie à Bruxelles.)

BURNAT-PROVINS (Marguerite)

Issue d'une vieille famille d'Artois, MARGUERITE BURNAT-PROVINS, qui se réclame de souche sarrazine, est née à Arras en 1872. Elle se maria en Suisse, où elle séjourna de nombreuses années et fit ses débuts comme écrivain et comme artiste. Poète, conteur, romancier, voyageuse, peintre-illustrateur, c'est au poème en prose qu'elle a appliqué le meilleur de son talent. Sous sa plume, ce genre atteint une force d'expression toute nouvelle. Comme tant de femmes-auteurs, elle présente sa conception de l'amour à travers ses expériences de l'amour. On peut dire des livres de M^{me} BURNAT-PROVINS qu'ils sont jaillis d'elle-même, tant ils ont de spontanéité, de sincérité émotive, de passion charnelle et d'images soudaines que l'art seul ne saurait inventer. Parfois aussi ils présentent une insuffisance de composition et des négligences que l'art ne saurait accepter non plus. Henry Bataille, dans la préface enthousiaste qu'il écrivit au Livre pour toi, vante « le geste hardi d'une femme belle d'inspiration, riche d'audace », et Jean Héritier parlant des poèmes en prose du même livre, n'hésite pas à les placer en regard de ceux de Baudelaire, Péladan, Mendès, Louÿs et des plus admirables morceaux de notre littérature. Comme graveur sur bois, M^{me} BRUNAT-PROVINS a fait acte de précurseur, en utilisant une des premières le bois pour la gravure de tons multiples.

I. Petits Tableaux Valaisans. 50 chapitres illustrés de 133 aquarelles gravées sur bois en couleurs par l'auteur. Vevey, Säuberlin et Pfeif-

fer, 1903, album in-4 oblong, cart. toile verte.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 562 ex. dont 550 sur papier gris Montgolfier (30 fr.) et

12 H. — N. B. Ce livre dont les 133 illustrations (hors texte, lettres initiales, culs-de-lampe) ont nécessité la gravure de 400 planches, présente cette particularité d'être le premier essai de bois en couleurs par superposition de planches gravées allant de 3 à 13 pour une même illustration.

2. A. Heures d'automne. Édition de luxe. Album avec 40 vignettes de l'auteur, gravées et tirées sur bois en couleurs (par elle-même). *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1904, in-4 obl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex. sur papier jaune spécial (12 fr.).

- B. Heures d'automne. *Paris, Émile Paul frères*, 1921, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 75).

3. Chansons rustiques. 132 chansons illustrées de décorations paysannes recueillies et dessinées par l'auteur (gravures sur bois en noir par l'auteur). *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1905, in-8 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 300 ex. (5 fr.).

4. A. Le Chant du Verdier. Livre du printemps. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1906, in-8, avec 18 vignettes de l'auteur, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 170 ex. dont 158 sur papier Moyen-Age (5 fr.) et 12 H.

- B. Le Chant du Verdier. *Paris, Ollendorff*, 1922, in-18 carré, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr.); 25 vergé d'Arches (20 fr.).

5. Sous les noyers. Avec vignettes et couverture illustrée par l'auteur. *Vevey, Säuberlin et Pfeiffer*, 1907, in-8, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 170 ex. dont 158 sur papier Featherweight (5 fr.) et 12 H.

6. A. Le Livre pour toi. *Paris, E. Sansot*, 1908, in-8 raisin de 150 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. dont 238 sur papier Featherweight (5 fr.) et 12 H.

- B. Le Livre pour toi. Nouvelle édition, augmentée d'une préface par Henry Bataille. *Paris, E. Sansot*, 1908, in-8 raisin, couv. impr.

Nouvelle édition (5 fr.). — N. B. Une édition de format in-18 (3^e édition) a paru chez le même éditeur en 1909 (3 fr. 50).

- C. Le Livre pour toi. *Paris, Albin Michel*, 1926, in-18 de 204 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (9 fr.).

- D. Le Livre pour toi, illustré de vignettes. *Lausanne, Éditions Spes*, 1928, in-16 carré de 152 pp., couv., impr.

Édition de luxe tirée à 1.000 ex. sur pap. Ingres (36 fr.).

7. Le Cœur sauvage, roman. *Paris, E. Sansot*, 1909, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Ce livre a été retiré de la circulation et mis au pilon sur l'ordre de l'auteur, huit jours après sa publication.

8. Cantique d'été. Préface de Camille Lemonnier. *Paris, E. Sansot*, 1910, in-8 raisin de 188 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 518 ex., savoir : 500 pap. featherweight (6 fr.); 12 H. (20 fr.) et 6 J. (30 fr.). — N. B. Une édition in-18 de cet ouvrage a paru en 1910 chez le même éditeur (3 fr. 50).

9. La Fenêtre ouverte sur la vallée. *Paris, P. Ollendorff*, 1912, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

10. La Servante. *Paris, P. Ollendorff*, s. d. (1914), in-18 de 168 pp., avec vignettes dessinées par l'auteur, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 45 H. (10 fr.).

11. **Les Poèmes de la Boule de verre.** *Paris, E. Sansot, 1917, in-32, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 115 alfa satiné (6 fr.); 50 Arches (12 fr.); 10 C. (20 fr.); 25 vieux J. (25 fr.).

12. **Nouveaux Poèmes de la Boule de verre.** *Paris, E. Sansot, 1918, in-32, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 115 alfa satiné (6 fr.); 50 Arches (12 fr.); 10 C. (20 fr.); 25 vieux J. (25 fr.).

13. **Vous.** *Paris, E. Sansot, 1919, in-18 raisin, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.); 75 pap. d'Arches (12 fr.); 25 J. (25 fr.).

14. **Le Livre du Pays d'Ar-Mor.** *Paris, P. Ollendorff, 1920, in-16 coquille de 210 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.); 300 H. (30 fr.); 20 J. (40 fr.).

15. **Heures d'hiver, poèmes en prose.** *Paris, Émile-Paul, 1920, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur alfa vergé (6 fr.); 90 vélin d'Arches (20 fr.) et 10 C. (40 fr.).

16. **Poèmes troubles.** *Paris, E. Sansot, 1920, in-32 de 160 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 50 vergé d'Arches (14 fr.); 30 H. (16 fr.).

17. **Poèmes de la Soif ***. Poèmes de la Soif. Une nuit chez les Aïssaouas. *Paris, R. Chiberre, 1921, in-16 carré de 152 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa bouffant (5 fr.); 40 vergé d'Arches (15 fr.); 20 vélin blanc de H. (20 fr.); 10 vergé teinté de H. (25 fr.).

18. **Poèmes du Scorpion.** (Poèmes de la Soif **). Poèmes du Scorpion. Grains de sable. *Paris, R. Chiberre, 1921, in-16 carré de 152 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa bouffant (5 fr.); 40 vergé d'Arches (15 fr.); 20 vélin blanc de H. (20 fr.); 10 vergé teinté de H. (25 fr.).

19. **Contes en vingt lignes.** *Saint-Raphaël, Éditions d'art de la Revue « Les Tablettes », 1922, in-16 Jésus avec 60 illustrations et 4 hors-texte silhouettés aux ciseaux par Gisèle Vallerey, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 750 ex. savoir : 600 sur vélin pur fil Lafuma (35 fr.) et 150 sur pap. d'Arches à la cuve (45 fr.).

20. **Le Voile, roman.** *Paris, Albin Michel, 1929, in-18 de 253 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 69). A. Colin, 1927. — John Charpentier, « Le Voile ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai 1929. — Ch. Chassé, *Styles et Physiologie*. A. Michel, s. d. (1928). — Raymond Clauzel, « Poèmes de la Soif ». *ÈVE*, 26 mars 1922. — J. Van Dooren, Marguerite Burnat-Provins. *REVUE DE BELGIQUE*, déc. 1908. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française depuis 1850* (p. 260). Flammarion, 1926. — A. M. Gossez, *Les Poètes du XX^e siècle. Pages choisies* (biographie, extraits de l'œuvre). E. Figuière, 1929. — Armand Got, *La Poéméraire. Anthologie moderne*. Gédalge, s. d. (1927). — Jean de Gourmont, « La Fenêtre ouverte sur la vallée ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 juin 1912. — Jean Héritier, *Essais de critique contemporaine*. 1^{re} série (Le Lyrisme féminin). R. Chiberre, 1923. — Henri Malo, Un art qui

doit naître (la gravure sur bois, à propos de « Petits tableaux valaisans ».) *MERCURE DE FRANCE*, 16 juill. 1910 ; *Les célébrités contemporaines*, Marguerite Burnat-Provins, biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. E. Sansot, 1910. — L. Maury, M^{me} Burnat-Provins. *REVUE SEPTENTRIONALE*, juin 1910. — Pierre Quillard, « Le Livre pour toi ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 avril 1908 (p. 686 à 688) ; *Petite Patrie*. ID., 16 nov. 1909. — Rachilde, « Le Cœur sauvage ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 mai 1909 (pp. 302-303) ; « Le Livre pour toi ». ID., 1^{er} déc. 1909 (pp. 483-484). — Laurent Tailhade, *Quelques fantômes de jadis* (p. 16). L'Édition française illustrée, 1920. — Lettre ouverte de M^{me} Burnat-Provins à M. Henri Malo. *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} nov. 1910. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1923-1925.

CAHUET (Albéric)

Historien, romancier, critique littéraire, né à Brive (Corrèze), le 1^{er} avril 1877, ALBÉRIC CAHUET a remis en lumière dans des œuvres qui tiennent plus de la vérité historique que de la fiction, sans que cependant l'atmosphère romanesque leur fasse défaut, quelques grandes ou curieuses figures du siècle dernier : Napoléon, Marie Bashkirtseff, Bazaine, Lamartine, et il a su redonner à leurs aventures le relief et la fraîcheur de l'actualité. « Des festins du passé, dit le Provincial, ce probe maître-queux retrouve et sauve le meilleur pour nous l'offrir si heureusement accommodé que le plat ne paraît pas avoir été déjà servi. » Chargé du compte rendu des livres nouveaux à L'ILLUSTRATION, ALBÉRIC CAHUET fait avec éclectisme et sagacité œuvre de critique et d'informateur consciencieux, montrant toujours une préférence pour les livres où les questions historiques, sociales et morales ont la première place. Il a collaboré à L'ÉCHO DE PARIS, au TEMPS, au FIGARO, au MATIN, à COMEDIA, au NEW YORK HERALD, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la REVUE DE FRANCE, à la REVUE MONDIALE.

1. A. La Liberté au Théâtre, par Albert Cahuet, docteur en droit, avocat à la cour d'appel de Paris. *Paris, Chevalier-Marescq et Cie* (Laval, Impr. Barnéoud et Cie), 1902, in-8 de III-260 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce. (Thèse de doctorat.)

- B. La Liberté au Théâtre, par Albéric Cahuet. *Paris, Dujarric et Cie*, 1902, in-18 de 267 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50).

2. Au Jardin des Vierges, roman de mœurs parisiennes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1904, in-18 de 272 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

3. La Question d'Orient dans l'histoire contemporaine (1821-1905), par Albéric Cahuet, docteur en droit, avocat à la cour de Paris. Préface de M. Frédéric Passy, membre de l'Institut. *Paris, Dujarric et Cie*, 1905, in-18 de III-543 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 15 H. (10 fr.).

4. La Corbeille d'argent, roman conjugal. *Paris, E. Fasquelle*, 1906, in-18 de 344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

5. La Fêlure, roman contemporain. *Paris, E. Fasquelle*, 1907, in-18 de 388 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 5 H. (10 fr.).

6. ALBÉRIC CAHUET ET GASTON SORBETS. *Le Roi s'ennuie*, comédie en un acte, représentée pour la première fois au Théâtre Antoine, le 30 septembre 1909. *Paris*, [Imprimerie de l'Illustration], 1909, gr. in-8 à 2 col., de 6 pp. avec grav. et portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE publiée en supplément du n° de *L'Illustration* du 5 nov. 1909.

7. L'Affaire Steinheil. Croquis d'audience par P. Renouard, Sabatier et G. Scott. *Paris*, F. Juven, 1909, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

8. Les Derniers jours de Séverin Chantal, roman. *Paris*, E. Fasquelle, 1910, in-18 de 310 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50); 5 H. (10 fr.).

9. Après la mort de l'Empereur. *Paris*, Émile-Paul, 1913, in-18 de 317 pp., avec 6 fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Ce volume contient : *Les Derniers serviteurs de Napoléon. La Fin d'une captivité. Le Mariage de Marchand. Noël Santini et la Sainte Alliance. L'« Ours » d'Helvétie. Le Bibliothécaire de Longwood. Les Pèlerins de Sainte-Hélène.*

10. Napoléon délivré. *Paris*, Émile-Paul, 1914, in-18 de 375 pp., avec 5 grav., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Ce volume contient : *Le Coup de théâtre de 1840. Les immortelles de Longwood. L'aumônier de la Belle-Poule. La Nuit de la Résurrection. Le second retour de l'Empereur. Une journée impériale sous la Monarchie de Juillet. Les lendemains.*

11. Le Missel d'amour, roman. Préface de Paul Bourget. *Paris*, E. Fasquelle, 1923, in-18 de VIII-216 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75); 10 H. (30 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec illust. de René Lelong, n° 149, 16 juin

1923; n° 150, 23 juin 1923, et n° 151, 30 juin 1923.

12. *Le Masque aux yeux d'or*, roman. *Paris*, E. Fasquelle, 1924, in-18 de 230 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 15 H. (40 fr.).

13. *La Vogue de l'« ex-libris »*. *Paris*, Cusenier, s. d. (1924), in-16 carré de 16 pp., fig.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

14. *Regine Romani*, roman. *Paris*, E. Fasquelle, 1925, in-18 de 222 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin (12 fr.); 25 H. (40 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50. — N. B. Cet ouvrage a paru pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec illust. de René Lelong, n° 228, 31 janv. 1925; n° 229, 7 février 1925, et n° 230, 14 février 1925.

15. *Moussia ou la vie et la mort de Marie Bashkirtseff*. *Paris*, E. Fasquelle, 1926, in-18 de 251 pp., couv. illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin blanc, avec un portr. hors texte (15 fr.); 30 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr.

16. *La Nuit d'émeraude*. Illustrations de M^{lle} Odette Macaire. *Paris*, La Lampe à huile, 1926, in-16 de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre et non mise dans le commerce. L'achevé d'imprimer porte : *Achevé d'imprimer pour les Amis de la Lampe à huile, le 21 mars 1926, jour de la naissance du Dieu-Printemps. N° 3 de la collection. Ce conte a d'abord paru dans le n° de Noël de L'Illustration du 5 déc. 1925, avec des illustrations en couleurs de Pierre Nilouss.*

17. *Les Amants du Lac*, roman. *Paris*, E. Fasquelle, 1927, in-18 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. vélin blanc (30 fr.); 30 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Cet ouvrage a paru pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec des compositions en couleurs de Carlos S. de Tejada, n° 322,

26 févr. 1927 ; n° 323, 5 mars 1927 ; n° 324, 12 mars 1927, et n° 325, 19 mars 1927.

18. *Mademoiselle de Milly*, roman. Paris, E. Fasquelle, 1928, in-18 de 225 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR PAP. VÉLIN BLANC (30 fr.) ; 30 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Cet ouvrage a paru

pour la première fois dans *La Petite Illustration*, avec illustr. de Jean Droit, n° 379, 21 avril 1928, et n° 380, 28 avril 1928.

19. *Le Manteau de Porphyre*, roman. Paris, E. Fasquelle, 1929, in-18 de 245 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE SUR VÉLIN BLANC (30 fr.) ; 30 H. (60 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Edmond Barthélemy, « La Question d'Orient ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} nov. 1905. — André Billy, « Régine Romani ». *L'ŒUVRE*, 10 mars 1925 ; « Moussia ». *Id.*, 23 févr. 1926 ; *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Paul Bourget, « Le Missel d'amour ». *L'ILLUSTRATION*, 16 juin 1923. — J. J. Brousseau, « Moussia ». *L'ILLUSTRATION*, 13 févr. 1926. — John Charpentier, « Le Masque aux yeux d'or ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} oct. 1924 ; « Les Amants du lac ». *Id.*, 15 juill. 1927 ; « Mademoiselle de Milly ». *Id.*, 15 sept. 1928 ; « Le Manteau de Porphyre ». *Id.*, 1^{er} août 1929. — R. Cl., « Le Missel d'amour ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 26 janv. 1924. — Raymond Clauzel, « Le Masque aux yeux d'or ». *EVE*, 13 juill. 1924. — Louis-Jean Finot, « Mademoiselle de Milly ». *REVUE MONDIALE*, 15 juill. 1928. — Jean Fréteval, « Mademoiselle de Milly ». *FIGARO*, 9 juin 1928. — J. Guyon-Cesbron, « Régine Romani ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 4 août 1925. — A. Ferdinand Hérold, Albéric Cahuet. *MERCURE DE FRANCE*, mars 1903 (p. 750 à 753). — Edmond Jaloux, « Le Masque aux yeux d'or ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 17 janv. 1925. — Robert Kemp, « Le Masque aux yeux d'or ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} sept. 1924. — Pierre Loewel, « Les Amants du lac ». *L'AVENIR*, 6 avril 1927. — Émile Magne, « Moussia ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 mars 1926. — H. M., « Moussia ». *LE DIVAN*, mars 1926. — Emmanuel A. Marin, « Mademoiselle de Milly ». *L'AVENIR*, 25 juillet 1928 ; « Le Manteau de Porphyre ». *Id.*, 26 juin 1929. — Ph. Néel, « Le Manteau de Porphyre ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 15 juin 1929. — J. Patin, « Les Amants du lac ». *LE FIGARO*, 9 avril 1927. — *Le Provincial*, *Franchises*. Édit. de la Connaissance, 1929. — Rachilde, « La Corbeille d'argent ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} mai 1906 ; « Le Missel d'amour ». *Id.*, 15 nov. 1923. — Henri de Régnier, « Le Missel d'amour ». *LE FIGARO*, 6 nov. 1923. — Noël Sabord, Un limousin de Paris : Albéric Cahuet. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 17 mai 1924. — Marc Varenne, « Le Manteau de Porphyre ». *FIGARO*, 4 juin 1929.

CAILLAVET (Gaston de)

GASTON ARMAN DE CAILLAVET, né le 13 mars 1870, est mort à Paris, le 13 janvier 1915. Auteur dramatique, son nom est inséparable de celui de son fidèle collaborateur et ami Robert de Flers et c'est à ce nom que nous renvoyons nos lecteurs, tant pour l'appréciation portée sur l'œuvre commune de ces deux écrivains que pour la description des pièces qu'ils ont composées ensemble et qui ont eu un si retentissant succès. GASTON DE CAILLAVET était le fils de M^{me} Arman de Caillavet qui fut l'Egérie d'Anatole France, son instigatrice et même, a-t-on pré-

tendu, sa collaboratrice anonyme. Elle joua un rôle important dans la vie littéraire de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e, par les amitiés qu'elle noua avec quelques-unes des personnalités marquantes des lettres et des arts, autant que par son salon où fréquentaient le commandant Rivière, Jules Lemaître, Pierre Loti, Marcel Proust et dont un portrait fidèle nous a été donné par Jeanne-Marie Pouquet dans son livre : *Le Salon de Madame Arman de Caillavet*.

1. GASTON ARMAN DE CAILLAVET ET ALPHONSE MARCK. *La Loi de l'ombre*, revue d'ombres chinées, en trois parties et huit tableaux. *Paris, P. Ollendorff*, 1897, in-18 de 65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). — N. B. Cette revue a été représentée pour la première fois, le 7 mars 1897, à La Boite à Musique, à Paris.

2. *P'tit loulou*, comédie en un acte, représentée pour la première fois le 27 avril 1900 au Théâtre des

Mathurins. *Paris, P. Ollendorff*, 1900, in-18 de 53 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 5 H. (H. C.).

3. *Le Choix d'une carrière*, vaudeville en un acte, représenté pour la première fois, le 10 octobre 1902, au Théâtre des Capucines. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1904, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

N. B. — Pour les Ouvrages écrits en collaboration et les Ouvrages et articles à consulter, V. *infra*, ROBERT DE FLERS.

CAMO (Pierre)

PIERRE CAMO, d'une ancienne famille catalane devenue française lors du traité des Pyrénées, est né à Céret, le 16 décembre 1877. Magistrat, la carrière de PIERRE CAMO s'est toute déroulée aux colonies, à Madagascar, au Soudan, et il a rapporté de la vie qu'il y a menée, des spectacles qu'il y a vus, des hommes qu'il y a rencontrés, quelques impressions qui ont enrichi de sagesse et d'éclat la plupart de ses poèmes. Avec l'âge, est venue une maturité de talent qui allie la belle forme traditionnelle du vers à la vigueur d'un caractère mâle et semble marquer pour la durée cette œuvre harmonieuse et forte, voluptueuse et musicale. Romancier, critique d'art en même temps que poète, PIERRE CAMO s'est encore révélé conteur par « *Mademoiselle de Nevers* » qu'il a donné à la REVUE UNIVERSELLE, le 1^{er} juill. 1928. Ami de Marc Lafargue, Tristan Derème, Léon Vérane, Vincent Muselli, Philippe Chabaneix, il appartient à cette jeune école poétique qui tente d'accorder la tradition et la fantaisie, sans rien enlever de sa plénitude ni à l'art ni à la pensée. Collaborateur du MERCURE DE FRANCE, de la REVUE NATURISTE, de LA MUSE FRANÇAISE, des MARGES, de LA VIE, du BEL ESPOIR, de la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, de la REVUE PROVINCIALE, de VALLESPIR, PIERRE CAMO a fondé à Tananarive en 1923, 18^e de LATITUDE SUD, cahier mensuel. Il a fait partie du groupe de « *La Pléiade* » fondé en 1921 par Joachim Gasquet, avec M^{me} de Noailles, Paul Valéry, Fernand Mazade, Charles Derennes et Xavier de Magallon.

1. *Le Jardin de la Sagesse*, poèmes. *Paris, H. Floury*, 1906, in-18 de 132 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. *Les Beaux Jours*, poèmes. *Le Jardin de la Sagesse. Les Roses d'Emyrne*. *Paris, Édit. du Mercure de France*,

1913, in-18 de 221 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. *Le Livre des Regrets*, poème. *Paris, Garnier frères*, 1920, in-16 colombier de 170 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur pur fil Lafuma (8 fr.). De la « *Collection Poétique* ».

4. Treize romances barbaresques, poésies. [Abbeville, Imprimerie F. Pailart, novembre 1924], in-16 carré de 38 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 196 Arches et 4 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 76.

5. Cadences, poèmes de Pierre Camo. Ouvrage orné du portrait de l'auteur dessiné par Aristide Maillol. Paris, Garnier frères, 1925, in-8 de 107 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (25 fr.). De la coll. de « La Muse Française ».

6. Aristide Maillol. Vingt-huit reproductions de sculptures et dessins précédées d'une étude critique par Pierre Camo, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait de l'artiste gravé sur bois par G. Aubert. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1926, in-16 raisin de 64 pp., couv. bleue impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). Il a été tiré de cet ouvrage 215 ex. dont 15 H. C., le texte sur pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché, avec une épreuve du portrait (25 fr.). De la coll. « Les Sculpteurs français nouveaux », n° 5.

7. Madame de la Rombière, Grande Dame de Tananarive. Scènes de la Vie Mondaine aux Colonies. Illustré de 15 eaux-fortes par Siméon. Paris, Éditions de l'Étoile, 1926, in-16 raisin de 173 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 450 ex., savoir : 400 pap. de Rives (95 fr.) ; 35 vélin de H. (245 fr.) ; 14 J. (450 fr.) et 1 ex. unique sur J. comportant le manuscrit et les dessins originaux (4.500 fr.). De la coll. « Les Mœurs du Siècle ».

8. Peintures de Madagascar. Frontispice de Jacovleff. Paris, Émile-Paul frères, 1928, in-8 de 111 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) ; 50 J. (100 fr.). De la coll. « Ceinture du Monde », n° 4.

PRÉFACES

Mémoires d'Hortense et de Marie Mancini. Préface et Notes par P. C. H. Jonquières, 1929. — Racan, Les Bergeries et autres poésies lyriques, avec une préface et des notes par P. C. Garnier, 1929. — Tristan l'Hermitte, Les Amours et autres poésies choisies, avec une préface et des notes par P. C. Garnier, 1926.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marius André, Pierre Camo et l'exotisme en poésie. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} janv. 1926. — Marcel Azais « Le Livre des Regrets ». ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} sept. 1920 ; M. Pierre Camo (La Pléiade). ID., 1^{er} nov. 1921 ; *Le Chemin des Gardies* (Le Livre des Regrets). Nouvelle Librairie Nationale, 1926. — André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 (p. 21). — Philippe Chabaneix, Pierre Camo. LA MUSE FRANÇAISE, 10 avril 1925. — Jean Dorsenne, Un poète de l'aventure. Pierre Camo. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 nov. 1925. — André Fontainas, « Le Livre des Regrets ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1920 ; « Cadences ». ID., 15 janv. 1926. — A. F. Hérold, Pierre Camo. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mars 1909 (pp. 151-152). — Marc Lafargue, Pierre Camo et le « Livre des Regrets ». REVUE UNIVERSELLE, 15 oct. 1920 ; Pierre Camo. LES MARGES, avril 1921. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Pierre Lasserre, M. Pierre Camo. L'ACTION FRANÇAISE, 20 juill. 1913. — Jean Lebrau, « Hommage à Pierre Camo ». LATINITÉ, avril 1929. — Louis Mandin, « Cadences ». LES MARGES, 15 déc. 1925. — Henry Noël, *Le*

Roussillon et les Poètes. Librairie de France, 1923. — Ed. P. (Pilon), « Cadences ». LE DIVAN, janv. 1926. — Pierre Quillard, « Le Jardin de la Sagesse ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1907. — Henri Rambaud et Pierre Varillon, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. II. Les Poètes. REVUE HEBDOMADAIRE, 14 oct. 1922. — Henri de Régnier, « Peintures de Madagascar ». LE FIGARO, 11 déc. 1928. — Fortunat Strowski, Deux poètes. André Lamandé et Pierre Camo. LA RENAISSANCE, 12 juin 1920. — Louis Thomas, Pierre Camo. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 22 sept. 1928. — Robert de la Vaissière, *Anthologie Poétique du XX^e siècle*, t. 1^{er}. G. Crès, 1924, 2 vol. — G. Walch, *Poètes Nouveaux*. Delagrave, 1923. — Retour de Madagascar. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 juin 1928. — VALLESPR (Céret). Numéro consacré à Pierre Camo (février 1929), avec la collaboration de : Michel Aribaud, Henry Muchard, F. Perilhon, Andrée Viollis, Jean Amade, A. P. Garnier, J. de Pons, Edmond Pilon, Victor Crastre, Ch. Badin, Henri de Régnier, Jean Lebrau, Charles Derennes, Philippe Chabaneix, Louis Pize, Léon Vérane, F. Saisset, Paul Valéry, Gérard d'Houville, André Fontainas, Carlos de Lazermé. — *Vingt-cinq ans de Littérature française* (publié par E. Montfort), t. 1. Librairie de France, 1925. — La Poésie d'aujourd'hui. LES MARGES, Nouvelle série, cahier I, janv.-mars 1928 (p. 14 à 16).

CAMUSET (Georges)

Le DOCTEUR GEORGES CAMUSET, né à Lons-le-Saulnier en 1841, mourut à Dijon où il exerçait la médecine, et où il passa la plus grande partie de sa vie, en mars 1885. Savant oculiste, auteur apprécié d'un Manuel d'ophtalmologie et collaborateur du Manuel de pathologie et de clinique chirurgicales du docteur J. A. Fort, GEORGES CAMUSET se délassait de ses recherches scientifiques et des travaux de sa profession par des fantaisies en vers fort réussies, qui eurent pour la plupart un énorme succès dès leur apparition, et firent une sorte de célébrité à l'auteur. « Les Sonnets du Docteur » sont aujourd'hui classiques, pourrait-on dire, et si à cause du caractère trop libre de certaines pièces, ils ne peuvent rentrer dans le cadre de la librairie courante, l'esprit, la bonne humeur, la verve satirique dont ce livre est empreint, lui assurent une place de choix dans la littérature humoristique du XIX^e siècle.

I. A. Les Sonnets du Docteur. Paris, Chez la plupart des libraires. (Dijon, Impr. Darantière), 1884, in-16 de 48 pp., texte encadré d'un filet rouge, couv. crème impr.

ÉDITION ORIGINALE parue sans nom d'auteur, illustrée de 2 eaux-fortes de G. Clairin, ornée d'un fac-simile d'une lettre de Charles Monselet, et tirée à 900 ex., savoir : 556 H. (5 fr.) ; 276 simili-japon (8 fr.) et 668 J. (12 fr.), selon l'imprimeur, et à 500 ex., savoir : 350 H., 125 simili-japon et 25 J., selon la justification du tirage imprimée au verso du faux-titre.

— B. Les Sonnets du Docteur. Deuxième édition. Paris, Chez la plupart des libraires [Dijon, Impr. Daran-

tière], 1888, pet. in-8 de 72 pp. couv. grise impr.

Nouvelle édition en partie originale, illustrée de 4 gravures hors texte, dont 2 de Félicien Rops et 2 d'Emile Bayard, tirées à la sanguine, ornée du fac-simile de la lettre de Monselet, contenant une préface inédite d'Armand Silvestre et tirée à 200 ex., savoir : 100 H. (20 fr.) ; et 100 J. (30 fr.). — N. B. Cette édition contient 8 sonnets de plus que l'édition originale.

— C. Les Sonnets du Docteur. Troisième édition. Paris, Chez la plupart des libraires [Dijon, Impr. Darantière], 1893, pet. in-8 de 72 pp., couv. illustr.

Nouvelle édition illustrée de 3 eaux-

fortes de Félicien Rops, dont une sur la couverture, et ornée d'un fac-simile d'une lettre de Monselet, tirée à 505 ex., savoir : 500 pap. ordinaire (5 fr.) et 5 J. (20 fr.).

- D. *Les Sonnets du Docteur. Dijon, Aux Éditions du Raisin* [Impr. Darantière], 1926, pet. in-8 de 77 pp., avec agrément d'une suite en noir et d'une suite en sanguine de 4 eaux-fortes de J. E. Laboureur, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 305 ex. sur vélin crème de Van Gelder (240 fr.).

- E. *Les Sonnets du Docteur. Paris,*

[*Pour la Société des Médecins Bibliophiles*], s. d. (1929), in-4 de 220 pp. n. ch., en feuilles sous emboîtage, couv. impr.

Édition de luxe illustrée de 48 eaux-fortes originales d'Albert Puyplat, tirées à 150 ex. sur vélin de H. dont 100 réservés aux membres de la Société et 50 mis dans le commerce (2.000 fr.). — N. B. Cette édition, imprimée par Darantière en bleu et bistre, contient les 46 sonnets de l'édition définitive.

- F. *Les Sonnets du Docteur. Epinay-sur-Seine. Éditions du Raisin*, 1929, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 950 ex. sur vergé d'Arches (45 fr.).

CANUDO (Ricciotto)

Romancier, poète, essayiste, critique né à Gioia dal Colle, près de Bari (Italie), le 2 janvier 1879, mort à Paris, le 11 nov. 1923. Venu en France en 1902, CANUDO s'était aussitôt mêlé au mouvement littéraire des jeunes écoles et en avait fondé une qu'il appelait « Le Cérébrisme », accord de la sensualité et de la cérébralité dans l'expression d'art, substitution du conçu au vécu. « Son lyrisme surabondant, dit un de ses critiques, lyrisme à explosion, faisait éclater les disciplines de nos rythmes et s'insurgeait contre l'ordre net de notre expression littéraire. Ce que CANUDO a voulu réaliser restera plus attachant que la réalisation elle-même. Cet écrivain, cet artiste, de très vive intelligence n'a cessé de promener des idées en flammes. » Ami de Guillaume Apollinaire, de d'Annunzio, CANUDO, tenta comme eux de réaliser l'accord de l'ardeur lyrique avec la philosophie la plus méditative. Au début de la guerre, CANUDO, qui s'était passionné pour notre cause, s'engagea dans la Légion étrangère. Sa vaillante conduite lui valut plusieurs citations, la rosette de la Légion d'honneur et le grade de capitaine. Depuis la guerre, il s'était presque exclusivement occupé du cinéma, dont il voulait faire le septième art ; il a écrit sur ce sujet des études qui n'ont pas encore été publiées, notamment : *Graphiques de poèmes visuels. D'autres ouvrages : Délire de Clytemnestre, Traité de la volupté, La Chanson de Vatiluck* sont également inédits.

1. *Le Livre de la Genèse. La Neuvième Symphonie de Beethoven* (Vision exégétique, suivie de thèmes, motifs et rythmes musicaux extraits de la partition). *Paris, Éditions de la Plume*, 54, rue des Écoles, 1905, in-16 carré de XXII-92 pp., avec grav. et musique, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 531 ex., savoir : 100 ex. de luxe num. de 31 à 130 ; 16 C. ; 7 H. ; 7 J. ; 1 ex. sur parchemin et 400 ex. ordinaires non numérotés (5 fr.). Les séries 1, 2, 3 et 4 contiennent 2 planches hors texte : « Le Rédempteur » de Léonard de Vinci et « Beethoven » par Bourdelle. Toutes les séries sont ornées de 4 gravures originales de P. Vull iaudet C. Dalbanne.
2. *L'Homme. Psychologie musicale des civilisations. Paris, E. Sansot*, 1908, in-18 de 260 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Le Livre de l'évolution ».
3. *La Ville sans chef, roman. Paris, Édition du Monde Illustré*, 1910, in-18 de 285 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).
4. *Les Libérés. Mémoires d'un aliéniste. Avec une préface de Paul Adam. Paris, E. Fasquelle*, 1911,

in-18 de xviii-348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. **Gabriele d'Annunzio et son Théâtre.** *Paris, E. Figuière, 1911, plaq. in-18 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

6. **Le Roman des foules nouvelles. Les Transplantés.** *Paris, E. Fasquelle, 1913, in-18 de ii-451 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **Combats d'Orient. Dardanelles-Salonique (1915-1916),** par le capitaine Canudo. *Paris, Hachette, 1917, in-16 de 281 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). De la coll. « Mémoires et Récits de guerre ».

8. **CAPITAINE CANUDO. Mon âme pourpre,** roman de la forêt et du fleuve. *Paris, La Renaissance du Livre, 1918, in-18 de 260 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

9. **Hélène, Faust et nous.** *Paris, R. Chiberre, s. d. (1920), plaq. in-32 de 62 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Les Manifestes de la Pensée contemporaine ».

10. **L'Heure de Dante et la nôtre.** 1321-1921. [*Poitiers, Impr. Marc Texier*], plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Mercur de France*, 15 sept. 1921 (p. 577 à 603).

11. **L'Âme dantesque. Essai sur l'évangile moral méditerranéen.** *Paris, La Renaissance du Livre, s. d. (1921), in-18 de 192 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). De la « Bibliothèque internationale de critique », n° 45.

12. **Reflets du feu.** *Paris, La Renaissance du Livre, 1921, in-18 de 160 pp., couv. impr.*

B. A. M. — T. II.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.). De la « Collection des écrivains combattants ».

13. **Le Roman des foules nouvelles.** L'autre aile. Synthèse romanesque de la vie et de la mort ailée. *Paris, E. Fasquelle, 1922, gr. in-16 de 79 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 10 H. (25 fr.).

14. **S. P. 503. Le Poème du Vardar,** suivi de **La Sonate à Salonique,** avec une image de l'auteur par Picasso et un frontispice musical de Maurice Ravel. *Paris, La Renaissance du Livre, 1923, in-16 raisin de xx-271 pp., planche et portr., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 255 ex., savoir : 250 (10 fr.) et 5 ex. pap. de luxe marqués de A à E (H. C.). Coll. « Les Poètes de la Renaissance du Livre ».

15. **Croisées ouvertes sur l'âme et sur la chair.** *Paris, J. Ferenczi et fils, 1924, in-18 de 253 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

16. **L'Escalier des Sept Femmes,** roman. *Paris, J. Ferenczi et fils, 1925, in-18, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Ricciotto Canudo a collaboré à LA PLUME (*La Neuvième Symphonie de Beethoven*) ; à L'EUROPE ARTISTE ; au MERCURE DE FRANCE (où il tint la rubrique des *Lettres italiennes* de déc. 1904 au 1^{er} juin 1913, et où il a publié : *La Tragédie catholique de Gabriele d'Annunzio* (15 févr. 1905) ; *Décadence et Résurrection de l'Esprit théâtral* (15 janv. 1906) ; *Stendhal correcteur de Stendhal* (1^{er} juill. 1906) ; *Giosué Carducci* (1^{er} avril 1907) ; *La « Nave » de Gabriele d'Annunzio* (16 déc. 1907) ; *Gabriele d'Annunzio et la Vie Moderne* (1^{er} juill. 1910) ; *Départ, poésie* (16 avril 1916) ; *Dit Panam, poème* (16 mai 1919) ; *Skating-Ring à Tabarin* (15 mai 1920) ; *Impromptu de la Place d'Ajaccio, le matin, poème* (1^{er} mai 1921) ; *L'Heure de Dante et la nôtre* (15 sept. 1921) ; *La Chanson du Vardar. Eglise de Macédoine, poésie* (1^{er} août 1923) ; à LA RENAISSANCE CONTEMPORAINE à PAN, à LA REVUE DU TEMPS PRÉSENT, à LA REVUE DE FRANCE, à LA NUOVA ANTO-

LOGIA, à LA REVUE HEBDOMADAIRE, à LA VIE DES LETTRES, à LA REVUE, à LA REVUE MONDIALE, à LA GRANDE REVUE, à L'ECLAIR (Gabriel d'Annunzio, 1^{er} mai 1921) ; au FIGARO, à HÉLIOS (Marseille) (*Jours gris et nuits*

rouges en Argonne) ; à LES ARTS ET LA VIE (*L'Evolution du sens de la vie chez Gabriele d'Annunzio*) ; il a fondé MONTJOIE ! et la GAZETTE DES SEPT ARTS.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927. — Albéric Cahuet, Canudo. L'ILLUSTRATION, 24 nov. 1923. — Henri Casanova, « Croisées ouvertes sur l'âme et sur la chair ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mai 1924. — Henri Clouard, *La Poésie française moderne*. H. Gauthier-Villars, 1924. — Fernand Divoire, Canudo dans *L'Ami du Lettré*, 1925 (p. 183 à 186). — André Fontainas, « Le Poème du Vardar ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1923. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion, 1926. — Jules de Gaultier, « L'Homme ». MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1909. — Gilbert-Charles, Les Tendances de la jeune poésie. M. Canudo. LE FIGARO, 28 mai 1922. — Jean de Gourmont, « L'Âme dantesque ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1922. — Jean Hytier, Canudo (biographie). LAROUSSE MENSUEL, mai 1924. — Eugène Marsan, Canudo. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 17 nov. 1923. — Gaston Picard, *Les Tendances présentes de la littérature française*. E. Basset, 1913. — Rachilde, « Les Libérés ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1911 ; « Les Transplantés ». Id., 16 sept. 1913. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol., t. II (p. 267). — *Anthologie des Écrivains morts à la guerre*, tome V (p. 371). E. Malfère, 1926. — Mort de Ricciotto Canudo. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1923. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1925. — Lettre de Ricciotto Canudo. MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1929 (pp. 766-767).

CANTACUZÈNE (Charles-Adolphe)

LE PRINCE CHARLES-ADOLPHE CANTACUZÈNE est né le 18 juin 1874 à Bucarest. Il appartient à une vieille famille princière qui remonte à l'empereur byzantin Jean VI Cantacuzène. Diplomate de carrière, il gère la légation de Roumanie à Paris. Les débuts poétiques du PRINCE CANTACUZÈNE furent salués par Stéphane Mallarmé qui écrivait : « Ils ont un charme singulier ces départs de sanglots dilués en sourire, que traverse parfois un coup d'archet grave et profond sur une profondeur de souffrance ; plusieurs évocations féminines y transparaissent, très inoubliables en leur rareté, résumée ici par une magie ». Jean de Bonnefon, Laurent Tailhade, François de Nion, Francis Vielé-Griffin ont fait écho à l'opinion de Mallarmé, et reconnu aux poèmes de C.-A. CANTACUZÈNE des mérites d'originalité, d'élégance, d'esprit assez apparents pour qu'on ait pu rapprocher son nom de ceux du prince de Ligne et de Henri Heine. « Charles-Adolphe, grand seigneur naturel qui plonge les plumes noires du vieil aigle des Cantacuzène dans les encres roses des boudoirs », dit Jean de Bonnefon, et Remy de Gourmont : « C'est toujours un plaisir de feuilleter un des opuscules de C.-A. Cantacuzène. On y trouve la surprise de revivre au XVIII^e siècle, parmi cette société polie, élégante et un peu narquoise, mais surtout galante, où l'on aimait l'amour, où l'on aimait la guerre, où l'on aimait la vie, sans être comme maintenant dupe de ses plaisirs ».

1. **Les Sourires glacés.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1896, in-18 de IV-235 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.).
2. **Les Douleurs cadettes.** Préface de Henry Bérenger. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1897, in-18 de XI-120 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.).
3. **Les Chimères en danger.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1898, in-18 de VII-129 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.). — N. B. Ce volume contient : *Les Fiançailles fallacieuses, Les Guirlandes de cyprès et de violettes, Sourires vers le passé.*
4. **Cinglons les souvenirs et cinglons vers les rêves** (L'Automne fatidique et coquet. Les Cœurs en partance). *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1900, in-18 de VII-149 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.).
5. **Sonnets d'un petit deuil.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1901, in-18 de 135 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.).
6. **Litanies et Petits états d'âme.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1902, in-18 de 163 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.).
7. **Remember.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1903, in-18 de 198 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50.).
8. **Les Grâces inemployées.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1904, in-18 de 236 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
9. **Poussières et Falbalas.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1905, in-18 de 192 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).
10. **Synthèse attristée de Paris**, suivie d'une lettre de M. Max Nordau et d'un dialogue avec le prince de Ligne. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1906, pet. in-16 de 79 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).
11. **Bêtises pour Phébé.** *Amsterdam, Veldt*, 1906, plaq. in-8, couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).
12. **Les Retrouvailles.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1908, in-18 de 183 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50.).
13. **Larmes fouettées**, suivies du Dernier Dialogue. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1911, in-18 de 179 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).
14. **Les Adorables Coïncidences**, poésies. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1912, in-18 de 265 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).
15. **Apothéoses de Météores.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1912, in-18 de IX-221 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.).
16. **Amour de Juliette.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1913, in-18 de 181 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 27 H. (10 fr.).
17. **Mes Brouillards de Roses**, poésies. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1914, in-18 de 224 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 26 H. (10 fr.).
18. **La Rose du Centenaire.** *La Haye, Chez Veldt*, 1914, in-16 de 31 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE avec un portrait du prince de Ligne (H. C.). — N. B. « Cet

ouvrage est une contribution à la commémoration du feld-maréchal prince de Ligne, non mis en vente ».

19. *Hypotyposes*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1916, in-18 de 157 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. *Les Réalités roses*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1918, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

21. *Considérations lyriques*, suivies d'inédites annotations de Rivarol sur son exemplaire de Hambourg : 1797. Paris, Perrin et C^{ie}, 1920, in-18 de 78 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

22. *Mémoires fragmentés du conseiller de légation C.* Paris, Perrin et C^{ie}, 1920, in-18 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur hollande (2 fr.).

23. *Parenthèses paresseuses*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1922, in-18 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.).

24. *Charladolphiana*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1922, in-18 de 21 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 25 H. (H. C.).

25. *Extraits piquants et inconnus de Frédéric II, écrivain français*, avec un coup d'œil de Charles-Adolphe Cantacuzène. Paris, Perrin et C^{ie}, 1924, in-18 de 18 pp. n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 25 H. (H. C.).

26. *Précipité de suavités*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1924, plaq. in-18 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 pap. d'Arches à la forme (H. C.).

27. *Phosphores mordorés*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1926, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 pap. d'Arches (H. C.). — N. B. Cet ouvrage est précédé d'un Sonnet de Remy de Gourmont.

28. *Glyptiques elliptiques*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1927, plaq. in-18 de 33 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

29. *Identités versicolores*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1927, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 vergé d'Arches à la forme (H. C.).

30. *Les Automnes contemporaines*. Paris, Perrin et C^{ie}, 1930, plaq. in-18 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 15 pap. d'Arches (H. C.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Jean de Bonnefon, *Maisons des champs au pays de France*. Société d'éditions. 1912. — Henry-Louis Dubly, *Le Prince-poète au Jardin des Lettres françaises*. MERCURE DE FLANDRE (numéro spécial de 73 pp. avec portrait et autographe), mars 1920. — Georges Duhamel, « Les Adorables coïncidences ». MERCURE DE FRANCE, 16 mars 1912 ; « Apothéoses de météores ». Id., 16 janv. 1913 ; « Amour de Juliette ». Id., 16 juin 1913. — André Fontainas, « Considérations lyriques ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} avril 1921 ; « Parenthèses paresseuses ». Id., 1^{er} août 1922 ; « Précipité de suavités ». Id., 1^{er} juin 1924 ; « Phosphores mordorés ». Id., 15 juin 1926 ; « Glyptiques elliptiques ». Id., 15 juin 1928. — Pierre Quillard,

« Synthèse attristée de Paris ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv. 1907 ; « Les Retrouvailles ». *Id.*, 16 mars 1909 ; « Larmes fouettées ». *Id.*, 1^{er} mars 1911. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1925. 2 vol.

CAPUS (Alfred)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

Nouvelliste, dramaturge, romancier, moraliste, critique, ALFRED CAPUS, né à Aix-en-Provence, le 25 nov. 1858, est mort à Neuilly-sur-Seine, le 1^{er} nov. 1922. Ses comédies, qui sont la partie marquante de son œuvre, ont remporté le plus vif succès quand elles affrontèrent la rampe, et leur faveur s'est longtemps maintenue. L'optimisme aimable que l'auteur y exposait, l'esprit, un peu facile, mais primesautier et satirique dont il les émaillait, leur facilité enfin de thème et d'objet, peut-être aussi une critique acerbe, sous son air bon enfant, de certains travers, les recommanda aux publics les plus divers. « La Veine », titre d'une pièce de Capus, pourrait définir la morale que ce théâtre a illustrée, et cela correspondait trop à la paresse foncière de beaucoup d'esprits, pour ne pas faire illusion. L'adresse du mécanisme psychologique et scénique employé, si elle ne peut tout à fait donner le change sur l'inconsistance des héros, offre cependant un attrait certain à ceux qui n'attendent du théâtre que de légères secousses, où l'émotion s'allie au comique, et des situations où tout finit par s'arranger. Directeur du FIGARO, CAPUS y montra une plume alerte de journaliste-né, sachant amuser, inquiéter, rassurer et ironiser tout ensemble, et il fut, dans le roman, à la scène, dans la vie, l'un des meilleurs chroniqueurs de mœurs de son temps. Élu à l'Académie Française au 13^e fauteuil, il y succéda à Henri Poincaré le 28 juin 1917.

1. A. CAPUS ET L. VONOVEN. *Les Honnêtes gens*. Paris, Auguste Ghio, 1878, in-18 de 273 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage contient les nouvelles suivantes : Belhorneau père et fils. Le Ruban rouge. Les Haines de Bazuchot. Les Débuts de M. Cardillier. Le Square de Pontvaillon.

2. A. Qui perd gagne. Paris, P. Ollendorff, 1890, in-18 de 322 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Qui perd gagne. Dessins de René Lelong, gravés sur bois par G. Lemoine. Paris, P. Ollendorff, 1900, in-16 carré de 315 pp., couv. illustrée.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 25 vélin à la forme (10 fr.) ; 20 C. (20 fr.) ; 5 J. ancien (25 fr.). De la « Nouvelle Collection artistique ».

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru en 1907 chez le même éditeur, en un vol. in-8 (1 fr.).

3. A. Faux-départ, roman. Paris, P.

Ollendorff, 1891, in-18 de 317 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Faux Départ, roman parisien. Illustrations en couleurs de Léonetto Cappiello. Paris, Éditions de la Revue Blanche, 1902, in-18, couv. illustrée.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 50 alfa glacé (10 fr.) ; 15 C. (25 fr.) ; 10 vieux J. (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1909 chez Calmann-Lévy dans la « Nouvelle Collection illustrée », n° 38, avec des illustrations de Ch. Roussel, en un vol. in-8 (0 fr. 95), et en 1915 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 16, en un vol. in-8 (0 fr. 50).

4. Monsieur veut rire ! Paris, P. Ollendorff, 1893, in-18 de 330 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

5. A. Années d'aventures. Paris, P. Ollendorff, 1895, in-18 de 357 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 5^e édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1901, en un vol. in-18 (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

- B. **Années d'aventures**, roman. Illustrations de Hermann-Paul. *Paris, E. Fasquelle*, 1903, in-18 de 327 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée (3 fr. 50) ; 20 J. (20 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en 1920 chez Flammarion, dans « Select-Collection », n° 102, en un vol. in-8 (1 fr. 20), et en 1910 chez P. Lafitte, dans « Idéal-Bibliothèque », n° 17, avec des illustrations de René Lelong et Léonce Burret, en un vol. in-8 (0 fr. 95).

6. A. **Brignol et sa fille**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Vaudeville, le 23 nov. 1894. *Paris, P. Ollendorff*, 1895, in-18 de 290 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **Brignol et sa fille**, comédie en 3 actes. — *Petites folles*, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1905, in-18 de 287 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

7. **Mon Tailleur**, comédie de salon en un acte, représentée pour la première fois au *Figaro*, le 15 mai 1898. 12 photogravures. *Paris, E. Flammarion*, s. d. (1898), in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 60).

8. **Rosine**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 2 juin 1897. *Paris, P. Ollendorff*, 1898, in-18 de 313 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Petites Folles**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Nouveautés, le 3 octobre 1897. *Paris, P. Ollen-*

dorff, 1898, in-18 de 241 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.). V. n° 6 B et 17 A.

10. A. **La Bourse ou la Vie**, comédie en 4 actes et 5 tableaux, représentée pour la première fois au Théâtre du Gymnase, le 4 déc. 1900. *Paris, L'Illustration*, 1900, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 75). Supplément au n° 3016, du 15 déc. 1900.

- B. **La Bourse ou la Vie**. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, 1901, in-18 de 300 pp., couv. illustrée en couleurs par L. Cappelletto.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 10 H. (8 fr.).

11. **La Veine**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 2 avril 1901. *Paris, Éditions de la Revue Blanche*, s. d. (1902), in-18 de 284 pp., couv. illustrée en couleurs par Cappelletto.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 vélin (10 fr.) ; 5 J. (20 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1912 chez Fayard dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 6, en un vol. in-8 illustré (0 fr. 95).

12. A. **Les Deux Écoles**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Variétés, le 28 févr. 1902. *Paris, E. Fasquelle*, 1903, in-18 de 338 pp., couv. illustrée en couleurs par Cappelletto.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

- B. **Les Deux Écoles**, comédie en 4 actes. *Paris, Imprim. de L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 36 pp., fig., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 25). *L'Illustration Théâtrale*, n° 158, 3 septembre 1910.

N. B. — Cette pièce a également paru en 1913, chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 34, en un vol. in-8 contenant aussi *Les Maris de Léontine* (0 fr. 95).

13. **Les Maris de Léontine**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Nouveautés, le 14 févr. 1900. *Paris, E. Fasquelle*, 1903, in-18 de 198 pp., couv. illustrée en couleurs par Sem.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.). V. n° 12 B.

14. **ALFRED CAPUS ET EMMANUEL ARÈNE. L'Adversaire**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 23 octobre 1903. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 280 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 25 H. (10 fr.) ; 10 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1913, chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 56, en un vol. in-8 avec illustrations de Lapiere (2 fr.).

15. **La Châtelaine**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 25 octobre 1902, et reprise au même théâtre le 14 mai 1904. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 270 pp., couv. avec le portrait de Jane Hading.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1914, chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 43, en un vol. in-8 avec illustrations de Lambrecht et Blanchot, contenant en outre *Monsieur Piégeois* (0 fr. 95).

16. **Notre Jeunesse**, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois à la Comédie Française, le 16 nov. 1904. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 282 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1913 chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 39, en un vol. in-8 avec illustrations de Lambrecht et Gottlob, contenant en outre *Le Beau Jeune homme* (0 fr. 95).

17. **A. La Petite Fonctionnaire**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre des Nouveautés, le 25 avril 1901. *Paris, E. Fasquelle*, 1904, in-18 de 279 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

N. B. — Cette pièce a également paru en 1912 chez Fayard, dans la coll. « Modern-Théâtre », n° 18, en un vol. in-8 avec illustrations de F. Blanchet, contenant en outre *Petites Folles* (0 fr. 95).

— **B. La Petite Fonctionnaire**, comédie musicale en 3 actes par ALFRED CAPUS et XAVIER ROUX. Musique de André Messager. *Paris, Choudens*, 1921, in-16 de 140 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette adaptation (4 fr. le livret seul). Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre Mogador, le 14 mai 1921.

18. **A. Monsieur Piégeois**, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 5 avril 1905. *Paris, L'Illustration*, 1905, plaq. in-8 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 13, 27 mai 1905.

— **B. Monsieur Piégeois**, comédie en 3 actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1905, in-18 de 281 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 20 J. (15 fr.).

19. **A. ALFRED CAPUS ET LUCIEN DESCAGES. L'Attentat**, pièce en 5 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Gaîté, le 9 mars 1906. *Paris, L'Illustration*, 1906, plaq. in-8 de 40 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 31, 14 avril 1906.

— **B. L'Attentat**, pièce en 5 actes.

Paris, Charpentier et Fasquelle 1906, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 15 J. (15 fr.).

20. A. Les Passagères, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois au Théâtre de la Renaissance, le 9 octobre 1906. *Paris, L'Illustration*, 1906, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 43, 10 nov. 1906.

- B. Les Passagères, comédie en 4 actes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1907, in-18 de 263 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

21. Notre époque et le théâtre, conférence faite le 16 mars 1906, à la Société des Conférences. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1906, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

22. Histoires de Parisiens. *Paris, E. Fasquelle*, 1907, in-18 de 323 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). — N. B. Un fragment de cet ouvrage a paru en 1925 chez Flammarion dans la coll. « Une heure d'oubli », n° 155, avec illustrations de Crémieux, sous le titre : *Une Histoire de Parisien* (0 fr. 45).

23. A. Les Deux Hommes, pièce en 4 actes, représentée pour la première fois à la Comédie Française, le 20 janvier 1908. *Paris, L'Illustration*, 1908, plaq. in-8 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 82, 22 février 1908.

- B. Les Deux Hommes, pièce en 4 actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1908, in-18 de 252 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

24. A. L'Oiseau blessé, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 9 décembre 1908 au Théâtre de la Renaissance. *Paris, L'Illustration*, 1909, plaq. in-8 de 32 pp., avec portr. et fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. *L'Illustration Théâtrale*, n° 110, 20 févr. 1909.

- B. L'Oiseau blessé, comédie en 4 actes. *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de 259 pp., couv. impr.

Première édition en librairie (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

25. L'Aventurier, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 4 novembre 1910 au Théâtre de la Porte-Saint-Martin. *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 160, 17 déc. 1910.

26. Un Ange, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 14 décembre 1909 au Théâtre des Variétés. *Paris, L'Illustration*, 1910, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 137, 22 janvier 1910.

27. Robinson, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1910, in-18 de 372 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 15 H. (10 fr.). — N. B. Cet ouvrage a également paru en 1918 chez Flammarion, dans « Select-collection », n° 67, en un vol. in-8, couv. illustrée d'Albert Guillaume (1 fr. 20).

28. La Vie, l'Amour, l'Argent. Pensées sélectionnées (d'A. Capus) et précédées d'une introduction par Arsène Alexandre. *Paris, E. Sansot*, 1911, pet. in-12 de 64 pp., couv. impr.

Édition originale de ce choix (1 fr.). Coll. « Les Glanes françaises ».

29. Les Mœurs du Temps. Première et Deuxième séries. *Paris, Bernard*

Grasset, 1912 et 1913, 2 vol. in-18 de 327 et 291 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50 le vol.) ; 12 H. (12 fr. 50 le vol.).

30. ALFRED CAPUS ET PIERRE VEBER. *En garde !* comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 19 mars 1912 au Théâtre de la Renaissance. Paris, *L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 210, 20 avril 1912.

31. *Les Favorites*, comédie en 4 actes, représentée pour la première fois le 1^{er} décembre 1911 au Théâtre des Variétés. Paris, *L'Illustration*, 1912, plaq. in-8 de 36 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *L'Illustration Théâtrale*, n° 199, 20 janvier 1912.

32. *Hélène Ardouin*, comédie en 5 actes, représentée pour la première fois le 14 mars 1913 au Théâtre du Vaudeville. Paris, *L'Illustration*, 1913, plaq. in-8 de 34 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, n° 11, 10 mai 1913. Série théâtrale, n° 6. — N. B. Cette pièce est tirée du roman du même auteur, *Robinson*.

33. *Le Théâtre*. Paris, Dorbon aîné, 1913, in-8 de 280 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 525 ex., savoir : 500 alfa (7 fr. 50) et 25 J. (25 fr.). Ce vol. contient : *La Liberté de la scène*. *La Morale*. *Les Nouvelles Difficultés du théâtre*. *L'Anarchie*. *Les Sujets des pièces*. *L'Argent*. *L'Interprétation*. *Les Comédiens*. *Les Débuts littéraires*. *Henry Becque et la postérité*. *Le Théâtre de Molière*. *Tartuffe*.

34. *L'Institut de beauté*, comédie en 3 actes, représentée le 21 novembre 1913 au Théâtre des Variétés. Paris, *L'Illustration*, 1914, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). *La Petite Illustration*, n° 49, 7 févr. 1914. Série théâtrale, n° 29.

35. *Boulevards et Coulisses*. Paris, Société des Trente, A. Messein, 1914, in-8 écu de 120 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 530 ex., savoir : 500 vergé d'Arches (5 fr.) ; 20 J. (15 fr.) et 10 C. (20 fr.).

36. *Le Personnel féminin des P. T. T. pendant la guerre*, conférence. Paris, Imprimerie Nationale, 1915, in-16 carré de 14 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

37. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. *Discours prononcés dans la séance publique tenue pour la réception de M. Alfred Capus*, le 28 juin 1917. Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1917, plaq. in-4 de 55 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours d'Alfred Capus (Eloge d'Henri Poincaré) et la réponse de Maurice Donnay (H. C.).

38. *La Traversée*, comédie en 3 actes, représentée pour la première fois le 28 octobre 1920 au Théâtre Marigny. Paris, *L'Illustration*, 1920, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). *La Petite Illustration*, n° 28, 20 nov. 1920.

39. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. *Troisième centenaire de Jean de La Fontaine*, célébré à Château-Thierry, le dimanche 10 juillet 1921. *Discours de M. Alfred Capus*. Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1921, plaq. in-4 de 13 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

40. *Scènes de la vie difficile*, roman. Paris, J. Ferenczi, 1922, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 30 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 10 J. (50 fr.).

41. *L'Esprit d'Alfred Capus*. Paris,

Gallimard, 1926, pet. in-16 de 191 pp., couv. impr.

Première édition de ce choix (5 fr.) ; 65 vélin de chiffon rose Lafuma dont 15 H. C. (20 fr.). « Collection d'Anas », n° 12 (recueillis par Léon Treich).

N. B. — Les ouvrages suivants extraits de l'œuvre d'Alfred Capus ont également paru : *Deux frères*, coll. « Une heure d'oubli », n° 7, Flammarion, 1919, un vol. in-8 de 64 pp. (0 fr. 45) ; *Le Roman d'un Parisien*, « Record-Collection », n° 3, J. Ferenczi, 1921, un vol. in-8 de 16 pp. (0 fr. 10) ; *Aventures passagères*, « Record-Collection », n° 18, J. Ferenczi, 1921, un vol. in-8 de 16 pp. (0 fr. 25) ; *Après l'abandon*, « Parisienne-Collection », n° 2. A. Michel, 1916.

THÉÂTRE COMPLET

TOME I. Brignol et sa fille, Rosine, Les Maris de Léontine, 416 pp. — TOME II. Petites Folles, La Bourse ou La Vie, La Veine, 432 pp. — T. III. Mariage bourgeois, La Petite fonctionnaire, Les Deux écoles, 464 pp. — T. IV. La Châtelaine, L'Adversaire, Monsieur Piégeois, 447 pp. — T. V. Notre Jeunesse, Le Beau Jeune homme, Les Passagères, 431 pp. — T. VI. L'Attentat, L'Oiseau blessé, Qui perd gagne, 512 pp. — T. VII. Les Deux Hommes, Un Ange, L'Aventurier, 512 pp. — T. VIII. Les Favorites, En Garde !, Hélène Ardouin, 477 pp. *Paris*, A. Fayard, 1910-1913, 8 vol. in-18, couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50 le vol.) ; 20 H. (10 fr. le vol.) ; 5 J. (15 fr. le vol.).

N. B. — *Mariage bourgeois*, comédie en 4 actes a été représentée pour la 1^{re} fois au Gymnase, le 5 mars 1898 ; *Les Deux Ecoles*, comédie en 4 actes, a été représentée pour la 1^{re} fois aux Variétés, le 28 févr.

1902 ; *Le Beau Jeune homme*, comédie en 5 actes, a été représentée pour la 1^{re} fois aux Variétés, le 27 févr. 1903. — Les pièces suivantes, représentées, n'ont pas été publiées, à notre connaissance du moins : *Le Mari malgré lui*, comédie en un acte, en collaboration avec L. Vonoven, représentée pour la 1^{re} fois au Théâtre Cluny (matinées Tallien) le 20 avril 1879 ; *Innocent !* comédie en 3 actes, en collaboration avec Alphonse Allais, représentée pour la 1^{re} fois aux Nouveautés, le 7 février 1896 ; *Tom*, comédie en un acte, représentée pour la 1^{re} fois aux Nouveautés, le 16 février 1897.

PRÉFACES ET COLLABORATION A DES OUVRAGES COLLECTIFS

Arsène Alexandre, *Un Repas de prisonniers prussiens*, avec une préface d'Alfred Capus. H. Floury, 1915. — M^{lle} M. Capus, Pour charmer nos petits, histoires à lire et à dire. Préface d'Alfred Capus. F. Nathan, 1909. — Grand Schlem (Cte R...), Le Bridge. Préface d'Alfred Capus. Hachette, 1912. — M^{me} Leroy-Allais, Alphonse Allais, souvenirs d'enfance et de jeunesse. Préface d'Alfred Capus. E. Flammarion, 1913. — Jules Martin, Nos Artistes. Préface d'Alfred Capus. P. Ollendorff, 1901. — Edouard Quet, L'Aventurier, roman, d'après la pièce et avec une préface d'Alfred Capus. P. Ollendorff, 1913. — Edmond Stoullig, Les Annales du Théâtre et de la Musique, avec une préface de M. Alfred Capus. P. Ollendorff, 1904. — La Morale à l'Ecole, une enquête de « L'Eclair », par Maurice Barrès, Emile Faguet, Alfred Capus, René Boylesve. Lethielleux, 1910. — Guillot de Saix et Bernard Lecache, Le Théâtre de Demain. Préface de M. Adolphe Brisson. Opinions de MM. Brieux, Alfred Capus, Maurice Donnay, Emile Faguet, Henri de Régnier, Théodore Dubois. Editions de « la France », 1915. — Leurs meilleures histoires. Flammarion, 1918.

OUVRAGES A CONSULTER

Paul Acker, *Petites Confessions. Visites et Portraits*. Fontemoing, 1903. — Jacques Bainville, *Une Saison chez Thespis*. Editions Prométhée, 1929. — Henry Bataille, *Têtes et Portraits*. Ollendorff, 1901. — O. Beauchamp, *Les Contemporains célèbres* (Notice de Paul Acker, autographe, illustrations de Vogel). E. Bernard, 1905. — Antoine Benoist, *Le Théâtre d'aujourd'hui*, 2^e série (Le Théâtre de Capus). Lecène-Oudin, 1912. — Léon Blum, *Au Théâtre* (M. Alfred Capus. « Un Ange »). Ollendorff, 1910. — Henry Bordeaux, *La Vie au Théâtre* (La Veine. Deux Ecoles. Les Deux Hommes. L'Oiseau blessé). Plon-Nourrit, 1910 ; *La Vie au Théâtre*, 2^e série (L'Aventurier). Plon-Nourrit, 1911 ; *La Vie au Théâtre*, 3^e série (Les Favorites. Hélène Ardouin). Plon-Nourrit, 1913 ; *La Vie au Théâtre*. 4^e série (L'Institut de beauté). Plon-Nourrit, 1919. — Adolphe Brisson, *Le Théâtre*. 7^e série. Librairie des Annales, 1912. — Ch. Chassé, *Styles et Physiologie*. Albin Michel, 1929. — Jacques Copeau,

Critiques d'un autre temps. Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — **Léon Daudet**, *Salons et Journaux* (p. 17 à 20). Nouvelle Librairie nationale, 1917. — **René Doumic**, *Le Théâtre nouveau*. Perrin, 1908 ; *Institut de France. Académie Française. Funérailles de M. Alfred Capus, le samedi 4 novembre 1922. Discours de M. René Doumic*. Firmin-Didot, 1922, 6 pp. — **J. Ernest-Charles**, *La Littérature française d'aujourd'hui* (p. 181 à 187). Perrin, 1902 ; *Les Samedis littéraires*, 2^e série (Alfred Capus romancier). Perrin, 1904. — **Emile Faguet**, *Propos de Théâtre*. 4^e série. Lecène-Oudin, 1907. — **Paul Flat**, *Figures du Théâtre*, 2^e série. E. Sansot, 1913 ; *Figures et Questions de ce temps*. 2^e série. E. Sansot. 1914. — **Franco-Nohain**, *Le Cabinet de Lecture* (Scènes de la vie difficile). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — **Pierré Gilbert**, *Essais de Critique*, t. II (En Garde ! Les Maris de Léontine). Champion, 1918. — **Gustave Guiches**, *Le Banquet*. Éditions Spes, 1926. — **Guillot de Saix et Bernard Lecache**, *Le Théâtre de Demain*. Éditions de France, 1915. — **Abel Hermant**, *Essais de critique* (En garde, Les Favorites). B. Grasset, 1912. — **Léon Jules**, *Dictionnaire pratique des connaissances religieuses*. Letouzey, 1925. — **René Lalou**, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — **André Lang**, *Voyage en zig-zags dans la République des Lettres*. La Renaissance du Livre, 1922. — **Paul Léautaud**, *Le Théâtre de Maurice Boissard* (Les Deux Hommes). Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1926. — **Georges Le Cardonnell et Charles Vellay**, *La Littérature Contemporaine*. Mercure de France, 1905. — **Jules Lemaître**, *Les Contemporains*, t. VII (Mariage bourgeois). Lecène-Oudin, 1899 ; *Impressions de Théâtre*, t. VIII, IX et X. Lecène-Oudin, 1894-1898. — **Catulle Mendès**. *L'Art au Théâtre*. Fasquelle, 1895-1900, 3 vol. — **Pierre Mille**, *Anthologie des Humoristes français contemporains*. Delagrave, 1925. — **Daniel Mornet**, *Histoire de la Littérature française contemporaine* (pp. 217-218). Larousse, s. d. (1927). — **C. M. Noël**, *La Bourgeoisie française et l'œuvre de M. Alfred Capus*. Lecène-Oudin, 1909, 286 pp. — **Georges Pellissier**, *Études de Littérature contemporaine*, t. I et II. Perrin, 1898 et 1901 ; *Anthologie du Théâtre français contemporain*. Delagrave, 1925. — **Le Provincial**, *Franchises*. Éd. de la Connaissance, 1929. — **Edouard Quet**, *Alfred Capus*, biographie précédée d'un portrait-frontispice, illustrée de divers dessins et d'un autographe, suivie d'opinions et d'une bibliographie. E. Sansot, 1904, 45 pp. — **Jules Renard**, *Le Journal de Jules Renard*. 1897-1910. F. Bernouard, 1927, 4 vol. (V. l'index du 4^e vol.). — **Emile de Saint-Auban**, *L'Idée sociale au théâtre*, P. V. Stock, 1901. — **Léon Treich**, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. I, IV, V, VI et VII. Flammarion, 1919-1929. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol. — *L'Esprit de Paris et la guerre* (Citations et Médailles funambulesques, par Pierre Boissie). Toulon, J. Baylac, 1916.

ARTICLES A CONSULTER

Lucio d'Ambra, *Letterari Contemporanei*. Alfred Capus. EMPORIUM (Ber-game), sept. 1903. — **Emmanuel Arène**, Alfred Capus à la campagne. LE FIGARO, 29 juill. 1903. — **R. Aubry**, Alfred Capus l'heureux propriétaire. LE TEMPS, 25 févr. 1903 ; Le Bonheur du jour : Alfred Capus et Jules Lemaître. LE TEMPS, 20 avril 1907 ; M. Alfred Capus et « La Vie de Théâtre ». ID., 30 janv. 1914. — **Henri Austruy**, « L'Adversaire ». NOUVELLE REVUE, 15 nov. 1903 ; « L'Attentat ».

Id., 1^{er} avril 1906 ; « Un Ange ». Id., 1^{er} janv. 1910 ; « L'Aventurier ». Id., 15 nov. 1910 ; « Les Favorites ». Id., 1^{er} janv. 1912 ; « En Garde ! ». Id., 15 avril 1912. — **F. B.**, La Vie de Théâtre, d'après M. Alfred Capus. JOURNAL DES DÉBATS, 2 févr. 1914. — **Guido Badino**, Alfred Capus. RIVISTA TEATRALE (Naples), nov. 1902. — **Jacques Bainville**, Alfred Capus, moraliste et historien L'ACTION FRANÇAISE, 6 déc. 1913. — **C. Baude de Mauriceley**, A propos d'Alfred Capus. LE JOURNAL LITTÉRAIRE, 18 avril 1925 ; Souvenirs sur Alfred Capus. REVUE HEBDOMADAIRE, 4 et 11 sept. 1926. — **J. Bayet**, « Les Passagères ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} nov., 1906. — **André Beaunier**, Un moraliste. Alfred Capus. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} févr. 1913 ; **M. Alfred Capus**. LE FIGARO, 13 févr. 1914 ; Alfred Capus est mort. ÉCHO DE PARIS, 2 nov. 1922. — **Julien Benda**, En marge d'un discours de M. Capus. LE FIGARO, 30 juin 1917. — **Henri Béraud**, Mort de M. Alfred Capus. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1922. — **Henry Béranger**, « La Bourse ou la Vie ». REVUE DES REVUES, 15 déc. 1900 ; « La Veine ». Id., 1^{er} mai 1901 ; « Brignol et sa fille ». Id., 1^{er} nov. 1901. — **Henry Bidou**, Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. REVUE DES DEUX MONDES, 15 juill. 1917 ; Les Époques du théâtre contemporain en France. La période Donnay-Capus. REVUE HEBDOMADAIRE, 8 janv. 1921 ; Alfred Capus. JOURNAL DES DÉBATS, 3 nov. 1922. — **Léon Blum**, « L'Adversaire ». RENAISSANCE LATINE, 15 nov. 1903. — **Maurice Boissard**, « Les Deux Hommes ». MERCURE DE FRANCE, 16 févr. 1908 (p. 715 à 717). — **Abel Bonnard**, Un Sage. Les pensées d'Alfred Capus. JOURNAL DES DÉBATS, 21 nov. 1923. — **Adolphe Brisson**, L'Optimisme de M. Alfred Capus. LE TEMPS, 14 mai 1901 ; Alfred Capus. REVUE ILLUSTRÉE, 15 juill. 1901. — **Jean Carrère**, « La Châtelaine ». REVUE HEBDOMADAIRE, 15 nov. 1902. — **Jules Case**, « Rosine ». NOUVELLE REVUE, 15 juin 1897 ; « Les Petites folles ». Id., 15 nov. 1897 ; « Mariage bourgeois ». Id., 15 mars 1898 ; « La Bourse ou la Vie ». Id., 15 déc. 1900. — **Henri Chantavoine**, La réception académique de M. Alfred Capus. JOURNAL DES DÉBATS, 30 juin 1917. — **André Chaumeix**, « Les Aventuriers », d'après M. Alfred Capus. REVUE HEBDOMADAIRE, 19 nov. 1910. — **Léon Daudet**, Capus et Donnay L'ACTION FRANÇAISE, 30 juin 1917 ; Un Prince de l'esprit. Id., 3 nov. 1922 ; L'Affaire Capus. Id., 24 mai 1929. — **C. Dauzats**, Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. LE FIGARO, 29 juin 1917. — **Pierre Decourcelle**, M. Alfred Capus. LA RENAISSANCE, 21 févr. 1914. — **René Doumic**, « La Veine ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 avril 1901 ; « La Bourse ou la Vie ». Id., 1901, t. II (p. 438 à 449) ; « La Châtelaine ». Id., 13 nov. 1902 ; « Notre Jeunesse ». Id., 1904, t. II (p. 699 à 701) ; Le Théâtre de M. Alfred Capus. Id., 1^{er} déc. 1910. — **Louis Dumur**, « La Veine ». « La Petite fonctionnaire ». MERCURE DE FRANCE, mai 1901 (pp. 515-516, 519) ; Alfred Capus. CRITICAL WEEKLY, 1^{er} nov. 1903. — **Félix Duquesnel**, « La Veine ». LE GAULOIS, 3 avril 1901, 28 sept. 1901 ; « Notre Jeunesse ». Id., 17 nov. 1904. — **M. Enoch**, Alfred Capus (biographie). LAROUSSE MENSUEL, sept. 1917. — **Ergaste**, Le Théâtre d'Alfred Capus. L'ACTION FRANÇAISE, 24 juill. 1910. — **J. Ernest-Charles**, Alfred Capus. LA RÉPUBLIQUE, 16 avril 1901 ; Alfred Capus. REVUE BLEUE, t. I, 1903 (p. 407 à 409) ; Alfred Capus romancier. REVUE BLEUE, 28 mars 1903 ; « Un Ange ». L'OPINION, 18 déc. 1909 ; Alfred Capus romancier. L'ILLUSTRATION, 23 avril 1910 ; « Les Deux Écoles », L'OPINION, 27 août 1910. — **Emile Faguet**, « L'Adversaire ». LES ANNALES, 1^{er} nov. 1903 ; « Notre Jeunesse ». JOURNAL DES DÉBATS, 21 nov. 1904 ; M. Alfred Capus. LE GAULOIS, 19 janv. 1908. Alfred Capus. LA REVUE, 1^{er} mars 1909. — **Paul Flat**, « La Châtelaine ». REVUE BLEUE, 1^{er} nov. 1902 ; « L'Adversaire ».

Id., t. III, 1902 (p. 568 à 571) ; « Notre Jeunesse ». Id., t. II, 1904 (p. 699 à 701) ; « L'Attentat ». Id., t. I, 1906 (p. 346 à 348) ; « Les Deux Hommes ». Id., t. 2, 1894 (pp. 122-123). — **Robert de Flers**, Alfred Capus. LE FIGARO, 2 nov. 1922. — **André Fontainas**, « L'Oiseau blessé ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1909 (p. 153 à 155). — **Marcel Fouquier**, « Brignol et sa fille ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} déc. 1894 ; « L'Innocent ». NOUVELLE REVUE, 15 févr. 1896. — **Jacques des Gachons**, Alfred Capus. LA CONTEMPORAINE, 10 juin 1901. — **H. Gaillard de Champris**, M. Alfred Capus moraliste. REVUE GÉNÉRALE (Bruxelles), févr. 1914. — **Gustave Geffroy**, « Rosine ». REVUE ENCYCLOPÉDIQUE, 1897 (pp. 531-532) ; « Mariage bourgeois ». Id., 16 avril 1898 ; « Les Maris de Léontine ». Id., 1900 (pp. 270-271) ; « La Bourse ou la Vie ». Id., 1901 (p. 39) ; « La Veine ». REVUE UNIVERSELLE, 1901 (pp. 469-471) ; « La Petite Fonctionnaire ». Id., 1901 (p. 617). — **Ch. Marie des Granges**, Le Théâtre de M. Alfred Capus. A propos de sa prochaine réception à l'Académie française. LE CORRESPONDANT, 25 juin 1917. — **Georges Grappe**, Alfred Capus. REVUE BLEUE, 4 oct. 1902 (p. 432 à 436). — **Paul Gsell**, « L'Oiseau blessé ». LA REVUE, 15 janv. 1909. — **Jean Guiraud**, Science et foi. A propos du discours de M. Capus à l'Académie. LA CROIX, 8-9 juillet 1917. — **Pierre Hart**, La Jeune fille dans le théâtre d'Alfred Capus. LA REVUE FRANÇAISE, 18 nov. 1922. — **A. Ferdinand Hérold**, « Petites Folles ». MERCURE DE FRANCE, nov. 1897 ; « La Bourse ou la Vie ». Id., janv. 1901 ; « Brignol et sa fille ». Id., déc. 1901 ; « La Châtelaine ». Id., déc. 1902 ; « Le Beau Jeune homme ». Id., avril 1903 ; « L'Adversaire ». Id., déc. 1903 ; « Monsieur Piégeois ». Id., 1^{er} mars 1905 (p. 129 à 131) ; « L'Attentat ». Id., 15 avril 1906 (pp. 599-600) ; « Les Passagères ». Id., 1^{er} nov. 1906 (pp. 115-116). — **Edmond Jaloux**, M. Alfred Capus. LE GAULOIS, 28 juin 1917. — **Jean Jullien**, « Monsieur Piégeois ». REVUE UNIVERSELLE, 1905 (pp. 841-842). — **J. L.**, La Jeunesse de M. Alfred Capus. LE TEMPS, 1^{er} févr. 1913. — **P. L.**, Lemétierdramatique. F. de Curelet Alfred Capus. REVUE BLEUE, t. II, 1901 (pp. 204-206) ; Le métier dramatique. Enquête de la Revue Bleue. Id., 15 août 1902. — **Léo Larguier**, « Hélène Ardouin ». REVUE BLEUE, 29 mars 1913. — **Louis Latzarus**, Alfred Capus. REVUE HEBDOMADAIRE, 11 nov. 1922 (p. 226 à 230). — **J. Laurec**, L'Évolution de M. Alfred Capus. LA SEMAINE LITTÉRAIRE, 15 févr. 1914. — **Georges Le Cardonnell**, Alfred Capus. LE TEMPS PRÉSENT, 2 avril 1914. — **C. Lecigne**, Alfred Capus réactionnaire. L'UNIVERS, 26 févr. 1914. — **Jules Lemaître**, Alfred Capus. REVUE DES DEUX MONDES, 1^{er} juill. 1897 ; Alfred Capus. REVUE FRANÇAISE, 19 déc. 1909. — **Léon Lemonnier**, Le Théâtre d'Alfred Capus. GRANDE REVUE, déc. 1922 (art. analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1923, p. 264). — **Cesare Levi**, Le Théâtre de Capus en Italie. REVUE DE L'ART DRAMATIQUE ET MUSICAL, févr. 1908. — **Henri Lichtenberger**, Capus et Nietzsche BÜHNE UND WELT (Berlin), t. IX, 1907 (pp. 14-15). — **Pierre Lièvre**, A propos de l'élection de M. Capus. LES MARGES, 16 mars 1914. — **Eugène Lintilhac**, « La Veine ». NOUVELLE REVUE, 15 mai 1901 ; « Brignol et sa fille ». Id., 15 nov. 1901. — **Lugné-Poe**, « Notre Jeunesse ». L'ÉCLAIR, 16 août 1919 ; « La Traversée ». Id., 2 nov. 1920. — **G. M.**, « Les Favorites ». GAZETTE DE FRANCE, 3 déc. 1911. — **Louis Maigne**, Le Théâtre de M. Capus. GRANDE REVUE, 15 déc. 1905. — **Mathonnet de Saint-Georges**, M. Capus et M. Donizetti. CRITIQUE THÉÂTRALE, 15 avril 1906. — **François Mauriac**, « La Traversée ». REVUE HEBDOMADAIRE, 13 nov. 1920. — **Arthur Meyer**, Alfred Capus. LE GAULOIS, 2 nov. 1922. — **Montaudran**, « Les Deux Hommes ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} févr. 1908. — **Pierre**

Mortier, Alfred Capus aux champs. *JE SAIS TOUT*, 15 nov. 1907. — G. Pelca, Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. *LE GAULOIS*, 29 juin 1917. — Georges Pellissier, M. Alfred Capus. *REVUE BLEUE*, 9 mars 1895. — André Picard, L'auteur d'aujourd'hui. Alfred Capus. *LE GAULOIS*, 2 avril 1901 ; « La Bourse ou la Vie ». *REVUE BLANCHE*, 1^{er} mai 1902. — A. Poizat, Alfred Capus. *LE CORRESPONDANT*, 10 nov. 1922. — Rachilde, « Qui perd gagne ». *MERCURE DE FRANCE*, févr. 1900 ; « Années d'aventures ». *Id.*, mai 1903 ; « Histoires de Parisiens. *Id.* 15 mai 1907 (pp. 294-295) ; « Robinson ». *Id.*, 16 sept. 1910 (pp. 325-326). — Gaston Rageot, Alfred Capus. *REVUE DE PARIS*, 1^{er} juill. 1917 ; Les Deux manières d'Alfred Capus. *REVUE BLEUE*, 20 nov. 1920. — Paul Raynal, M. Alfred Capus, de l'Académie française. *REVUE FRANÇAISE*, 22 mars 1914. — Emile Ripert, Alfred Capus. *LA CHRONIQUE*, 22 févr. 1914. — André Rivoire, Alfred Capus. *REVUE DE PARIS*, 15 nov. 1902. — Xavier Roux, Une conférence d'Alfred Capus. *LA REVUE*, 15 nov. 1907 ; « Les Deux Hommes ». *Id.*, 1^{er} févr. 1908. — Stanislas Rzewuski, Un auteur à la mode. Alfred Capus. *LE GAULOIS*, 19 août 1910. — G. S., Enquête sur la Critique contemporaine. Réponse de Alfred Capus. *RENAISSANCE CONTEMPORAINE*, 10 juin 1912. — Émile de Saint-Auban Les idées de M. Alfred Capus. *LE SOLEIL*, 25 août 1912. — L. St R., Alfred Capus défini par Maurice Donnay. *LE GAULOIS*, 2 nov. 1922. — Gaston Landri, « La Châtelaine ». *LA RENAISSANCE LATINE*, 15 nov. 1902. — Gaston Sorbets, « Monsieur Piégeois ». *L'ILLUSTRATION THÉÂTRALE*, 17 mai 1905 ; « L'Attentat ». *Id.*, 14 avril 1906 ; « Les Passagères ». *Id.*, 10 nov. 1906 ; « Les Deux Hommes ». *Id.*, 22 févr. 1908 ; « L'Oiseau blessé ». *Id.*, 20 févr. 1909 ; « Un Ange ». *Id.*, 22 janv. 1910 ; « Les Deux Écoles ». *Id.*, 3 sept. 1910 ; « L'Aventurier ». *Id.*, 17 déc. 1910 ; « Les Favorites ». *Id.*, 20 janv. 1912 ; « En Garde ». *Id.*, 20 avril 1912 ; « Hélène Ardouin ». *LA PETITE ILLUSTRATION*, 10 mai 1913 ; « L'Institut de beauté ». *Id.*, 7 févr. 1914 ; « La Traversée ». *Id.*, 20 nov. 1920. — Paul Souday, « Les Deux Écoles ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1902 (pp. 202-203) ; « La Châtelaine ». *Id.*, 1902 (p. 585 à 587) ; « L'Adversaire ». *Id.*, 1903 (pp. 627-628) ; « Notre Jeunesse ». *Id.*, 1904 (pp. 649-650) ; Réception de M. Alfred Capus à l'Académie. *LE TEMPS*, 30 juin 1917 ; Alfred Capus (article nécrologique). *Id.*, 3 nov. 1922 ; « Scènes de la vie difficile ». *Id.*, 21 déc. 1922. — Thierry-Sandre Alfred Capus. *REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES*, 25 déc. 1922. — Jean Thouvenin, « L'Aventurier ». *LES ANNALES*, 13 nov. 1910. — Jacques du Tillet, M. Alfred Capus. *JOURNAL DES DÉBATS*, 29 déc. 1894 ; « Rosine ». *REVUE BLEUE*, 12 juin 1897 ; « Petites folles ». *Id.*, 30 oct. 1897 (p. 569 à 571) ; Mariage bourgeois. *Id.*, 12 mars 1898 ; « Les Maris de Léontine ». *Id.*, 24 févr. 1900 ; « La Bourse ou la Vie ». *Id.*, 15 déc. 1900 (p. 760 à 762) ; « La Veine ». *Id.*, 20 avril 1901 (p. 505 à 508). — Gabriel Trarieux, « La Châtelaine ». *REVUE DES REVUES*, 1^{er} déc. 1902 ; « L'Adversaire ». *Id.*, 15 nov. 1903 ; « Notre Jeunesse ». *Id.*, 1^{er} déc. 1904 ; « L'Attentat ». *Id.*, 1^{er} avril 1906 ; « Les Passagères ». *Id.*, 1^{er} nov. 1906. — Fernand Vandérem, Alfred Capus penseur. *LE FIGARO*, suppl. litt., 3 nov. 1923 ; Une rue Alfred Capus. *Id.*, 29 sept. 1928 ; Le Square Alfred Capus. *Id.*, 23 mars 1929. — Pierre Veber, Alfred Capus. *CANDIDE*, 28 mars 1929. — Vêrax, « La Traversée ». *LA DÉMOCRATIE NOUVELLE*, 28 nov. 1920. — François Vuillot, Le Théâtre d'Alfred Capus. *LE MOIS LITTÉRAIRE*, mai 1911 ; « Mœurs de ce temps ». *LA CROIX*, 11 juill. 1913. — F. Vincent, Alfred Capus. *LA CROIX*, 30 oct. 1913. — Jean Violis, Alfred Capus. *LES MARGES*, juill.-déc. 1910 (pp. 158-176) ; Alfred Capus romancier. *Id.*, nov. 1911. — F. Weyl, Alfred Capus. *REVUE D'ART*

DRAMATIQUE, t. II, 1897 (p. 956 à 965). — La Galerie des contemporains. M. Alfred Capus. LE GAULOIS, 8 oct. 1910. — Alfred Capus. LES ANNALES, 13 nov. 1910. — L'Aventurier d'Alfred Capus. NUOVA ANTOLOGIA, avril 1911. — La Psychologie d'Alfred Capus. LE GAULOIS, 7 sept. 1912. — Alfred Capus chroniqueur. L'ACTION FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1912. — Les débuts d'Alfred Capus. LE MONDE ARTISTE, 22 févr. 1913. — Capus ou l'optimisme. LES ANNALES, 22 févr. 1914. — Alfred Capus (Notice nécrologique). POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. 95, 1922. — Notes inédites d'Alfred Capus. LE FIGARO, suppl. litt., 17 nov. 1923 ; 29 déc. 1923.

CARCO (Francis)

Poète, romancier, critique d'art, FRANÇOIS CARCOPINO-TUSOLI dit FRANCIS CARCO est né à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), où son père était fonctionnaire le 3 juillet 1886. Après Charles-Henry Hirsch, Charles-Louis Philippe, FRANCIS CARCO voulut peindre lui aussi, dans ses romans, le monde de la pègre, et il le fit avec des moyens différents, des qualités autres que ses devanciers. Curieux de la psychologie particulière des êtres qu'il étudiait, il ne s'arrête pas au seul pittoresque de leur extérieur, de leur milieu et quoique excellent paysagiste et portraitiste, il s'efforce de trouver le fond humain sous la gangue des vices et des tares de ce monde exceptionnel, dont il s'est fait à la fois le physiologiste et le psychologue. « Ses qualités maîtresses, dit André Billy, sont la sobriété, le relief, le choix judicieux du détail et avec tout cela le sens des états d'âme les plus troubles. A l'étude de la pègre il a apporté un sens de la perfection que ses prédécesseurs n'avaient pas, surtout dans ses dernières œuvres où son talent se montre plus souple, plus large, plus épuré. FRANCIS CARCO se distingue enfin par un constant souci d'écriture. » On a souvent rapproché le nom de CARCO de celui de Dostoïevsky. Si le tragique désolé du grand écrivain russe manque à l'auteur de « Jésus-la-Caille », celui-ci apporte en revanche une pitié compréhensive, une ironie et une jovialité reposantes, une sympathie humaine plus apitoyée, qui lui confèrent une maîtrise distincte. Poète, FRANCIS CARCO s'est conquis une place marquante, très personnelle, parmi les poètes fantaisistes, et son vers fluide, chantant, mais chargé de sens et de gravité, a une résonance qui va très avant dans l'âme. L'Académie Française a décerné, en 1922, à FRANCIS CARCO, son Grand prix du roman pour « L'Homme traqué ».

1. A. *Instincts*. Paris, Le Feu. Union française d'édition, 1911, in-16 carré de 70 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (1 fr. 25).

— B. *Instincts*. Promenade pittoresque à Montmartre. Panam. Paris, Delamain, Boutelleau et C^{ie}, 1924, pet. in-16 de 127 pp., couv. impr.

Première édition collective (2 fr.) ; 50 H. De la coll. « Les Contemporains ». (V. n^{os} 23 et 24).

2. A. *La Bohème et mon Cœur*, poèmes. S. n. l. n. é., [Imprim. Clouzot à

Niort], 1912, in-12 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur pap. bouffant ; 15 H. (H. C.).

— B. *La Bohème et mon Cœur*. Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1922, in-16 carré de 94 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Galanis, tirée à 500 ex. sur pap. vergé d'Arches (20 fr.). De la coll. « Une Œuvre, un Portrait ». — N. B. Cette édition contient en outre : *Chansons aigres-douces* et *Petits Airs* (V. n^{os} 4 et 15).

— c. *La Bohème et mon Cœur*. I.

Orné d'un portrait de l'auteur par André Derain et suivi de *Chansons Aigres-Douces* et de *Petits Airs*.

II. *Poèmes retrouvés* (1904-1923). Avec une préface inédite. *Paris, A la Cité des Livres*, 1927, 2 vol. in-4 de 113 et de 77 pp., couv. impr., réunis dans un emboîtement.

Nouvelle édition pour le premier volume ; édition originale pour le second. Tirage à 350 ex., savoir : 290 gr. vergé Montgolfier (150 fr. les 2 vol.) ; 34 H. (340 fr. les 2 vol.) ; 25 J. (450 fr. les 2 vol.) et 1 vieux J. (H. C.).

- D. *La Bohème et mon Cœur*, poèmes. Illustré de 15 gravures sur cuivre de Daragnès. *Paris, Émile-Paul frères*, 1929, in-4 de 63 pp., couv. impr., dans un étui en plein parchemin.

Édition de luxe tirée à 105 ex., savoir : 90 vélin d'Arches (1.500 fr.), et 15 vélin d'Arches contenant chacun un dessin original de Daragnès et tous les états des planches (3.000 fr.).

- E. *La Bohème et mon Cœur*, poèmes. Premiers vers. *Chansons Aigres-Douces. Petits Airs. Vers retrouvés. Paris, Émile-Paul frères*, 1929, in-18 de 248 pp., couv. impr.

Édition définitive comprenant toutes les poésies de l'auteur publiées jusqu'à ce jour (12 fr.) ; 1.000 alfa (18 fr.) ; 60 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 25 H. (80 fr.) et 15 J. (120 fr.).

3. Charles-Henry Hirsch, biographie critique illustrée d'un portrait-frontispice et d'un autographe suivie d'une bibliographie. *Paris, E. Sansot et C^{ie}*, s. d., 1913, in-18 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 12 H. (3 fr.) ; 6 J. (5 fr.). De la coll. « Les Célébrités d'aujourd'hui ».

4. *Chansons Aigres-Douces*, avec des dessins de André Dunoyer de Segonzac, J.-D. Fergusson, Jean Hess, Luc-Albert Moreau, Anne-Estelle Rice. *Marseille, « Collection des*

Cinq », 1913, in-16 de 32 pp., couv. pap. vert, impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., sur pap. vergé dont 105 H. C. (10 fr.). V. n^{os} 2 C et 2 E.

5. *Au Vent crispé du matin*, poèmes et proses. *Marseille, « Collection des Cinq », Coulanges*, 1913, in-16 de 91 pp., couv. impr.

Édition en partie originale tirée à 265 ex., savoir : 250 vélin et 15 H. (H. C.). — N. B. Il existe des ex. sous la firme : *Paris, Nouvelle Édition Nouvelle*.

6. A. Jésus-la-Caille, roman. *Paris, Édit. du Mercure de France*, 1914, in-18 de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 20 H (10 fr.) ; 5 J. (15 fr.).

- B. Jésus-la-Caille. Édition complète ornée de 3 dessins de Chas Laborde gravés sur bois par Jules Germain. *Paris, Ronald Davis*, 1920, in-18 carré de 210 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 756 ex., dont 750 H. (40 fr.) 6 C. et J. (H. C.). — N. B. Cette édition comprend en outre : *Les Malheurs de Fernande* (V. n^o 8).

- C. Jésus-la-Caille. *Paris, A. Fayard*, 1921, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (6 fr. 50).

- D. Jésus-la-Caille. Illustré de 30 gravures originales par Auguste Brouet. *Paris, Éditions de l'Estampe, G. Boutillier*, 1925, in-4 de 228 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 252 ex., savoir : 190 vélin d'Arches (1.000 fr.) ; 50 madagascar (1.500 fr.) et 12 J. (3.000 fr.) plus 20 ex. sur divers papiers (H. C.).

- E. Jésus-la-Caille. *Paris, A la Cité des Livres*, 1927, in-16 Jésus de 207 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.070 ex., savoir : 1.000 vergé d'Arches (60 fr.) ; 50 H. (120 fr.) et 20 J. (200 fr.). De la coll. « Le Roman français d'aujourd'hui ». — N. B. Une note de l'éditeur annonce que cette réédition a toute la valeur d'une édition

originale, l'auteur ayant complètement remanié son texte et fait d'importantes additions.

- F. Jésus-la-Caille. *Paris, Bernard Grasset*, s. d. (1928), in-16 soleil de 239 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur vélin numéroté (sans limitation de tirage) (35 fr.); 12 madagascar (100 fr.); 8 Montval dont 3 H. C. (150 fr.); 200 ex. de presse sur alfa satiné. De la « Bibliothèque Bernard Grasset ».

- G. ŒUVRES DE FRANCIS CARCO ILLUSTRÉES PAR DIGNIMONT. Jésus-la-Caille. Illustré de 6 eaux-fortes hors texte. *Paris, Émile Hazan et C^{ie}*, 1929, in-4 de 224 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 833 ex., savoir : 800 vélin d'Arches (175 fr.); 25 H. (300 fr.); 7 J. (600 fr.) et 1 J. avec tous les originaux de l'illustrateur (5.000 fr.). — N. B. Les ex. sur holl. et jap. contiennent une planche libre.

7. A. Les Innocents, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1916, in-18 de 265 pp., couv. illustrée d'un dessin en couleurs de Zig Brunner.

ÉDITION ORIGINALE avec les suppressions imposées par la censure militaire (3 fr. 50). — N. B. Il a été tiré pour l'auteur, et sans justification, des ex. sur hollandaise et sur japon, sous couv. impr., dans lesquels les passages supprimés (un chap. entier de 8 pp. 1/2 et plusieurs paragraphes) ont été rétablis soit à la main, soit à l'aide de papillons.

- B. Les Innocents, roman. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1919, in-18 couv. illustrée par Zig Brunner.

Nouvelle édition avec les passages supprimés par la censure (4 fr. 50).

- C. Les Innocents; Avec 12 illustrations de Chas Laborde rehaussées au pochoir. *Paris, La Renaissance du Livre*, s. d. (1921), in-4, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 500 ex., savoir : 434 vélin pur fil Lafuma dont 4 H. C. (80 fr.); 50 H. (150 fr.); 15 J. (300 fr.) et 1 vélin de Rives avec tous les originaux de l'illustrateur (1.200 fr.).

B. A. M. — T. II.

- D. Les Innocents. Bois originaux de Dignimont. *Paris, « Le Livre Moderne illustré », J. Ferenczi*, 1924, in-8, couv. impr.

Nouvelle édition (2 fr. 50). — N. B. Le texte de cette édition a été remanié et réduit par l'auteur.

- E. Les Innocents, roman. *Paris, Albin Michel*, 1927, in-18 de 251 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (12 fr.).

- F. Les Innocents. Frontispice gravé à l'eau-forte par Chas Laborde. *Paris, Plon-Nourrit*, 1928, in-8 de 203 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.262 ex., savoir : 1.204 vélin du Marais dont 4 H. C. (60 fr.) et 58 J. dont 8 H. C. (200 fr.). De la coll. « L'Abeille Garance ».

8. Les Malheurs de Fernande, roman. *Paris, L'Édition*, 1918, in-18 de 228 pp., couv. illustrée en couleurs par Lobel Riche.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 15 vélin d'Arches (20 fr.); 6 J. (25 fr.). V. n° 6 B.

9. FRANCIS CARCO ET PIERRE MAC ORLAN. Les Mystères de la Morgue ou Les Fiancés du IV^e arrondissement, roman gai. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1918, in-18 de 238 pp., couv. illustrée par Gus Bofa.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de dessins originaux de Pierre Mac Orlan (4 fr. 50). Il a été tiré quelques ex. sur vélin d'Arches, non justifiés.

10. Scènes de la Vie de Montmartre, roman. *Paris, A. Fayard*, 1919, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 15 vergé pur fil Lafuma (25 fr.); 10 J. (H. C.).

11. Bob et Bobette s'amuse, roman. *Paris, Albin Michel*, 1919, in-18 de 258 pp., couv. illustrée par Chas Laborde.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50); 20 H. (20 fr.); 10 J. (30 fr.).

N. B. — Cet ouvrage a également paru en

1924, chez Flammarion dans la coll. « Le Roman d'aujourd'hui », n° 9, en un vol. in-8 de 72 pp. (1 fr.).

12. Les Derniers états des Lettres et des Arts. La Poésie, par Francis Carco. *Paris, E. Sansot, 1919, in-18 de 106 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

13. A. L'Équipe, roman. *Paris, Émile-Paul frères, 1919, in-18 de 262 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE (5 fr.); 75 H. (40 fr.).

- B. L'Équipe, roman. Avec un portrait de l'auteur par Maurice Asselin. *Paris, Édit. G. Crès et C^{ie}, 1924, in-8 de 215 pp., couv. impr.*
Édition de luxe tirée à 1.300 ex. dont 100 H. C. sur vélin pur fil du Marais (27 fr.). De la coll. « Maîtres et Jeunes d'aujourd'hui », 2^e série, n° 13.

- C. L'Équipe, roman des fortifs. *Paris, Albin Michel, s. d. (1925), in-18 de 253 pp., couv. impr.*
Édition définitive, revue et augmentée (7 fr. 50); 75 vergé pur fil Lafuma (25 fr.); 15 H. (40 fr.).

- D. L'Équipe. Bois en couleurs de Dignimont. *Paris, Édition Rouffé, 1925, pet. in-4 de 183 pp., couv. impr.*
Édition de luxe tirée à 333 ex., savoir : 274 pur fil Lafuma (285 fr.); 34 H. (350 fr.); 15 J. (450 fr.); 9 J. ancien (700 fr.) et 1 J. ancien avec les dessins originaux (4.000 fr.). Il a été tiré en outre 3 J. ancien pour l'auteur, l'éditeur et l'illustrateur. De la coll. « L'Arabesque », n° 1.

14. A. Au Coin des Rues, contes ornés de dessins par Maurice Barraud. *Genève, « L'Éventail », Éditions Kundig, 1919, in-12 de IV-173 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE tirée à 774 ex., savoir : 750 vergé anglais (10 fr.); 20 pap. à la cuve (25 fr.) et 4 J. (50 fr.).

- B. Au Coin des Rues, contes.

Paris, G. Crès et C^{ie}, 1922, in-18 de 264 pp., couv. impr.

Édition définitive, en partie originale, avec un portrait de l'auteur par Max Jacob (6 fr.).

15. Petits Airs, poèmes inédits ornés d'un bois gravé de Deslignères et d'un dessin hors texte de Maurice Barraud. *Paris, Ronald Davis, 1920, in-16 de 48 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 pap. pur chiffon dont 100 H. C. (10 fr.); 37 J. ancien (44 fr.) et 13 C. (44 fr.). Les ex. J. et C. contiennent un portrait inédit de l'auteur par Max Jacob. (V. n°s 2 B, 2 C et 2 E).

16. A. Maman Petitdoigt, souvenirs d'enfance. Orné de bois gravés de Deslignères. *Paris, Ronald Davis, 1920, in-8 de 48 pp., couv. impr.*
ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 pap. pur chiffon (20 fr.); 37 J. (60 fr.) et 13 C. (100 fr.).

- B. Maman Petitdoigt avec un portrait de l'auteur. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1922, in-18 de 94 pp., couv. impr.*
Nouvelle édition (4 fr. 75).

17. M. de Vlaminck. Trente et une reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par Francis Carco, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par Jules Germain. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1920, in-16 de 63 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.); 215 ex. dont 15 H. C., le texte sur pap. pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). De la coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 7.

18. Francis Carco raconté par lui-même, avec une notice par Marc Saunier. *Paris, R. Chiberre, 1921, in-8 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 40 vergé d'Arches (10 fr.) ; 20 H. (20 fr.). De la coll. « Ceux dont on parle ».

19. **Maurice Utrillo**, trente reproductions et un portrait gravé par G. Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1921, in-16 de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.) ; 215 ex., dont 15 H. C., le texte sur pap. pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). — N. B. Il a été fait un tirage spécial de cet ouvrage à 17 ex. sur H. signés par l'auteur, pour « Les Bibliophiles du Nord ».

20. **Les Humoristes**. *Paris, P. Ollendorff*, 1921, in-8 de 207 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec 20 reproductions en fac-simile (15 fr.) ; 10 H. (40 fr.).

21. **ANDRÉ PICARD ET FRANCIS CARCO, Mon Homme**, pièce en trois actes, représentée pour la première fois sur la scène du Théâtre de la Renaissance, le 10 mars 1920. *Paris, J. Ferenczi*, 1921, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 15 vergé pur fil Lafuma dont 5 H. C. (20 fr.).

22. **L'Ami des Filles... ou Chas Laborde commenté par Francis Carco et illustré par Chas Laborde**. *Paris, Ronald Davis*, 1921, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., savoir : 115 pap. pur chiffon (65 fr.) ; 25 H. (110 fr.) ; 10 J. (165 fr.) + 25 ex. pour l'auteur.

23. **Promenades pittoresques à Montmartre**. Illustré de 6 eaux-fortes et 25 dessins par Eugène Véder. *Paris, Le Livre d'Art, Éditions Léo Delleil*, 1922, in-4 de 61 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 291 ex., savoir : 200 vélin d'Arches (200 fr.) ; 50 vélin blanc de cuve (300 fr.) ; 20 J. (500 fr.) ; 1 ex. unique avec toutes les illustrations originales et 20 ex. de présent.

24. **A. Panam**. *Paris, Delamain, Boutelleau et C^{ie}*, 1922, pet. in-16 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.) ; 20 ex. pur fil Lafuma. De la coll. « Les Contemporains ».

- **B. Paname**. Illustrations de Jean Oberlé. *Paris, Henri Jonquière*s, 1927, in-8 de 117 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 395 ex., savoir : 75 vélin rose (175 fr.) et 320 J. (300 fr.). (V. n° 1 B).

25. **A. L'Homme traqué**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1922, in-18 de 246 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. sur alfa (10 fr.) ; 125 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 80 H. (35 fr.) ; 40 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

N. B. — Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

- **B. L'Homme traqué**. Eau-forte de André Dignimont. *Paris, Les Arts et le Livre*, 1925, in-8 de 192 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 815 ex., savoir : 725 vergé de Rives dont 50 H. C. (65 fr.) ; 90 vergé Van Gelder dont 15 H. C. (110 fr.). De la coll. « Les Prix Littéraires ».

- **C. L'Homme traqué**. Eaux-fortes de Chas Laborde. *Paris, Librairie des Champs-Élysées*, 1929, in-4 de 161 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 149 ex., savoir : 100 vélin (1.150 fr.) ; 33 H. (1.720 fr.) ; 15 J. (3.450 fr.) ; 1 J. blanc nacré (15.000 fr.).

- **D. L'Homme traqué**, roman. *Paris, Albin Michel*, 1930, in-8 de 256 pp., couv. impr.

Édition de luxe sur alfa (35 fr.), De la coll. « Choix », 2^e vol.

26. **A. Rien qu'une femme**, roman. Avec des eaux-fortes de Maurice Asselin. *Paris, G. Crès et C^{ie}*, 1923, in-4 de 108 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.228 ex., savoir : 1.100 vélin pur fil du Marais, dont 100 H. C. (50 fr.) ; 75 H. dont 6 H. C. (80 fr.) ; 36 J. (120 fr.) et 17 vieux J. dont 4 H. C. (165 fr.).

- B. Rien qu'une femme, roman. *Paris, Albin Michel, 1924, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition en partie originale. L'édition originale (dit l'annonce de l'éditeur) a été tirée sur alfa (10 fr.), avec 175 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 70 H. (40 fr.), et 20 J. (60 fr.). — N. B. Le texte de cette édition est augmenté d'un tiers environ.

- C. Rien qu'une femme. Eaux-fortes de Chas Laborde. *Paris, Éditions de la Roseaie, 1925, pet. in-4 de 167 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 276 ex., savoir : 200 vélin de Rives (300 fr.) ; 60 H. (700 fr.) ; 15 J. (2.500 fr.) et 1 vieux J. (7.000 fr.).

27. Véroitchka l'Étrangère ou le Goût du Malheur, roman. *Paris, Albin Michel, 1923, in-18 de 251 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 215 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 140 H. (35 fr.) ; 75 J. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

28. Maurice Asselin. 28 reproductions de peintures et dessins, précédées d'une étude critique par Francis Carco, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait inédit de l'artiste dessiné par lui-même et gravé sur bois par G. Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924, in-16 de 64 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75) ; 215 ex., dont 15 H. C., le texte sur pap. pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). De la coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 18.

29. A. Tableau de l'amour vénal. Illustré de douze lithographies en noir de Luc-Albert Moreau. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Fran-*

çaise, 1924, in-8 de 152 pp., couv. granitée rose impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 335 ex., savoir : 315 ex., dont 15 H. C. sur vélin pur fil Lafuma (160 fr.) ; 15 J. (300 fr.) ; 4 J. avec double suite des illustrations (400 fr.) et 1 J. avec les dessins originaux (4.500 fr.). De la coll. « Tableaux contemporains », n° 4.

- B. L'Amour vénal, essai. *Paris, Le Divan, 1926, in-18 de 196 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition sous ce titre de *Tableau de l'amour vénal*, tirée à 1.557 ex., savoir : 1.505 vélin de Rives rose dont 5 H. C. (15 fr.) ; 36 J. dont 1 H. C. (60 fr.) et 16 vieux J. dont 1 H. C. (90 fr.). — N. B. Cette édition contient en outre : *Visite à Saint-Lazare*. (V. n° 32).

- C. L'Amour vénal (augmenté de *Visite à Saint-Lazare*). Pointes sèches de Vertès. *Paris, S. n. é., 1925, in-4, couv. impr., en 2 vol. sous étui rose, le premier contenant le texte (VIII-128 pp.), le second les illustrations.*

Édition de luxe tirée à 95 ex., savoir : 69 H., 25 J. et 1 J. ancien (H. C.).

30. Le Nu dans la peinture moderne (1863-1920) avec 34 phototypies hors texte. *Paris, G. Crès et C^{ie}, 1924, in-8 de IV-163 pp., couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE sur vélin (30 fr.).

31. A. Avec les Filles. Fac-simile phototypique du manuscrit. *Paris, E. Champion, 1924, in-8 de 50 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 130 ex., savoir : 120 vélin (110 fr.) et 10 J. (400 fr.). De la « Collection de Reproductions de Manuscrits », n° 8.

- B. Avec les Filles... *Paris, Le Divan, 1925, in-18 de 120 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition tirée à 977 ex., savoir : 850 alfa dont 50 H. C. (10 fr.) ; 110 vélin de Rives dont 10 H. C. (25 fr.) ; 17 madagascar dont 2 H. C. (60 fr.). De la coll. « Les Soirées du Divan », n° 14.

32. **Visite à Saint-Lazare.** *Paris, Madame Lesage*, s. d. (1925), in-16 de 60 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 325 ex., savoir : 210 madagascar (25 fr.) ; 75 pap. Roma jaune paille ; 20 pap. Roma jaune de Naples et 20 J. De la coll. « Le Sage et ses amis », 4^e vol.

(V. nos 29 B et 29 C.)

33. **Le Couteau.** *Paris, A l'Enseigne de la Porte Étroite*, 1925, in-16 de 49 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 650 ex., savoir : 520 vélin d'Arches (20 fr.) ; 30 W. (50 fr.) ; 20 J., 50 madagascar et 30 vélin bleu (réservés). De la coll. « La Porte Étroite », n^o 7.

34. **A. Perversité, roman.** *Paris, J. Ferenczi et fils*, 1925, in-18 de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 alfa (12 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 80 H. (50 fr.) et 35 J. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 8 fr. 50.

- **B. Perversité. Eaux-fortes de Dignimont.** *Paris, Éditions de la Roseaie*, 1927, in-4 de 197 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 149 ex., savoir : 95 vélin de Rives, 33 H., 20 J. et 1 J. ancien à la forme (H. C.).

35. **J'avais un secrétaire.** *Paris, A la Cité des Livres*, 1925, in-16 de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 495 ex., savoir : 350 vergé d'Arches (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.) ; 25 J. (75 fr.) ; 10 vieux J. (100 fr.) ; 5 vélin héliotrope (125 fr.) ; 25 madagascar et 30 ex. sur divers papiers (H. C.). De la coll. « L'Alphabet des Lettres », 3^e vol.

36. **Ces messieurs-dames... ou Dignimont commenté par Francis Carco.** *Paris, S. n. é.*, 1926, gr. in-8, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 13 dessins hors texte et dans le texte par Dignimont, et tirée à 150 ex., savoir : 112 pap. phototype Lafuma ; 25 H., 12 J., 1 J. ancien (H. C.). Il a été tiré en outre 3 J. pour l'auteur, l'illustrateur et l'éditeur et 25 Lafuma pour les amis de l'auteur.

37. **A. Le Roman de François Villon.** *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (15 fr.) ; 1.100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 250 H. (80 fr.) ; 10 J. et 40 C. (120 fr.). De la coll. « Le Roman des grandes existences », n^o 4.

- **B. Le Roman de François Villon.** *Paris, Calmann-Lévy*, 1927, in-8 de 284 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.850 ex. sur vélin blanc du Marais (35 fr.).

- **C. Le Roman de François Villon.** *Paris, Éditions M. P. Trémols*, 1930, in-8 de 250 pp., couv.

Édition de luxe avec 65 illustrations d'après des documents de la Bibliothèque Nationale (bois gravés du xv^e siècle pour les premières éditions illustrées des œuvres de Villon) et tirée à 420 ex., savoir : 400 vélin d'Arches (280 fr.) et 20 J. (800 fr.).

38. **A. De Montmartre au Quartier latin.** *Paris, Albin Michel*, s. d. (1927), in-18 de 249 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (20 fr.) ; 320 pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 160 H. (80 fr.) ; 40 madagascar et 10 J. (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

- **B. De Montmartre au Quartier latin. Soixante aquarelles de Dignimont.** *Bruxelles, Aux Éditions du Nord*, 1929, in-8, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 1.075 ex., savoir : 1.000 vélin pur fil Allura (150 fr. belges) ; 50 H. (275 fr. b.) ; 25 J. (350 fr. b.). De la coll. « Les Gloires littéraires » 1^{er} vol. de la 2^e série.

39. **A. Rue Pigalle. Illustré de quatorze lithographies en couleurs de Vertès.** *Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-4 de 136 pp., couv. impr., sous étui spécial de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 ex., savoir : 270 vélin d'Arches, dont 20 H. C. (350 fr.) ; 43 H. dont 10 H. C. (800 fr.) ; 22 J. dont 7 H. C. (1.250 fr.) ; 2 J. ancien et 3 Montval (H. C.). De la coll. « Les Inédits illustrés ».

- **B. Rue Pigalle. Pointes sèches d'Étienne Bouchaud.** *Paris, Édi-*

tions G. Crès et C^{ie}, 1928, in-8 de 133 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 530 ex., savoir : 500 vélin du Marais (125 fr.) ; 30 H. (225 fr.). Il a été tiré en outre 50 ex. sur vélin (H. C.)

— c. Rue Pigalle, roman. *Paris, Albin Michel*, 1928, in-18 de 253 pp., couv. impr.

Nouvelle édition considérablement augmentée, en partie originale (12 fr.) ; 900 alfa Sorel-Moussel (25 fr.) ; 120 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 45 H. (80 fr.).

40. A. Nuits de Paris, avec 26 compositions en noir et un frontispice en couleurs dessinés et gravés par André Dignimont. *Paris, Au Sans Pareil*, 1927, in-4 de XIII-149 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 410 ex., savoir : 360 vélin Montgolfier (460 fr.) ; 30 H. (900 fr.) ; 20 J. (1.500 fr.). De la « Grande Collection », 4^e vol.

— B. Nuits de Paris. *Paris, Le Divan*, 1927, in-18 de 172 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.230 ex., savoir : 1.205 vélin de Rives teinté bleu (18 fr.) ; 25 vieux J. (90 fr.).

41. A. La Légende et la Vie d'Utrillo. *Paris, Marcel Seheur*, 1927, in-4, en 2 vol. dans un étui gainé, le premier contenant le texte (171 pp.), le second les illustrations, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 10 lithographies en noir, une lithographie en couleurs, un portrait de l'artiste en héliogravure, 10 bandeaux, 10 culs-de-lampe en héliogravure par Utrillo, et d'un portrait de l'artiste, lithographie originale en noir de Suzanne Valadon, et tirée à 105 ex., savoir : 95 J. Shidzuoka (3.000 fr.) ; 5 J. ancien et 5 ex. de collaborateurs (H. C.), le tout avec une triple suite sur J. ancien, sur C. et sur J. impérial, rayée.

— B. La Légende et la Vie d'Utrillo. Orné d'un portrait par Utter. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-18 de 227 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée sur alfa satiné à 1.100 ex. (25 fr.), plus 150 pur fil Lafuma

(48 fr.) ; 50 Arches (80 fr.) ; 20 Annam (100 fr.) ; 15 Montval (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. De la coll. « La Vie de Bohème », n^o 1.

42. Les Vrais de Vrai. Eaux-fortes de Pierre Falké. *Paris, Au Sans Pareil*, 1928, in-8 de 60 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.380 ex., savoir : 1.200 vélin Montgolfier (40 fr.) ; 80 H. (75 fr.) ; 60 H. avec une suite des illustrations (100 fr.) ; 40 J. (180 fr.). De la « Collection d'éditions originales illustrées », n^o 21.

43. Supplément aux Dialogues des Courtisanes de Lucien. *Paris, Éditions du Trianon*, 1928, in-8 de 143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE illustrée de 4 gravures originales sur cuivre de Pierre Gandon, et de 13 bois originaux de Constant Le Breton, et tirée à 1.200 ex., savoir : 1.100 vergé de Rives (40 fr.) ; 75 H. (100 fr.) ; 25 J. (200 fr.). De la coll. « Suppléments à quelques œuvres célèbres », 1^{er} vol.

44. A. Images Cachées. Illustré de 13 lithographies en noir de Luc-Albert Moreau. *Paris, Éditions de la Roseraie*, 1928, in-4 de 103 pp., couv. impr. sous étui.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 145 ex., savoir : 99 H. (1.800 fr.) ; 35 J. (2.500 fr.) ; 10 J. blanc nacré (4.000 fr.) et 1 J. blanc nacré avec le manuscrit.

— B. Images Cachées. *Paris, Le Divan*, 1929, in-18 de 211 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 1.320 ex., savoir : 1.300 vélin de Rives topaze (18 fr.) ; 20 vieux J. (100 fr.).

— C. Images Cachées, suite de L'A-mour vénal. *Paris, Albin Michel*, 1929, in-18 de 256 pp., couv. impr.

Nouvelle édition comprenant une préface inédite (12 fr.) ; 700 alfa (25 fr.) ; 100 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 50 H. (80 fr.).

45. Complémentaires. *Paris, Émile Hazan et C^{ie}*, 1929, in-8 de 159 pp., portr., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale, comprenant : *Maman Petit-doigt*, *A la table du père Frédéric*, *Deux Poèmes*, *L'Ami des Filles*, *Barabin qui buvait*, *Ces Messieurs*, illustrée de plusieurs documents inédits dont un portrait original et deux aquarelles par Dignimont, et tirée à 1.035 ex., savoir : 1.000 vélin Navarre (60 fr.) ; 25 H. (150 fr.) ; 10 J. (300 fr.). Il a été tiré en outre 48 ex. de passe sur divers papiers.

46. **Huit jours à Séville.** Frontispice de Maurice Barraud. *Paris, Émile-Paul frères*, 1929, in-8 de 137 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) ; 50 J. (100 fr.). De la coll. « Ceinture du Monde ».

47. **Printemps d'Espagne.** *Paris, Albin Michel*, 1929, in-18 de 297 pp., couv. impr.

Édition en partie originale tirée sur alfa Sorel-Moussel (25 fr.) ; 300 vergé pur fil Montgolfier (40 fr.) ; 140 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

N. B. — Un chapitre de cet ouvrage avait déjà paru séparément sous le titre : *Huit jours à Séville* (V. n° 46).

OUVRAGES AUXQUELS FRANCIS CARCO A COLLABORÉ

PETIT CAHIER. Ce Petit Cahier contient quatre poèmes par MM. Francis Carco, Tristan Derème, Jean Pellerin et Léon Vérane. *Tarbes, Sans nom d'éditeur*, 1911, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 20 ex. (H. C.).

Histoires Montmartroises, racontées par dix montmartrois. Texte et dessins de G. DE PAWLOWSKI, FRANCIS CARCO, MAURICE DEKOBRA, GEORGES DELAW, ROLAND DORGELES, JEANNE LANDRE, PIERRE MAC ORLAN, POULBOT, ANDRÉ SALMON, ANDRÉ WARNOD. *Paris, L'Édition française illustrée*, 1919, in-18 de 264 pp., 41 grav. et 10 portraits-charge, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 25 H. dont 7 H. C. (20 fr.).

Les Veillées du « Lapin Agile ». Vers et Proses. (V. APOLLINAIRE, n° 37, *Bibliographie*, t. 1^{er}, p. 83.)

Eventail. Album de 10 gravures à l'eau-forte de Marie Laurencin. (V. ALLARD, *Bibliographie*, t. 1^{er}, p. 60, 2^e col.)

Quatre Poèmes de Francis Carco, Philippe Chabaneix, Tristan Derème et Vincent Muselli, ornés de bois gravés par Gabriel Charloiseau. *Paris, Armand Huet*, s. d. (1923), in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 310 ex. sur vergé de Montval dont 10 H. C. (30 fr.).

Tableaux de Paris. Textes inédits de PAUL VALÉRY, ROGER ALLARD, FRANCIS CARCO, COLETTE, JEAN COCTEAU, R. ESCHOLIER, TRISTAN DERÈME, GEORGES DUHAMEL, JEAN GIRAUDOUX, MAX JACOB, EDMOND JALOUX, VALÉRY LARBAUD, J. DE LACRETTE, PIERRE MAC ORLAN, PAUL MORAND, ANDRÉ SALMON, CHARLES VILDRAC, JEAN-LOUIS VAUDOYER, ANDRÉ WARNOD, ANDRÉ SUARÈS. Lithographies et eaux-fortes originales de A. Bonnard, Ceria, Daragnès, Hermine David, Dunoyer de Segonzac, Falké, Foujita, Chas-Laborde, Marie Laurencin, Marquet, C. Martin, Matisse, Luc-Albert Moreau, Oberlé, Pascin, Rouault, Utrillo, Van Dongen, Vlaminck, H. de Waroquier. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-4 de 250 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 ex., savoir : 200 vélin de Rives (2.000 fr.). 25 J. (4.000 fr.).

FRANCIS CARCO ET JEAN CASSOU. **Notre ami Louis Jou.** L'Homme, L'Artiste, Sa Vie, Son Œuvre. Souvenirs anecdotiques, suivi d'une importante étude bibliographique de Raymond Cogniat sur tous les ouvrages illustrés par Jou. *Paris, Éditions M. P. Trémois*, 1929, in-4 raisin de 200 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 495 ex., savoir : 400 vélin d'Arches (300 fr.) ; 60 H. (600 fr.) ; 35 J. (900 fr.).

PRÉFACES

Jean Pellerin, Tartine. Préface de F. C. *E. Champion*, 1923. — Jean Dorsenne, Le Nouveau Dominique, roman. Préface de F. C. *Éditeurs Associés*, 1925. — Chas Laborde et son œuvre, 45 reproductions des œuvres de l'artiste. Préface de F. C. *H. Jonquières*, 1926. — Edouard Ramond, Histoires de filles et d'affranchis, présentées par F. C. *Éditions de France*, 1925.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Francis Carco a collaboré à : LA PHALANGE, ANTÉE, LE NAIN JAUNE, LE THYRSE (Bruxelles), LE FEU (dont il fut un moment secrétaire de rédaction), LES LETTRES, LES CAHIERS DE MÉCISLAS GOLBERG, LA RÉNOVATION ESTHÉTIQUE, POÉSIA (Milan), ISIS, L'OLIVE, LE SOURIRE, LA ROSE ROUGE, SÉLECTION, LES GUÊPES (de Jean-Marc Bernard), PAN (qu'il fonda avec Joël Dumas et Jean Clary). LES PETITES FEUILLES, LES

CAHIERS DES POÈTES, LE DIVAN, LA REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, LA REVUE JEUNE (qu'il fonda avec quelques amis à Nice), POÉSIE, HÉLIOS, VERS ET PROSE, LES ÉCRITS FRANÇAIS, ÉCRITS NOUVEAUX, MERCURE DE FRANCE, LA REVUE DE PARIS, ACTION, LES MARCHES DE PROVENCE, LES FACETTES, LES SOIRÉES DE PARIS, LES MARGES, LES ANNALES, PLAISIR DE BIBLIOPHILE, L'ÎLE SONNANTE, LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LA MUSE FRANÇAISE, LES AMI-

TIÉS FORÉZIENNES ET VELLAVES, DEMAIN, LE CRAPOUILLLOT, LE GIL BLAS, LE JOURNAL, L'HOMME LIBRE, LE FIGARO, LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, GRINGOIRE.

PUBLICATION D'OUVRAGES
INÉDITS DANS « LES ŒUVRES
LIBRES »

N° 4. 5 octobre 1921. Rien qu'une femme, roman. A. Fayard, in-18, couv. impr. (5 fr.).

OUVRAGES A CONSULTER

André Beaunier, *Au Service de la déesse* (L'Équipe). E. Flammarion, s. d. (1923). — *Œuvres de Jean-Marc Bernard*, t. II. (Les Poètes fantaisistes). Le Divan, 1923. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (pp. 48-49, 95-96). A. Colin, 1927. — D. et C. Bonnefon, *Les Écrivains modernes*. A. Fayard, s. d. — Jacques Boulenger, *...Mais l'Art est difficile*. 3^e série (Chez les Apaches). Plon, 1922. — Emile Bouvier, *Initiation à la littérature d'aujourd'hui*. La Renaissance du Livre, s. d. (1928). — Philippe Chabaneix, *Francis Carco*, dans *Les Poètes fantaisistes*. Feuilles au Vent. Toulouse, 1925. — Charles Chassé, *Styles et Physiologie*. Albin Michel, s. d. (1928). — Henri Clouard, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villars, 1924. — Serge Czerefkow et René Lalou, *Les Écrivains chez eux*. M. Kornfeld, 1925. — Lucien Dubech, *Les Chefs de file de la jeune génération* (p. 69 à 79). Plon, 1925. — André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (Bio-bibliographie. « L'arrestation », conte inédit de F. C.). Delagrave, 1924. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture*, t. I (L'Homme traqué). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine* (p. 428 à 430). G. Crès, 1924. — Frédéric Lefèvre, *Une Heure avec...* 1^{re} et 5^e séries. Éd. de la Nouvelle Revue Française, 1924 et 1930. — Maurice Martin du Gard, *Impertinences*. C. Bloch, 1924. — François Mauriac, *Dramaturges* (Mon Homme). Cahiers d'Occident, n° 5, 1928. — Édouard Maynial, *Précis de la littérature française moderne et contemporaine*. Delagrave, s. d. (1926). — Daniel Mornet, *Histoire de la Littérature et de la Pensée françaises contemporaines*. Larousse, s. d. (1927). — Jean Pellerin, *Le Copiste indiscret* (Les Malheurs d'Irène, pastiche). A. Michel s. d. (1919). — Joseph Peyre, *Francis Carco*. Édition « Pau-Pyrénées », 1922. — Paul Reboux, *A la manière de...*, 3^e série (scènes de la vie de famille, pastiche). B. Grasset, 1925. — F. Ribadeau-Dumas, *Carrefours de Visages* (Les Princes). Nouvelle Société d'édition, s. d. (1929). — Maurice Roy, *Au coin du bois sacré* (La Vie et l'œuvre de Francis Carco). Baudinière, 1929. — André Thérive, *Opinions littéraires* (A propos de Francis Carco), Bloud et Gay, 1925. — Léon Treich, *Almanach des lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 2 et 7. E. Flammarion, s. d. (1921 et 1929). — G. Walch, *Poètes nouveaux* (Bio-bibliographie, extraits de l'œuvre poétique). Delagrave, 1923. — *La Grande Anthologie*. Louis-Michaud, s. d. (1914). — *Anthologie des Poètes du Divan*. Le Divan, 1923. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1923-1925. — *Anthologie de la Nouvelle Poésie française*. S. Kra, s. d. (1924). — *La Poésie d'aujourd'hui*. 2^e série. « LES MARGES ». Librairie Valois, 1929.

ARTICLES A CONSULTER

Paul Aeschlimann. « Petits Airs ». LES MARGES, 15 juin 1921. — Roger Allard. « L'Homme traqué ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} août 1922 ; La Chanson de Paris et Francis Carco. ID., 12 avril 1924. — Fred Antoine Angermayer, Comment et pourquoi j'ai traduit Carco en allemand. JOURNAL LITTÉRAIRE, 19 juill. 1924. — Pierre Benoît, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — G. Berner, Francis Carco. ALSACE FRANÇAISE, 25 juill. 1923. — Jean-Marc Bernard, Francis Carco. LES MARCHES DE PROVENCE, nov. 1912. — Henry Bidou, La Généalogie du roman. REVUE DE PARIS, 15 février 1925. — André Billy, « Perversité ». L'ŒUVRE, 1^{er} déc. 1925 ; « Amour Vénal ». ID., 29 déc. 1925 ; « Le Roman de François Villon ». ID., 24 août 1926 ; « Rue Pigalle ». ID., 13 nov. 1928 ; « Images cachées ». ID., 22 oct. 1929. — Victor Bormans, Francis Carco. LES HOMMES DU JOUR, 1^{er} juill. 1922. — Albéric Cahuet, « L'Homme traqué ». L'ILLUSTRATION, 1^{er} juill. 1922. — Francis Carco, Une heure avec... (interviews recueillies par Frédéric Lefèvre). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 déc. 1922 et 14 août 1926. — Philippe Chabaneix, Francis Carco. LA MUSE FRANÇAISE, 10 mars 1927 ; Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — Gilbert Charles, Francis Carco. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} avril 1925. — John Charpentier, « Verotchka l'Étrangère ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1924 ; « Rien qu'une femme ». ID., 1^{er} avril 1924 ; « L'Équipe ». ID., 15 mai 1925 ; « Perversité ». ID., 15 févr. 1926 ; « Les Innocents ». ID., 1^{er} nov. 1927 ; « Rue Pigalle ». ID., 1^{er} janv. 1929 ; « Images cachées ». ID., 1^{er} déc. 1929. — A. H. Chastain, Francis Carco. LE GAULOIS, 17 mai 1928. — Georges Claretie, « Printemps d'Espagne ». L'AMI DU PEUPLE, 18 avril 1929. — Claudien, Francis Carco poète. ÉCRITS NOUVEAUX, avril-mai 1919. — Raymond Clauzel, « L'Équipe ». ÈVE, 17 mars 1920 ; « La Poésie ». ID., 24 oct. 1920 ; « Petits Airs ». ID., 6 févr. 1921 ; « Rien qu'une femme ». ID., 17 août 1924. — Henri Clouard, Romanciers. REVUE CRITIQUE, t. 26 (p. 204). — Benjamin Crémieux, « Verotchka l'Étrangère ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} sept. 1923. — Gilbert Darboise, Remarques sur la poésie de Francis Carco. L'ACTION FRANÇAISE, 25 juill. 1929. — Michel Dard, M. Francis Carco et l'Espagne. L'ACTION FRANÇAISE, 25 avril 1929. — Tristan Derème, Francis Carco. VIENT DE PARAÎTRE, juin 1922 ; Un grand prix de Rome : Francis Carco. REVUE CONTEMPORAINE, 1^{er} sept. 1923 ; De Montmartre au Quartier Latin. LE GAULOIS, 31 mars 1927 ; Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — Roland Dorgelès, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — Jean Dorsenne, Un romancier de l'inquiétude. MONDE NOUVEAU, 15 avril 1926 ; François Villon et Francis Carco. JOURNAL DES DÉBATS, 17 août 1926. — Lucien Dubech, Francis Carco. L'ÉCLAIR, 14 sept. 1923. — Georges Duhamel, « Au Vent crispé du matin ». MERCURE DE FRANCE, 16 sept. 1913. — Francis Eon, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — Fagus, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — Albert Flament, Tableaux de Paris. REVUE DE PARIS, 1^{er} avril 1925. — André Fontainas, « La Bohème et mon Cœur ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1922 ; 15 août 1929. — Christiane Fournier, « De Montmartre au Quartier Latin ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, mai-juin 1927. — Nino Franck, Francis Carco en voyage. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 19 mai 1928. — Roger Frêne, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — A. M. Gaillard, « La Bohème et mon cœur ». LES FACETTES (Toulon), sept. 1922. — Yves Gandon,

« Images cachées ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 2 nov. 1929. — **Georges Girard**, Notes bio-bibliographiques. BULLETIN DE LA MAISON DU LIVRE, 1^{er} juin 1924. — **Jean de Gourmont**, « Instincts ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1911 ; « Les derniers états des lettres et des arts. La Poésie ». ID., 1^{er} juill. 1920. — **Abel Hermant**, Subure, Montmartre, Pétrone et M. Francis Carco. LE FIGARO, 1^{er} juin 1919. — **Edmond Jaloux**, Les Romans de Francis Carco. L'ÉCLAIR, 17 avril 1920 ; « Le Grand Prix du roman » : « L'Homme traqué » de Francis Carco. REVUE HEBDOMADAIRE, 1^{er} juillet 1922 ; « Rien qu'une femme ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 23 août 1924. — **Jourdan Coupe-papier**, « L'Équipe », JOURNAL LITTÉRAIRE, 7 févr. 1925. — **Robert Kemp**, Le Roman de François Villon. REVUE UNIVERSELLE, oct. 1926. — **René Lalou**, « Rien qu'une femme ». VIENT DE PARAÎTRE, mars 1923 ; « L'Équipe ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 21 févr. 1925. — **Jean Lebrau**, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — **Pierre Leguay**, Le Roman de François Villon. LES MARGES, 15 mai 1927. — **François Le Grix**, « Verotchka l'Étrangère ». REVUE HEBDOMADAIRE, 25 août 1923 ; « De Montmartre au Quartier Latin ». ID., 7 mai 1927. — **Pierre Lièvre**, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — **Pierre Loewel**, « De Montmartre au Quartier latin ». L'AVENIR, 9 févr. 1927 ; « La légende et la Vie d'Utrillo ». ID., 9 mai 1928. — **Pierre Mac Orlan**, « L'Homme traqué ». L'ÉCLAIR, 15-16 juin 1922. — **Emmanuel A. Marin**, « Printemps d'Espagne ». L'AVENIR, 15 mai 1929. — **Marmouset**, L'Argot de Carco. LES MARGES, 15 déc. 1922. — **M. Martin du Gard**, Francis Carco. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 4 août 1923. — **Martin-Maurice**, « Printemps d'Espagne ». LA LUMIÈRE, 25 mai 1929. — **Henri Martineau**, Francis Carco. LE DIVAN, sept.-oct. 1919 ; janv.-févr. 1920 ; juillet-août 1921 ; Francis Carco romancier. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juill. 1922 ; « La Bohème et mon cœur ». LE DIVAN, déc. 1927 (p. 550 à 554) ; Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — **François Montel**, François Villon et Francis Carco. LE FIGARO, suppl. litt. 11 sept. 1926. — **Marcel Ormoy**, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — **Jacques Patin**, « Perversité ». LE FIGARO, suppl. litt., 19 déc. 1925 ; « Le Roman de François Villon ». ID., 2 oct. 1926. — **Benjamin Péret**, Francis Carco m'a dit... JOURNAL LITTÉRAIRE, 11 oct. 1924. — **Jean de Pierrefeu**, Francis Carco. JOURNAL DES DÉBATS, 28 juin 1922 ; « Rien qu'une femme ». ID., 18 juin 1924 ; Romanesques et Bohèmes d'aujourd'hui. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 mars 1928. — **M. Pomès**, « Printemps d'Espagne ». FIGARO, 16 juin 1929. — **Michel Puy**, « Le Nu dans la Peinture moderne ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} nov. 1925 ; « La Légende et la vie d'Utrillo ». ID., 1^{er} janv. 1929. — **Léon-Pierre Quint**, La Pègre dans la littérature. LA CONNAISSANCE, déc. 1920. — **H. R.**, « Rue Pigalle ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1929. — **Rachilde**, « Scènes de la Vie de Montmartre ». MERCURE DE FRANCE, 16 avril 1919 ; « Bob et Bobette s'amuse ». ID., 16 oct. 1919 ; « Maman Petitdoigt ». ID., 15 avril 1921 ; « L'Homme traqué ». ID., 15 juill. 1922 ; « Rien qu'une femme ». ID., 15 avril 1923 ; « Verotchka l'Étrangère ». ID., 15 févr. 1924 ; « Perversité ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 nov. 1925. — **Henri Rambaud et Pierre Varillon**, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. REVUE HEBDOMADAIRE, 7 oct. 1922. — **Maurice Rat**, Carco à l'Académie. Discours de Mgr Baudrillart. LE CRAPOUILLOT, 15 mai 1920. — **Henri de Régnier**, « Vérotchka l'Étrangère ». LE FIGARO, 18 sept. 1923 ; « Rien qu'une femme ». ID., 8 juill. 1924 ; « La Légende d'Utrillo ». ID., 17 juill. 1928. — **André Rousseaux**, M. Francis Carco et ses amis. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} juin 1927 ; Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — **Noël Ruet**, Francis

Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — Robert de Saint-Jean, « Printemps d'Espagne ». REVUE HEBDOMADAIRE, 25 mai 1929. — André Salmon, Francis Carco, poète. LE DIVAN, avril 1929. — Nicolas Ségur, « De Montmartre au Quartier Latin », REVUE MONDIALE, 1^{er} mars 1927. — Paul Souday, « L'Équipe ». LE TEMPS, 6 mai 1920 ; « L'Homme traqué ». ID., 29 juin 1922 ; « Vérothka l'Étrangère ». ID., 30 août 1923 ; « Rien qu'une femme ». ID., 22 août 1924 ; « Perversité ». ID., 26 nov. 1925 ; « Le Roman de François Villon ». ID., 6 janv. 1927 ; « Supplément aux dialogues des courtisanes ». ID., 17 janv. 1929 ; « De Montmartre au Quartier latin. » ID., 10 févr. 1927 ; « Printemps d'Espagne. » ID., 25 avril 1929. — Fortunat Strowski, Francis Carco et la jeune génération d'écrivains. RENAISSANCE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 29 mai 1920 ; Francis Carco. REVUE FRANÇAISE, 2 juill. 1922. — H. Taive, M. Francis Carco montreur de frustes gens. L'Équipe. LIBRE PAROLE, 22 juin 1920. — André Thérive. A propos de Francis Carco. L'OPINION, 1^{er} juill. 1922. — Louis Thomas, Francis Carco. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1928. — Touny-Lérys, Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — T. et T. Tremeur, Francis Carco. JOURNAL LITTÉRAIRE, 17 janv. 1925. — Gonzague Truc, « Images Cachées ». COMEDIA, 15 nov. 1929. — Robert de la Vaissière. Les Jeunes : Francis Carco. REVUE BLEUE, 20 mars 1926 ; « La Bohème et mon cœur ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 5 nov. 1927. — Jean-Louis Vaudoyer, Francis Carco. REVUE HEBDOMADAIRE, 26 août 1922 ; Francis Carco poète. LE DIVAN, avril 1929. — *** M. Francis Carco. L'ACTION FRANÇAISE, 21 mars 1929. — « Le Roman de François Villon ». LE DIVAN, août 1926. — François Villon et Carco. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1926 (p. 746). — Des vers familiers de M. Francis Carco. MERCURE DE FRANCE, 16 juin 1909. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927 (pp. 100, 393).

Paul Souday, « Les Innocents ». LE TEMPS, 7 avril 1917. — Charles Melaye, *Pastiches du sérail*. Librairie des Lettres, 1925. — René de Planhol, Bohème et Littérature, selon M. Francis Carco. LA NOUVELLE LANTERNE, 11 avril 1927. — André Rousseaux, Francis Carco poète. FIGARO, 20 mai 1929. — Jean Terral, « Printemps d'Espagne ». LATINITÉ, juin 1929. — John Charpentier, « Figures ». Francis Carco. MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1930.

CARO (Elme-Marie)

DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

D'origine bretonne, E. CARO dont le père était professeur de philosophie à Poitiers et qui exerça lui-même le professorat toute sa vie, est né dans cette ville le 4 mars 1826 ; il mourut à Paris, le 13 juill. 1887. Philosophe et critique, « ce qui manque à ce philosophe, dit Paul Desjardins, c'est une philosophie ». Métaphysicien et particulièrement moraliste, il voulut, pour l'expliquer, dégager « l'idée de Dieu » du propre sentiment religieux, comme il s'efforça de donner à la philosophie l'objet principal de conduire la vie. Paul Janel cependant considérait CARO comme le premier à avoir montré que la science n'est pas le matérialisme, ni le matérialisme la science. Il fut un merveilleux orateur et un écrivain délicieux. Depuis V. Cousin, personne n'a su, avec plus de talent, rendre claires les données les plus abstraites, « plus habile, écrit Brunetière, à exposer les doctrines métaphysiques que leurs propres auteurs ». Le succès mondain du cours de CARO à la Sorbonne fut retentissant et parfois il en résulta des troubles. Pailleron, dans « Le

Monde où l'on s'ennuie », a mis le philosophe à la scène et cela, paraît-il, hâta la fin de CARO qui en fut très affecté. Critique littéraire, CARO, s'il subissait le charme du talent, cherchait avant tout la trace des idées, et sans cesse il a justifié son besoin de « psychologie sociale » appliqué à la conscience collective. Membre de l'Académie des Sciences morales et politiques en 1869, il occupa à l'Académie Française, où il fut élu le 11 mars 1879, le fauteuil de Vitet.

1. Du Scepticisme actuel, discours prononcé à la distribution des prix du lycée d'Angers, le 12 août 1850, par M. Caro... Angers, Impr. de Cosnier et Lachèze, 1850, in-18 de 19 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
2. Quid de beata vita senserit Seneca. Hanc thesim proponebat... E. Caro... Parisiis, Apud L. Hachette, 1852, in-8 de 47 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Thèse de Doctorat ès lettres.
3. Du Mysticisme au XVIII^e siècle. Essai sur la vie et la doctrine de Saint-Martin, le philosophe inconnu. Paris, Hachette, 1852, in-8 de 310 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).
4. Saint Dominique et les Dominicains. Paris, L. Hachette, 1853, in-18 de 11-174 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).
5. Pie IX, par E. de Saint-Hermel (E. Caro). Paris, Hachette, 1854, in-16 de 208 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). De la « Bibliothèque des Chemins de fer ».
6. Études morales sur le XIX^e siècle, par M. E. Caro. II. Du Sensualisme dans la littérature. Paris, Bureau de la « Revue Contemporaine », 1854, in-8 de 38 pp., couv. muette.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la Revue Contemporaine, livr. du 15 mai 1854.
7. Cours de philosophie. Leçon d'ouverture prononcée le 19 décembre 1854, à la Faculté des lettres de Douai, par M. E. Caro. Douai, Impr. de Adam, s. d. (1855), in-8 de 16 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
8. Études morales sur le temps présent, par M. E. Caro, professeur à la Faculté des Lettres de Douai. Paris, Hachette, 1855, in-18 de xxxviii-377 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2^e édition a paru en 1869 chez le même éditeur en un vol. in-18 de 11-398 pp. (3 fr. 50).
9. Un Apologiste chrétien au XIX^e siècle. Frédéric Ozanam. Paris, Impr. de Dubuisson, 1856, in-8 de 46 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Examen des Œuvres de F. Ozanam, extrait de la Revue Contemporaine du 21 juillet 1856, introduction aux « Œuvres complètes de Frédéric Ozanam » avec notice par le R. P. Lacordaire et une préface par M. Ampère.
10. Leçon d'ouverture prononcée à la Sorbonne le vendredi 4 février 1859... Paris, Impr. de Panckoucke, s. d. (1859), in-8 de 19 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).
11. L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques. Paris, Hachette, 1864, in-18 de 503 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 4^e édit. remaniée a paru en 1868 chez le même éditeur en un vol. in-18 de 396 pp. (3 fr. 50).
12. FACULTÉ DES LETTRES. Cours de philosophie. Leçon d'ouverture. M. E. Caro, professeur. Paris, G. Baillière, 1865, in-8 de 26 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la Revue des Cours littéraires.

13. *La Philosophie de Goëthe. Paris, Hachette, 1866, in-8 de VIII-430 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50).

14. *Le Matérialisme et la Science. Paris, Hachette, 1867, in-18 de VI-292 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2^e édition a paru en 1868 chez le même éditeur, en un vol. in-18 de VIII-296 pp. (3 fr. 50).

15. *Nouvelles études morales sur le temps présent. Paris, Hachette, 1869, in-18 de VI-373 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

16. *Les Jours d'épreuve. 1870-1871, Paris, Hachette, 1872, in-18 de 308 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

17. *M. Beulé (par E. Caro). [Paris], Imprimerie Nationale, 1874, in-4 de 3 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Journal des Savants*.

18. *Discours prononcé par M. Caro, à la distribution des prix du Collège Stanislas, le 6 août 1874. Paris, Impr. de Lahure, 1874, in-8 de 8 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

19. *Quelques réflexions sur l'Imitation de Jésus-Christ, à l'occasion d'une édition nouvelle, par E. Caro..., Paris, Impr. de D. Jouaust, 1875, gr. in-8 de XXXII pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. sur pap. vergé (H. C.).

20. *A. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Caro, le 11 mars 1875. Paris, Impr. de Firmin Didot*

frères, 1875, plaq. in-4 de 57 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de E. Caro (Éloge de Ludovic Vitet) et la réponse de Camille Rousset (H. C.).

- B. SÉANCE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE DU 11 MARS 1875. Discours de réception de M. Caro. Réponse de M. Camille Rousset. *Paris, Didier et C^{ie}, 1875, in-8 de 68 pp., couv. impr.*

Première édition en librairie (1 fr.).

21. *M. Patin (par E. Caro). [Paris], Imprimerie Nationale, 1876, in-4 de 6 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Journal des Savants*, avril 1876.

22. *Problèmes de morale sociale. La Morale indépendante. Les Théories contemporaines sur le droit naturel. Le Droit de punir. Le Progrès social. La Destinée humaine d'après les nouvelles écoles scientifiques. Paris, Hachette, 1876, in-8 de 444 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). — N. B. Une 2^e édition a paru en 1887 chez le même éditeur, en un vol in-18 de X-382 pp., couv. impr.

23. *Le Pessimisme au XIX^e siècle. Léopardi, Schopenhauer, Hartmann. Paris, Hachette, 1878, in-18 de III-298 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. Une 2^e édition a paru en 1880 chez le même éditeur en un vol. in-18 de III-306 pp.,

24. *INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. Maxime Du Camp, le 23 décembre 1880. Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1880, in-4 de 55 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE comprenant le discours de Maxime Du Camp et la réponse d'E. Caro (H. C.).

25. La Fin du dix-huitième siècle.

Etudes et portraits. I. L'Opinion publique au XVIII^e siècle. Montesquieu. Jean-Jacques Rousseau d'après des publications nouvelles. Le Secret du Roi. Diderot inédit. — II. La Société française en 1765. Deux types de femmes : M^{me} du Deffand et M^{me} Roland. La famille de Mirabeau. Coppet et M^{me} de Staël. André Chénier inédit ; sa lutte contre la Terreur, son procès, sa mort. *Paris, Hachette, 1880, 2 vol. in-18 de III-356 pp. et de 380 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.).

26. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE DES SCIENCES MORALES ET POLITIQUES. Funérailles de M. Ch. Giraud, le 16 juillet 1881. Discours de M. Caro,...

Paris, Imprimerie de Firmin-Didot, s. d. (1881), plaq. in-4 de 10 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

27. M. Littré et le positivisme. *Paris, Hachette, 1883, in-18 de IV-304 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

28. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE FRANÇAISE. Funérailles de M. E. About, le 19 janv. 1885. Discours de M. Caro,...

Paris, Imprimerie de Firmin-Didot, s. d. (1885), in-4 plaq. de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

29. Allocution de M. E. Caro,... prononcée à l'assemblée annuelle de l'œuvre de l'Hospitalité de nuit, le 29 mars 1886. *Paris, Imprim. de Vve Ethion-Pérou et fils, s. d. (1886), plaq. in-8 de 13 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

30. INSTITUT DE FRANCE. ACADEMIE

FRANÇAISE. Discours prononcé par M. Caro, directeur de l'Académie Française, dans la Séance publique du 25 novembre 1886, sur les Prix de vertu. *Paris, Impr. de Firmin-Didot, 1886, in-4 de 107 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

31. George Sand. *Paris, Hachette, 1887, in-18 de 203 pp., avec un portr. de George Sand d'après Couture, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.) ; 40 J. De la coll. « Les Grands écrivains français ».

32. Mélanges et Portraits. *Paris, Hachette, 1888, 2 vol. in-18 de xv-371 pp., et 334 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. les 2 vol.). — N. B. Le tome 1^{er} contient : *Souvenirs de la Sorbonne. Psychologie sociale. La Peur. La responsabilité dans le rêve. La solidarité morale. Les Idées antiques sur la mort. Le Poème de Lucrèce. Le Génie dans l'art. Les Causes finales. La Parole intérieure ; et le t. 2 : Joseph Joubert. Histoire d'une âme sincère. M. Vitet. Un nouveau juge du XVIII^e siècle : l'esprit du XVIII^e siècle. M. Nisard. Tableau de la littérature française. La querelle des anciens et des modernes. Un poète inconnu : Alfred Tonnellé. Un moraliste inédit. La maladie de l'idéal. Les dernières années d'un rêveur. Les pensées d'un solitaire.*

33. Philosophie et philosophes. Comment les dogmes finissent et renaissent. Théodore Jouffroy. Cousin. Jules Simon. Ravaisson. Le P. Gratry. Charles Jourdain. Emile Saisset. M. Wallon. M^{me} Swetchine, Frédéric Ozanam. *Paris, Hachette, 1888, in-18 de 422 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. Poètes et romanciers. A. de Vigny. Victor de Laprade. Victor Hugo. Béranger. Eugène Manuel. Sully-Prudhomme. Octave Feuillet. Paul et Virginie. Gustave Flaubert. Balzac. *Paris, Hachette, 1888, in-18 de 371 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

35. **Variétés littéraires.** Gustave Merlet. Albert de Broglie. Mignet. Franck. Guizot. Mgr Dupanloup. Lacordaire. Lamartine. Léon Roches. Galiani. Rivarol et sa philosophie. La Critique contemporaine et les Causes de son affaiblissement. *Paris, Hachette, 1889, in-18 de 317 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

PRÉFACES

Edouard de Feuchtersleben, L'Hygiène de l'âme. Etude littéraire de E. Caro. *Paris, 1887.* — Les quatre livres de l'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. Préface de E. Caro. *Paris, 1875.*

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

E. Caro a collaboré à la REVUE CONTEMPORAINE, au JOURNAL DES SAVANTS, à la REVUE DES DEUX MONDES, à LA FRANCE (sous l'Empire), à la REVUE DE L'INSTRUC-

TION PUBLIQUE, à la REVUE DES COURS LITTÉRAIRES, à la REVUE BLEUE, il a fondé avec G. Rouland LA REVUE EUROPÉENNE.

N. B. — On trouve dans les Comptes rendus des Séances et Travaux de l'Académie des Sciences morales et politiques, les études suivantes de E. Caro : *Les rapports de la morale et de la métaphysique, à propos de « La Morale indépendante »*, t. XX, 5^e série, 1869 (p. 263 à 361). — *Le Principe du droit des gens d'après Kant, ses applications à la guerre de 1870*, t. XXIV, 5^e série, 1870 (p. 161). — *Joseph Joubert. 1754-1824* ; t. XXV, 5^e série (p. 323). — *Les deux Allemagnes. M^{me} de Staël et Henri Heine*, t. XXVII, 5^e série, 1872 (p. 95). — *Discours prononcé aux funérailles de M. Amédée Thierry, le 29 mars 1873*, t. XXIX, 5^e série, 1873. — *Montesquieu, d'après une publication nouvelle*, t. X, Nouvelle série, 1878 (p. 501). — *M^{me} de Staël et Goethe à Weimar (1803)*, t. XIV. Nouv. série, 1880 (p. 742). — *Fragment d'une étude sur le XVIII^e siècle de (M^{me} du Deffand)*, t. XV. Nouv. série, 1881 (p. 250). — *Discours prononcé à l'occasion de la mort de M. Charles Giraud, à la séance du 16 juill. 1881*, t. XV. Nouv. série, 1881 (p. 406). — *L'Abbé Galiani en exil et sa correspondance (1769 à 1787)*, t. XVII. Nouv. série, 1882 (pp. 287, 505 et 843). — *La philosophie de Rivarol*, t. XXI. Nouv. série, 1884 (p. 332).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Ch. Aubertin, « Études morales sur le XIX^e siècle ». LA FRANCE, 12 oct. 1869. — G. B., M. Caro. JOURNAL DES SAVANTS, août 1887. — J. Barbey d'Aureville, « L'Idée de Dieu et ses nouveaux critiques ». LE PAYS, 10 avril 1864 ; *Les Œuvres et les Hommes*, 2^e série. *Les Philosophes et les Écrivains religieux* (Caro, p. 297 à 311 ; M. M. Delondre et Caro, p. 329 à 343). L. Frinzone, 1887 ; *Les Œuvres et les Hommes*. 3^e série. *Les Philosophes et les Écrivains religieux* (E. Caro, p. 289 à 304). A. Lemerre, 1899. — Jean de Bernières, M. Joseph Bertrand et M. Caro. REVUE BLEUE, 23 juill. 1887. — Joseph Bertrand, *Discours prononcé aux funérailles de M. Caro*. Firmin-Didot, 1887, 14 pp. — Lucien Biart, « Les Jours d'épreuve ». LA FRANCE, 17 avril 1872. — D. C. Bonnefon, *Les Écrivains modernes*. A. Fayard, s. d. — Paul Bonnefon, Caro et Taine. REVUE BLEUE, t. 2, 1908 (p. 425 à 428) ; Les débuts d'Elme Caro. REVUE D'HISTOIRE LITTÉRAIRE DE LA FRANCE, 1916 (lettres inédites). — Robert de Bonnières, *Mémoires d'aujourd'hui*, t. I. Ollendorff, 1883. — F. Brunetière, M. Caro. « Mélanges et Portraits ». REVUE DES DEUX MONDES, t. XXXLVII, 1888 (p. 697 à 707) ; *Questions de Critique* (p. 275 à 296). Calmann-Lévy, 1889. — Careil, « Études morales sur le temps présent ». CORRESPONDANT, 25 avril 1856. — Henri Chantavoine, Caro. REVUE BLEUE, t. XXX, 1882 (p. 739 à 744). — J. P. Clarens, L'œuvre philosophique de Caro. REVUE DE LA SCIENCE NOUVELLE, août 1888. — Léonce Cou-
ture, « Problèmes de morale sociale ». POLYBIBLION littéraire, t. V, 1877 (pp. 504-506) ; « Le Pessimisme au XIX^e siècle ». ID., t. XI, 1880 (pp. 491-492) ; « M. Littré et le positivisme ». ID., t. XVII, 1883 (pp. 500-503) ; « Philosophie et philosophes ». ID., t. XXIX, 1889 (p. 489 à 491). — Abbé Denis, *L'œuvre de M. Caro et*

le spiritualisme en France. Roger et Chernoviz, 1891. — **Paul Desjardins**, Notes et impressions. M. Caro. REVUE BLEUE, 23 juill. 1887 (p. 124 à 126) ; *Esquisses et impressions*. Lecène-Oudin, 1889. — **Douhaire**, « L'Idée de Dieu... ». CORRESPONDANT, 25 sept. 1864. — **Gaston Feugère**, « Problèmes de morale sociale ». LE FRANÇAIS, 4 avril 1876. — **Fernand Fouquet**, M. Caro. REVUE LITTÉRAIRE ET ARTISTIQUE, août 1887. — **C. Gabriel**, M. E. Caro. JOURNAL DES DÉBATS, 21 janv. 1879 ; M. E. Caro. JOURNAL OFFICIEL, 21 janv. 1879. — *Journal des Goncourt*, t. V et VI. Charpentier, 1887-1896. — **Félix Hémon**, *Bersot et ses amis* (pp. 90-91, 138-139, 217-218, 228-229, 231-234 et pass.). Hachette, 1911. — **Indy**, « Nouvelles études morales ». CORRESPONDANT, 10 oct. 1869. — **Paul Janet**, M. Caro philosophe et ses ouvrages. REVUE BLEUE, 5 nov. 1887 (p. 577 à 584) ; M. Caro philosophe. Ses cours inédits. Id., 12 nov. 1887 (p. 614 à 620). — **H. Joly**, Les problèmes de morale sociale d'après M. Caro. REVUE BLEUE, t. XVII, 1876 (p. 241 à 245). — **M. de Lescure**, « Les Jours d'épreuve ». LA PRESSE, 6 avril 1872 ; La critique moraliste. CORRESPONDANT, t. CXXI, 1880 (p. 739 et suiv.). — **Jules Levallois**, « Les Jours d'épreuve ». L'OPINION NATIONALE, 23 avril 1872 ; Mémoires d'un critique. Librairie Illustrée, 1896. — **H. Marion**, *Elme-Marie Caro*. Grande Encyclopédie, t. IX (p. 185). — **Le P. Maumus**, *Les philosophes contemporains*. Lefèvre, 1891, t. I. — **Octave Mirbeau**, *Les Écrivains*. 1^{re} série (Une page d'histoire, p. 193 à 202. La Maison du philosophe, p. 150 à 156). Flammarion, s. d. (1926). — **Ollé-Laprune**, La Morale sociale. CORRESPONDANT, t. CVI, 1877 (p. 102 et suiv.). — **A. de P.**, « George Sand », par E. Caro. GAZETTE DE FRANCE, 8 janv. 1888. — **Armand de Pontmartin**, *Causeries Littéraires*. Michel Lévy, 1854 ; *Dernières Causeries Littéraires*. M. Lévy, 1856 ; *Nouveaux Samedis littéraires*, t. I, M. Lévy, 1865 ; M. E. Caro. GAZETTE DE FRANCE, 5 janv., 17 janv. 1879. — **C. A. Sainte-Beuve**, *Causeries du lundi*, t. X (p. 236). Garnier, 1870. — **Jules Simon**, *Notices et Portraits*. Calmann-Lévy, 1893. — **P. Talon**, « George Sand ». POLYBIBLION littéraire, t. XXVII, 1888 ; « Variétés littéraires ». Id., t. XXIX, 1889 ; « Poètes et romanciers ». Id., t. XXIX, 1889. — **Raymond Thamin**, M. Caro. REVUE INTERNATIONALE DE L'ENSEIGNEMENT, juill., déc. 1888 (pp. 23-24) ; Caro, dans *Histoire de la langue et de la littérature française*, t. VIII (pp. 445-446). A. Colin, 1899. — **Henry Trianon**, « Les Jours d'épreuve ». LE CONSTITUTIONNEL, 10 mai 1872. — **G. Vapereau**, *Dictionnaire Universel des Contemporains*. 3^e édit. Hachette, 1865. — Problèmes de morale sociale, de Caro EDINBURGH REVIEW, t. CXLIV, 1876 (p. 244 à 250). — **Elme-Marie Caro** (Nécrologie). POLYBIBLION littéraire, t. XXVI, 1887. — *Anthologie des Prosateurs français*. Delagrave, 1913, t. 3. — *Anthologie de l'Académie Française* (par Paul Gautier), t. II (Réponse à Maxime Du Camp). Delagrave, 1921. — *Funérailles de M. Caro, le vendredi 15 juill. 1887* (Discours de J. Bertrand et O. Gréard). *Recueil des Discours de l'Académie Française*, 1880-1889. 2^e partie (p. III et s.) — **O. Gréard**, Discours aux funérailles de M. Caro, 1826-1887. *Séances et Travaux de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*. Compte rendu, t. XXVIII, 1887 (p. 387 à 390). — **Jules Simon**, Notice historique sur la vie et les travaux de M. Caro. *Mémoires de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*, t. XVIII, 1894 (p. 1 à 32). — **Charles Waddington**, Notice sur E. Caro. *Mémoires de l'Académie des Sciences Morales et Politiques*, t. XVII 1891 (p. 189 à 218).

CARRÈRE (Jean)

Né en 1868 à Gontaud (Lot-et-Garonne). Correspondant du TEMPS au Transvaal pendant la guerre anglo-boër, puis en Italie au moment du tremblement de terre de Messine, JEAN CARRÈRE, journaliste, s'est tout de suite fait remarquer par la forme passionnée, directe, objective en même temps que par le style avec lesquels il traduisait ses impressions au jour le jour. La publication d'une série d'études intitulée « Les Mauvais Maîtres » dans la REVUE HEBDOMADAIRE, de 1902 à 1904, et où il prenait parti fougueusement contre les figures les plus représentatives du romantisme, et contre l'individualisme corrompue de quelques talents consacrés, souleva de vives discussions et acheva de classer l'écrivain parmi ceux dont la langue et l'érudition, la personnalité et l'indépendance méritent de retenir fortement l'attention. Depuis, JEAN CARRÈRE s'est intéressé aux affaires italiennes comme à celles d'une seconde patrie, et entremêlant la publication de poèmes à celle d'études historiques, et de critiques littéraires et morales, il s'est fait l'avocat d'un classicisme social qu'il défend avec une éloquence véhémente et des arguments topiques pleins de pertinence et de sens commun. JEAN CARRÈRE a collaboré à : la REVUE ILLUSTRÉE, la REVUE UNIVERSELLE, la NOUVELLE REVUE, LES ANNALES, L'ERMITAGE, LA REVUE DES REVUES, LE JOURNAL, L'OPINION, et un grand nombre de revues et journaux italiens.

1. **La Guerre du Transvaal. I.** En pleine épopée. Paris, E. Flammarion, s. d. (1901), in-18 de 457 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

2. **La Guerre du Transvaal. II.** Le Pays de l'Or rouge. Paris, E. Flammarion, s. d. (1903), in-18 de 361 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

3. **La Dame du Nord**, nouvelle. Paris, Bernard Grasset, 1909, in-18 de 83 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. **La Terre tremblante.** Calabre et Messine (1907-1908-1909). Paris, Plon-Nourrit, 1909, in-18 de 349 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.) ; 3 J. (20 fr.).

5. **A. Les Buccins d'or.** Chants d'avant l'aube, poèmes. Paris, Bernard Grasset, 1911, in-18 de 68 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— **B. Les Buccins d'or.** Chants d'avant

l'aube. Paris, Perrin et C^{ie}, 1918, in-18 de 11-84 pp., couv. impr.

Nouvelle édition avec un portrait de l'auteur (2 fr.) ; 20 vergé pur fil (7 fr.).

6. **Pages d'avant-guerre. I.** L'Impérialisme britannique et le rapprochement franco-anglais, 1900-1903. Préface de J. Jacquin. Paris, Perrin et C^{ie}, 1917, in-18 de XIV-348 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 12 vergé pur fil (12 fr. 50). — N. B. Ce vol. contient : *Portraits britanniques. La Crise impérialiste. Rôle d'Édouard VII. La France et l'Angleterre.*

7. **Onze Sonnets de la grande épopée** Rome, Tip. Bertero, 1918, in-18 de 51 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

8. **Ode triomphale à la gloire de Victor Hugo.** Paris, Librairie de France, 1920, in-8 de 15 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

9. **Les Mauvais Maîtres.** Rousseau. Chateaubriand. Balzac. Stendhal. George Sand. Musset. Baudelaire. Flaubert. Verlaine. Zola. Paris,

Plon-Nourrit, 1922, in-18 de 271 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 25 pur fil Prioux (22 fr.).

10. **Les Chants orphiques.** Premières poésies. Les Buccins d'or. La Gloire et la Bête. 1891-1921. *Paris, Plon-Nourrit*, 1923, in-18 de 228-VIII pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (7 fr.) ; 25 pur fil Lafuma (20 fr.).

11. **Le Pape.** Rome éternelle. Pierre et César. Canossa. Dante. Charles-Quint. Napoléon. La Question romaine. *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-18 de II-329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur pap. de fil (10 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

12. **Avec Gabriele d'Annunzio en mai 1915.** [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, novembre 1925], in-16 carré de 46 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 220 ex., tous hors commerce, savoir : 194 vergé d'Arches et 6 J. + exceptionnellement 20 vélin pure toile de Vidalon. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 91.

13. **La Fin d'Atlantis ou le Grand Soir,** roman. *Paris, Plon-Nourrit*, 1926, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (14 fr.) ; 40 H. (70 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

PRÉFACE, TRADUCTION, OUVRAGE ÉCRIT EN COLLABORATION

Richard Carafa, *Tristes baisers, tristes amours...*, roman. Traduit de l'italien par M^{me} Jean Darcy. Préface de J. C. Ollendorff, 1902. — Georges Bourgin, *Jean Carrère et André Guérin*, Manuel des partis politiques en France. *Rieder*, 1928, in-18 de 302 pp. (12 fr.). — Professeur Pietro Bonfante, *Histoire du droit romain*, traduite par MM. Jean Carrère et François Fournier sur la 3^e édition revue et augmentée par l'auteur. *Librairie du Recueil Sirey*, 1928, in-8 de XIX-528 pp. (30 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 140). A. Colin, 1927.
— John Charpentier, « La Fin d'Atlantis ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 janv. 1927.
— Henry Charpentier, « Les Chants orphiques ». *LES MARGES*, 15 juin 1923. — G. Diotallevi, Jean Carrère. *ITALIA ALL'ESTERO*, 20 sept. 1910. — J. Ernest-Charles, « La Guerre du Transvaal. Le Pays de l'or rouge ». *REVUE BLEUE*, t. II, 1903 (p. 312 à 315) ; *Les Samedis littéraires*, t. II (p. 366 à 376). Perrin, 1904. — André Fontainas, « Les Chants orphiques ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} juin 1923. — Jean de Gourmont, « Les Mauvais Maîtres ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} août 1922. — Geoffroy de Grandmaison, « Le Pape ». *POLYBIBLION LITT.*, t. 99, 1924. — Jean Lacoste, *Les Idées de Jean Carrère*. *GAZETTE DE FRANCE*, 11 juill. 1893. — Pierre Leguay, « Les Mauvais Maîtres ». *LES MARGES*, 15 juill. 1922. — Charles Maurras, Jean Carrère ou les Étapes d'une conversion. *GAZETTE DE FRANCE*, 26 janv. 1895. — R. P., Jean Carrère. *L'OPINION*, 12 juin 1909. — Le Provincial, *Franchises*. Édit. de la Connaissance, 1929. — Rachilde, « La Dame du Nord », *MERCURE DE FRANCE*, 16 oct. 1909. — Jules Renard, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. — Paul Souday, « La Terre Tremblante ». « La Dame du Nord ». *L'OPINION*, 21 août 1909 ; « La Gloire et la Bête ». *LE TEMPS*, 13 oct. 1921 ; « Les Chants orphiques ». « Ode triomphale à la gloire de Victor Hugo ». « Les Mauvais Maîtres ». *Id.*, 19 avril 1923 ; « La Fin d'Atlantis ». *Id.*, 22 juill. 1926. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. 6 (Les Mauvais Maîtres). Flammarion, s. d. (1925). — J. Vincent, « Les Mauvais Maîtres ». *LA CROIX*, 24-25 sept. 1922. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1925, 2 vol.

CASSOU (Jean)

Romancier, conteur, critique d'art, traducteur, JEAN CASSOU est né à Deusto, près de Bilbao (Espagne), le 9 juillet 1897, d'un père français et d'une mère espagnole. Avec quelque désinvolture, ce jeune écrivain emprunta d'Érasme le titre de son premier livre qui fut aussitôt remarqué ; mais au rebours du vieux moraliste, il n'enseigna pas la sagesse désabusée en faisant prêcher la folie ; avec lui la passion est reine, et l'on a pu justement dire qu'à travers l'irréel, l'insaisissable, le fantaisiste des événements et des individus, c'est toute l'œuvre de JEAN CASSOU qui mérite le titre d'« Éloge de la folie ». Entre l'amour et la mort, si l'écrivain chante la joie de vivre avec élégance et noblesse, l'image de la mort l'emporte le plus souvent, mais sans que la tristesse et le renoncement atteignent la pensée de l'auteur. JEAN CASSOU a collaboré à LA CONNAISSANCE, au DIVAN, aux NOUVELLES LITTÉRAIRES, à ACTION, à LA REVUE EUROPÉENNE, à LA REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, à LA VIE DES LETTRES, à la REVUE HEBDOMADAIRE, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à RYTHME ET SYNTHÈSE.

1. *Éloge de la folie*, roman. *Paris, Émile-Paul frères*, 1925, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 100 pur fil Lafuma (30 fr.) ; 50 H. (50 fr.) ; 10 J. (80 fr.).

2. *Marcel Gromaire*. Vingt-huit reproductions de peintures précédées d'une étude critique par Jean Cassou, de notices biographiques et documentaires et d'un portrait de l'artiste par lui-même, gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1925, in-16 raisin de 64 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 75). Il a été tiré 215 ex. num. dont 15 H. C., le texte sur pur fil Lafuma, les reproductions sur pap. couché (10 fr.). De la coll. « Les Peintres français nouveaux », n° 23.

3. *La Maison sous la neige*. *Paris, Émile-Paul frères*, 1926, in-16 de 28 pp., avec un bois de Daragnès sur le titre et la couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 30 ex. (H. C.). De la coll. « Les Introuvables », 1^{re} série, 24 sept. 1926.

4. *Les Harmonies viennoises*, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1926, in-18 de 214 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 75 H. (80 fr.) ; 15 J. (125 fr.).

5. *Bayonne*. Frontispice de J. G. Daragnès. *Paris, Émile-Paul*, 1927, in-8 de 71 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France », n° 15.

6. *Le Pays qui n'est à personne*, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1928, in-18 de 212 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.200 ex., savoir : 1.000 alfa Outhenin-Chalandre (16 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 75 H. (80 fr.) et 25 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Exceptionnellement il a été tiré de cet ouvrage 17 ex. nominatifs sur vélin de Rives, signés par l'auteur, pour la Société « Les Bibliophiles du Nord ».

7. *Frédégonde*. Illustrations de Touchagues. *Paris, Éditions M. P. Trémois*, 1928, in-8 de 90 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 950 vélin (40 fr.) et 50 Montval (90 fr.).

8. *Panorama de la littérature espagnole contemporaine*. *Paris, S. Kra*, 1929, in-18 de 197 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur vélin (20 fr.). — L'édition ordinaire : 15 fr.

9. *La Vie de Philippe II*. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1929, in-8 couronne de 235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 375 pur fil Lafuma (35 fr.); 10 J. (90 fr.). — De la coll. « Vie des Hommes illustres », n° 29.

10. *La Clef des Songes*, roman. *Paris, Émile-Paul*, 1929, in-18 de 254 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.145 ex., savoir : 1.000 alfa Outhenin-Chalandre (18 fr.); 75 pur fil Lafuma (40 fr.); 50 H. (80 fr.); 20 J. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

11. *Les Habitants du désert*. *Paris, Éditions des Portiques*, 1929, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE contenue dans un coffret avec *Les Hommes sangliers*, de J.-H. Rosny aîné, et *L'Aventure nocturne*, d'Edmond Jaloux (12 fr. le coffret des 3 volumes); 250 alfa (30 fr.); 8 vélin pur fil Lafuma (60 fr.); 15 madagascar (100 fr.). De la coll. « Le Coffret », n° 7.

12. *Mémoires de l'Ogre*. *Paris, Plon-Nourrit*, 1930, in-18 de 156 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 670 ex. savoir : 500 alfa (15 fr.); 100 pur fil Lafuma (30 fr.); 40 H. (60 fr.); 20 J. (90 fr.); 10 C. (90 fr.). — L'édition ordinaire : 9 fr. De la coll. « La Grande Fable », n° 1.

13. *Les Nuits de Musset*. *Paris, Émile-Paul frères*, 1930, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.); 40 pur fil Lafuma (40 fr.).

14. *Marcoussis*. Vingt-quatre reproductions, et un portrait de l'artiste par lui-même gravé sur bois par Georges Aubert. *Paris, Librairie Gallimard, Édit. de la Nouvelle Revue Française*, 1930. Coll. « Les

Peintres nouveaux », in-16 raisin de 63 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50); 115 pur fil dont 15 H. C. (12 fr.).

OUVRAGES ÉCRITS EN COLLABORATION

GEORGES PILLEMENT ET JEAN CASSOU. *Le Soleil enchaîné ou la Dame au champignon*, fable en trois actes, représentée au Théâtre du Vieux-Colombier le 28 juin 1919. Bois d'Henry Ramey. *Paris, Éditions des Lettres parisiennes*, 1919, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

FRANCIS CARCO ET JEAN CASSOU. *Notre ami Louis Jou* (V. *supra*, CARCO, p. 311, 2^e col.).

TRADUCTIONS ET PRÉFACES

Ramón Gómez de la Serna, *La Veuve blanche et noire*. Traduction de J. C. Préface de Valéry Larbaud. *S. Kra*, 1925; Seins. Choix et traduction de J. C. Dessins inédits de Pierre Bonnard. *Les Cahiers d'aujourd'hui*, 1924; Gustave l'incongru. Traduit de l'espagnol par Jean Cassou et André Wurmser. *S. Kra*, 1927. — Cervantès, *Nouvelles exemplaires*. Traduction inédite et intégrale de J. C. Bois de R. Ben Sussan. *Éditions de la Pléiade*, 1928. — Miguel de Unamuno, *Le Marquis de Lumbria*. Traduction de J. C. *Les Cahiers Nouveaux*, n° 1. *S. Kra*, 1925; *Trois Nouvelles exemplaires* et un prologue. Traduction de Jean Cassou et Mathilde Pomès, précédée d'une introduction par Valéry Larbaud. *S. Kra*, 1925; *L'Agonie du christianisme*, traduit du texte espagnol inédit par J. C. F. Rieder, 1925. — Eugenio d'Ors, *La Vie brève*. Almanach. Traduction française de J. C., ornée de lithographies originales de Mariano Andreu. *Léon Pichon*, 1928. — Ramon Pérez de Ayala, A. M. D. G. *Scènes de la vie dans un collège de Jésuites*. Traduit de l'espagnol par J. C. Précédé d'une étude sur Inigo de Loyola ou le Triomphe de l'Esprit militaire par René-Louis Doyon. *Édit. de La Connaissance*, 1929. — Hurtado de Mendoza, *Lazarilles de Tormes*. Préface de J. C. *Édit. M. P. Trémois*, 1929. — Blasco Ibañez, *Pierre de Lune*. Traduction de J. C. *Les Amis d'Édouard*, 1927. — Ramon Pérez de Ayala, *La chute de la Maison Limones*, traduit par Marcel Carayon. Préface de J. C. *S. Kra*, s. d.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Henry Bidou, « Les Harmonies Viennoises ». *REVUE DE PARIS*, 1^{er} déc. 1926. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 116). A. Colin, 1927; « L'Éloge de la folie ». *L'ŒUVRE*, 5 mai 1925. — D. et C. Bonnefon, *Les Écrivains*

modernes. A. Fayard, s. d. — Marc Chadourne, « Éloge de la folie ». REVUE EUROPÉENNE, 1^{er} août 1925. — John Charpentier, « Éloge de la folie » MERCURE DE FRANCE, 1^{er} déc. 1925 ; « Les Harmonies Viennoises ». ID., 15 janv. 1927. — Roger Giron et Robert de Saint-Jean, *La jeunesse littéraire devant la politique*. Édit. des Cahiers Libres, 1928. — Edmond Jaloux, « Littérature espagnole » ; « Frédégonde » ; « La Clef des Songes ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 29 juin 1929. — Jourdan Coupe-papier, « Éloge de la folie ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 25 avril 1925. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*, 25^e édit. G. Crès, 1925. — M. M. G., « Frédégonde ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 févr. 1929. — Maurice Martin du Gard, Jean Cassou. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 oct. 1926. — Henri Martineau, « Les Harmonies Viennoises ». LE DIVAN janv. 1927 ; « Le Pays qui n'est à personne ». ID., juill.-août 1928. — Eugène Montfort, « Éloge de la folie ». LES MARGES, 15 mai 1925. — Georges Petit, Jean Cassou. VIENT DE PARAÎTRE, nov. 1926 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927, p. 385). — Henri de Régnier, « Le Pays qui n'est à personne ». LE FIGARO, 31 juill. 1928. — Dr Gilbert Robin, Jean Cassou et la psychiatrie. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 juin 1928. — Maurice Rouzaud, *Où va la critique ?* Édit. Saint-Michel, 1929. — Robert de Saint-Jean, « Éloge de la folie ». REVUE HEBDOMADAIRE, 20 juin 1925 ; « Les Harmonies Viennoises ». ID., 20 nov. 1926 ; « Le Pays qui n'est à personne ». ID., 16 juin 1928. — Jean Sarraïlh, « Panorama de la littérature espagnole ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 30 mars 1929. — Paul Souday, « Éloge de la folie ». LE TEMPS, 29 mai 1925 ; « Les Harmonies Viennoises ». ID., 2 déc. 1926. — « Littérature espagnole » ; LE TEMPS, 25 avril 1929. — Nouveaux Conteurs nés entre 1894 et 1901 (*Mon-sieur Hoog*, conte de J. C., notice de Claude Aveline). LES MARGES, juill.-sept. 1928.

CAZIN (Paul)

PAUL CAZIN, essayiste, romancier, traducteur, grand érudit et l'un de nos meilleurs écrivains contemporains, est né à Montpellier, d'un père mâconnais et d'une mère charollaise, le 28 avril 1881. « La promesse d'un classique », ainsi a-t-on salué le grand succès de « L'Humaniste à la guerre ». Les œuvres qui ont suivi confirmèrent cette opinion que PAUL CAZIN était de la lignée classique, et ils lui valurent ce beau nom d'humaniste qui doit s'entendre des qualités intellectuelles en accord étroit avec les qualités morales. Humaniste sans pédanterie, sans ironie ni égoïsme, P. CAZIN ne tire de son érudition que plus d'art pour comprendre et s'exprimer, plus d'aptitude aussi à demeurer curieux des âmes et des choses, des hommes et des animaux, sans cesser de les aimer. Sa conversion totale au catholicisme, en ne lui faisant rien abandonner de la culture qu'il doit à l'antiquité païenne, semble lui avoir fourni le moyen de demeurer, avec plus de force encore, à la fois passionné et rasséréné. « PAUL CAZIN, dit Jean-Richard Bloch, est un rare artiste ayant réussi deux choses : une œuvre et une vie, et ses ouvrages sont d'un des plus éminents écrivains de notre époque. » « C'est une âme de la bonne espèce, la noble, ajoute René Bazin. » PAUL CAZIN a collaboré à : LA REVUE HEBDOMADAIRE, LES LETTRES, LA MINERVE FRANÇAISE, REVUE GÉNÉRALE, VIE INTELLECTUELLE, REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, L'INDÉPENDANT DU MORVAN (Autun). Le Prix de Littérature régionaliste lui a été décerné en 1927.

I. L'Humaniste à la Guerre. Hauts-de-Meuse (1915). Paris, Plon-Nourrit,

1920, in-18 de 249 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 50 pur fil

Lafuma (20 fr.). — N. B. Cet ouvrage a été reproduit en partie dans le recueil *La Guerre*, Edit. de la revue « *Les Humbles* », oct. 1925.

2. *Décadi ou la Pieuse Enfance*. Paris, Plon-Nourrit, 1921, in-18 de 279 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (22 fr.) ; 50 H. (38 fr. 50) ; 10 J. (66 fr.).

3. *L'Alouette de Pâques*. Paris, Plon-Nourrit, 1924, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 50 pur fil Lafuma (20 fr.) ; 30 H. (35 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr.

4. *Le Siège d'Autun*. [L. Marcelin, imprimeur à Autun], 1925, in-18 de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50) ; 20 vergé de Rives et 8 J. (H. C.). Extrait de *L'Indépendant du Morvan* des 12, 16, 19 et 23 sept. 1925.

5. *L'Hôtellerie du Bacchus sans tête*, roman. Paris, Plon-Nourrit, 1925, in-18 de 237 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 50 H. (50 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

6. *Lubies*. Paris, Plon-Nourrit, 1927, in-18 de 264 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (16 fr.) ; 40 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 20 H. (80 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

7. *Le Bestiaire des Deux Testaments*. Paris, Bloud et Gay, 1927, in-18 de 207 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). De la coll. « *Ars et Fides* ».

PRÉFACE

Abel Moreau, Sur les routes de Syrie. Préface par Paul Cazin. Joigny, Éditions Vulliez, s. d.

TRADUCTIONS POLONAISES

GABRIELLE ZAPOLSKA. *L'Oraison dominicale* (Modliwa Panska). Traduit du polonais par Paul Cazin. Paris, E. Sansot, 1908, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

JOSEPH WEYSSENHOFF. *Vie et opinions de Sigismond Podfilipski*. Traduit du polonais par Paul Cazin. Paris, Plon-Nourrit, 1911, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

LADISLAS STANISLAS REYMONT. *L'Apostolat du knout en Pologne*. Notes de voyage au pays de Chelm, traduites du polonais par Paul Cazin. Paris, Perrin, 1912, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (3 fr. 50).

SIMON ASKENAZY. *Le Prince Joseph Poniatowski*. Traduit du polonais par Paul Cazin. Paris, Plon-Nourrit, s. d. (1920), in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction.

Les Mémoires de J.-C. Pasek, commentés et traduits par Paul Cazin. Paris, Les Belles Lettres, 1922, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (15 fr.).

L. S. REYMONT. *Justice*, traduit du polonais par Paul Cazin et André Jacquet. Paris, Picart, 1925, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (7 fr. 50) ; 50 Arches (25 fr.) ; 10 H. (50 fr.).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

R. Aigrain, Les Lubies du bienheureux Paul Cazin. La Vie Catholique, 28 mai 1927. — Luis Araujo-Costa, « Decadi ». VIDA ARISTOCRATICA (Madrid), 28 févr. 1922. — Jean Balde, « Decadi ». LIBERTÉ DU SUD-OUEST (Bordeaux), 30 déc. 1921 ; Un humaniste français. Paul Cazin. REVUE HEBDOMADAIRE, 12 sept. 1925. — C. Baussan, « L'Alouette de Pâques ». LA CROIX, 20-21 avril 1924 ; « Le Bestiaire des Deux Testaments ». ID., 19-20 févr. 1928 ; « L'Alouette de Pâques ». LA FRANCE ILLUSTRÉE, 10 mai 1924. — René Bazin, Témoignage. LE BIEN PUBLIC (Dijon), 1^{er} janv. 1930. — Jean-Richard Bloch, Témoignage. LE BIEN PUBLIC, 1^{er} janv. 1930. — J. Boubée, S. J., La pieuse enfance du jeune Décadi. ÉTUDES, 6 juin 1922. — Boy, « Decadi ». CZAS (Cracovie), 13 févr. 1922. — Dr. S. Braak, Een modern fransch verteller en essayist, Paul Cazin. VRAGEN DES TIJDS (Haarlem), mars 1928 (p. 418 à 430). — Irena Briares, « Decadi ». KURJER POZNANSKI, 9 févr. 1922. — J. J. Brousson, « L'Humaniste à la guerre ». EXCELSIOR, 21 mars 1921 ; « Decadi ». ID., 7 nov. 1921. — J. Calvet, *Littérature française chrétienne*. Bloud et Gay (p. 207). — Paul Cazin, « L'Auteur se fâche », lettre à M. P. O. Graillet. REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS (Bruxelles), 13 janv. 1922. — Henriette Charasson, « L'Humaniste à la guerre ». LE RAPPEL, 14 sept. 1920. — Raymond Clauzel, « L'Alouette de Pâques ». EVE, 8 juin 1924 ; « Le Bestiaire des Deux Testaments ». ID., 4 mars 1928. — M^{me} Clémenceau-Jacquemaire, « Decadi ». ECHO NATIONAL, 29 janv. 1922. — Jean des Cognets, « L'Humaniste à la guerre ». L'OUEST-ÉCLAIR, 29 nov. 1920 ; « Decadi ». ID., 3 janv. 1922. — Maurice Constantin-Weyer, Le bienheureux Paul Cazin, humaniste. PARIS-CENTRE, 6 févr. 1927 ; *Morvan*. Rieder, 1929. — Léon Debatty, « L'Humaniste à la guerre ». LE XX^e SIÈCLE (Bruxelles), 6 mars 1920. — Pierre Deslandes, Paul Cazin, le cher homme. LE BIEN PUBLIC, 1^{er} janv. 1930. — Dussane, La grande aventure de l'humaniste. LE FILM, déc. 1920. — Raymond Escholier, « Decadi ». LE PETIT JOURNAL, 15 nov. 1921. — Jacques Fernoël : « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». L'AVENIR DU PUY-DE-DÔME, 6 juill. 1925. — Paul Freumont, « L'Humaniste à la guerre ». GAZETTE DE LIÈGE, 24 nov. 1921. — Henri Ghéon, « L'Humaniste à la guerre ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mars 1921. — Paul Halfants, *Études de Critique littéraire*. Première série (p. 145 à 150). Bruxelles, De Lannoy, 1924. — Johannès, L'humaniste vu par un barbare. LE BIEN PUBLIC, 1^{er} janv. 1930. — René Johannet, Paul Cazin. LE BIEN PUBLIC, 1^{er} janv. 1930. — Joseph Jolinon, Témoignage. LE BIEN PUBLIC, 1^{er} janv. 1930. — Jourdan Coupe-papier, « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». JOURNAL LITTÉRAIRE, 9 mai 1925. — Robert Kemp, « L'Alouette de Pâques », REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1924. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Paul Cazin, dit le Bienheureux Paul, essayiste et conteur (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 26 avril 1924. — Charles Le Goffic, Paul Cazin. REVUE HEBDOMADAIRE, 23 juill. 1927. — Léopold Levaux, *Romanciers* (p. 119 à 149). Desclée, De Brouwer, 1929. — André Lichtenberger, « L'Humaniste à la guerre ». LA VICTOIRE, 13 déc. 1920. — Jacques Maritain, De l'humanisme chrétien. REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} janv. 1921 ; — Louis Martin-Chauffier, « Decadi ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mars 1922. — Maurice Martin du Gard, Paul Cazin, NOUVELLES LITTÉRAIRES, 9 mai 1925. — A. Mativa, S. J., « Decadi ». VERS L'AVENIR (Namur), 19 avril 1922. — Pierre van der Meer, « Decadi ». DE NIEUWE EEUW 18 févr. 1922. — Pierre Mille, « Decadi ». EXCELSIOR, 14 mars 1922. —

M. R. de Montmorillon, Portraits d'écrivains. Paul Cazin. REVUE BLEUE, 2 août 1924 (p. 516 à 519). — A. Moreau, Paul Cazin parle des bêtes. LA VIE CATHOLIQUE, 28 avril 1928. — Victor Moremans, « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». GAZETTE DE LIÈGE, 21 mai 1925. — Jean Morienvall, « L'Humaniste à la guerre ». LA LIBRE PAROLE, 22 févr. 1921. — Jacques Nargaud, « Décadi ». LE PETIT BLEU, 6 janv. 1922. — Jacques Nanteuil, « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». LE PETIT DÉMOCRATE, 6 sept. 1925. — Jean Norton Cru, Témoins (Étude sur « L'Humaniste »). Les Étincelles, 1929 (p. 107 à 110). — Jean de Pierrefeu, « Décadi ». JOURNAL DES DÉBATS, 16 nov. 1921 ; Le Cas de « Bacchus mutilé ». ID., 10 janv. 1923. — Victor Poucel, M. Paul Cazin et les bêtes. ÉTUDES, 20 févr. 1928. — André de Ridder, « L'Humaniste à la guerre ». DE TELEGRAAF (Amsterdam), 17 avril 1921. — Gaston Roupnel, Paul Cazin. LE BIEN PUBLIC, 1^{er} janv. 1930. — Prof. Salverda de Grave, Een Filoloog in de Oorlog. DE AMSTERDAMMER, 4 déc. 1920. — Gaston Sauvebois, « L'Humaniste à la guerre ». CRITIQUE INDÉPENDANTE, 1^{er} déc. 1920. — Charles Stiers, « L'humaniste à la guerre ». Barbusse et Paul Cazin. TÉLÉGRAMME DU NORD (Lille), 22 mars 1925. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères* (Paul Cazin humaniste catholique). G. Crès, 1924, 2 vol. — H. V., Une Causerie avec Paul Cazin. LE BIEN PUBLIC, 1^{er} janv. 1930. — Jean Valschaerst, « L'Humaniste à la guerre ». LE RAPPEL DE CHARLEROI, 4 févr. 1921. — Robert Vallery-Radot, L'humaniste Paul Cazin. REVUE HEBDOMADAIRE, 22 oct. 1921 ; « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». LA VIE CATHOLIQUE, 23 mai 1925. — Viator, « Décadi ». GAZETA WARSZAWSKA (Varsovie), 12 févr. 1922. — Joseph Weyssenhoff, *O sztuce pisarskiej Pawla Cazin* (L'art d'écrire chez Paul Cazin). Étude littéraire suivie de la traduction de 4 nouvelles. Varsovie, Gebethner et Wolff, 1928, 137 pp. — Willy, « Décadi ». LE THYRSE (Bruxelles), déc. 1921. — Der Humanist in Krieg. REVUE RHÉNANE (Mayence), avril 1921. — « Décadi ». L'AMI DU CLERGÉ (Langres), 9 févr. 1922. — « L'Hôtellerie du Bacchus sans tête ». COMŒDIA, 19 mai 1925. — Hostaleri ar Bakus dibenn. LE COURRIER DU FINISTÈRE, 31 oct. 1925. — LE BIEN PUBLIC littéraire (Dijon). N° du 1^{er} janv. 1930, consacré à Paul Cazin. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1925, p. 229.

René Aigrain, « Le Bestiaire... ». VIE CATHOLIQUE, 24 déc. 1927. — Charles Albert, « L'Alouette... ». ÉTUDES, 5 mai 1924. — Édouard Bories, « Lubies ». LES AMITIÉS, 15 juin 1927 (P. Cazin répondit à cet article par : *Épître du Bienheureux Ami Paul à M. Pierre Bernard sur un pauvre petit flacon de M. E. Bories*, dans le MÉMORIAL DE LA LOIRE du 26 juill. 1927. E. Bories, répondit à son tour par : « *Sur une nouvelle lubie* ». IBID., 2 août 1927). — J.-J. Brousson, La Licorne affolée. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 31 mars 1928. — C. J. « L'Alouette ». COURRIER DE GENÈVE, mai 1924. — Jean des Cognets, « Lubies ». OUEST-ÉCLAIR, 22 août 1927. — Z. Debicki, « Le Bestiaire ». KURJER WARSZAWSKI, 3 janv. 1928. — Robert Dournon, « Lubies ». LA JEUNESSE CATHOLIQUE (Alger), 4 mars 1928. — Henri Dutheil, Paul Cazin, LA GAZETTE FRANÇAISE, 20 et 27 oct. 1927. — Georges Goyau, « L'Alouette ». LA LIBRE BELGIQUE, 13 oct. 1924 ; Le bestiaire du bienheureux Paul. ID., 16 janv. 1928. — Joseph Jolinon, « Le Bestiaire ». REVUE CATHOLIQUE DES IDÉES ET DES FAITS, 3 févr. 1928. — Eugène Langevin, « L'Alouette ». LA REVUE FRANÇAISE, 22 juin 1924. — Latour de Montlucet,

(abbé Louis Boisse), Paul Cazin. CAUSERIES, mars 1925. — Jean Malye, Paul Cazin. REVUE RHÉNANE; mars 1923. — Alexandre Masseron, Lettre à Paul Cazin à propos de quelques bêtes. LE CORRESPONDANT, 10 avril 1928. — Abel Moreau, Pèlerinage à Saint-Nicodème ou Retté converti par Cazin. L'ESSOR (Dijon), été 1927. — Jules d'Orys, Un soir d'automne avec M. Paul Cazin. LA JEUNESSE CATHOLIQUE (Alger), 8 janv. 1928. — Joseph Pérard, Paul Cazin. LA REVUE FRANÇAISE, 8 févr. 1925. — V. Poucel, « Le Bestiaire. ÉTUDES, 20 févr. 1928. — René Prétet, Paul Cazin. COURRIER DE SAÔNE-ET-LOIRE, 8 mai 1927. — Paul Renaudin, « Lubies ». Épître à l'Auteur. REVUE BLEUE, 16 juill. 1927. — Virgile Rossel, « Lubies ». GAZETTE DE LAUSANNE, 19 juin 1927; Paul Cazin et Georges Bernanos. ID., 15 avril 1928. — Albert Thibaudet, L'humaniste dévot. CANDIDE, 19 janv. 1928. — Léon de Saint-Valéry. LA RÉPUBLIQUE DU VAR, 26 sept. 1927. — R. Vallery-Radot, Hommage à Paul Cazin. PARIS-CENTRE, 30 avril 1927; « Le Bestiaire ». REVUE HEBDOMADAIRE, 24 mars 1928. — Viator (S. Kozicki), « Lubies ». MYSL NARODOWA (Varsovie), 15 août 1927. — J. Vincent, « Lubies ». LA CROIX, 13 juin 1927.

CÉARD (Henry)

Auteur dramatique, conteur, romancier, historien né à Bercy le 18 nov. 1851, mort à Paris le 16 août 1924. Il semble que l'existence d'écrivain d'HENRY CÉARD a été limitée en 1870 et en 1919 par le fléau dont il eut le plus d'horreur : la guerre. « A son origine champenoise, dit Léon Deffoux, CÉARD doit vraisemblablement d'avoir eu, en plus de ses éminentes facultés d'observation, le besoin d'analyser, de scruter, d'instruire perpétuellement son propre procès et celui d'autrui. Un pessimiste résigné, un lettré érudit et artiste dont la pente était au subtil, au compliqué. » Associé au mouvement naturaliste dès le début, collaborateur des « Soirées de Médan », HENRY CÉARD fut l'intime ami de Zola, Daudet, Maupassant, Huysmans. Il tenait de Flaubert le souci du terme propre, de la période harmonieuse, le goût de la belle composition, un profond désintéressement et un amour passionné des lettres. Par son désenchantement, sa tristesse et sa pitié agissante, il réalisait le type du « chevalier des Lettres » dont le titre lui fut appliqué. « La probité de sa vie, écrivaient les frères Tervane, fut une leçon comme son œuvre est un modèle ». HENRY CÉARD a publié des poèmes dans la REVUE BLANCHE sous le nom de Nicolas Kerlio. Il a collaboré à L'EXPRESS, LE TÉLÉGRAPHE, L'ÉVÉNEMENT, LE SIÈCLE, LA REVUE THÉÂTRALE, LE MONDE MODERNE, LA REVUE BLEUE, LA GRANDE REVUE, LA REVUE INDÉPENDANTE, LE JOURNAL, THE FORTNIGHTLY REVIEW, LES SOIRÉES DE PARIS, LE PETIT MARSEILLAIS. HENRY CÉARD fut élu à l'Académie Goncourt à la place de Judith Gautier, le 29 avril 1918.

1. Une Belle Journée. Paris, G. Charpentier, 1881, in-18 de 346 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50)

2. Les Résignés, comédie en trois actes, en prose. Paris, G. Charpentier et C^{ie}, 1889, in-18 de 123 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. 50).

N. B. — Cette pièce a été représentée

pour la première fois au Théâtre Libre, le 31 janv. 1889.

3. Tout pour l'honneur, drame en un acte en prose, tiré de la nouvelle de M. Emile Zola, « Le Capitaine Burle ». Paris, G. Charpentier, 1890, in-18 de 43 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr. 50).

N. B. — Cette pièce a été représentée pour la première fois au Théâtre Libre, le 23 déc. 1887.

4. Descente des Anglais dans la presqu'île de Quiberon en 1746, récit d'un témoin (Jean Henry), par M. Henry Céard. *Vannes, Impr. de Galles*, 1906, plaq. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Tirage à part de la préface écrite pour « *Le Mystère de Quiberon* » d'Adolphe Lanne en 1904.

5. Terrains à vendre au bord de la mer. *Paris, E. Fasquelle*, 1906, in-18 de 775 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 10 H. (10 fr.). — N. B. Une édition définitive de cet ouvrage a paru en 1918 chez le même éditeur, en un vol. in-18 (3 fr. 50).

6. HENRY CÉARD ET JEAN DE CALDAIN. J. K. Huysmans intime, l'artiste et le chrétien. *Paris, P. V. Stock*, 1907, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. HENRY CÉARD ET J. L. CROZE. Laurent, comédie en un acte, en vers. *Paris, E. Fasquelle*, 1909, in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

8. A. Sonnets de guerre. 1914-1918. *Paris, Librairie Française*, 1920, in-4 écu de 75 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 955 vergé d'Arches (10 fr.) ; 30 vélin d'Arches (20 fr.) ; 10 H. (25 fr.) et 5 J. (30 fr.).

N. B. — Les sonnets composant ce volume présentent cette particularité d'être écrits en vers de 14 pieds.

- B. Sonnets de guerre. Édition définitive avec une préface de Gustave Geffroy. *Amiens, Bibliothèque du Hérisson, E. Malfère*, 1924, in-8 couronne, couv. impr.

Nouvelle édition en partie originale avec une étude inédite d'Henry Céard sur le vers de 14 pieds (7 fr. 50).

9. Le Mauvais Livre et quelques autres comédies. *Paris, Librairie Française*, 1923, in-18 de 224 pp., couv. impr. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 340 ex., savoir : 300 vergé de Corvol (10 fr.) ; 30 H. (33 fr.) et 10 J. (66 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa d'Ecosse : 6 fr. 75.

N. B. — Henry Céard a fait représenter en 1877 : *Pierrot Spadassin*, pièce en un acte en collaboration avec Ch. Grandmougin ; en 1890, *La Pêche*, comédie en un acte ; en 1898, *Le marchand de microbes ou la Fille aux ovaires*, parade, en collaboration avec H. de Weindel ; en 1903, *Ne dérangez pas le monde*, fantaisie dramatique en un acte. Il a fait représenter le 18 nov. 1886 à l'Odéon, *Renée Mauperin*, drame en 3 actes tiré du roman des Goncourt.

PRÉFACES

Paul Bonnetain, Charlot s'amuse. Avec une préface par H. C. *Bruxelles, H. Kistemaeckers*, s. d. (1883). — Paul Gavault, Snob. Préface de H. C. *H. Simonis-Empis*, 1895. — Alfred Edwards, *La Princesse de Bagdad*. Préface-conférence de H. C. pour le quatrième acte. *Paris*, 1895. — Alphonse Daudet, *Œuvres complètes*. Édition définitive, précédée d'un essai de biographie littéraire par H. C. (cette préface occupe les 51 premières pages du t. I, *Le Petit chose*), *A. Houssiaux*, 1899. — Adolphe Lanne, *Le Mystère de Quiberon*, 1794-1795. Préface de M. H. C. *Dujarric*, 1904. — Léon Deffoux, *Un communard*. Préface de M. H. C. *Editions Pan*, 1913. — Emile Zola, *Prisonniers en Allemagne* (sept. 1914-juillet 1915). Préface de M. H. C. (36 pp.). *M. Imhaus et R. Chapelot*, 1917.

OUVRAGE ÉCRIT EN COLLABORATION

Emile Zola, Guy de Maupassant, J. K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. *Les Soirées de Médan*. *Paris, G. Charpentier*, 1880, in-18 de 295 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 50 H. (7 fr.) ; 10 C. (12 fr.).

N. B. — La nouvelle d'Henry Céard publiée dans ce vol. a pour titre : *La Saignée*.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Roger Allard, « Sonnets de guerre ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1920. — H. Austruy, « Laurent ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} févr. 1909. — Joseph

Bédier et Paul Hazard, *Histoire de la littérature française illustrée*, t. II (pp. 294, 296, 320). Larousse, s. d. — André Billy, Henry Céard. VIENT DE PARAÎTRE, oct. 1924 ; *La Littérature française contemporaine* (pp. 110-111, 137). A. Colin, 1927. — Adolphe Brissou, *Portraits intimes*, t. IV. A. Colin, 1899. — F. Brunetière, *Le Roman naturaliste*. Calmann-Lévy, 1883. — Dr Cabanès, La carrière médicale d'Henry Céard. L'ÉCLAIR, 29 août 1924. — Henry Céard, Souvenirs. LES SOIRÉES DE PARIS, mars 1913. — Marcel Clavé, Souvenirs sur Henry Céard. TABLETTES DE LA QUINZAINE, oct. 1924. — M^{me} Alphonse Daudet, Souvenirs autour d'un groupe littéraire. REVUE BLEUE, 21 nov. 1908 ; *Souvenirs autour d'un groupe littéraire*. Fasquelle, 1909. — Léon Daudet, Un Poète érudit. Henry Céard et ses « Poèmes de guerre ». L'ACTION FRANÇAISE, 7 mars 1920 ; Un grand lettré. Henry Céard. ID., 27 août 1921 ; Henry Céard et quelques autres. ID., 21 août 1924. — Léon Deffoux, La tristesse chez les écrivains naturalistes. Henry Céard. PAN, mars-avril 1912. — Léon Deffoux et Emile Zavie, Le nouvel élu du grenier. Henry Céard. MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1918 ; *Le Groupe de Médan*. Payot, 1920. — Léon Deffoux, Mort d'Henry Céard. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1924 ; *Henry Céard ou la tristesse chez les écrivains naturalistes*, dans L'Ami du Lettré, 1925. G. Crès, 1926. — René Doumic, De Scribe à Ibsen. Perrin, 1896. — G. Druilhet, Henry Céard poète. LE FIGARO, 23 août 1924. — R. Dumensnil, Un méconnu : Henry Céard. LE GAULOIS, 17 août 1924. — Emile Faguet, Notes sur le Théâtre contemporain, t. II. Lecène-Oudin, 1889. — André Fontainas, « Sonnets de guerre ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mai 1920. — M. Fouquier, « Les Résignés ». NOUVELLE REVUE, 15 févr. 1889. — *Journal des Goncourt*, t. VII, VIII, IX. E. Fasquelle, 1887-1896, 9 vol. — Paul Gsell « Laurent ». LA REVUE, 1^{er} févr. 1909. — Gustave Guiches, *Au banquet de la vie*. Éditions Spes, s. d. (1925) ; *Le Banquet*. Éditions Spes, s. d. (1926). — Jules Huret, *Enquête sur l'évolution littéraire* (Les Naturalistes. M. Henry Céard, p. 196 à 205). Charpentier, 1891. — Léopold Lacour, « Tout pour l'honneur ». NOUVELLE REVUE, 15 janv. 1888. — Jules Lemaitre, *Impressions de Théâtre*, t. V. Lecène-Oudin, 1892. — Montaudran, « Terrains à vendre au bord de la mer ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} janv. 1907. — Jules Renard, *Journal*. Bernouard, 1927, 4 vol. (V. l'index du t. IV). — Maxime Revon, Henry Céard. L'OPINION, 29 août 1924. — J. H. Rosny, *Mémoires de la Vie littéraire*. L'Académie Goncourt. Les Salons. Quelques éditeurs (p. 70 à 73). G. Crès, 1927. — P. S., Notes sur Henry Céard. LE TEMPS, 18 août 1924. — Paul Souday, Henry Céard LE TEMPS, 17 août 1924. — Gabriel et Jacques Tersane, Portraits d'écrivains : Henry Céard. REVUE BLEUE, 21 août 1926 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927, p. 86). — Maurice Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie* (Ladmirault), t. 9. — Léon Treich, Ceux qui s'en vont : Henry Céard. L'ÉCLAIR, 17 août 1924 ; *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, 1^{re} série (Élection de M. Henry Céard à l'Académie Goncourt). F. Flammarion, s. d. (1919). — Emile Zola, *Une Campagne*, 1880-1881. Charpentier, 1881. — La mort d'Henry Céard. L'ILLUSTRATION, 23 août 1924. — Henry Céard. REVUE FRANÇAISE, 31 août 1924. — Les Inédits d'Henry Céard. Sur un vieux programme : Henry Céard pianiste. MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1924. — Une pièce oubliée d'Henry Céard. MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1926. — Un injuste oubli à réparer : Henry Céard. CHRONIQUE MÉDICALE, 1^{er} mars 1928. — *Vingt-cinq ans de Littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol.

CENDRARS (Blaise)

D'origine suisse, BLAISE CENDRARS, poète, romancier, voyageur, est né à Paris, le 1^{er} sept. 1887. Il a subi l'influence de Whitman, de Rimbaud, de G. Apollinaire ; mais il reste le créateur d'un genre et son œuvre marque un début par l'expression de sentiments et d'idées qui rompent nettement avec les anciennes formules. Sa personnalité rude et volontaire a influencé un grand nombre d'artistes, d'écrivains et notamment Max Jacob, Jean Cocteau, André Salmon. On a rapproché le genre littéraire de BLAISE CENDRARS du cubisme, on l'a accusé de mêler beaucoup de mystification à de réelles qualités d'invention, à un éclatant lyrisme. Talent ingénieux, hardi et désordonné, il abonde en images violentes et rapides. Sa prosodie, souvent informe et rudimentaire, toujours affranchie des disciplines de métrique, a le hachement d'une machine en marche, mais on ne peut lui dénier une puissance prenante. BLAISE CENDRARS qui a fait la guerre, et a longtemps voyagé en Amérique, en Italie, en Afrique, en Russie, a noté ses impressions dans des livres chargés d'observations directes, brutaux et cruels, audacieux et sauvages, mais emportés d'une allure pour ainsi dire cosmique. Il a collaboré au NAVIRE D'ARGENT, à LA ROSE ROUGE, à LITTÉRATURE, à SIGNAUX, à JAZZ, à BIFUR, à MONDE, à LA REVUE EUROPÉENNE, à la REVUE ROMANDE, au MERCURE DE FRANCE, à L'HUMANITÉ, au SOIR, à LA CARAVANE, à ACTION, aux ÉCRITS NOUVEAUX, aux FEUILLES LIBRES, à la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, à L'ESPRIT NOUVEAU, à THE BROOM.

1. Novgorode. La Légende de l'or gris et du silence. Moscou, Sozonoé, 1909, in-12 carré, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 14 ex. (H. C.). — N. B. Cet ouvrage, traduit en russe sur le manuscrit par R. R. et tiré en blanc sur pap. noir, n'a jamais été édité en français.

2. A. Les Pâques, poèmes avec un dessin de l'auteur. Paris, Éditions des Hommes Nouveaux, 1912, plaq. in-8 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 160 ex. dont 150 imprimés en noir (5 fr.) et 10 alfa imprimés en bleu (H. C.).

- B. Les Pâques à New York. Avec 8 bois dessinés et gravés par Frans Masereel. Paris, René Kieffer, 1926, in-4 de 38 pp., couv. impr.

Édition de luxe sous un titre nouveau de l'ouvrage précédent, tirée à 175 ex., savoir : 165 madagascar (75 fr.) et 10 J. (300 fr.). (V. *infra*, n° 11).

3. Séquences, poésies. Paris, Éditions des Hommes Nouveaux, 1913, in-folio gothique de 35 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex. sur vergé teinté de H. à la forme (5 fr.).

4. La Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France, poème. Couleurs simultanées de Mme Sonia Delaunay-Tuk. Paris, Éditions des Hommes Nouveaux, 1913, 1 feuille de 2 m. sur 0 m. 36, pliée en 10 × 19 cm.

ÉDITION ORIGINALE, dite « Édition unique du Premier livre simultané », tirage « atteignant la hauteur de la Tour Eiffel », soit 150 ex., savoir : 104 simili-japon (50 fr.) ; 38 J. (100 fr.) et 8 parchemin (500 fr.). (V. *infra*, n° 11).

5. La Guerre au Luxembourg, poème avec 6 dessins clichés au trait de Kissling. Paris, Dan. Niestlé, 1916, album in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex. savoir : 950 H., 44 Arches et 6 C.

6. A. Profond aujourd'hui, prose, avec 5 dessins clichés au trait de Zarra-ga. Paris, La Belle Édition, 1917, plaq. in-4 de iv-24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée en bleu à 305 ex., savoir : 250 Arches (5 fr.) ; 50 J. (30 fr.) et 5 C.

- B. Profond aujourd'hui. Paris, Les

Écrivains réunis, 1926, plaq. in-16 raisin de 20 pp., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé baroque thé (12 fr.) ; 35 vélin d'Arches (35 fr.) et 15 J. (50 fr.). De la coll. « Tout autour d'aujourd'hui », t. 1.

7. *Le Panama, ou les Aventures de mes sept oncles*, poème avec 28 tracés de chemins de fer américains, 3 cartes. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1918, in-8 écu, couv. en couleurs dessinée par Raoul Dufy.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 554 ex., savoir : 500 vélin pur fil Lafuma (6 fr.) ; 50 vélin d'Arches (20 fr.) et 4 C. (H. C.). (V. *infra*, n° 11).

8. A. J'ai tué, avec 5 dessins de Fernand Léger. *Paris, La Belle Édition*, 1918, plaq. in-12 colombier de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE imprimée en rouge et tirée à 327 ex., savoir : 300 vélin d'Arches (5 fr.) ; 25 J. (20 fr.) et 2 C. (H. C.).

— B. J'ai tué... Avec un portrait de l'auteur par Fernand Léger. *Paris, Georges Crès*, 1919, pet. in-16 de 23 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (1 fr. 25).

9. Dix-neuf poèmes élastiques, avec un portrait de l'auteur par Modigliani. *Paris, Au Sans Pareil*, 1919, in-8 écu, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.150 ex., savoir : A), dans le format in-8 écu, 1.050 ex. alfa (6 fr.) ; B) réimposés dans le format in-8 jésus, 50 alfa avec une double épreuve du portrait (10 fr.) ; 40 vergé blanc de H. (25 fr.) et 10 J. ancien.

10. *Le Film de la Fin du Monde*, roman illustré de 22 compositions en couleurs de Fernand Léger. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1919, in-4, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.250 ex., savoir : 1.200 vélin registre Lafuma (20 fr.) et 50 vergé de Rives (50 fr.). (V. *infra*, n° 16).

11. *Du Monde entier. Les Pâques à New-York. Prose du Transsibérien et de la Petite Jehanne de France. Le Panama ou les aventures de mes sept oncles. Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1919, in-18 de 129 pp., couv. impr.

Première édition collective (5 fr.) ; 115 ex. réimposés in-8 tellière sur vergé Lafuma (20 fr.) + 8 H. C.

12. A. *Anthologie nègre. Folk-lore des peuplades africaines. Paris, Éditions de la Sirène*, 1921, in-8 carré de 327 pp., couv. illustrée de Csaky.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa vergé (20 fr.) ; 35 vélin pur fil Lafuma (35 fr.).

— B. *Anthologie nègre. Paris, Au Sans Pareil*, 1927, in-8 coquille de 400 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (20 fr.).

13. *Kodak. Paris, Delamain, Boutelleau et Cie*, 1924, in-8 de 97 pp., couv. en 2 couleurs par Frans Masereel.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de l'auteur dessiné par Picabia, tirée à 1.264 ex., savoir : 1.050 alfa, dont 50 H. C. (10 fr.) ; 110 vélin pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (25 fr.) ; 77 H., dont 2 H. C. (50 fr.) et 27 J. ancien, dont 2 H. C. (75 fr.). De la coll. « La Poésie du Temps ».

14. *Notes de route. I. Le Formose. Paris, Au Sans Pareil*, 1924, in-16 raisin de 80 pp., avec des dessins et une couverture de Tarsila.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 800 ex., savoir : 750 vélin Bulky (10 fr.) ; 20 H. (30 fr.) ; 10 madagascar (50 fr.) et 20 vélin teinté de cuve réservés aux « Amis du Sans Pareil ».

15. A. *L'Or. La Merveilleuse histoire du général Johann-Auguste Suter. Paris, Bernard Grasset*, 1925, in-18 de 278 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (35 fr.) ; 15 madagascar (75 fr.) ; 5 C. (100 fr.). — N. B. Cet ouvrage a également paru en 1926 dans la coll. « Le roman populaire » dirigée par Henry Poulaille.

- B. L'Or. Illustrations par Jean Oberlé (74 phototypies). *Paris, Jonquières*, 1929, in-8 de 230 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 466 ex., savoir : 450 vélin (450 fr.) et 16 H. (750 fr.).

16. *Moravagine*, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1926, in-18 de 363 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 110 pur fil Lafuma (40 fr.) ; 50 J. (90 fr.) ; 8 C. (100 fr.). — N. B. Cet ouvrage contient *Le Film de la fin du Monde*.

17. *Éloge de la Vie dangereuse*. *Paris, Les Écrivains réunis*, 1926, in-16 raisin de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé baroque thé (12 fr.) ; 35 pap. d'Arches (35 fr.) et 15 J. (50 fr.). De la coll. « Tout autour d'aujourd'hui », t. II.

18. *ABC du Cinéma*. *Paris, Les Écrivains réunis*, 1926, in-16 raisin de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 550 ex., savoir : 500 vergé baroque thé (12 fr.) ; 35 pap. d'Arches (35 fr.) et 15 J. (50 fr.). De la coll. « Tout autour d'aujourd'hui », t. III.

19. *L'Eubage*. Aux antipodes de l'unité. Illustré de 5 gravures au burin hors texte de J. Hecht. *Paris, Au Sans Pareil*, 1926, in-8 de 95 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.100 ex., savoir : 950 vélin blanc Montgolfier (40 fr.) ; 105 H. (75 fr.) ; 25 J. (100 fr.) ; 20 vélin de cuve (180 fr.). De la « Collection d'éditions originales illustrées », n° 13.

20. *Tarsila*. *Paris, Galerie Percier*, 1926, plaq. in-8, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

21. A. *Petits Contes nègres pour les enfants des blancs*. *Paris, Éditions des Portiques*, 1928, in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr. le coffret des 3 vol.) ; 250 alfa (30 fr.) ; 8 vélin pur fil Lafuma (60 fr.) ; 15 madagascar (100

fr.). De la coll. « Le Coffret », n° 2. « Le Coffret de l'âge heureux », contenant en outre : *Le Pays des Trente-six mille volontés*, d'André Maurois, et *Il était une fois...*, d'Henry Poulaille.

- B. *Petits Contes nègres pour les enfants des blancs*. 50 bois originaux de Pierre Pinsard. *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-4 couronne de 161 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, illustrée de 40 gravures sur bois en noir et de 12 gravures sur bois en 3 couleurs, tirée à 532 ex., savoir : 500 vélin pur fil Lafuma (150 fr.) ; 20 H. (300 fr.) et 12 J. (600 fr.). De la coll. « Le Laboratoire ». — N. B. Cette édition comporte deux contes inédits.

22. *Le Plan de l'aiguille*, roman. *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-18 de 263 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.084 ex., savoir : 1.000 vélin Montgolfier (30 fr.) ; 56 H. (60 fr.) ; 28 J. (125 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

23. *Les Confessions de Dan Yack*. *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-18 de 240 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.084 ex., savoir : 1.000 vélin Montgolfier (30 fr.) ; 56 H. (60 fr.) ; 28 J. (125 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

24. *Comment les Blancs sont d'anciens Noirs*. *Paris, Au Sans Pareil*, 1929, in-16 raisin, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex. sur vélin Montgolfier et réservée aux abonnés de « *Plaisir de Bibliophile* ».

25. *Une Nuit dans la Forêt*. Premier fragment d'une autobiographie. Illustré de 3 eaux-fortes de Ch. Clément. *Lausanne, Éditions du Verseau*, 1930, in-4 raisin de 50 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 471 ex., savoir : 450 pap. d'Auvergne (175 fr.) et 21 J. dont 1 ex. unique avec les dessins originaux (750 fr.).

PRÉFACE ET COLLABORATION

Jean Epstein, La Poésie d'aujourd'hui. Un

nouvel état d'intelligence. Lettre de B. C. *Éditions de la Sirène*, 1921. — Fernand Léger, par Paul Morand, Blaise Cendrars, P. Courthion, André de Ridder. *Cahier de Sélection*,

n° 5, 1929. — Martin Luis Guzman, *L'Aigle et le Serpent*. Traduit de l'espagnol par Mathilde Pomès. Préface de B. C. J. O. *Fourcade*, 1930.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Roger Allard, « Dix-neuf poèmes élastiques ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1919. — Henry Bidou, « L'Or ». REVUE DE PARIS, 1^{er} juin 1926. — André Billy, « L'Or ». L'ŒUVRE, 22 juill. 1925 ; *La Littérature française contemporaine* (pp. 36-37, 129). A. Colin, 1927. — Émile Bouvier, *Initiation à la Littérature d'aujourd'hui*. La Renaissance du Livre, s. d. (1928). — P. C., « Moravagine ». LE DIVAN, juillet 1926. — John Charpentier, « L'Or ». MERCURE DE FRANCE, 15 juillet 1925 ; « Moravagine ». ID., 1^{er} août 1926. — Paul Chauveau, « Le Plan de l'Aiguille ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 20 avril 1929. — Henri Clouard, *La Poésie française moderne*. Gauthier-Villars, 1924. — Robert le Diable, « Le Plan de l'Aiguille ». L'ACTION FRANÇAISE, 23 mai 1929. — Fernand Divoire, *Petit rapport sur les Tendances nouvelles de la Poésie*. Édité de la Revue Mondiale, 1922. — André Fontainas, « Kodak ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} oct. 1924 ; « Feuilles de route ». ID., 1^{er} avril 1925. — Paul Fort et Louis Mandin, *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion, 1926. — Nino Frank, Blaise Cendrars, l'homme le plus seul au monde. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 déc. 1929. — Yves Gandon, Blaise Cendrars vu par Dan Yack. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 7 déc. 1929. — P. Gaultier, L'Élan créateur en France depuis la guerre. REVUE BLEUE, 1^{er} oct. 1927. — A. van Genepp, « Anthologie nègre ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1922. — Edmond Jaloux, Le Monde entier et la fin du monde par Blaise Cendrars. L'ÉCLAIR, 29 avril 1920 ; « Moravagine ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 11 sept. 1926. — René Lalou, *Histoire de la Littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Georges Le Cardonnell, « J'ai tué ». MINERVE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1919. — Albert Lepage, *Blaise Cendrars*. Étude critique. Lettre-préface de Géo Charles. Les Écrivains réunis, 1926. — Paul Lombard, Blaise Cendrars aventurier. JOURNAL LITTÉRAIRE, 11 avril 1925. — W. Mayr, Chez Blaise Cendrars. JOURNAL LITTÉRAIRE, 27 déc. 1924. — Eugène Montfort, « Moravagine ». LES MARGES, 15 juill. 1926. — Paul Morand, « Anthologie nègre ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 15 août 1921. — Paul Souday, « Dix-neuf poèmes élastiques ». « Du Monde entier ». LE TEMPS, 29 janv. 1920 ; « Anthologie nègre ». ID., 19 oct. 1922. — A. t' Serstevens, Cendrars poète et romancier. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 25 sept. 1926. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, 3^e série (Quelques poètes cubistes). Flammarion, s. d. (1921). — Marc Varenne, « Les Confessions de Dan Yack ». FIGARO, 19 déc. 1929. — Jean Vignaud, « Les Confessions de Dan Yack ». LE PETIT PARISIEN, 10 déc. 1929. — Maximilien Vox, *Diagnostics*. Bernard Grasset, 1926. — René de Weck, « Kodak ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1925 ; Valeur dynamique de Blaise Cendrars. « Le Plan de l'Aiguille ». MERCURE DE FRANCE, 15 juin 1929. — *** M. Blaise Cendrars. L'ACTION FRANÇAISE, 19 déc. 1929. — *Anthologie de la Nouvelle Poésie française*. S. Kra, 1924 (4 poèmes inédits). — *Anthologie de la Nouvelle Prose française*. S. Kra, 1926 (Ivy Close, texte inédit de B. C.). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1923-1925.

P. Aeschlimann, « Dix-neuf poèmes élastiques », *LES MARGES*, 15 déc. 1919. — André Berge, *L'Esprit de la littérature moderne*. Perrin, 1929. — Jean Bruller, « Une nuit dans la forêt », *QUINZAINE CRITIQUE*, 10 févr. 1930 ; *L'Or*. Id., 25 janv. 1930. — Yves Gandon, *Mascarades littéraires* (Blaise Cendrars vu par Dan Yack). M. P. Trémou, 1930. — René Lalou, « Les Confessions de Dan Yack », *QUINZAINE CRITIQUE*, 25 déc. 1929. — J. H. Lesque, Blaise Cendrars. *REVUE NOUVELLE*, mai 1927. — André Rousseaux, M. Blaise Cendrars. *FIGARO*, 29 nov. 1929. — Gonzague Truc, « Les Confessions de Dan Yack », *COMEDIA*, 7 janv. 1930. — René de Weck, « Les Confessions de Dan Yack », *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} févr. 1930. — Enquête sur Anatole France (réponse de B. C.). *LE TAMBOUR*, nov. 1929.

CHABANEIX (Philippe)

Fils des poètes qui ont signé Marie et Jacques Nervat, PHILIPPE CHABANEIX est né à bord de « L'Australien » des Messageries Maritimes en rade d'Albany (Australie), le 20 mai 1898. Son enfance s'est écoulée à La Rochelle où il a fait ses études et commencé à publier ses vers. « Philippe Chabaneix, a dit Pol Neveux, est le chérubin des Muses françaises, c'est un petit-fils de Chénier et le plus caressant des élégiaques ». La jeunesse et la grâce qui marquent son art s'unissent à la mesure d'un goût très sûr, à un sens musical inné des expressions et des rythmes. Ami de Tristan Derème, Vincent Muselli, Léon Vêrène, Francis Carco, PH. CHABANEIX a, comme ces beaux poètes, le scrupule du métier parfait, de l'image évocatrice, avec le menu de sa nuance et le précis de son détail. « Il est si bien doué, si sensible, si traditionnel, si maître de son émotion, a écrit Pierre Lièvre, que si Malherbe revenait, il se montrerait satisfait de CHABANEIX. » Le prix Catulle Mendès lui a été attribué en 1922, et le prix Jean Moréas en 1928.

1. **Les Jeux sur la pelouse.** Texte de Philippe Chabaneix, dessins de Paul Charron avec une préface de Hector Talvart. *Paris-Toulouse « Le Bel Espoir »*, s. d. (1916), plaq. in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. (2 fr.) et 3 ex. avec manuscrit autographe (10 fr.).

2. **Les Tendres Amies.** *Paris, Librairie des Lettres*, 1922, plaq. in-16 carré de 39 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 353 ex., savoir : 295 pur fil de Rives (8 fr.) ; 40 H. (15 fr.) ; 15 J. (25 fr.) et 3 ex. H. C. dont 1 v. J. et 2 Montgolfier bleu.

3. **Le Poème de la Rose et du Baiser.** *Paris, Le Divan*, 1923, plaq. in-16 carré de 65 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 ex., savoir : 340 pap. cuir végétal (7 fr.) ; 40 H. (18 fr.) et 20 J. (25 fr.).

4. **Couleur du temps perdu.** [Abbeville, Imprimerie F. Paillart, avril 1925], in-16 carré de 37 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., tous hors commerce, savoir : 188 Arches, 6 pap. bleu pervenche et 6 J. Coll. « Les Amis d'Edouard », n° 83.

5. **Écrit des Feuillantines, suivi de Couleur du Temps perdu.** *Paris, Le Divan*, 1925, in-16 carré de 62 pp., couv. impr.

Édition en partie originale tirée à 635 ex., savoir : 430 pur fil Lafuma (9 fr.) ; 55 Rives (25 fr.) ; 25 J. (50 fr.) ; 25 madagascar destinés à la librairie Champion et 130 alfa (H. C.).

6. **Recuerdos, orné de huit dessins rehaussés d'aquarelle à la main par Louis Suire.** *La Rochelle, Imprimerie de Jean Foucher*, 1926, plaq. in-16 carré de 28 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 125 ex.,

savoir : 96 pur fil Lafuma (44 fr.) ; 4 J. (100 fr.) ; 4 J. marqués A.B.C.D. (H. C.) ; 1 J. avec les poèmes et les aquarelles originaux et 20 pur fil Lafuma, numérotés de 1 à xx (H. C.).

7. **Baisers Nouveaux et Vieilles Guitares**, avec un portrait de l'auteur par Henri Olive. S. l. [Paris], *Les Amis de Tristan*, n° 2, s. d. [1927], plaq. in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 80 ex. hors commerce dont 20 sur pap. San-Francisco teinté et 60 sur pur fil Vincent Montgolfier. Publié par Louis de Chauvigny.

8. **D'une autre saison**, avec quatre gravures au burin de Louis Cailaud. *La Rochelle, MCMXXVII* (1927), in-4 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. hors commerce, savoir : 112 vergé d'Arches ; 25 H. et 13 J. dont un avec le manuscrit original.

9. **Comme des Songes**. Paris, *Collection de l'Ermitage*, 1928, plaq. pet. in-16 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 500 ex., savoir : 450 vergé pur fil Lafuma (15 fr.) ; 20 pap. d'Arches (30 fr.) ; 20 pap. de couleur (40 fr.) et 10 H. (50 fr.).

10. **Guirlande printanière pour l'ange du sommeil**. S. l. n. d. [La Rochelle, 1928], pet. in-16 carré de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. sur pap. pur fil Lafuma (H. C.). Ouvrage publié sans nom d'auteur. Tirage à part de 8 poèmes compris dans *Comme des Songes* et publié en même temps que cet ouvrage.

11. **Les Consolations**. Paris, *Éditions des Cahiers Libres*, 1928, plaq. in-16 carré de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 235 ex. réservés aux souscripteurs de la « Collection de l'Horloge », dont cet ouvrage est le 12^e cahier, à savoir : 25 Normandy teinté ; 200 holl. de Rives et 10 pur fil Lafuma. Il a été en outre tiré un certain nombre d'ex. pour l'auteur.

12. **Le Bouquet d'Ophélie**. Paris, Le

B. A. M. — T. II.

Divan, 1929, in-16 carré de 199 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale, tirée à 325 ex., savoir : 300 pur fil Lafuma (30 fr.) et 25 J. (80 fr.). — L'édition ordinaire sur alfa : 15 fr. — N. B. Ce vol. contient : *Les Tendres Amies. Le Poème de la Rose et du Baiser. Écrit des Feuillantines. Couleur du Temps perdu. Recuerdos. D'une autre saison. Baisers nouveaux et vieilles guitares. Les Consolations. Elégies et Romances. Guirlande printanière.*

13. **A l'Amour et à l'Amitié**, poèmes. Lithographies de Pierre-Eugène Clairin. Paris, F. Mourlot, 1929, in-4 de 88 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex., savoir : 136 vélin d'Arches (350 fr.) ; 13 J. (1.000 fr.) et 1 J. unique avec le manuscrit original, cinq dessins de l'illustrateur et cinq poèmes ne figurant pas dans l'ouvrage.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Philippe Chabaneix a collaboré à : LE BEL ESPOIR, LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LA MINERVE FRANÇAISE, LA MUSE FRANÇAISE, LES MARGES, LE DIVAN, LA REVUE DU SIÈCLE, LA REVUE CRITIQUE DES IDÉES ET DES LIVRES, L'ERMITAGE, L'ÉVENTAIL, LES IMAGES DE PARIS, LA REVUE SINCÈRE, FEUILLES AU VENT, MONTPARNASSE, LE FEU, LA NERVIE, LA DÉCADE, LA VIE, LE CAPITOLE, EUROPE, L'ENCRIER, LES CAHIERS, LES FACETTES, AMÉRIQUE LATINE, LE FIGARO, LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, LE COURRIER DE LA ROCHELLE, LA GAZETTE D'AUNIS, LES AMITIÉS FORÉZIENNES ET VELLEVAS, la REVUE BLEUE, L'AMOUR DE L'ART, LATINITÉ, L'ALMANACH DES SAISONS, LATITUDE-SUD 18°, LA REVUE UNIVERSELLE. Il a fondé L'EFFORT DES JEUNES (1915) et tient au CRAPOUILLOT la rubrique de la Poésie.

PRÉFACES ET OUVRAGES COLLECTIFS

Exposition de peintures de Louis Suire, du 4 au 19 avril 1924. Préface de P. C. Paris, *Fédération des artistes*, 1924. — Exposition de peintures d'Etienne Morillon, du 8 au 21 nov. 1929. Préface de P. C. Paris, *Galerie Billiet*, 1929. — MARCEL CLÉMEUR, *Images d'un printemps nouveau*. Préface de P. C. Paris, *Éditions de l'Ermitage*, 1928. — FRANCIS CARCO, PHILIPPE CHABANEIX, TRISTAN DERÈME, VINCENT MUSELLI. *Quatre Poèmes*. (V. CARCO, *supra*, *Bibliographie*, t. 2, p. 311).

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Paul Aeschlimann, « Les Tendres Amies ». LES MARGES, 15 mai 1922. — **Les Alguzils** : M. Philippe Chabaneix obtient le prix Jean Moréas. LE FIGARO, 31 déc. 1928. — **Roger Allard**, « Les Tendres Amies ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} mai 1922. — **Maurice Allem**, Philippe Chabaneix. LA MUSE FRANÇAISE, 10 févr. 1927. — **Marius André**, « Le Poème de la rose et du baiser ». LA MUSE FRANÇAISE, 10 mars 1923 ; Philippe Chabaneix. REVUE DU SIÈCLE, 1^{er} août 1925. — **Gille Anthelme**, Philippe Chabaneix. LIÈGE UNIVERSITAIRE, 9 févr. 1923. — **H. M.** « Recuerdos ». LE DIVAN, juill. 1926. — **André Billy**, *La Littérature française contemporaine*. A. Colin, 1927 ; Poètes. L'ŒUVRE, 15 janv. 1929. — **Jacques Binet**, De Remy Belleau à Philippe Chabaneix. VIE MARSEILLAISE, 5 janv. 1929. — **Gabriel Bounoure**, « Le Bouquet d'Ophélie ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} nov. 1929. — **Henry Charpentier**, « Le Poème de la Rose et du Baiser ». LES MARGES, 15 mai 1923. — **Michel Dard**, M. Philippe Chabaneix. L'ACTION FRANÇAISE, 3 janv. 1929. — **Jacques Delmond**, Philippe Chabaneix. FIGARO, 2 juin 1928. — **Tristan Derème**, « Les Tendres Amies ». L'ÈRE NOUVELLE, 3 mars 1922 ; « Les Tendres Amies ». LA MUSE FRANÇAISE, 10 avril 1922 ; « Le Poème de la Rose et du Baiser ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 3 févr. 1923 ; Les Poètes fantaisistes. FEUILLES AU VENT (Toulouse), 1925 ; Philippe Chabaneix et Noël Ruet. LE GAULOIS, 7 mars 1925 ; D'une vieille Amérique qu'on découvre tous les ans. L'ERMITAGE, nov. 1925. — **Jean Dorsenne**, « Écrit des Feuillantines ». L'ÈRE NOUVELLE, 16 déc. 1925. — **Henri Duclos**, Philippe Chabaneix. LE DIVAN, mars 1926. — **André Dumas**, « Le Bouquet d'Ophélie ». LES ANNALES, 15 mars 1929. — **Camille Fabry**, Philippe Chabaneix. LA WALLONIE EN FLEURS, 1^{er} déc. 1928. — **André Fontainas**, « Les Tendres Amies ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} sept. 1922 ; « Le Poème de la Rose et du Baiser ». ID., 1^{er} sept. 1923 ; « Écrit des Feuillantines ». ID., 15 févr. 1926 ; « Baisers nouveaux... ». ID., 15 juill. 1927 ; « Les Consolations ». ID., 1^{er} juill. 1928 ; « Le Bouquet d'Ophélie ». ID., 1^{er} janv. 1929 ; « A l'Amour et à l'Amitié ». ID., 1^{er} oct. 1929. — **Paul Fort et Louis Mandin**, *Histoire de la Poésie française depuis 1850*. Flammarion, 1926. — **C. Fourcade**, Deux poèmes pour Philippe Chabaneix. L'ERMITAGE mars 1928. — **André Gaillard**, Philippe Chabaneix. LE FEU, 1^{er} mars 1923 ; « Écrit des Feuillantines ». ID., 15 févr. 1926. — **Georges Heitz**, « Écrit des Feuillantines ». L'ERMITAGE, déc. 1925. — **Robert Kemp**, « Le Bouquet d'Ophélie ». LA LIBERTÉ, 7 janv. 1929. — **Tristan Klingsor**, Poètes et Musiciens. LE MONDE MUSICAL, 30 juin 1926. — **Marc Lafargue**, Théodore de Banville et les fantaisistes. REVUE UNIVERSELLE, 15 avril 1923 ; « Écrit des Feuillantines ». LA MUSE FRANÇAISE, 10 janv. 1926. — **Eugène Langevin**, Le Prix Moréas. REVUE FRANÇAISE, 13 janv. 1929. — **Eugène Lapeyre**, « Le Bouquet d'Ophélie ». L'ERMITAGE, 1^{er} janv. 1929. — **Jean Lebrau**, « Le Bouquet d'Ophélie ». LATINITÉ, janv. 1929. — **G. Le Cardonnell**, Le lauréat du prix Catulle-Mendès. LE JOURNAL, 29 mai 1922 ; Poètes. ID., 20 déc. 1928. — **Henri Martineau**, « D'une autre saison ». LE DIVAN, juin 1927 ; « Baisers nouveaux... ». ID., sept.-oct. 1927 ; « Les Consolations ». ID., juill.-août 1928. — **Louis Mandin**, « Couleur du temps perdu ». LES MARGES, 15 juill. 1925 ; « Écrit des Feuillantines ». ID., 15 mars 1926. — **Albert Marchon**, « Écrit des Feuillantines ». LA VOLONTÉ, 9 mars 1926. — **Jean-Daniel Maublanc**, « Le Bouquet d'Ophélie ». LE ROUGE ET LE NOIR, 1^{er} mars 1929. — **Pol Neveux**, La Jeune Poésie. Philippe Chabaneix. FEUILLES

AU VENT, déc. 1925 ; Philippe Chabaneix. L'AVENIR, 18 févr. 1926. — Orion, Entre les jeunes poètes. L'ACTION FRANÇAISE, 7 mars 1922 ; Deux Poètes. ID., 24 mai 1925 ; Le Prix Moréas. ID., 1^{er} janv. 1929. — Marcel Ormoy, « Le Bouquet d'Ophélie ». LE DIVAN, 1^{er} janv. 1929. — Louis Payen, Le Prix Catulle-Mendès. LA PRESSE, 23 mai 1922. Louis Pize, « Comme des Songes ». LES AMITIÉS, 1^{er} déc. 1928. — Henri Pourrat, « Le Bouquet d'Ophélie ». REVUE RHÉNANE, 1^{er} mars 1929. — Henri Rambaud et Pierre Varillon, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. REVUE HEBDOMADAIRE, 21 oct. 1922. — Henri Rambaud, « Écrit des Feuillantines ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} févr. 1926. — Maurice Rat, « Couleur du Temps perdu ». PARIS-MIDI, 4 août 1925 ; « Écrit des Feuillantines ». ID., 21 mars 1926 ; « Recuerdos ». ID., 21 juin 1926. — Elie Richard, Le Prix Jean Moréas. PARIS-SOIR, 2 janv. 1929. — André Rousseaux, Un quart d'heure avec M. Philippe Chabaneix. CANDIDE, 10 janv. 1929 ; Le Prix Moréas et ses lauréats. LA REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} févr. 1929 ; M. Philippe Chabaneix. FIGARO, 24 oct. 1929. — Noël Ruet, Philippe Chabaneix. LA WALLONIE EN FLEURS, mars 1923 ; 1^{er} juill. 1925. — Paul Souday, « Le Bouquet d'Ophélie ». LE TEMPS, 27 déc. 1928. — Hector Talvart, Sur un poète de chez nous. LA GAZETTE D'AUNIS, 22 févr. 1922 ; Philippe Chabaneix. LA PETITE GIRONDE, 27 juill. 1922. — Louis Thomas, Après le prix Moréas. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 16 févr. 1929. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — Gonzague Truc, Vers et prose de poète COMEDIA, 8 janv. 1929. — Robert de la Vaissière, *Anthologie poétique du XX^e siècle*, t. I. G. Crès, 1924, 2 vol. — Valère, « Le Bouquet d'Ophélie ». LE PETIT PROVENÇAL, 5 févr. 1929. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. V. Flammarion, s. d. (1924). — Jean-Louis Vaudoyer, Philippe Chabaneix. REVUE HEBDOMADAIRE, 26 août 1922. — CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927 (p. 259). — Philippe Chabaneix. Numéro spécial de LA MUSE FRANÇAISE, 10 déc. 1928. (Articles de Pol Neveux, Maurice Allem, P. d'Amarix, Victor Barat, Maurice-Pierre Boyé, Pierre Camo, Francis Carco, André Castagnou, Louis de Chauvigny, Jacques Delmond, Tristan Derème, Charles Derennes, Henri Drouin, Fagus, Albert Flad, C. Fourcade, A. P. Garnier, René Groos, P. Jalabert, Guy Lavaud, J. de Lassus, Jean Lebrau, Pierre Lièvre, Ch. Martine, Henri Martineau, Vincent Muselli, Marcel Ormoy, Louis Pize, Pierre Pouvillon, Henri Rambaud, Maurice Rat, Maurice Rey, G. Robert du Costal, Noël Ruet, Hector Talvart, Léon Vérane). — Les Poètes du Divan. Anthologie. LE DIVAN, sept.-oct. 1923.

Maurice Pierre Boyé, « Regard sur le bouquet d'Ophélie ». LA PATRIE, 26 avril 1930. — Paul d'Amarix, Philippe Chabaneix. REVUE DU SIÈCLE, 15 déc. 1927. — Jacques Robertfrance, « Le Bouquet d'Ophélie ». EUROPE, 15 déc. 1929. — Hector Talvart, « Couleur du Temps perdu ». LA GAZETTE D'AUNIS, 21 juin 1925. — La poésie d'aujourd'hui. Anthologie nouvelle. LES MARGES. Cahier I, 1928.

CHACK (Paul)

Le capitaine de vaisseau PAUL CHACK, membre de l'Académie de marine, est né à Paris, le 12 février 1876. « Œuvre de bon marin et de bon Français, dit Henri de Régnier, M. PAUL CHACK nous rapporte les héroïques et glorieux épisodes où s'illustra, durant la grande guerre, la marine française. Homme du métier et écrivain de talent, placé par ses fonctions à la source des informations les plus précises et les plus sûres, il s'est fait l'historien de nos fastes maritimes, un historien qui sait donner à ses récits le mouvement et la vie ». Le prix de la Renaissance a été décerné en 1927 à PAUL CHACK pour « On se bat sur mer » et le même livre lui a valu la grande médaille d'or de la Ligue maritime. Il a collaboré à la REVUE DES DEUX MONDES, la REVUE DE PARIS, la REVUE DE FRANCE, GRINGOIRE, la REVUE HEBDOMADAIRE, à LA FRANCE ILLUSTRÉE. Il a fait, depuis 1928, un nombre considérable de conférences sur des sujets maritimes, dans les principales villes de France et de Belgique.

1. La Guerre des Croiseurs du 4 août 1914 à la bataille des Falkland.

TOME I. Du 4 août au 1^{er} octobre 1914. Paris, Challamel, 1922, in-8 de xx-374 pp., avec un atlas de 9 cartes dressées par l'auteur, couv. impr. — TOME II. Du 1^{er} octobre au 8 décembre 1914. Paris, Société d'éditions géographiques, maritimes et coloniales, Ancienne maison Challamel, 1923, in-8 de xii-508 pp., avec un atlas de 12 cartes dressées par l'auteur, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.000 ex. (75 fr. chaque vol. avec son atlas). Ouvrage publié sous la direction du service historique de l'Etat-major de la marine.

2. Synthèse de quatre mois de guerre.

Atlantique et Pacifique en 1914. Communication faite à l'Académie de marine, le 8 mai 1925. Paris, Société d'éditions géographiques..., 1925, in-8 de 23 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Académie de marine, t. IV, 1925.

3. A. CLAUDE FARRÈRE ET PAUL CHACK. Combats et Batailles sur mer (septembre 1914-décembre 1914), avec 5 cartes dressées par les auteurs. Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 283 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.); 280 pur fil Lafuma (25 fr.); 200 H. (40 fr.); 20 C. (45 fr.). — L'édition ordinaire : 7 fr. 25.

— B. Combats et Batailles sur mer (septembre 1914-décembre 1914).

Orné d'eaux-fortes de Ch. Fouqueray. Paris, Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier, 1929, in-8 de 261 pp., couv. impr., emboîtable.

ÉDITION de luxe tirée à 1.100 ex. sur vélin Vidalon (120 fr.). De la coll. « Le Paon blanc », 2^e série, n^o 2.

4. A. On se bat sur mer. Paris, Éditions de France, 1926, in-18 de 322 pp., avec 7 cartes dressées par l'auteur, couv. illustrée de Haffner.

ÉDITION ORIGINALE, avec signature manuscrite de l'auteur, tirée à 1.000 ex. sur alfa (15 fr.); 190 pur fil Lafuma, dont 15 H. C. (40 fr.); 53 H., dont 3 H. C. (70 fr.) et 18 J. dont 3 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

— B. On se bat sur mer. Paris, Éditions de France, « Collection gris-perle », 1928, in-18 de 325 pp., avec 11 cartes dressées par l'auteur couv. impr.

Nouvelle édition sur pap. Outhenin-Chalandre (16 fr.).

5. A. Sur les bancs de Flandre. Paris, Éditions de France, 1927, in-18 de 272 pp., avec 2 cartes dressées par l'auteur, couv. illustrée de L. Haffner.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.335 ex., savoir : 1.074 alfa, dont 24 H. C. (20 fr.); 181 vélin pur fil Lafuma, dont 16 H. C.

(40 fr.) ; 58 H., dont 3 H. C. (70 fr.) et 22 J., dont 2 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

- B. Sur les bancs de Flandre. *Paris, Éditions de France, « Collection gris-perle », 1928, in-18 de 278 pp., avec 5 cartes dressées par l'auteur couv. impr.*

Nouvelle édition revue et augmentée sur pap. Outhenin-Chalandre (16 fr.).

- C. Sur les bancs de Flandre, orné de bois en couleurs de Gustave Alaux. *Paris, Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier, 1929, in-8 de 333 pp., couv. impr., emboîtage.*

Édition de luxe tirée à 1.100 ex. sur vélin Vidalon (120 fr.). De la coll. « Le Paon blanc », n° 3.

6. *Ceux du blocus. Paris, Éditions de France, 1928, in-18 de 278 pp., avec 11 cartes dressées par l'auteur, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.583 ex., savoir : 2.063 alfa, dont 43 H. C. (20 fr.) ; 340 vélin pur fil Lafuma, dont 10 H. C. (40 fr.) ; 132 H., dont 7 H. C. (70 fr.) et 48 J., dont 5 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

7. *Les Belles Croisières françaises. Dix eaux-fortes en couleurs de Fouqueray, Alaux et du Gardier. Paris,*

Librairie de la Revue Française, Alexis Rédier, 1929, in-8 de 80 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 130 ex., savoir : 65 Arches (2.500 fr.) ; 30 H. (2.650 fr.) ; 15 J. (3.500 fr.) ; 12 J. avec 2 suites des illustrations (4.000 fr.) ; 7 vieux J. avec une aquarelle originale et 2 suites des illustrations (5.000 fr.) et 1 vieux J. avec 3 originaux, les cuivres barrés, une suite des cuivres barrés et une suite des eaux-fortes (15.000 fr.).

8. *Pavillon haut. Paris, Éditions de France, 1930, in-18 de 269 pp., avec 6 cartes dressées par l'auteur et 5 gravures hors texte, couv. illustrée de Haffner.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 3.390 ex., savoir : 2.574 alfa, dont 44 H. C. (25 fr.) ; 528 vélin pour fil Lafuma, dont 13 H. C. (40 fr.) ; 205 H., dont 8 H. C. (80 fr.) et 83 J., dont 5 H. C. (120 fr.). — L'édition ordinaire : 15 fr.

PRÉFACES

Magellan. Le premier voyage autour du monde, par Jean Paul Alaux, illustré par Gustave Alaux. Préface de P. C. *Paris, Éditions du Galion d'or, Servant, 1925.* — J. B. Charcot, Christophe Colomb vu par un marin. Préface de P. C. *Paris, Flammarion, 1928.* — Louis Guichard et Dmitri Novik. Sous la Croix de Saint-André. Préface de P. C. *Paris, J. Tallandier, 1929.* — Adolphe Laurens. Précis d'histoire de la guerre navale. 1914-1918. Avant-propos de P. C. *Paris, Payot, 1929.* — Virginie Hériot. IX^e Olympiade. Préface de P. C. *Paris, Les Gêmeaux, 1929.*

ARTICLES A CONSULTER

A. Auroussin, Le Capitaine de frégate P. Chack. LA FRANCE ILLUSTRÉE, 28 mai 1927. — Bagot-d'Orse, « Pavillon haut ». LA QUINZAINE CRITIQUE, 10 nov. 1929. — J. M. Bourget, « Ceux du Blocus ». REVUE FRANÇAISE, 20 mai 1928 ; « Pavillon haut ». REVUE DE PARIS, 1^{er} déc. 1929. — Robert Bourget-Pailleron, Le prix de la Renaissance. L'OPINION, 7 mai 1927. — A. Cantel, André Bellesort et Paul Chack. LE NORD MARITIME, 28 nov. 1927. — G. Claretie, « Pavillon haut ». L'AMI DU PEUPLE, 28 nov. 1929. — M. Constantin-Weyer, Une école de la patience et de l'énergie. JOURNAL DE L'OUEST (Poitiers), 25 déc. 1929. — Auguste Dupouy, « Ceux du Blocus ». COURRIER DE LA IV^e RÉPUBLIQUE, 26 avril 1928. — Raymond Escholier, « Sur les bancs de Flandre ». PETIT JOURNAL, 20 sept. 1927. — Franc-Nohain, « Sur les bancs de Flandre ». ÉCHO DE PARIS, 14 juill. 1927. — Henry de Forge, Haut le pavillon, haute la France. FRANCE DU NORD, 28 oct. 1929. — R. Garric, « On se bat sur mer ». REVUE DES JEUNES, 10 oct. 1927 ; « Pavillon haut ». NOUVELLE REVUE DES JEUNES, 10 nov. 1929. —

Georges Girard, « Sur les bancs de Flandre ». L'OPINION, 11 juin 1927. — **L. Guichard**, « Pavillon haut », LE CORRESPONDANT, 10 janv. 1930. — **Gus Bofa**, « Pavillon haut ». LE CRAPOUILLOT, févr. 1930. — **Edmond Haraucourt**, Une âme de marin. L'INFORMATION, 7 mai 1927. — **Etienne Jouve**, Paul Chack. DÉPÊCHE RÉPUBLICAINE (Besançon), 20 mars 1930. — **J. La Bruyère**, « Ceux du Blocus ». JOURNAL DES DÉBATS, 23 juin 1928. — **Louis Laloy**, Le commandant Paul Chack. GRINGOIRE, 20 déc. 1929. — **Eugène Langevin**, M. Paul Chack. REVUE FRANÇAISE, 15 mai 1927. — **Pierre Mille**, A la manière de Surcouf. DÉPÊCHE DE TOULOUSE, 18 mai 1926. — **R. Millet**, Paul Chack et la mer. GRINGOIRE, 1^{er} nov. 1929. — **J. Norel**, « Sur les bancs de Flandre ». « Ceux du blocus ». MÉR-CURE DE FRANCE, 15 juin 1928. — **A. de Pouvoirville**, Paul Chack. DÉPÊCHE COLONIALE, 9 mai 1928. — **De Raulin**, « Ceux du blocus ». SALUT PUBLIC (Lyon), 8 août 1928. — **Henri de Régnier**, « Pavillon haut ». FIGARO, 3 déc. 1929. — **Maurice Ricord**, Paul Chack marin et écrivain. LA VIE MARSEILLAISE, 3 nov. 1928. — **Roland de Marès**, Les héros de la mer. LE MATIN D'ANVERS, 8 avril 1928. — **André Rousseaux**, M. Paul Chack. CANDIDE, 5 mai 1927. — **Maurice Schwob**, École d'héroïsme. LE PHARE (Nantes), 5 août 1927. — **Fortunat Strowski**, Paul Chack. LA RENAISSANCE, 7 mai 1927. — **J. Tenant**, Paul Chack historien de la guerre navale. LYON RÉPUBLICAIN, déc. 1927. — Les Récits de M. Paul Chack. REVUE DES DEUX MONDES (éditorial), 15 mai 1927. — **Paul Chack**. ALSACE FRANÇAISE, 4 mars 1928. — **N. F.**, « Ceux du blocus ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 21 avril 1928. — « Les Belles Croisières françaises ». QUINZAINE CRITIQUE, 25 nov. 1929. — « Pavillon haut ». NOUVELLES DE BRUXELLES, 27 oct. 1929. — « Pavillon haut ». L'ÉCLAIREUR DU SOIR (Nice), 2 janv. 1930.

CHADOURNE (Louis)

Poète, romancier, LOUIS CHADOURNE, né à Brive (Corrèze), le 7 juin 1890, est mort des suites d'une commotion reçue au combat de Metzeral le 22 mars 1925. « Il se savait marqué par la mort, dit Benjamin Crémieux, qui fut son ami. Toute son œuvre, écrite entre 1917 et 1921, témoigne de cette hantise. Le tragique, c'est que cette hantise d'une mort prématurée, cette terreur du néant tout proche s'étaient imposés à un des êtres les plus assoiffés de vie, les plus avides de sentir que j'aie jamais connus. » D'un voyage à la Guadeloupe et à la Guyane, LOUIS CHADOURNE avait rapporté ce « Pot au noir » qui est considéré comme son chef-d'œuvre, mais très jeune il avait déjà donné des preuves d'une intellectualité exceptionnelle, et tout en préparant son agrégation en 1913, il composait des vers et collaborait à de nombreuses revues. Partagé entre son goût extrême de l'aventure et son penchant pour les problèmes psychologiques, il passa tour à tour de la foi au doute et, panthéiste ou romantique, plein de désirs et de curiosités, il voulait vivre ses romans en parcourant le monde. Mais la destinée ne lui a pas permis de s'affirmer dans le genre qui aurait reflété l'inspiration de sa maturité, et il reste de LOUIS CHADOURNE une œuvre qui est surtout le témoignage d'une transition intellectuelle.

1. Commémoration d'un mort de printemps. Bruges, Imprimerie Sainte-Catherine, 1917, in-16 de 32 pp. n. chiff., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

Paris, L'Édition française Illustrée, 1919, in-18 de 297 pp., avec 2 bois de Daragnès : frontispice et couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

2. A. Le Maître du Navire, roman.

— B. Le Maître du Navire. Illustré de

65 bois originaux de Pierre Falké. *Paris, G. Crès et C^{le}, « Collection des Arts », 1925, in-8 de 248 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 300 vélin de Rives (400 fr.) ; 30 madagascar (700 fr.) ; 15 madagascar avec 2 aquarelles originales (1.200 fr.) et 5 J. avec 3 aquarelles originales (2.500 fr.).

— c. *Le Maître du Navire. Paris, G. Crès et C^{le}, 1928, in-18, couv. impr.*

Nouvelle édition (12 fr.). De la « Nouvelle Collection de romans d'aventures ».

3. *L'Inquiète adolescence*, roman. *Paris, Albin Michel, 1920, in-18 de 288 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 100 vergé Lafuma (25 fr.) ; 50 H. (35 fr.) ; 20 J. (50 fr.). — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une seconde couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

4. *L'Amour et le Sablier*, poèmes. *Paris, Imprimerie F. Bernouard, 1921, in-8 de 32 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (H. C.).

5. *A. Terre de Chanaan*, roman. *Paris, Albin Michel, 1921, in-4 couronne de 312 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 100 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 35 H. (35 fr.) ; 15 J. (50 fr.).

— B. *Terre de Chanaan*, roman d'aventures, illustré de 20 gravures sur bois en couleurs, par Pierre Falké. *Paris, Émile-Paul, 1925, in-4 couronne de 293 pp., couv. impr.*

Édition de luxe tirée à 369 ex., savoir : 300 vergé de Rives (285 fr.) ; 50 H. (400 fr.) et 19 J. (680 fr.).

6. *A. Le Pot au noir*. Illustré de bois en couleurs par Pierre Falké. *Paris, A. et G. Mornay, 1922, in-8 carré de 215 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.075 ex.,

savoir : 797 vélin de Rives, dont 40 H. C. (82 fr. 50) ; 230 H., dont 30 H. C. (110 fr.) ; 47 J., (dont 7 H. C. (198 fr.) et 1 vieux J. avec les dessins originaux et suites d'artistes (2.000 fr.). De la « Collection originale », n° 1.

— B. *Le Pot au noir*, roman. *Paris, Albin Michel, 1923, in-18 de 252 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (6 fr. 75) ; 325 alfa (10 fr.) ; 90 vergé pur fil Lafuma (25 fr.) ; 30 H. (35 fr.) ; 5 J. (50 fr.).

7. *Le Conquérant du dernier jour*. Avec une préface de Valéry Larbaud. *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1928, in-8 couronne de 255 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 906 ex., comprenant : 110 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 10 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 796 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 16 H. C., 750 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

8. *Accords* (avec une préface de Benjamin Crémieux). *Paris, Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1929, in-8 couronne de 217 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 757 ex., comprenant : 110 ex. réimposés dans le format in-4 tellière, sur vergé Lafuma, dont 10 H. C., et 100 destinés aux « Bibliophiles de la N. R. F. » ; et 647 ex. in-8 couronne sur vélin pur fil Lafuma, dont 17 H. C., 600 destinés aux « Amis de l'Édition originale » et 30 ex. d'auteur (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Louis Chadourne a collaboré à : *LE VOILE DE POURPRE*, *LA NOUVELLE REVUE*, *L'EUROPE NOUVELLE*, dont il fut le secrétaire de rédaction, *LE CRAPOUILLOT*, *LES ECRITS NOUVEAUX*, la *REVUE HEBDOMADAIRE*, où il tint la rubrique des Lettres latines, la *REVUE DES DEUX MONDES*, *LES POÈMES*, *LES MARGES*, la *REVUE DE PARIS*, le *MERCURE DE FRANCE*, la *PHALANGE*, *FRANCE-ITALIE*, *LES HOMMES DU JOUR*, le *CARNET CRITIQUE*, *LA LANTERNE*.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

— J. Bédier et P. Hazard, *Histoire de la littérature française*, t. II. Larousse, s. d., 2 vol. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (pp. 108, 144). A. Colin, 1927. — Raymond Clauzel, « L'Inquiète adolescence ». EVE, 16 janv. 1921. — Benjamin Crémieux, « L'Inquiète adolescence ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1921 ; « Le Pot au noir ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 1^{er} sept. 1923 ; Louis Chadourne (article nécrologique). ID., 28 mars 1925 ; Le Souvenir de Louis Chadourne. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 juin 1929. — Jean Cassou, « Accords ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 août 1929. — G. D., « Les Conquérants du dernier jour ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1929. — Léon Daudet, Louis Chadourne. ACTION FRANÇAISE, 1^{er} mai 1923. — J. Deville, Les difficultés de l'édition originale illustrée. A propos du « Pot au noir » de Louis Chadourne, avec bois en couleurs de Falké. LIBRE PAROLE, 27 juin 1922. — Fernand Fleuret, « Terre de Chanaan ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} janv. 1922. — André Fontainas, « Accords ». MERCURE DE FRANCE, 15 oct. 1929. — Ventura Garcia Calderon, Les singulières impressions de voyage de M. Louis Chadourne. REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, 1^{er} sept. 1923. — Maurice d'Hartoy, Louis Chadourne, dans l'*Anthologie des écrivains morts à la guerre*. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Pierre Lièvre, « L'Inquiète adolescence ». LES MARGES, 15 déc. 1920. — Charles Merki, « Le Pot au noir ». MERCURE DE FRANCE, 15 mai 1924. — Ph. N., « Le Conquérant du dernier jour ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 juill. 1928. — Rachilde, « Le Maître du navire ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1919. — Henri de Régnier, « Le Conquérant du dernier jour ». FIGARO, 25 sept. 1928. — Paul Souday, « L'Inquiète adolescence ». LE TEMPS, 25 nov. 1920 ; « Le Pot au noir ». ID., 23 nov. 1922. — Philippe Soupault, L'auteur de « L'Inquiète adolescence » vient de mourir. JOURNAL LITTÉRAIRE, 28 mars 1925. — Fortunat Strowski, M. Louis Chadourne. LA RENAISSANCE, 11 févr. 1922 ; ID., 21 juill. 1923. — Mort de Louis Chadourne. MERCURE DE FRANCE, 15 avril 1925. — Louis Chadourne. CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, mai-juin 1925. — *Anthologie des écrivains morts à la guerre*, t. V. Malfère, 1926 (p. 380). — Deux poèmes inédits de Louis Chadourne. Incertitude. Chant pour mon ami disparu. NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 août 1929. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 1923-1925, 2 vol.

CHADOURNE (Marc)

MARC CHADOURNE, romancier, traducteur, voyageur, né à Brive (Corrèze), le 23 mai 1895, est le frère cadet de Louis Chadourne. Sa manière de traiter le roman d'aventures et le récit exotique, avec un lyrisme coloré et un pathétique soutenu, en avive intensément l'intérêt. On a vu en cet écrivain une nouvelle incarnation du roman-tisme. Artiste du drame intérieur, MARC CHADOURNE sait attacher le double intérêt de l'épisode et du décor à des œuvres très originales et les placer dans l'atmosphère philosophique de l'inquiétude humaine. « Son style exquis, dit par ailleurs André Thérive, est un peu verbeux et poétique, toujours d'un ton au-dessus du registre. » Mais c'est là sans doute querelle de puriste, et cette réserve n'a pas nuï au succès marqué de « Vasco ».

1. MARC CHADOURNE ET MAURICE GUIERRE. *Marehurehu*, entre le jour et la nuit. Croyances. Légendes, Coutumes et Textes poétiques des Maoris d'O Tahiti, avec quatorze illustrations de Gauguin. *Paris, Librairie de France, 1925*, in-4 de 104 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 525 ex., savoir : 500 vélin teinté (90 fr.) et 25 H. (200 fr.).

2. Vasco, roman. *Paris, Plon-Nourrit, 1927*, in-8 écu de 301 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 7.112 ex-savoir : 6.900 alfa dont 300 H. C. (18 fr.) et 212 pur fil Lafuma dont 12 H. C. (50 fr.). De la coll. « Le Roseau d'or », n° 22. — L'édition ordinaire, de format in-18 : 12 fr.

3. Libération. [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart, novembre 1928*], in-16 carré de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 210 ex. tous hors commerce, savoir : 200 Arches et 10 J. Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 140.

4. Cécile de la Folie, roman. *Paris,*

Plon-Nourrit, 1930, in-8 écu de 287 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.540 ex., savoir : 2.200 alfa (25 fr.) ; 200 pur fil Lafuma (50 fr.) ; 100 H. (100 fr.) ; 30 J. (150 fr.) ; 10 C. (150 fr.). De la coll. « La Palatine ». — L'édition ordinaire, de format in-18 : 15 fr.

TRADUCTIONS

JOSEPH CONRAD ET FORD MADDOX FORD. *L'Aventure* (Romance). Traduction de Marc Chadourne, avec une lithographie originale de Luc-Albert Moreau. *Paris, Simon Kra, 1926*, in-8 de 451 pp., couv. en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction tirée à 560 ex., savoir : 500 sur pap. Bright Wite (75 fr.) et 60 H. (120 fr.). — L'édition ordinaire sur vélin : 36 fr.

HENRY JAMES. *La Bête dans la jungle*, traduit de l'anglais par Marc Chadourne. *Paris, Neuchâtel, Attinger, 1929*, in-18 de 136 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette traduction (12 fr.).

ARTICLES A CONSULTER

Georgette Camille, « Vasco ». *LE ROUGE ET LE NOIR*, déc. 1927-janv. 1928. — John Charpentier, « Vasco ». *MERCURE DE FRANCE*, 16 janv. 1928. — Raymond Clauzel, « Vasco ». *EVE*, 8 janv. 1925. — Benjamin Crémieux, « Vasco ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} janv. 1928. — Louis Jean-Finot, « Vasco ». *REVUE MONDIALE*, 15 févr. 1928. — Edmond Jaloux, « Vasco ». *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 31 déc. 1927. — Robert Le Diable, « Cécile de la Folie ». *ACTION FRANÇAISE*, 6 févr. 1930. — François Le Grix, « Vasco ». *REVUE HEBDOMADAIRE*, 7 janv. 1928. — Gabriel Marcel, « Cécile de la Folie ». *LA QUINZAINE CRITIQUE*, 25 févr. 1930. — Jacques Patin, « Vasco ». *LE FIGARO*, 17 déc. 1927. — Henri de Régnier, « Vasco ». *LE FIGARO*, 14 févr. 1928. — André Rousseaux, Un quart d'heure avec Marc Chadourne. *CANDIDE*, 8 déc. 1927. — Paul Souday, « Vasco ». *LE TEMPS*, 8 déc. 1927. — André Thérive, « Cécile de la Folie ». *LE TEMPS*, 14 mars 1930. — Roger Tisserand, « Marchurchu ». *LAROUSSE MENSUEL*, nov. 1925. — Bernard Zimmer, Marc Chadourne. *VIENT DE PARAÎTRE*, févr. 1928. — « Vasco ». *LE DIVAN*, janv. 1928. — Nouveaux Conteurs nés entre 1894 et 1901 (*Sur l'Île basse*, conte inédit par Marc Chadourne). Notice par Claude Aveline. *LES MARGES* nouvelle série, cahier 3, juill.-sept. 1928.

CHAINE (Pierre)

Auteur dramatique, conteur, poète et critique, né à Tenay (Ain), le 26 mai 1882. Ce sont « Les Mémoires d'un rat », fidèle chronique des tranchées, pleine de verve, d'ironie et de pittoresque, aujourd'hui classique, qui ont fait connaître PIERRE CHAINE au grand public. Au théâtre, les pièces qu'il a fait jouer, principalement en collaboration avec André de Lorde, ont obtenu le succès le plus vif et le plus justifié. PIERRE CHAINE avait fondé avec A. de Bersaucourt, Jean Giraudoux, Robert de Beauplan, Maurice Levaillant LA REVUE DU TEMPS PRÉSENT ; il a collaboré aux ÉCRITS POUR L'ART de René Ghil, au CENSEUR d'Ernest Charles et à NOS LOISIRS.

1. Vers d'avant la vingtième année.

Premiers essais. *Lyon, Rey, 1902, in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

2. Poèmes. 1900-1906. Avec un frontispice de Jehan Chauraud.

Paris, E. Sansot, 1906, in-18 de 170 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr. 50).

3. PIERRE CHAINE ET JOSÉ DE BÉRYS.

Master Tom, ou l'Étalon, pièce en un acte. *Paris, G. Ondet, 1912, in-16 de 48 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

4. A. Les Mémoires d'un rat.

Paris, A l'Œuvre, 1917, in-12 agenda de 94 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

— B. Les Mémoires d'un rat.

Préface de M. Anatole France. Ornementations de Irène Hermann-Paul. *Paris, Payot et C^{te}, 1921, in-8 de 343 pp., couv. impr.*

Édition définitive en partie originale (parue le 2 déc. 1920) sur alfa (20 fr.).

N. B. — Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1930, en un vol. in-16 (12 fr.).

— C. Les Mémoires d'un rat.

Augmentés d'une préface par Anatole France. Ornés de 36 eaux-fortes, d'un frontispice et d'un hors-texte,

composés et gravés par T. Polat.

Paris, Dan. Niestlé, 1921, in-8 raisin, couv. impr.

Édition de luxe tirée à 350 ex., savoir : 300 alfa vergé (200 fr.) ; 30 vergé d'Arches à la cuve (250 fr.) et 20 J. Schidzuoka (300 fr.).

— D. Les Mémoires d'un rat.

Préface de M. Anatole France. Ornementations de Irène Hermann-Paul. *Paris, Payot, 1923, in-18 de 242 pp., fig., couv. impr.*

Nouvelle édition (7 fr. 50).

5. L'Étrange aventure de M. Martin-

Piquet, pièce en 4 actes. *Paris, L'Illustration, 1920, plaq. in-8 de 32 pp., fig., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. *La Petite Illustration*, n° 23-4039, 31 juillet 1920.

6. Les Commentaires de Ferdinand,

suite des **Mémoires d'un rat.** 38 eaux-fortes composées et gravées par T. Polat. *Paris, Dan. Niestlé, 1921, in-8 raisin, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 380 ex., savoir : 300 grande fibre de bambou (220 fr.) ; 50 vergé d'Arches à la cuve (330 fr.) et 30 J. Shidzuoka (440 fr.).

7. Les Scrupules de Monsieur Bonne-

val, ou l'art d'être père, roman. *Paris, Bernard Grasset, 1921, in-18 de 213 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. 75) ; 110 vélin pur fil Lafuma dont 10 H. C. (30 fr.).

8. Contes fantaisistes. Les Meilleures

histoires de Monsieur Boniface. Paris, Éditions des Portiques, 1928, 2 vol. in-18, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Ces ouvrages sont contenus dans un coffret portant le titre de « *Le Coffret de la Bonne Humeur* » et réunis à un autre ouvrage de Tristan Bernard : *Décadence et Grandeur*. Les 3 vol. ensemble : 12 fr. ; 250 alfa (30 fr.) ; 80 vélin pur fil (60 fr.) et 15 madagascar (100 fr.).

N. B. — Pierre Chaîne a fait représenter, en collaboration avec André de Lorde *Au Rat mort*, Cabinet 6, Bagnes d'enfants, *La Petite Roque* (tirée de la nouvelle de Guy de Maupassant), *Mon Curé chez les riches* (tiré du roman de Clément Vautel). V. la collation de ces pièces à LORDE (André de). Il a tiré du *Jardin des Supplices* d'Octave Mirbeau, une pièce qui a été jouée au Grand Guignol, et des *Dieux ont soif*, d'Anatole France, une pièce qui a été jouée à l'Odéon.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Fage, *Anthologie des Conteurs d'aujourd'hui* (Le Cas étrange de Monsieur Bonneval). Delagrave, 1924. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924. — Pierre Leguay, « Les Scrupules de Monsieur Bonneval ». LES MARGES, 15 oct. 1921. — Edouard Maynial, *Précis de Littérature française contemporaine*. Delagrave, 1926. — Pierre Quillard, « Poèmes ». MERCURE DE FRANCE, 15 mars 1907 (pp. 301-302). — Paul Souday, « Mémoires d'un rat ». LE TEMPS, 23 mai 1918 ; « Les scrupules de M. Bonneval ». ID., 4 août 1921. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des lettres*. T. 2 (Les Mémoires d'un rat). Flammarion, s. d. (1921). — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol. 1925.

CHAMPFLEURY

JULES HUSSON, dit FLEURY, dit CHAMPFLEURY, né à Laon (Aisne), le 10 sept. 1821, est mort à Sèvres, le 6 déc. 1889. Romancier, CHAMPFLEURY a décrit l'existence et les ridicules de la petite bourgeoisie provinciale, et transposant sa propre image dans quelques types minutieusement étudiés, il peignit la passion du collectionneur. Si, comme le prétendait Hippolyte Babou, le réalisme c'est le rachatisme, et que littérairement les êtres de convention qu'il crée sont petits, vilains et décolorés, CHAMPFLEURY peut être considéré comme le précurseur de ce réalisme-là. Mais ce n'est plus guère, à l'exception de « Chien-Caillou » et du « Violon de faïence », le romancier qu'on lit aujourd'hui, c'est l'historiographe curieux et informé de la collection, c'est aussi, par moments, le témoin fidèle de mœurs à présent disparues. Critique d'art, CHAMPFLEURY, le premier, défendit Courbet, fit connaître les frères Le Nain ; ses travaux sur la céramique, l'imagerie populaire, la caricature ont déblayé le terrain aux chercheurs et sont encore précieux à consulter. Il fut enfin l'inventeur de l'illustration documentaire, empruntée aux artistes, aux époques dont il décrivait la vie. CHAMPFLEURY a collaboré à L'ARTISTE, au CORSAIRE-SATAN, à L'ÉVÉNEMENT, au MESSAGER de L'ASSEMBLÉE, à la REVUE DES ARTS DÉCORATIFS, à LE LIVRE, à la GAZETTE DES BEAUX-ARTS, à L'ART, à L'OPINION NATIONALE, à la REVUE UNIVERSELLE DES ARTS, à L'ÉTENDARD, à la REVUE DE PARIS, à la REVUE DES DEUX MONDES, à LA PRESSE, à la NOUVELLE REVUE, au MONDE ILLUSTRÉ et il fonda la GAZETTE CHAMPFLEURY.

1. A. Chien-Caillou, fantaisies d'hiver par Champfleury. Paris, Martinon, 1847, in-18 de 144 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

— B. Chien-Caillou. Paris, Michel Lévy frères, 1860, in-18 de 304 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr.). — N. B. Une

nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Dentu, en 1878, en un vol. in-18 de 314 pp. (3 fr. 50).

2. **Essai sur la vie et l'œuvre des Lenain, peintres laonnais**, par Champfleury. *Laon, Impr. de Ed. Fleury et Ad. Chevergny*, 1850, in-8 de 52 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE avec un portrait de Le Nain gravé à l'eau-forte par F. Bonvin.

3. **Les Excentriques**, par Champfleury. *Paris, Michel Lévy frères*, 1852, in-18 de 375 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une 2^e édition a paru chez le même éditeur en 1855, en 1 vol. in-18 de 346 pp. (3 fr.).

4. **Contes domestiques**, par Champfleury. *Paris, Victor Lecou*, 1852, in-18 de II-329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50) ; 4 ex. sur pap. fort. — N. B. Ce vol. contient : *Les Oies de Noël. Saint-Crépin. Quator* (sic). *Les Deux Cabarets d'Auteuil. Intérieur. La Chanson du beurre dans la marmite. Le Cochon. Quinquet. Le Chaudronnier. La Tête de mort.*

5. **Contes de printemps. Les Aventures de Mademoiselle Mariette**. *Paris, Victor Lecou*, 1853, in-18 de VIII-347 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

N. B. — De nouvelles éditions de cet ouvrage ont paru : en 1856 chez Hachette (in-16 de v-265 pp.) ; en 1857 chez Michel Lévy (in-18 de 309 pp.) ; en 1862 chez Poulet-Malassis et De Broise (in-18 de 296 pp. avec un front. et 3 pl. à l'eau-forte de Morin) ; en 1874 chez Charpentier (in-18 de XII-328 pp.) ; en 1879 chez Dentu (in-18 de 312 pp.).

6. **Contes d'été. Les Souffrances du professeur Delteil. Les Trios des Chenizelles. Les Ragotins**. *Paris, Victor Lecou*, 1853, in-18 de 364 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

7. **A. Les Oies de Noël**. *Paris, L. Ha-*

chette, 1853, in-18 de 203 pp. couv. impr.

Première édition séparée (1 fr.). De la « Bibliothèque des Chemins de fer ». V. n^o 4.

- **B. L'Usurier Blaizot**. *Paris, Michel Lévy frères*, 1858, in-18 de 284 pp., couv. impr.

Nouvelle édition, sous ce titre de *Les Oies de Noël* (1 fr.).

8. **Contes d'Automne. Le Chien des musiciens. Souvenirs des funambules. Histoire de Madame d'Aigrizelles. Le Comédien Trianon. Les Propos amoureux. Les Gras et les Maigres**. *Paris, Victor Lecou*, 1854, in-18 de 362 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

9. **Madame d'Aigrizelles (Le Bourgeois fantôme par L. Laurent-Pichat)**. *Bruxelles, A. Lebègue*, 1854, in-18 de 160 pp., couv. impr.

Première édition séparée (3 fr.).

10. **A. Les Bourgeois de Molinchart**. Traduction et reproduction interdites, suivant les traités. *Paris, Locard-Davi et de Vresse*, 1855, 3 vol. in-8 de : t. I : 319 pp. ; t. II : 320 pp. ; t. III : 352 pp. ; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr. 50 les 3 vol.).

- **B. Les Bourgeois de Molinchart**. *Paris, Librairie nouvelle*, 1855, in-18 de 310 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50). — N. B. Une réimpression de cet ouvrage a été faite chez Michel Lévy, en 1859, en 1 vol. in-18 de 319 pp. (3 fr. 50).

- **C. Les Bourgeois de Molinchart** dessins de Lix. Gravures de Trichon. Prix : 1 fr. 60. *Paris, Administration* : 20, rue Suger, s. d. (1867), in-4 de 120 pp., couv. ornée du portrait de l'auteur.

Première édition illustrée publiée en livraisons à 0 fr. 10.

- D. **Les Bourgeois de Molinchart.** *Paris, E. Dentu, 1877, in-32 de 305 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition. (1 fr.)

11. **Contes choisis. Les Quatuors de l'Ile Saint-Louis. Chien-Caillou. Grandeur et décadence d'une serinette,** précédées d'une préface par P. J. Stahl (Bruxelles), *Collection Hetzel, 1855, in-32 de 127 pp., couv. impr.*

Première édition collective, en partie originale (1 fr.).

12. **Les Grands hommes du ruisseau,** par Champfleury (A la fin : *Paris, Imprimerie Walder, rue Bonaparte, 41, s. d. (1855), in-4 de 39 pp. avec une vignette de A. Rousseau et J. Worms, impression à 2 col., couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE.

13. A. **Les Peintres de Laon et de Saint-Quentin. De La Tour,** par Champfleury. *Paris, 1855, Didron, Dumoulin, in-8 de 154 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. **LES ARTISTES CÉLÈBRES. La Tour.** *Paris, Librairie de l'Art, J. Rouam, s. d. (1886), in-4 de 102 pp., avec 15 grav. dans le texte, couv. impr.*

Première édition illustrée (4 fr.) ; 100 J. (12 fr.).

14. **Grandeur et décadence d'une serinette. Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La légende de Saint Crépin le cordonnier. La Chan-son du beurre dans la marmite.** Illustré par Desbrosses. *Paris, E. Blanchard, 1857, pet. in-8 de 128 pp., couv. impr.*

Première édition collective illustrée (3 fr.).

15. A. **Monsieur de Boisdhyver.** *Paris,*

A. Cadot, 1857, 5 vol. in-8 de : t. I : 328 pp. ; t. II : 319 pp. ; t. III : 315 pp. ; t. IV : 316 pp. ; t. V : 335 pp. ; couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (37 fr. 50 les 5 vol.).

- B. **Monsieur de Boisdhyver.** *Bruxelles, Méline, Cans et C^{ie}, « Col-lection Hetzel », 1857, 3 vol. in-32 de 208, 216 et 247 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. les 3 vol.).

- C. **ŒUVRES NOUVELLES DE CHAMPFLEURY. Monsieur de Boisdhyver.** Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Armand Gautier. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1860, in-18 de 444 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée (2 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. — N. B. Des ex. de cette même édition ont été remis en vente en 1861 avec le même titre et une autre couv. illustrée par Edmond Morin (3 fr.).

16. A. **Les Souffrances du professeur Delteil.** *Paris, Michel Lévy frères, 1857, in-18 de 248 pp., couv. impr.*

Première édition séparée (1 fr.). V. n° 6.

- B. **ŒUVRES ILLUSTRÉES DE CHAMPFLEURY. Les Souffrances du professeur Delteil.** Avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, in-18 de 328 pp., couv. impr.*

Première édition illustrée (3 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur vergé de holl.

- C. **Les Souffrances du professeur Delteil,** vignettes par Crafty. Cin-quième édition. *Paris, J. Rothschild, 1870, pet. in-4 de 11-298 pp., fig., couv. illustrée.*

Nouvelle édition sur pap. teinté (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. et chine (10 fr.).

- D. **Les Souffrances du professeur**

Delteil. *Paris, E. Dentu*, 1886, in-18 de 301 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

17. **Le Réalisme.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1857, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

18. **A. La Succession Le Camus.** Édition autorisée pour l'étranger, interdite pour la France. *Bruxelles, Méline, Cans et Cie*, « Collection Hetzel », 1857, 2 vol. in-32 de 231 pp. et 248 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr. les 2 vol.).

- **B. La Succession Le Camus** (mises de la vie domestique). *Paris, A. Cadot*, 1858, in-18 de 366 pp., couv. impr.

Première édition publiée en France (1 fr.).

N. B. — De nouvelles éditions de cet ouvrage ont paru : en 1864 chez Michel Lévy (in-18 de 290 pp.) ; en 1860 chez Poulet-Malassis et De Broise (in-18 de 324 pp. avec un frontispice dessiné et gravé par François Bonvin) ; en 1861 chez Poulet-Malassis et De Broise, avec une « Caractéristique des Œuvres de Champfleury », par Duranty (in-18 de 324 pp. avec un frontispice gravé par Bracquemont, d'après Courbet) ; en 1864 chez Michel Lévy (in-18 de 290 pp.) ; en 1881 chez E. Plon (in-18 de 250 pp.).

19. **Souvenirs des Funambules.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-18 de 320 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). — N. B. Il a été gravé à l'eau-forte par Legros 4 planches destinées à illustrer une édition de cet ouvrage que devait publier Poulet-Malassis et qui n'a pas paru. Ces gravures sont quelquefois jointes à l'édition Michel Lévy.

20. **A. Les Amoureux de Sainte-Périne.** *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1859, in-18 de 305 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

- **B. Les Amoureux de Sainte-Périne**, suivis de *Richard Loyauté*, par Cham-

pfleury. 3^e édition. *Paris, Charpentier*, 1873, in-18 de x-307 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

- **C. Les Amoureux de Sainte-Périne.** *Paris, E. Plon*, s. d. (1881), in-18 de VIII-244 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

21. **Les Sensations de Josquin.** *Paris, Michel Lévy frères*, 1859, in-18 de 308 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

22. **ŒUVRES NOUVELLES DE CHAMPFLEURY. Les Amis de la nature.** Avec un frontispice gravé par Bracquemont, d'après un dessin de Gustave Courbet, et précédés d'une *Caractéristique des Œuvres de l'auteur*, par Edmond Duranty. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1859, in-18 de XL-143 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

23. **La Mascarade de la vie parisienne.** *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-18 de 466 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Cet ouvrage dont la publication commencée dans le journal *L'Opinion Nationale*, fut interrompue par un ordre ministériel a fait l'objet d'un tirage à part à quelques ex. en 1859, par l'impr. Dubuisson (gr. in-8 de 229 pp., texte à 2 col.).

24. **Richard Wagner.** *Paris, A. Bourdilliat et Cie*, 1860, in-8 de 16 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (0 fr. 50).

25. **ŒUVRES ILLUSTRÉES DE CHAMPFLEURY. Grandes figures d'hier et d'aujourd'hui.** Balzac, Gérard de Nerval, Wagner, Courbet, avec quatre portraits gravés à l'eau-forte par Bracquemont. *Paris, Poulet-Malassis et De Broise*, 1861,

in-18 de XIV-272 pp., pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

26. De la Littérature populaire en France. Recherches sur les origines et les variations de la légende du Bonhomme Misère, par Champfleury. Paris, Poulet-Malassis et De Broise, 1861, gr. in-8 de 32 pp., couv. quadrillée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (3 fr.).

27. Nouvelles recherches sur la vie et l'œuvre des frères Le Nain, par Champfleury. Laon, Imprimerie de Ed. Fleury, rue Sévurier, 22, 1862, in-8 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). — N. B. Cet ouvrage a été remis en vente la même année avec le titre suivant : Les Peintres de la réalité sous Louis XIII. Les Frères Le Nain, par M. Champfleury. Paris, V^e Jules Renouard, 1862, in-8. Le faux-titre porte au verso la mention : « Il n'a été tiré que cent exemplaires destinés à la vente. »

28. A. Le Violon de faïence. L'Avocat qui trompe son client. Les Amis de la nature. Les Enfants du professeur Turck. Paris, Collection Hetzel, J. Hetzel, Librairie Claye, s. d. (1862), in-18 de 294 pp., couv. impr.

Première édition collective, en partie originale (3 fr.). V. n^o 22. — N. B. C'est l'édition originale du Violon de faïence.

- B. Le Violon de faïence. Dessins en couleur par M. Émile Renard, de la Manufacture de Sèvres. Eaux-fortes par M. J. Adeline. Paris, E. Dentu, 1877, in-8 de VIII-174 pp., couv. illustrée.

Édition de luxe et première édition séparée (25 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur vélin fort (30 fr.).

- C. Le Violon de faïence. Nouvelle édition illustrée de 34 eaux-fortes de Jules Adeline. Avant-propos de l'auteur. Paris, L. Conquet, 1885,

pet. in-8 de xv-160 pp., couv. impr.

Édition de luxe tirée à 500 ex., savoir : 350 vélin à la forme (35 fr.) ; 75 J. avec un état des gravures (60 fr.) ; 50 J. avec 2 états (100 fr.) ; 25 J. avec 3 états (150 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru également chez Marpon et Flammarion, en 1890, dans la coll. « Auteurs célèbres », n^o 123, en un vol. in-16 de 245 pp. (0 fr. 60).

29. Les Bons contes font les bons amis. Dessins par E. Morin. Paris, Truchy, s. d. (1863), gr. in-8 de 64 pp., fig., couv. impr.

Première édition illustrée de ce choix de contes (5 fr.).

30. Les Demoiselles Tourangeau. Paris, Michel Lévy frères, 1864, in-18 de III-312 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez Calmann-Lévy, en 1877, en 1 vol. in-18 de III-310 pp. (3 fr. 50).

31. Documents positifs sur la vie des frères Le Nain, par Champfleury. Paris, [Impr. J. Claye], 1865, in-8 de 40 pp. et une vignette, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. (H. C.).

32. Histoire de la caricature antique par Champfleury. Paris, E. Dentu, s. d. (1865), in-18 de XX-248-12 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE AVEC 21 gravures non comprises dans la pagination, mais tirées avec le texte et des vignettes dans le texte (4 fr.). — N. B. Une 2^e édition, augmentée a paru chez le même éditeur, en 1867, en un vol. in-18 de XXIV-332 pp., fig. (4 fr.) ; une 3^e édition a paru chez le même éditeur, en 1879, en un vol. in-12 de XXII-347 pp., fig. (3 fr. 50).

33. Histoire de la caricature moderne, par Champfleury. Paris, E. Dentu, s. d. (1865), in-18 de XX-320 pp., avec des vignettes dans le texte et des illustrations à pleines pages, comprises dans la pagination.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). — N. B. Une 2^e édition a paru chez le même éditeur, en

1871, en un vol. in-18 de xx-322 pp., fig. (4 fr.), et une 3^e chez le même éditeur, en 1885, en un vol. in-18 de xvii-322 pp., fig. (3 fr. 50).

34. A. Monsieur Tringle, avec une carte du théâtre des événements. *Paris, E. Dentu, 1866, in-18 de xxii-164 pp.* (la dernière chiffrée par erreur 152), couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur pap. vélin fort.

- B. M. Tringle, illustré par Léonce Petit. *Paris, L. Hachette, 1868, in-4 de 76 pp.*, avec les illustrations en couleurs dans le texte, cartonné.

Nouvelle édition et première édition illustrée (5 fr.).

35. Ma Tante Péronne. *Paris, Achille Faure, 1867, in-18 de ii-288 pp.*, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

36. Histoire des faïences patriotiques sous la Révolution. *Paris, E. Dentu, 1867, in-8 de xxii-404 pp.*, avec des vignettes dans le texte et hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). — N. B. Une nouvelle édition a paru chez le même éditeur, la même année, en un vol. in-18 de xii-404 pp., fig. (4 fr.) ; une 3^e édition a paru chez le même éditeur, en 1875, en un vol. in-18 de xii-382 pp., fig. (3 fr. 50).

37. L'Hôtel des commissaires-pri-seurs. *Paris, E. Dentu, 1867, in-18 de xii-290 pp.*, avec un frontispice gravé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

38. A. La Comédie académique. La Belle Paule. *Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven et C^{ie}, 1867, in-8 de 319 pp.*, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). — N. B. Ce roman publié en feuilleton dans *L'Étendard*, a fait l'objet d'un tirage à part, par l'imprimerie Dubuisson, en un vol. in-folio de 25 pp. (H. C.).

- B. La Comédie académique. 3^e édi-

tion. *Paris, Charpentier, 1875, in-18 de 358 pp.*, couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

39. A. Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. Illustré de 52 dessins, par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, etc. *Paris, J. Rothschild, 1869, in-18 de xvi-287 pp.*, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 40 H. (10 fr.).

- B. Les Chats. Cinquième édition, augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild, 1870, in-8 carré de xiv-332 pp.*, avec 5 eaux-fortes et 3 pl. coloriées hors texte, les autres illustrations à pleine page sont comprises dans la pagination et des dessins sont intercalés dans le texte, couv. illustrée.

Nouvelle édition (8 fr.).

- C. Les Chats. Histoire. Mœurs. Observations. Anecdotes. *Paris, J. Rothschild, 1872, in-12 de xvi-332 pp.* et 1 pl. repliée hors texte, les illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. illustrée.

Nouvelle édition, en partie originale, illustrée de 80 dessins par Eugène Delacroix, Viollet-le-Duc, Mérimée, Manet, J. J. Grandville, Prisse d'Avennes, Ribot, Kreutzberger, Mind, Ok'sai, Burbanck. Quatrième édition, considérablement augmentée (5 fr.) ; 18 C. (10 fr.).

40. De quelques monuments inédits de la caricature antique. Lettre à M. Mérimée. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts* (livraison de mars 1869). *Paris, Imprimerie de J. Claye, 1869, in-4 de ii pp.*, 8 vignettes sur bois dans le texte, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex. (H. C.).

41. **Histoire de l'Imagerie populaire**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, 1869, in-18 de LI-312 pp. av. illustr., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. (10 fr.). — N. B. Une nouvelle édition de cet ouvrage a paru chez le même éditeur en 1886, en un vol. in-18 de XLIII-286 pp., fig. et pl. (3 fr. 50).

42. **Histoire de la Caricature au moyen âge**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1871), in-18 de XX-270 pp., avec des illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. — N. B. Une 2^e édition a paru chez le même éditeur, en 1875, en un vol. in-18 de 351 pp., fig. et pl. (3 fr. 50).

43. **A. Les Enfants. Éducation. Instruction.** Ce qu'il faut faire savoir aux femmes, aux hommes. *Paris, J. Rothschild*, 1872, in-18 de XII-336 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- **B. Les Enfants.** Quatrième édition de luxe, avec 90 gravures noires, en couleurs et eaux-fortes. *Paris, J. Rothschild*, 1873, in-8 carré de XII-348 pp., avec 7 eaux-fortes hors texte et des illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. illustrée.

Première édition illustrée d'après Rubens, Germain Pilon, Lucas della Robbia, Le Nain, Pierre Breughel, Chardin, etc. Illustrations par Crafty, Auker, Richter, Ribot, Ch. Marchal, Schüler, Paul Roux, etc. (7 fr. 50). Il a été tiré au moins un ex. sur chine pour l'auteur.

44. **Souvenirs et portraits de jeunesse.** Masques et travestissements. Mürger. Paysages et horizons. Comédiens de province. Courbet. La Ville des flûtes. Le Billard de la citadelle. Baudelaire. Aventures d'un agent de police. La Bohême. Bonvin. Amourettes. Brumes et

B. A. M. — T. II.

rosées. Notes intimes. Proudhon. Vuilliot. Victor Hugo. Sainte-Beuve. *Paris, E. Dentu*, 1872, in-18 de VII-340 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. **Madame Eugenio.** Histoire du lieutenant Valentin. Le Marronnier. Les Bras de la Vénus de Milo. Les deux Amis. La Sonnette de M. Berloquin. *Paris, Charpentier et C^{le}*, 1874, in-18 de 329 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. **Histoire de la Caricature sous la République, l'Empire et la Restauration**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, s. d. (1874), in-18 de 356 pp., avec les illustrations comprises dans la pagination, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl. — N. B. Une 2^e édition a paru chez le même éditeur, en 1877, en un vol. in-18 de 363 pp., avec fig. et pl.

47. **Le Secret de M. Ladureau.** *Paris, E. Dentu*, 1875, in-18 de 287 pp., couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.) ; 30 vergé de H. (6 fr.). — N. B. Entre les pp. 284 et 285 est intercalé un cahier de 6 ff. dont le premier et le dernier imitent une enveloppe revêtue de 5 cachets.

48. **Documents pour servir à la biographie de Balzac. I. Balzac propriétaire**, avec plan des Jardies et autographe. *Paris, [Versailles, Typ. Cerf et fils]*, 1875, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 150 ex. (3 fr.).

49. **Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac au collège**, avec une vue dessinée d'après nature par A. Queyroy. *Paris, A. Patay*, 1878, in-18 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. (2 fr.).

50. Documents pour servir à la biographie de Balzac. Balzac, sa méthode de travail, étude d'après ses manuscrits, *Paris, A. Patay, 1879, in-18 de 31 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 400 ex. (2 fr.).

51. A. La Pasquette. *Paris, Charpentier et C^{ie}, 1876, in-18 de 348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. La Pasquette. *Paris, E. Dentu, 1881, in-18 de 314 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

52. Contes de bonne humeur. La Petite Rose. *Paris, E. Dentu, 1877, in-18 de 369 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

53. Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier, par Champfleury. Avec une eau-forte inédite. *Paris, H. Heymann et J. Perois, 1878, in-4 de 52 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (H. C.).

54. Exposition des peintures et des sins de H. Daumier. Galeries Durand-Ruel, rue Le Peletier, 11. Notice biographique par Champfleury. *Paris, Gauthier-Villars, 1878, in-18 de 80 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.). Il a été tiré de format in-8 quelques ex. en grand papier ornés d'une photographie de Daumier.

55. A. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre et 100 gravures en fac-simile. *Paris, E. Dentu, 1879, in-8 de 399 pp., avec 3 pl. doubles en hors texte et des illustrations à pleine page comprises dans la pagination, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). V. PRÉFACES.

- B. Henry Monnier, sa vie, son œuvre, avec un catalogue complet de l'œuvre, 100 gravures fac-simile et un frontispice colorié à l'aquarelle. Nouvelle édition revue et augmentée. *Paris, E. Dentu, 1889, in-8 de 392 pp., avec un frontispice et des gravures comprises dans la pagination, couv. impr.*

Nouvelle édition (10 fr.).

56. Histoire de la caricature sous la Réforme et la Ligue. Louis XIII à Louis XIV, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, s. d. (1880), in-18 de XIII-323 pp., avec un frontispice et 1 pl. double hors texte, couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

57. Bibliographie céramique. Nomenclature analytique de toutes les publications faites en Europe et en Orient depuis le XVI^e siècle jusqu'à nos jours, par Champfleury, conservateur du Musée de Sèvres. *Paris, A. Quantin, 1881, in-8 de xv-352 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.). Il a été tiré quelques ex. sur holl.

58. Contes de bonne humeur. Surtout n'oublie pas ton parapluie. *Paris, E. Dentu, 1881, in-18 de II-348 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

59. Fanny Minoret, par Champfleury. *Paris, E. Dentu, 1882, in-18 de II-356 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

60. Les Vignettes romantiques, histoire de la littérature et de l'art. 1825-1840. 150 vignettes par Célestin Nanteuil, Tony Johannot, Devéria, Jeanron, Édouard May, Jean Gigoux, Camille Rogier, Achille Allier. Suivi d'un catalogue com-

plet des romans, drames, poésies, ornés de vignettes, de 1825 à 1840. *Paris, E. Dentu*, 1883, in-4 de VIII-438 pp., avec 9 pl. hors texte, tirées sur japon et des vignettes dans le texte, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr.) ; 100 H. (75 fr.) ; 25 J. (100 fr.).

61. **La Comédie de l'apôtre.** *Paris, E. Dentu*, 1886, in-18 de XI-344 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

62. **Le Musée secret de la Caricature**, par Champfleury. *Paris, E. Dentu*, 1888, in-18 de X-251-16 pp., avec des illustrations comprises dans la pagination, sauf le frontispice, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.) ; 25 J. (20 fr.).

63. **Contes choisis. Les Trouvailles de Monsieur Bretoncel. La Sonnette de M. Berloquin. Monsieur Tringle.** Nombreuses illustrations dans le texte à l'eau-forte et en typographie par Evert van Muyden. *Paris, Maison Quantin*, 1889, in-8 de 132 pp., avec un portrait de Champfleury, dessiné par Paillet, gravé par H. Manesse, et des vignettes dans le texte, couv. impr. blanche et bleue.

Première édition collective tirée à 1.050 ex., savoir : 1.000 vélin du Marais (15 fr.) ; 45 J. (30 fr.) et 5 ex. avec aquelles originales sur le faux-titre (100 fr.).

64. **Le Peintre ordinaire de Gaspard Debureau.** *Paris, Imprimerie de l'Art*, 1889, in-8 de 47 pp., avec le portrait d'Auguste Bouquet d'après une lithographie, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 120 ex. (3 fr. 50).

65. **Œuvres posthumes de Champfleury. Salons. 1846-1851.** Introduction de Jules Troubat. *Paris, A.*

Lemerre, 1894, in-18 de XV-193 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

ŒUVRES DIVERSES

A côté des œuvres principales que nous venons de décrire, Champfleury a publié les ouvrages suivants :

Complainte de la veuve Colnet. *Laon, Impr. Fleury*, s. d. (1845), in-8. — **Les Cendres de Napoléon.** *Laon, Impr. Fleury*, s. d. (1845), placard in-folio. — **Pierrot, valet de la mort.** *Paris, Impr. de Gerdes*, s. d. (1846), in-16 de 16 pp. — **Feu Miette.** *Paris, Martinon*, 1847, in-18 de 162 pp. (1 fr.). — **Pauvre Trompette.** *Paris, F. Sartorius*, 1847, in-18 de 152 pp. (1 fr.). — **La Reine des Carottes.** *Paris, Impr. Dondey-Dupré*, s. d. (1848), in-8 de 8 pp. — **Les Trois filles à Cassandre.** *Dechaume*, s. d. 1849), in-8 de 8 pp. — **Confessions de Sylvius. Les Conseillers d'Albert Durer**, par Louis Barré. **L'Ecolier d'Aubantal**, par Hipp. Raynal. *Paris, J. Bry aîné*, 1849, in-4 de 24 pp., fig. — **Confessions de Sylvius.** Clémence. M^{me} André. Eugénie la blanchisseuse. Mariana la peintre. *Bruxelles, Méline, Cans*, 1857, in-18 de 95 pp. — **La Grande Pauline.** *Laon, Impr. E. Fleury*, 1850, placard in-4. — **Contes : Chien-Caillou. Pauvre Trompette. Feu Miette.** *Paris, M. Lévy*, 1851 in-12 (3 fr.). — **Les deux Pierrots.** *Impr. J. Juteau*, 1851, in-18 de 12 pp. — **Contes vieux et nouveaux.** *Paris, M. Lévy*, 1852, in-18 de II-366 pp. (3 fr.). — **La Table tournante**, par E. de Mirecourt et Champfleury. *Paris, Librairie Théâtrale*, 1853, in-4 de 8 pp. (0 fr. 20). — **Les Romans-miniatures. Les Deux Cabarets d'Auteuil. Un Inventeur de province.** *Paris, G. de Gonet*, s. d. (1855), in-32 de 104 pp. (0 fr. 30). — **Gazette de Champfleury.** 1^{er} novembre 1856, 1^{er} décembre 1856. *Paris, Blanchard*, 1856, 2 vol. in-16 de 128 pp. chacun (1 fr. le vol.). — **Simple histoire d'un rentier et d'un lampiste. La Chanson du beurre dans la marmite.** *Paris, E. Blanchard*, 1856, in-18 de 36 pp., fig. — **Les Propos amoureux.** Madame Vatinelle. Mademoiselle Aurore. Victorine. *Bruxelles, Office de publicité*, 1857, in-32 de 168 pp. (1 fr.). — **La Bohème amoureuse.** Confessions de Sylvius. Clémence. M^{me} André. Eugénie la blanchisseuse. Mariana la peintre. *Bruxelles, Méline, Cans*, 1857, in-32 de 168 pp. (1 fr.). — **Histoire de Richard Loyauté et de la belle Soubise.** *Bruxelles, Méline, Cans*, 1857, in-32 de 128 pp. (1 fr.). — **Les Premiers beaux jours.** *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-18 de 285 pp. (1 fr.). — **La Société des gens de lettres de l'avenir.** *Paris, Impr. Vallée*, 1864, in-8 de 8 pp. — **Bibliographie des œuvres d'Hoffmann.** *S. l. n. d.* (1864), in-8 de 8 pp., tiré à 30 ex. — **Catalogue des tableaux des Le Nain qui ont passé dans les ventes publiques de 1755 à 1853.** *Bruxelles, Labrousse*, 1861. — **La Pantomime de l'avocat.** *Paris, Librairie Centrale*, 1865, in-18 de 11 pp. (0 fr. 50). —

Trois tableaux de F. Boucher. *Paris, Chez Cadard, s. d. (1867), in-4 de 8 pp. avec 3 eaux-fortes de A. Martial. — L'Avocat trouble-ménage, comédie en 3 actes. Laon, Impr. E. Houssaye, s. d. (1868), in-8 de 52 pp.; Id., Paris, E. Dentu, 1870, in-18 de xx-316 pp. (3 fr.). — Essai de bibliographie céramique. Paris, Typ. Pillet, s. d. (1881), in-fol. de 8 pp. — Le Baron Charles Davilier et ses collections céramiques léguées par lui au musée de Sèvres. Paris, J. Rouam, 1884, gr. in-4 de 8 pp. — Nouvelles études sur l'art et la littérature romantiques. Paris, E. Dentu, 1887, in-8 de 12 pp. (3 fr. 50). — Une mosaïque de faïence au Musée de Sèvres. Coulommiers, Impr. Brodard, s. d. (1887), in-4 de 5 pp. — Les Drames du Faubourg Saint-Marceau. La Fille du chiffonnier. Paris, Librairie des publications illustrées (1887), in-32 de 160 pp. (0 fr. 50). — Claire Couturier, Id. (1892), in-32 de 159 pp. (0 fr. 50). — Contes bourgeois. Paris, H. Gautier (1892), in-8 de 36 pp. (0 fr. 10).*

OUVRAGES COLLECTIFS

Le Salut public (A la fin : Impr. Ed. Bau-truche, r. de la Harpe, 90), 27 et 28 février 1848. 2 numéros in-4 de 4 pp. chacun, texte de Champfleury, Baudelaire et Toubin. — Chansons populaires des provinces de France. Notices par Champfleury. Accompagnement de piano par J. B. Weckerlin. Illustrations par Bida, Bracquemond, Catenacci, Courbet, Faivre, Flameng, Français, Fath, Hanoteau, Ch. Jacques, Ed. Morin, M. Sand, Staal, Villevieille. Noël, Chansons de mai. Ballades. Chansons de métiers. Rondes. Chansons de mariées. Paris, A. Bourdilliat C^{ie}, 1860, gr. in-8 de xxvii-224 pp., avec un frontispice à l'eau-forte.

PRÉFACES ET TRADUCTION

Jules Adeline. Les sculptures grotesques et symboliques (Rouen et ses environs). Préface de C. Rouen, 1879. — Armand Baschet. Les Physionomies littéraires de ce temps. Honoré de Balzac. Notes historiques de C. Blois, Blosse, 1851 et Paris, 1852. — Max Buchon, Chants populaires de la Franche-Comté. Notice biographique de C. Paris, 1878 ; Œuvres choisies. Notice biographique de C. Paris, 1878 ; Poésies. Poésies franco-comtoises. Poésies de Hebel. Paris, 1877. — Paul Eudel. L'Hôtel Drouot et la curiosité en 1873-1884. Avec une préface par C. Quatrième année. Charpentier, 1885. — C. P. Fieffé. Les Faïences patriotiques nivernaises. Introduction de C. Nevers, 1885. — Auguste Fourès. Nouvelles méridionales. I. La grande armoire. Lettre de C. Castelnaudary, 1875. — Emile Goby, Pantomimes de Gaspard et Ch. Debureau. Préface de C. Paris, 1889. — John Grand-Carteret, Les Mœurs et la Caricature en Allemagne, en Autriche, en Suisse. Avec une préface de C. L. Westhauser, 1885. — Henry Monnier. Catalogue des tableaux, aquarelles... offerts à Henry Monnier, dont la vente aura lieu à l'hôtel Drouot, le 20 mai 1875. Notice de C. (p. 3 à 7). Impr. Claye, 1875 ; Discours prononcés aux obsèques d'Henry Monnier par C. au nom de la Société des gens de lettres, par M. Jules Claretie, au nom de la Société des auteurs dramatiques. Impr. V. Fillion, 1878 ; Catalogue de dessins et aquarelles par Henry Monnier... Notice de C. Impr. J. Claye, 1878. — Adolphe Müller. Les Oiseaux chanteurs des bois et des plaines. Imité de l'allemand. Introduction par C. J. Rothschild, 1870. — Horace Vernet. Lettres intimes. Préface de C. Paris, 1856. — La Vie et l'œuvre de Chintreuil, par A. de la Fizelière, Champfleury, F. Henriot. Cadart, 1874. — Ernest Thodor Wilhelm Hoffmann. Contes posthumes. Traduits par C. Michel Lévy, 1856.

OUVRAGES A CONSULTER

Jules Adeline, *Quelques souvenirs sur Champfleury*. Rouen, Chassel, 1902, 92 pp. — A. Albalat, *Gustave Flaubert et ses amis*. Plon, 1927. — Hippolyte Babou, *La Vérité sur le cas de M. Champfleury*. Poulet-Malassis et De Broise, 1857 ; *Lettres Satiriques et Critiques* (La Littérature jaune. A M. Champfleury, p. 193 à 211). Poulet-Malassis, 1860. — J. Bédier et P. Hazard, *Histoire de la littérature française illustrée*. Larousse, 2 vol. — Marius Boisson, *Les Compagnons de la Vie de Bohème*. Tallandier, 1929. — Emile Bouvier, *La Bataille réaliste* (Champfleury). Fontemoing, 1914. — A. Carel, *Biographies contemporaines*. Calvet, 1881 ; *Histoire anecdotique des contemporains*. Chevalier-Marescq, 1885 (p. 209 à 239). — Albert Cim, *Le Livre*. T. II, IV, V. Flammarion, 1908, 5 vol. Mystifications littéraires et théâtrales. Fontemoing, 1913. — Maurice Clouard, *L'Œuvre de Champfleury, dressée d'après ses propres notes et complétée par Maurice Clouard*. Léon Sapin, 1891, 47 pp. — Alcide Dusolier, *Nos Gens de lettres, leur caractère et leurs œuvres*. Paris, Achille Faure, 1864 (p. 27 à 47). — Paul Eudel,

Champfleury, sa vie, son œuvre et ses collections. Léon Sapin, 1891, 36 pp. *Champfleury inédit.* Niort, L. Clouzot, 1903, 361 pp. — *Journal des Goncourt.* T. V, VI et VII. Charpentier, 1896, 9 vol. — **Antoine Laporte**, *Champfleury. Le Réalisme et ses procédés littéraires. Étude bio-bibliographique.* Paris, A. Laporte, 1885. — **Jules Levallois**, *Mémoires d'un critique.* Librairie Illustrée, 1896. — **Pierre Martino**, *Le roman réaliste sous le second Empire.* Hachette, 1913. — **Gustave Merlet**, *Le Réalisme et la Fantaisie dans la littérature.* Didier, 1861 (p. 3 à 44) ; *Portraits d'hier et d'aujourd'hui* (Réalistes et Fantaisistes). Didier, 1863, t. II. — **Eugène de Mirecourt**, *Gozlan. Champfleury.* Paris, G. Havard, 1855 ; *Portraits et Silhouettes.* Les Contemporains, n° 91, 1867-1872. — **Ernest Prarond**, *De quelques écrivains nouveaux.* Michel Lévy, 1852 (p. 131 à 151). — **C. A. Sainte-Beuve**, *Nouveaux Lundis*, t. IV (Les frères Le Nain, Chansons populaires, Le Violon de faïence, p. 116 à 139). Michel Lévy, 1865. — **Maurice Tourneux**, *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. X (p. 444 à 446). — **Jules Troubat**, *Plume et Pinceau*, études de littérature et d'art. Liseux, 1878 (p. 236 à 266) ; *Souvenirs du dernier secrétaire de Sainte-Beuve.* Calmann-Lévy, 1890 (pp. 149 à 153 et 390 à 392) ; *Une amitié à la d'Arthez.* Champfleury, Courbet, Max Buchon. Suivi d'une Conférence sur Sainte-Beuve. Lucien Duc, 1900 ; *Essais de critique.* Calmann-Lévy, 1902 ; *Souvenirs sur Champfleury et le réalisme.* Conférence faite le 23 novembre 1905 à l'Association polytechnique. Impr. et libr. Duc, 1905, 40 pp., fig. — **Fernand Vandérem**, *Le Miroir des Lettres*, t. IV (Le Centenaire de Champfleury). Flammarion, s. d. (1922). — *Catalogue de M. Champfleury.* Faïences historiques. Impr. Pillet fils, mars 1868. — *Catalogue de la collection de faïences patriotiques et de tableaux anciens et modernes dépendant de la succession de M. Champfleury.* Impr. de l'Art, s. d. (1890). — *Catalogue des livres rares et curieux composant la bibliothèque Champfleury.* Avec une préface de **Paul Eudel**. Léon Sapin, 1890, XXI-166 pp. — *Catalogue des eaux-fortes, lithographies, caricatures, vignettes romantiques, dessins et aquarelles formant la collection Champfleury.* Avec une préface de **Paul Eudel**. Léon Sapin, 1891, XXIII-127 pp. — *Catalogue des autographes composant la collection Champfleury.* Étienne Charavay, 1891 (xx pp., notice de Paul Eudel, et 36 pp.).

ARTICLES A CONSULTER

J. Adeline, Quelques souvenirs sur Champfleury. REVUE BIBLIO-ICONOGRAPHIQUE, janvier, février, mars, avril, mai, juin, juillet-octobre, novembre, décembre 1901, janvier 1902. — **J. Assézat**, « Les Chats ». JOURNAL DES DÉBATS, 18 déc. 1868. — **Albert Cim**, Champfleury (pages posthumes). REVUE MONDIALE, 15 août 1926. — **L. Deffoux et E. Zavié**, Avant le naturalisme. MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1924. — **Paul Eudel**, Manuscrits inédits de Champfleury. GAZETTE ANECDOTIQUE, 13 sept. 1902, oct. 1902 ; Champfleury inédit. Id., août 1903. — **V. Fournel**, « L'Imagerie populaire », par Champfleury. GAZETTE DE FRANCE, 5 oct. 1869. — **Jules Levallois**, « Souvenirs et portraits », par Champfleury. OPINION NATIONALE, 19 nov. 1872 ; Champfleury (article nécrologique). REVUE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE, 14 déc. 1889 (p. 747 à 752) ; Normaliens et Réalistes. REVUE BLEUE, 2 mars 1895. — **J. Marquiset**, Champfleury, le romancier de la bourgeoisie. NOUVELLE REVUE, 15 oct. 1927. — **Jean Morienvail**, D'un Champfleury franc-picard (à propos de son centenaire). LA CONNAISSANCE, nov. 1921. — **Henri Paulme**, Quelques souvenirs sur Champ-

fleury. JOURNAL DES ARTS, 13 sept. 1902. — Gaston Picard, Le 40^e anniversaire de Champfleury. FIGARO, 30 nov. 1929. — Marcel Prévost, Le roman français au XIX^e siècle. REVUE BLEUE, 14 avril 1900. — Francisque Sarcey, Champfleury. « Le Violon de faïence ». NOUVELLE REVUE, 1^{er} juill. 1885. — H. Servant, Rapport sur la maison natale de Champfleury [à Laon]. BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ ACADÉMIQUE DE LAON, t. XXXIII, 1905 1909 (p. 1 à 10). — Paul Souday, Sainte-Beuve et Champfleury. LE TEMPS, 3 août 1909. — Jules Troubat, Un coin de littérature sous le second Empire. Sainte-Beuve et Champfleury (lettres inédites). MERCURE DE FRANCE, 1^{er} et 16 sept. 1907. — A. Troude, Un romancier réaliste. Champfleury. LE SEMEUR, mars 1889. — Lettres de Champfleury et de Baudelaire sur « Fanny » (d'E. Feydeau). L'AMATEUR D'AUTOGRAPHES, 1910. — Lettres inédites de Champfleury (à Max Buchon). LA REVUE, 1913. — Le centenaire de Champfleury. MERCURE DE FRANCE, 15 sept. 1921. — Champfleury. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX. Éditions illustrées du « Violon de faïence », t. II, col. 568, 698 ; Le poète puce, nouvelle, t. XIX, col. 581 ; Champfleury et la Comédie française. Lettre inédite de Champfleury à Jules Assézat, t. XXIII, col. 63, 154 ; Vers du « Tintamarre » sur Champfleury, t. XXIII, col. 154 ; Lettres inédites de Baudelaire, Sainte-Beuve, Victor Hugo, t. XXIV, col. 94 ; Champfleury, t. XLIX, col. 387, 524 ; t. LXVI, col. 439, 517 ; t. LXVII, col. 550 ; Une lettre de Champfleury, t. LXXV, col. 183. — MERCURE DE FRANCE, janv. 1905 (p. 323) ; 1^{er} avril 1906 (p. 371 à 373) ; 1^{er} févr. 1907 (pp. 595-596) ; 1^{er} sept. 1907 (p. 5 à 24) ; 16 sept. 1907 (p. 234 à 261) ; 1^{er} avril 1908 (p. 565 à 568) ; 1^{er} mars 1909 (pp. 123-124) ; 16 janv. 1911 (p. 295) ; 16 nov. 1911 (pp. 305, 313-314) ; 1^{er} déc. 1911 (p. 472) ; 16 sept. 1912 (p. 237) ; 1^{er} mars 1913 (pp. 57) ; 1^{er} déc. 1913 (pp. 621, 623).

CHAMPION (Pierre)

Fils de l'éditeur Honoré Champion, PIERRE CHAMPION, archiviste-paléographe, historien, critique et romancier, est né à Paris en 1880. Disciple de Marcel Schwob, d'Auguste Longnon, il s'est consacré à l'étude du XV^e siècle français dont il a entrepris de faire revivre l'exacte physionomie en la dépouillant du parti-pris, des inexactitudes, des calomnies qui en faussaient les traits. « L'Histoire, a-t-il dit, est une œuvre de patience, de compréhension et d'amour. Mémoire collective, elle est essentiellement un art, une création esthétique ». Grâce aux recherches et aux travaux de PIERRE CHAMPION, des figures comme celles de Villon, Charles d'Orléans, Jeanne d'Arc, Louis XI, Ronsard nous sont restituées dans leur plus juste ressemblance, avec l'atmosphère probable de leur époque. Le don de vie qu'il apporte à l'histoire, P. CHAMPION, l'apporte aussi au roman et il sait à propos se souvenir de l'enseignement d'un Schwob, d'un Anatole France, pour y montrer une sobriété, une distinction pleines de charme. A l'aide de cette littérature d'imagination, on comprend avec quelles ressources de sensibilité un érudit peut extraire de vieux textes, de documents morts une émotion communicative qui ne soit au détriment ni de la vérité, ni de l'art. P. CHAMPION a collaboré à : ROMANIA, la REVUE DES ÉTUDES RABELAISIANNES, MOYEN AGE, la CORRESPONDANCE HISTORIQUE ET ARCHÉOLOGIQUE.]

1. Une mention inconnue du nom de « Garguentuas ». Paris, Champion, 1906, in-8 de 4 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait de la *Revue des Études rabelaisiennes*, 4^e année, 3^e fascicule.

2. Guillaume de Flavy, capitaine de Compiègne. Contribution à l'histoire de Jeanne d'Arc et à l'étude de la vie militaire et privée au XV^e siècle. Paris, H. Champion,

1906, in-8 de XIX-307 pp., avec 3 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 20 ex. sur vergé d'Arches (H. C.).

3. Un scandale parisien au XV^e siècle. L'Enlèvement d'Étiennette de Bezançon (1468). *Paris*, [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], 1907, in-8 de 17 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

4. Le Manuscrit autographe des poésies de Charles d'Orléans. Étude. *Paris*, *H. Champion*, 1907, in-8 de 98 pp., avec 18 fac-similés, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.). Cet ouvrage forme le t. III de la « Bibliothèque du XV^e siècle ».

5. Epitaphium cujusdam meretrecis. [Poitiers, Impr. Blais et Roy], 1907, in-8 de 4 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

6. Notes sur Jeanne d'Arc. Madame d'Or et Jeanne d'Arc ; Jeanne d'Arc à Arras. *Paris*, *H. Champion*, 1907, in-8 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Moyen Age*, 2^e série, t. XI, juill.-août 1907.

7. Charles d'Orléans, joueur d'échecs. *Paris*, *H. Champion*, 1908, in-4 de 20 pp., avec 2 pl. en phototypie, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). Cet ouvrage forme le t. V de la « Bibliothèque du XV^e siècle ».

8. Ballade du Sacre de Reims (17 juillet 1429). *Paris*, *H. Champion*, s. d. (1910), in-8 de 10 pp., fac-simile, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *Notes sur Jeanne d'Arc*, III. Extrait de *Moyen Age* nov.-déc. 1909.

9. Frère Thomas Gouette. Le complot de Louis d'Amboise, d'André de

Beaumont et d'Antoine de Vivonne (1429-1431). *Paris*, *H. Champion*, 1910, in-8 de 25 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). *Notes sur Jeanne d'Arc*. IV-V. Extrait de *Moyen Age*, 2^e série, t. XIV, mai-juin 1910. V. nos 2, 6 et 8.

10. La Librairie de Charles d'Orléans. Avec un album de 34 fac-similés. *Paris*, *H. Champion*, 1910, in-8 de LXXIX-126 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr.). Cet ouvrage forme le t. XI de la « Bibliothèque du XV^e siècle ».

11. La Vie de Charles d'Orléans (1394-1465). *Paris*, *H. Champion*, 1911, in-8 de xv-719 pp., avec 16 pl. hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.). Cet ouvrage forme le t. XIII de la « Bibliothèque du XV^e siècle ».

12. Un Inventaire des papiers de Charles d'Orléans (1444). *Paris*, *H. Champion*, 1912, in-8 de 55 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). Extrait de la *Correspondance historique et archéologique*, années 1911-1912.

13. Liste des Tavernes de Paris, d'après des documents du XV^e siècle. *Paris*, [Nogent-le-Rotrou, Impr. Daupeley-Gouverneur], 1912, in-8 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait du *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Île-de-France*, t. 39, 1912.

14. Notes pour servir à l'histoire des classes dangereuses en France, des origines à la fin du XV^e siècle. *Paris*, *H. Champion*, 1912, pet. in-8 de 91 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.).

15. Du Succès de l'œuvre de Charles d'Orléans et de ses imitateurs jusqu'au XVI^e siècle (signé : Pierre

Champion). *Paris, E. Rahir*, 1913, in-8 de 12 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.). Extrait des *Mélanges Picot*.

16. François Villon, sa vie et son temps.

Paris, H. Champion, 1913, 2 vol. de : t. I : VIII-338 pp. avec 24 planches hors texte ; t. II : 454 pp. avec 25 planches hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (20 fr. les 2 vol.). Cet ouvrage forme les t. XX et XXI de la « Bibliothèque du xv^e siècle ».

17. Notes critiques sur les vies anciennes d'Antoine Watteau. *Paris, E. Champion*, 1921, in-8 de 119 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr.).

18. Histoire Poétique du Quinzième

siècle. TOME PREMIER. Maître Alain Chartier, secrétaire du Roi. Pierre de Nesson, le Poète de la mort. Noble homme Jean Régnier, le prisonnier. Michault Taillevent, valet de chambre. Pierre Chastellain dit Vaillant. — TOME DEUXIÈME. Charles d'Orléans. Le pauvre Villon. Arnoul Greban. Jean Meschinot le « Banni de Liesse ». M^e Henri Baude élu des finances et poète. Jean Molinet rhétoriqueur. *Paris, E. Champion*, 1923, 2 vol. in-8 raisin de XI-396 pp. et 474 pp., avec 60 phototypies hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (75 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (300 fr. les 2 vol.). « Bibliothèque du xv^e siècle », t. XXVII et XXVIII.

19. La plus ancienne édition de François Villon. Notice par Pierre Champion. *Paris, Éditions des Quatre Chemins*, 1924, plaq. in-16 de 11 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette notice qui ne se vendait pas séparément mais se joignait à l'édition de : FRANÇOIS VILLON. Le grand testament Villon et le petit. Son codicille. Le jargon et ses ballades (Paris,

Pierre Levet, 1489) fac-simile de l'exemplaire de la Bibliothèque Nationale. *Paris, Éditions des Quatre Chemins*, 1924, pet. in-4 gothique, avec 10 gravures sur bois, tiré à 500 ex. num. (150 fr.). De la coll. des « Chefs-d'œuvre du Livre français illustré » reproduits en fac-simile.

20. Tanger, Fès, Meknès. *Paris, H. Laurens*, 1924, in-8 de 159 pp., avec 105 illustrations et 3 plans, couv. illustrée.

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.). De la coll. « Les Villes d'art célèbres ».

21. A. Françoise au Calvaire. *Paris, Bernard Grasset*, 1924, in-16 de IV-173 pp., fac-simile, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.770 ex., savoir : 6.600 pap. vergé (6 fr. 50) ; 40 pap. vert lumière et 100 vélin pur fil Lafuma, réservés aux souscripteurs ; 25 H. (40 fr.) et 5 madagascar (50 fr.). De la coll. « Les Cahiers verts ». 44^e cahier. — L'édition ordinaire : 6 fr.

— B. Françoise au Calvaire, orné de 12 aquarelles hors et dans le texte extraites du carnet de guerre de l'auteur et reproduites en phototypie et au pochoir par Daniel Jacomet. *Paris, Les Œuvres représentatives*, 1930, in-4 tellière de 200 pp., couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale (contient une seconde partie inédite), tirée à 1.100 ex., savoir : 1.050 vélin de Rives (120 fr.) et 50 Annam (150 fr.). De la coll. « Guerre », 1^{er} vol.

22. Contribution à l'histoire de la Société polie. Ronsard et Ville-roy. Les Secrétaires du Roi et les Poètes, d'après le manuscrit français 1663 de la Bibliothèque Nationale. Avec 13 planches hors texte. *Paris, E. Champion*, 1925, gr. in-4 de 39 pp., fig., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr.).

23. Ronsard et son temps. *Paris, E. Champion*, 1925, in-8 raisin de XVIII-508 pp., avec 24 phototypies hors texte, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (60 fr.) ; 50 Arches (200 fr.).

24. A. Le Roi René écrivain. *Monaco, Imprimerie de Monaco*, 1925, pet. in-8 de 28 pp., avec 12 planches hors texte, couv. crème impr. noir et rouge.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. sur vergé à la forme. Société des Conférences de Monaco, n° 16. Conférence du 7 févr. 1925.

- B. Le Roi René écrivain. *Paris, E. Champion*, 1925, in-8 de 30 pp., avec 12 pl. hors texte, couv. impr.

Première édition mise dans le commerce et tirée à 200 ex. dont 100 non numérotés (25 fr.) et 100 numérotés (35 fr.).

25. Bonjour Françoise ! [*Abbeville, Imprimerie F. Paillart*, septembre 1925], in-16 carré de 59 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex. tous hors commerce, savoir : 194 Arches et 6 J. De la Coll. « Les Amis d'Édouard », n° 88.

26. Le Manuscrit d'auteur du petit Jehan de Saintré, avec les notes autographes d'Antoine de la Sale. *Paris, E. Champion*, 1926, gr. in-folio de 8 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

27. Rabat et Marrakech, avec 110 gravures et 5 plans. *Paris, H. Laurens*, 1926, in-8 de 148 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (18 fr.). De la coll. « Les Villes d'Art célèbres ».

28. Marcel Schwob parmi ses livres. *Paris, Marcelle Lesage*, 1926, in-16, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 325 ex., savoir : 210 madagascar ; 20 pap. Roma gris. 20 J., réservés aux souscripteurs de la collection et 75 ex., pour la librairie Champion destinés à la Société des « Médecins Bibliophiles » et aux « Bibliophiles du Palais ». De la coll. « Le Sage et ses Amis », n° 12.

29. Le Maroc et ses Villes d'art. Tanger, Fès, Meknès, Rabat et Marrakech. *Paris, H. Laurens*, 1927, in-8 de 308 pp., avec 227 grav. et 5

plans, sous couv. en couleurs de J. Serre.

Première édition collective (36 fr.). V. n° 20 et 27.

30. Marcel Schwob et son temps. *Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-8 carré de 294 pp. et un portrait, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (15 fr.) ; 93 vélin pur fil dont 8 H. C. (50 fr.) ; 24 vergé d'Arches dont 4 H. C. (120 fr.) ; 13 J. dont 3 H. C. (150 fr.) + 24 H. pour la librairie Champion.

31. La Dauphine mélancolique. *Paris, Marcelle Lesage*, 1927, in-8 carré de 183 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.000 ex., savoir : 900 vélin teinté (35 fr.) ; 75 H. (80 fr.) et 25 J. (120 fr.) + 10 Rives pour la librairie Champion et 40 ex. H. C. pour l'auteur et l'éditeur.

32. A. Louis XI. TOME I. Le Dauphin, avec 12 phototypies hors texte. TOME II. Le Roi, avec 28 phototypies hors texte. *Paris, E. Champion*, 1927, 2 vol. in-8 raisin de 239 et 411 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (135 fr. les 2 vol.) ; 100 vergé d'Arches (350 fr. les 2 vol.). De la « Bibliothèque du xv^e siècle », t. XXXIII-XXXIV.

- B. Louis XI. Le Dauphin. Le Roi. *Paris, E. Champion*, 1928, 2 vol. in-8 raisin de XXXII-240 et 412 pp. avec 41 planches hors texte en héliotypie, couv. impr.

Deuxième édition augmentée d'une introduction inédite et d'une planche double (135 fr. les 2 vol.).

33. Calendrier royal pour l'an 1471. *Paris, Bernard Grasset*, 1928, in-16 de 235 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE parue dans la coll. « Les Cahiers Verts », 3^e série, n° 3, et tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa satiné dont 350 H. C. destinés à la presse (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; 62 madagascar dont 12 H. C. + 12 vélin pur fil crème Lafuma (H. C.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

TEXTES CLASSIQUES PUBLIÉS PAR
PIERRE CHAMPION

Les plus anciens monuments de la typographie parisienne. Préfaces typographiques des livres sortis des presses de Sorbonne (1470-1472). Recueil de fac-simile, précédés d'une introduction par Pierre Champion. *Paris, H. Champion*, in-4, 1904, de 22 pp. et 86 planches de fac-simile, cartonné.

ÉDITION ORIGINALE de l'introduction accompagnant cette réimpression.

Cronique Martiniane. Edition critique d'une interpolation originale pour le règne de Charles VII, restituée à Jean Le Clerc. *Paris, H. Champion*, 1907, in-8 de LXXIX-133 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte restitué (6 fr.). Cet ouvrage forme le t. II de la « Bibliothèque du xv^e siècle ».

Le Prisonnier desconforté du château de Loches, poème inédit du xv^e siècle, avec une introduction, des notes, un glossaire et 2 fac-simile. *Paris, H. Champion*, 1909, in-8 de XXII-96 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.). Cet ouvrage forme le t. VII de la « Bibliothèque du xv^e siècle ».

MARCEL SCHWOB. François Villon, rédaction et notes. *Paris, Impr. de J. Dumoulin*, 1912, in-8 de VII-153 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de cette étude publiée par Pierre Champion (H. C.).

Procès de condamnation de Jeanne d'Arc. Texte, traduction et notes. I. Texte latin. II. Introduction, traduction et notes. *Paris, E. Champion*, 1920-1921, 2 vol. in-8 raisin de XXXI-428 pp. avec 8 planches en phototypie, et de CX-453 pp., planche, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (50 fr. les 2 vol.) ; 50 H. (200 fr. les 2 vol.).

CHARLES D'ORLÉANS. Poésies, éditées par Pierre Champion. *Paris, E. Champion*, 1923, in-16 de XXXVI-292 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte critique (14 fr.). Cet ouvrage forme le fasc. 34 des « Classiques français du Moyen Âge ».

PIERRE DE RONSARD ET AMADIS JAMYN. Leurs autographes, avec vingt-deux fac-simile hors texte. *Paris, E. Champion*, 1924, in-fol. de IV-32 pp., pl., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte critique (50 fr.).

Le Canoncat pour Jean Lemaire de Belges à Lyon. *Lyon, Impression de M. Audin*, 1926, in-8 de 24 pp. avec gravures, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE de ce texte critique (14 fr. 40).

Les Cent Nouvelles nouvelles, publiées par Pierre Champion. *Paris, E. Droz*, 1928, 3 vol. in-4 raisin, les 2 premiers contenant le texte (300 pp.) et le 3^e formant un album reproduisant les 100 miniatures du musée de Glasgow.

ÉDITION ORIGINALE de cette nouvelle version tirée à 500 ex. sur vélin d'Arches (330 fr. les 2 vol. de texte et l'album, 300 fr. les 2 vol. de texte seuls).

Le Roman de Tristan et d'Iseult. S'ensuit, renouvelé en français par Pierre Champion, le roman de Tristan et d'Iseult la Blonde où se trouvent racontés : les combats de Tristan contre le Morhoult et contre le dragon, le mariage de Tristan avec Iseult aux blanches mains, et la mort douloureuse des amants (*Paris*, 1928), in-folio de 212 pp., avec vignettes sur bois en couleurs, en feuilles sous couv. parchemin. le tout dessiné, gravé et tiré par Daragnès.

ÉDITION ORIGINALE de cette transposition, tirée à 95 ex. sur papier de Hollande tous signés. — N. B. Ce livre, l'une des plus belles éditions sorties des presses modernes, porte l'achevé d'imprimer suivant : « Cet ouvrage dont j'ai commencé en mil neuf cent vingt cinq de dessiner et de graver sur bois les vignettes, a été achevé d'imprimer dans mon atelier situé au n° 14 de l'avenue Junot à Montmartre, en mil neuf cent vingt huit, le jour de la Saint-Jean, mon patron. Il a été tiré à 95 ex. sur papier de Hollande, tous signés. Que Dieu me donne assez de courage pour en faire d'autres, mieux s'il m'est possible. »

Le Roman de Tristan et d'Iseult... (même titre que ci-dessus). On trouve cet ouvrage à *Paris, aux Éditions Émile-Paul frères, au numéro 14 de la rue de l'Abbaye*, s. d. [6 décembre 1928], pet. in 4 de 10 + 190 + 10 pp., ornements typogr. de Daragnès, couv. impr. en bleu et noir.

Nouvelle édition de la version ci-dessus, tirée à 625 ex. numérotés, savoir : 550 vergé d'Arches (175 fr.) ; 50 J. (250 fr.) ; 25 vieux J. (400 fr.) + 37 ex. hors commerce pour les collaborateurs.

PRÉFACES

LES ŒUVRES COMPLÈTES DE MARCEL SCHWOB (1867-1905). *Écrits de Jeunesse*. Précédés de sa Vie et d'une Bibliographie par M. Pierre Champion (LXIII pp.). *F. Bernouard*, s. d. (1927) ; *Vies Imaginaires* (Préface, p. 7 à 15). *Id.*, s. d. (1927) ; *Mélanges d'Histoire Littéraire et de Linguistique* (Notice, p. 7 à 12). *Id.*, s. d. (1928) ; *Derniers Écrits. Lettres à sa Famille* (Préface, p. 7 à 9). *Id.*, s. d. (1930).

N. B. — Pierre Champion a collaboré à l'ouvrage *L'Amour et l'esprit gaulois à travers l'histoire du XV^e au XX^e siècle*. *Paris, Martin-Dupuis*, 1927, 4 vol.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Bernard Barbey, « Françoise au Calvaire ». REVUE HEBDOMADAIRE, 25 oct. 1924. — Edmond Barthélemy, « Guillaume de Flavy ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1906 (p. 271 à 273) ; « Cronique Martiniane ». ID., 15 mai 1907. — C. Baussan, « Françoise au Calvaire ». LA FRANCE ILLUSTRÉE, 11 nov. 1924. — J. Bédier et P. Hazard, *Histoire de la Littérature française illustrée*, t. II. Larousse, s. d., 2 vol. — André Billy, « Françoise au Calvaire ». L'ŒUVRE, 14 janv. 1925 ; « Ronsard et son temps ». ID., 21 avril 1925. — Fx. Bn., « Guillaume de Flavy ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LXII, 1906 (p. 287 à 290). — André Chaumeix, « Françoise au Calvaire ». LE GAULOIS, 19 oct. 1924. — Raymond Clauzel, « Calendrier royal pour l'an 1471 ». EVE, 7 oct. 1928. — Louis Coquelin, « Ronsard et son temps ». LAROUSSE MENSUEL, oct. 1925. — Jean d'Elbée, Pierre Champion. REVUE HEBDOMADAIRE, 24 déc. 1927 (article analysé dans la CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, 1927, p. 251). — Lucien Foulet, « François Villon, sa vie et son temps ». ROMANIA, t. XLIII, 1914 (p. 256 à 260). — A. P. Garnier, « Histoire poétique du quinzième siècle ». LA MUSE FRANÇAISE, 10 janv. 1924. — L. Gillet, Un calvaire breton. LE GAULOIS, 19 nov. 1924. — Jean de Gourmont, « Le Prisonnier desconforté ». MERCURE DE FRANCE, 16 mai 1909 ; « La Vie de Charles d'Orléans ». ID., 1^{er} janv. 1912 (p. 149 à 151). — A. J., « Charles d'Orléans, joueur d'échecs ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LXIV, 1907 (pp. 459-460). — A. Jeanroy, « Le Manuscrit des poésies de Charles d'Orléans ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LXIV, 1907 (p. 248). — L. H., « Charles d'Orléans, joueur d'échecs ». REVUE HISTORIQUE, t. XCIX, 1908 (pp. 189-190) ; « Le Prisonnier desconforté ». ID., t. C, 1909 (p. 450). — L. H. Labande, « Cronique Martiniane ». REVUE CRITIQUE D'HISTOIRE ET DE LITTÉRATURE, t. LXXIV, 1907 (p. 74). — Ph. Lauer, « Guillaume de Flavy ». REVUE HISTORIQUE, t. XCIII, 1907 (pp. 99-100). — Frédéric Lefèvre, Une heure avec M. Pierre Champion (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 10 nov. 1923 ; *Une heure avec...* 2^e série. Édit. de la Nouvelle Revue Française, 1924. — Pierre Leguay, « Histoire poétique du x^{ve} siècle ». LES MARGES, 15 juill. 1924. — Pierre Lièvre, *Esquisses Critiques* (3^e série). Le Divan, 1929. — Charles Le Goffic, « Françoise au Calvaire ». LAROUSSE MENSUEL, août 1925. — G. M., « La Librairie de Charles d'Orléans ». REVUE HISTORIQUE, t. C, 1909 (p. 169). — Henri Martineau, « Françoise au Calvaire ». LE DIVAN, déc. 1924 ; « Marcel Schwob ». LE DIVAN, avril 1927. — Mauriceau-Beaupré, « Rabat et Marrakech ». POLYBIBLION, t. CVI, 1927. — Gabriel Monod, « Cronique Martiniane ». REVUE HISTORIQUE, t. XCV, 1907 (p. 369 à 371) ; « Vie de Charles d'Orléans ». ID., t. CIX, 1912 (p. 153 à 158). — E. Montel, « Procès de condamnation de Jeanne d'Arc ». REVUE HISTORIQUE, t. CXXXVIII, 1921 (pp. 82-83). — Eugène Montfort, « Françoise au Calvaire ». LES MARGES, 15 nov. 1924. — Ch. Petit-Dutaillis, « François Villon, sa vie et son temps ». REVUE HISTORIQUE, t. CXV, 1914 (pp. 126-127) ; « Le manuscrit d'auteur du petit Jehan de Saintré ». ID., t. CLVII, 1928 (pp. 84-85) ; « Louis XI ». ID., t. CLVII, 1928 (p. 89 à 91). — M. R., « Le Roi René écrivain ». ROMANIA, t. LII, 1926 (p. 239) ; « Le Manuscrit d'auteur du petit Jehan de Saintré ». ID., t. LIII, 1927 (pp. 447-448). — Henri de Régner, « Histoire poétique du x^{ve} siècle ». LE FIGARO, 25 déc. 1923 ; « Françoise au Calvaire ». ID., 28 oct. 1924 ; « Ronsard et son temps ». ID., 25 mars 1925. — André Rouveyre, Pierre Champion. VIENT

DE PARAITRE, mars 1924. — Paul Souday, « Histoire poétique du xve siècle ». LE TEMPS, 17 janv. 1924 ; « Françoise au Calvaire ». ID., 30 oct. 1924. — A. Thomas, « La Librairie de Charles d'Orléans ». ROMANIA, t. XL, 1911 (p. 464 à 466). — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924, 2 vol. — J. Vincent, « Françoise au Calvaire ». LA CROIX, 26-27 oct. 1924.

CHAMPLY (Henry)

Romancier, critique littéraire et théâtral, HENRY CHAMPLY est né à Paris le 13 avril 1894. Écrivain satirique, toute son œuvre d'imagination et de critique a une portée sociale et met en relief des travers et des tares du monde contemporain dans des analyses psychologiques très fouillées. HENRY CHAMPLY a collaboré à la GRANDE REVUE, à LA VIE PARISIENNE, au JOURNAL, au MATIN, au PETIT JOURNAL, à FIGARO, à COMEDIA, à LA VOLONTÉ, à L'HOMME LIBRE, au SEXTANT ; il a tenu la critique théâtrale de L'AÉRO de 1911 à 1914, la critique littéraire de LA VOIX RÉPUBLICAINE en 1928, celle de la VIE LATINE depuis 1927. Il a publié dans L'HOMME LIBRE en 1926 et 1927 des scénarios de films : « La Chaîne », « L'Incendiaire », « Stentor », « Aux brasiers de Vénus ». Le Prix Blumenthal de 20.000 francs lui a été attribué en 1926 pour « Le Goût du Sang ».

- I. « Crève donc, Société ! », histoire gaie. Paris, A. Lemerre, 1919, in-18 de 246 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50) ; 15 H. (H. C.).

2. A. Les Sept-Marais de Ma-Douceur. La Juive errante, roman. Paris, Éditions de la Sirène, 1921, in-18 de 321 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 ex., savoir : 200 vélin pur fil Lafuma (20 fr.) ; 25 H. (50 fr.). — N. B. L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

- B. La Juive errante, roman. Paris, Baudinière, 1926, in-18 de 321 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr. 25).

3. A. La Vie en marche. Nécropolis. Paris, Éditions de la Sirène, 1922, in-18 de 325 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (6 fr. 75), 25 H. (45 fr.).

- B. La Vie en marche. Nécropolis. Paris, Baudinière, 1926, in-18 de 325 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr. 25).

4. A. Les Sept-Marais de Ma-Douceur.

II. L'Etranger dans l'alcôve, roman. Paris, Éditions de la Sirène, 1922, in-8 couronne de 256 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 225 ex., savoir : 200 pur fil (15 fr.) et 25 vergé d'Arches (45 fr.). — L'édition ordinaire : 6 fr. 75.

- B. Les Sept-Marais de Ma-Douceur.

II. Dans l'alcôve, roman. Paris, Baudinière, 1926, in-18, couv. impr.

Nouvelle édition (8 fr. 25).

5. La Vie en marche. Le Complice, roman. Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 247 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 15 pur fil Lafuma (30 fr.).

6. La Vie en marche. L'Homme qui paye, roman. Paris, E. Flammarion, 1925, in-18 de 252 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 95) ; 15 pur fil Lafuma (25 fr.).

7. La Vie en marche. Bobard, Chambard et Cie, petit guide du prome-

neur dans la ménagerie burlesque d'aujourd'hui. *Paris, H. Goulet, 1925, in-8 de 55 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr.). De la coll. « Ames et Choses ».

8. **La Vie en marche. La Chasteté**, roman. *Paris, E. Flammarion, 1926, in-18 de 319 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 20 pur fil Lafuma (35 fr.).

9. **La Vie en marche. La Diablesse**, roman. *Paris, Baudinière, 1926, in-18 de 251 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 100 pur fil Lafuma (15 fr.) ; 6 H. (80 fr.) ; 3 J. (150 fr.).

10. **Les Sept-Maris de Ma-Douceur. III. Le Goût du sang**, roman. *Paris, Baudinière, 1926, in-18 de 207 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (8 fr. 25) ; 100 pur fil Lafuma (15 fr.).

11. **Tuons la femme ! contes.** *Lyon, Éditions du Fleuve, 1928, in-18, couv. imp.*

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 10 pur fil Lafuma (H. C.).

12. **La Vie en marche. Quand viendra l'heure.** *Paris, Baudinière, 1928, in-18 de 278 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 990 ex., savoir : 972 alfa (12 fr.) ; 12 H. (80 fr.) et 6 J. (150 fr.). — L'édition ordinaire : 10 fr.

13. **Les Races qui montent. Mourmour**, roman. *Paris, Nouvelle*

Société d'éditions, 1929, in-8 couvrone de 251 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 125 ex., savoir : 100 alfa (18 fr.) et 25 vergé de Rives (35 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

14. **Le Pèlerin de Vénus**, croisière païenne en Orient. *Paris, E. Fasquelle, 1930, in-18 de 256 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (12 fr.) ; 30 madagascar (100 fr.).

15. **La Vie en marche. Mil neuf cent trente ou l'antiromantisme.** *Paris, Librairie Valois, 1930, in-18 de 221 pp., couv. illustrée.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 5.738 ex., savoir : 5700 vélin Navarre dont 200 préservés à la Presse (12 fr.) ; 22 vergé pur fil Lafuma dont 10 H. C. (40 fr.) ; 9 madagascar dont 3 H. C. (80 fr.) et 7 J. (H. C.). De la coll. « La nouvelle culture », 1^{er} vol.

N. B. — Une édition ordinaire de cet ouvrage a paru la même année à la même librairie dans la coll. « Le livre populaire », n° 252, en un vol. in-16 de 256 pp. : 2 fr. 25.

PRÉFACE

Abel Hermant. *Vérités, recueil de pensées. Choix et Notice par Henry Champlly. E. Sansot, 1912.*

PUBLICATION D'OUVRAGES INÉDITS DANS « LES ŒUVRES LIBRES »

N° 47. 1^{er} mai 1925. *Celle qu'on tue*, nouvelle. *A. Fayard, in-18, couv. impr. (6 fr.).*

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

John Charpentier, « Bobard, Chambard et C^{ie} ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 déc. 1924 ; « La Chasteté ». *Id.*, 1^{er} juin 1927. — Gaston Picard, *Nos Écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — Rachilde, « La Juive errante ». *MERCURE DE FRANCE*, 15 juin 1921 ; « L'Étranger dans l'alcôve ». *Id.*, 15 mars 1922 ; « Nécropolis ». *Id.*, 15 sept. 1922. — Maurice Roy, *Au Coin du bois sacré* (La vie et l'œuvre d'Henry Champlly). Baudinière, 1929. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 1924. — Marc Varenne, « Le Pèlerin de Vénus ». *FIGARO*, 12 avril 1930.

CHAMSON (André)

Issu d'une vieille famille protestante cévenole, ANDRÉ CHAMSON est né à Nîmes (Gard), le 6 juin, 1900. Dans la génération intellectuelle qui a immédiatement suivi la guerre, ANDRÉ CHAMSON, romancier, essayiste, critique, s'est signalé comme l'un des principaux représentants de la nouvelle littérature, celle qui tente de remettre en question avec une audace souvent brutale, avec des opinions tranchantes et un style sans feintes, les sujets de morale, de philosophie, l'art et la politique. Attaché à l'étude du bonheur et de la liberté humaine dans leur conflit avec les nécessités impérieuses de la vie, le jeune écrivain semble continuer la tradition de résistance et de lutte où s'illustrèrent ses aïeux, tradition qui fait de la volonté de n'être point dupes, point abusés, un régime tonique de la volonté maîtresse. ANDRÉ CHAMSON a collaboré à : la REVUE DE PARIS, LES NOUVELLES LITTÉRAIRES, FOI ET VIE, EUROPE, la REVUE EUROPÉENNE, la NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, LE NAVIRE D'ARGENT, LES ANNALES.

1. **Attitudes.** *Nîmes, Jo. Fabre, 1923, in-16 de 19 pp. et une gravure, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 210 ex., savoir : 160 vélin (3 fr. 50) et 50 H. dont 10 H. C. (12 fr.).

2. **Roux le bandit.** *Paris, Bernard Grasset, 1925, in-16 de 219 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE, tirée à 6.190 ex., dont 6.050 vergé bouffant Lafuma (9 fr.) ; 40 pap. vert lumière et 100 vélin pur fil Lafuma (35 fr.) ; + 10 ex. vélin pur fil Lafuma crème (H. C.) et 500 ex. de presse. Il a été tiré en outre 20 H. dont 5 H. C. (65 fr.) et 8 J., dont 3 H. C. (80 fr.). Coll. des « Cahiers Verts », n° 59. — L'édition ordinaire : 7 fr. 50.

3. **L'Homme contre l'histoire.** *Paris, Bernard Grasset, 1927, in-18 de 135 pp., couv. impr.*

Première édition séparée (9 fr.). — N. B. Cet ouvrage a paru d'abord dans *Écrits*. V. *infra*, Ouvrage écrit en collaboration.

4. **Les Hommes de la route,** roman. *Paris, Bernard Grasset, 1927, in-18 de 255 pp., plan, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 3.882 ex., savoir : 3.650 alfa satiné, dont 350 ex. de presse (20 fr.) ; 170 vélin pur fil Lafuma dont 20 H. C. (50 fr.) ; et 62 madagascar dont 12 H. C. (80 fr.) + 10 ex. vélin pur fil crème H. C. Il a été tiré en outre : 132 ex. réimposés in-4 tellière sous étui, savoir : 60 vergé blanc de Rives dont 10 H. C. (120 fr.) ; 14 pap. or Turner dont 4 H. C. (130 fr.) ; 7 Ronsard gris dont 2 C. H. (130 fr.) ; 36 Annam de Rives dont

6 H. C. (180 fr.) et 15 Montval dont 5 H. C. (200 fr.). De la coll. « Les Cahiers Verts », Nouvelle série, n° 5. — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 17 ex. sur Arches, signés par l'auteur, sous double couverture, pour les « Bibliophiles du Nord ».

5. **Le Crime des Justes,** roman. *Paris, Bernard Grasset, 1928, in-18 de 235 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 600 ex. sur alfa (25 fr.). Il a été tiré en outre, réimposé au format in-4 tellière : 58 pur fil Lafuma dont 8 H. C. (100 fr.) ; 14 Or Turner dont 4 H. C. (130 fr.) ; 26 Annam dont 6 H. C. (180 fr.) et 16 Montval (200 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr. — N. B. Il a été tiré de cet ouvrage 20 ex. réimposés in-8 Jésus sur vélin d'Arches, signés par l'auteur, avec une double couverture spéciale, pour la « Société des XX ».

6. **Tabusse.** Avec un portrait par Salvat, *Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1928, in-16 Jésus de 60 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 620 ex., savoir : 600 pur fil Lafuma (25 fr.) et 20 J. (120 fr.). De la coll. « Losanges ».

7. **Clio ou l'Histoire sans les histoires.** *Paris, Émile Hazan, 1929, in-8 de 127 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.115 ex., savoir : 2.000 pap. vergé (16 fr.) ; 100 alfa (30 fr.) ; 10 H. (100 fr.) et 5 J. (150 fr.). De la coll. « Les Neuf Muses », 5^e vol.

8. **Tyrol.** *Paris, Bernard Grasset, 1930 in-18 de 204 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 276 ex., savoir : 240 alfa (25 fr.) et 36 pur fil Lafuma (25 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

9. **Le Nivo èron si coumpagno. Compagnons de la Nuée.** Poème provençal avec traduction orné d'un portrait inédit et de quatre illustrations par Jean Bruller. *Paris, P. Hartmann*, 1930, in-8 de 31 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 305 ex., savoir : 180 vélin Lafuma (25 fr.) ; 20 J. (60 fr.) et 105 ex. pour l'auteur, l'éditeur et ses amis.

10. **La Révolution de Dix-Neuf**, suivi de : *Esquisse d'une Théorie de l'Immunité.* *Paris, P. Hartmann*, 1930, in-8 de 112 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 370 ex., savoir : 350 vélin Lafuma (35 fr.) et 20 J. (80 fr.).

11. **L'Aigoual.** Frontispice de Fornerod. *Paris, Émile-Paul frères*,

1930, in-8 de 67 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.650 ex., savoir : 1.500 pur fil Lafuma (25 fr.) ; 100 H. (75 fr.) et 50 J. (100 fr.). De la coll. « Portrait de la France ».

OUVRAGE

ÉCRIT EN COLLABORATION

Écrits de ANDRÉ CHAMSON, JEAN GRENIER, ANDRÉ MALREAU, HENRY PETIT et P. J. JOUVE, avec une préface de Daniel Halévy. *Paris, Bernard Grasset*, 1927, in-16 de 270 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 6.092 ex., savoir : 5.900 vergé apprêté dont 400 destinés à la presse (20 fr.) ; 15 pur fil Lafuma (H. C.) et, réimposés in-4 tellière : 52 pap. vert lumière dont 12 H. C. (réservés aux souscripteurs de la coll.) ; 115 vélin pur fil Lafuma dont 15 H. C. (50 fr.) et 10 vélin pur fil crème (H. C.). De la coll. « Les Cahiers Verts » n° 70. — N. B. Il n'a été tiré de ce cahier qu'une édition ordinaire du principal écrit : *L'Homme contre l'histoire* (p. 1 à 128). V. *supra*, n° 3.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

André Berge, « Le Crime des Justes ». *REVUE EUROPÉENNE*, t. I, 1929 (p. 1407). — André Billy, « Roux le bandit ». *L'ŒUVRE*, 8 déc. 1925 ; « Les Hommes de la route ». *Id.*, 4 déc. 1928. — Henry Champlly, *Mil neuf cent trente*. Valois, 1930. — Charensol, André Chamson. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 26 juin 1926. — John Charpentier, « Les Hommes de la route ». *MERCURE DE FRANCE*, 1^{er} janv. 1928 ; « Le Crime des Justes ». *Id.*, 15 janv. 1929. — Pierre Chazel, « Le Crime des justes ». « Les Hommes de la route ». *FOI ET VIE*, 1^{er} févr. 1929. — Raymond Clauzel, « Roux le bandit ». *ÈVE*, 13 déc. 1925 ; « Les Hommes de la route ». *ÈVE*, 11 mars 1928. — Benjamin Crémieux, « Le Crime des Justes. Tabusse. La Révolution de 19 ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} janv. 1929. — Daniel-Rops, André Chamson. *LA VOIX*, 20 janv. 1929. — Robert le Diable, « Le Crime des Justes ». *L'ACTION FRANÇAISE*, 29 nov. 1928. — E. R., « Les Hommes de la Route ». *CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES*, janv.-févr. 1928. — Louis-Jean Finot, « Le Crime des Justes ». *REVUE MONDIALE*, 1^{er} janv. 1929. — Jean Fréteval, « Le Crime des Justes ». *FIGARO*, 29 déc. 1928. — Jean Grenier, « Les Hommes de la route ». *NOUVELLE REVUE FRANÇAISE*, 1^{er} janv. 1928. — Robert Kemp, « Les Hommes de la route ». *REVUE UNIVERSELLE*, 1^{er} déc. 1927. — H. M., « Roux le bandit ». *LE DIVAN*, janv. 1926. — M. O., « Les Hommes de la route ». *LE DIVAN*, janv. 1928. — Emmanuel-A. Marin, « Le Crime des Justes ». *L'AVENIR*, 12 déc. 1928. — Maurice Martin du Gard, André Chamson. *NOUVELLES LITTÉRAIRES*, 1^{er} déc. 1928. — Jacques Patin, « Les Hommes de la route ». — *FIGARO*, 3 déc. 1927. — Charles Reber, « Tyrol ». *LA LUMIÈRE*, 10 mai 1930. —

Firmin Roz, Force et faiblesse du prestige moral. « Le Crime des Justes ». REVUE BLEUE, 16 mars 1929. — André Rousseaux, M. André Chamson. REVUE UNIVERSELLE, 15 déc. 1928 ; Un quart d'heure avec M. André Chamson, CANDIDE, 27 déc. 1928. — Robert de Saint-Jean, « Les Hommes de la route ». REVUE HEBDOMADAIRE, 3 déc. 1927. — Paul Souday, « Les Hommes de la route ». LE TEMPS, 1^{er} déc. 1927 ; « Le Crime des Justes ». ID., 6 déc. 1928 ; *Les Livres du temps*, 3^e série. Émile-Paul, 1930 (p. 282 à 285). — *Anthologie des Essayistes contemporains* (*Esquisse d'une théorie de l'Immunité*, essai inédit). Éditions Kra, 1929.

Pierre Dominique, « Clio ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 27 juill. 1929. — Franc-Noham, « Le crime des Justes ». ECHO DE PARIS, 13 déc. 1928. — Pierre Loewel, « Les hommes de la route ». L'AVENIR, 14 déc. 1927. — Gabriel Marcel, « Les hommes de la route ». L'EUROPE NOUVELLE, 1^{er} déc. 1927. — Henri Pourrat, « Tyrol ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 juin 1930. — Marcel Prévost, « Le Crime des Justes ». GRINGOIRE, 7 déc. 1928. — Jean Tousseul, « Les Hommes de la route ». LE PEUPLE (Bruxelles), 29 déc. 1927. — Jules Vérant, « Les Hommes de la route ». COMEDIA, 10 juin 1928.

CHARASSON (Henriette)

M^{me} RENÉ JOHANNET, née HENRIETTE CHARASSON, au Havre, est issue d'une vieille famille normande. A peine au sortir de l'adolescence elle débuta par un essai critique sur Jules Tellier, qui parut en 1909 au MERCURE DE FRANCE, mais ce ne fut qu'en 1919, avec « Attente », recueil de poèmes, que son nom et son talent furent révélés au grand public. Poète, HENRIETTE CHARASSON tient à ce titre plus qu'à tout autre. Elle écrit le poème à verset selon la manière de Baudelaire, Tellier et Claudel, et elle lui fait exprimer des accents tour à tour douloureux ou confiants, déchirants ou rassérénés dont le lyrisme, a dit Jean Morienval, « est d'une pleine valeur humaine ». Critique, H. CHARASSON a tenu des rubriques à L'ACTION FRANÇAISE, au RAPPEL, à LA FEMME DE FRANCE. Avec une fraîcheur et une sincérité d'expression qui ne l'empêchent pas d'être un sûr guide spirituel, elle fait, en anatomiste, avec dureté parfois, l'étude des livres de tous les genres, sans jamais sacrifier les droits de la morale et de l'intelligence. Catholique fervente, elle a déclaré : « J'écris pour montrer à l'étranger que toutes les Françaises ne sont pas des Garçonnes, des Thérèse Desqueyroux, des Albertine chères à Proust. Je crois que j'exprime avec mon âme, l'âme de la plupart des bourgeoises de France qui sont les vraies Françaises. » Et cela situe HENRIETTE CHARASSON dans la lignée traditionnelle des femmes de chez nous qui ont su allier le sens des vertus religieuses et domestiques au culte des plus rares pratiques intellectuelles.

I. A. *Attente*. 1914-1917. Paris, Émile-Paul, 1919, pet. in-16 de 132 pp., couv. pap. de chanvre mauve avec étiquette impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 520 ex., savoir : 500 alfa (6 fr.). et 20 vergé d'Arches (20 fr.).

— B. *Attente*, poèmes. 1914-1917. Paris, Nouvelle Librairie Natio-

nale, 1919, in-16 cavalier de 126 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50) ; 50 pur fil Lafuma (6 fr.).

— C. *Attente*, 1914-1917. Paris, E. Flammarion, 1929, in-18 de 144 pp., couv. impr.

Nouvelle édition sur alfa (10 fr.).

2. Jules Tellier. *Paris, Éditi. du Mercure de France*, 1922, in-16 de 78 pp. avec un portrait de Jules Tellier, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (2 fr.). De la coll. « Les Hommes et les Idées ».

3. A. Grigri, nouvelles inédites. *Paris, Éditions de la Sirène*, 1923, in-16 de 220 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (5 fr.).

- B. Grigri. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-18 de 220 pp., couv. impr.
Nouvelle édition (10 fr.).

4. La Littérature féminine. *Paris, Librairie de France*, 1923, in-4 de 32 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr.). — N. B. Cet ouvrage forme le 3^e fascicule du t. II de *Vingt-cinq ans de Littérature française*, publié sous la direction d'Eugène Montfort.

5. Faut-il supprimer le gynécée ? *Paris, Plon-Nourrit*, 1924, in-16 carré de 121 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre sur alfa (6 fr.).

6. M. de Porto-Riche ou le « Racine juif ». *Paris, Éditions du Siècle*, 1925, in-18 de 128 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE sur alfa (10 fr.) ; 30

pur fil Lafuma (25 fr.). — L'édition ordinaire : 5 fr.

7. Les Heures du foyer, poèmes. *Paris, E. Flammarion*, 1926, in-18 de 192 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (9 fr.) ; 15 vergé pur fil Lafuma (35 fr.).

8. Deux petits hommes et leur mère. *Paris, E. Flammarion*, 1928, in-16 de 224 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (10 fr.) ; 30 vergé pur fil Lafuma (35 fr.).

PRÉFACES

Dr Thibaut, Le Nouveau-né. Préface de H. C. *Nouvelle Société parisienne*, 1924. — Germaine Blondin. Balle d'avoine. Préface de H. C. *Librairie Valois*, 1927. — Elisabeth Charles. Journal d'une mère de famille. Préface de H. C. *Téqui*, 1930. — N. B. Henriette Charasson a collaboré à l'ouvrage *Louange de l'hosité*. Bloud et Gay, 1929.

COLLABORATION AUX JOURNAUX ET AUX REVUES

Henriette Charasson a collaboré au *MERCURE DE FRANCE*, à la *REVUE DE HOLLANDE*, à *L'ACTION FRANÇAISE* (sous le pseudonyme collectif d'Orion), au *RAPPEL*, aux *LETTRES*, à *LA FEMME DE FRANCE*, à *LA FEMME D'AUJOURD'HUI* (Lausanne), à *LA FEMME ET L'ENFANT*, à la *REVUE HEBDOMADAIRE*, à *LA VIE CATHOLIQUE*, à *LA CROIX*, à la *REVUE FRANÇAISE*, à la *MINERVE FRANÇAISE*, à la *GRANDE REVUE*, à *PARIS-JOURNAL*, à la *VIE INTELLECTUELLE*, à la *REVUE DU TEMPS PRÉSENT*.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

P. Aeschmann, « Attente ». *LES MARGES*, 15 oct. 1919. — Marius André, « Attente ». *MINERVE FRANÇAISE*, oct. 1919. — Mgr Baudrillart, La Voix d'une mère. *LA CROIX*, 20 mai 1928. — Claude Berton, « Deux petits hommes et leur mère ». *LA FEMME DE FRANCE*, 8 avril 1928. — Gaëtan Bernoville, « Les Heures du foyer ». *REVUE FRANÇAISE*, 17 juill. 1926. — Germaine Blondin, Henriette Charasson, poète. *REVUE DU CENTRE*, juill.-août 1928 (p. 112 à 119). — Henry Bordeaux, « Les Heures du foyer ». *LA VIE CATHOLIQUE*, 15 mai 1926. — J. Boulenger, « Les Heures du foyer ». *L'OPINION*, 1^{er} mars 1926. — Maurice Brilant, « Attente ». *LA NOUVELLE JOURNÉE*, avril 1920 ; « Les Heures du foyer ». *LES LETTRES*, avril 1927. — J. J. Brousseau, « Attente ». *EXCELSIOR*, 12 août 1919. — A. Cahuet, « Les Heures du foyer ». *LA PETITE ILLUSTRATION*, 3 juin 1926. — Ventura Garcia Calderon, « Deux petits hommes... ». *EL MUNDO*, avril 1928. — J. Calvet, « Deux petits hommes... ». *LES CAHIERS CATHOLIQUES*, mai 1928. — John Charpentier, « Attente ». *LA VIE*, 9 mars 1920 ; « Les Heures du foyer ».

MERCURE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1926 ; « Deux petits hommes... » ; ID., 1^{er} juin 1928 ; « Grigri ». ID., 1^{er} mai 1929. — Paul Claudel, « Les Heures du foyer ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, oct. 1926. — Lucie Delarue-Mardrus, « Les Heures du foyer ». L'INTRANSIGEANT, 30 avril 1926 ; La poésie familiale. LE GAULOIS, 31 janv. 1929. — Marguerite Denanot, Avec Henriette Charasson. LA REVUE LIMOUSINE, 1^{er} févr. 1928. — Jean Dorsenne, « Attente ». L'ÈRE NOUVELLE, 22 févr. 1920. — Geneviève Duhamet, « Les Heures du foyer ». REVUE NORMANDE, oct. 1926. — R. d'Etiveaud, « Deux petits hommes... » LA REVUE LIMOUSINE, 15 avril 1928. — J. Ernest-Charles, « Attente ». GRANDE REVUE, oct. 1919. — Fagus, « Les Heures du foyer ». LE DIVAN, juin 1926 ; « Deux petits hommes... ». ID., avril 1928 ; « Deux Petits hommes... ». LES LETTRES, juill. 1928. — Ch.-Th. Féret, « Attente ». LA MOUETTE, déc. 1919. — Paul Fierens, « Les Heures du foyer ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 avril 1926. — A. Fontainas, « Deux Petits hommes... ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} août 1928. — Franc-Nohain, « Deux Petits hommes... ». ÉCHO DE PARIS, 12 avril 1928. — Jean Fréteval, « Grigri ». FIGARO, 12 janv. 1929. — A. M. Gossez, *Les Poètes du XX^e siècle*. Pages choisies. E. Figuière, 1929. — Jean de Gourmont, « La Littérature féminine ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} janv. 1924. — Georges Goyau, « Les Heures du foyer ». LIBRE BELGIQUE, 23 août 1926 ; Réalisme spirituel et poésie. LA VIE CATHOLIQUE, 28 avril 1928. — Ch^{ne} Halfants, « Les Heures du foyer ». XX^e SIÈCLE, 16 oct. 1926. — Gérard d'Houville, « Les Heures du foyer ». CANDIDE, 22 juin 1926 ; A propos de « Deux Petits hommes... ». FIGARO, 2 juin 1928. — Francis Jammes, « Les Heures du foyer ». LE FIGARO, 12 juin 1926. — René Johannet, « Attente ». LES LETTRES, sept. 1919. — Edm. Joly, « Deux Petits hommes... ». REVUE GÉNÉRALE, 15 juin 1928. — Robert Kemp, « Attente ». LA LIBERTÉ, 2 févr. 1920 ; « Les Heures du foyer ». ID., 28 juill. 1926. — André Lamandé, « Attente ». L'INFORMATION, 19 oct. 1919. — Jean Larnac, « Deux Petits hommes... ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 28 avril 1928 ; *Histoire de la littérature féminine en France*. Kra, 1929. — G. Le Cardonnell, « Attente ». COURRIER DU CENTRE, 15 oct. 1919. — Ch. Le Goffic, « Attente ». REVUE HEBDOMADAIRE, 7 août 1920. — Maurice Letty, « Deux Petits hommes... ». L'EUROPE CENTRALE, 17 juin 1928. — L. Levaux, « Les Heures du foyer ». XX^e SIÈCLE, 2 mai 1926. — A. Lichtenberger, *Cœur d'une maman*. LA VICTOIRE, 25 avril 1928. — P. Lœvel, « Deux Petits hommes... ». L'AVENIR, 25 avril 1928. — Louis Mandin, « Les Heures du foyer ». LES MARGES, 15 juin 1926. — H. Martineau, « Attente ». LE DIVAN, déc. 1919. — G.-A. Masson, « Attente ». CARNET CRITIQUE, nov.-déc. 1919 ; « Les Heures du foyer ». LA FEMME DE FRANCE, 13 juin 1926. — L. de Mondadon, « Attente ». ÉTUDES, 5 sept. 1919 ; « Les Heures du foyer ». ID., 20 mai 1927. — Pierre Moreau, « Deux Petits hommes... ». CAUSERIES, juill. 1928. — Jean Morienvall, « Attente ». LIBRE PAROLE, 13 févr. 1920 ; Henriette Charasson et la poésie de la famille. OPTIMA, 5 mai 1928 ; M^{me} Henriette Charasson. REVUE GÉNÉRALE, 15 févr. 1929 ; *Silhouettes littéraires. M^{me} Henriette Charasson*. Bruges, Desclée, De Brouwer, s. d. (1929). — Amélie Murat, Henriette Charasson. LA VIE, 1^{er} sept. 1924 ; « Les Heures du foyer ». CAHIERS CATHOLIQUES, déc. 1927. — Suzanne Normand, « Les Heures du foyer ». LA VOLONTÉ, 20 mai 1926 ; « Deux Petits hommes... ». EVE, 9 juin 1928. — Orion, « Attente ». L'ACTION FRANÇAISE, 11 sept. 1919. — Gaston Picard, *Nos écrivains définis par eux-mêmes*. H. Goulet, 1925. — Edmond Pilon, « Attente ». LE GAULOIS, 27 mars 1920. — Jean Por-

bail, Muse au chant nouveau. L'AVENIR, 10 avril 1928. — François Porché. Un poète du foyer. PARIS-MIDI, 9 avril 1928. — Henri Pourrat, « Les Heures du foyer ». REVUE DE GENÈVE, juin 1926. — Rachilde, « Grigri ». MERCURE DE FRANCE, 15 janv. 1924. — Jeanne Ramel-Cals, « Deux Petits hommes... ». LE CRAPOUILLOT, avril 1928. — Marie-Aline Raynal, Henriette Charasson en son royal domaine. LA REVUE FRANÇAISE, 8 avril 1928. — Roger Régis, « Deux Petits hommes... ». DIMANCHES DE LA FEMME, 24 juin 1928. — René Salomé, « Attente ». REVUE DES JEUNES, févr. 1920. — Isabelle Sandy, « Les Heures du foyer ». EVE, 27 juin 1926. — Denis Saurat, « Les Heures du foyer ». MARSYAS, oct. 1926. — Ch. Silvestre, « Deux Petits hommes... ». REVUE DES JEUNES, 25 mai 1928. — Paul Souday, « Les Heures du foyer ». LE TEMPS, 2 sept. 1926. — André Thérive, « Attente ». REVUE CRITIQUE, févr. 1920 ; « Les Heures du foyer ». LE NOUVEAU SIÈCLE, 22 avril 1926 ; Henriette Charasson. LA VIE, 15 sept. 1927 ; Henriette Charasson poète de la famille. VIENT DE PARAÎTRE, 15 avril 1928. — Marcelle Tinayre, « Les Heures du foyer ». REVUE DE L'AMÉRIQUE LATINE, 10 oct. 1926. — P. Ubald d'Alençon, « Les Heures du foyer ». ÉTUDES FRANCISCAINES, mai-juin 1926. — Robert Vallery-Radot, « Les Heures du foyer ». LE CORRESPONDANT, 10 sept. 1926. — Fernand Vandérem, « Attente ». REVUE DE PARIS, 15 sept. 1919 ; *Le Miroir des Lettres*, t. II. Flammarion, s. d. (1921.) — J. Vincent, « Faut-il supprimer le gynécée ? » LA CROIX, 27-28 avril 1924 ; « Les Heures du foyer ». ID., 9 mai 1926. — Ch. Westphal, Henriette Charasson. FOI ET VIE, 15 janv. 1930. — Emile Zavie, « Attente ». LA VOIX NATIONALE, 21 janv. 1920. — Enquête sur la Critique. LES MARGES, 15 mai 1921 ; L'homosexualité en littérature (enquête). ID., 15 mars 1926 ; Allons-nous vers le crétinisme ? (enquête). ID., sept.-oct. 1927. — Notre époque à la recherche d'un nom (enquête). REVUE MONDIALE, 15 févr. 1928.

CHARDONNE (Jacques)

JACQUES BOUTELLEAU, dit JACQUES CHARDONNE, est né à Barbezieux, d'un père charentais et d'une mère américaine, le 2 janvier 1884. Une pensée d'analyste-né, un art de miniaturiste précis, et la volonté de faire essentiellement vrai, en sauvagardant, sous la diversité et les contradictions apparentes des impressions successives, l'image d'une réalité matérielle qui s'impose à nous, malgré nous. Ce serait grandement se tromper, pour juger ce romancier, que de s'en tenir aux seules descriptions des faits rapportés dans ses récits : sous la volontaire retenue du goût, l'âme curieuse et sans inquiétude de J. CHARDONNE s'élève des faits individuels localisés à l'idée immanente. Avec une pudeur voulue, le romancier ne confesse de lui et ne tend à découvrir chez autrui, selon la parole de Claudel, que ce qui est « en moi plus moi-même que moi ». Ainsi la tragédie spiritualisée de l'action pourrait-elle faire appeler « essais » ces romans de la vie animique qui creusent, en paraissant ne vouloir que fidèlement les peindre, des situations révélatrices de la destinée humaine pour le couple ou l'individu. Si Joubert avait écrit des romans, ils auraient eu, sans nul doute, une étroite parenté de sentiment et de style avec ceux de JACQUES CHARDONNE.

I. A. L'Épithalame, roman. Paris, Librairie Stock, Delamain, Boutelleau et C^{ie}, 1921, 2 vol. in-18 de 267 pp. et 362 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (11 fr. 50 les 2 vol.) ; 100 H. (50 fr. les 2 vol.).

— B. L'Épithalame, roman. Édition définitive. Paris, Bernard Grasset, s. d. (1929), in-18 de 451 pp., couv. impr.

Nouvelle version en un vol. très différente de l'originale (18 fr.) ; 240 alfa satiné

dont 20 H. C. (30 fr.) ; 55 pur fil Lafuma
dont 5 H. C. (60 fr.).

2. **Le Chant du Bienheureux**, roman. *Paris, Librairie Stock, Delamain et Boutelleau*, 1927, in-18 de 303 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 1.038 ex. savoir : 900 pur fil Lafuma dont 25 H. C. (60 fr.) ; 110 H. dont 10 H. C. (125 fr.) et 28 J. dont 3 H. C. (250 fr.). — L'édition ordinaire : 12 fr.

3. **Les Varais**, roman. *Paris, Bernard Grasset*, 1929, in-8 couronne de 243 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.664 ex. savoir : 1° dans le format in-8 couronne, 2.500 ex. sur alfa satiné Outhenin-Cha-

landre, dont 300 ex. de presse (25 fr.) ; 2° dans le format in-4 tellière, 112 vélin pur fil Lafuma, dont 12 H. C. (100 fr.) ; 31 vélin d'Arches, dont 6 H. C. (130 fr.) ; 15 Montval, dont 5 H. C. (200 fr.) et 6 J. nacré, dont 3 H. C. (350 fr.). De la coll. « Pour mon plaisir », n° 1. — L'édition ordinaire : 12 fr.

4. **Éva ou le Journal interrompu**. *Paris, Bernard Grasset*, 1930, in-8 couronne de 195 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 2.664 ex., savoir : 1° dans le format in-8 couronne, 2.500 alfa satiné Outhenin-Chalandre, dont 300 ex. de presse H. C. (25 fr.) ; 2° dans le format in-4 tellière, 112 vélin pur fil Lafuma, dont 12 H. C. (100 fr.) ; 31 vélin d'Arches, dont 6 H. C. (130 fr.) ; 15 Montval, dont 5 H. C. (200 fr.) et 6 J. nacré dont 3 H. C. (350 fr.). De la coll. « Pour mon plaisir », n° 5. — L'édition ordinaire : 15 fr.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Marcel Arland, « Les Varais ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} juill. 1929. — Marcel Azais, « L'Épithalame ». ESSAIS CRITIQUES, 1^{er} avril 1922. — Henry Bidou, « L'Épithalame ». REVUE DE PARIS, 15 déc. 1921 ; « Le Chant du Bienheureux ». ID., 15 févr. 1928. — André Billy, *La Littérature française contemporaine* (p. 81). A. Colin, 1927. — Jacques Boulenger, « L'Épithalame ». L'OPINION, 26 nov. 1921 ; ...*Mais l'art est difficile*, 3^e série (L'Épithalame). Plon, 1922 ; — John Charpentier, « Le Chant du Bienheureux ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1928 ; « Les Varais ». ID., 15 juin 1929 ; « L'Épithalame ». ID., 1^{er} mars 1930. — Raymond Clauzel, « L'Épithalame ». EVE, 18 déc. 1921 ; « Le Chant du Bienheureux ». ID., 22 janv. 1925. — Henry Demeure, Jacques Chardonne. LATINITÉ, nov. 1929 (p. 218 à 227). — Charles du Bos, « L'Épithalame ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} déc. 1921 (p. 746 à 753) ; *Approximations* (Sur l'Épithalame de Jacques Chardonne). Plon, 1922. — Georges Dupeyron, « Le Chant du Bienheureux ». NOUVELLE REVUE FRANÇAISE, 1^{er} févr. 1928. — Franc-Nohain, *Le Cabinet de lecture* (L'Épithalame). La Renaissance du Livre, s. d. (1922). — Edmond Jaloux, « Le Chant du Bienheureux ». NOUVELLES LITTÉRAIRES, 24 déc. 1927 ; « Les Varais ». ID., 11 mai 1929. — Robert Kemp, « Le Chant du Bienheureux ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} févr. 1928. — René Lalou, *Histoire de la littérature française contemporaine*. G. Crès, 1924 ; « L'Épithalame ». QUINZAINE CRITIQUE, 10 févr. 1930. — Eug. Langevin, « L'Épithalame ». REVUE FRANÇAISE, 22 janv. 1922. — Robert le Diable, « Les Varais ». L'ACTION FRANÇAISE, 16 mai 1929. — Frédéric Lefèvre, Une heure avec Jacques Chardonne (interview). NOUVELLES LITTÉRAIRES, 14 déc. 1929. — François Le Grix, Un début : « L'Épithalame » de Jacques Chardonne. REVUE HEBDOMADAIRE, 29 oct. 1921 ; 3 déc. 1921. — M. J. D., « Le Chant du bienheureux ». LE DIVAN mars 1928. — Emmanuel A. Marin, « Les Varais ». L'AVENIR, 15 mai 1929. — Eugène Montfort, « L'Épithalame ». LES MARGES, 15 avril 1922. — Jean Morenval, « L'Épithalame ». LA LIBRE PAROLE, 9 déc. 1921 ; « L'Épithalame ».

LA CONNAISSANCE, avril 1922. — Jacques Patin, « Le Chant du Bienheureux ». LE FIGARO, suppl. litt., 24 déc. 1927. — Jean de Pierrefeu, « L'Épithalame ». JOURNAL DES DÉBATS, 7 déc. 1921. — Pisanello, Jacques Chardonne. BELLES-LETTRES, févr. 1922. — Georges Raclot, « Le Chant du Bienheureux ». LE ROUGE ET LE NOIR, déc. 1927-janv. 1928. — E. R., « Le Chant du Bienheureux ». CHRONIQUE DES LETTRES FRANÇAISES, janv.-févr. 1928. — Henri Rambaud et Pierre Varillon, Enquête sur les maîtres de la jeune littérature. V. Les romanciers Jacques Chardonne. REVUE HEBDOMADAIRE, 23 déc. 1922. — André Rousseaux, « Les Varais ». REVUE UNIVERSELLE, 1^{er} mai 1929. — Firmin Roz, « L'Épithalame ». REVUE BLEUE, 7 janv. 1922. — Paul Souday, « L'Épithalame ». LE TEMPS, 25 nov. 1921 ; « Le Chant du Bienheureux ». ID., 8 déc. 1927 ; « Les Varais ». ID., 9 mai 1929. — André Thérive, « Le Chant du Bienheureux ». L'OPINION, 31 mars 1928 ; M. André Gide et M. Jacques Chardonne. ID., 29 juin 1929. — Léon Treich, *Almanach des Lettres françaises et étrangères*. G. Crès, 2 vol. 1924. — Fernand Vandérem, *Le Miroir des Lettres*, t. IV (L'Épithalame). E. Flammarion, s. d. (1922). — J. Vincent, « L'Épithalame ». LA CROIX, 24 déc. 1921. — « L'Épithalame ». VIENT DE PARAÎTRE, déc. 1921.

Pierre Audiat, « Les Varais ». REVUE DE FRANCE, 1^{er} juill. 1929. — Auguste Bailly, « Le Chant du Bienheureux ». CANDIDE, 26 janv. 1928. — Henry Bidou, « Les Varais ». REVUE DE PARIS, 1^{er} juin 1929. — Léon Blum, « L'Épithalame ». LE POPULAIRE, 16 déc. 1922. — Dominique Braga, « L'Épithalame ». EUROPE NOUVELLE, 24 déc. 1921. — A. Cahuet, « Le Chant du Bienheureux ». L'ILLUSTRATION, 7 janv. 1928 ; « Les Varais ». ID., 18 mai 1929. — André Chau-meix, « Le Chant du Bienheureux ». REVUE DES DEUX MONDES, 15 mars 1928. — Benjamin Crémieux, « Les Varais ». LES ANNALES, 1^{er} juill. 1929. — Franc-Nohain, « Les Varais ». ÉCHO DE PARIS, 16 mai 1929 ; « L'Épithalame ». ID., 10 nov. 1921. — Robert Kemp, « L'Épithalame ». LA LIBERTÉ, 5 déc. 1921. — René Lalou, « Le Chant du Bienheureux ». PROGRÈS DE LYON, 23 déc. 1927 ; « Les Varais ». EUROPE NOUVELLE, 20 juill. 1929. — André Lang, Jacques Chardonne (interview). LES ANNALES, 1^{er} mai 1930. — Georges Le Cardonnel, « Les Varais ». LE JOURNAL, 9 mai 1929. — Louis de Montadon, « L'Épithalame ». ÉTUDES, 29 avril 1922. — Henri de Régner, « L'Épithalame ». LE FIGARO, 23 janv. 1922. — Sénéchal, « Le Chant du Bienheureux ». EUROPE, 15 mars 1928 ; « Les Varais ». CAHIERS DE L'ÉTOILE, sept.-oct. 1929. — André Thérive, « Les Varais ». L'Opinion, 22 juin 1929. — Albert Thibaudet, « Les Varais ». CANDIDE, 23 mai 1929. — Jean-Louis Vaudoyer, « L'Épithalame ». LE CRAPOUILLOT, 1^{er} févr. 1921.

CHARPENTIER (Henry)

Poète et critique littéraire, HENRY CHARPENTIER est né à Paris le 15 juin 1889. Le métier poétique semble n'avoir pas de secrets pour lui. Rompu à son art il justifie d'abord de toutes les ressources qui peuvent permettre les plus difficiles exercices, mais cela serait peu, si par le souffle, l'inspiration, la noblesse du caractère HENRY CHARPENTIER ne s'élevait au meilleur lyrisme. On lui a reproché sa science et cette forme philosophique de l'idée qu'il aborde assez volontiers ; on lui a reproché la part d'intellectualité qu'il apporte à rendre l'image signifi-

cative de pensée, expressive de raison, comme ces modèles antiques où la ligne fait d'abord apparaître la volonté harmonieuse de l'architecte. Avec Vincent Muselli, Paul Valéry, HENRY CHARPENTIER représente dans le vers cet étroit accord de la musique et du sens, de la réflexion et du rythme qui, sans porter atteinte aux droits de l'intelligence, laisse épanouir le goût des belles formes et des beaux vocables, qui lui est venu, par Baudelaire, Moréas et Mallarmé, du souci de faire un même corps du clacissisme et du symbolisme. Le prix Primice Catulle Mendès a été attribué à HENRY CHARPENTIER le 6 juin 1927.

1. **La Mer fabuleuse**, poésies. *Paris, A. Messein*, 1909, plaq. in-18 de 36 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 110 ex. num., savoir : 100 H. (3 fr.) et 10 J. (H. C.).

2. **Le Tombeau de Stéphane Mallarmé**. *Paris, [Étampes, Maurice Dorman]*, 1910, in-8 de 26 pp., n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 50 ex., savoir : 40 vergé et 10 J. (H. C.).

3. **Le Poème d'Armageddon**. *Paris, La Connaissance*, 1920, in-4 de 52 pp., n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 330 ex., savoir : 300 sur vergé d'art (7 fr. 50) et 30 H. (30 fr.).

4. **A. Océan Pacifique**, poème de Henry Charpentier. *Paris, MCMXXV* (1925), (Imprimerie Louis Kaldor), in-4 raisin de 48 pp. n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 200 ex., savoir : 100 vélin d'Arches (50 fr.) ; 80 vergé de Rives (60 fr.) ; 15 J. (125 fr.) et 5 C. (250 fr.). — N. B. Cet ouvrage a été mis en vente à la librairie Marcelle Lesage.

- B. **Océan Pacifique**, poème. *Chez Madame Lesage, à Paris, Place Dauphine*, s. d. (1926), plaq. in-16 carré de 40 pp., n. ch., couv. impr.

Nouvelle édition tirée à 325 ex., savoir : 275 pap. bouffant (12 fr.) ; 30 Montgolfier et 20 C. (H. C.).

5. **A. Odes**. *A Paris, Chez Madame Lesage*, s. d. (achevé d'imprimer par Plon-Nourrit, le 30 juin 1926), plaq. in-8 de 24 pp. n. ch., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à petit nombre (H. C.).

- B. **Odes**. Poème inédit d'Henry Charpentier. *Paris, Marcelle Lesage*, 1926 (achevé d'imprimer par les Artisans Imprimeurs, le 12 juillet 1926), in-4 carré, couv. impr.

Édition de luxe, en partie originale, tirée à 200 ex., savoir : 180 pap. d'Arches (40 fr.) ; 15 J. (100 fr.) et 5 C. (150 fr.).

6. **Signes**. Portrait gravé sur cuivre par Gorvel. *Au Pigeonnier, Saint-Félicien-en-Vivaraïs*, 1928, pet. in-16 carré de 89 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 350 ex., savoir : 300 Montgolfier d'Annonay (12 fr.) ; 25 Arches, dont 5 H. C. (30 fr.) ; 15 Vidalon ancien, dont 5 H. C. (40 fr.) et 10 J. dont 3 H. C. (75 fr.). De la coll. des « Poètes du Pigeonnier », 12^e vol.

N. B. — Henry Charpentier a fait paraître dans les « Livrets du Mandarin », *Édit. de la Connaissance*, dirigés par R. L. Doyon, *Poème ancien et Inscription pour le tombeau de Maurice du Plessys*, 2^e année (1925), n^o 9.

COLLABORATION AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Henry Charpentier a publié des poèmes et des articles de critique littéraire dans : SCHÉHÉRAZADE (1909) ; LES FACETTES (1911, 1912, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925) ; LA CONNAISSANCE (sept. 1920, déc. 1920) ; LA REVUE CONTEMPORAINE (nov. 1920) ; VIE DES LETTRES (8^e année, vol. X) ; RYTHME ET SYNTHÈSE (mars 1921, mai 1922) ; LE DIVAN (1912) ; MERCURE DE FRANCE (1^{er} juill. 1924 ; 1^{er} juill. 1929) ; MINERVE FRANÇAISE (avril 1920) ; LE CRAPOUILLOT (janv. 1924) ; MARCHES DE PROVENCE (avril 1912) ; BELLES-LETTRES (sept. 1921, juill. 1923) ; CHLOË (1910) ; ÉCRITS NOUVEAUX (mars 1922) ; VIE DES PEUPLES (mars 1922) ; MONDE NOUVEAU (sept. 1923) ; LATINITÉ (janv. 1929, févr. 1929, avril 1929) ; LE ROUGE ET LE NOIR (avril-mai 1929) ; REVUE UNIVERSELLE (1^{er} mars 1926) ; FEUILLETS INUTILES (n^o 1, 1929) ; *La Guirlande des Amitiés*, n^o spécial des AMITIÉS (sept. 1929). Il a collaboré en outre à la REVUE FÉDÉRALISTE, à la REVUE BLEUE, aux MARGES, à la REVUE FRANÇAISE.

OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Dominique Braga, Henry Charpentier. EUROPE NOUVELLE, 26 août 1922, 13 févr. 1923. — Henri Clouard, *La Poésie française moderne*. Des romantiques à nos jours. Gauthier-Villars 1924. — J. Ernest-Charles, « Le Poème d'Armageddon ». LA GRANDE REVUE, janv. 1921. — René Fernandat, « Signes ». LATINITÉ déc. 1929 (p. 371 à 374). — André Fontainas, « Le Poème d'Armageddon ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1921 ; « Océan Pacifique ». ID., 1^{er} avril 1925 ; « Odes ». ID., 1^{er} janv. 1927 ; « Signes ». ID., 1^{er} déc. 1928. — Sébastien-Charles Leconte, « Le Poème d'Armageddon ». LA VICTOIRE, 20 oct. 1920. — Henri Martineau, « Odes ». LE DIVAN, avril 1927. — Louis Mandin, « Océan Pacifique ». LES MARGES, 15 juill. 1925 ; Notice dans « La Poésie d'aujourd'hui ». LES MARGES, janv.-mars 1928. — Edouard Marye, « Signes ». L'ERMITAGE, mai 1929. — Charles Maurras, Un poète sacré. L'ACTION FRANÇAISE, 14 févr. 1929. — Orion, Henry Charpentier. L'ACTION FRANÇAISE, 9 juin 1927 ; Henry Charpentier. ID., 12 mars 1929. — Paul Souday, « Odes ». LE TEMPS, 6 janv. 1927. — Raymond de la Tailhède, Comment j'ai connu Henry Charpentier. LATINITÉ, janv. 1929. — André Thérive, La poésie philosophique. Nos POÈTES, 15 juin 1924. — « Les Poètes du Divan ». Anthologie avec une introduction de Pierre Lièvre (*Le Pavillon fermé*, sonnet inédit). LE DIVAN, sept.-oct. 1923. — « La Poésie d'aujourd'hui ». Anthologie nouvelle. Poèmes choisis (p. 21 à 25). LES MARGES, Nouvelle série, n° 1. — *Vingt-cinq ans de littérature française*. Librairie de France, 2 vol., 1925. — Henry Charpentier. LATINITÉ, juin 1929. — Cahier spécial de « Poésie » (Notice sur H. C. et poèmes choisis). LE ROUGE ET LE NOIR, avril-mai 1929.

CHARPENTIER (John)

Né à Paris de père français et de mère anglaise en 1880, JOHN CHARPENTIER a été directeur du Service de la Presse de la librairie Hachette, et il remplit actuellement les fonctions de bibliothécaire de la Chambre de commerce américaine en France. Critique des romans au MERCURE DE FRANCE où il succéda à Rachilde depuis le 15 mai 1924, ses jugements se sont fait remarquer par l'indépendance et le sérieux de leur ton ainsi que par une grande finesse d'analyse et le sens averti des opinions. JOHN CHARPENTIER qui débuta en littérature par une série de pastiches fort réussis sur les poètes contemporains, y a montré une intime connaissance du métier poétique. Depuis il a fait œuvre de critique d'art et de romancier apportant dans ce dernier genre des qualités de pittoresque et de réalisme d'une large portée dramatique. Il a collaboré à : LA VIE, la REVUE BLEUE, LA QUINZAINE CRITIQUE, LA REVUE DU MOIS, LA REVUE HEBDOMADAIRE, LA REVUE MONDIALE, LA REVUE DE FRANCE.

1. Notre nouvelle amie l'Angleterre.

Les Sympathies franco-britanniques. La Race et la Mer. John Bull. La Croyance. L'Amour. La Famille et le Home. De l'armée mercenaire à l'armée nationale. Paris, Hachette, 1919, in-18 de 239 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 50).

2. La Galerie des masques. Poèmes

imités de Marceline Desbordes-Valmore, Alphonse de Lamartine, Victor Hugo, Alfred de Musset, Théophile Gautier, Leconte de Lisle, Charles Baudelaire, Théodore de Banville, Sully Prudhomme, Catulle Mendès, Stéphane Mallarmé, José-Maria de Heredia, Français

- Coppée, Paul Verlaine, Jean Richepin, Arthur Rimbaud, Émile Verhaeren, Albert Samain, Jules Laforgue, Henri de Régnier, Edmond Rostand, Francis Jammes, la comtesse de Noailles, par John Charpentier, avec une préface d'outre-tombe de M. Émile Faguet, de l'Académie française. *Paris, Eugène Figuière et C^{ie}*, 1920, in-18 de 120 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr. 90).
3. **La Peinture anglaise.** Les Origines et le Portrait. La Peinture de genre. Le Paysage. Les Précurseurs des préraphaélites. Le Préraphaélisme. *Paris, La Renaissance du Livre*, 1921, in-18 de 183 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (4 fr.).
4. **Théodore de Banville.** L'Homme et son œuvre. *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1925, in-18 de 256 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (7 fr. 50). De la coll. « Les Contemporains d'hier ».
5. **Le Symbolisme** (suivi d'un florilège des meilleurs écrivains du symbolisme). *Paris, Les Arts et le Livre*, 1927, in-18 de 323 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE sur alfa (12 fr.); 40 vélin de Rives teinté (25 fr.). De la coll. « Le XIX^e siècle ». Cet ouvrage contient des extraits de l'œuvre de : Verlaine, Rimbaud, Mallarmé, Laforgue, Moréas, Henri de Régnier, Jammes, Remy de Gourmont, Samain.
6. **Les deux visages de l'amour**, roman. *Paris, E. Fasquelle*, 1927, in-18 de 264 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).
7. **Coleridge, le somnambule sublime.** *Paris, Perrin et C^{ie}*, 1928, in-18 de 292 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (12 fr.).
8. **La Vie meurtrie de Alfred de Musset.** *Paris, H. Piazza*, 1928, in-16 de 220 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE sur vélin (15 fr.); 100 vélin de Rives (50 fr.). — N. B. Cet ouvrage contient : L'enfance et l'adolescence de Fantasio. « Mademoiselle Byron ». On ne badine pas avec l'amour. Octave et Cœlio. Le poète déchu.
9. **Images de France**, sonnets d'Épinal, avec bois gravés de Marcelle Mangin-Boole. *Paris, S. n. é.*, 1929, in-8 de 125 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE tirée à 250 ex., hors commerce.

PRÉFACE

DAVID HERBERT LAWRENCE. **Le Renard.** Traduit de l'anglais par L. A. Delieutraz. Préface de John Charpentier. *Delamain et Boutelleau*, 1928.

ARTICLES A CONSULTER

- Antoine Albalat, « La Peinture anglaise ». JOURNAL DES DÉBATS, 1^{er} janv. 1922. — Raymond Clauzel, « Les deux visages de l'amour ». ÈVE, 13 nov. 1927. — Benjamin Crémieux, « Le Symbolisme ». LES ANNALES, 15 août 1927. — André Fontainas, « Images de France ». MERCURE DE FRANCE, 15 févr. 1930. — Jean de Gourmont, « La Galerie des Masques ». MERCURE DE FRANCE, 1^{er} mai 1921. — Gustave Kahn, « Notre amie l'Angleterre ». L'HEURE, 12 sept. 1919. — René Lalou, « Les deux visages de l'amour ». PROGRÈS DE LYON, 3 déc. 1927. — Sébastien-Charles Lecomte, « Théodore de Banville ». LA VICTOIRE, 2 déc. 1924. — E.-J. Ledos, « La Peinture anglaise ». POLYBIBLION LITTÉRAIRE, t. XCV. 1922. — Jacques Patin, « Les deux visages de l'amour ». LE FIGARO, 22 oct. 1927. — Léon-Pierre Quint, « Coleridge ». REVUE DE FRANCE, 15 mars 1928. — Henri

de Régnier, « Théodore de Banville ». LE FIGARO, 6 janv. 1925 ; « La Vie meurtrière d'Alfred de Musset ». ID., 16 oct. 1928 ; « Images de France ». ID., 4 févr. 1930. — Paul Souday, « Théodore de Banville ». LE TEMPS, 23 sept. 1926 ; « Le Symbolisme ». ID., 30 juin 1927.

CHASLES (Philarète)

Critique, traducteur, essayiste, philologue, professeur, historien, VICTOR-EUPHÉMON-PHILARÈTE CHASLES, né à Mainvilliers (Eure-et-Loir), le 9 octobre 1799, est mort du choléra à Venise le 18 juillet 1873. Avec Jules Janin, PH. CHASLES fut l'un des critiques les plus vivants du JOURNAL DES DÉBATS, et dans la littérature du XIX^e siècle, l'un des écrivains les plus érudits et les plus spirituels, quoique l'un des plus dispersés. « Rapide comme l'intuition, dit H. Babou, PH. CHASLES est précis comme le savoir. Qu'il écrive ou qu'il parle, à travers la gaieté de son humeur et les paradoxes de sa fantaisie, le but élevé qu'il poursuit se détache toujours en pleine lumière sur la vive arête de l'horizon ». Amateur passionné de langues et de littératures, d'idées et de faits nouveaux, prodigieusement nourri de lectures et de connaissances, il apportait à ses conclusions un ton léger et plein d'aisance, mais surtout il savait satisfaire avec fruit la curiosité. Styliste brillant, original, sa langue désinvolte a des grâces, des audaces, des imprévus qui n'entachent jamais sa pureté. Les « Mémoires » de PH. CHASLES interrompus en cours de publication et dont certaines parties firent scandale, devaient s'appeler : « Ménagerie » ; ils sont imprégnés des ressentiments de l'écrivain, de sa rancœur surtout d'avoir manqué l'Académie, et contiennent des jugements partiiaux, quoique fins et avertis, voire des accusations gratuites, sur les personnalités littéraires et la société du Second Empire, ainsi que de précieux renseignements sur la vie intime de l'auteur.

1. Discours sur la vie et les œuvres de Jacques-Auguste de Thou, lu dans la séance publique de l'Académie française du 25 août 1824. Paris, chez Firmin-Didot, père et fils, 1824, in-4 de 46 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE. V. *infra*, n° 20.

2. FÉLIX BODIN ET PHILARÈTE CHASLES. Le Père et la fille. Paris, Lacointe et Durey, 1824, in-12 de 207 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

3. La Fiancée de Bénarès. Nuits indiennes. Paris, Urbain Canel ; Audin, 1825, in-18 de XVIII-248 pp., front. de Devéria gravé par Fontaine, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE.

4. Résumé de l'histoire de Suisse. Paris, Lecoq et Durey, 1825, in-16 de 265 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. De la « Collection de Résumés de l'histoire de tous les peuples anciens et modernes ».

5. Tableau de la marche et des progrès de la langue et de la littérature françaises, depuis le commencement du XVI^e siècle jusqu'en 1610. Discours qui a partagé le prix d'éloquence, décerné par l'Académie française, dans sa séance publique du 25 août 1828. Paris, Impr. de F. Didot, 1828, in-4 de 164 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE non mise dans le commerce.

6. Quatorze ans et l'amour, ou la Danseuse et le peintre, traduit de l'anglais sur la 3^e édition, par Edm. H. (Philarète Chasles). Paris, Peytieux, 1829, 2 vol. in-12, front. gravé, couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. les 2 vol.).

7. **Caractères et paysages.** *Paris, Mame-Delaunay, 1833, in-8 de 420 pp., front. de Tony Johannot, gravé par Porret, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. — N. B. Selon Champfleury (*Vignettes romantiques*), il existerait une édition de cet ouvrage avec la date de 1832, mais elle ne figure pas au *Journal de la Librairie* et n'est pas à la Bibliothèque Nationale.

8. **Essai sur la situation et la tendance de la société française.** *Paris, Impr. de Bourgogne et Martinet, 1836, in-8 de 30 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue du XIX^e siècle*.

9. **De l'autorité historique de Flavius Josèphe.** *Paris, Impr. de H. Four-nier, 1841, in-8 de 79 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Thèse française pour le doctorat ès lettres. V. *infra*, n° 17.

10. **De Teutonicis latinisque linguis, seu quo nexu inter se olim cohaeserint, et quid discriminis, per varia temporum et locorum spatia, incurrerint, disquisitio, auctore Philarète Chasles.** *Parisiis, Ex typis H. Four-nier, 1841, in-8 de 74 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Thèse latine pour le doctorat ès lettres.

11. **Révolution d'Angleterre.** Charles I^{er}, sa cour, son peuple et son parlement, 1630 à 1660. Histoire anecdotique et pittoresque du mouvement social et de la guerre civile en Angleterre au dix-septième siècle. XVIII gravures sur acier, d'après Van Dyck, Rubens et Cattermole. *Paris, M^{me} V^e Louis Janet, s. d. (1844), gr. in-8 de 2 ff. (notice), 263 pp., fig. et pl., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE illustrée d'un frontispice, 17 planches hors texte grav. sur acier et 7 pl. gravées sur bois, publiée en 17 livraisons (2 fr. la livr.). — N. B. Cet ouvrage a été remis en vente en 1852, chez Victor Lecou.

12. **Notice sur les Huguenots, opéra en cinq actes, paroles de M. Eugène Scribe, musique de M. Meyerbeer.** *Paris, Soulié, 1844, in-4, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE accompagnée des portraits gravés de M^{me} Dorus, d'après Charpentier, et de M^{me} Treilhet-Nathan, d'après Vidal (4 fr.).

13. **Le Dix-huitième siècle en Angleterre. Études politiques.** *Paris, Amyot, 1846, in-12 de XIX-430 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Le Comte de Shaftsbury. Sir William Temple. Guillaume III et la Révolution de 1688. Robert Walpole. Edmond Burke. Franklin. Fielding. Richardson. Orateurs irlandais.*

14. **Le Dix-huitième siècle en Angleterre. Études humoristiques.** *Paris, Amyot, 1846, in-12 de VIII-468 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Les Excentriques. Les Humoristes. Psalmanazar. Cruden. Mystères de Londres au XVIII^e siècle, etc. Daniel de Foë. Le Dernier des Humoristes. Sophie Dorothée. Lady Esther Stanhope.*

15. **A. ROCHE ET PH. CHASLES. Histoire de France depuis les temps les plus reculés.** *Paris, F. Didot, 1847, 2 vol. in-8, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (15 fr. les 2 vol.).

16. **A. Études sur l'Antiquité, précédées d'un Essai sur les phases de l'histoire littéraire et sur les influences intellectuelles des races.** *Paris, Amyot, 1847, in-12 de XII-463 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Influences intellectuelles, etc. Destinée des idiomes latins et teuto-niques. La Bible. Traducteurs d'Homère. Euripide et Racine. Femmes-poètes de la Grèce. Des Hétaires grecques. De Cicéron et de son caractère. Les Loisirs de Virgile, etc.*

- **B. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES L'Antiquité.** *Paris, G. Charpentier, 1876, in-18 de VIII-427 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

17. Études sur les premiers temps du Christianisme et sur le Moyen Age...

Paris, Amyot, 1847, in-12 de XII-429 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Autorité historique de Flavius Josèphe. Organisation primitive de la Société chrétienne. Sidoine Apollinaire. Salvien. Cyprien. Saint-Jérôme, etc. Créations industrielles du moyen âge. Dante et le Platonisme italien. Naissance du drame chrétien. Sources du roman moderne. Intérieur de l'atelier de Gutenberg, etc.*

18. Études sur l'Espagne et sur les influences de la littérature espagnole en France et en Italie. Paris, Amyot, 1847, in-12 de VIII-567 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Origine et influence du drame espagnol. Dramas fantastiques et symboliques de Caldéron. Alarcon-Antonio Perez et la princesse d'Eboli. L'Espagne en France. Saint-Amant. Théophile de Viau. Balzac. P. Corneille. Le Drame vénitien-espagnol au XVIII^e siècle. Carlo Gozzi et les femmes dalmates, etc.*

19. Olivier Cromwell, sa vie privée, ses discours publics, sa correspondance particulière, précédés d'un examen historique des biographes et historiens d'Olivier Cromwell. Paris, Amyot, 1847, in-12 de CXX-356 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

20. A. Études sur le seizième siècle en France, précédées d'une Histoire de la littérature et de la langue françaises, de 1470 à 1610. Paris, Amyot, s. d. (1848), in-12 de LXVI-432 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Histoire de la littérature et de la langue françaises pendant le XVI^e siècle (couronnée par l'Académie française). Essai sur la vie de J. A. de Thou (couronné par l'Académie française). Révolution religieuse. Luther. Calvin. L'Astrologue Nostradamus. Brantôme. Pepys. Suétone. Variations de la langue française depuis le XVI^e siècle.*

— B. ŒUVRES DE PHILARETE CHASLES. Études sur le seizième

siècle en France, précédées d'une Histoire de la littérature et de la langue française de 1470 à 1610 et suivies d'une Chronologie de l'histoire littéraire et de l'histoire des arts de 1451 à 1610. Paris, G. Charpentier, 1876, in-18 de VIII-482 pp., couv. impr.

Nouvelle édition (3 fr. 50).

21. Études sur les hommes et les mœurs au XIX^e siècle. Portraits contemporains, Scènes de voyage, Souvenirs de jeunesse. Paris, Amyot, s. d. (1850), in-12 de XIII-459 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Souvenirs de jeunesse. La Prison en 1815. Départ pour l'Angleterre. L'Angleterre en 1817. Le Northumberland. Portraits : Ugo Foscolo. Bentham. Coleridge. La Société irlandaise au XIX^e siècle. Erreurs et doctrines de la France depuis 1827. Portraits contemporains. Les vieux conventionnels Vadier et Amar. M. de Chateaubriand. Les Folies du docteur Ichheit ou le petit livre bleu de ciel.*

22. Études sur la littérature et les mœurs de l'Angleterre au XIX^e siècle. Paris, Amyot, s. d. (1850), in-18 de XIV-466 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

23. Études sur la littérature et les mœurs des Anglo-Américains au XIX^e siècle. Paris, Amyot, s. d. (1851), in-12 de VIII-515 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Les Puritains. Littérature des États-Unis. Poésie de la vengeance. Romanciers anglo-américains. Poètes anglo-américains. Le Marchand d'horloges. La Jeune Acadienne. Un incident de la guerre de l'indépendance. Avenir des États-Unis.*

24. Études sur W. Shakspeare. Marie Stuart et l'Arétin. Le Dante. Les Mœurs et la Religion au XVI^e siècle. Paris, Amyot, s. d. (1852), in-12 de VIII-532 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ou-

vrage contient : *Documents nouveaux sur Marie Stuart. Prédécesseurs de Shakspeare. Époques shakspeariennes. Jeunesse, transformation et maturité de Shakspeare. Loges, parterre et coulisses du théâtre de Shakspeare. Les Moines bouffons au XVI^e siècle. Intérieur de L'Arétin à Venise.*

25. Francis Jeffrey. Fondation, développement et influence de la « Revue d'Edimbourg ». *Paris, « Revue Contemporaine », 1853, in-8 de 40 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue Contemporaine* du 15 juin 1853.

26. Lettres de M. Philarète Chasles, imprimées dans la *Gazette* (russe) de Saint-Petersbourg contre la « Revue des Deux Mondes » et son directeur, et qui donnent lieu au procès pendant devant le tribunal, précédées de lettres de M. Chasles à M. Buloz, avec observations et notes. *Paris, Impr. de Claye (1854), in-4 de 24 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE tirée à 10 ex. non mis dans le commerce.

27. Études sur l'Allemagne ancienne et moderne. *Paris, Amyot, MDCCCLIV (1854), in-12 de x-456 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Génie de la langue allemande comparée à la langue anglaise. XVI^e siècle : Mouvement sensualiste. Les deux Chevaliers. Assemblées délibérantes. XVIII^e siècle : Wieland et Jean Paul. Lutte du lyrisme contre Napoléon. Le lyrisme dans le roman. XIX^e siècle : Rachel Levin et Frédéric de Gentz. Le grand Goethe.*

28. A. Scènes des camps et des bivouacs hongrois pendant la campagne de 1848-1849. Extraits des Mémoires d'un officier autrichien. *Paris, E. Didier, 1855, in-18 de xxiv-327 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Scènes des camps et des bivouacs hongrois pendant la campagne de 1848-1849. Extraits des Mémoires

d'un officier autrichien. *Paris, G. Charpentier, 1879, in-18 de xxiv-300 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

29. A. Souvenirs d'un médecin (Samuel Warren), précédés d'une lettre à M. le Dr Amédée Pichot. *Paris, Librairie Nouvelle, 1855, in-16 de xi-308 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

- B. Souvenirs d'un médecin. Le jeune médecin (de Samuel Warren), précédé d'une lettre à M. le Dr Amédée Pichot. *Paris, Calmann-Lévy, 1876, in-18 de x-299 pp., couv. impr.*

Nouvelle édition (3 fr. 50).

30. Mœurs et voyages ou Récits du monde nouveau. *Paris, E. Didier, 1855, in-18 de 327 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

31. La Fille du marchand, fragment de la vie privée, imité de l'anglais. *Paris, E. Didier, 1855, in-16 de iii pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (1 fr.).

32. Le Vieux médecin, pour faire suite aux « Souvenirs d'un médecin », d'après Samuel Warren, Crabbe, Grattan, etc. *Paris, Librairie Nouvelle, 1859, in-16 de 287 pp., couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). V. *supra*, n^{os} 29 A et B.

33. Études sur l'Allemagne au XIX^e siècle. *Paris, Amyot, MDCCCLXI (1861), in-12 de xv-428 pp., vi-xi, couv. impr.*

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

34. Virginie de Leyva, ou intérieur d'un couvent de femmes en Italie au commencement du dix-septième siècle, d'après les documents origi-

naux. *Paris, Poulet-Malassiss et De Broise*, 1861, in-12 de XII-204 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE ornée d'un portrait de Virginie de Leyva, d'après Daniel Crespi, tiré sur chine (2 fr.).

35. **Galileo Galilei, sa vie, son procès et ses contemporains**, d'après les documents originaux, avec un portrait gravé d'après l'original d'Ottavio Leoni. *Paris, Poulet-Malassiss*, 1862, in-12 de VIII-286 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Il a été tiré quelques hollandes.

36. **Voyages d'un critique à travers la vie et les livres**. *Paris, Didier*, 1865-1868, 2 vol. in-8, couv. impr. T. I (Orient) : XIV-422 pp.; T. II (Italie et Espagne) : 440 p.

ÉDITION ORIGINALE (6 fr. le vol.).

37. **Études contemporaines. Voyages, Philosophie et Beaux-Arts**. *Paris, Amyot*, 1866, in-12 de IV-408 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Histoire de la Presse. Une fabrique de vices à Paris. La Révolution de 1848, jugée par un ambassadeur. De la condition des gens de lettres. Du progrès de l'argot. Une croisade contre le costume féminin. Du rôle de la femme dans la famille. Bazile Hall. Présent et avenir de l'Angleterre. Les Cantons de la Suisse centrale. Les conteurs russes. Les Kirghis. Souvenirs des lacs de Cumberland. Wilkie. Hogarth.*

38. **Études contemporaines. Théâtre, Musique et Voyages**. *Paris, Amyot*, 1867, in-12 de II-382 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : *Vieillesse de Gathe. Jeunesse de Shakspeare. Shakspeare et Molière. Sheridan. Hamlet et Macbeth. Charles Mathews. Origines du théâtre en France. Histoire de l'Opéra. Da Ponte. Les Joueurs. Venise en 1780. Comment l'Opéra de Don Juan fut créé. Mozart. Weber. Grétry. Un compositeur tyrolien. Mon éducation musicale. L'épouse et la maîtresse (George IV). Une représentation théâtrale sous Chilpéric. Voltaire. Le Triomphe de*

l'Art. — N. B. La couv. porte : *Portraits contemporains. Paysages. Théâtre et Mœurs.*

39. **Questions du temps et problèmes d'autrefois. Pensées sur l'histoire, la vie sociale, la littérature**. Cours du collège de France, 1841-1867 (avec une notice biographique, par C. Combarieu). *Paris, G. Baillière*, 1867, in-18 de XXVIII-203 pp., portr., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

40. **De l'Académie française, de ses destinées et de son passé**. *Paris, Librairie Internationale*, 1868, gr. in-8 de 20 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de la *Revue Moderne* du 10 juillet 1868.

41. **Encore sur les contemporains, leurs œuvres et leurs mœurs**. *Paris, Amyot*, 1869, in-18 de 386 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

42. **L'Arétin, sa vie et ses écrits**. *Imprimé par les presses de la Société, à Neuchâtel, mai 1873 [Gay]*, in-16 de XIX-109 pp., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE tirée à 100 ex. (10 fr.). Reproduction d'articles de la *Revue des Deux Mondes* des 15 octobre et 1^{er} novembre 1834, précédée d'un avertissement de la Société des Bibliophiles cosmopolites.

43. **ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. La Psychologie sociale des nouveaux peuples, œuvre posthume** (Préface de Clotilde Schultz). *Paris, Charpentier*, 1875, in-18 de IV-302 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). — N. B. M^{me} Clotilde Schultz, qui a publié les œuvres posthumes de Ph. Chasles, était la nièce de l'auteur.

44. **ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES. Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre littéraire**. *Paris, Charpentier et C^{ie}*,

1876, in-18 de 351 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

45. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES.
Le Moyen Age. *Paris, Charpentier,*
1876, in-18 de VIII-418 pp., couv.
impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

46. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES.
Mémoires. *Paris, G. Charpentier,*
1876-1877, 2 vol. in-18, couv. impr.
T. I : 391 pp. et fac-simile d'autographe ; t. II : XVI-344 pp.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). Cet ouvrage contient : TOME I : *Premier souvenir, 1805-1815. Hôtel Flavencourt. Vadier le voltairien. Amar le Swédenborgien, 1819. Mon éducation. La Révolution française. La prison en 1815. Séjour en Angleterre. La Société en 1817. La maison d'Ugo Foscolo à Londres. Coleridge. M. de Chateaubriand. Retour en France. Sur madame de Staël. Mon entrée chez Jouy (1825). Ma Vie (1827). A propos de Faublas. Mort de ma mère. Ecouen. Sur le style. Portraits contemporains. Le roi Louis-Philippe. Boufflers. Théophile Gautier. Balzac. Marquis de Custine. La marquise de Foudras. Les Femmes. Quelques portraits de femmes. Résumé littéraire. Le Pseudo-Christ. La morale : de la morale, de l'intérêt, du bien-être. Vues sur l'avenir. Vices sociaux. Organisme social et mécanisme idéal. Nécessité de former en France des hommes politiques. La France industrielle en 1825. État moral de la France en 1825 et 1835. Le Sentiment du devoir chez l'ouvrier. De la bureaucratie et de son influence. — T. II : Les groupes de 1830 à 1840. M. Guizot. L'amour de la guerre en littérature. Victor Hugo. M. Thiers historien, orateur, homme d'État. M. Berryer. Le duc de Broglie. M. Molé. Souvenir des lacs de Cumberland et du Lancashire. Les groupes de 1830 à 1848. Babin et Victor Cousin. Retour des cendres de Napoléon I^{er} et la guerre sociale. Lamartine. La Révolution de 1848. Les journaux, ma position personnelle. Les Autobiographes. Le Suffrage universel. Le Coup d'État (1852). Trois victimes de l'Empire : Villemain, M. Vitet, Cu villier-Fleury. Les groupes de l'Empire. M. Jules Sandeau. M. Legouvé. Les enfants et les pères. Sainte-Beuve. Prévost-Paradol. Taine : Histoire de la littérature anglaise. Notre jubilé et le chapelain maître officiel de la littérature. Poètes et Comédiens. Flaubert. L'abaissement moral. La littérature vénale. Situation de la littérature entre 1840 et 1870. Résumé. Les Femmes. Lettres à M. Dauban. Le Plébiscite.*

N. B. — Les deux premières parties des *Mémoires* seules ont été publiées. Le

T. III, annoncé le 23 mai 1877 par l'éditeur Charpentier comme étant sous presse, n'a jamais paru. LA REVUE (ancienne *Revue des Revues*) du 15 juin 1907, a publié un Journal inédit de Ph. Chasles qui fait suite aux *Mémoires*.

47. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES.
La France, l'Espagne et l'Italie au XVII^e siècle. *Paris, G. Charpentier,*
1877, in-18 de 522 pp., couv. impr.
ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

48. Souvenirs d'un médecin. Le Médecin des pauvres, d'après Samuel Warren, Kingsby, Mayhew. Prêcédé d'un coup d'œil sur le paupérisme, la charité et les institutions charitables en Angleterre. *Paris, Calmann-Lévy,* 1877, in-18 de VI-259 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50). V. *supra*, n^o 29 a et b, et 32.

49. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES.
Voyages d'un critique à travers la vie et les livres. L'Angleterre politique. *Paris, G. Charpentier,* 1878, in-18 de 367 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

50. ŒUVRES DE PHILARÈTE CHASLES.
L'Angleterre au Seizième siècle. *Paris, G. Charpentier,* 1879, in-18 de 444 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (3 fr. 50).

51. École anglaise. Scènes de mœurs. Guillaume Hogarth. *Corbeil, Impr. de Créte,* s. d. (1881), in-fol., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE (H. C.).

52. De la littérature allemande. [Paris], *Impr. de Chassaignon,* (s. d.), in-8 de 24 pp., couv. impr.

ÉDITION ORIGINALE. Extrait de l'*Encyclopédie au XIX^e siècle*.

N. B. — Pendant son premier séjour en Angleterre, Ph. Chasles publia en anglais une brochure tirée à une vingtaine d'ex. sous le titre : *Dissertatio non the live and works of W. Maistaire* (1819).

OUVRAGES COLLECTIFS AUXQUELS
PHILARÈTE CHASLES
A COLLABORÉ

Contes bruns, par une..., 1832 (V. *Bibliographie*, t. I, p. 182). — Musée de la Caricature, par Brazier, Brucker, Ch. Nodier... Philarète Chasles. *Paris, Delloye*, 1838, 2 vol. — L.-N. Bescherelle. Grammaire nationale (Essai sur la grammaire en France, par Ph. Chasles). *Paris*, 1840. — Les Beautés de l'Opéra, ou Chefs-d'œuvre lyriques..., avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Philarète Chasles (Histoire de l'Opéra. Notice sur Don Juan. Notice sur Ondine. Notice sur la Juive, par Ph. Chasles). *Paris, Soulié*, 1845. — Charles Blanc : Histoire des peintres... École anglaise (G. Hogarth, D. Wilkie, R. Wilson, par Ph. Chasles). *Paris, J. Renouard*, 1863.

Ph. Chasles a donné une édition des *Dames Galantes* de Brantôme, en 1834, chez A. Ledoux..., en 2 vol. in-8, et une édition des *Œuvres complètes de Molière*, en 1855-1856, à la Librairie nouvelle, en 5 vol. in-16.

N. B. — On a attribué à Ph. Chasles les deux ouvrages suivants :

Mémoires d'une jeune Grecque, M^{me} Pauline-Adélaïde Panam, contre S. A. S. le prince régnant de Saxe-Cobourg. *Paris, Brissot-Thivars*, 1823, 2 vol. in-12, 2 portr., couv. muette.

ÉDITION ORIGINALE.

Cécile, ou les Passions, par M. E. Jouy de l'Académie française. *Paris, l'éditeur*, 1827, 5 vol. in-12, couv. muettes.

ÉDITION ORIGINALE.

PRÉFACES

Louvet de Couvray. Les Amours du chevalier de Faublas (Considérations sur la vie et les ouvrages de J.-B. Louvet de Couvray par Ph. C.). *Paris, Tardieu*, 1822. — Balzac. Romans et Contes Philosophiques. Introduction de Ph. C. *Paris, Gosselin*, 1832. — Daniel de Foë. Robinson Cruséo. Traduction de Petrus Borel. Enrichi de la vie de Daniel de Foë par Ph. C. *Paris, F. Borel*, 1836 (V. *Bibliographie*, t. II, p. 120) ; Aventures de Robinson Cruséo, traduites par M^{me} Amable Tastu, précédées d'une Notice sur De Foë, par M. Ph. C. *Paris, Didier*, 1845. 1 vol. in-8 en 1846, 2 vol. in-18. — Michel de Kogalnitchan. Esquisse sur l'histoire, les mœurs et la langue des Cigains, connus en France sous le nom de Bohémiens. Préface de Ph. C. *Berlin*, 1837. — Charles Lamb. Le Memorial de W. Shakespeare, Contes shakspiériens, traduits de l'anglais par M. Alphonse Borghers, avec une introduction, par Ph. C., *Paris, Baudry*, 1842. — Benjamin Disraeli, Lord Beaconsfield. La Jeune Angleterre, traduit par M^{lle} A. Sobry. Notice de Ph.-C. *Paris*,

1846. — Alfred Poissonnier. Les Esclaves tsiganes dans les principautés danubiennes. Préface de Ph. C. *Paris*, 1855. — Evariste Thévenin. Conférences de l'Association polytechnique... 1^{re} série (L'Homme) (1859). Préface de Ph. C. *Paris*, 1861. — Les Bains de Wilbad, Teinach, Liebenzell et ses environs. Préface de Ph. C. *Stuttgart*, 1860. — Evariste Thévenin. Association polytechnique. Entretiens populaires, 4^e série (Du Progrès), (1863). Préface de Ph. C. *Paris*, 1864. — Dimitrie Bolintineanu. Brises d'Orient, poésies roumaines. Préface de Ph. C. *Paris*, 1866. — Paul Lacroix. Le Moyen Age et la Renaissance. T. 1^{er} (1^{re} partie). (Chevalerie). Préface de Ph. C. *Paris*, 1848. — Johann Christoph Friedrich Schiller. Guillaume Tell. Notice de Ph. C. *Paris*, s. d. ; Guillaume Tell, accompagné de notes, par A. H. Birmann. Notice de Ph. C. *Paris* (1890). — V. aussi Auguste Barbier. Iambes, n^o 2 A (*Supra*, *Bibliographie*, t. 1^{er}, p. 235).

TRADUCTIONS

Jeremy Bentham. Essais sur la situation politique de l'Espagne, sur la Constitution et sur le nouveau Code espagnol, sur la Constitution du Portugal, précédés d'observations sur la révolution de la péninsule... et suivis d'une traduction nouvelle de la Constitution des Cortès. *Paris*, 1823, in-8. — Hepworth Dixon. La Nouvelle Amérique. *Paris*, 1869, in-8. — Lucain. Pharsale. Traduction nouvelle. Livres I-II-III, par M. Phil. Chasles. Livres IV-V, par M. Greslou. *Paris*, Collection C. L. F. Panckoucke, 1835, in-8. — Johann Paul Fr. Richter. Œuvres... Titan... *Paris*, 1834-1835, 4 tomes en 2 vol. in-8. — William Shakespeare. Chefs-d'œuvre... Richard III, Roméo et Juliette, et le Marchand de Venise, la traduction française en regard par MM. Ph. Chasles, Lebas et Mennechet. *Paris*, 1836, in-8. — Bellegarde, ou l'Enfant indien adopté, histoire canadienne. *Paris*, 1833, in-8. — V. *supra*, n^{os} 6 et 31.

COLLABORATION
AUX REVUES ET AUX JOURNAUX

Philarète Chasles a été attaché à la rédaction du JOURNAL DES DÉBATS, de 1828 à sa mort. Il a collaboré en outre à la REVUE MODERNE, à la REVUE BRITANNIQUE, à la GAZETTE DE SAINT-PÉTERSBOURG, à la REVUE D'EDIMBOURG, à la REVUE CONTEMPORAINE, à la REVUE ENCYCLOPÉDIQUE (où il fit ses débuts comme critique littéraire), à la REVUE DE PARIS, au DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION, au PLUTARQUE FRANÇAIS, à la REVUE DU XIX^e SIÈCLE, à l'ENCYCLOPÉDIE DU XIX^e SIÈCLE. LA LIBERTÉ a publié, en 1867 et 1868, plusieurs articles de lui ; celui consacré à Thiers fit sensation.

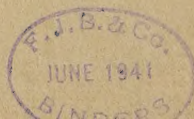
OUVRAGES ET ARTICLES A CONSULTER

Philibert Audebrand, Philarète Chasles. NOUVELLE REVUE, 15 avril 1884 (p. 776 à 815). — Hippolyte Babou, *Les Sensations d'un Juré* (Philarète Chasles et M. Saint-René Taillandier). A Lemerre, 1875. — J. Barbey d'Aurevilly, « Galileo Galilei ». LE PAYS, 20 févr. 1862 ; Philarète Chasles. LE CONSTITUTIONNEL, 28 juill. 1873 ; « La Psychologie spéciale des nouveaux peuples ». ID., 16 nov. 1875 ; *Les Critiques ou les Juges Jugés* (Philarète Chasles, p. 111 à 136). L. Frinzone, 1885 ; *Les Historiens* (pp. 37-38). Quantin, 1888 ; *Mémoires historiques et littéraires* (Mémoires de Ph. Chasles, p. 273 à 300). A. Lemerre, 1893 ; *Journalistes et Polémistes. Chroniqueurs et Pamphlétaires* (Galileo Galilei ; Virginie de Leyva ; Psychologie sociale des nouveaux peuples, p. 147 à 177). A. Lemerre, 1895 ; *L'Esprit de J. B. d'Aurevilly* (p. 67). Mercure de France, 1908. — Daniel Bernard, Mémoires de Philarète Chasles. L'UNION, 17 déc. 1876 ; ID., 15 juill. 1877 (1^{er} et 2^e vol.). — L. Biart, Philarète Chasles. LA FRANCE, 4 août 1873. — D. et C. Bonnefon, *Les Écrivains modernes de la France*. A. Fayard, s. d. — Jean Bourdeau, Article consacré à Ph. Chasles dans *Le Livre du Centenaire du Journal des Débats*, 1889 ; Les Mémoires de Philarète Chasles. JOURNAL DES DÉBATS, 27 juill. 1923. — Francis Charmes, Philarète Chasles. JOURNAL DES DÉBATS, 30 juill. 1873. — L. Drapeyron, Philarète Chasles. REVUE BLEUE, t. XII, 1873 (p. 96 et s.). — Édouard Drumont, Philarète Chasles. LE BIEN PUBLIC, 23 juill. 1873. — Maxime Du Camp, *Souvenirs littéraires*, t. 2 (p. 395 à 398). Hachette, 1883, 2 vol. — Victor Fournel, M. Philarète Chasles. GAZETTE DE FRANCE, 1^{er} févr. 1876. — Léon Gautier, Philarète Chasles. LE MONDE, 26 mars 1874. — Charles Gidel, *Histoire de la Littérature française depuis 1815 jusqu'à nos jours* (2^e partie, p. 170). A. Lemerre. — Le Fèvre-Deumier, *Critique littéraire* (1825-1845). Didier, 1896. — M. Maas, Philarète Chasles über Fritz Reuter. HERRIGS ARCHIV, t. XLV, 1869 (p. 373 à 381). — H. A. Mantz, *French criticism of American Literature* (Tocqueville, Philarète Chasles). New York, 1917. — Ch. de Mazade, M. Philarète Chasles. REVUE DES DEUX MONDES, t. XXIII, 1848 (p. 523 à 554). — A. Michiels, *Histoire des idées littéraires en France au XIX^e siècle*, t. II. Coquebert, 1842, 2 vol. — Louis Millanvoy, Journal inédit de Philarète Chasles, communiqué et commenté. LA REVUE (ancienne Revue des Revues), 15 juin 1907 (p. 433 à 446). — Eugène de Mircourt, *Les Contemporains*, n^o 80. Chez l'auteur, 1853-1858 ; *Portraits et Silhouettes*. Les Contemporains, n^o 126, 1867-1872. — Charles Monselet, *De A à Z. Portraits contemporains*. Charpentier, 1888. — Raoul Narsy, Le Cinquantenaire de la mort de Philarète Chasles. JOURNAL DES DÉBATS, 18 juillet 1923 (article analysé dans la *Chronique des Lettres Françaises*, 1923, p. 618). — Sir Nathaniel, Philarète Chasles. COLBURN'S NEW MONTHLY MAGAZINE, t. CIV, 1855 (p. 453 à 466). — Alfred Nettement, *Histoire de la Littérature française sous le Gouvernement de Juillet*, t. 1^{er} (p. 103 à 105). J. Lecoffre, 1854. — P. Perret, Les Mémoires de Philarète Chasles. MONITEUR UNIVERSEL, 28 nov. 1876. — A. Pichot, *Une question de littérature légale*. Paris, 1855. — A. J. Pons, *Coups de plume indépendants*. E. Rouveyre, 1880. — Armand de Pontmartin, Philarète Chasles. GAZETTE DE FRANCE, 5 nov. 1876 ; *Nouveaux Samedis*, t. XV, C. Lévy, 1877. — Raynouard, *Tableau de la marche des idées*. JOURNAL DES SAVANTS, 1829 (p. 669 à 677). — Silvestre de Sacy, *Variétés littéraires*, t. I. Didier, 1858, 2 vol. — C. A. Sainte-

Beuve, *Tables des Causeries du Lundi et des Nouveaux Lundis*. Garnier et C. Lévy.
— H. Taine, Philarète Chasles, JOURNAL DES DÉBATS, 27 mai 1866. — Maurice
Tourneux, *Notice de la Grande Encyclopédie*, t. 10 (p. 827). — G. Vapereau,
Dictionnaire des Contemporains, 3^e édition. Hachette, 1865. — *** Philarète
Chasles, LE FRANÇAIS, 22 juin 1873. — French criticism of England Writers.
FOREIGN QUARTERLY REVIEW, t. XXX, 1842 (p. 1 à 7). — Sur les « Mémoires »
de Philarète Chasles. INTERMÉDIAIRE DES CHERCHEURS ET CURIEUX, t. X,
col. 72 ; Les Contemporains peints par ... lui-même. ID., t. X, col. 288. —
Cent ans de Vie française à la Revue des Deux Mondes (p. 127). Hachette, 1929.
— Philarète Chasles, MERCURE DE FRANCE, 16 juill. 1907 (pp. 336-337) ; 16 oct.
1911 (pp. 894-895).



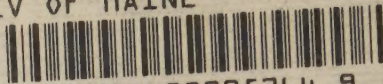
21
2171
T16
U.1-2
ABA-CHAS



~~FOR REFERENCE~~

NOT TO BE TAKEN FROM THIS ROOM

UNIV OF MAINE



3 7550 00995764 9